



JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ Kannada Grantha No. 3

---

Published on the Occasion of the Celebration of  
the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvira

# VARDHAMĀNA PURĀNAM

OF

ĀCĀṆNA

Critically Edited along with  
Kannada Paraphrase, etc

by

Prof T S. SHAMA RAO, M.A  
Mysore

Asst Editor

Pandit P. NAGARAJIAH, M.A., B.Ed.  
Mysore

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

---

First Edition  
1000 Copies

Vira N. 2500  
A. D 1975

Price :  
Rs. 45/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

Founded By

SĀHU SHANTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪMATI MŪRTIDEVĪ

In this Granthamālā Critically edited Jaina Āgamic, Philosophical, Purāṇic, Literary, Historical and other original texts available in Prākṛit, Sanskrit, Apabhraṁśa, Hindi, Kannada, Tamil, etc., are being published in these respective languages with their translations in modern languages and catalogues of Jaina Bhandaras, Inscriptions, studies of competent scholars and popular Jaina literature are also being published

*General Editors*

Dr. A N UPADHYE, M A., D Litt.

Pandit KAILASH CHANDRA SHASTRI

*Printed by*

Sri Sadguru Printers, Mysore-570 004

*Published by*

Bharatiya Jnanapitha, B/45-47 Connaught place, NEW DELHI

*Copies of the book can be had from*

Kannada Sahitya Parishat, Chamarajapet, Bangalore-560 018

**BHARATIYA JNANAPITHA**

Head office B/45-47 Connaught Place, NEW DELHI-1

Publication office Durgakund Road, Varanasi-5

Sales office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000, 18th Feb. 1944

—All Rights Reserved—

ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಮೂರ್ತಿವೇದಿ ಜೈನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ : ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ-೩

---

ಆ ಚ ಣ್ಣ ಕ ವಿ ವಿ ರ ಚಿ ತ

# ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಂ

(ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಪಾರಾಂಶರ  
ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಹಿತ ಸಂಪಾದಿತ)

ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಎಂ.ಎ.

ಸಹಾಯಕ-ಸಂಪಾದಕರು

ವಂಡಿತ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್.

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಕಾಶನ

---

ಮೊದಲನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ  
೧೦೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು

ವಿ. ನಿ. ಸ. ೨೫೦೦  
ಇ. ಸ. ೧೯೭೫

ಬೆರೆ  
ರೂಪಾಯಿ ೪೫/-



## GENERAL EDITORIAL

The Bhāratiya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Pīākṛit. Apabhraṁśa. Tamil and Kannada. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Māṅika-chandīa Granthamālās, is more than one hundred and fifty. Most of these works are brought to light for the first time; and thus, some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhārati Granthamālās more than three hundred and seventy five titles in Hindi comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches and critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages. By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary writing of the specific period; and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature, cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced. Naturally, the Jñānapīṭha, among its various plans to celebrate the occasion has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by ancient authors in different languages wherever possible even along with Hindi translation etc.

As a part of this programme have already been published the *Virajṇīmadacarṇu* (in Apabhraṁśa, edited by the late Dr. H. L. Jam),

*Vira-Vardhamāna-carita* (in Sanskrit edited by Pt. Hiralal) etc. Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindi, have also been published. The *Vardhamāna-Carita* (in Kannada) of Padmakavi edited by Shri B. S. Sanniah, Mysore, is published in this project.

To the heritage of Karnataka, Jainism has a significant contribution, right from the days of Bhadrabāhu, who came to the south at the time of Chandragupta Maurya, as the tradition goes. All over Karnataka we have a number of Jaina monuments such as Basadis, Statues, Mānastambhas, Niśidhi Memorials etc. The number of inscriptions pertaining to Jainism is in no way small in this area. Eminent Ācāryas and poets from Karnataka have enriched Sanskrit, Prākṛit and Kannada literatures. It is the liberal patronage of the rulers in Karnataka to Jaina authors that enabled Puṣpadanta to complete his great Apabhraṁśa work like the *Mahāpurāṇu*.

Jaina contributions to the enrichment of Kannada language and literature are too well known to be recounted here. It is but natural that some outstanding authors from Karnataka wrote as well on the biography of Mahāvīra. The *Mahāpurāṇa* of Jinasena-Guṇabhadra, in Sanskrit, has been a milch cow for subsequent Jaina poets for a number of themes.

Asaga (A. D. 853) is perhaps the first author from Karnataka to write an independent biography of Mahāvīra in Sanskrit in his *Vardhamāna-purāṇa*. Asaga has been a source of inspiration to a number of Kannada poets who have presented the life and teachings of Mahāvīra, through his various earlier births, in stylistic Kannada.

Nāgavarma (II) composed his (*Vira*) *Vardhamāna-Purāṇa* (VP) in Kannada, in the Campū style, in 1042 A. D. It is already published by the Institute of Kannada Studies, University of Mysore, Mysore 1974, edited by Shri B. S. Sanniah. This Nāgavarma is same as the author of the *Kāvyaśāloka*. He was a younger contemporary of Vādirāja, the author of the *Pārśvanātha-carita* (1025 A.D.) and other works; and his VP was corrected (*śodhita*) by the latter. He has himself given some clues to his abilities and equipments (VP, I.22, 24-5, 27). He felt self-

confident as a worthy poet endowed with natural and acquired gifts and with proficiency both in Sanskrit and Kannada. His elegant prose and effective descriptions are a sound proof for his being a mature poet. He freely uses in Kannada some Sanskrit metrical forms as well. This VP has 16 cantos of which 11 to 16 are devoted to the biography of the present life of Mahāvira. He says that he used earlier sources in Sanskrit and Prākṛit, but the names of works and authors are not specified by him. It can be easily spotted that he is using the *Mahāpuṇḍarīka* of Jinasena-and-Guṇabhadra and the *Vardhamānapuṇḍarīka* of Asaga in Sanskrit. There are certain sections dealing with Jaina dogmatics and ethics of which the author shows sound study.

In the Mūrtidevī Granthamālā, the Jñānapīṭha has planned to publish critical editions of important Kannada classics along with literal and fluent translation in modern Kannada, on a uniform plan. The ultimate object is to make available the contents of these Kannada classics, in due course, in Hindi and other languages of our land. Some of them are entrusted to eminent Kannada scholars for critical editing and translation. It is hoped that these classics do not remain a secluded pasture for the learned only but their contents become a common property and heritage of the entire nation. The *Rāmavijayakāvya* of Devappa-kavi has already appeared in this series, in 1969.

To celebrate the occasion of the 2500th Nirvāna Anniversary of Bhagavān Mahāvira, the Jñānapīṭha is presenting here in the above project, the *Vardhamānapuṇḍarīka* (VP) of Ācaṇḍa with its Kannada paraphrase, this being an old Kannada classic dealing with the life of Mahāvira. The VP of Ācaṇḍa was published in 1953 by the University of Madras, edited by M. Mariyappa Bhatta and M. Govinda Rao from a single manuscript belonging to the Central Library, Arrah. Its introduction gives details about the author and his works (*Kavi-kāvya-vicāra*) and a detailed summary of the story (*kathāsāra*).

Ācaṇḍa or Ācārāja has two compositions to his credit. First is *Śrīpadāśīti* in 94 Kanda verses, being an eulogy of Pañcaparameṣṭhi : quite a small text in lucid style and perhaps his first effort in poetry. The second work is VP. It was begun by Ṭikkapa, Cāvaṇa and by his



father Keśavarāja to be completed by him at the behest of Recaṇa-camūpa. The author has great faith in Jainism. His father is Keśava or Keśurāja. His mother is Mallāmbikā, his teacher is Śrī-Nandi-Yogīśvara, and he belonged to Purikaranagara or Puligere (or modern Lakshmeswara, Dt. Dharwar). He had a little Vāṇi-vallabha. His patron, Recaṇa-Camūpati, was a minister first under Kalachuri Āhavamalla (1180-83 A.D.) and later under Hoysala Vīra-Ballāḷa (1173-1220). This Recaṇa is worthily complimented by Ācaṇṇa. He had got a magnificent Jain temple constructed at Arasikere which had, at that time, one thousand Jain families. He had also installed an image of Śāntinātha at Jinanāthapura, near Shravanabelgol. He was a patron of men of letters. Ācaṇṇa is to be assigned to c. 1190 A.D. The VP which was brought to completion by Ācaṇṇa gives the biography of Mahāvīra, in 16 cantos. The author himself has told us how this Campū-kāvya is decked with poetic embellishments and flavours, and woven in significant words and soft contexts : a veritable ambrosia to the connoisseur. He has used both Sanskrit and Kannada metres quite successfully. He illustrates a number of verbal devices like *gatapratyāgata*, *divyakṣarī*, *prāsa*, *yamaka*, etc. He has a knack for smooth narration and a gift for florid and striking description : still he is quite modest about his poetic abilities. His style emulates that of Sanskrit poets ; yet it is strewn with pure Kannada words and sayings of worldly wisdom.

In writing the biography of Mahāvīra, Ācaṇṇa had his predecessors in Sanskrit like Asaga and in Kannada like Nāgavarma, referred to above. He has before him the VP of Nāgavarma, no doubt ; but whether his indebtedness to Asaga was direct or through Nāgavarma is a matter of further investigation. Some other Kannada poets have also handled this subject subsequently : Padmakavi composed his *Vardhamānacārīta* (which has 12 cantos) in a simple style and in the Sāṅgatya metre, in 1528 A. D. He was a contemporary of Krishnadevaraya of Vijayanagar (1509-29 A.D.) and was patronised by Gummaṇṅka who ruled at Sankighatta (Dt. Bangalore) and who was interested in reading scriptures. Then there is an unpublished manuscript of the *Vardhamānapurāṇa* in Kannada at Mandya, in the popular Sāṅgatya metre. It's

microfilm copy is available in the Institute of Kannada Studies, Mysore. The name of its author is Jinasena Deśavratī. He was a contemporary of Keḷadi Venkaṭappa Nāyaka, and thus could be assigned to the beginning of the 17th century A.D. It's publication is awaited

Prof. T. S. Shama Rao is a well-known Kannada scholar, learned in his equipments and steady-fast in his academic pursuits, having a number of works to his credit. The General Editors have no adequate words to express their gratefulness to him for editing this work with translation in modern Kannada. At his advanced age and with his indifferent health, he has achieved all this quite within a short time, just inspired by the idea that this work should be published during the year of the 2500th Mahāvīra Nirvāṇa Anniversary Celebrations. He has not only neatly presented the text equipping it with a carefully prepared paraphrase, but has also added a scholarly introduction shedding light on a number of topics connected with the author and his works.

In his comprehensive and critical introduction to the work the learned editor gives a panoramic and coherent treatment of the subject matter. He has added a discussion of the historical circumstances and traditional account surrounding Mahāvīra where-in he raises important questions and offers interesting answers. He goes on to briefly describe the nature and contents of the early Jaina literature relating to religion and philosophy. Jaina literary source materials for studying Vardhamāna Mahāvīra's life and message are next dealt with. Available information is then marshalled to elucidate the authorship and date of the epic poem. An epitome of the contents of the work is next given.

The editor next examines the claims of the *Vardhamāna-purāṇa* to be classed as a 'Purāṇa' on literary and conventional criteria. This naturally leads to a lucid description of the Jaina traditional apparatus such as the *bhavavaṭi*, Pañcakalyāṇa, Samavasaraṇa, etc. The editor follows the story of Vardhamāna Mahāvīra wandering in the corridors of history, studied by comparative method to trace the spring-wells from which Ācaṇṇa draws inspiration for his story. The work is finally evaluated critically as poetry and as a religious treatise.

The profound scholarship of the editor is equalled by the power

and elegance of his literary style which is characterised by its sustained interest and readability. Aids to a serious study of the work such as a Glossary of technical terms, Chāuṇḍarāya's earlier treatment of the same theme and musicological notes are included in the Appendix.

It is hoped that this translation will attract wider public in Karnataka to the biography of Mahāvīra. The Kannada Series of the Mūrtidevī Granthamālā is really enriched by this work, a mature product of a senior Kannada scholar. He made all efforts in arranging its printing in Mysore and did his best to see that the work is published at an early date.

Our thanks are due to Pandit P. Nagarajaiah, whom the Editor, Prof. T. S. Shama Rao, has accepted for a Asst. editor.

To the Manager, M/S Sadguru Printers, Mysore, we are thankful for carrying this work through the Press as quickly as possible.

We are grateful to the authorities of the Bharatiya Jnanapith, especially to its enlightened President, Smt. Ramadevi Jain and to its benign patron Shriman Sahu Shanti Prasadji for arranging the publication of this work on the occasion of the 2500th Nirvaṇa Festival in honour of Bhagavān Mahāvīra. It is through their generosity that a number of works in Sanskrit, Prākṛit, etc., have seen the light of day; and it is through their munificence that the Kannada Series is inaugurated. We are sure, with the active co-operation of Kannada scholars, many more works would soon see the light of day. Our thanks are due to Shri Lakshmi-chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha.

Mysore  
Varanasi

A. N. Upadhye  
Kailash Chandra Shastri

## ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಸೀರವು ಭಾರತದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಸಾರಸ್ವತ ಸಂಸ್ಥೆ. ಕಳೆದ ಕಾಲು ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತ,ವಾಳಿ, ವ್ರಾಹ್ಮಣ, ಅವಭಂಶ,ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ ವಾಂಡಿತ್ಯವರ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಗಣನೀಯ ಫಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವುಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಡೆಗಡೆಸಲಾಗಿರುವ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಸ್ವತಂತ್ರ,ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿರುವ ಮುನ್ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಮೂರ್ತಿದೇವಿ ಹಾಗೂ ಮಾಣಿಕಪದ್ಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ನೂರೈವತ್ತನ್ನು ಮಿಕ್ಕಿವೆ. ಅವುಗಳು ಬಹುವಾಲು ಪ್ರಕಾಶನದ ಬೆಳಕನ್ನು ಕಂಡುದೇ ಇಲ್ಲಿ. ಹೀಗಾಗಿ ಮರೆತು ಅಥವಾ ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಯಿತು. ಲೋಕೋದಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಭಾರತಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ,ವದ್ಯ, ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಪ್ರವಾಸಕಥನ,ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುನ್ನೂರ ಎಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಟನೆಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನ ಕಲಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನೊದಗಿಸುವುದೇ ಜ್ಞಾನಸೀರದ ಆಶಯ ಗುಣದಿಂದಲೂ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಜ್ಞಾನಸೀರದ ಈ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿವೆ.

ಪ್ರತೀವರ್ಷವೂ ಭಾರತದ ಅಧಿಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಗೆ ಜ್ಞಾನಸೀರವು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂನಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಆಯಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಸಮಾರಂಭವೊಂದರಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ವ್ರಾಚೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಟನೆ ಹಾಗೂ ನವಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಕಾಸದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಮುತುವರ್ಜಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿರುವ ಜ್ಞಾನಸೀರವು ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರ ಅಂಜನೆಯ ನಿರ್ವಾಣಮಹೋತ್ಸವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದಿರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರು ಭಾರತದ ಮಹಾಪುರುಷ ಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ನಾಗರಿಕ ಜಗತ್ತು ಜನ್ಮಕೊಟ್ಟ ಮಹಾವಿಶ್ವಮಾನವರಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬರು. ಈ ದಿವ್ಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ತನ್ನ ಹಲವು ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಸೀರವು ವ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು-ಸಾಧ್ಯವಾದೆಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹಿಂದೀ ಅನುವಾದದೊಡನೆ-ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ.

ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಅಸಭಂಶದಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ಡಾ||ಎಚ್. ಎಲ್. ಜೈನ್ ಸಂವಾದಿತ 'ವೀರ ಜಿಣಿಂದ ಚರಿತು', ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಂಡಿತ ಹೀರಾಲಾಲ್ ಸಂವಾದಿತ 'ವೀರನರ್ಧಮಾನ ಚರಿತ' ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಹಿಂದೀಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ-ಗಾಥನೆಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಕೆಲವು ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಸಂವಾದಿಸಿರುವ ವದ್ಯಕವಿ ರಚಿತ ಕನ್ನಡ ಈಗಾಗಲೇ 'ವರ್ಧಮಾನಚರಿತ'ವನ್ನೂ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಮೌರ್ಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭದ್ರಬಾಹುವ್ಯಾಮಿಯು ದಕ್ಷಿಣಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತರೆಂಬುದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಂಬುಗೆ. ಈ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜೈನಧರ್ಮವು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಭವ್ಯಪರಂಪರೆಗೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನಿತ್ತಿದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬಸದಿ, ವಿಗ್ರಹ,ಮಾನಸ್ತಂಭ, ನಿಶಿದಿ ಸ್ಮಾರಕ ಮೊದಲಾದ ಜೈನಸ್ಮಾರಕಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ವ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಜೈನಧರ್ಮವಿಷಯಕವಾದ ಶಿಲಾಶಾನೆಗಳೂ ಅಲ್ಲವೇನಲ್ಲ.



ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರ ೨೫೦ನೆಯ ನಿರ್ವಾಣವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದರ ಅಂಗವಾಗಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠವು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ'ವನ್ನು ಆದರ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಮೇತ ಇದೀಗ ವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ. ಆರಾಧ ಕೇಂದ್ರಗ್ರಂಥಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಏಕೈಕ ಹೆಸ್ರಪ್ರತಿಯ ಅಧಾರದಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಮರೆಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಅವರುಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿತವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ೧೯೫೩ರಲ್ಲಿ ಮದರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಇದರ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರದ ವಿವರಗಳೂ ಕಥಾ ಸಾರವೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಆಚರಣಜನೇಂದೂ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಆಚಣ್ಣನು ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ದರೂ ತಿಳಿಯಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ೯೪ ಕಂದಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಸರಮೇಷ್ಠಿ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ 'ಶ್ರೀವದಾಶೀತಿ'. ಅವನ ಕಾವ್ಯರಚನಾಪ್ರಯತ್ನವು ಮೊದಲಾದುದು ಬಹುಶಃ ಇಲ್ಲಿಯೇ. ಎರಡನೆಯದಾದ ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣವನ್ನು ಟಿಕ್ಕಣನೂ, ಚಾನಣನೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಕೇಶವರಾಜನೂ ವ್ರಾತಂಭಿಸಿದ್ದು ತನ್ನವೃಥುವಾದ ರೇಚಣಜಮೂವನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಆಚಣ್ಣನು ಪೂರ್ತಿನಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆಚಣ್ಣನ ಜೈನಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ ಆಳವಾದುದು. ಅವನ ತಂದೆ ಕೇಶವ ಅಥವಾ ಕೇಶಿರಾಜ, ತಾಯಿ ಮಲ್ಲಾಂಬಿಕೆ, ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಶ್ವರನು ಗುರು. ಅವನ ಸ್ಥಳ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವುರಿಕನಗರ ಅಥವಾ ಪುರಿಗೆರೆ-ಈಗಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ. ಅವನಿಗೆ 'ವಾರ್ಣೀವಲ್ಲಭ'ನೆಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಿದೆ. ಅವನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ರೇಚಣಜಮೂಪತಿಯು ಮೊದಲು ಶಲಚೂರಿ ಆಹವಮಲ್ಲನ(ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೦-೨೩) ಮಂತ್ರಿಯೂ ನಂತರ ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೩-೧೨೦೦) ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಆಚಣ್ಣನು ಇವನನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿಯೇ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಜೈನಕುಟುಂಬಗಳಿದ್ದ ಅರಸೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಇವನು ಜೈನದೇವಾಲಯವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಸಮಾಪದ ಜಿನನಾಥವುರದಲ್ಲೆ ಶಾಂತಿನಾಥ ಪ್ರತಿಮೆಯ ವ್ರತಿಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು, ವಿಜ್ಞಾನಸರ ಆಶ್ರಯದಾತನಾಗಿದ್ದನು. ಆಚಣ್ಣನ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೦ ಎನ್ನಬಹುದು. ಆಚಣ್ಣನು ಪೂರೈಸಿದ ಈ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವು ಹದಿನಾರು ಅಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವು ರಸಾಲಂಕಾರಭರಿತವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ ಅರ್ಥಭರಿತವದಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಲಲಿತಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆಯೆಂದೂ ರಸಿಕನುಧೆಯೆಂದೂ ಕವಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಭಂಡ ಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅವನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ವ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಗತವ್ರತ್ಯಾಗತ, ದ್ವೈಕ್ಷರೀ, ವ್ರಾಸ, ಯಮಕ ಮುಂತಾದ ಶಾಬ್ದಿಕ ಚಮತ್ಕಾರಗಳ ಹಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವನ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ನಯವಿದೆ, ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಲಂಕಾರದ ಉಜ್ವಲತೆಯಿದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯರಚನಾಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ನಮ್ಮನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಶೈಲಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತಕವಿಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರೂ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೂ ವಿವೇಕದ ಜಾಣ್ಮೆಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲೇಳಿಸಿದ ಆಚಣ್ಣನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪೂರ್ವಸೂರಿಯಾದ ಅಸಗಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಪೂರ್ವಕವಿಯಾದ ನಾಗವರ್ಮರು ಇದ್ದರಷ್ಟೆ. ಅವನು ನಾಗವರ್ಮನ ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣವನ್ನು ಮಾತೃಕೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಸಗಿನಿಗೆ ಅವನ ಋಣವು ಸಲ್ಲುವುದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೋ ನಾಗವರ್ಮನ ಮೂಲಕವೋ ಎಂಬುದು ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯ. ಆಚಣ್ಣನ ನಂತರದ ಕವಿಗಳು ಕೆಲವರು ಇದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸರಳಶೈಲಿಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಅಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೨೮ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಪದ್ಮಕವಿಯು ವಿಜಯನಗರದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ(ಕ್ರಿ.ಶ.೧೫೦೯-೧೫೨೯)ನಮಕಾಲೀನನು; ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣಪಟ್ಟವನ್ನಾಳಿದ, ಶ್ರುತಿಶ್ರುತನಾದ

ಗುಮ್ಮಣಾಂಕನ ಆಶ್ರಿತನು. ಮಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದು ಕನ್ನಡ ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯೂ ದೊರೆತಿದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಇದರ ಮೈಕ್ರೋಫಿಲ್ಮ್ ಮೈಸೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಜಿನಸೇನದೇಶಪ್ರತಿ. ಇವನು ಕೆಳದಿಯ ವೆಂಕಟವ್ವನಾಯಕನ ಸಮಕಾಲೀನ, ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದವನು.

ಆಚಣ್ಣನ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ನೈ|| ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರು ಸಾರಸ್ವತಶ್ರದ್ಧೆಗೂ ಸಾಧನಸಂಪತ್ತಿಯ ವಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಲೋಕವಿಶ್ರುತರಾದ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು; ಹಲವಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿ ಅಧುನಿಕ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಪ್ರಧಾನಸಂವಾದಕರುಗಳಿಗೆ ಮಾತು ಸಾಲದೆ ಹೋಗಿದೆ. ಅವರ ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮವೆನಿಸಿದ ಆರೋಗ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಅತ್ಯಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ — ೨೫೦ನೆಯ ನಿರ್ವಾಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ— ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉಪಶಾಂತಿಯನ್ನು ಅಶ್ರಯದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಂಥದ ಶುದ್ಧ ಸಂಸ್ಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಸುಂದರ ಸರಳ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಗ್ರವೂ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವೂ ಆಗಿರುವ ತಮ್ಮ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಸಂವಾದಕರು ವಿಷಯವನ್ನು ಅನುಸೂತ್ರವೂ ಸಿಂಹಾಸನಲೋಕಿಯೂ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಮಹಾವೀರರನ್ನು ಕುರಿತ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರಾನುಗತ ನಂಬುಗೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಜೈನಮತ ಮತ್ತು ಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತ ವ್ಯಾಜೀನ ಜೈನವಾದ್ಯಯದ ವಸ್ತು, ರೀತಿಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಲು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಆಕರಗಳನ್ನು ಸಂಚಯಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾಪುರಾಣದ ಕರ್ತೃ ಮತ್ತು ಕಾಲವನ್ನು ಇಂದು ದೊರೆತಿರುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರ ಮುಂದೆ ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣದ ಕಥಾಸಾರವು ಬಂದಿದೆ.

ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನಿಲುವುಗಳಿಂದ ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣದ “ಪುರಾಣತ್ವ”ವನ್ನು ಸಂವಾದಕರು ಅಳಿದು ವಿಚಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಜೈನಧರ್ಮದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಪಕಾರಕಗಳಾಗಿರುವ ಭವಾವಳಿ, ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ, ಸಮವಸರಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಮೇಲೆ ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾವೀರರ ಜನ್ಮ-ಜೀವನಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯು ಇತಿಹಾಸಪದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಚಣ್ಣನು ಹೊಸದಾರಿಯನ್ನು ತುಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವನ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ನೆಲೆ-ಸೆಲೆಗಳನ್ನು ತಾಲೂಕಿನ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಡೆಯದಾಗಿ ವರ್ಧಮಾನವುರಾಣವನ್ನು ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಮತ-ಧರ್ಮಗಳ ನಿಲುವಿನಿಂದ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನೈ|| ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯರ ವಾಂಡಿತ್ಯದ ಆಳವು, ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ ಓದಿಸಿಕೊಂಡುಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಅವರ ನಿರೂಪಣಾಶೈಲಿಯ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಲಾಲಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ನಾಟಿಯಾದುದು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ಣ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾದ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಪೂರ್ವಸೂರಿಯಾದ ಜಾವುಂಡರಾಯನು ಕೊಡುವ ವರ್ಧಮಾನಚರಿತ್ರೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಅವರ ಈ ಶ್ರದ್ಧಾಯುಕ್ತ ಶ್ರಮವು ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನೆಲ್ಲ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನ, ಸಂದೇಶಗಳಿಗಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸಲೆಂದು ನಾವು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ಮೂರ್ತಿದೇವೀ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ಈ ಕನ್ನಡಗ್ರಂಥಗಳ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು

ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರನುಚಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಷೈಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಪೊ|| ಶಾಮರಾಯರ ಈ ಗ್ರಂಥವು ನಿಜಕ್ಕೂ ಪ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅಚ್ಚಾಗಲೂ, ಬಹುಬೇಗ ವ್ರಕಟವಾಗಲೂ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಂದಿತ ನಾಗರಾಜಯ್ಯನವರನ್ನು ಅವರು ಸಹಾಯಕ ಸಂವಾದಕರಾಗಿ ಎಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವಂದಿತ ನಾಗರಾಜಯ್ಯನವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಮೈಸೂರಿನ ಸದ್ಗುರು ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವಮೂರ್ತಿಯವರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿಯೂ, ಅತಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿಯೂ ಹೊರತರಲು ಶುಂಬ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠಕ್ಕೆ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಸುಜ್ಞಾನಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರಮಾ ಜೈನ ಇವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಉದಾರ ಆಶ್ರಯದಾತ ಪ್ರೀಮಾನ್ ಸಾಹು ಶಾಂತಿವ್ರಸಾದರಿಗೆ, ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರರ ಅಂಜನೆಯ ನಿರ್ವಾಣವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ಹೊರತರಲು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ, ನಾವು ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ, ವ್ರಾಕೃತಾದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ವ್ರಕಟವಾಗಲೂ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲೂ ಅವರ ಔದಾರ್ಯವೇ ಕಾರಣ. ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಜ್ಞನದ ಪ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸಹಕಾರದೊಡನೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಬೇಗ ಪ್ರಕಟವಾದಾವು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ. ಜ್ಞಾನಪೀಠವು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಗ್ರಂಥವ್ರಕಟನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಉತ್ಸಾಹಪೀಲರಾಗಿ ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಚಂದ್ರ ಜೈನರಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಮೈಸೂರು  
ವಾರಣಾಸಿ

ಆ. ನೇ. ಉವಾಢೈ  
ಕೈಲಾಶ ಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ





# ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

## ಶ್ರೀ ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರ

ಜೈನರ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ, ಮುಂದೆಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜಗತ್ತು ಅನಾದಿ, ಅನಂತವೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ತೀರ್ಥಂಕರರೂ ಅನಾದಿ, ಅನಂತ. ಪ್ರಸಕ್ತ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರ ವೃಷಭನಾಥ ; ಕಡೆಯವನು ಮಹಾವೀರ. ಆಯಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರ ಧರ್ಮನಿರೂಪಣೆಯು ವಿಭಿನ್ನವಿರಬಹುದಾದರೂ ಅದರ ಮೂಲತತ್ವದಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗುರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವೃಷಭನಾಥನನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವೇ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ವ್ರತಕ್ರಿಯೆ ಬರುತ್ತದೆ. ವೃಷಭನ ಕಥೆ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಭಾಗವತವೇ ಮೊದಲಾದ ವೈದಿಕಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆತನ ಮಗನೇ 'ಪ್ರಥಮಚಕ್ರೆ' ಎನಿಸಿದ ಭರತ. ಈತನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ 'ಭಾರತವರ್ಷ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದುದು. ಭಾಗವತ-ಇತ್ಯಾದಿ ವೈದಿಕ ಪುರಾಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಭರತಚಕ್ರಿಯ ನೂರುಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಮರೀಚಿಯೂ ಒಬ್ಬ. ಈತ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನಲ್ಲಿ ವುದೂರವನೆಂಬ ಬೇಡನಾಗಿದ್ದನು. ವ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೀಲು ತ್ತಿದ್ದ ಈ ಬೇಡನು ಸಾಗರನೇನರೆಂಬ ಋಷಿಗಳ ಉಪದೇಶದಿಂದ ಮಧ್ಯ, ಮಾಂಸ, ಮಧುವಿರತವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆಸಿದುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಜೀವಿತಾಂತದಲ್ಲಿ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಹಲಕಾಲ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಮೇಲೆ ಭರತಚಕ್ರಿಯ ಮಗನಾದ ಮರೀಚಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತನು ತನ್ನ ತಾತನಾದ ವೃಷಭನಾಥನಿಂದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದನಾದರೂ ನಿಷ್ಕಂಠವಾದ ಯತಿನಿಯಮ ಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾರದೆ, ಕುಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹರಡ ಹೊರಟನು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಅವನು ಚತುರ್ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರ್ರನೆ ತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅದರೂ ಯತಿಧರ್ಮದ ಬಿತ್ತೂ ಅದನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಆತನಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದ್ದುದರಿಂದ, ಆತನು ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಕರ್ಮದ ಕಾಳಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅಜ್ಜ ಬಂಗಾರವಾದನು; ಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾದ ದೇವಮಾನವನಾದನು. ತೀರ್ಥಂ ಕರ ವಟ್ಟಕ್ಕೇರಿದನು. ಈ ಯುಗಕ್ಕೆ ಈತನೇ ಕಡೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ. ಆದರೆ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪರಂಪರೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕೊನೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ಮಗಧರಾಜ್ಯದ ದೊರೆಯಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನೆಂಬುವನು ಶಿಷ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಆತ ನಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಜಿನನು ಧರ್ಮದ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತಿದನು. ಶ್ರೇಣಿಕನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ್ಯಗಳ ವಾಚಕರ್ಮದ ಫಲ ವಾಗಿ ತಿಯುರ್ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಬೇಕಾಯಿತಾದರೂ, ಜಿನನು ಬಿತ್ತಿದ ಧರ್ಮಬೀಜದ ಫಲವಾಗಿ ಅವನು ಕಡೆಗೆ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವನು, ಮುಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ನೆಯ ಮಹಾಪದ್ವನಾಗಿ ಆತ ಜನಿಸುವನು. ಹೀಗೆ ಮಹಾವೀರನು ಪ್ರಸ್ತುತಯುಗದ ಅಂತಿಮತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಿರುವುದೆಲ್ಲದೆ ಮುಂದಿನ ಯುಗದ ತೀರ್ಥಂಕರಪರಂಪರೆಗೆ ಬೀಜಾವಾಪಕನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಇದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಪ್ರಸ್ತುತಯುಗದ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಹೊರತು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಪುರಾಣ

ವುರುಷರು, ಮಹಾವೀರನೂ ಈಗ ಆ ಪುರಾಣಪುರುಷರ ಪಂಗಡಿಗೆ ಸೇರಿಹೋಗಿರುವನಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತ ಐತಿಹಾಸಿಕಾಂಶಗಳು ನಾಶವಾಗಿ, ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಜೈನ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧರ ಪ್ರವ್ರಾಜನವೆನಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆತನ ಬಾಳಕಛೆಯಮೇಲೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಧಾರದಿಂದ ಮಹಾ ವೀರಜನನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ವ್ರಸ್ತುತಯುಗದ ಚರಮಾರ್ಧ್ಯಾಂಕರನೆನಿಸಿದ ವೀರವರ್ಧಮಾನನು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಭರತಖಂಡದ ವಿದೀಹ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿ ಕುಂಡಪುರದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿ- ಷನೆಯ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ವರ್ಧಮಾನನ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಬ್ಬರೂ ಇಷ್ಟತ್ತುಮೂರನೆ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವಾರ್ಷ್ವನಾಥನ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಆಚಾರಾಂಗಾದಿ ಜೈನಾಗಮಗಳಿಂದ (ಆಚಾರಾಂಗ ೩, ಭಾವಚೂಲಿಕಾ ೩, ಸೂತ್ರ ೪೦೧) ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಕುಂಡಪುರದ ದೊರೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ನಾಯ, ನಾಥ, ನಾತ್ (ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃ) ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು; ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಅಥವಾ ತ್ರಿಶಲಾದೇವಿಯು ಲಿಚ್ಛ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಚೇಟಕಮಹಾರಾಜನ ಮಗಳು ಅಥವಾ ತಂಗಿಯೆಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯೂ ಇದೆ. ಇನಿಷ್ಟನ್ನೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೀರವರ್ಧಮಾನನು ಇದ್ದುದು ಯಾವಾಗ? ಕುಂಡಪುರ ವೆಂಬುದು ಎಲ್ಲಿತ್ತು? ಮಹಾವೀರನು ತವಸ್ಥನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದು ಯಾವಾಗ? ಎಲ್ಲಿ? ಆತನಿಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ದೊರೆ ಕೊಂಡುದು ಯಾವಾಗ? ಎಲ್ಲಿ? ಆತನು ನಿರ್ವಾಣನಾದುದು ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ? ಆತನು ಧರ್ಮಬೋಧೆ ಮಾಡಿದುದು ಎಲ್ಲಿ? ಆತನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಯಾರಾದರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಮಹಾವೀರನು ಎವ್ವತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಾರ್ಧಕಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸದ ಕೃಷ್ಣವಕ್ಷದ ಚತುರ್ದಶಿಯ ರಾತ್ರಿ, ಕಡೆಯಜಾವದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣಪದವಿಯನ್ನು ವಡೆದನೆಂದು ಜೈನರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಾನವರೂ ಮಾನವರೂ ಕೂಡಿಯೇ ದೀವಗಳನ್ನು ಬೆಳಗಿ, ದೀವಾವಳಿ ಯನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರಂತೆ! ಬಾನವರ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಬೇಡ; ಮಾನವರು ಇಂದಿಗೂ ಅದನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ- ಜನನು ಪರಂಧಾನುಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ದಿನದಿಂದ ಮಹಾವೀರ ಸಂವತ್ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಾವೀಗ ಮಹಾವೀರನ ಅಂಶನೇ ನಿರ್ವಾಣಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಾಡಿನ ಆದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸು ತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆತನ ನಿರ್ವಾಣವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೨೨ರ ಸರಿಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಸಾಧಾರಣ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಕಾಲಗಣನೆಗೂ ವಾಶ್ವಾತ್ಯರ ಕಾಲಗಣನೆಗೂ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಬಂದರೂ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜರ್ಮನ್ ವಂಡಿತನಾದ ಯೂಕೊಬಿಯು ಹೇಮಚಂದ್ರನ ವರಿಶಿಷ್ಟವರ್ವ (ಯೂಕೊಬಿ ಅದನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿ ವ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾನೆ) ದಲ್ಲಿ (VIIII-೩೩೯) ನಿರೂಪಿಸಿರುವಂತೆ ಮಹಾವೀರನು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಮೌರ್ಯನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಕ್ಕಿಂತ ನೂರೈವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ವು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೩೨೨ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುವುದರಿಂದ ಮಹಾವೀರ ನಿರ್ವಾಣ (೧೫೫+ ೩೨೨) ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೪೭೭ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಡಾ | ಜಯಸ್ವಾಅಲರು ವೀರಜನನ ನಿರ್ವಾಣಾ ನಂತರ ೪೭೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ವಿಕ್ರಮನ ಜನನವಾಯಿತು; ಅನನು ತನ್ನ ಹದಿನೆಂಟನೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿದನು, ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನ ಶಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ; ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಜನನ ನಿರ್ವಾಣವಾದುದು ವಿಕ್ರಮಶಕೆ (೪೭೦+೧೮) ೪೮೮ರಿಂದ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಕಾಲ - ೮೮+೫೭ = ೧೪೫ಎಂಬ ೪ ದ್ವಾಂಶಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರವಿಣರಾದ ಡಾ| ಹಿರಾಲಾಲಜಿ

ಯವರು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣದಂದೇ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ವಾಲಕರಾಜನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಯಿತು, ಆತನು ೬೦ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದಮೇಲೆ ನಂದರಾಜರು ೧೫೫ ವರ್ಷಗಳು ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡಿದರು, ಇದಾದಮೇಲೆ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಮೌರ್ಯನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಯುತ್ತದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣಕ್ಕೂ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅಂತರ ೧೫೫ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲ, ೨೧೫ವರ್ಷಗಳು ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಹೇಮಚಂದ್ರನ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವಾದ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾವುರುಷಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ (ವರ್ಷ ೧೦, ಸರ್ಗ ೧೨, ಪದ್ಯಗಳು ೪೫-೪೬) ಕುಮಾರಪಾಲನಿಗೆ ಮಹಾವೀರನ ಪರಿನಿರ್ವಾಣಕಲ್ಯಾಣ ನಡೆದ ೧೬೬ ವರ್ಷಗಳಾದಮೇಲೆ ಕಿರೀಟಧಾರಣೆಯಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ ; ಕುಮಾರವಾಲನ ಕಿರೀಟಧಾರಣೆಯಾದುದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೪೨ರಲ್ಲಿ ಎಂದು ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ , ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಕಾಲ (೧೬೬-೧೧೪೨)ಕ್ರಿ. ಶ ೫೨ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. [ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನ್‌ರವರ ವೀರಚಿಂಟೆಚರಿತು ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದಕೀಯವುಟ ೧೩-೧೪]

ಮಹಾವೀರನು ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನಿಗಿಂತಲೂ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ, ಆತನು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದುದೂ, ನಿರ್ವಾಣವನ್ನೂ ಪಡೆದುದೂ ಬುದ್ಧನಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಬೌದ್ಧರ ತ್ರಿಪಿಟಕಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ವಿಂಟರ್‌ನಿಟ್ಸ್ ಮೊದಲಾದ ವಾಲ್ಬಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ [ Winternitz -A History of Indian Literature , Appendix vi] ಮಜ್ಜಿಮನಿಕಾಯದ ಸಾಮುಗಾಮಸುತ್ತದಲ್ಲಿ ಚುಂದನೆಂಬ ಶ್ರಮಣನೊಬ್ಬನು ಬುದ್ಧನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ವೃತಾಂತವಿದೆ. ನಿಗಂರನಾಲ್ ಪುತ್ರನು (ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.) ಪಾವಾದಲ್ಲಿ ಕಾಲವಾದನೆಂದೂ, ಅವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಪಟ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಕಲಹವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಚುಂದನು ಬುದ್ಧನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಬುದ್ಧನ ಪಟ್ಟಿಷ್ಠನಾದ ಆನೆಂದನು ಬುದ್ಧನ ತರುವಾಯ ತಮ್ಮ ಸಂಘದಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಃಕಲಹವಾದೀತೇನೋ ಎಂದು ಬುದ್ಧನೊಡನೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ದೀಘನಿಕಾಯದ ವಾಸಾದಿಸುತ್ತ ಮತ್ತು ಪರಿಯಾಯಸುತ್ತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಚರ್ಚಿತವಾಗಿದೆ. ಬುದ್ಧನ ತಿಷ್ಠಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಒರ್ವನಾದ ಸಾರಿಪುತ್ರನು ಭಿಕ್ಷುಸಂಘಕ್ಕೆ ಪಾವಾದ ಅಂತಃಕಲಹ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಅಂತಹ ದುರ್ಘಟನೆ ತಮ್ಮ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಬುದ್ಧನು ಆತನನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬುದ್ಧನ ನಿರ್ವಾಣ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೨೨ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತೆಂದು ವಾಲ್ಬಾತ್ಯವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಮಹಾವೀರನು ಅದಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಮುಂಚೆಯೆ, ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೨೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದ. ಆಗ ಆತನಿಗೆ ೭೦ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹಾವೀರನ ಜನನ (೫೨೨+೭೨)ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೯೪ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು.

ವೀರಜಿನನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾದ ಕುಂಡಪುರವು ಯಾವುದು ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ದಿಗಂಬರರಿಗೂ ಶ್ವೇತಾಂಬರರಿಗೂ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಬಿಚಾರಿನಲ್ಲಿರುವ ನಾಲಂದದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಈಗ ಇರುವ ಕುಂಡಪುರವೇ ಜಿನಜನ್ಮಸ್ಥಾನವೆಂದು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ನಂಬಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯವೊಂದಿದೆ. ಶ್ವೇತಾಂಬರರು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಮಾಂಘೀರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಘತ್ತಿಯಕುಂಡವನ್ನು ಜಿನಜನ್ಮಸ್ಥಳವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎರಡುಗುಂಪಿನವರ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದುದು. ಜೈನಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಆಗಮಗಳು ಮಹಾವೀರನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾದ ಕುಂಡಪುರವು ವಿದೀಹದಲ್ಲಿಯೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ವಿದೀಹವಿರುವುದು ಗಂಗೆಗೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ, ಜೈನರ ಎರಡು ಪಂಥದವರು ಈಗ ನಂಬಿರುವ ಎರಡೂ ಸ್ಥಳಗಳಿರುವುದು ಗಂಗೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವ ಮಗಧ ದೇಶದಲ್ಲಿ. ಎರಡೂ ಪಂಥದವರ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಇದು ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿದೆ. 'ವಿದೀಹ' ಎಂಬ ರಾಜ್ಯವೆನ್ನುವುದು ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹಕ್ಕೂ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲ. ಗಂಗೆಯ ಉತ್ತರಭಾಗ ವಿದೀಹ, ದಕ್ಷಿಣ

ಭಾಗ ಮಗಧ ಎಂಬುದು ವ್ರಾಜೀನಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿರುವ ವಿಷಯ. ಅದರ ಎಲ್ಲೆಗಳೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿವೆ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಿಮಾಲಯ, ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಗಂಗೆ, ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಕೈಶಿಕೇನದಿ, ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಗಂಡಕೇ ನದಿ ; ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಭೂಪ್ರದೇಶವೇ ವಿದೇಹ. ವ್ರಾಜೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ತೀರಭುಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಅದೇ ಈಗ ತಿರುಹುತಾ ಎಂದಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಭೂಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕುಂಡವುರ ಎಲ್ಲಿತ್ತು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಇದಿರಿಸಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಆಲೋಚನಾಲಹರಿಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತಿರುಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಜ್ಞಾತೃಕುಲೋತ್ಪನ್ನ, ಜ್ಞಾತೃವ್ರತ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧರ ವ್ರಾಜೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಮಹಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಎಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದರ ಸೂಚನೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧದೇವನು ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ವೈಶಾಲಿ ಸಂಘದ ಕಡೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಅನೇಕ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸಂಗಡವರು ಆತನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಇದಿರುಗೊಂಡರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾತೃಕ್ಷತ್ರಿಯರೂ ಇದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಶಾಲವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಚಕ್ಷಣಿಯಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಬುದ್ಧನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಜ್ಞಾತೃಕ್ಷತ್ರಿಯರು ವೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾತೃವಂಶ ಪ್ರಮುಖನಾದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ಜೀಟಿಕರಾಜನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಆತನ ವಂಶದ ಘನತೆ ಮುಗಲುಮುಟ್ಟಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರನಿಗೂ ವೈಶಾಲಿಗೂ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಅರ್ಧಮಾಗಧಿಯ ಸೂತ್ರಕಾಂ(೧-೨) ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ (೬) ಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವೇಳೆ ಆತನನ್ನು ವೈಶಾಲಿಯೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದು. ಇದರಿಂದ ವರ್ಧಮಾನನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ವಿದೇಹ ದೇಶದ ವೈಶಾಲಿನಗರವೆಂದು ಸುವಸ್ಥವಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ತನ್ನ ಬಾಳಿನ ನೊದಲ ಮುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುದು.

ಆದರೆ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ವೈಶಾಲಿನಗರ ವಿದೇಹರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ತನ್ನ ಹೆಡೆಬಿಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವೈಶಾಲಿನಗರದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ವಿಶ್ವಮಿತ್ರನೊಡನೆ ಜನಕಮಹಾರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಗಂಗೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಉತ್ತರತಡಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಲೆ ವೈಶಾಲಿನಗರ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ ದಿವ್ಯಸುಂದರವಾದ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿ ತಂಗಿದ್ದು, ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವರು ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಗಂಗೆಯ ಉತ್ತರತಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದಿತೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ವ್ಯಸಕ್ತಿ ಅನೇಕಸಲ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧನು ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ವೈಶಾಲಿಯನ್ನು ನೇರವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ವೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಚ್ಛವಿನಂಘದವರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿತ್ತು. ಗಂಗಾನದಿಯ ದಕ್ಷಿಣದ ಮಗಧರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಣಿಕನೂ ಅನಂತರ ಕುಣಿಕ ಅಜಾತಶತ್ರುನೂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಎರಡು ರಾಜ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದು, ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬೌದ್ಧರ ದೀರ್ಘನಿಕಾಯ ಮಹಾವರಿನಿಬ್ಬಾನ ಸುತ್ತದಲ್ಲಿ, ಅಜಾತಶತ್ರುವಿನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ವರ್ಷಾಕರನು ಬುದ್ಧನನ್ನು ಕುರಿತು 'ವೈಶಾಲಿಯ ಲಿಚ್ಛವಿನಂಘವನ್ನು ನಾವು ಗೆಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಬುದ್ಧನು 'ಲಿಚ್ಛವಿಗಣದವರು ಕ್ರಮ ಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವವರೆಗೆ, ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರಾಗಿರುವವರೆಗೆ, ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಮೀರದಿರುವವರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡ ವರ್ಷಾಕರನು ರಾಜತಂತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಲಿಚ್ಛವಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ಛಿದ್ರವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಮೀರಿ ಘಡಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಏನು ನಡೆಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಧಮಾಗಧಿಯ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವಾದ ಭಗವತಿಯ

ಎಳನೇ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೈಶಾಲಿಯು ಕೋಟಿ ಸೂರಹೋಯಿತು ; ಅಜಾತ ಶತ್ರು ವಿಜಯಿಯಾದ.

ಮಹಾವೀರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೈಶಾಲಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗಳಿಸಿತ್ತು, ವೈಶಾಲಿಯು ವೃಷಯೇನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಹಾವೀರನನ್ನು 'ವೈಶಾಲಿಯ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಭರತಖಂಡದ ಇತರ ಪುರಾಣ ವಟ್ಟಿಣಗಳಂತೆ ವೈಶಾಲಿಯ ವಿಚಾರವೂ ಬಹುಕಾಲದವರೆಗೆ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರ ಒಂದು ಸವಾಲಾಗಿ ಕೂಡಿತ್ತು. ಈಗ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಶತಮಾನದಿಂದ ಪುರಾತನ ಸಂಶೋಧಕರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ, ವೈಶಾಲಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ನಿವೇಶನವಾವುದೆಂಬುದು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಬಿಹಾರದೇಶದ ಮಜಪುರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯ ಉತ್ತರತಡೆಯುರುವ 'ಬಸಾಢಾ' ಎಂಬುದೇ ವೈಶಾಲಿನಗರವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವೈಶಾಲಿ ನಗರವು ಅದರ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಾಲವಾದ ನಗರ. ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಕುಂಡಪುರ. ಬನಾಢಾದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಈಗ ಇರುವ ವಾಸುಕುಂಡವೆಂಬ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಕುಂಡಪುರವೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಒಂದು ಕಲ್ಯಾಣಿಯಿದೆ. ಈಗ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರುವ ಅದನ್ನು ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಂಡವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ ! ಅದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವೃಟ್ಟ ಜಮೀನಿದೆ. ಅದನ್ನು 'ಆಹಲ್ಯೆ', ಎಂದರೆ ಎಂದೆಂದೂ ನೇಗಿಲು ಮುಟ್ಟದ ಭೂಮಿಯೆಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಜನ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಮಹನೀಯನು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದನೆಂದು ಅಲ್ಲಿನ ಜನ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವವಿತ್ರವಾದ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣದ ದಿನ ಅಲ್ಲಿ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಟ್ಟು ದೀಪಾವಳಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾವೀರನ ಪರಿವ್ರಾಜಕನಾದಮೇಲೆ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕರ್ಮಾರವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕಳೆದನೆಂದು ಪುರಾಣೋಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈಗಿನ ಕಮ್ಮನ ಭವರಾ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದು ಬನಾಢಾಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆ, ಅದೇ ಕರ್ಮಾರವಿರಬೇಕು. ಜಿನನು ತನ್ನವೃಥನು ವಾರಣಸಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಾಗ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದನಂತೆ, ಅದು ಇಂದಿನ 'ಕೊಲ್ಲು ಆ' ಗ್ರಾಮವಾಗಿರಬೇಕು. ವಾಣಿಜ್ಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜಿನನು ಹಲವು ಚಾರ್ತುಮಾರ್ಸಗಳನ್ನು ಕಳೆದನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂದಿನ ಬನಿಯಾ ಗ್ರಾಮವೇ ಅದಿರಬಹುದು. ಜಿನನ ಗೋತ್ರ ಕಾಶ್ಯಪವಂತೆ, ಆತನ ತಾಯಿಯ ಗೋತ್ರ ವಸಿಷ್ಠ ; ಆ ಎರಡು ಗೋತ್ರದವರೂ ಈ ವ್ರಾತದಲ್ಲಿ ವಿವೃಲವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವೈಶಾಲಿಯೆಂದು ಈಗ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭೂಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿದಾಗ 'ವೈಶಾಲೀ ನಾಮಕುಂಡ' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವ ವ್ರಾಚೀನ ಮುದ್ರೆಯೊಂದು ದೊರಕಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ವಂದಿತರು ಇದೇ ಮಹಾವೀರನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ಬಿಹಾರ ಸರ್ಕಾರವು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಸುತ್ತ ಕೈಪಿಡಿ ಗೋಡೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೊಳಗೆ ಪದ್ಮಾಕಾರದ ಕಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹಾಲುಗಲ್ಲಿನ ಶಿಲೆಯೊಂದರಮೇಲೆ ಅರ್ಧ ಮಾಗಧಿಯ ಎಂಟು ಗಾಢಗಳನ್ನೂ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳಭಾಷಾಂತರವನ್ನೂ ಕೆತ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಹೀಗಿದೆ-ಮಹಾವೀರ ಜಿನನು ಜನ್ಮಿಸಿದ ಊರು ಇದೇಯೆ, ಆತನು ತನ್ನ ಮೊದಲ ಮುವ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಆಯಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದು, ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಗೃಹತ್ಯಾಗಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದುದು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ. ಈ ಫಲಕವನ್ನು ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಜನ್ಮನಾನಂತರ ೨೫೫೫ ವರ್ಷಗಳಾದಮೇಲೆ, ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರ ೨೦೧೨ ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಜೇಂದ್ರಪ್ರಸಾದರು ತಮ್ಮ ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಇದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹಾಸ್ವಾರಸದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ವ್ರಾಚೀನ ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಂಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಭವ್ಯ ಭವನವೊಂದನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಾತು ಶಾಂತಿ ಪ್ರಸಾದ ಜೀಯವರು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕೊಡಿಗೆಯಾಗಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಿಹಾರ ಸರ್ಕಾರದವರು ವ್ರಾಹ್ಮಣ ಜೈನ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠವೊಂದನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನೆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು

ಡಾ|| ಹೀರಾಲಾಲ್ ಜೈನಾರವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮಜಫರ್‌ಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮಹಾವೀರನ ನ್ಯಾರಕ ಮತ್ತು ಭವ್ಯ ಭವನಗಳು ವೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದು ಅವರೊಂದಿಲ್ಲೇ.

‘ವೀರಜಿಂಡಂ ಚರಲು’ ನಲ್ಲಿ ‘ಸಿಂಧು ವಿಸಯೆ ವೆಸಾಲಿ ಪುರವರ’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಗುಣ ಭದ್ರನ ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ‘ಸಿಂಧ್ಯಾಖ್ಯ ವಿಸಯೇ ಭೂಭೃದ್ ವೈಶಾಲಿನಗರೇಭವತಾ | ಚೇಟಿಕಾಖ್ಯೋತಿ ವಿಖ್ಯಾತೋ ವಿನೀತಃ ಪರಮಾರ್ಥತಃ’ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕೆಲವು ಜೈನ ವಿಧ್ಯಾಂಸರು ವೈಶಾಲಿ ನಗರವಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಸಿಂಧೂದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದು ಇತಿಹಾಸದ ಯಾವ ಅಂಶಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಡಾ|| ಹೀರಾಲಾಲ್‌ರವರು ಉತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ‘ಸಿಂಧ್ಯಾಖ್ಯ ವಿಸಯೇ’ ಎಂಬುದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವವನ ಕೈತಪ್ಪಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಅದು ‘ಸಿಂಧ್ಯಾಖ್ಯ ವಿಸಯೇ’ ಎಂದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ‘ಅದು ನದಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೇಶ’ ಎಂದು ಅಧ್ಯೈಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ತಿರ್ಹುತಾ ವ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಹೆಸರುಕೂಡ [ತೀರಭುಕ್ತಿ] ನದೀತೀರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಶಂಕರ ದ್ವಿಗುಜಯದಲ್ಲಿ ಈ ದೇಶವನ್ನು ‘ಉದಕದೇಶ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ದೇಶವನ್ನು ‘ನದೀಪಂಚದಶಾಂತರೇ’ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದುಂಟು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಈ ದೇಶ ಹದಿನೈದು ನದಿಗಳಿಂದ ವಿಭಾಗಗೊಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ‘ವೈಶಾಲಿನಗರ’ವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಸಿಂಧುದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದು ಎಲ್ಲದೆಯೆಂಬುದು ಈಗ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿಧ್ಯಾಂಸರಬ್ಬರೂ ಒಂದೆ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರವೂ ಅಲ್ಲಿ ನ್ಯಾರಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಜೈನರು ಇದನ್ನೇ ತನ್ನ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪುರಾಣವು ರಾಜನಾಗಿಯೂ ಮಹಾವೀರನ ಮಹಾವೀರನ ಬಾಳಕಥೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯಘಟನೆಗಳನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಲು ಈಗ ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ. ಮಹಾವೀರನು ವಿದೇಹರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿ ವೈಶಾಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುಂಡಪುರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಗರಭಾಗವಲ್ಲಿದ್ದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಆತನ ತಂದೆ ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ; ತಾಯಿ ವಶಿಷ್ಠಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಪ್ರಿಯಕಾಂಡೀದೇವಿ. ಆಕೆಯು ವೈಶಾಲಿಯ ರಾಜನಾದ ಜೇತಕನ ಹಿರಿಯಮಗಳು [ತಂಗೆಯೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ] ಮಹಾವೀರನು ಇತರ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಮಾರರಿಗಿಂತ ಸಕಲವೈಭವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ. ಆತನು ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೊಂದನ್ನು ದಮನಮಾಡಿದನೆಂದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಘಟನೆ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಳಿಯಮರ್ದನದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂಡುದೋ ಏನೋ! ಈ ಸರ್ವದಮನದ ಸಾಹಸವೆ ಆತನಿಗೆ ಮಹಾವೀರನೆಂಬ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವನ್ನು ನೀಡಿದುದು. ಆತನು ಅತ್ಯಂತ ನಿಶಿತಮತಿಯಾಗಿದ್ದು ಮೂತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಸಕಲ ವಿಧ್ಯಾಪಾರಂಗಳನ್ನೂ ಆದ. ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಅಧ್ಯಾತ್ಮದತ್ತ ಒಲಿಯಿತು. ತನ್ನ ಮೂವತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ತನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದ. [ಆವೇಳಿಗೆ ಆತನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವು ಜನಿಸಿತ್ತೆಂಬ ಕಥೆಯೂ ಶ್ರೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವರ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧನು ತನ್ನ ಮಡದಿಯನ್ನೂ ಮಗನನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಭಾಷನನಾದುದನ್ನು ಅನುಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನವೇನಾದರೂ ಇಲ್ಲಿ ತಲೆಹಾಕಿದೆಯೋ ಏನೋ! ಮಹಾವೀರನು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿಯೇ ಗೃಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನೆಂದು ದಿಗಂಬರಪಂಥದವರ ಹೇಳಿಕೆ].

ಗೃಹತ್ಯಾಗಿಯಾದ ಮಹಾವೀರನು ಷಂಡವನ(ಬಂಡವನ)ಕ್ಕೆಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಹಾಕಿ, ಜಾತರೂಪಧರನಾದನು. ಅನಂತರ ತನ್ನ ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ಐದು ಮುಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ, ಮೂರುದಿನಗಳು ಉಪವಾಸವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಮೇಲೆ ತಪೋಮಗ್ನನಾದನು. ಆತನಿಗೆ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಬಹುಕ ದಶ

ಮಿಯ ದಿನ ಜ್ಞಾನಬೋಧಿಯಾಯಿತು ಎಂದು ಜೈನಪುರಾಣಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ ಈ ಪಂಡವನವಾವುದು ? ಕಲ್ಪಸೂತ್ರವೆ ನೋದಲಾದ ಅರ್ಥಮಾಗದಿಯ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಂಡುದು ನಾಯಪಂಡವನ (ಜ್ಞಾತೃಪಂಡವನ), ಎಂದರೆ, ಜ್ಞಾತೃಕ್ಷತ್ರಿಯರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ವನ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ಜ್ಞಾತೃಕ್ಷತ್ರಿಯರು (ಮಹಾವೀರ ಆ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು) ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೈಶಾಲಿಯ ಕುಂಡ ಪುರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಇದು ಎಲ್ಲಿದೆಯೆಂಬುದು ಇನ್ನೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿಲ್ಲ. ಮುನಿಯಾದ ಮಹಾವೀರನು ಜ್ಞಾನಬೋಧಿಯಾದಮೇಲೆ ದೇಶವರ್ಯಿಟ್ಟನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಸುತ್ತುಮುತ್ತಲಿನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು ಆ ಸಂಚಾರದಲ್ಲಿ ಆತನು ಹಿಂದಿನ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜನ್ಮಭೂಮಿ, ತಪೋಭೂಮಿಗಳೆನಿಸಿದ ಹಲವು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ. ಆತನು ಈ ಪರಿವ್ರಾಜಕಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಾಗ ಹಲವು ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ವರಮತವದರೂ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆತನ ಜೀವನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹಳಿದು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಮುನಿಯು ಜನಸಮ್ಮರ್ಪದಿಂದ ದೂರವಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಾತ್ಮತತ್ಪರನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ವಂಚಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಮನೋನ್ಯಗ್ರಹವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಸರ್ವ ಸಂಗಸರಿತ್ಯಾಗಮಾಡಿ, ನಿಲ್ಲಲು ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಬರಿಗೈಯವನಾಗಿ, ವರ್ಷದ ಎಲ್ಲ ಶುಶುಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೇವಲ ದಿಗಂ ಬರನಾಗಿ ಬಾಳನ್ನು ಸೆವಿಸುತ್ತ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಅದರ ಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿದವನಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ವೇದ್ಯ. 'ಅಭೀಳ ಎಂಬ ವೇದದ ನುಡಿ ಇಂತಹ ಮಹಾವ್ರತಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಾಧ್ಯ. 'ಮಹಾವೀರ'ನೆಂಬ ಆತನ ಹೆಸರು ಅದರ ಸಂಪೂರ್ಣಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮ.

ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಪರಿವ್ರಾಜಕವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶವಾದ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದು, ಕಟು ಅನುಭವಗಳ ಸುತ್ತಿಗೆಯು ನೆಟ್ಟನ್ನು ವಡೆದು, ದಿವ್ಯಸುಂದರನಾದ ಮಹಾಪುರುಷತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಆತನು ಮುನಿಜೀವನವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಋಜುಕೂಟವೆಂಬ ನದಿಯ ದಡ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಜ್ಯಂಭಕನೆಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಸಾಲವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ, ಎರಡು ದಿನ ಗಳ ಉಪವಾಸವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದಮೇಲೆ ಧ್ಯಾನಮಗ್ನನಾಗಿ ಕುಳಿತನು. ಅಲ್ಲಿ ದೇಶ ಕಾಲಾತೀತವಾದ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವು-ಆದನ್ನು ಕೇವಲಜ್ಞಾನವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ-ಉದಿಸಿತು. ಜೆಜ್ಞಾನುವಾದವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏಳಬಹುದಾದ ಜೀವ-ಜಗತ್ತುಗಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಂದು ತನುಗಿತಾವೆ ನಿವಾರಣೆಯಾದವು, ಆರು ದ್ರವ್ಯಗಳೂ ಏಳು ತತ್ತ್ವಗಳು ಆತನಿಗೆ ಗೋಚರವಾದುವು. ಜಗತ್ತಿನ ಸಕಲವಸ್ತುಗಳೂ ಅವುಗಳ ಜಲನವಲನಗಳು ಆತನಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗಾದುವು. ಇದು ನಡೆದು ಮೈಲಾಖ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿಯದಿನ. ಆಗ ಜಂದ್ರನು ಉತ್ತರಾಭಾವ್ರ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಾ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ. ಈ ವಿವರಗಳು ಉತ್ತರಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಹರಿನಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತ ವಾಗಿವೆ. ಆತನಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವಾದುದು 'ರುಜುವಾಲಕ' ನದಿಯ ತಟವೆಂದೂ, ಅದರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಸರು ಜಂಭಿಯನೆಂದೂ ಆಚಾರಾಂಗ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ನದಿ ಮತ್ತು ಹಳ್ಳಿಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬುದು ಇನ್ನೂ ನಿಷ್ಕಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಬಿಹಾರಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ 'ಕಾಯಲ' ಅಥವಾ 'ಕಯಲೆಕಾಲ' ಎಂಬುದೇ 'ಜಂಭಿಯ' ನದಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ದಡದಮೇಲೆ ಈಗ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣವಿದೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ 'ಜಂಬುಯಿ' ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಿದೆ, ಅದೇ 'ಜಂಭಿಯ' ವಿರಬಹುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಾವೀರನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಮುನಿವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವಾದುದು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ಸುಮಾರು ೫೫೨ರಲ್ಲಿ [ಹುಟ್ಟು ಕ್ರಿ.ಪೂ. ೫೯೯-(ಬಾಲ್ಯ ೩೦+ ಮುನಿಜೀವನ ೧೨) ೪೨=೫೫೨]ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.



ಮಹಾವೀರನು ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಜ್ಞಾನಯುಜ್ಜವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಪರಿವ್ರಾಜಕನಾದನು. ಆತನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹೋಗಿ ನೇರಿಯದು ಮಗಧದೇಶದ ರಾಜಗೃಹವನ್ನು. ಆತನು ವ್ಯಯಾಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮವಸರಣ ಇಳಿದಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ವಿವ್ರಲಾಚಲವಿತ್ತು. ಅದರ ನೆತ್ತಿಯಮೇಲಿದ್ದ ವಿವಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಜಿನನ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅನುಕೂಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು. ಆದರೆ ಒಡನೆಯೆ ಉಪದೇಶದ ಕಾರ್ಯ ವ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಗಣಧರನಾದ ಗೌತಮನ ಅಗಮನವಾದಮೇಲೆಯೆ ಆತನಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯರವ ಗೋಚರವಾದುದು. ಕೇವಲಜ್ಞಾನವಾದ ಅರವತ್ತಾರು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಆತನ ಉಪದೇಶ ವ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಎಂದು ಹೆರನಂಶ್ಚ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗ ವಿವ್ರಲಾಚಲವು ರಾಜಗೃಹದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನರ ವವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿದೆ. ವ್ರಾರಾತನವಾದ ಹಲವು ಜಿನಾಲಯಗಳು ಅಲ್ಲಿವೆ. ಈಗ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲಿ ವ್ರಧಮ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಒಂದು ಶಾನನವನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ಶ್ರಾವಣ ಬಹುಳ ವಾಡ್ಯದ ದಿನ 'ವಿರಶಾನನ ಜಯಂತಿ'ಯೊಂದನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವಿವ್ರಲಾಚಲವು ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಮಹಾವೀರಜಿನನು ತನ್ನ ವ್ರಧಮ ಅನುಗ್ರಹಭಾಷಣವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ವೇದ ವೇದಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಂಕತನಾಗಿದ್ದ ಗೌತಮಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಜಿನನಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ, ಆತನ ವ್ರಧಮ ಗಣಧರನಾದುದು ಇಲ್ಲಿಯೆ. ಗೌತಮ ಗಣಧರನು ಮಹಾವೀರ ಜಿನನ ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಅಂಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟರೂಪವನ್ನು ನೀಡಿದುದು ಇಲ್ಲಿಯೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗೌತಮನನ್ನು 'ಜೈನರ ವೇದವ್ಯಾಸ' ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು ಇಲ್ಲಿಯೆ ಮಗಧರಾಜನಾದ ಶ್ರೀಣಿಕನು ತನ್ನ ಮಡದಿಯಾದ ಚೇಳಿನಿಯೊಡನೆ ಮಹಾವೀರತೀರ್ಥಂಕರನ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಜೈನ ವುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಥೆಗಳೆಲ್ಲ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಶ್ರೀಣಿಕ ಮತ್ತು ಗೌತಮಗಣಧರರ ವ್ರಪ್ತೋತ್ತರ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಅವರ ಚರ್ಚೆಯು ಜೈನ ವುರಾಣ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅಸ್ತಿಭಾರವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಈ ಶ್ರೀಣಿಕನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರುಷನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಜೈನರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೌದ್ಧ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈತನನ್ನು ಕುರಿತ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ದಿಗಂಬರರು ಆತನನ್ನು 'ಶ್ರೀಣಿಕ' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಕರೆದಿದ್ದರೆ ಶ್ರೇತಾಂಬರರು ಆತನಿಗೆ ಬಿಂಭ ಅಥವಾ ಭೇರಿ ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಸಾಧನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಪರಿಶ್ರಮವಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿ, ಭಿಂಭಸಾರ ಅಥವಾ ಭಂಭಸಾರ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಆತನ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ನೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೌದ್ಧರ 'ಉದಾನ ಅಟ್ಟಕಥಾ' ವ್ರಕಾರ 'ಬಿಂಬಿ' ಎಂದರೆ ಬಂಗಾರದ ವರ್ಣವುಳ್ಳ ದೇಹವಿದ್ದವನಾದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಣಿಕನ ಹೆಸರು 'ಬಿಂಬಿಸಾರ' ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಟೆಬೆಟ್ಟಿನವರು ಶ್ರೀಣಿಕನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು 'ಬಿಂಬಿ' ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಅವನ ಹೆಸರು 'ಬಿಂಬಿಸಾರ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಮೂಲ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಊಹಿಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದವುಗಳಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಶ್ರೀಣಿಕನೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೂ ಹಲವು ಬಗೆಯಾದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಹೇಮಚಂದ್ರನ 'ಅಭಿಧಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಣೀ : ಕಾರಯತಿ ಶ್ರೀಣಿಕೋ ಮಗಧೇಶ್ವರಃ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ಅನೇಕ ಶ್ರೀಣಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನೆಂತೆ ! ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥ 'ವಿನಯಪಿಟಕ'ದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಾರನು ಹದಿನೆಂಟು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಾರೂಢನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈತನನ್ನು ಕುರಿತು ಜೈನಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚಕಾರಕವಾದ ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಶ್ರೀಣಿಕನು ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರಧಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವನಿದ್ದಾನೆಂತೆ !

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೆ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಮತ್ತೆ ಮೂವರನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ತೂಲವಾಗಿ

ಇಷ್ಟು ಹೇಳಬಹುದು. ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಗದ್ದುಗೆಗೆರುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಕೆಲಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿದ್ದ. ಆಗ ಅವನು ಅಭಯಮತಿಯೆಂಬ ಉಚ್ಚಕುಲದ ಹೆಣ್ಣೊಂದನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದ. ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಭಯಕುಮಾರ ಜನಿಸಿದ. ಆತ ಬಹು ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿ. ಶ್ರೇಣಿಕನೊಡನೆ ಆತನೂ ಸಮನಸರಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಜಿನದರ್ಶನದಿಂದ ಪುನೀತನಾದ. ಆತನಿಗೆ ಜಿನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವಾರ ಮನುತಿಯಿದ್ದು ಧಲ್ಲದೆ ಆಳವಾದ ಪರಿಜ್ಞಾನವೂ ಇತ್ತು. ಆತನು ವೈರಾಗ್ಯ ಪರನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷವದವಿಯನ್ನು ವಡೆದನಂತೆ. ! ಶ್ರೇಣಿಕನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಗ(ಚೇಳಿಯು ಗರ್ಭಸಂಜಾತ)ವಾರಿಷೇಣನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಧರ್ಮದತ್ತ ಒಲಿದವನು. ಆತನು ತಪೋಮುಗ್ಧನಾಗಿರಲು ಕಳ್ಳನೊಬ್ಬನು ಅರಮನೆಯಿಂದ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ಕದ್ದು, ಕಾನಲುಗಾರರು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ವಾರಿಷೇಣನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಓಡಿಹೋದ, ಆಳುಗಳು ವಾರಿಷೇಣನನ್ನೆ ಕಳ್ಳನೆಂದುಕೊಂಡರು. ರಾಜನು ಕೋಪದಿಂದ ಅವನ ಬಿರಚ್ಚೇದನಕ್ಕೆ ಆಪ್ತನೇ ಮಾಡಿದನು. ಆತನ ಧರ್ಮವ್ರಭಾವದಿಂದ ಆಯುಷ್ಯಗಳು ನಿಷ್ಪಯೋಜನವಾದುವು. ಅವನು ಕಳ್ಳನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಧರ್ಮಬೋಧೆ ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ. ಶ್ರೇಣಿಕನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಗ ಗಜಕುಮಾರನೆಂಬುವನು(ಧನಶ್ರೀ ಎಂಬ ಹೆಂಡತಿಯ ಮಗ)ತನ್ನ ಯವ್ಯನದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ವೈರಾಗ್ಯಪರನಾದ. ಆತನು ಕಳಿಂಗದೇಶದ ದಂತಪುರದ ಬಳಿ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ಮಂತ್ರಿಯ ಕುಯುಕ್ತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಘಾತಿಯಾದ. ಆತನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಳಿಂಗದೇಶದ ರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದ ಬಹುಜನರು ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಮಹಾವೀರನ ಸಮಕಾಲೀನರಲ್ಲಿ ವೈಶಾಲಿಯ ಚೇಟಿಕ ಮಹಾರಾಜನ ಬಹು ಮುಖ್ಯನಾದವನು. ಉತ್ತರ ವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ವರಮ ಜಿನಭಕ್ತನೆಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದೆ. ಆತನ ರಾಣಿ ಸುಭದ್ರಾದೇವಿಗೆ ಧನವತ್ತನೆ ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತು ಜನ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳೂ, ಏಳು ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೂ ಇದ್ದರು. ಈ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಳೇ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿದೇವಿ, ಮಹಾವೀರ ಜಿನನಿಗೆ ಜನ್ಯವಿತ್ತ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭಳು. ಚೇಟಿಕನ ಎರಡನೆಯ ಮಗಳಾದ ಮೃಗಾವತಿಯು ಚಂದ್ರವಂಶದ ಶತಾನೀಕನ ಮಡದಿಯಾದಳು. ಆತನು ವತ್ಸದೇಶದ ಕೌಶಾಂಬಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದ. ಮೂರನೆಯ ಮಗಳಾದ ಸುವ್ರಭಿ ದರಾಣಾದ ರಾಜ ದಶರಥನೊಡನೆ ಹೇಮಕಕ್ಷದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಗಳು ವ್ರಭಾವತಿ ರೋರುಕ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜನಾದ ಉದಯನನ ಮಡದಿಯಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಚ್ಚದಲ್ಲಿ 'ವರಮ ಶಿಲವತಿ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಭಾಜನಳಾಗಿದ್ದಳು. ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಎನ್ನುವ ಐವನೆಯವಳನ್ನು ಮಹಿಪುರದ ರಾಜ ಸಾತ್ಯಕಿಯು ಬಯಸಿದ, ಆದರೆ ಚೇಟಿಕ ಆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಕುಪಿತನಾದ ಸಾತ್ಯಕಿ ಚೇಟಿಕನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದು ಸೋತು, ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸನ್ಯಾಸದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ವೈರಾಗ್ಯಪರಳಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯಾದಳು ಮಗಧ ದೇಶದ ದೊರೆ ಶ್ರೇಣಿಕನು ಆರನೆಯ ಮಗಳಾದ ಚೇಳಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ. ಏಳನೆಯ ಮಗಳಾದ ಚಂದನೆ ವಿದ್ಯಾದರನಾದ ಮನೋವೇಗನಿಂದ ಅವಧ್ಯತಳಾಗಿ, ಹಲವು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮಹಾವೀರನಿಂದ ಸನ್ಯಾಸದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಡೆದಳು-ಈ ವಿವರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಮಹಾವೀರನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾಲದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಬಹುಜನರ ವರಿಜಯ, ಸಂಬಂಧ, ಸ್ನೇಹಗಳಿದ್ದವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮೃಗಾವತಿಯ ವತಿ ಸೋಮವಂಶದ ಶತಾನೀಕನು ಕೌಶಾಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನಷ್ಟೆ ! ಈ ಕೌಶಾಂಬಿಯೆಂಬುದು ಇಂದಿನ ಅಲಹಾಬಾದಿನ ನೈರುತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ 'ಕೋಸಮ' ಎಂದು ಪುರಾತತ್ತ್ವಸಂಶೋಧಕರು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಶತಾನೀಕನ ಮಗನೇ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರನೆನಿಸಿದ ಉದಯನ. ಈತನಿಗೆ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ದೊರೆ ವ್ರದ್ಯೋತನ ಮಗಳಾದ ವಾವವದತ್ತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಬೌದ್ಧಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದಯನ, ಬುದ್ಧರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ದಿನ ಹುಟ್ಟಿದವರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನು ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದ ದಿನವೆ ಪ್ರದ್ಯೋತನ ಮರಣ ಮತ್ತು ವಾಲಕನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಗಳು ನಡೆದವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಬುದ್ಧ ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರರು ಸಮ

ಕಾಲೀನರೇಂಬುದು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗುವುದರಿಂದ ಅಂದಿನ್ನೆ ಇತಿಹಾಸದಮೇಲೆ ಅವಾರವಾದ ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದಂತಾಗಿದೆ.

ಋಜುಕೂಲದ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಡೆದು, ವಿವ್ರಲಾಚಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಜೈನ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮಹಾವೀರಜನನು ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಪರ್ಯಟನೆ ಮಾಡಿದನು. ಆತನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಸ್ವಾ ಪಿಸಿದ್ದ ಸಾಧು-ಸಾಧ್ವಿ, ಶ್ರಾವಕ-ಶ್ರಾವಿಕಾ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ 'ಚತುರ್ವಿಧ ಸಂಘ'ವೂ ಇತ್ತು. ಮಗಧ, ಮಿಥಿಲಾ, ವೈಶಾಲಿ, ಚಂವಾ, ಬನಾರಸ, ವಂಗ, ಕಲಿಂಗ, ಪಾಂಚಾಲ, ಉತ್ತರ ಮಧುರಾ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತರ ಭಾರತ ವ್ಯಾಪ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಹಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳೂ ಆತನ ಸಂದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಸಡೆದವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಕಾಂಚೀಪುರದಲ್ಲಿ ನಮನಾಲನೆಂಬ ರಾಜನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೇನಾಂಗದೇಶ(ಮೈಸೂರು?)ಕ್ಕೆ ಆತನು ಆಗಮಿಸಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಸತ್ಯಂಧರರಾಜನ ಮಗನಾದ ಜೀವಂಧರ ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ತಾನು ಜಿನದೀಕ್ಷೆವಹಿಸಿದನಂತೆ ! ಸತಾರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿರುವ ಕುಂಡಲಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವಾದನಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನಂತೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮಾಭಿಮಾನಿಯಾದ ವಿದ್ಯರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಿನನು ರಾಜಾಸ್ಥಾನ, ಗುಜರಾತ್, ಪಂಜಾಬ್, ಕಾಶ್ಮೀರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದನಂತೆ! ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು ಮುನ್ನತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಆತನು ಧರ್ಮಬೋಧನೆ, ಧರ್ಮಸ್ಥಾನಗಳ ಸ್ತುತ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಬಿಹಾರದಲ್ಲಿಯೆ ವಾಸಾಪುರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅದರ ನಮೀವದಲ್ಲಿ ಕೊಳಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಮನೋಹರವಾದ ಒಂದು ಉದ್ಯಾನವನ, ಅದರಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವೂ ವವಿತ್ರವೂ ಆದ ಒಂದು ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆ; ಅದರ ಮೇಲೆ ಆತನು ಭದ್ರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು. ಎರಡು ದಿನಗಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ಆತ ಕದಲಿಲ್ಲ. ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನತತ್ತ್ವರನಾದನು. ಕಾರ್ತಿಕ ಚತುರ್ದಶಮಿ ಆತನು ರಾತ್ರಿಯ ಕಡೆಯ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಆತನು ತನ್ನ ವಾರ್ಧಿವ ಶರೀರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪುರುಷನಾದನು. ಆತನು ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದ ಸ್ಥಳ ನಾಟಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಹಾರ್‌ಪರೀಷಿಪ ಹತ್ತಿರದ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಈಗ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ನರೋವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೋಹರವಾದ ಜಿನದೇವಾಲಯವಿದೆ. ದಿಗಂಬರ, ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಧದವರಿಬ್ಬರೂ ಇದನ್ನು ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣದ ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು ಇದನ್ನು ವೀರಜಿನನ ನಿರ್ವಾಣಸ್ಥಳವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಪರಿಶಿಷ್ಟವರ್ಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾವೀರನ ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಕಲ್ಯಾಣ ನಡೆದ 'ವಾವಾ' ಎಂಬುದು 'ಮಲ್ಲ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕ್ಷತ್ರಿಯವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಾಜರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮಲ್ಲರೇಂಬುವರು ವೈಶಾಲಿಯ ಲಿಚ್ಛವಿನಂಘಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದು ಮಗಧದ ನಿರಂಕುಶಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ವರೋಧಿಗಳಾಗಿ ಶತ್ರುಗಳಾಗಿದ್ದವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ 'ವಾವಾವುರಿ' ಇರುವ ಗಂಗೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆನ್ನುವುದು ಆಭಾಸವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಾದ ದೀಘಮತ್ತು ಮಜ್ಜಿಮ ಸುನಿಯಗಳಿಂದ 'ವಾವಾವು' ಶಾಕ್ಯರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ ವೈಶಾಲಿಯ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೧೦-೧೨ ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅದು ಇದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧನು ಶಾಕ್ಯದೇಶದ 'ಸಾವಗಾಮ'ದಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಮಹಾವೀರನು ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದಿದ ಸಮಾಚಾರ ಒಂದು ದಿನದೊಳಗಾಗಿ ಬುದ್ಧನಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತೆಂದು ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದೇವಾರಿಯ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಶಿನಗರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೆ ಕಾಣಬರುವ 'ವಾವಾ' ಹಳ್ಳಿಯ(ಈಗ ಅದನ್ನು 'ಸತ್ತಿಯೂಂವ ಘಾಜಿಲಾನಗರ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ) ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಸ್ಥಳವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದನ್ನೇ ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಸ್ಥಳವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾತ್ರಿಕರಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಾನಗೌರವವನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು.

## ಮಹಾವೀರ ಜಿನನ ಉಪದೇಶವಾಣಿ

ಮಹಾವೀರ ಜಿನನಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಉದಯವಾದಮೇಲೆ ಆತನು ಮಗಧ ರಾಜ್ಯವ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿಸಿ, ವಿಪುಲಾಚಲದಮೇಲೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ರಾಜಕುಲವೂ ವ್ರಜಾ ಸಮೂಹವೂ ಆತನ ಧರ್ಮಬೋಧೆಯಿಂದ ಪುನೀತರಾಗಲೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೆರೆದರು. ಜಿನನು ಲೌಕಿಕರಿಗಾಗಿ ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮಹಾವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಬೋಧಿಸಿದನು. ಆಗ ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಭೂತಿ, ಗೌತಮ, ಸುಧರ್ಮ, ಜಂಬು ಇತ್ಯಾದಿ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದರು, ಇವರಿಗೆ ಗಣಧರರೆಂದು ಹೆಸರು. ಅವರು ಜಿನನ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಯನ್ನು ಹೆನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ಸ್ಥೂಲವರಿಚಯ ಹೀಗಿದೆ-

(೧) ಆಚಾರಾಂಗ - ಇದು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರ ಪದಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ; ಸನ್ಯಾಸಿಯಾದವನು ನಿಲ್ಲುವುದು, ಕೂಡುವುದು, ಮಲಗುವುದು, ನಡೆಯುವುದು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿನಯ ಪಿಟಕಕ್ಕೆ ಇರುವ ಸ್ಥಾನ ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಇದೆ.

(೨) ಸೂತ್ರ ಕೃತಾಂಗ - ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಪದಗಳಿವೆ. ಇದು ಜೈನಧರ್ಮದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಕ್ರಿಯಾವಾದ, ಅಕ್ರಿಯಾವಾದ, ನಿಯತವಾದ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

(೩) ಸ್ಥಾನಾಂಗ - ಈ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರ ಪದಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಾದವ್ರತಕರಣಗಳೂ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯಾನುಗುಣವಾದ ವಿಭಾಗಗಳೂ ಬಂದಿವೆ. 'ಜೀವದ್ರವ್ಯವು ನಿರಂತರ ಜೈತನ್ಯರೂಪಧರ್ಮದಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಆ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಒಂದೆ ಆಗಿದೆ, ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವರ್ತನಗಳ ಭೇದದಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಕರ್ಮಫಲ ಜೀತನಾ, ಕರ್ಮ ಜೀತನಾ ಜ್ಞಾನ ಜೀತನಾ ಇವು ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆಯೆ ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಒಂದೊಂದು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಥಾನಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

(೪) ಸಮವಾಯಾಂಗ - ಸ್ಥಾನಾಂಗದಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ವ್ರತಕರಣಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ವಿಭಾಗ, ಒಳವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಾನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ, ನೂರು, ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಾನಾಂಗ, ಸಮವಾಯಾಂಗಗಳೆರಡೂ ತ್ರಿಪಿಟಕದ ಅಂಗುಶ್ವರನಿಕಾಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತವೆ.

(೫) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೃಷ್ಟಿ - ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಸಾವಿರ ಪದಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜೈನ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ನೀತಿಬೋಧೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅರವತ್ತು ಸಾವಿರ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳಿವೆ.

(೬) ಜ್ಞಾತೃಧರ್ಮಕಥಾ - ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಲಕ್ಷ ಐವತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಪದಗಳಿವೆ. ಜ್ಞಾತೃಪುತ್ರನಾದ ಮಹಾವೀರನು ಹೇಳಿದ ಧರ್ಮಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ಇದು, ತನ್ನ ಧರ್ಮೋಪದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಣಧರರಿಗೆ

ವಂಶಯ ಬಂದ ಕಡೆ, ಲೌಕಿಕಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು, ನೀತಿಗಳನ್ನು ಕಥೆಯಮೂಲಕ ತೀರ್ಥಂಕರನು ನಿರೂಪಿಸಿದನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

(೭) ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನ - ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷ ಎಸ್ತುತುಸಾವಿರ ವದಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಾಸಕರು ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಕರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ, ಹಾಗೆ ಅನುಸರಿಸಿದವರ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ಇದು ಮುಷಿನಿಯನವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ನೋದಲನೆಯ ಅಂಗವಾದ ಆಚಾರಾಂಗದ ಒಂದು ಪರಿಕಿಷ್ಟವಂತಿದೆ.

(೮) ಅಂತಕೃತ್ವಶಾಂಗ - ಇದು ಇಸ್ತುತುಮೂರು ಲಕ್ಷ ಇಸ್ತುತೆಂಟು ಸಾವಿರ ವದಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾಯಕೋಶಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ತವಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ನಿರ್ವಾಣಪದವಿಯನ್ನು ವಡೆಯುವ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಅಂತಕೃತರೆಂದು ಹೆಸರು. ಅಂತಹ ಹತ್ತು ಜನ ಕೇವಲಿಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ಈ ಅಂಗ.

(೯) ಅನುತ್ತರೌವಾದಿಕ ವಶಾಂಗ - ಇದರಲ್ಲಿ ತೊಂಬತ್ತೆರಡು ಲಕ್ಷ ನಲವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಪದಗಳಿವೆ. ಮಹಾವೃಣ್ಯಜೀವಿಗಳು ಜನಿಸುವ ಊರ್ಧ್ವಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅನುತ್ತರವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅನುತ್ತರವಾಸಿಗಳಾದವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಮಾನವರಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಚರಣೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಾಣಪದವಿಯನ್ನು ವಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಅನುತ್ತರಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಗಳಾದ ಹತ್ತುಜನ ಮಹಾವಿಹಮರ ಕಥೆಗಳು ಈ ಅಂಗದಲ್ಲಿವೆ.

(೧೦) ಪ್ರತ್ನವ್ಯಾಕರಣಾಂಗ - ಇದು ತೊಂಬತ್ತುಮೂರು ಲಕ್ಷ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರವದಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ಹೆಸರೆ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಈ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತತ್ತ್ವಗಳಿಗೆ (ಭೂತ ಭವಿಸ್ಯತ್ ವರ್ತಮಾನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ವಟ್ಟ ಧನ-ಧಾನ್ಯ, ಜಯ-ಅಪಜಯ, ಜೀವನ-ಮರಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು) ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ರತೋತ್ತರಗಳಿವೆ. ಇದು ಐದನೆಯ ಅಂಗವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೃಷ್ಟಿ ಸ್ತೀಗೆ ಒಂದು ಅನುಬಂಧವಂತಿದೆ.

(೧೧) ವಿಷಾಕ್ ಸೂತ್ರಾಂಗ - ವಿವಾಹ ಎಂದರೆ ಕರ್ಮಫಲ ಎಂದರ್ಥ. ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಒಳ್ಳೆಯ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಸುಖಭೋಗ ರೂಪವಾದ ಸತ್ಕಲಗಳೂ, ದುಷ್ಟಕರ್ಮಗಳಿಂದ ದುಃಖರೂಪವಾದ ದುಷ್ಟಲಗಳೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಡನೆ ಈ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಈ ಅಂಗದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಂಟಿ ಎಂಬತ್ತುನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ವದಗಳಿವೆ.

(೧೨) ದೃಷ್ಟಿವಾದ - ಇದು ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಲಕ್ಷ ಪದಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 'ಅನೇಕ ದಾರ್ಶನಿಕ ಮತ, ಮತಾಂತರಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ-ವರಿಕರ್ಮ, ಸೂತ್ರ, ಪೂರ್ವಗತ, ಅನುಯೋಗ ಮತ್ತು ಚೂಲಿಕ ಎಂದು. ಪರಿಕರ್ಮವು ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ; ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಜೈನಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಚರ್ಚೆಯಿದೆ; ಪೂರ್ವಗತದಲ್ಲಿ ಉತಾವಾತಪೂರ್ವ, ಅಗ್ರಾಯಣೀಯ, ವೀರಶ್ಯಾನುವಾದ, ಅಸ್ತಿ-ನಾಸ್ತಿಪ್ರವಾದ, ಜ್ಞಾನ ಪ್ರವಾದ, ಸತ್ಯಪ್ರವಾದ, ಅತ್ಯವ್ರವಾದ, ಕರ್ಮಪ್ರವಾದ, ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ವಿದ್ಯಾನುವಾದ, ಕಲ್ಯಾಣವಾದ, ವ್ರಾಣವಾಯು, ಕ್ರಿಯಾವಿಶಾಲ, ಲೋಕಬಿಂದುನಾರ-ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯದಾದ ಕರ್ಮವ್ರವಾದವು ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದುದು, ಜೈನಧರ್ಮದ ಮುಖ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾದ ಕರ್ಮ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಇದೇ ಮೂಲ.

‘ಪೂರ್ವಗತ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಮಹಾವೀರನಿಗಿಂತಲೂ ವ್ರಾಜೀನ ವಾದುವೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಬಹುಶಃ ಮಹಾವೀರನು ತನ್ನ ಪ್ರಮುಖವಾದ ತತ್ತ್ವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ವರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿರಬಹುದು. ದೃಷ್ಟಿವಾದದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗವಾದ ‘ಅನುಯೋಗ’ಕ್ಕೂ ಜೈನಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ‘ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ’ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳೂ, ತತ್ತ್ವವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳೂ ಇತ್ಯಾದಿ ವಾರಾಣಸಿ ನರೂಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅರ್ಹತರು, ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥರು, ವಾಸುದೇವರು, ಚಾರಣರು, ಪ್ರಜ್ಞಾಶ್ರಮಣರು- ಇವರ ಮತ್ತು ಕುರುವಂಶ, ಹರಿವಂಶ, ಇಷ್ಟಾಕುವಂಶ, ಶಾಶ್ವವಂಶ, ವಾದಿ (ಅಥವಾ ಜೀಡಿ) ವಂಶ, ನಾಥವಂಶ-ಈ ವಂಶಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಇದು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಧಾರವೆಂದಿರುವ ಈ ಅಂಗಗಳು ವೇದಗಳಂತೆ ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ, ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದುವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವು ಖಿಲವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಾನಂತರ ಸೂರನತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಂಗಗಳ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವಿದ್ದ ಶ್ರುತಕೇವಲಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ ಎಂಟುಮಾತ್ರ ಎಂದು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪರಂಪರೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ (i) ಕೇವಲಿಗೌತಮ (೧೨ ವರ್ಷ), ಸುಧರ್ಮಾ (೧೨ ವರ್ಷ), ಜಂಬೂ (೪೮ ವರ್ಷ), ವಿಷ್ಣು (೧೪ ವರ್ಷ), ನಂದಿಮಿತ್ರ (೧೬ ವರ್ಷ), ಅನರಾಜಶ (೨೨ ವರ್ಷ), ಗೋವರ್ಧನ (೧೯ ವರ್ಷ), ಭದ್ರಬಾಹು (೨೯ ವರ್ಷ)-ಹೀಗಿದೆ. ಮೌಢ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಗಧ ದೇಶವು ಭಯಂಕರವಾದ ಕ್ಷಾಮಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಭದ್ರಬಾಹು ಕೇವಲಿಯು ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಮುನಿಗಳ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಸಂಘದೊಡನೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಬಂದು, ಶ್ರವಣ ದೆಳುಗೊಳದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದನು. ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡ ಮುನಿಸಂಘವು ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಜೈನಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಚಿನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ; ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಮಗಧದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮುನಿಸಂಘವು ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣಾನಂತರ ಸುಮಾರು ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ವಾಟಲಿ ಪುತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಭೆನೇರಿ, ತನು ತನುಗೆ ತಿಳಿದವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಜೈನವಾದ್ಯಯದ ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ‘ಅಂಗವ್ರವಿಷ್ವ’ ನೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ಅಪೂರ್ಣ, ವಿಕೃತ-ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಗುಂಪು ನಿರಾಕರಿಸಿತು. ಹೀಗೆ ನಿರಾಕರಿಸಿದವರು ದಿಗಂಬರ ವಂಧದವರು. ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರು ಶ್ವೇತಾಂಬರರು.

ಶ್ವೇತಾಂಬರರ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ, ಮಹಾವೀರನ ನಿರ್ವಾಣನಾದ ೯೮೯ ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ, ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೫೪ರಲ್ಲಿ, ಜೈನಮುನಿಗಳ ಬೃಹತ್ ಸಭೆಯೊಂದು ಗುಜರಾತಿನ ವಲಭೀಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ದೇವಧಿಗಣಿಯು ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಈಗ ಪ್ರಚುರವಾಗಿರುವ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ನೆಂಗ್ರಹವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಜೈನಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ನಿತ್ಯಾಚರಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಂಗಬಾಹ್ಯಗಳಿವೆಯೆಂದು ದಿಗಂಬರ ವಂಧದವರ ಹೇಳಿಕೆ- ಸಾಮಯಿಕ, ಚತುರ್ವಿಂಶತ್ತಿವ, ವಂದನ, ಪ್ರತಿಕ್ರಮಣ, ವೈನಯಿಕ, ಕೃತಿಕರ್ಮ, ದಶವೈಕಾಲಿಕ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ಕಲ್ಪವೃಹದಾಹ, ಕಲ್ಪಾಕಲ್ಪ, ಮಹಾಕಲ್ಪ, ವುಂಡರೀಕ, ಮಹಾವುಂಡರೀಕ, ನಿಷ್ಠಿಧಿಕ್-ಎಂಬುದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇವುಗಳ ಹೆಸರು. ಇವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನೇರಿ ಹೋಗಿವೆ.ಆದರೂ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ವೇತಾಂಬರರ ಪ್ರಕಾರ ಅಂಗಬಾಹ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮೂವತ್ತುನಾಲ್ಕು. ಔವನಾಶಿಕ, ರಾಜವ್ರತ್ತೀಯ, ಜೀವಾಭಿಗಮ, ಪ್ರಜ್ಞಾವನಾ, ಸೂತ್ರವೃಕ್ಷಪ್ತಿ, ಜಂಬೂದ್ವೀಪವೃಕ್ಷಪ್ತಿ, ಚಂದ್ರಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ, ಕಲ್ಪಿಕಾ, ಕಲ್ಪಾನಂತರಿಕಾ, ಪುಷ್ಪಿಕಾ, ಪುಷ್ಪಚೂಲಿಕಾ, ವೃಷ್ಟಿದಶಾ-ಎಂಬ ಹನ್ನೆರಡು ಉಪಾಂಗಗಳನ್ನೂ ; ನಿಶೀಧ, ಮಹಾನಿಶೀಧ,

ಬೃಹತ್ಕಲ್ಪ, ವ್ಯವಹಾರ, ದಶಾಶ್ರುತಸ್ತಂಧ, ವಂಚಕಲ್ಪ-ಎಂಬ ಆರು ಭೇದಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ, ಅವಶ್ಯಕ, ದಶನೈಕಾಲಿಕ, ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ, ಪಿಂಡನಿಯುಕ್ತಿ-ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ; ಚತುಃಶರಣ, ಆತುರ ವ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಭಕ್ತಿ ಪರಿಜ್ಞಾ, ಸಂಸ್ಕಾರಕ, ತಂದುಲ ವೈಚಾರಿಕ, ಚಂದ್ರವೇದ್ಯಕ, ದೇವೇಂದ್ರಸ್ತನ, ಗಣಿವಿದ್ಯೆ, ಮಹಾಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ವಿಲೆಪ್ತವ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಪ್ರಕೀರ್ಣಗಳನ್ನೂ; ನಂದಿಯೋಗ, ಅನುಯೋಗದ್ವಾರ-ಎಂಬ ಎರಡು ಚೂಲಿಕಾ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಯಿತು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅರ್ಧ ಮಾಗಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಶ್ರೇತಾಂಬರ ವಂಧವವರಿಗೆ ಧರ್ಮದ ಅಧಾರಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ.

ಮೂಲತಃ ಅಂಗಗಳು ಹನ್ನೆರಡೆಂಬುದನ್ನು ದಿಗಂಬರ, ಶ್ರೇತಾಂಬರರಿಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕಡೆಯದಾದ ದೃಷ್ಟಿನಾದಾಂಗವು ಈಗ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉತ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ಶ್ರೇತಾಂಬರರು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಉಳಿದ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಅಧಿಕೃತವಾದುವೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಕಡೆಯದನ್ನು ಅಧಿಕೃತವೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ದಿಗಂಬರರು ಮೊದಲ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳು ಅನಧಿಕೃತವೆಂದೂ, ಕಡೆಯದಾದ ದೃಷ್ಟಿನಾದಾಂಗವೊಂದೆ ಅಧಿಕೃತವಾದುದೆಂದೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಗಗಳು ಇನ್ನೂ ನಷ್ಟವಾಗದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಾಚಾರ್ಯರು ಪೂರ್ವಗಳಿಂದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. [ಈ ಪೂರ್ವಗಳು ವರ್ಧಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನವು. ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು. ಈಗ ಇವು ಉತ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ]. ಇವುಗಳ 'ಅಂಗಬಾಹ್ಯ'ಗಳು. ಜೈನಧರ್ಮನಿರೂಪಕವಾಗಿರುವ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ನಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ 'ಆಗಮ'ಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುವ ರೂಢಿ.

ಮಹಾವೀರ ಜಿನನ ಬೋಧನೆಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ಪ್ರಭುಸಮ್ಮಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾರತದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನರಿಮಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅವುಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ವಿವರಣೆ ಅನಗತ್ಯ. ವ್ಯಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ವರ್ಧಮಾನನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ. ಅದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವಿಕಾಸಗೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿರುವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾವಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಯುಕ್ತಿನೋಣ. ಪುರಾಣರೂಪವಾದ ಮಿತ್ರ ಸಮ್ಮಿತವಾಗಿ, ಅನೇಕವೇಳೆ ಅದು ಕಾವ್ಯರೂಪದ ಕಾಂತಾನಮ್ಮಿತತೆಯನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

### ಮಹಾವೀರ ಜಿನನ ಜೀವನಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಮಹಾವೀರ ಜಿನನು ನಿರ್ವಾಣ ಹೊಂದಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಆತನ ಬಾಳಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿವೆ. ಮಹಾವೀರನ ವಟ್ಟಶಿಷ್ಯನಾದ ಇಂದ್ರಭೂತಿಕಾತಮನು ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣಾದಿ ವೈದಿಕಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನಾದ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಆತನ ಧೀಶಕ್ತಿ, ಗುರುಭಕ್ತಿಗಳೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿ, ಅಸದೃಶವಾಗಿದ್ದವುಗಳು. ಅಂತಹ ಧೀಮಂತನು ತನ್ನ ಗುರುದೇವನ ಜ್ಞಾನಬೋಧಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಆತನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಜೀವನವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಪ್ರಸಾರ ಪ್ರಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಸ್ತುತ್ಯಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುತ್ತಾನೆಯೇ? ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆತನು ತನ್ನ ಗುರುವಾಣಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕಮಾಡಿದನು. ಈ 'ದ್ವಾದಶ ಗಣಪಿಟಕ'ಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯದಾದ ದೃಷ್ಟಿನಾದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗ ಸೇರಿದೆಯೆಂದೂ, ಅದರಲ್ಲಿ 'ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾವುಷ' ರವಂಶಗಳ ವಿಸ್ತೃತವಿವರಣೆ ಕಂಡುಬರುವುದಾಗಿಯೂ

ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ನಾಥ' ಅಥವಾ 'ಜ್ಞಾಪ್ತಿ' ವಂಶದ ಇತಿಹಾಸವೂ ಸೇರಿದ್ದು, ಆ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಜೀವನವೃತ್ತಾಂತವೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಇಂದ್ರ ಭೂತಿ ಗೌತಮನು ಕೂಡಿಸಿಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮಗ್ರಿ ಇಂದು ನಮಗೆ ದೊರೆಯದಂತಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ದುರ್ದೈವ್ಯ. ಆದರೆ ಅದರ ಹರಕು ಮುರುಕು ವಿವರಗಳು ಅರ್ಥಮಾಗದಿಯ ವಿಧಿಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಚಿವರಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತವೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಗವಾದ 'ಸಮವಾಯಾಂಗ' ದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತೀರ್ಥಂಕರರು, ಅವರ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು, ಹುಟ್ಟಿದ ಊರು, ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಸ್ಥಳ, ಶಿಷ್ಯರು, ಆಚಾರವಿತ್ತವರು- ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ. ಮೊದಲನೆ ಅಂಗವಾದ ಆಚಾರಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ತವಸ್ಥಿನ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಷ್ಟು ರಮ್ಯವಾಗಿದೆ. ಐದನೆಯ ಅಂಗವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೃಷ್ಟಿ ಸ್ತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಜಿನ ಮತ್ತು ಗೌತಮಗಣಧರರ ಮಧ್ಯೆ ನಡೆದ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ, ಅಂದಿನ ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಹಲವು ಸಂಗತಿಗಳು-ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಜಿನನ ಅನೇಕ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿದ್ದರು, ಆ ಜೀವಿಕಾ ವಂಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮಂಜರಿ ಗೋಶಾಲನಿದ್ದ, ಮಗಧ ಮತ್ತು ವೈಶಾಲಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಘೋರಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು, ಅದರಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಯಾತ್ರಿಕಾಯುಧಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದರು ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ - ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತವೆ. ಏಳನೆಯ ಅಂಗವಾದ ಉಪಾಸಕಾಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೈಶಾಲಿ, ಜ್ಞಾಪ್ತಿಷಂಡವನನ, ಕರ್ಮಾರಗ್ರಾಮ, ವಾಣಿಯಗ್ರಾಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಈಗ ಗುರುತಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಅಂಗವಾದ 'ಅನುತ್ತರೌವವಾದಿಕ' ವು ಮಹಾವೀರನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಪ್ರೇಣಿಕಮಹಾರಾಜನ ರಾಣಿಯರಾದ ಜೇಳಿನಿ, ಧಾರಿಣಿ, ನಂದೆಯರೂ, ಇಪ್ಪತ್ತುಮೂರು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರರೂ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಾಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ದಶವೈಶಾಲಿಕವೆಂಬ ಸೂತ್ರಗಳು ತತ್ತ್ವ, ನೀತಿ, ನಡತೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನಿದ್ದ ಅನುಭೂತ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಕಲ್ಪಸೂತ್ರವು ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಲಾಮಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾಲಾನಂತರ ಅರ್ಥಮಾಗದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಯತಿವೃಷಭನ ತಿಲೋಯವಣ್ಣತ್ತಿ (ತಿಲೋಕ ವೃಷ್ಣ ಸ್ತ್ರೀ) ಯು ನಾಮಾವಳಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಕ ಲಾಕಾಪುರುಷರ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮುಖ್ಯಘಟನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. ನಾಮಾವಳಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಮಾಡುವುದೂ, ಜ್ಞಾನಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಬಹು ಸುಲಭ. ಇದರಲ್ಲಿನ ನಾಮಾವಳಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಾಜೀನ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆನಿಸಿದ 'ವಲಮುಜರಿಯ' ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರೀ ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಕಥೆಗೆ ಉನ್ನೇದಾತ್ಮಕರೂಪವಾಗಿ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಸಂಗ್ರಹರೂಪದ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೊಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಂಘದಾಸ ಮತ್ತು ಧರ್ಮದಾಸ ಘಣಿಗಳು ಬರೆದ 'ವಸುದೇವ ಹಿಂಡಿ'ಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಥೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಕಥೆಯೂ ವ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಶೀಲಾಂಕನ ವ್ರಾಕೃತ 'ಜ-ಉಪನ್ನ ಮಹಾವುರಿನ ಚರಿಯ'ದಲ್ಲಿ ಇತರ ತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಿತೆಗಳೊಡನೆ ಮಹಾವೀರನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಬಂದಿದೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಭದ್ರೇಶ್ವರನ 'ಕಹಾವಲಿ'ಯು ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಕಲಾಕಾವುರುಷರ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯಾಗಿ, ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರಚಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಗುಣಜಂದ್ರಸೂರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಆತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೯(?). ಆತನ 'ಮಹಾವೀರ ಚರಿಯ'ದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಶ್ವಾಸಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನ ಭವಾವಳಿಯ ಕಥೆ ಬರು



ತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ವೀರಜಿನನ ಬಾಳ ಕಥೆಯಿದೆ. ನೇಮಿಚಂದ್ರನೂರಿಯು ಗುಣಚಂದ್ರನ ಸಮಕಾಲೀನ (೧೧೪೧). ಈತನ 'ಮಹಾವೀರ ಚರಿಯ'ವು ಸುಮಾರು ೨೪೦೦ ವ್ರಾಕೃತ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಕಥೆಯು ಜೊತೆಗೆ ಮರೀಚಿಯಿಂದ ಮಹಾವೀರನವರೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಜನ್ಮಗಳ ಕಥೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ವೀರಜಿನನ ಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ ದೇವಭದ್ರಗಣಿ (೧೧೬೮)ಯ 'ಮಹಾವೀರ ಚರಿಯ.'

ಈಗ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ವರ್ಧಮಾನಜಿನನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳತ್ತ ನೋಡೋಣ. ವಾರಂಭದೇಸಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನರ ದೃಷ್ಟಿ ಜನನಾಮಾನ್ಯರ ಅಥವಾ ವ್ರಾಂತೀಯವಾದ ಭಾವೆಯುತ್ಪತ್ತಿ ಇತ್ತೀ ಹೊರತು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಕಡೆಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತತ್ತ್ವಗ್ರಂಥವಾದ 'ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ ಸೂತ್ರ'ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಜೈನರ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈಚೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವುಗಳು. 'ತತ್ತ್ವಾರ್ಥಸೂತ್ರ' ಕರ್ತೃವಾದ ಸಿದ್ಧಸೇನ ದಿವಾಕರನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲೈದು ಸ್ತುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನಾನು ಕಾಣುವ ಪುರಾಣಗಳೆಂದರೆ ಜಟಾಚಾರ್ಯನ ವರಾಂಗ ಚರಿತ ಮತ್ತು ರವಿಷೇಣನ (೬೭೬) ಪದ್ಮಚರಿತ. ಜೈನಪುರಾಣ ಕರ್ತೃಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಹೆಸರಿಂದರೆ ಜಿನನೇನಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಆತನ ಶಿಷ್ಯ ಗುಣಭದ್ರ. ಅವರು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೨೦) ಬರೆದಿರುವ 'ಮಹಾವುರಾಣ'ವು ಬೃಹತ್ತು ಮಹತ್ತುಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಥೆಗಳೂ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ, ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ, ರಸವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಎಪ್ಪತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಈ ಮಹಾಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಆದಿವುರಾಣ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಮತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವೃಷಭನಾಥ ಮತ್ತು ವೃದ್ಧಮಚಕ್ರಿಯಾದ ಭರತ - ಈ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಬರೆದವನು ಜಿನನೇನಾಚಾರ್ಯ. ಈತನ ಮೇಲ್ವುಂಗಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಗುಣಭದ್ರನು ಉಳಿದ ೨೯ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವೃಷಭದೇವನನ್ನುಳಿದ ಇನ್ನೆತ್ತು ಮೂರು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ಉತ್ತರಪುರಾಣವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರವುರಾಣದ ಕಡೆಯ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಧಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಕಥೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ (೫೪೯+೬೯೧+೫೭೮) ೧೮೧೮. ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿರುವ 'ಮಹಾವುರಾಣ'ವು ಮುಂದಿನ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ. ಮಹಾವುರಾಣದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರೆಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಹೇಮಚಂದ್ರಕವಿಯು 'ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾಪುರುಷ ಚರಿತ'ವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಅದರ ಕಡೆಯ ವರ್ಷವು ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೦ರಲ್ಲಿ ಮೇರುತುಂಗನು ತನ್ನ 'ಮಹಾವುರುಷ ಚರಿತ'ವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರವೆಚ್ಚ ಟೀಕೆಯೊಡನೆ ರಚಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಋಷಭನಾಥ, ಶಾಂತೀಶ್ವರ, ನಮಿ, ವಾರ್ಷ್ವನಾಥ ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರರ ಜೀವನವೃತ್ತಾಂತ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಅನಗಮಹಾಕವಿ (೯೧೦) ವಿರಚಿತ ವರ್ಧಮಾನ ಚರಿತೆಯು ದಿವ್ಯಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆಯವೆರಡು ಮಾತ್ರ ತೀರ್ಥಂಕರ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷಗಳು ಜಿನನ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಸಕಲಕೀರ್ತಿಕವಿ(೧೫೧೮)ಯ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಅನಭೃಂಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾವೀರ ಜಿನನನ್ನು ಕುರಿತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವೃಷಭದಂತಕವಿಯು ಮಹಾವುರಾಣವು ಅನಭೃಂಶ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಅರವತ್ತು ಮೂವರು ಶಲಾಕಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. ಆ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥದ ನೂರೊಂದು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತೈದರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಮುನಶ್ರೇಣಿ ಸಂಧಿಗಳು ಮಹಾವೀರ ಜಿನನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಾಗಿಯೆ ಮೀಸಲಾಗಿವೆ. ವಿಭುಧಶ್ರೀಧರನು ನಡಮಾಣ ಚರಿಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಪಾಸಣಾಹ ಚರಿಯ' ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ರಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಆತನು ತನ್ನ ಮೊದಲಗ್ರಂಥ

ವನ್ನು ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ತ್ರೀಧರನ ಅವಭ್ರಂಶ ಕಾವ್ಯಗಳು 'ಅತ್ಯಂತ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುವು. ಏಕೆಂದರೆ ಆತನು ತನ್ನನ್ನು ಹರಿಯಾಣದವನೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. 'ಹರಿಯಾಣ' ಎಂಬುದು 'ಆಭೀರಕಾಣಾಂ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದದ ಅಪಭ್ರಂಶ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹರಿಯಾಣದೇಶವು ಆಭೀರಕಂಡದವರ ರಾಜ್ಯ. 'ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ' ಕರ್ತೃವಾದ ದಂಡಿಯು ಅವಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದುದು ಆಭೀರಾದಿಗಳಿಂದಲೇ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿ ಹರಿಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೫-೬ ನೆ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿ ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಲಿಯರಿನಲ್ಲಿ ತೋಮರ ರಾಜರು-ದೂಂಗಾರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಗ ಕೀರ್ತಿಸಿಂಹ- ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಣಧೂಕವಿಯು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೦) ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಅವಭ್ರಂಶಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತ್ರೀಮಂತ ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ 'ಸಮ್ಮ ಇ ಚರಿ ಉ' ಹತ್ತು ಸಂಧಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಉದ್ಗಂಧ. ನರಸೇನ(೧೫೧೨) ನ 'ವಡ್ಡ ಮಾನ ಕಹಾ' ಜಯಮಿತ್ರಹಲ್ಲ (೧೫೪೫)ನ 'ವಡ್ಡ ಮಾಣ ಕವ್ವು'—ಇವು ಅವಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ವರ್ಧಮಾನದೇವನನ್ನು ಕುರಿತ ಮಹಾಗ್ರಂಥಗಳು.

ಇನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ದ್ರಾವಿಡಭಾಷೆಗಳತ್ತ ನೋಡೋಣ. ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆ ಯಾಳ, ತುಳು ಎಂಬ ಈ ಪಂಚದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನರು ನೆಲಸಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳೇನೋ ಇವೆ ಆದರೆ ವ್ರಾಚೀನ ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯ ಈಗ ಕಾಣಬರುತ್ತಿರುವುದು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದರೂ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಖಾಲಿವಾಗಿರಬೇಕು. ಶೈವ ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿಯ ಬಿಸಿ ಉಳಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ-ರಾಶಿಯನ್ನು ಕರೆಗಿಸಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಜೈನ ಮಹಾಪುರಾಣವಾದ 'ವಲ್ಕಿಯಾಸದಿ' ಎಂಬುದು ಜೈನ ಮಹಾ ಪುರುಷರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಇದು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. 'ತ್ರೀವುರಾಣ'ವು 'ತ್ರಿಷ್ಪತ್ಯಶಲಾಕಾಪುರುಷರ' ಜೀವನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃವಾರೊ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ತ್ರೀವುರಾಣವು ವ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಮಹಾವೀರನ ಕಥೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥಗಳಾವೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಯಾವ ವ್ರಾಚೀನ ಜೈನಕವಿಕಾವ್ಯವೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ವೆಂಗಿ ಮಂಡಲದ 'ನೆಂಗಿನೇಲು' ಎನಿಂದ ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ವಂಶ, ನಾಗವರ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವು ಜೈನಕವಿಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿರದ್ದಾರೆ. ಅವರೋ ಅವರ ವಂಶ ಜರೋ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಬಹುದೇನೋ ! ಹಾಗೆ ರಚಿಸಿದುದೇ ಅವರ ಸ್ಥಳಾಂತರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತೋ ಎನೋ ! ಇನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರುಣೋದಯವಾಗಿರುವುದೇ ಜೈನಕವಿಭಾಸ್ಕರ ನಾದ ವಂಶನಿಂದ. ಆತನೇ ಕನ್ನಡದ ಅದಿಕವಿ, ಕಾಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಯೋಗ್ಯತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ. ಆತನಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ, ಮುಂದೆ ನೂರಾರು ಜೈನಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಎಲ್ಲ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಕಥೆಗಳೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರೂಪದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ವರ್ಧಮಾನ ಜನನ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕವಿಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಾಚೀನನಾದುದು ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮಕವಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೪೧) ಯ 'ವೀರವರ್ಧಮಾನವುರಾಣ'. ಇದು ಹದಿನಾರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ವ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಮಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಈ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಜಿನನ ಹಲವು ಜನ್ಮಾಂತರದ ಕಥೆಗಳೊಡನೆ ಜಿನಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವೂ ವಿವರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯದು ವ್ರಸ್ತುತವಾಗಿರುವ ಅಚ್ಚಣ ಕವಿ(ಕ್ರಿ. ಶ. ಸು.೧೨೦೦)ಯ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ. ಇದು ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಾಚೀನವಾಗಿ ಪಂಡಿತಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಭೂಯುಷ್ಯವಾಗಿದೆ, ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸುವ ಮುನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಸಾಂಗತ್ಯದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಮತ್ತೆರಡುಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆನರಿ

ನೋಣ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಪದ್ಮಕವಿಯಿಂದ (೧೫೨೮) ರಚಿತವಾದ 'ವರ್ಧಮಾನ ಚರಿತೆ' ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಜಿನನೇನವ್ರತಿ (೧೬ನೇಶತಮಾನ)ಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ' ೨೧ ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇವೆರಡು ಸಾಂಕತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ ; ಮತ್ತೊಂದು ಅಚ್ಚಾಗುವುದರಲ್ಲಿದೆ. ಈಗ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸೋಣ.

### ಆ ಚ ಣ್ಣ ಕ ವಿ

ಕವಿಕಾವ್ಯಪರಿಚಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಸ್ವವಿಷಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ, ನಿಷ್ಠಂಕೋಚವಾಗಿ, ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ, ಲೋಕೋತ್ತರವಾಗಿ, 'ತಾನು ಅಸಗನಿಗೆ ನೂರ್ಮಡಿ, ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ಸಾಸಿರ್ಮಡಿ' ಎಂದು ಹೊಗಳಿಕೊಂಡಿರುವವರು ; ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪಿನವರು ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ತಳೆದು, ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಉದುರುವುದೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮೌನಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರಿಗೆ ಒಂದು ಸವಾಲಾಗಿರುವವರು. ಎಷ್ಟು ಅಗತ್ಯವೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯ ಇತಿಹಾಸಾಂಶಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಬಲ್ಲ ಸೌವರ್ಣ ಮೃಗಾಮಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿರಳ. ಈ ವಿರಳಸಂಖ್ಯೆಯ ಸರಳಕವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಗೆ ಒಂದು ವ್ರಮುಬಸ್ತಾನ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವಾದ 'ಪ್ರೇ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಂ' ನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಆಚಣ್ಣ ಅಥವಾ ಆಚಿರಾಜನು ಭಾರದ್ವಾಜಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಜೈನಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಆತನ ತಂದೆ ಕೇಶಿರಾಜ ಅಥವಾ ಕೇಶವರಾಜ. ಆತನ ತಾಯಿ ' ಸಾರೋದಾರ ಪವಿತ್ರತಾದಿ ಗುಣಭೃತ ' ಮಲ್ಲಾಂಬಿಕೆ. ಈತನ ಗುರು ನಂದಿಯೋಗೀಶ್ವರ ; ಪೋಷಕ ' ಮಿಕ್ಕ ಸುದಾನಿ ರೇ ಚಣ ಚಮೂಸತಿ '. ಈ ರೇಚಣ (ರೇಚಮಯ್ಯ, ರೇಚರಸ, ರೇಚಿವಿಭು) ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ' ವನುಧೈಕ ಬಾಂಧವ ' ನೆಂಬ ಸಾರ್ವಕ ಬಿರುದಾಂಕಿತ-

ಪ್ರೇ ಕರಣಾಗ್ರ ಗಣ್ಯನಭಿಸಾಣಿ ಜಿವೇಂದ್ರ ಮಶಾಬ್ಜ [ಭಾಸು] ಶ್ರು  
 ಣ್ಯಾಕರನರ್ಧಿಕ್ಕಲ್ಪತರು ಭೋಗಶ್ವರಂದರನಂಗಜೋದಮಂ  
 ಭೀಕರ ವೈರಿವಾರಣನಿದಾರಣಕೇಸರಿ ಸತ್ಪಳಾಧ್ಯನ  
 ಸ್ತೋತ್ರ ಯಶೋರ್ಧಿ ರೇಚಿವಿಭು ರಂಜಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕ ಬಾಂಧವಂ (I-೨೨)

ಈ ರೇಚವಿಭುವಿಗೆ ' ವರ್ಧಮಾನ ಸಚ್ಚರಿತ'ವು ' ಮಾನಸಸ್ತ್ರಿಯವೆನಿಸಿವುದು' (XVI-೯೧). ಅವನು ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವಂತೆ ಆತನು ಆಚಣ್ಣ ನ ತಂದೆಯಾದ ಕೇಶಿರಾಜನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಕೇಶಿರಾಜನೂ ಕವಿಯೆಂದು ವ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆತನು ತೆಕ್ಕಣ, ಚಾವಣಿರೆಂಬುವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕಿದ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಬರೆದನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬರೆದು ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನವೆ ಆತನು ಕಾಲವಶನಾದನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಕೃತಿರಚನೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿ, ' ಲೋಕಕೃತನುರಾಗಮಂ ಜನಿಯಿಸಣ್ಣ ' ಎಂದು ಅಕ್ಕರ ಜಾಣರು ಆಚಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆಂತೆ ! ಅತ್ತ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ, ಇತ್ತ ಅಕ್ಕರಜಾಣರ ವ್ರಾರ್ಥನೆ , ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕವಿಯು ಸ್ವತಃ ' ಜೈನ ರುಚಿ ' ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ 'ವಾರ್ಣವಲ್ಲಭ' ನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ವಡೆದಿದ್ದ

ವನು. ಆತನು 'ಶಾರೀರೋಚ್ಚಳ ಕೇರ್ತಿ' ಶಾಲಿ. ಆದರೂ ಆಚಾರ್ಯನು ಕೃತಿರಚನಾಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗಿತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ-

ಗಣಧರಂ ಬಹುಶ್ಚರಣಾದಮಿ ವರ್ಜಿತನಾದುದಂದಾ ಜಗ  
ಶ್ಚ ಉತಮನೊಲ್ಲ ವೀರಜಿನ ಚಾರುಜಂತ್ರಮನಾನ್ವಶಕ್ತಿಯಂ  
ಗಣಿಯು ದಲ್ಲಧೀಧನನ್ನೆ ನಾನೆನಾನುಭವರ್ಥಿಸಿದಷ್ಟೆನಾ ಜಿನಾ  
ಗ್ರಹಿಯ ಸದಾರವಿಂದ ಭಕ್ತಿಭವೋತ್ಪತ್ತಿಯಂ [I-೨೫]

ಎಂದು ತನ್ನ ವಿನಮ್ರತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ನೆರವೇರಿದ ಮೇಲೆ ಕವಿಯು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾವ್ಯಾರಂಭದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನೆನೆಯ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ-

ಶ್ರೀ ವಸುಧೈಕವಾಂಛವನ ಬಂಧುರಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೇಶಿರಾ  
ಜಾವನಿದೇವನಾ ವಿಬುಧ ಚಾಮಸಮಸ್ತಿತನಂದು ಶೇಖುತುಂ  
ದೈವನಿಯೋಗದಿಂದ ಗಡ ನಿಂದುದನೀ ವರವೀರ ಕಾವ್ಯಜುಂ  
ಭಾವಿಸಿಯಾಚರಾಜ ವಿಭು ಪೂರಿಸಿದಂ ಜಿನಭಕ್ತಿ ಸೂಕ್ತಿಯಂ [XVI-೯೦]

ಆಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಳಗದವರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನಾದ ಶಂಖನ ವ್ರಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆತನು 'ವುರಿಕರನಗರಾಧೀಶ' ನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ 'ಅರ್ಹಶ್ರೇವಾಸಕ್ತಾಶಯಂ' ಎಂದೂ [XVI-೯೨] ಹೇಳು ತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ 'ಪುಲಿಗೆಜಿ'ಯವನೆಂದೂ ಆತನ ಮನೆತನ ಜಿನನಭಕ್ತರೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಚಾರ್ಯಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಆತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀಡಿ, ರುವ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಆತನ ಕಾಲವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ.

(1) ಓಕಾರಿಪುರದ ೧೧ನೇ ಶಾಸನದಿಂದ ಕಾಲಚೂರ್ಮ ಆಡನಮಲ್ಲ(೧೧೮೦-೧೧೮೫)ನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಚಂಡಣಿ ರೇಚಣ, ನೋವಣ, ಕಾನಣ-ಎಂಬ ಐದು ಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದಲ್ಲದೆ ಕೇಶಿರಾಜನೆಂಬ ದಂಡನಾಯಕನ ನೇವೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಬನವನೊಡನೆಗೆ ಆತನನ್ನು ಒಡೆಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ವಿಚಾರವೂ ತಿಳಿಯಬರು ತ್ತದೆ. ಈ ಕೇಶಿರಾಜನು ಅದ್ವಿತೀಯ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಅಸದೃಶನಾದ ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು

ಮಲವನಂಬ್ಲ ಗಂಡಸವರಿಂದಿರಪ್ಪರಿಲ್ಲ ತೇಜಮಂ  
ದುಲವನಂಬ್ಲ ಟಂಟಣಪಂಜು ಅದಿಪರ್ಣು ಕಾಯ್ತು ಬಂ  
ದಲವನಂಬ್ಲ ತನ್ನ ಬಿರುದಲ್ಲದೆ ಕಬ್ಬದ ಗೀತದಲ್ಲೆ ಮಾ  
ತಲೆಯವರಿಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ವಿಭು ಕೇರವದೇವ ಚಮುಪರಾಜ್ಯದೊಳ್,

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೆ ಬರುವ ಚಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಿಕ್ಕರಾಜರ ವ್ರಶಂಸಾಸದ್ಯಗಳು ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣ ಕಾವ್ಯಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕರೆಂದು ಆಚಾರ್ಯ ಹೇಳಿರುವ ಚಾನಣ, ತಿಕ್ಕರಾಜರೇ ಇರಬೇಕು. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾತ್ರನಾಗಿರುವ ಕೇಶಿಮಯ್ಯನು ಆಚಾರ್ಯನ ತಂದೆಯಾದ ಕೇಶವರಾಜನೆಂಬುದ ರಲ್ಲಿ ನಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆತನ ಆಶ್ರಯದಾತನಾದ ರೇಚವಿಭುವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರಿಂದ [E. C. VOL, v AT 77] ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೦ರಲ್ಲಿ ರೇಚರಸನು ಬಲ್ಲಾಳರಾಜನ ಅನುಮತಿಯಿಂದ ಅರಸೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಜನಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ದತ್ತಿಯನ್ನು

ಬಿಟ್ಟಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆತನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಜಿನನಾಥಪುರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿನಾಥ ಜಿನನ ವಿಗ್ರಹವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಂತೆಯೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ [ಸಿ. ಹಯವನರಾಯರ Mysore Gazetteer vol II, part II]. ಇದರಿಂದ ರೇಚಣಕವಿಯನ್ನು 'ಜಿನೇಂದ್ರ ಮತಾಬ್ಧ ಭಾಸು' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯ ಕಾಲ ೧೧೮೦ ಮತ್ತು ೧೨೦೦ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

(ii) ಶ್ರೀಮಾನ್ ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ (ಸಂ 1 ವು ೩೦೦) ಯಲ್ಲಿ 'ಕವಿಯ ಗುರುವಾದ ನಂದಿಯೋಗೀಶ್ವರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಮದ್ರಾಸಿನ ವ್ರಾಜ್ಯಕೋಶಾಲಯದಲ್ಲಿ ರುವ ಒಂದು ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕವಿಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೫ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

(iii) ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯು ಪೂರ್ವಕವಿಸ್ತವಾವಸರದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ವಿಜಯಂ ಗಣಾಂಕುಶನುದಾತ್ತಯಶಂ ಗುಣವರ್ಮನಾ ಜಗ  
ತ್ಪಾವನ ನಾಗವರ್ಮನಸಗಂ ರಸಿಕ್ಯಾಗ್ರಣಿ ಹಂಪದೇವನಾ  
ಬಾವಕ ಜಕ್ರಿ ಹೊನ್ನಿ ಗಣಿಲಾನುತ ರನ್ನಿಗನಗ್ಗದಗ್ಲಂ  
ಧೀವಿಭು ಬೊಪ್ಪನೆಂಬ ಕವಿವರ್ತಕರಿಂದಸಿದಪ್ತು ಭೂತಳಂ

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ಸ್ತುತಿಯಾದ ವ್ರಾಜ್ಯಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಜೈನಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳು, ಜೈನಪುರಾಣಕರ್ತರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ (೮೧೪-೮೭೭) ನು 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ'ವ ಕರ್ತೃವಾಗಿದ್ದು, ಆತನೊಂದು 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣ' ವನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. (ನಮಗ್ರ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತೆ- 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೋದಯ' : ಪು ೪೫). ಗಣಾಂಕುಶನ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆತನ ಕಾಲ ಸು. ೧೦೫೦ ಎಂದು ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈತನೂ ಒಂದು ಜೈನಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಬರೆದಿರಬಹುದು. ಗುಣವರ್ಮನು (೯೨೦) ನೇಮಿಧನಾಥ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರಕ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕರ್ತೃ. ನಾಗವರ್ಮನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಕಾವ್ಯಾನಲೋಕನ, ಭಾಷಾಭೂಷಣ, ವಸ್ಯುಕೋಶ, ಭಂದೋವಿಚಿತಿ ಮತ್ತು ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ (೧೦೪೧) ನೇ ಇರಬೇಕು. ಅಸಗನು (೮೫೪) ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ', 'ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣ' ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹಂಪನು ನಮ್ಮ ಅದಿಕವಿ ವಂವ (೯೪೧), ಈತನು 'ಆದಿಪುರಾಣ' ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹೊನ್ನಿಗ ಅಧವಾ ವೊನ್ನ (೯೪೫) ನು ಪುರಾಣ ಚೂಡಾಮಣಿ' ಯೆಂದು ವ್ರಸಿದವಾಗಿರುವ 'ಶಾಂತಿನಾಥ ಪುರಾಣ' ವನ್ನು ಬರೆದವನು. ರನ್ನಿಗ ಅಧವಾ ರನ್ನ (೯೯೩) ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ 'ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ' ಮತ್ತು 'ಅಜಿತ ಪುರಾಣ' ಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕಣ್ಮಣಿಯೆನಿಸಿದವನು. 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ' ವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಅಗ್ಗಳ (೧೧೮೯)ನು ಆಚಣ್ಣನಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ವಾಕ್ಯರಾದವರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಲದವನು. ಬೊಪ್ಪ ಅಧವಾ ಬೊಪ್ಪಣವಂಡಿತ (೧೧೮೦)ನು 'ಗೊಮ್ಮಟ್ಟಸ್ತುತಿ', 'ನಿರ್ವಾಣ ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಲಿಕೆ' ಇತ್ಯಾದಿ ವೃಟ್ಟಿಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು. ಹಲವು ಕವಿಗಳು ಈತನನ್ನು ಆತಿಶಯವಾಗಿ ಹೊಗಳಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಈತನ ಉಪಲಬ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈತನು ಉದ್ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು-ಬಹುಶಃ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣವೊಂದನ್ನು-ರಚಿಸಿದ್ದರೂ ರಚಿಸಿರಬಹುದು.

ಮೇಲಿನ ಕವಿಕಾವ್ಯಗಳ ವಟ್ಟಿಯಿಂದ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಆಚಣ್ಣನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಜೈನಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳು ; ಬಹುಶಃ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಜೈನ ಪುರಾಣಕರ್ತರು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ,

ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿನವರು. ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ಕ್ಕೂ ಈಚಿನದು. ಹೀಗೆ ಕವಿಯ ಕಾಲದ ಒಂದು ಗಡಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರವಾದಂತಾಯಿತು. ಅದರ ಮತ್ತೊಂದು ಗಡಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಆಚಣ್ಣನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿರುವ ಕವಿಗಳಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕು. ಕವಿ ವಾರ್ತೃಕವೆಂದಿರಬಹುದು. ತನ್ನ 'ವಾರ್ತೃಕನಾಥ ಪುರಾಣ' ದಲ್ಲಿ ಆಚಣ್ಣನನ್ನು ಬಾಯ್ತುಂಬ ಹೊಗಳುತ್ತಾನೆ-

ಶ್ರೀ ಗುಣಗರ್ಭಂ ಕೀರ್ತಿ ಕ | ಛಾಂದೋ ಸೂಕ್ತಿಸಂಗತಾಧ್ಯಾತ್ಮಂ ಜೈ  
ನಾಗಮ ಗರ್ಭಮಿದೇ ಜಗ | ಅಃ ಗುರು ನೆಗಜ್ಜಂ ಪ್ರಸನ್ನಗುಣನಾಚಣ್ಣಂ ||  
ನವರಸದೊಳಮಿಶರ ರಸ | ಕ್ಷುಣ್ಣಕಾಶಂಗುಡದ ತಳೆಯ ಶಾಂತರಸಮನಂ  
ತವಿಡಳನಮವುಂ ಕರೆಗ | ಜ್ಞಾನವನಿ ಸ್ಯಧುಪ್ಯದಯನಾದನಂತಾಚಣ್ಣಂ || (ಕ. ಚ. ಪು ೨೦೦)

ಈ ವಾರ್ತೃಕವೆಂದಿರಬಹುದು ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೦೫ ಎಂದು ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು (ಕ. ಚ. ಸಂ I ಪು ೩೨೨) ಹೇಳಿದರೆ, ಡಾ| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 'ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾಲವಿಚಾರ' ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (ಪು. ೧೯೬) ವಾರ್ತೃಕವಿಯ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೨೨ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಡಾ| ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವ ಕಾಲವನ್ನೇ ಅಂಗೀಕರಿಸಿದಾಗ ಕವಿಯ ಕಾಲದ ಮತ್ತೊಂದು ಗಡಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೨೨ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನು ತನ್ನ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ ಮತ್ತು ೧೨೨೨ರ ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಇವತ್ತು ವರ್ಷಗಳೆಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ, ಆಚಣ್ಣನ ಕಾಲ ಸು ೧೨೦೦ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯು 'ಶ್ರೀ ಪದಾತಿತಿ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಚ ಪದಗಳು ಎಂದರೆ ಅರ್ಹಂತ, ಸಿದ್ಧ, ಆಚಾರ್ಯ, ಉವಾಚ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಾಧು ಎಂಬ ಸಂಚವರಮೇಷಿಗಳ ನಾಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ೯೪ ಕಂದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಪುಟ್ಟ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವು ವೃತ್ತವಾಗಿ ವಂದಿತ ಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆತನ ಉದ್ಯುಕ್ತಿಯಾದ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ'ನ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಆ ಪುರಾಣದ ಕಥಾಸಾರವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯೋಣ.

## ಕಥಾ ಸಾರ

ತೀರ್ಥಕಾರೋಕದ ಲವಣವೆಂದು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಂಬೂದ್ವೀಪವಿದೆ, ಅದರ ನೆಟ್ಟ ನಡುವೆ ಮಂದರ ವರ್ಷವಿದೆ. ಅದರ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ 'ಭರತ ಮಹೀಶಾಂತಿಯ ಭಾಸ್ವರಮುಖಸರಸೀರುಹವೆನ್ನುವಂತಿರುವ ಮಗಧರಾಜ್ಯವಿದೆ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಎಂಬುವನು ಅಲ್ಲಿನ ಮಹಾರಾಜ. ಮನ್ವಂತರದ ಸುಂದರನಾದ ಆತನಿಗೆ ಜೈನಿ ಎಂಬ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರಿಯು ಸಪ್ತದ ರಾಣಿ. ಆ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು ರತಿವತಿ-ರತಿಯರಂತೆ, ಇಂದ್ರ-ಇಂದ್ರಾಣಿ ಯರಂತೆ ನಮನುಬದಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಎಂಬ ಆತನ ತಮ್ಮನು ಯುವರಾಜನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಮಡದಿ ಸುಂದರಿ. ರಾಜನಿಗೆ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಸುಂದರನಾದ ಸುಕುಮಾರನು ಜನಿಸಿದನು. ಯುವ ರಾಜನಿಗೂ ವಿಶಾಖನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದನು; ಈ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಶೈಶವವನ್ನು ಕಳೆದು ಶಸ್ತ್ರ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವರಿಣತರಾದರು.

ಒಂದು ದಿನ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ವೈಭವದಿಂದ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಮುಟ್ಟಿನ ಮದುಕನಾದ ಪಡಿಯರನೊಬ್ಬನು ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಒಡನೆಯೇ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ವೈರಾಗ್ಯದತ್ತ ತಿರುಗಿತು. 'ಅಪಾರಂ ಸಂಸಾರಂ' ಎಂದುಕೊಂಡ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಸಹೋದರನಾದ ವಿಶಾಖ ಭೂತಿಯನ್ನು ರಾಜನನ್ನಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು ಯುವರಾಜನನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿ, ತನ್ನಂತೆಯೇ ವೈರಾಗ್ಯಪರರಾದ ಐದುನೂರುಜನ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀಧರರೆಂಬ ವ್ರತಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ, ತನೋನಿರತರಾದರು.

3

ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಇಹವನ್ನು ದೂರದೇ, ವರವನ್ನೂ ದೂರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಯುವರಾಜನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ತನ್ನ ವಿನೋದ ಕೇಳಿಗಾಗಿ ರಾಜಧಾನಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಂದರವಾದ ಒಂದು ನಂದನವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಫಲವುಕ್ಕಗಳೂ, ಪುಷ್ಪದ ಬಳ್ಳಿಗಳೂ ಕಣ್ತನಗಳಿಗೆ ತಂಪನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಗೊಳಗಳು ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಾಲಮರಾಳ, ಚಕ್ರವಾಕಾದಿ ವಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಜನದಿಂದ ಕಿವಿಗೆ ಇಂವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನಿಗೆ ಈ ಉವನವೆಂದರೆ ಪಂಚಪ್ರಾಣ. ದಿನದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಆತನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಕಾಮರೂಪದೇಶದ ದೊರೆಯು ತನಗೆ ಅವಿಧೇಯನಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಜಾರಿರಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಂದಿತು. ಕೋವದಿಂದ ಕಿಡಿಶಿಡಿಯಾದ ಆತನು ಯುವರಾಜನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, 'ಮಗು, ಆ ದುಷ್ಕನ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು ಈಗ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಾನಿಲ್ಲದಾಗ ಈ ಪುರಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಕಾರ್ಯವು ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನು ' ದೇವ, ತಾವು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಂತಹ ಶತ್ರುವು ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ? ಈ ಸಣ್ಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತಾವು ಏಕೆ ? ನಾನು ಹೋಗಿ ಆ ಉದ್ದತನನ್ನು ಯಮನ ತುತ್ತಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ಶರಣಾಗತನಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ವದತಲಕ್ಕೆ ತಂದೊಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ್ರಹದಿಂದ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಡೆದು ಯುವರಾಜಕುಮಾರನು ಕಾಮರೂಪದೇಶದಮೇಲೆ ದಂಡಿತ್ತಿ ನಡೆದನು. ಆತನ ಸೈನ್ಯವು ಶತ್ರುರಾಜನ ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ನೂರೆಮಾಡಿತು. ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಕಾಮರೂಪ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಳಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಪಿತನಾದ ಕಾಮರೂಪಭೂವನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಲು ವೃದ್ಧರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಆತನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ, ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಆ ರಾಜನು ಆನೆ, ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ರತ್ನ ವಜ್ರ ವೈಡೂರ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳನ್ನೂ ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಸುಪ್ರೀತನಾದ ಯುವರಾಜ ಕುಮಾರನು ಕಾಮರೂಪರಾಜನೊಡನೆ ಅನನಿತ್ತ ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಚಿತ್ರವನ ವಾದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದನು. ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕುಮಾರನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ' ಮಗು, ನೀನು ನಮ್ಮ ವಂಶದ ರತ್ನದರ್ಪಣ, ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯನಮುದ್ರದ ಪೂರ್ಣಾಚಂದ್ರ' ಎಂದು ಬಾಯ್ತುಂಬ ಹೊಗಳಿದನು.

ತನ್ನ ದಿಗ್ವಿಜಯದಿಂದಲೂ, ಚಿಕ್ಕತಂದೆಯ ಹೊಗಳಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಸಂತಸಗೊಂಡ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ವಾರ್ತೆಯೊಂದು ಆತನಿಗಾಗಿ ಕಾದಿತ್ತು. ಆತನಿಲ್ಲದಾಗ ರಾಜಕುಮಾರನಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಆತನ ಪ್ರಾಣದಂಕಿತ್ತ ವ್ರಮದವನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು ಅಲ್ಲಿ

ಅನನು ತನ್ನ ವಿಷಯ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗುನಾಗಿರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ದೂತರಿಂದ ಕೇಳಿದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಹಿರಿದ ಖಡ್ಗ ದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ನೇವಕರನ್ನು ತತ್ತರದರಿದು ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದನು. ಗೆಳೆಯ ರೊಡನೆ ಸ್ವೈರವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು, ಜೀವಭಯದಿಂದ ಪಲಾಯನ ಮಾಡಿದನು. ವಿಶ್ವನಂದಿಯೂ ಬಿಡದೆ ಅವನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದನು. ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಂತಾಗಲು ಕೈಗತ್ತಿಯನ್ನು ಬೀಸಿದನು. ಅದು ಕರ್ಕಶನಾದ ಒಂದು ಮರಕ್ಕೆ ತಾಗಿ ಮುರಿದುಹೋಯಿತು. ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಅತ್ತ ಬಿಸುಟು, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕಲ್ಲುಕಂಭ ನೊಂದನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು, ಅವನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದನು. ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಓಡಿಓಡಿಸಾಕಾಗಿ, ಒಂದು ಬೆಳವಲ ಮರದ ಹಿಂದೆ ಅನಿಶುಕೊಂಡನು. ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಆ ಮರವನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಅವನನ್ನು ಆಸ್ಪಳಿಸಹೊರಟನು ಜೀವಗಳನ್ನಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಗಳಗಳ ಅಳುತ್ತ ಅವನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಕೋಪಾಗಿ ಆರಿ ತಣ್ಣಗಾಯಿತು. ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವೂ ಮೂಡಿತು. ಕೇವಲ ಮರ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಂದು ತೋಟದ ಮೋಹ ಬಂಧುಜನರ ವೈರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವಾಗ ರಾಜ್ಯಮೋಹವು ಇನ್ನೊಂಥಕ ಅಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆಯೋ! ಎಂದುಕೊಂಡು, ಆತನು ಹಾಗಿಂದ ಹಾಗೆಯೇ ತಪೋವನದತ್ತ ತೆರಳಿದನು. ಈ ಸುದ್ದಿ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆತನು ಓಡಿಬಂದು ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆದರೂ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು ಮನಸ್ಸೂ ವೈರಾಗ್ಯದತ್ತ ತಿರುಗಿತು. ಆತನೂ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರ ಜನ ರಾಜರು ಗಳೂ ಹೊರಟರು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಭೂತ ಯತಿಶ್ವರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದರು. ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಯತಿಯು ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಶಾಂತಕೃಪೆಯಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಶತಾರಕೃಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನು ಅಖಂಡಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಜಿನವೊಜಾ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು.

೨

ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯೋಗೀಶ್ವರನು ಗುರುಗಳಿಂದ ಅನ್ವಣಿಯನ್ನು ವಡೆದು ಏಕವಿಹಾರಿತ್ವ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ, ನಗರದಲ್ಲಿ ಐದುರಾತ್ರಿ, ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ರಾತ್ರಿ—ಹೀಗೆ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾ ಅವನು ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಧರ್ಮಾವೃತ್ತದ ಮಳೆಯಿಂದ ಭಕ್ತ ಜನ ರೆಂಬ ಸಸ್ಯಗಳು ಹುಲುನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹೀಗಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಆತನು ಉತ್ತರಮಧುರೆಯೆಂಬ ವಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಊರಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾವಿನಮರವೊಂದರ ಕೆಳಗೆ ತಂಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗಾತಿ ಜಾರಿ ನಿಯಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಮಾನೋಪವಾನಾನಂತರದ ವಾರಣೆಗಾಗಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆತನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಈದ ಹಸುವೊಂದು ಓಡಿಬಂದು ಆತನನ್ನು ಇರಿಯಿತು. ಮೊನ್ನೆಚಾದ ಅದರ ಕೊಂಬುಗಳು ಆತನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೀಳಿದುವು, ಆತನ ಬಸುರಿಂದ ಬಿಸಿನೆತ್ತರೂ ಕರುಳಿನೋಗೆಯೂ ಹೊರಚೆಲ್ಲಿದುವು. ಆತನು ಬಸವಳಿದು ನೆಲಕ್ಕುಳಿದನು. ಅದರೂ ಆತನ ಶಾಂತಿ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಜೀವ ಕರ್ಮಗಳ ಭೇದವನ್ನು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಜನ ಆತನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಆತನಿಗಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರುಮೂಡಿದು ಮರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆತನ ದಾಯಾದಿಯಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನಿಗೆ ರಾಜನಲ್ಲ. ಕಾಮರೂಪ ದೇಶಾಧಿಪತಿಗೆ ಸೋತು ನೆರೆಯಾಳಾಗಿದ್ದ ಆ ಹೇಡಿಯು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುವುದೇ ತನ್ನ ಜೀವಿತಾದರ್ಶವೆನ್ನುವಂತೆ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಅವನ ಲೇಖವಾಹಕನಾದನು. ಇಂದು



ಅವನು ಮಧುರಿಯ ರಾಜನಿಗೆ ಕಾಮರೂಪದೊರೆಯ ವತ್ರವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟು, ಹೆಸವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅನ್ನ ವಿಕ್ರಯಗಳನ್ನು ಹೆಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಸಂದಣಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡುಹಲದಿಂದ ಅದರೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಡಿದು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯತಿಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಅವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾನಂದಭರತನಾಗಿ, 'ತನ್ನನ್ನು ಇರಿಯಬಂದ ಹಗೆಯನ್ನು ಎತ್ತು ಇರಿಯತು,' ಎಂಬ ಗಾದೆ ಈಗ ನಿಜವಾಯಿತು ಎಂದು ಕೊಂಡನು. ಮರಣ ಸಂಕಟದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೀಚನು 'ಎಲಎಲಾ, ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳಂತೆ ಒಡೆದ ಗಂಡ ನೀನು, ಕಲ್ಲ ಕಂಭವನ್ನೂ ಬೇಲವಮರವನ್ನೂ ಕಿತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಂದ ಶೂರ ನೀನು ಈಗ ಹಸುವಿನ ಕೊಂಬಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಅಸುವನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು ಮನೋದ್ವಾಟನೆಯಾಗುವಂತೆ ಹಂಗಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ತಾಳೆ ಕಲಕಿಹೋಯಿತು. ಆತನು 'ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ' ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೆಂತು ನಾನು ಇವನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲಾರೆ. ಆದರೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಅವಕಾಶ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿ' ಎಂದು 'ನಿಧಾನಂಗೆಯ್ದು' ಸತ್ತುಹೋದನು. ಆತನೂ ವಿಶಾಖಭೂತಿಚರನಿದ್ದ ಶತಾರವೆಂಬ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸ್ವೇಹಸಂಬಂಧದಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿ ಪರಮಮಿತ್ರರಾಗಿ ಹದಿನೆಂಟು ನಾಗರವಷ್ಟು ಸುಧೀರ್ಘಕಾಲ ದಿವ್ಯಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಸುರಮೃವೆಂಬ ಒಂದು ದೇಶ. ನೌದನಪುರವು ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ. ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಅದರ ರಾಜ. ಆತನಿಗೆ ಜಯಾವತಿ ಮೃಗಾವತಿಯರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ರಾಣಿಯರು. ವ್ರಾಣ ಪ್ರಿಯೆಯರಾದ ಆ ಸುಂದರಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಸುಖಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲು ಶತಾರ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿದ್ದ ವಿಶಾಖಭೂತಿಚರನು ಜಯಾವತಿದೇವಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಥಮ ಬಲ ದೇವನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ವಿಶ್ವನಂದಿಚರನು ಮೃಗಾವತಿದೇವಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಥಮ ವಾಸುದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಈ ಬಲದೇವ-ವಾಸುದೇವರು ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆವ ಮುತ್ತು, ನೀಲರತ್ನಗಳಂತೆ ಆರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದರು. ಅಮೇಲೆ ಸಕಲವಿದ್ಯಾವಾರಂಗತರಾದ ಆ ಸೋದರರು 'ಜೀವಮದೊಂದಿ, ದೇಹವೆಂದು' ಎಂಬಂತೆ ನೆನಪಿರಲಾಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕಂಡ ವಸಂತನೆಂಬ ನಿಮಿತ್ತಜ್ಞನು ಕಿರಿಯಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಭರತಖಂಡದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗುವನೆಂದು ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನುಡಿದನು.

ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯಗೀತಾದಿ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುವಾಗ ದೇಶಸಹನೆ (?) ನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಯಮನಂತಿರುವ ಸಿಂಹವೊಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಕೊಂಡು ಜನದನಗಳಿಗೆ ಪ್ರಲಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ವಿಜಯನೊಡನೆ ಆ ಸಿಂಹವಿದ್ದ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಬಡಿದು ಸಂಹರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಆತನು ಊರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ತೋಟಕವೆಂಬ ಭಾರಿಯ ಬಂಡೆಯೊಂದು ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಮಾನವಮಾತ್ರರಿಂದ ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವುದು ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿ ಅಣ್ಣೆ ಕಲ್ಲಾಡಿದನು. ಮಗನ ಈ ನಾಹನವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಗನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿದನು.

ಇದಾದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಮೇಲೆ ಇಂದುವೆಂಬ ಖೇಚರದೂತನೊಬ್ಬನು ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು 'ವ್ರಭು, ವಿಜಯಾರ್ಥವರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಾಗದಲ್ಲಿ ರಥನೂವುರವೆಂಬ ವಟ್ಟಣವಿದೆ. ಜ್ವಲನಜಟಿಯೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ಅಲ್ಲಿನ ಮಹಾರಾಜ. ರಮಣೀರತ್ನದಂತಿರುವ ವಾಯುವೇಗಿ ಆತನ ವಟ್ಟದ ರಾಣಿ. ಈ ಖೇಚರವಂಶಗಳಿಗೆ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಗನೂ, ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯೆಂಬ ದಿವ್ಯಸುಂದರಿಯಾದ ಮಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಯೌವನವತಿಯಾದ-

ಆ ಮಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮಗನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನೇ ತಕ್ಕ ವರನೆಂದು ನಿಮಿತ್ತಜ್ಜರು ತಿಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ ರಾಜನು ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಆ ರಾಜದೂತನಾದ ಇಂದು, ಜ್ವಲನಜಟಿಯು ನಮಿವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ನಿನ್ನ ಬಾಪುಬಲಿಯ ವಂಶದವರು. ಪುರಾತನವಾದ ಈ ಬಾಂಧವ್ಯ ಮುಂದುವರಿಯಲೆಂದು ನಮ್ಮ ರಾಜನ ಆರಯ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಜಾತತಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಒಡನೆಯೇ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನಿತ್ತು ಆತನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದನು.

ಇಂದುವಿಗೆ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೂ ಅವನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ, ಕನ್ನೆಯವಿಚಾರವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವಿದ್ದಿತು. ಇಂದುವು ಆತನನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ, ಸದ್ಗುಣ, ಪ್ರೇಮಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಬಹುಕಾಲ ಸಂಭಾಷಿಸಿದರು. ಖೇಚರ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಆವಾರವಾದ ವ್ರೇಮವಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೂ ಅವಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಿತು ತನ್ನ ವಿರಹ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯು ಕಾನಾಗ್ನಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕುಮಾರನ ಕರುಳು ಕರಗಿತು. ಆತನು ತನ್ನ ಕೊರಗನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತಾ ' ಆಯ್ಯಾ ಇಂದು, ನಿನ್ನ ಸಹವಾಸ ಸಾಕಯ್ಯ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದ ನಿನ್ನ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹುಗಿಸಿ, ನನಗೂ ಇಲ್ಲದ ಬೇಗೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದೆ. ಹೋಗಲಿ, ಈಗ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ ಕೂಡಿಸುವುದಾದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾದ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮನ್ಮಥ ಬೆಸುಗೆಹಾಕಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಆಕೆಗೆ ನಾನು ನೀಡುವ ಸಂದೇಶ ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಅವರಲ್ಲಿ ರಾಜಾಸ್ಥಾನ ದಿಂವ ಕೆಲವೆಂದುದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ರಾಜನು ವುರೋಹಿತನಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ ಲಗ್ನವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು, ಅನಂತರ ಆ ಲಗ್ನಪತ್ನಿಕೆಯೊಡನೆ ಅನೇಕ ದಿವ್ಯಾಂಬರ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಇಂದುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಿಡುಬಿಟ್ಟನು.

ರಾಜಸಭೆಯಿಂದ ಹೊರಟ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಕಾಲೆಳೆಯಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರು ಗಿದನು. ಅವನ ಹೃದಯವು ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಗೆ ಸೂರೆಹೋಗಿತ್ತು. ವಿರಹವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಕಾಮಜ್ವರತಪ್ತನಾಗಿ ಅವನು ಚಡವಡಿಸಿದನು ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳೂ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣುಂಟು ಗಂಧರ್ವಕನ್ನೆಯೇ ಕುಣಿಯುತ್ತಿ ರುವಾಗ ನಿರ್ದ್ರಾಂಗನಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲಿದೆ ? ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ಹೊತ್ತೇ ಹೋಗಲೊಲ್ಲದು. ಲಗ್ನದ ದಿನವು ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೆಯೇ ಇದ್ದಿತಾದರೂ ಅಷ್ಟುಕಾಲ ಕಾಯುವ ಸಹನೆಯಿಲ್ಲ ಆತನಿಗೆ. ಆ ಖಚರಕನ್ನೆ ಯಾವಾಗ ಬರುವಳೋ ಎಂದು ಚಾಕವಕ್ಷಿಯಂತೆ ಆಕಾಶವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಆತನು ಕ್ಷಣವೊಂದು ಯುಗವಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮದುವೆಯ ಮಂಗಳದಿನವು ಮಂದಮಂದವಾಗಿ ಹರಿದುಬಂದಿತು. ಗಂಧರ್ವರಾಜನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಬಂಧುಬಾಂಧವರೊಡನೆ ಮಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವೌದನಪುರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದನು. ವೈಭವದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅರಮನೆಯ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಡಿಸಿದನು. ಅಂತಃಪುರ ಸುವಾಸಿನಿಯರು ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳ ತಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೀಗರನ್ನು ಇದಿರುಗೊಳ್ಳಲು ಅಣಿಯಾದರು. ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯಗಳು ದಿಕ್ಪಟಗಳು ಬಿರಿಯುವಂತೆ ಮೊಳಗಿದವು. ಅನಂಗರಾಜನ ದ್ವಿಗ್ವಿಜಯಪ್ರಯಾಣದಂತೆ ದಿಬ್ಬಣವು ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗಿ, ಗಂಧರ್ವರ ಬೀಡಿನತ್ತ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿತು. ಅವರ ಆಗಮನವನ್ನು ತಿಳಿದ ಗಂಧರ್ವರೂ ನಾರವು ಅತ್ಯಂತ ಸಡಗರದಿಂದ ವಸನ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಮದುಮಣಗಿತ್ತಿಯ ಸುತ್ತ ಅವಳ ಗೆಳತಿಯರು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೂ ಮುಡಿಸುವುದೇನು, ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದೇನು, ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಿಲಕವಿಡುವುದೇನು, ಮುಂದೆ ಬಾಚುವುದೇನು, ಅಂಗಾಲುಗಳಿಗೆ ಅಲಕ್ಷಕರಸವನ್ನು ಬಳಿಯುವುದೇನು !

ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವರಾಜಕುಮಾರಿಯು ವಸಂತಕಾಲದ ಎಳಲತೆಯಂತೆ ಮನೋಹರಳಾಗಿ ಕಳಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಎರಡು ಕಡೆಯವರೂ ವರಸ್ವರ ಇದಿರುಗೊಂಡು ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸಖಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದನವಾಗಿತ್ತಿಯನ್ನು ಜ್ವಲನಜಟಿಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ಮಾನವ ವಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ದಿವ್ಯ ಸುಂದರಿಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣುಂಟ ನೋಡಿದ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ' ಈ ಕನ್ಯಾರತ್ನವು ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚೂಡಾರತ್ನವೇ ಸರಿ ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಯ್ತುಂಬ ಹರಸಿದನು. ಅನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ದಿಬ್ಬಣದವರೂ ಮೆರೆವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪುರವ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯಾದ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯು ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ ಬೀಡಿನಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದಳು. ಹಿತಕರವಾದ ಸಂಜೆಯ ತಂಗಾಳಿ, ಸುತ್ತಲೂ ತಮ್ಮ ಎಳದಳಿರುಗಳಿಂದ ಕೈಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಕರೆಯುವಂತಿರುವ ಸುಂದರ ಉದ್ಯಾನ, ಅದೂ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ ಉದ್ಯಾನವನವಂತೆ ! ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರೋಣವೆಂದು ಗೆಳತಿಯರ ಆಗ್ರಹ ಬೇರೆ ! ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಗೂ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ದೂರದ ಆಸೆ. ಅವರ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದ ವಳಂತೆ ಆಕೆ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಹೋದಳು. ಅವರು ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಲ್ಲಿನ ವನಪಾಲಕಿ ಯಾದಮನೋಹರಿಯು ಅವರನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನ ಸುಂದರವಾದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಳು. ಅವು ಒಂದೊಂದೂ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವಂತಹವುಗಳೇ. ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೂವುಕಟ್ಟುವ ಲತಾಗೃಹ, ಕೇಳಿಯ ಕಮಲಗೃಹ, ಗೋಷ್ಠಿಯ ಚಂಪಕಗೃಹ, ಚಿತ್ರ ಬರಿಯುವ ಚಿತ್ರಗೃಹ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯು ಪುಲಕಿತಗಾತ್ರಕಾದಳು. ಅವನ ರಸಿಕತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸುಂದರದೃಶ್ಯಗಳಿಂದ ಸಂತಸಗೊಂಡಳು. ತನ್ನ ವಿರಹದಿಂದ ಆತನು ನೊಂದ ತಾಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅನಂದಬಾಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ರಾಜಕುಮಾರನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಆಕೆ ಚಡವಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯ ಮೊಗಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ವುಣ್ಣುದಂತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಆತನು ವುಷ್ಟಬಾಣಗಳಿಗೆ ವಕ್ರಾಕೃತಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದೂತಿಯಾದ ಮನೋಹರಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ಚಾಟೊತ್ತಿಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾ ' ದೇವಿ, ನಿನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬಂದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬಿದ್ದು ಚಂದ್ರನ ವಿಮಾನದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಅರಮನೆಯೇ ನಿನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯನ ಅರಮನೆ ' ಎಂದಳು. ಒಡನೆಯೇ ಆ ಕುಮಾರಿಯು ಕತ್ತೆ ಅತ್ತೆ ತಿರುಗಿತು. ನಾಯಕ-ನಾಯಕಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ವರಸ್ವರ ನೇರಿದುವು, ಇಬ್ಬರೂ ಮನ್ಮಥ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕಾಮನ ಕೈಗೊಂಬೆಗಳಂತಾದರು. ಈ ರಸನಿಮಿಷಗಳು ಬಹುಬೇಗ ಹಾರಹೋದುವು. ಸೂರ್ಯನು ಸಂಧ್ಯಾವಧುವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡುಹೊರಟು ದಿವಸಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡವಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದ್ದರಿಂದ ಗೆಳತಿಯರು ' ಕುಮಾರಿ, ಇನ್ನು ವನದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುವ ಹೊತ್ತು ಇದಲ್ಲ ನಡೆ, ಬೀಡಿಗೆ ಹೋಗೋಣ ' ಎಂದರು. ವಾಪ ! ಆ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಬಹುಕಷ್ಟದಿಂದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅಗಲಬೇಕಾಯಿತು. ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯು ತೊಡರುಗಾಲನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ ದೇಹಕಾಂತಿ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯನ್ನೇ ಆರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಕತ್ತಲೆ ಹಬ್ಬಿ ಹರಡಿತು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೂ ಗಂಧರ್ವ ಕುಮಾರಿಗೂ ಮಂಗಳಸ್ನಾನ, ನೂತನ ವಸ್ತ್ರಧಾರಣೆ ಅಲಂಕಾರಗಳಾಗಿ, ಜಿನಪೂಜಾದಿಗಳು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿದುವು. ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನ ಗಂಧರ್ವ ವಿಧ್ಯಾ ಬಲದಿಂದ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರವಾದ ವಿವಾಹಮಂಟಪವೊಂದು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಆ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜನ ಪುರೋಹಿತರು ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನೊಡನೆ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ದಿವ್ಯ ವೈಭವದಿಂದ ಆ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕರೆತಂ

ದರು. ಕುಲಾಚಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ತುಳಿದು, ಅಂತರಪಟದ ಎರಡು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಧೂವರರು ನಿಂತರು. ಮಂಗಳನಾಚನವಾಗಿ ತೆರೆ ಹಿರಿಯಾಗುತ್ತಲೆ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಅಳಿಯನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧಾರೆಯನ್ನೆರೆದು ಮಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಕಂಕಣಧಾರಣವಾದ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯನ್ನು ಹಸೆಮಣಿಗೆ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಸುಮಂಗಲೆಯರು ಮುತ್ತಿನ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಎರಚಿ, ಅಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಬೀಗರಿಬ್ಬರೂ ಸಭಾಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಧನಕನಕ ವಸ್ತುವಾಹನಗಳಿಂದ ನೆರೆದನರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದರು. ಮದುಮೆಯು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರೆವೇರಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಭರಿತರಾದರು.

ಮರುದಿನ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೊಡನೆ ನಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿನವಾಗಿ ವಿಡ್ಯಾಧರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನ ಸೇವಕನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡದೆ, ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಕೋವಗೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ಯೂ, ಒಡನೆಯೇ ಅವಳನ್ನು ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸದಿದ್ದರೆ ನೌದನಪುರವನ್ನು ನೆಲಸಮ ಮಾಡುವುದಾಗಿಯೂ ಅಬ್ಬರಿಸಿದನು. ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಸೈನ್ಯವು ರಥಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ಬಲಶಾಲಿಗಳೊಡನೆ ವೈರಸಲ್ಲದಂದು ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿದನು. ಅವನ ಆಹಂಕಾರದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ರಾಜನ ಸಭೆಯೆಲ್ಲವೂ ಕಲಕೆಹೋಯಿತು. ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು 'ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ, ಅವನ ತಲೆ ಅಟ್ಟಿಗೆ ಭಾರವಾಯಿತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಇಳಿಸೋಣ' ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು. ಮುಖಭಂಗತನಾದ ವಿಧ್ಯಾಧರ ದೂತನು ಗೋಣಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋದನು.

ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಅವಲೋಕಿನಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಗಂಧರ್ವವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಸಾಣೆಹಿಡಿದ ಮಹಾಸ್ವದಂತ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಬಲದೊಡನೆ ರಥಾವರ್ತಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಪ್ರಬಲವಾದ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಅಶ್ವಗ್ರೀವನ ಸೇನಾನಿಗಳು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಉರುಳಿಹೋದರು. ಈ ಪರಿಭವವನ್ನು ಕಂಡು ಕೆರಳಿದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕೆಂಡವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ತಾನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಚಕ್ರವನ್ನು ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಅದು ಆ ಪ್ರಧಮವಾಸುದೇವನನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಅವನ ಬಲತೋಳಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸಿತು. ಭುಜಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ ಆ ಚಕ್ರವನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರನು ಅಶ್ವಗ್ರೀವನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಅದು ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೊಳಗಿಬಿಳಗುತ್ತಾ ಹಾರಿಹೋಗಿ ಗಂಧರ್ವಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿತು. ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಮನಿಯು ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಈಗ ನೆರೆವೇರಿದಂತಾಯಿತು.

ವಿಜಯಿಯಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಚಕ್ರವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಮೂರು ಖಂಡಗಳೂ ಆತನ ನಶವರ್ತಿಯಾದುವು. ನೌದನಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ವಾಸುದೇವನು ವಿಜಯಾರ್ಥದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಗ್ಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಮಾನನಿಗೆ ಉಂಟುಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು ಆರ್ಕಕೀರ್ತಿಯೊಡನೆ ಆತನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು. ತ್ರಿಖಂಡಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಆತನ ಶ್ರೇತಚ್ಚಕ್ರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ತುಷ್ಟಿ ಪುಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಆತನ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಬಿತ್ತದೆಂದು ಭೂಮಿ ಬಿಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು, ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು, ಆರು ಮತ್ತು ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನ ಚಿಗುರಿ ಫಲಪುಷ್ಪ ಭರಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನು ಭೂದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕಾಲ ಉರುಳಿತು. ಜ್ವಲನಜಟಿಮಹಾರಾಜನು ಚಾರಣಮುನಿಗಳಿಂದ ಧರ್ಮಬೋಧೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ನೌದನಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತಾನೂ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಧರ್ಮಪರರಾದ ಆತನ ಮಕ್ಕಳು ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ, ಆತನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ

ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ತಂದೆಯ ತರುವಾಯ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನೇ ತಂದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಗಾರವನನ್ನು ನೀಡು ತ್ರಿಧನ್ಯನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನೆಂಬ ಮಗನೂ ಜ್ಯೋತಿಃಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಮಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಬೆಳೆದು ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ತಾಯಿಯಂತೆ ವರಮಸುಂದರಿಯಾದ ಜ್ಯೋತಿಃ ಪ್ರಭೆಗೆ ತಕ್ಕವರನನ್ನು ಅರಸುವುದು ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನಿಗೆ ಬಹುಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಗುರುಹಿರಿಯರ ಮಾತಿಂತೆ ಆತನು ಆಕೆಗೆ ಸ್ವಯಂವರನನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದನು. ಆ ದಿವ್ಯಸುಂದರಿಯು ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯ ಮಗನಾದ ಅಮಿತಶೇಷನನ್ನು ವರಿಸಿ ದಳು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯ ಮಗನಾದ ಸುತಾರೆಯು ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ ಮಗನಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿದಳು. ಹಿಂದಿನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಮುಂದುವರಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಬೀಗರು ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ನಿವಾಹನನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದರು.

ಜೀವನದ ಹಬ್ಬದೊಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತವನು ಸಾವಿನ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯದೆ ಇರಲು ನಾಥ್ಯವೆ? ಲೋಕೈಕವೀರ ನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನೂ ಒಂದು ದಿನ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಒಂದು ಬೆಳುದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿ ಆತನು ಮೋಹದ ಮಡದಿಯಾದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸಾರಿ ರತಿಮುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿ ಮಲಗಿದನು. ಅಂದಿನ ಆತನ ನಿದ್ರೆ ದೀರ್ಘ ನಿದ್ರೆಯಾಯಿತು. ತಮ್ಮನ ಮರಣದಿಂದ ಕಂಗಾಲಾದ ಬಲದೇವನು ವೈರಾಗ್ಯವರನಾಗಿ ಪಿಹತಾನ್ವವರೆಂಬ ಯತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಡೆದು ತಪೋಮಗ್ನನಾದನು.

೪

ನತ್ತ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ ಜೀವ ತನ್ನ ದುಷ್ಟರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿ ಏಳನೆಯ ನರಕಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಮೂವತ್ತು ಮೂರು ನಾಗರಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಮಹಾದುಃಖಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಆ ಜೀವನು ಭರತಖಂಡದ ಸಿಂಹಗಿರಿಯೆಂಬ ವರ್ಣತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿಂಹವಾಗಿ ಜನಿಸಿತು. ಮೃತ್ಯುವೇ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತಂತೆ ಬೆಳೆದ ಆ ಸಿಂಹನು ನೆನಿನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನೋಡುವ ಕಷ್ಟಿಗೂ ಭಯಂಕರವಾಗುವಂತೆ ಮೃಗಸಂಹಾರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಬಾಳಿ ಮೃತ್ಯುವನ್ನೆಟ್ಟಿದ ಆ ಸಿಂಹನು ಮರುಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸಿಂಹಜನ್ಮದಿಂದ ವರಾಹ ಪರ್ಣತದ ಕಂದರದಲ್ಲಿಹುಟ್ಟಿತು. ಹಿಂಸೆಯೇ ತನ್ನ ಆನಂದವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಕಾಲಬದ್ಧಿಯಿಂದ ಅದರ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಉಪಶಮಿಸಿತು. ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಅದು ತನ್ನ ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು. ಅಗ ಆಕಾಶದಿಂದ ಚಾರಣಮುನಿಗಳಿಬ್ಬರು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು ಸಿಂಹದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಲುಗಲ್ಲೊಂದರಮೇಲೆ ಇಳಿದರು. ಸಿಂಹನು ಅವರನ್ನೇ ನೆಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಅರಿಂಜಯ ಮುನೀಂದ್ರರು ಅದರ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು—

‘ವಿಲ್ವೆ ಸಿಂಹನೆ, ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಬೇಡರ ದೊರೆ ಯಾಗಿದ್ದೆ. ನಿನ್ನ ಅಂದಿನ ಹೆಸರು ಪುರೂರವ ಎಂದು. ನೀನು ಅಗ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹೀಗಿರಲು ಒಮ್ಮೆ ಪುಂಡರೀಣಿಗೇವುರದ ಧರ್ಮಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ತನ್ನ ತಂದೆದೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆಗ ನಿನ್ನ ಬೇಡಸಡೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಭಾಳಿಮಾಡಿತು. ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಓಡಿಹೋದರು ಅವರೊಡನೆ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಗೆಂದು ಹೊರಟಿದ್ದ ನಾಗರನೇನರೆಂಬ ಋಷಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ದಾರಿತಪ್ಪಿ ನಿನ್ನ ಬೀಡಿನಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಹಿಂಸೆಯಾಡಿತಿಂಬ ಭಯದಿಂದ ಬಾಗಿ ಮುಂದೆ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವ್ಯಗವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆಯಹೊರಟೆ. ನಿನ್ನ ವಕ್ರದಲ್ಲಿನ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದಳು. ಮರುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಆ ಋಷಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲು, ನಿನಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿತು ;

ಆವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆ. ಆ ಮುಷಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ಧರ್ಮಬೋಧೆ ಮಾಡಿದರು. ನೀನು ಮಧು ಮಾಂಸಗಳ ವಿರತಿ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡೆ, ಇವರ ಫಲವಾಗಿ ನೀನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಸುಖಗಳನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಅನುಭವಿಸಿ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮೊಮ್ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಥಮ ಚಕ್ರ, ಭರತನಿಗೂ ಆತನ ಹಿರಿಯರಾಣಿ ಅನಂತಸೇನಿಗೂ, ಮಗನಾಗಿ ಮರೀಚಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬೆಳೆದು, ಶಸ್ತ್ರ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾದೆ. ಆದಿನಾಧನು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದಾಗ ನೀನೂ ಇತರರೊಡನೆ ಆತನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಸನವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಹಸಿವುತ್ಪನ್ನಗಳ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ನೀನು ಅರ್ಹಂ ತವ್ರತವನ್ನ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಕೌಪೀನ ದಂಡಗಳೊಡನೆ ದೇಶಾಂತರವನ್ನು ತಿರುಗುತ್ತಾ ಹೊರಟೆ. ವ್ಯವಭವನಾಧನು ಜನನಾಗುವವೇಳೆಗೆ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆ. ನೀನು ಕದೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವೆಯೆಂದು ಅಂದು ಜಿನವಾಣಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ಇದರಿಂದ ಅಂದೇ ಜನನಾದಂತೆ ಆನಂದಗೊಂಡ ನೀನು ವ್ರತಿಯ ಬಯಕೆಯಿಂದ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಅನಂತರ ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಪ್ರಥಮವಾಸುದೇವನಾದ ತ್ರಿಸಿಷ್ಟನಾಗಿ ಜನಿಸಿದೆ. ಶತ್ರುವಾದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೊಂದು ಮಡದಿಯೊಡನೆ ಸಂಭೋಗಸುಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ, ಅವಳನ್ನು ಕಾಮಿಸಿದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನನ್ನು ನೆನಪು ಪರಮ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ತಾಳಿದೆ. ಉದ್ರೇಕಗೊಂಡಿದ್ದ ನೀನು ನಿವ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಏಳನೆಯ ನರಕಕ್ಕಿಳಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುತ್ತನಾದಮೇಲೆ ಸಿಂಹಜನ್ಮವನ್ನು ತಾಳಿ ಪ್ರಾಣಿ ಹತ್ಯೆಯ ವಾಪದಿಂದ ಮತ್ತೆ ನರಕಕ್ಕಿಳಿದು, ಪುನಃ ಈಗ ಸಿಂಹವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವೆ. ಇಂದು ತೀರ್ಥಂಕರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿತ ನಾವು ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಲಿರುವ ನಿನಗೆ ಜ್ಞಾನ ಬೋಧೆ ಮಾಡಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇವೆ.”

ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಧರ್ಮಬೋಧೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಂತೆ ಸಿಂಹವು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿತು. ಅವರಂತೆ ಅರಿಂಜಯರು ಅದಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸೆಲ್ವೇಖನವ್ರತವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು. ಸಿಂಹವು ಅದರಂತೆ ಆಚರಿಸಿ, ತೀರ್ಥಂಕರ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಟ್ಟಿದ್ದಷ್ಟಿಯಿಂದ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿತು, ಮರು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅದು ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿತು, ಪೂರ್ವಜನ್ಮ ಸ್ಮರಣೆಯಿದ್ದ ಆ ದೇವತೆಯು ಜನನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಮಾಡಿ, ಪುನರ್ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕನಕಧ್ವಜನೆಂಬ ರಾಜಕುಮಾರನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಮತ್ತೆ ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ತಾಳಿದಮೇಲೆ ಆತನು ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಲಿರುವ ಕಡೆಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದನು.

೫

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಾವನಿಯಲ್ಲಿ ವಿದೇಹ ಎಂಬುದು ನಾಡು. ಕುಂದಪುರವು ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ. ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ-ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯರು ಅದರ ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು. ಧರ್ಮಪರರಾದ ಅವರು ತೀರ್ಥಂಕರನು ತಮ್ಮ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಲಿರುವ ಜೀವ ಪುಷ್ಟೋತ್ತರ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರನೆಂಬ ದೇವತೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ದೇವತೆಯ ಆಯುಸ್ಸು ಇನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುವುದನ್ನು ವಾಗ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಆಸನಕಂಪನವಾಯಿತು. ಅವನಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಇದನ್ನು ಅರಿತ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದು ಭವಿಷ್ಯತ್ ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಕುಬೇರನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಕುಂದಪುರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದನು. ಆದಾದಮೇಲೆ ಜಿನಜನನಿಯಾಗಲಿರುವ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕ್ರೋಮೋದ

ಲಾದ ದೇವಮಂಡಿಯರನ್ನು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದನು. ಅವರು ಆಕೆಯ ದೇಹವನ್ನು ತೋಧಿಸಲು, ಆ ದೇಹ ಪುಣ್ಯಪುತ್ರ ಉಯಂತೆ ತೋಳಗಿಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆರುತಿಂಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯು ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಮಂಗಳಸ್ನಾನವಾದಮೇಲೆ ಆಕೆಯು ವತಿಯೊಡನೆ ರತಿಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿ ನಿದ್ರಿಸಿರುವಾಗ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವ ಮುನ್ನ ದಿವ್ಯವಾದ ಷೋಡಶಸ್ಪಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಚ್ಯುತಕಲ್ಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಚ್ಯುತೇಂದ್ರನ ಜೀವ ರಾಣಿಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ವಿಕಾರದೂರನಾದ ಜನಜೀವಿಯು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಗರ್ಭವಿಕಾರ ಗಳೊಂದೂ ಹೊರಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಪಿಂಕದ ಕಲಶದಲ್ಲಿಟ್ಟ ರತ್ನದ ದೀಪದಂತೆ ಆತನು ಗರ್ಭದೊಳಗೆ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಇಂದ್ರಾಣಿಯೊಡನೆ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿತಂದು ರಾಜರಾಣಿಯರಿಗೆ ಮೂರುಸಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಗರ್ಭಾವತರಣವೆಂಬ ಪ್ರಥಮಕಲ್ಯಾಣ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು.

ರಾಣಿಗೆ ನವಮಾನ ತುಂಬಿದುವು. ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿಯಂದು ಉತ್ತರಾಣಕ್ಷತ್ರದ ಸುಮುಹೂರ್ತ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿದೇವಿಯು ಪುತ್ರರತ್ನವನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಈ ಜನಜನನದಿಂದ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಶುಭ್ರಧವಳ ವಾಯಿತು, ಸುವ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣಾಪಾಲ ಬೀಳಿತು. ವ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿವ್ವೈರದಿಂದ ನೆಲೆದುವು, ಜನ ಸಂತೋಷ ಭರಿತರಾದರು.

ಜನಜನನವಾಗುತ್ತಲೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವಮಂದುಭಿಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡಿದುವು. ದೇವತಿಗಳ ತಲೆಗಳು ತಾವಾಗಿಯೇ ಬಾಗಿದುವು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ಹೂಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದುವು. ಸೌಧಮೇಂದ್ರನ ಆಸನ ಕಂಪಿಸಿತು. ಇದರಿಂದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜನನವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮಡದಿಯಾದ ಶಚಿಯೊಡನೆ ಧರಗಿಳಿದು ಬಂದನು. ದೇವದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು ಜಗದ್ಗುರುವಾದ ಜಿನ ಶಿಶುವನ್ನು ಸೂತಿಕಾಗೃಹದಿಂದ ಬಿಜಯಂಗೈಸಿತರುವಂತೆ ಇಂದ್ರಾಣಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಆಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಜನಮಾತೆಗೆ ಮಾಯಾನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಬರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು ತಂದು ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದಳು. ಆತನು ತನ್ನ ಸಹಸ್ರನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು ನೋಡಿ ರೋಮಾಂಚ ಗೊಂಡು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ಈಶಾನೇಂದ್ರನು ಮಗುವಿಗೆ ಬಿಸಿಲು ತಾಗದಂತೆ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದನು. ಸನತ್ತುಮಾರ ಮತ್ತು ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪಗಳ ದೇವೇಂದ್ರರು ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಾಮರವನ್ನು ಬೀಳಿಸಿದರು. ದೇವಪರಿವಾರದೊಡನೆ ದಿಬ್ಬಣವು ಮಂದರಪರ್ವತವನ್ನು ನೇರಿತು. ಅಲ್ಲಿ ವಾಂಡುಕಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಜಿನಶಿಶುವಿನ ಜನನಾಭಿಷೇಕವು ಅತ್ಯಂತ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು,

ಜನಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವವಾದಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ದೇವವರಿವಾರದೊಡನೆ ಕುಂದಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರು ಗಿದನು. ಶಚಿಯು ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು ರಾಣಿಯ ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದಳು. ಒಡನೆಯೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಯಾ ಶಿಶು ಮಾಯವಾಯಿತು. ರಾಣಿಯ ಮಾಯಾನಿದ್ರೆ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಆವೇಳೆಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯವಾದ ಮಂಟಪವೊಂದು ರಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನವೊಂದರ ಮೇಲೆ ರಾಜರಾಣಿಯರು ಜಿನಶಿಶುವಿನೊಡನೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ವಿಶ್ರಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅದ್ಭುತವಾದ ನರ್ತನವೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅನಂತರ ಆತನು ಶಿಶುವಿಗೆ ವೀರನೆಂದು ನಾಮಕರಣಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಜಿನಶಿಶು ಬೆಳೆದು ಜನರೆಲ್ಲರ ಸಂತೋಷವನ್ನು ವರ್ಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಮಹಾರಾಜನು ಮಗುವನ್ನು ವರ್ಧಮಾನನೆಂಬ ಮುದ್ದಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದನು. ಸಹಜಸರ್ವಜ್ಞ

ನಾದ ಆ ಮಗುವು ಗುರುವಿನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆಯೆ ಸಕಲ ಕಲಾಪಾರಂಗತನಾದನು. ಹೀಗಿರುವ ಸಂಜಯ ವಿಜಯ ಶಿಲಾ ಇಬ್ಬರು ಚಾರಣರು ಆಗಮದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಭಾಗ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ತಮ್ಮ ಸಂಶಯನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ವರ್ಧಮಾನನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವರು ಆತನನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವರ ಸಂದೇಹ ತಾನಾಗಿಯೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ಚಾರಣರು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಸನ್ಮತಿ ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದರು.

ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವೀರಚಿಂತಕಮಾರನಂತಹ ನಿರ್ಭಯರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸಂಗಮನೆಂಬ ದೇವತೆಯು ಅದನ್ನು ನಂಬದೆ, ಜನಬಾಲಕನನ್ನು ವರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಧರಣಿಗಿಳಿದು ಬಂದನು. ಆ ನೇಳೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಧಮಾನದೇವನು ತನ್ನ ಓರೆಗೆಯ ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಊರ ಹೊರಗಿನ ಅಲದಮರದಮೇಲೆ ಮರಕೋಶಿಯ ಅಟವನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಂಗಮನು ಸಹಸ್ರದೇಗಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ಹಾವಿನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮಕ್ಕಳು ಅಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಅಲದ ಮರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡನು. ಈ ಹಾವು ತನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿದೊಡನೆಯೇ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಲಕರಲ್ಲ ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ ಕೊಂಬೆಗಳಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿ ಓಡಿಹೋದರು. ವೀರವರ್ಧಮಾನನು ಮಾತ್ರ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಆ ಹಾವಿನ ಹೆಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದುಬಂದನು. ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ ಸಂಗಮನು ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಿಂದ ವರ್ಧಮಾನನ ಇದಿರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಆತನಿಗೆ ಮಹಾವೀರನೆಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು.

ವೀರಚಿಂತನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯ ಸರಿದು ಯೌವನ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಇಂದ್ರಿಯಸುಖ ವನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ. ವೈರಾಗ್ಯದತ್ತ ಒಲಿಯಿತು. ಆತನಲ್ಲಿ ಅವಧಿಜ್ಞಾನ ಮೂಡಿತು. ತನ್ನ ಭವಾವಳಿ ಎಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರುಗಳು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಆತನ ಬಳಿಗಿಳಿದು ಬಂದು, ವರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುವಂತೆ ಷಾರ್ಫಿಸಿದರು. ಅದರಂತೆ ಆತನು ತಾಯ್ತಂದೆಗಳೇ ನೊಂದಲಾದ ಬಂಧು ವರ್ಗದವರಿಗೆ ವಿನೀಕವನ್ನು ಹೇಳಿ ತಪೋನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ದೇವೇಂದ್ರನು ದೇವಸಮೂಹದೊಡನೆ ಅವತರಿಸಿ ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ವಲ್ಲಭಿಯು ವರ್ಧಮಾನನ ಪಯಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಮಂಗಳವಾಡ್ಯಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು ಏಳುಹೆಜ್ಜೆಗಳವರೆಗೆ ರಾಜರುಗಳೂ, ಮುಂದಿನ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳವರೆಗೆ ಗಂಧರ್ವರಾಜರೂ ಅದನ್ನು ನಾಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸುರಾಸುರರು ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಷ್ಟು ದೂರ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡುಹೋದರು. ಮುಂದಿನ ದಾರಿಯನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರರುಗಳು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ನಾಧಷಂಡವೆಂಬ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಸಿದರು. ಆ ವನಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಒಂದು ಸ್ವಟಿಕುಲೆಯ ಬಂಡೆ ಇತ್ತು. ವರ್ಧಮಾನಸ್ಯಾಮಿಯು ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿಯ ದಿನ ಅಸರಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಂಕ್ಷತ್ರಸೇರಿದ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು 'ಸಿದ್ಧಂ ನಮಃ' ಎಂಬ ಮಂಗಳಮಂತ್ರದೊಡನೆ ತನ್ನ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತನು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಆ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ರತ್ನದವಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕ್ಷೀರನಾಗರದಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಿದನು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಶ್ರೀ ವೀರಚಿಂತನ ವಾದಗಳನ್ನು ದೇವಲೋಕದ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು.

ಕೆಲದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ವೀರವರ್ಧಮಾನನಿಗೆ ಮನಃನಿರ್ಮಲಯಜ್ಞಾನ ಉದಿಸಿತು. ಆತ ಷಷ್ಠೋಪವಾಸವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಋಷಿಭೋಜನಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಲವುರಕ್ಕೆ ಆಗ ಮಿಸಿದನು. ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆತನನ್ನು ಅರಮನೆಯ ಪ್ರತೀಹಾರಿಯು ಕಂಡು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ಮಹಾರಾಜನು ಭಕ್ತವರಿವಾರದೊಡನೆ ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅದರದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು.



ಅಲ್ಲಿ ದೀವ, ಧೂವ, ನೈವೇದ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಮೂರು ನಲ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾನ್ನವನ್ನು ಇಟ್ಟನು. ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನನು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, 'ಈ ದಾನ ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದನು. ಒಡನೆಯೇ ಆರಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಗಳು ನಡೆದು ಹೋದುವು.

ವರ್ಧಮಾನಮುನಿಯು ಗ್ರಾಮ, ನಗರ, ಗಿರಿ, ವನಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಒಂದು ದಿನ ವಾರಣಾಸೀ ವುರದ ಶೃಶಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆ ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಂಗಿದನು. ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ಆತನು ನಿಂತಿರುವಾಗ ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವರಮೇಶ್ವರನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ವಾರ್ವತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆಕೆಯು ವತಿಯೊಡನೆ 'ನ್ಯಾಮಿ, ನಿಮಗಿಂತ ಹಿರಿಯರೂ ಮಹಿಮರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಜಗತ್ತು ಹೊಗಳುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥ ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ವಡೆಯುವ ಈತನಾರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಆಗ ಈಶ್ವರನು 'ಇಡೀ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಕ್ಕೇ ಅದ್ವಿತೀಯನೂ ಅನನ್ಯಶೂರನೂ ಮಹಾವೈರಾಗ್ಯವರನೂ ಶುಭ್ರ ಅನಂದ ಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ವೀರ ವರ್ಧಮಾನನು ಈತ' ಎಂದನು. ವಾರ್ವತಿ ಆತನ ವರಾಕ್ರಮವನ್ನು ವ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದಳು. ಶಿವನು ತನ್ನ ಮರುಳುಗಳಿಗೆ ವೈಕುಂಠವಿಡ್ಡಿಯಿಂದ ಆ ಮುನಿಯನ್ನು ಹೆದರಿಸುವಂತೆ ಅವನವಾಡಿದನು. ಆ ಮರುಳುಗಳು ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಚಾರ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ವರಿವರಿಯಿಂದ ಆತನನ್ನು ಕಾಡಿದುವು. ಆದರೇನು? ವೀರಜಿನನ ಧೈರ್ಯವರ್ವತವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಶಿವ-ಶಿವೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಮುನಿಗೆ 'ಸುವೀರ, ಅತಿವೀರ' ಎಂಬ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವರ್ಧಮಾನ ಮುನಿಯು ಬಹಿರ್ಮುಖನಾಗಿ ತನ್ನ ವಯಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದನು. ಹಲವು ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತು ಆತನು ಸಿಂಬಿ ಎಂಬ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವೈತಾಳ ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ. ಜೇಟಕನು ರಾಜ, ಸುಭದ್ರ ಆತನ ಮಡದಿ. ಆ ರಾಜ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಚಂದನೆ ಎಂಬ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ಗುಣಶಿಲಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿ ತೀಯಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಒಂದು ದಿನ ಆರಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಗೆಳತಿಯರೊಡನೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿರು ವಾಗ ಮನೋವೇಗನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವನು ಅವಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅವಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕೋವದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯಮಧ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗಿದು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವಳು ತನ್ನ ವಿಧಿಯನ್ನು ನಿಂದಿಸುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಿರಲು ಬೇಡನೊಬ್ಬನು ಅವಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ಬಲಾತ್ಕರಣ ಹೊರಟನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವೃಷಭದತ್ತನೆಂಬ ವೈಶ್ಯನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕಿರಾತನಿಂದ ಚಂದನೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದನು. ಆ ಷೋಡಶೆಯ ರೂಪರಾಶಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಗೊಂಡ ನೆಟ್ಟತಿಯು ಇಲ್ಲದ ತವ್ವನ್ನು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟಳು. ಒಂದು ದಿನ ವೀರಭಟ್ಟಾರಕನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ವಾರಣೆಯ ಚರಿಗೆಗೆಂದು ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರಲು ಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಂದ ನೆಯು ಆತನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತನ್ನ ವಾಲಿನ ಆಹಾರವನ್ನು ಆತನಿಗೆತ್ತಳು. ಭಟ್ಟಾರಕನು 'ದಾನವು ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೆ ಪಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ವೃಷಭದತ್ತನು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡವನಾಗಿ ಚಂದನೆಯ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಜೇಟಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು.

ವೀರಮುನೀಂದ್ರನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಕಾಲ ದೇಶವರ್ಯಟನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಜ್ಯಂಭಕಾಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ ದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಿಜುಕೊಲೆ ಎಂಬ ಮಹಾನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಶಾಲವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯಿತ್ತು. ವರ್ಧಮಾನ ಮುನಿಯು ಆ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಮೂಡಮುಖನಾಗಿ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡನು. ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಲಯವಾಗಿಹೋಯಿತು. ಕರ್ಮಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೋರಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ನೆಲ ಸಿತು. ಘಾತಿಕರ್ಮಗಳೆಂಬ ಕಗ್ಗತ್ತಲು ತೊಲಗಿ, ನಿರ್ವಾಣಬೋಧೆಯೆಂಬ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಯಿತು. ವರ್ಧಮಾನ ಮುನಿಯು ದೇಹವು ಕೋಟಿಸೂರ್ಯ ವ್ರಕಾಶಮಾನವಾಯಿತು. ವೈಶಾಖ ಶುಭ ದಶಮು ಶುಭದಿನದ ಹನ್ನೆ ನಕ್ಷತ್ರದ

ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೀರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತು. ಆ ವರಮಾತೃನ ದೇಹವು ಐದು ಸಹಸ್ರ ಬಿಲ್ಲುಗಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಿತು. ಆಕಾಶ, ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿರ್ಮಲಪ್ರಸನ್ನವಾದುವು. ಪ್ರಕೃತಿಯೆಲ್ಲವೂ ಸಂತೋಷಮಯವಾಯಿತು. ಈ ಅಶ್ವರಥಗಳನ್ನು ಕಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ವೀರವರ್ಧಮಾನನಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾದುದನ್ನು ಆರಿತು ಒಡನೆಯೇ ಇಂದ್ರಾಣಿಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟುಬಂದನು. ಆತನು ವೈಭವದಿಂದ ಚತುರ್ಧಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆತನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದನು.

ಸಮವಸರಣಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಹುಟ್ಟಿತು, ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಧ್ವನಿಯೇ ಹೊರಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಗಣಧರನಾದ ಗೌತಮನು ಬಂದು ತೀರ್ಥಂಕರನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನರಿತ ದೇವೇಂದ್ರನು ವಟುವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಗೌತಮನುಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಗೌತಮ ಗುರುವಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆಯೆ ನಿರ್ಭಯನಾಗಿ ನಿಂತನು. ಅವನೇ ಅಲ್ಲಿ, ಗೌತಮನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಕೆರಳಿದ ಗೌತಮನನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ವೀರವರ್ಧಮಾನಜನನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಆತನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ಗೌತಮನು ವೀರಜನನೊಡನೆ ವಾದಮಾಡಿ, ಆತನ ತೇಜೋಭಂಗವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಸಮವಸರಣಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಅವನ ಕೋಪ ಅಹಂಕಾರಗಳು ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾದುವು. ಸಿದ್ಧರಸದಲ್ಲಿ ಆದ್ದಿದ ಲೋಹದಂತೆ ಆತನು ಶುಭ್ರಾತ್ಮನಾದನು. ಗೌತಮನು ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆತನ ವಾಣಿಯ ಅಕ್ಷಯಸುಖವನ್ನು ಕರುಣಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಮರು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿಯೇ ಗೌತಮನಿಗೆ ಸವೃದ್ಧಿಗಳ ಸಂಪತ್ತೂ ಚತುರ್ಜ್ಞಾನಗಳ ವಿಲಾಸವೂ ಕರಗತವಾದುವು. ಆತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಅಸ್ಥಿಲಿತವಾದ ಜಿನವಾಣಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳ ಎಲ್ಲ ಭಾಸೆಗಳನ್ನೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಬಲ್ಲ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಿತು. ಶ್ರಾವಣ ಬಹುಳ ಪಾಡ್ಯಮಿಯೆಂದು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಆ ವಾಣಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗೌತಮಗುಣಧರನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವವನಾದನು.

ಜಿನನ ವಿಹಾರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮಧರ್ಮದ ಅಮೃತವರ್ಷವು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಸುರಿಯಿತು. ಜಿನನು ರಾಜ್ಯಹವನ್ನು ಸಮೀಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಗಧರಾಜನಾದ ಶ್ರೀಣಿಕೆನಿಗೆ ಅನಿರ್ವಚನೀಯವಾದ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಆತನು ರಾಣಿಯಾದ ಚೇಳಿನಿಯೊಡನೆ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಜಿನದೇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಜಿನನನ್ನು ಆತ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಆತನ ಭವಾವಳಿ ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತದ ದೊಡ್ಡ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಖದಿರಸಾರನೆಂಬ ಬೇಡನಿದ್ದನು. ಮಧು ಮಧ್ಯಮಾಂಸಗಳನ್ನು ನೇವಿಸುತ್ತಾ, ವ್ರಾಣಿಹಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಆ ಬೇಡನಿಗೆ ತ್ರಿಗುಪ್ತಿಯೆಂಬ ಮಹಾಯೋಗಿಯು ಧರ್ಮಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕಾಗೆಯನ್ನು ತಿನ್ನೆನೆಂಬ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಳಿಸಿದನು. ಆ ವ್ರತವನ್ನು ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಬೇಡನಿಗೆ ನಸೆಗುತ್ತವೆಂಬ ರೋಗ ವ್ರಾತ್ರವಾಯಿತು. ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸ ಅದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಔಷಧಿ. ಆದರೆ ಖದಿರಸಾರನು ಅದನ್ನು ತಿನ್ನದ ವ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಆತನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆತನ ಮೈದುನನಾದ ಸೂರವೀರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ಯಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿದ್ದಿದಳು. ಕಾಕಮಾಂಸವಿರತದಿಂದ ಖದಿರಸಾರನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತಿಯಾಗಲಿರುವನೆಂದೂ ಸೂರವೀರನಿಂದ ಆ ವ್ರತ ಕೆಟ್ಟರೆ ತಾನು ಆದರಿಂದ ವಂಚಿತಳಾಗುವಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಸೂರವೀರನು ಆಕೆಯ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಥಾವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಖದಿರಸಾರನು ತನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸತ್ತು, ತನ್ನ ವ್ರತಮಹಿಮೆಯಿಂದ ದೇವತೆಯಾಗಿ ವ್ರಧಮ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ನಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಅಖಂಡ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅಮೇಲೆ ರಾಜನಾದ ಕುಡಕನಿಗೂ ಆತನ ಮಡದಿ ಶ್ರೀಮತಿಗೂ ಮಗನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಇದನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಮುಂದಿನ ಹಲವಾರು ಜನ್ಮಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ವ್ರಧಮತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ವರ್ಧಮಾನಜನನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಡನೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಆಯಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಮೂರು ವರ್ಷ ಎಂಟು ತಿಂಗಳು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಿರುವಾಗ ವಾನಾವುರದ ಹೊರವಳಯದಲ್ಲಿರುವ ವನಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದೊಂದು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅರ್ಷಗುಣಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿಕೊಂಡವನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಿಧಿಯಾದನು. ಕಾರ್ತಿಕ ಮಾಸದ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ಬೆಳಗಿನಜಾವದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ನಿರ್ಮಲಮುಕ್ತಿ ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಚತುರ್ನಿಕಾಯ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೊಟ್ಟಕೊನೆಯದಾದ ಮೋಕ್ಷಕಲ್ಯಾಣ ಮಹಾಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ದೀಪೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದು ವ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದ ದೇವತೆಗಳು ತೀರ್ಥಂಕರನು ನಿಂತ ನೆಲವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಅಧಿರಾಜ ವಟ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಗೌತಮಯತಿಯು ತೀರ್ಥಂಕರನ ನ್ನಾನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದೋಧಿಮಾಡುತ್ತಾ ಹೆನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಕಳೆದು, ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನಾದನು.

## ಆಚಣ್ಣ ಕವಿಯ ಧರ್ಮಾನುರಾಗ

ವಂವನುಹಾಕವಿಯು ತನ್ನ 'ನೆಗಲ್ಪಾದಿವುರಾಣದೊಳಿರುವುದು ಕಾವ್ಯಧರ್ಮಮಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಮಾತು ಎಲ್ಲ ಜೈನವುರಾಣಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಇವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವುದುಂಟು. ವಂವ, ರನ್ನರಂತಹ ಧೀಮಂತ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಸಮರಸವಾಗಿ ನೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ವೊನ್ನ, ಆಚಣ್ಣರಂತಹ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಾಂಶಕ್ಕಿಂತಲೂ ಧರ್ಮಾಂಶ ಹೆಚ್ಚು. ವಾರ್ಷಕವಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಆಚಣ್ಣನು 'ಸೂಕ್ತಿ ಸಂಗತಾಧ್ಯಾತ್ಮಂ ಜೈನಾಗಮಗರ್ಭಂ' ಅದ ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃ. ತಾನು 'ಅಲ್ಪ ಧೀಧನನ್' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಆತನ ಮಾತು ನಮ್ಮತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆತನು ಮಹಾಕವಿಯೇನೂ ಅಲ್ಲ; ಆದರೆ ಕುವಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ವಂಡಿತ ಕವಿ. ಆತನ ಜೈನಧರ್ಮಜ್ಞಾನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು, ಅಳವಾದುದು, ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಜೈನಧರ್ಮದ ಅರಿವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಆತನು ಅನೇಕವೇಳೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆ. ಆತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೆರೆದಿರುವ ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದತ್ತ ನಾವೀಗ ಸ್ವಲ್ಪದತ್ತವಧಾನರಾಗೋಣ :

ಆಚಣ್ಣನ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ' ಅದರ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಒಂದು ಪುರಾಣ, ಜೈನ ಪುರಾಣ. ಜೈನವುರಾಣಗಳ ಇತಿಹಾಸವು ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನವಾದ ಅಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಭರತಖಂಡದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಹುಲುನಾಗಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಈಗಾಗಲೇ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಈ

ಪುರಾಣಗಳು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಚಂಪೂರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ದೇಶೀಯ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳ ವಸ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತ್ರಿಷಪ್ತಿಶಲಾಕಾಪುರುಷರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ. ಆದರೆ ಈ ಪುರಾಣಗಳ ಲಕ್ಷಣವೇನು? ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡಕವಿ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯು ತನ್ನ 'ಭರತೀಶ ವೈಭವ'ದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ 'ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣವು ವಸ್ತುಕಕೆ, ವರ್ಣಕಕೆಷ್ಟು, ವಿಕಳವಾದರು ಲೋಪವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ವಸ್ತುಕಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವೆಂಬ ಧ್ವನಿಯಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯನ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ'ವು 'ವಸ್ತುಕ' ರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ಜೈನಪುರಾಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದಾಯಿತು. ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಜಿನಸೇನರು.

ಪುರಾತನಂ ಪುರಾಣಂ ಸ್ಯಾತ್ ತನ್ಮಹತ್ಯದದಾಶ್ರಯಾತ್  
 ಮಹದ್ವಿರುಪದಿಶ್ಯನ್ಮಹಾಶ್ರೇಯೋನುಶಾಸನಾತ್ ||  
 ಕವಿಂ ಪುರಾಣಮಾಶ್ರೀತ್ಯ ಪ್ರಸ್ಯತಶ್ಚಾಶ್ಚುರಾಣಶಾ  
 ಮಹತ್ವಂ ಸ್ವಮಹಿಮ್ನುವ ರಸ್ಯೇತ್ಸ್ಯೈರ್ವಿರಾಜ್ಯತೀ ||  
 ಮಹಾಪುರುಷಸಂಬಂಧಿ ಮಹಾಭ್ಯುದಯಶಾಸನಂ  
 ಮಹಾಪುರಾಣಮಾನ್ಯಾತಮತ ಏತನ್ಮಹರ್ಷಿವೀ ||

'ಪುರಾತನವಾದ್ದು ಪುರಾಣ, ಮಹಾಪುರುಷರ ಸಂಬಂಧದಿಂದಲೂ ಮಹಾಪುರುಷರ ಉಪದೇಶದಿಂದಲೂ ಮಹಾಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ಅದು ಮಹಾಪುರಾಣ, ಪುರಾತನ ಕವಿಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಅದು ಪುರಾಣ. ಆ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವಿರುವುದು ತನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ ಎದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾಪುರುಷಸಂಬಂಧಿಯೂ, ಮಹಾಭ್ಯುದಯ ಕಾರಣವೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಮಹರ್ಷಿಗಳು 'ಮಹಾಪುರಾಣ'ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. 'ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಬುಷಿಪ್ರಣೀತವಾದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ 'ಆರ್ಷ'ವೆಂದೂ, ಸತ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ 'ಸೂಕ್ತ'ವೆಂದೂ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ 'ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ'ವೆಂದೂ, 'ಇತಿ ಇಹ ಆಸೀತ್-ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗಾಗಿತ್ತು.' ಎಂಬ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರಿಂದ 'ಇತಿಹಾಸ', ಇತಿವೃತ್ತ, 'ಐತಿಹ್ಯ', 'ಆಮ್ನಾಯ್', ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೆ ಅವರು ಧರ್ಮಕಥೆಗೆ ಏಳು ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ದ್ರವ್ಯಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂ ತಥಾ ತೀರ್ಥಂ ಕಾಲೋ ಭಾವಃ ಫಲಂ ಮಹತ್  
 ಪ್ರಕೃತಂ ಚೇತ್ಯಮೂನ್ಯಾಶುಃ ಸಶಾಂತಾಭಿ ಕಥಾಮುಖಿ

ಕಥಾವ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯ, ಕ್ಷೇತ್ರ, ತೀರ್ಥ, ಕಾಲ, ಭಾವ, ಮಹಾಫಲ, ಪ್ರಕೃತ-ಎಂಬ ಏಳು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಜೀವ, ಪುಧ್ಗಲ, ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ, ಆಕಾಶ, ಕಾಲ-ಇವು ಆರು ದ್ರವ್ಯಗಳು, ತ್ರಿಭುವನಗಳಾದ ಸ್ವರ್ಗ, ಮರ್ತ್ಯ, ಪಾತಾಳಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರ; ಜಿನಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ತೀರ್ಥ, ಭೂತ, ಭವಿಷ್ಯತ್, ವರ್ತಮಾನ ಎಂಬುವು ಕಾಲ, ಭಾವವು ಕ್ಷಾಯಿಕ, ಕ್ಷಾಯೋಪಶಮಿಕ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ, ಕಥಾವಸ್ತುವೇ ಪ್ರಕೃತ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನವೇ ಫಲ

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಏಳು ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವದ ಎರಡು ವಿಧಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಅದರ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನು ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ 'ಆದಿಪುರಾಣ'ದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ

ಪ್ರಾಣಿಹಿತಮಂ ವಿನೇಯ ! ಪ್ರೀಣನಕರಮಂ ಜಗತ್ಪ್ರಯ ಪ್ರಕಟಿತ ಕ  
 ಲ್ಯಾಜಮನೀ ನೆಗಟ್ಟಾದಿ ವು | ರಾಣಮನಪರಮಿತ ಭಕ್ತಿಯಂ ವಿರಚಿಸುಮಂ

ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು. ' ಆ ವುರಾಣಕ್ಕಂ ಲೋಕಾಕಾರಕಧನಮಂ, ದೇಶನಿವೇಶೋವದೇಶಮುಂ, ನಗರ ಸಂವತ್ಸರಿವರ್ಣನಮುಂ, ರಾಜ್ಯರಮಣೀಯಕಾಖ್ಯಾನಮುಂ, ತೀರ್ಥಮಹಿಮಸಮರ್ಧನಮುಂ, ಚತುರ್ಗತಿಸ್ವರೂ ವನಿರೂವಣಮುಂ. ತತ್ಕಳವ್ರಾಪ್ತಿಪ್ರ ಕಟನಮುಮೆಂದಿಂತವಯವಂಗಳೆಂಟಕ್ಕುಂ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ನಾಮಾ ನ್ಯವಾಗಿ ಜೈನಪುರಾಣಕರ್ತರಲ್ಲರೂ ಜಿನನೇ ನಮುನಿಯ ಮಹಾವುರಾಣದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿರುವವರೇ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ವಂಪಕವಿಯ ನೃಭಾವಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆತನಿಗೆ ಸ್ವತೀರೂಪದ ಪುವ್ವಾಂಜಲಿ ಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸದೆ ಕನ್ನಡದ ಯಾವ ಜೈನ ವುರಾಣಕರ್ತೃವೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅರಂಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಿಜಿನನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವಂತೆ ವಂಪ ಮಹಾಕವಿಯ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗವು ಇತರ ಕನ್ನಡ ಜೈನವುರಾಣಕರ್ತೃಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದು ಹೆದ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದೆ-ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಜೈನವುರಾಣಗಳಿಗೆ ಆತನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳು ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದ ಜನ್ಮಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಂಪನ ಈ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳ ಪ್ರಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅನಂತನಾಧವುರಾಣದಲ್ಲಿ (ಆಶ್ವಾಸ 1 ವದ್ಯ ೬೬)

ಮುನಿಮಾರ್ಗೋಕ್ತ ವುರಾಣಪದ್ಧತಿಗೆ ಲೋಕಾಕಾರಮುಂ ತೀರ್ಥವ  
 ತನಮುಂ ವ್ಯಾಪ್ತ ಚತುರ್ಗತಿ ಸ್ಥಿತಿಗಳುಂ ಭಾಸ್ವತ್ತಪೋದಾನಕೀ  
 ತನಮುಂ ತತ್ಪದಿಲಸ್ಮಿಯುಂ ನೆಗಟ್ಟು ವೈದಂಗಂ ಕವಿವೈಕ್ಯಕಾ  
 ವ್ಯನಿಬಂಧೋಚಿತಮೆಂಟು ದೇಶ, ನಗರೀ. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಾಖ್ಯಾನವಿಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ವ್ರಾಜೀನಋಷಿಗಳು ಹೇಳಿರುವ ವುರಾಣಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಲೋಕಾಕಾರ, ತೀರ್ಥವ ತನ, ಚತುರ್ಗತಿ ಸ್ಥಿತಿ, ತಪೋದಾನಕೀರ್ತನ, ಫಲಸಿದ್ಧಿ ಎಂಬ ಐದು ಅಂಗಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಉಳಿದ ದೇಶ ವರ್ಣನೆ, ನಗರವರ್ಣನೆ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ- ಈ ಮೂರು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಣನೆ ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನೇರಹೋಗುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಪಟ್ಟವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಯೇ ಬರಸುತ್ತಾರೆ ; ಎಂದಮೇಲೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಜೈನವುರಾಣಗಳ ಪ್ರಮುಖಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವೇನಿದೆ? (ವೈದಿಕ ಉಪವುರಾಣಗಳೂ ವಂಚಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ-ನರ್ಗ, ಪ್ರತಿನರ್ಗ ವಂಶ, ಮನ್ವಂತರ, ವಂಶಾನುಚರಿತ ಎಂದು) ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಜನ್ಮ ಕವಿಯು ಐದು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಮೇಲಿನ ಯಾವ ಒರೆಗಲ್ಲಮೇಲೆ ಉಚ್ಚಿದರೂ ಆಚಣ್ಣನ ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣವು ಹದಿನಾರಾಣೆ ಬಣ್ಣವನ್ನೆ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಜನ್ಮಕವಿಯು ಅನಗತ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ದೇಶವರ್ಣನೆ-(ಮಗಧದೇಶದ ವರ್ಣನೆ) ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸದ ೪೮ನೇ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ ಹೆರಿದುಹೋಗುತ್ತದೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ (೬೬ನೇ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ) ವುರವರ್ಣನೆಯಿದೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ವರ್ಣನೆಬರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ. ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ

ವಾರಧಿ ಪರ್ವತಂ ವುರಮಧೀಶ್ವರನುದ್ಧಹನಂ ಕುಮಾರನಂ  
 ಭೋರುಹವೈರಿ ಮಿತ್ರರುದಯಂ ಚುತು ನಂದನ ಮಂಜುಸೀಧುಕಾಂ  
 ತಾರತಿ ಚಂತೆ ಮಂತ್ರ ಚರಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂದಿವಂ  
 ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಕೃತಿಯೋರ್ ವದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ ಬಹ್ಲಪರ್ (ಸೂ. ಸು. ಪು ೧೪, ಪ ೬೬)

ಎಂದು ವ್ರಾಜೀನ ಲಕ್ಷಣಕಾರರು ಹೇಳಿರುವ ವರ್ಣನಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ದೊರೆತಿದೆ.

ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಐದು ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಲೋಕಾಕಾರವರ್ಣನೆಯು ಜೈನರ 'ಕರಣಾನುಯೋಗ' ದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ವೈದಿಕರು ಸ್ವರ್ಗ ಮರ್ತ್ಯ ಪಾತಾಳಗಳೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಜೈನರೂ ಊಧ್ವ, ಮಧ್ಯ, ಆರ್ಧೋಲೋಕಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವ್ರತಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಜನಾಂಗವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾದ ಭೌಗೋಲಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದುದೇ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆರ್ಯಭಟ್ಟನೇ ನೊದಲಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ವ್ರತಾಚೀನ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿದುದರಿಂದ ವೈದಿಕರಲ್ಲಿ ಲೋಕಾಕಾರದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಹುಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಜೈನರಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ವ್ರತಿಭಾವಾಲಿಗಳಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರಾದರೂ 'ಕರಣಾನುಯೋಗ' ವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜಿನೋಕ್ತವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅವರ ನಂಬಿಕೆ ಸರಂಸರೆಯಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ವಿಸ್ತೃತ ವರ್ಣನೆ ಬರುವುದು ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿ ಇದನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ (1-2) ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದ ಶಾಸ್ತ್ರಮಾಡಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅಗ್ರಗಣ್ಯವಾದುದು 'ತೀರ್ಥವರ್ತನ'. ಇದೇ ಕಾವ್ಯದ ಕಣಕ, ಇದೇ ಹೂರಣ. ಇದನ್ನು ಭವಾವಳಿ, ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ, ಸಮಯನಿರೂಪಣೆ, ಸಮನಸರಣ ಮತ್ತು ಅನಂತ ಚತುಷ್ಟಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂದು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಬಲದೇವ, ವಾಸುದೇವ, ವ್ರತವಾಸುದೇವರ ಕಥೆಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಆಚಾರ್ಯನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ವರ್ಧಮಾನಜನನ ಭವಾವಳಿಯು ಮಹಾಪುರಾಣಾನುಸಾರಿಯಾಗಿ ಸಮಗ್ರವಾಗಿದೆ.

೧ ವರ್ಧಮಾನನ ಭವಾವಳಿ

ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವರಾಯನ್ನು ಬದ್ಧ, ಮುಕ್ತ ಎಂಬ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ಜೀವವು ಅಜೀವದೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಅದು 'ಬದ್ಧಜೀವಿ'ಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಜೀವದೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪಡೆಯದ ಜೀವಿಗಳು 'ಮುಕ್ತಜೀವಿ'ಗಳು. ಅವು ಅನಂತಜ್ಞಾನ, ಅನಂತದರ್ಶನ, ಅನಂತವೀರ್ಯ, ಅನಂತಸುಖ ಎಂಬ ಅನಂತಚತುಷ್ಟಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಲೋಕಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತವೆ. ಬದ್ಧಜೀವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕರ್ಮದ ಫಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುನಾವುಗಳ ಸಂಸಾರ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ದೇವ ಮಾನವ ತೀರ್ಥಂಕರ ನಾರಕಿಗಳೆಂಬ ಚತುರ್ಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರೆ ನೆಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಜೀವ ಅಜೀವದೊಡನೆ ಎಂದು, ಏಕೆ, ಹೇಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ವೈದಿಕ ವೇದಾಂತವು 'ಬ್ರಹ್ಮವು ತನ್ನ ಲೀಲೆಗಾಗಿ ಮಾಯೆಯೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಜೀವಾತ್ಮವಾಯಿತು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದು 'ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳುವುದರ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ಮಾಯೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಜೈನ ಧರ್ಮದ 'ಅಜೀವ'ಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅಜೀವದೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಜೀವ ಮತ್ತೆ ಅಜೀವದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಶುದ್ಧಜೀವಿಯಾಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ತಮ್ಮ ಅನನುಕರಣೀಯವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ 'ಜೀವಿ ತಾನೇನಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತದೆಯೋ ಅದಾಗುತ್ತದೆ.' ಅದು ಶುದ್ಧ ಜೀವಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ಅಜೀವದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕಳಚಿಕಾಕಹೊರಟರೆ ಅದು ಮೋಕ್ಷಗಾಮಿಯಾಗುತ್ತದೆ, ಕಳಚಿಕಾಕಿದಾಗ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅಜೀವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಯಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಜೀವದೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರೆ ಪುಣ್ಯಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ-ಕಲ್ಪಾಮರ ಭೂಮಿಗಳಲ್ಲಿ-ಜನಿಸಿ ಸುಖಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ

ಅದು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ; ಪ್ರೇಣಿ ವುಣ್ಣಿ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಂ ವಿಶಂತಿ'. ವಾಪಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಜೀವ ತೀರ್ಯಕ ಮತ್ತು ನಾರಕಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಾರವಾದ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನೆರಳುತ್ತದೆ. ಆ ದುಃಖಾನುಭವದಿಂದ ವಿನೀ ಕೋದಯವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಉತ್ತಮ ಜನ್ಮವನ್ನು ವಡೆಯಬಹುದು. ಪತನ, ಉದ್ಧಾರಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಮಾನವ ಜನ್ಮವೇ ಆಶ್ರಯನಾಡನ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಜೀವಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ವಡೆಯುವುದು ಮಾನವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ. ಮಾನವನು ತನ್ನ ವುಣ್ಣಿ ಮತ್ತು ವಾವರೂವವಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾದಾಗ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅರ್ಹ ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾದ ಕಾರ್ಯವೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಮೊದಲು ವಾವಕರ್ಮದ ಕ್ಷಯವಾಗಬೇಕು; ಆಗ ನಾರಕ ತೀರ್ಯಗ್ಗತಿಗಳು ತವ್ವತ್ತವೆ; ಕೇವಲ ದೇವ, ಮಾನುಷ ಜನ್ಮಗಳು ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವುಣ್ಣಿಕ್ಷಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಂತಿಮ ಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಜೀವನ ಈ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ತಿರುಗಾಟ ವನ್ನು 'ಭವಾವಳ'ಯೆಂದು ಕರೆಯುವುದು.

ಜೀವಿಯ ಮೋಕ್ಷನಾಥನೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಾಯಕವಾದುದು ಸನ್ಯಾಸಾರ್ಥನ. ಸನ್ಯಾಸಾರ್ಥನ ಮತ್ತು ಸನ್ಯಾಸಾಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ಇದು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ವುಣ್ಣಿಜೀವಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಇದು ಲಭಿಸುವುದು. ಆ ಜೀವಿಯ ವುಣ್ಣಿ ವಕ್ರವಾದಾಗ ಸನ್ಯಾಸ್ಯ ತನಗೆ ತಾನೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಜೈನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ 'ಕಾಲಲಬ್ಧಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದೊರೆಯುವವರೆಗೆ ಜೀವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಉದ್ಧಾರದತ್ತ ತಿರುಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಪಡೆದ ವನು 'ಭವ್ಯ' ನೆನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವವನು ಆಸನ್ನಭವ್ಯ, ಅದು ಇನ್ನೂ ದೂರವಿದ್ದರೆ ಆವನು 'ದೂರ ಭವ್ಯ', ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನೇ ಅಲ್ಲದವನು 'ಅಭವ್ಯ'. ಕಾಲಲಬ್ಧಿ ಯಾವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವ್ರಾವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಜನ್ಮ ದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ವಡೆಯುವವರೆಗೆ ಕಾಣುಬರುವ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ 'ಭವಾವಳ'ಯೆಂದು ಕರೆಯು ವುದು ರೂಢಿ. ಜೈನರಲ್ಲಿ 'ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ವುರುಷರೆ'ನಿಸಿದ ೨೪ ಜನ ತೀರ್ಥಂಕರರು, ೧೨ ಜನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ೯ ಜನ ಬಲದೇವರು, ೯ ಜನ ವಾಸುದೇವರು, ೯ ಜನ ವ್ರತವಾಸುದೇವರು—ಈ ಅರವತ್ತುಮೂರು ಮಹಾ ವುರುಷರ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ವುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ರೂಢಿ. ಇವರಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರರು ಉಳಿದ ವರೆಲ್ಲರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೂ ಕಾರಣಕರ್ತರಾದುದರಿಂದ ಅವರ ಬಾಳ ಕಥೆಗೂ ಭವಾವಳಿಗೂ ಅಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದು ನ್ಯಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ. ಅವರು ದೇವಮಾನವರಾದರೂ ಭವಾವಳಿ ಅವರಿಗೂ ತಪ್ಪಿದುದಲ್ಲ. ೧) ಋಷಭದೇವ, ೨) ಅಜಿತನಾಥ, ೩) ಸಂಭವನಾಥ, ೪) ಅಭಿನಂದನನಾಥ, ೫) ಸುಮತಿನಾಥ, ೬) ವ್ರದ್ರವ್ರಭ, ೭) ಸುವಾರ್ತನಾಥ, ೮) ಚಂದ್ರವ್ರಭ, ೯) ವುಷ್ಪದಂತ, ೧೦) ತೀತಲನಾಥ, ೧೧) ಶ್ರೀಯೂಂಸನಾಥ, ೧೨) ವಾಸುಪೂಜ್ಯ, ೧೩) ವಿಮಲನಾಥ, ೧೪) ಅನಂತನಾಥ, ೧೫) ಧರ್ಮನಾಥ, ೧೬) ಶಾಂತಿನಾಥ, ೧೭) ಕುಂತುನಾಥ, ೧೮) ಅರನಾಥ, ೧೯) ಮಲ್ಲಿನಾಥ, ೨೦) ಮುನಿಸುವ್ರತ, ೨೧) ನಮಿ, ೨೨) ನೇಮಿನಾಥ, ೨೩) ವಾರ್ತನಾಥ. ೨೪) ಮಹಾವೀರ. ಈ ಇವತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ನೇಮಿನಾಥನು ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಐಮಜನ್ಯಗಳನ್ನು, ಚಂದ್ರ ವ್ರಭನು ಎಂಟು ಜನ್ಮಗಳನ್ನು, ಅದಿನಾಥ, ವಾರ್ತನಾಥರು ಹತ್ತುಜನ್ಮಗಳನ್ನು, ಶಾಂತಿನಾಥನು ಹನ್ನೆರಡುಜನ್ಮ ಗಳನ್ನೂ, ಕಡೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ವೀರಜನನನ್ನುಳಿದು ಇತರ ಹದಿನೆಂಟು ತೀರ್ಥಂಕರರು ಮೂರು ಜನ್ಮಗಳನ್ನೂ ಎತ್ತಬೇಕಾಯಿತು. ಮಹಾವೀರ ಜನನ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಕಥೆ ಅತ್ಯಂತ ದೀರ್ಘವಾದುದು. ಆತನು ಕೃತಯುಗ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಅದಿತಿರ್ಥಂಕರ ವೃಷಭನಾಥನ ಮೊಮ್ಮಗ, ಅದಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಭರತನ ಮಗ. ಆತನು ತೀರ್ಥಂಕರನಾದುದು ಕಲಿಯುಗದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನೆತ್ತಿದ ಜನ್ಮಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಗಣನಾತೀತವಾದುದು. ಆತನಿಗೂ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯಿಂದ ಮುಂದೆ ದೇವಮಾನವ ಜನ್ಮಗಳು ಸೇರಿ ಹತ್ತುಜನ್ಮಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಲಲಬ್ಧಿ ಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಆತನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಬಹು ತೊಡಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಸ್ತೂಲರೇಖೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಅಜಿಣ್ಣನ ವರ್ಧಮಾನವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಚಿತ್ರ. ಗುಣಭದ್ರರ ಮಹಾವುರಾಣದಿಂದ ಇದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿಯೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಮಹಾವೀರಜನನ ಜೀವವು ಕಾಲಬಿಡಿಯನ್ನು ಸಡೆಯುವುದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನಿನ ಅದರ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಈ ಜೀವವು ಪ್ರಥಮಾರ್ಧಕರ ವ್ಯವಹಾರಾನಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನದು. ಆಗ ಅದು ಭರತಖಂಡದ ಪುಷ್ಕರಾವತಿಯೆಂಬ ದೇಶದ ಮಧುಕರವೆಂಬ ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡನಾಗಿತ್ತು. ಪುರೂರವನೆಂದು ಅವನ ಹೆಸರು. ಸಾಗರಸೇನರೆಂಬ ಜೈನಮುನಿಗಳಿಂದ ಮಧುಮಾಂಸವಿರತಿವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಸತ್ತಮೇಲೆ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು ಹಲವು ಕಾಲ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಮೇಲೆ ಪ್ರಥಮಾರ್ಧಕರ ವ್ಯವಹಾರಾನಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆಯೆ ಮಗ ಭರತಚಕ್ರಗೂ ಆತನ ರಾಣಿ ಅನಂತಸೇನೆಗೂ ಮಗನಾದ ಮರೀಚಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನು ತಾತನಿಂದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದನಾದರೂ ವ್ರತನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಲಾರದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸನ್ಯಾಸಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸರಿವ್ರಾಜಕನಾದನು. ಬಾಹ್ಯನಿವೃತ್ತಿಯ ಸುಕೃತಫಲ ದಿಂದ ಅವನು ಮರುಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮದ ಫಲ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೆ ಅವನು ಆಯೋಧ್ಯೆಯ ಕವಿ-ಕಾವಿಚೈಯರೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾದ ಜಟಿಲನಾದನು. ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಅವನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಸರಿವ್ರಾಜಕನಾಗಿ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ವ್ರಥಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಪುಣ್ಯ ಪೂರೈಸುತ್ತಲೆ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಣಾಗರಪುರದಲ್ಲಿಯೆ ಭಾರದ್ವಾಜ-ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಪದತ್ತನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಪುನಃ ವರಿವ್ರಾಜಕನಾದನು. ಆಯುರವಸಾನದಲ್ಲಿ ಅವನು ವ್ರಥಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿನ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ವೇತಕಪುರದ ಅಗ್ನಿಭೂತಿ-ಗೌತಮಿಯರೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿಸುಖನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಮಸ್ತುರಿತಪ್ಪನಿಂದ ವ್ರಾಣತ್ಯಾಗಮಾಡಿದನು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಆತ ಸನತ್ಕುಮಾರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ದೇವತೆಯಾದನು. ಆದರೇನು? ಪುಣ್ಯಫಲ ತೀರುತ್ತಲೆ ಮಂದಿರಪುರದ ಗೌತಮ-ಕೌಶಿಕಿಯ ರೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪರಿವ್ರಾಜಕನಾಗಿದ್ದು, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸುರನಾದನು. ಅಲ್ಲಿನ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಸವಿಯ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮದ ಫಲ ಮುಗಿಯುತ್ತಲೆ ಮಂದಿರಪುರದ ಲಾಲಾಕಾಯನ-ಮಂದಿರಿಯರಿಗೆ ಭಾರದ್ವಾಜನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಯಥಾವ್ರತಾರ ವರಿವ್ರಾಜಕನಾದ ಅವನು ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದಿವಿಜನಾದ. ಅಲ್ಲಿನ ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದ ಅವನ ಪುಣ್ಯ ಸವೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಬರಲು ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಹಾಗೆಂದು ಯಮ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾನೆಯೆ? ಅವನು ಯಮನ ಕೋರಿದಾಡೆಗಳಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅವನ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮದ ಫಲ ಮುಗಿಯಿತು, ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಇದ್ದಾಗ ಮಿಥ್ಯಾಧರ್ಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದುದರ ವಾವನುಲ ಈಗ ಪಕ್ಕವಾಗಿ, ಅವನನ್ನು ಸ್ಥಾನವರಿಯೋನಿಗೆ ನೂಕಿತು. ಬಹುಕಾಲ ಅವನು ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ರಾಜಗೃಹದ ಶಾಂಡಿಲ್ಯ-ವಾರಾಶಿಯರ ಮಗನಾಗಿ ಸ್ಥಾನವರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ. ಈ ಸ್ಥಾನವರನು ಭಿಕ್ಷುವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಮಾಹೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸುರನಾದ. ಅಲ್ಲಿ ಅವಾರ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಮರುಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಗಧ ದೇಶದ ರಾಜಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ರಾಜನ ಮಡದಿ ಜೈನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆತನ ಜೀವ ಒಂದು ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನು ಸಡೆಂತಾಯಿತು. ಅವನ ಜೀವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಯೋನಿಯಿಂದ ಕ್ಷತ್ರಿಯಯೋನಿಯನ್ನು ಸಡೆಂತಾಯಿತು. ಈ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಶತಾರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಆಯುರವಸಾನದಲ್ಲಿ ಸುರಮ್ಯದೇಶದ ರಾಜ ಕ್ರಜಾವತಿ ಮತ್ತು ಆತನ ರಾಣಿ ಮೈನಾವತಿಯರಿಗೆ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಗನಾದ. 'ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾ ಪುರುಷ'ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಪ್ರಥಮ ವಾಸುದೇವನಾದ. ಈತನು ವ್ರತಿವಾಸುದೇವನಾದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೊಂಡು, ಆ ರೋಷಕಷಾಯದ ಫಲವಾಗಿ ಸತ್ತಮೇಲೆ ಸಪ್ತಮನರಕಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಾರ ವೇದನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ



ಮೇಲೆ ಆ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಿಂಹದ ಜನ್ಮವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವಾರವಾದ ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸತ್ತೊಡನೆಯೆ ಮತ್ತೆ ನರಕವಾಸವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿನ ದುಃಖಾನುಭವದಿಂದ ವಾವಕರ್ಮ ಕರಗದಮೇಲೆ ಪುನಃ ಸಿಂಹದ ಜನ್ಮವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ನೇಳಿಗೆ ಆ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಕಾಲಬಿಟ್ಟಿ ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಚಾರಣಖುಷಿಗಳು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಭರ್ಮಬೋಧೆ ಮಾಡಿದರು. ವಶ್ಯಾತ್ತಾವಗೊಂಡ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಸಂಯುಕ್ತ ದೊರಕಿತು. ಅದು ಚಾರಣಖುಷಿಗಳ ಬುದ್ಧಿವಾದದಂತೆ ವ್ರಾಯೋವವೇಶವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಜಿನಧ್ಯಾನ ದೊಡನೆ ತನ್ನ ವ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಭವಾನಳಿ ವ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ತ ಸಿಂಹವು ತನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಫಲದಿಂದ ಪ್ರಥಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೆ ಅದಕ್ಕೆ 'ಭವವ್ರತ್ಯಯಜ್ಞಾನ' ವಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಅದು ತನ್ನ ಸಿಂಹಜನ್ಮವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು 'ಕೇವಲ ಜಿನನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದಲೆ ಇಂತಹ ಮಹಾ ಪದವಿ ದೊರೆತೀರಬೇಕಾದರೆ ಆತನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಇನ್ನೆಂತಹ ಮಹತ್ವದವಿ ಲಭಿಸಿತು?' ಎಂದುಕೊಂಡು ಜಿನದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸಕಲ ಸನ್ನಾಹಗಳೊಡನೆ ಜಿನಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಜಿನನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದನು. ತನಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದೋಷವಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಚಾರಣಖುಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಯೆ ಇದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ ತನ್ನ ವಿಮಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಈ ದೇವತೆಯು ಸಕಲ ಸುಖಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಬಹುಕಾಲ ಅಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆಯುರವನಾನದಲ್ಲಿ ಆತನು ಕಚ್ಚದೇಶದ ಕನಕವುರದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಕನಕವ್ರಭನಿಗೂ ಆತನ ಮಡದಿ ಕನಕಮಾಲೆಗೂ ಕನಕದ್ವಜನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಈ ಕನಕದ್ವಜನು ಕನಕವ್ರಭೆಯೆಂಬ ತನ್ನ ಮಡದಿಯಲ್ಲಿ ಕನಕಪೂರ್ವರಥ, ಪೃಥುವ್ರಾಣ್ಯರೆಂಬ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಒಂದು ವನಂತಮಾಸದಲ್ಲಿ ವನಾಂತರಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹರ್ಷಿ ಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಂಡು, ಆತನಿಂದ ಅಣುವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಇದಾದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮುಗಿಲೊಂದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕರಗಿಹೋದುದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಉದಿಸಿತು. ಆತನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ ವಹಿಸಿ ತಾನು ಸುಸ್ವತನೆಂಬ ಮುನಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಡೆದು ತಪೋಮಗ್ನನಾದನು. ಆಯುರವನಾನದಲ್ಲಿ ಆತನು ಕಪಿಶತ್ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವಾನಂದನೆಂಬ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿನ ಆಯಸ್ಸು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಮಾಳವ ದೇಶದ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರನೇನ-ಸುತೀಲೆಯರೆಂಬ ರಾಜದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಹರಿಷೇಣನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಈತನು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಸುವ್ರತಿಷ್ಠನೆಂಬ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಡೆದು, ಸಲ್ವೇಖನವ್ರತದಿಂದ ಅಸುವನ್ನು ನಿಗಿ, ಮಹಾಶುಕ್ಲಕಲ್ಪದ ಪ್ರೀತಿವರ್ಧನವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಕರನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ಬಹುಕಾಲ ಅಲ್ಲಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು ತೃಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಪುಂಡರೀಕಣೀಪುರದ ಸುಮಿತ್ರ-ಸುಮಿತ್ರಿಯರೆಂಬ ರಾಜದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತನು ರಾಜನಾಗಿ, ತನ್ನ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದಿಂದ ಚಕ್ರರತ್ನವು ಆಯುಧಾಗಾರದಲ್ಲಿ ನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆತನು ರಾಜನಾಗಿ, ತನ್ನ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದಿಂದ ಚಕ್ರರತ್ನವು ಆಯುಧಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಷಟ್ಪಂದಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು. ಆತನು ಒಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡಿ ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ನರೆಗೊಡಲು ಕಾಣಿಸಿತು. ಒಡನೆಯೆ ಆತನು ವೈರಾಗ್ಯವರನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ತಾನು ಕ್ಷೇಮಂಕರತೀರ್ಥಂಕರನಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಮುನಿವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನವನ್ನು ನೆನಿಸಿದನು. ಮರುಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆತನು ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯವ್ರಭನೆಂಬ ದೇವತೆಯಾದನು. ಅಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು, ಮರುಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆತ ಕಚ್ಚಪುರದ ನಂದಿವರ್ಧನ-ವೀರನತಿಯೆಂಬ ರಾಜದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ನಂದನನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆತನು ಪ್ರಿಯಂಕರಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಮನದನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ನಂದನೆಂಬ ಸತ್ಪುತ್ರನನ್ನು ವಡೆದು ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯ ಭಾರಮಾಡುತ್ತಿರಲು ತನ್ನ

ಬಹಿರುದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಯತಿಶ್ರೀಶ್ಯಾನಿಂದ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಜಿನವೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದನು. ಆತನು ಕಠಿಣವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ವ್ರಾತೋಪವೇಶದಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಷೋಡಶಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನಾದನು ಅಲ್ಲಿ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖಗಳನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಅನುಭವಿಸಿ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದ ವಿದೇಹರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿ ಕುಂಡಪುರವಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ-ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯರಿಂದ ರಾಜದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು. ಇದೇ ಆತನ ಜನಮ ಜನ್ಮ. ಸೌಧರ್ಮೋದ್ರವನು ಆತನಿಗೆ 'ವಿಃ' ನೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದನು, ಆತನ ತಂದೆ 'ವರ್ಧಮಾನ' ನೆಂದು ಕರೆದನು. ಜಾರಣರು ಆತನನ್ನು 'ಸನ್ಮತಿ' ಎಂದು ಕರೆದರು. ಆತನನ್ನು ಸೂಕ್ತೀಶಲು ಬಂದ ಸಂಗಮನೆಂಬ ದೇವನು 'ಮಹಾವೀರ'ನೆಂದು ಕರೆದು ಆತನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದನು ರೋಕಕ್ಕೆ ಹಿಡವನ್ನು ಮಾಡುವ ಆತನನ್ನು ಲೋಕ 'ವಸುಭೈಕಲಾಂಭ' ಎಂದು ಕರೆಯಿತು. ಆತನ ರಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೊಬ್ಬ ವಾರ್ವತಿ 'ಅತಿವೀರ'ನೆಂದು ಕರೆದನು ಈಶ್ವರ 'ಸುವೀರ'ನೆಂದು ಕರೆದ ಕತಮು ಸೋಲತಪವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು, ರೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಮಾಡಿ ತೀರ್ಥಂಕರನೃಪನೋದ್ರವನು.

ಭವಾವಳಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಕನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದಾಗ ಕರ್ಮದ ಅಪ್ರತಿಹತವಾದ ಶಕ್ತಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಫಲದಿಂದ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ಶ್ರೀಯಸ್ಸಿನ ವಿಖರವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಮುನ್ನ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಯೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಮೊದಲು ವಾವಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಬೇಕು ಪುಣ್ಯಜೀವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಲಬಿಡು ಸಾಧ್ಯ. ಕಾಲಬಿಡು ದೊರೆಕೊಂಡುದಾದರೆ ಆ ಜೀವಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆದ್ದು ಉದ್ಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಜೀವಿ ತನ್ನ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದಾಗ ಸಂಸೃತ್ತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸೃತ್ತಿಜೀವಿ ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದೇ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆಂಬುದು ರತಸ್ಸಿದ್ಧ. ಆ ಜೀವಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಅಭಾವವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಯವಿಲ್ಲ ಮಾನವಜೀವನದ ಹಗ್ಗುರಿ ಕರ್ಮಜಾಲದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ. ಆ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಾಧಿತವಾದಾಗ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಸ್ಥಿತಿ. ಈ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಜೈನಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರಬಹುದಾದರೂ. ಆದಿ ಅಂತ್ಯಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ

೨ ವಂಚಕಲ್ಯಾಣ

ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಲಲಿ ಬಂದ ಜೀವ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಲಿರುವ ತನ್ನ ಕಡೆಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಮೇಲೆ, ಅದರ ಜೀವನವಲ್ಲರಿಯು ಸಂಚಕಲ್ಯಾಣಗಳ ಹಂದರದಮೇಲೆ ಹಬ್ಬಿ ಹರಡುತ್ತದೆ ಅವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ೧. ಗರ್ಭಾವತರಣ, ೨. ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ, ೩. ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣ, ೪. ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೋದಯ, ೫. ಪರಿನಿರ್ವಾಣ, ಈ ಐದು ಸಂವರ್ಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಧನ್ಯಜೀವಿಯ ಮಹತ್ವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುವಂತೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅನಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡವನಾಗಿ, ಆಯಾ ಸಂವರ್ಧಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಂಚಯ್ಯ, ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಎಸಗುತ್ತಾನೆ. ಜಿನನಾಗುವವನ ಜೀವ ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಇಳಿದುಬರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಆರುತಿಂಗಳು ಮೊದಲೆ ಆ ಸೌಧರ್ಮೋದ್ರನಿಗೆ ಆಸನಕಂವವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಅನಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜಿನಜನ್ಮವಾಗಲಿರುವುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ವಸುಭೈಷ್ಣಿಯಿಂದ ಜಿನಜನ್ಮವಲ್ಲದಲ್ಲ ಬಂಗಾರದ ಮಳಿಗೆರಿಯುವಂತೆ ವೈಶ್ರವಣನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ, ಜಿನಜನ್ಮನಿಯಾಗಲಿರುವವಳ ಗರ್ಭವನ್ನು ತೀರ್ಥೋದಕದಿಂದ ವವಿತ್ರಗೋಷುವಂತೆ ದೇವಕಾಂತಿಯವನ್ನು ನೇಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಆಕೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚೆಡ್ಡಿಯನ್ನು ಎಸಗುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಆರು ತಿಂಗಳು ತುಂಬುತ್ತಲೆ ಜಿನಜನ್ಮನಿಯಾಗಲಿರುವವಳಿಗೆ ಷೋಡಶ ಶುಭಸ್ವಪ್ನಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಜಿನನಾಗಲಿರುವ ಜೀವ ಆಕೆಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು

ತನ್ನ ಅನಧಿಷ್ಟಾನದಿಂದ ಅರಿತುಕೊಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮಡದಿ ಪುಲೋಮುಜೆ ಮತ್ತು ದೇವನ್ಯಂದ ದೊಡನೆ ಬಂದು ಗರ್ಭಾವತರಣ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾನೆ. ನವಮಾಸ ತುಂಬಿ ಜನಶಿಶುವನ್ನು ಹೆತ್ತಾಗ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು ಜಿನಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ. ಈ ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಿತ್ರ ದಿವ್ಯಭವ್ಯವಾದುದು. ಜನಶಿಶು ಜನಿಸುತ್ತಲೇ ದೇವಲೋಕದ ದುಂದುಭಿಗಳು ವಾದನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಧ್ವನಿಮಾಡಿದವು, ದೇವೇಂದ್ರರುಗಳಿಗೆ ಆನನಕಂವವಾಯಿತು, ಎಲ್ಲಿದ್ದವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆನನದಿಂದಿದ್ದು ದೇವನಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು, ಹೂಮಳೆಗರೆಯಿತು. ಸೌಧ ಮೇಂದ್ರನು ದೇವನಮೂಹದೊಡನೆ ಪುಲೋಮುಜೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದನನೇ. ಪುಲೋಮುಜೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಸೂತಿಕಾಗ್ಯಹದಲ್ಲಿರುವ ಜನಶಿಶುವಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಮಾಯಾಶಿಶುವೊಂದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಜನಶಿಶುವನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆತರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಶಿಶುವಿನ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ಮಾಯಾನಿದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಜನಶಿಶುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸ್ಮರಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಆತನ ವೈಕುಂಠವಿದ್ಯಾಚತುರನಾದ ದಿಗ್ಗಜ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬೃಹತ್ತು ಮಹತ್ತುಗಳು ಕಲ್ಪನಾತೀತ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ವತ್ತೆರಡು ಮುಖಗಳು, ಒಂದೊಂದು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ದಂತಗಳು, ಒಂದೊಂದು ದಂತದ ಮೇಲೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ಕೊಳೆ, ಒಂದೊಂದು ಕೊಳದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ಕಮಲದ ಬಳ್ಳಿ ; ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಮುನ್ವತ್ತೆರಡು ದಳಗಳುಳ್ಳ ಮುನ್ವತ್ತೆರಡು ಹೂಗಳು, ಒಂದೊಂದು ದಳದ ಮೇಲೆಯೂ ಮುನ್ವತ್ತೆರಡು ನರ್ತಕಿಯರು ತಾಳ ಮೇಳ ವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಜನಶಿಶುವನ್ನು ಆ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮಂದರವರ್ವತಕ್ಕೆ ಕರೆತರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ವಾಂಕುಕಶಿಲಾತಳದ ಮೇಲೆ ಜಿನಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲತೆಗೆ ವ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲವೂ ಮಹತ್ತೆ. ಆ ಪರ್ವತದಿಂದ ಸ್ವೀರಸಮುದ್ರದವರೆಗೆ ದೇವತೆಗಳು ಎರಡು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಕೈಲೂ ಒಂದು ಕೊಡ. ಆ ಕೊಡ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಗೂ ಮೀರಿದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದು. ಆ ಕೊಡಗಳಿಂದ ಸ್ವೀರಸಮುದ್ರದ ವಾರಿಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಒಂದು ಸಾಲಿನವರು ತುಂಬಿದ ಕೊಡಗಳನ್ನು ಜನಶಿಶುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇವೇಂದ್ರನು ಅದನ್ನು ಶಿಶುವಿನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಹೊಯ್ದು ಎರಡನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುವವರ ಕೈಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮರುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ಆತನ ಕೈಸೇರಿ ಜನಶಿಶುವಿನ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಡೆದು ಈ ಅಭಿಷೇಕದಿಂದ ಸ್ವೀರಸಮುದ್ರ ಬಂದಾಗ ಅದರ ತಾಯ್ತುಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ 'ಸರ್ವಂ ಸ್ವೀರಮಯಂ ಜಗತ್' ಆಗ ಹೋಯಿತು. ಇದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಆದಿಕವಿ ವಂವನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುಂದಿನ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕವಿಯೂ ಹೇಳುವಂತೆ ಈ ವೈಭವವನ್ನು ಎರಡು ಸಹಸ್ರ ನಾಲಗೆಗಳುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷನ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಲಾರ, ನಮ್ಮ ಒಂದು ನಾಲಗೆಯಿಂದ ನಾನೇನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ? ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯದಾದ ವರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಕಲ್ಯಾಣ. ಜಿನನಾಗುವನು ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ತೀರ್ಥಂಕರರಲ್ಲಿ ಬಹು ಮಂದಿ ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತಿಯವಾಗ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ವ್ರಸಂಗವೊಂದು ನಡೆದು ಅವರು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾವೀರನಂತಹ ಕೆಲವು ತೀರ್ಥಂಕರರು ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಗೃಹತ್ಯಾಗಿಗಳಾಗುವುದೂ ಉಂಟು. ಮಹಾವೀರನು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ವೈರಾಗ್ಯವರ. ಆತನ ವಂನಿವಾಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ವ್ರಸಂಗವೂ ಕಾರಣವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರುಗಳು ಬಂದು ಆತನನ್ನು ವಾರ್ಧಿಸಿದುದೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟೆ. ಜಿನನಾಗುವವನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಆಶೆಯಾದುದನ್ನು ಅನಧಿಷ್ಟಾನದಿಂದ ಅರಿತ ದೇವೇಂದ್ರನು ಆತನಿಗೆ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕದಂತೆ ಈಗಲೂ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ದೇವತೆ 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ' ವೆಂಬ ವಿಮಾನವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲು, ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಆತನನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾನವರೂ ಅನಂತರ ಬಾನವರೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ 'ನಾಧಷಂಡ'ವೆಂಬ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞನನು ತನ್ನ ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆದು ಜಾತರೂವಧರನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಬಡಗಮುಖನಾಗಿ ಕುಳಿತು ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ

ಮಗ್ನನಾದ ಆತನಿಗೆ ಕೆಲವು ಕಾಲಕ್ಕೆ 'ಮನಃಪರೈಯಜ್ಞಾನ' ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ ಒಡನೆಯೆ ಆತನು ದೇಶಪರೈಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಮುನಿಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ 'ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು' ವ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗಲೂ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸಕಲ ಸನ್ಮಾಹದೊಡನೆ ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾನೆ ತೀರ್ಥಂಕರ ವಟ್ಟವನ್ನೇರಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ಸಮನಸರಣಮಂಟಪವೊಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಜನನು ಧರ್ಮಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಗಣಧರನೊಬ್ಬನು ಬಂದ ಹೊರತು ಅದು ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಆನನು ಬರುತ್ತಲೆ ಜನನ ದಿವ್ಯರವವು ಲೋಕದ ಸಮಸ್ತಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಅವುಗಳವುಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಹಲವು ಕಾಲ ಇದು ನಡೆದಮೇಲೆ, ಜೀವನು ಸಮನಸರಣವನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಿ, ವ್ರತಿನಾರ್ಯೋಗದಿಂದ ನಿಂತು ನಿರ್ವಾಣಹೊಂದುತ್ತಾನೆ ಇದು 'ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಕಲ್ಯಾಣ' ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಬಂದು ಆತನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾನೆ.

೩ ಸಮಯ ನಿರೂಪಣೆ

ಜೈನಮತಧರ್ಮದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಜೈನ ಸಮಯನಿರೂಪಣೆ. ಜನನನ್ನು ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವವರು ಜೈನರು, ಅವರ ಧರ್ಮ ಜೈನಧರ್ಮ, ಆ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದವನು ಜನನಾದುದರಿಂದಲೂ ಇದು ಜೈನಮತ. 'ಜನ' ಎಂದರೆ ಗೆದ್ದವನು ಎಂದರ್ಥ. ಏನನ್ನು ಗೆದ್ದವನು ? ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವನು. ಕರ್ಮಗಳು ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ, ಮೋಹನೀಯ, ಅಂತರಾಯ, ವೇದನೀಯ, ಆಯು, ಗೋತ್ರ, ನಾಮ, ಎಂದು ಎಂಟುವಿಧ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯೂ ಈ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಬಂಧಿತನಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಿಕೊಂಡು ಸ್ವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಡೆದಾಗ ಜೀವನು ದೇವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಸರ್ವ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಸಾಧ್ಯ. ಕರ್ಮಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ, ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ 'ಬ್ರಹ್ಮ' ನೆಂದು ಹೇಳುವ ಸ್ಥಿತಿ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಜೀವನನ್ನೇ ಜನ, ತೀರ್ಥಂಕರ ಎಂದು ಕರೆವುದು. ಆಗ ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸೃಷ್ಟಿರಹಸ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಬೆಳೆಂಬೆಳಕಾಗುತ್ತದೆ, ಅದರ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವುದೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಧರ್ಮ. ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವರಾಶಿಗೆ ಇಹ, ಪರಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಜ್ಞಾನ ಬೋಧೆಯು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಬಾಯಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದಿದೆ. ಅದನ್ನು ಆಯಾ ತೀರ್ಥಂಕರರ -ಕಾಲದ ಗಣಧರರು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಈ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿಚಾರ, ಆಚಾರವೆಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ತೀರ್ಥಂಕರನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳೆರಡೂ ಸೇರಿ ಜೈನಸಮಯವಾಗುತ್ತದೆ. ವರ್ಷಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಗೌತಮಗಣಧರನಿಗೆ 'ಚತುರನುಯೋಗವಾಗಿ' ದಿತು. ಆ ನಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಧರ್ಮಾನುಯೋಗ, ಕರಣಾನುಯೋಗ, ಚರಣಾನುಯೋಗ ಮತ್ತು ವ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ಮೊದಲ ಅನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಚರಿತ್ರೆ ಕಥೆಗಳು ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ, ಇವು ಆಚಾರ್ಯನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಕರಣಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ, ಗಣಿತ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಚರಣಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗೃಹಸ್ಥರು ವಾಲಿಸರ್ವೇಕಾದ ಯೋಗ್ಯ ನಿಯಮೋಪನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚಾರ ವಿಷಯದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ. ವ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಜೀವ ಅಜೀವ ಮೊದಲಾದ ತತ್ತ್ವಚಿಂತನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ, ದಾರ್ಶನಿಕ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ ಹಾಗೂ ನಯ-ನಿಷೇಧ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಸಮಾವೇಶವಾಗುತ್ತವೆ. [ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜೈನಧರ್ಮದ ಕೊಡುಗೆ (ಪುಟ ೯೦)]

೪ ಸಮವಸರಣ

ತವಸ್ತಿನಿಂದ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು ತೀರ್ಥಂಕರನಾದವನು ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ದಿವ್ಯಸಭಾಭವನವೇ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪ'. ಇದರ ವಿಸ್ತಾರ ವೈಭವಗಳು ವರ್ಣನಾತೀತ. ಅದು ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದು ಗೋಳಾಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲುಗಳು. ಸಮವಸರಣಭೂಮಿಯಿಂದ ಬಹು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಅವುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋಗಲು ಎತ್ತರವಾದ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವಿಧಿಗಳು, ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಗಲಿಗಳು, ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗುತ್ತಲೆ ಒಂದಾದಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಮೂರು ಕೋಟಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಕಂದಕಗಳು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಟಿಗೂ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳುಳ್ಳ ನಾಲ್ಕು ಗೋವುರಗಳು, ಕೋಟಿಗೂ ಕೋಟಿಗೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನವನಿಧಿಗಳು, ನಾಟ್ಯ ಶಾಲೆಗಳು, ಧೂವಳುಗಳು, ವೃತ್ತಳಿಗಳು ; ಹೆದ್ದಾರಿಯ ನಡುವೆ ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳು; ಆದರ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವ ದೇವಿಯರ ಶ್ರೀಡೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಶ್ರೀಡಾವನ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಡಾನಗರಗಳು. ಒಂದೊಂದು ಸ್ತಂಭದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಕೊಳಗಳು ; ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪದ ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕು ಜೈತ್ರವೃಕ್ಷಗಳು, ಅವುಗಳ ನಾಲ್ಕುದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನ ವ್ರತಮೆಗಳು, ಸ್ತೂಪಗಳು; ಸಮವಸರಣದ ನೆಟ್ಟನಡುವೆ ಗಂಧಕುಟಿ, ಅದೇ ಜಿನನ ವಾಸಸ್ಥಾನ. ಚರ್ಚಾಕವಾದ ಆದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತೇ ಜಿನನು ಉಪದೇಶಿಸುವುದು. ಗಂಧಕುಟಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಕಾರವಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಕೊಠಡಿಗಳು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಣಧರರು, ಕಲ್ಪವಾಸಿನಿದೇವಿಯರು, ಆರ್ಯುಕಾ ಮತ್ತು ಶ್ರಾವಕಿಯರು, ಜ್ಯೋತಿಷೀ ದೇವಿಯರು, ವ್ಯಂತರದೇವಿಯರು, ಭವನವಾಸಿನಿದೇವಿಯರು, ಭವನವಾಸೀ ದೇವರುಗಳು, ವ್ಯಂತರರು, ಜ್ಯೋತಿರ್ದೇವರು, ಕಲ್ಪವಾಸೀದೇವರು ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರು, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಮಾನವರು, ಆನೆ ಸಿಂಹ ಮೊದಲಾದ ತಿರ್ಮಗ್ಗಂತುಗಳು. ಸಮವಸರಣಮಂಟಪವೆಂಬುದು ಒಂದು ನುಂದರ ಸ್ವರ್ಣಸ್ತಂಭದಂತೆ ದಿವ್ಯಮನೋಹರ. ಅದರ ವರ್ಣನೆಯೇ ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಸ್ತುವಾಗುವಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದುದು.

೫ ಅನಂತ ಚತುಷ್ಟಯ

ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ತೀರ್ಥಂಕರಚೇತನವು ವಾವ-ಪುಣ್ಯ ರಹಿತವಾದ ಮತ್ತು ಸವ್ಯತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಕಡೆಯದಾದ ಮೋಕ್ಷವದವಿಯನ್ನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ವಡೆಯಲು ಸಾಧಕವಾದುವು ಶುದ್ಧವಾದ ದರ್ಶನ ಜ್ಞಾನ ಚಾರಿತ್ರಗಳು. ತತ್ತ್ವಾರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೊದಲನೆ ಸೂತ್ರವೇ 'ಸವ್ಯಗ್ಧರ್ಶನಂ ಜ್ಞಾನಂ ಚಾರಿತ್ರಾಣಿ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಃ' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂರನ್ನು ರತ್ನತ್ರಯವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ವೈದಿಕರಲ್ಲಿರುವ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಗಳು ಈ ಮೂರು ರತ್ನಗಳೇ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ನೆರೆ ನಂಬುವುದೇ ಸವ್ಯಗ್ಧರ್ಶನ ಅಥವಾ ಸಮ್ಯಕ್ದೃಷ್ಟಿ. ಸಮ್ಯಕ್ದರ್ಶನದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ವಡೆದಮೇಲೆ -ಎಂದರೆ ಎರಡರೆಯದ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಮೇಲೆ-ಆ ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಯುಧಾರ್ಥತತ್ತ್ವವನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದರ್ಶನದಿಂದ ವಸ್ತುವಿನ ಆಸ್ತಿತ್ವ ಅರ್ಥವಾದರೆ, ಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಸ್ತುವಿನ ಬೋಧೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮತಿಜ್ಞಾನ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನ, ಮನಃವರ್ಯಜ್ಞಾನ, ಶ್ರುತಜ್ಞಾನ, ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಎಂದು ಐದುವಿಧ. ಈ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನ ಸಿದ್ಧಿಯಾದಮೇಲೆ ಕಡೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲೆ ಸಮ್ಯಕ್ ಚಾರಿತ್ರ. ಕರ್ಮಗಳ ಸಂವರ ನಿರ್ಜರಗಳಿಂದ ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ ಚಾರಿತ್ರವು ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ಇವುಗಳ

ಳಿಂದ ಮುನ್ನುಡುತ್ತವನ್ನು ವಡೆದ ಜೀವಿಗೆ ಅನಂತಜ್ಞಾನ, ಅನಂತದರ್ಶನ, ಅನಂತಸುಖ ಮತ್ತು ಅನಂತವೀರ್ಯ-  
ಎಂಬ ಅನಂತಚತುಷ್ಟಯವು ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿಯು ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಅರಿತವನು ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ  
ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. 'ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ'ವನ್ನು ಕುರಿತು ಆತನು ಮಾಡಿರುವ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ವರ್ಣನೆ ಆತನ ಧರ್ಮ  
ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಧರ್ಮಾನುರಕ್ತಿಗೂ ಹಿಡಿದಿರುವ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ  
ವಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಾವು ಆ ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯಧರ್ಮದತ್ತ ನಮ್ಮ ಗಮನವನ್ನು ಹರಿಸೋಣ.

### ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿ ಬೆಳಗಿರುವ ಕಾವ್ಯಧರ್ಮ

ಪ್ರತಿಭೆ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಲೋಕಾನುಭವವೆಂಬ ತ್ರಿವೇಣೀಸಂಗಮದಿಂದಲೇ ಕಾವ್ಯಗಂಗೆ ಉದ್ಭವಿಸುವುದು.  
ಈ ತ್ರಿವೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೆಂಬುದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪೂರ್ವಕವಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಿಂದ ಬರತಕ್ಕದ್ದು  
ತಾನೆ? ಅದ್ದರಿಂದ ನೂತನ ಕವಿಯ ಕೈ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಯ ಜೇಬಿನೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ,  
ಅನೇಕ ನೆಳೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಪೂರ್ವಕವಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗದೆ, ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ವಡೆಯದ ಕವಿಯಾರು ?  
ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನಿಗೂ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಸಮಾನತೆಯಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬನಿಂದ ಭಿನ್ನನಾಗಿರು  
ವಂತೆ, ಒಂದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯ ಹೊರಟಿರುವ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ಹಲವು ಲಕ್ಷಣಗಳು  
ಕಂಡು ಬರುವುದಾದರೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೆಲವು ಗುಣಗಳಿಂದ ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಗಾತ್ರವನೆ  
ಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವೀಗ ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿಯ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣವನ್ನು ಸಮಾಲೋಚಿಸೋಣ-

ಜೈನ ಪುರಾಣಕರ್ತೃಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಣಧರಪ್ರಣೀತ ವ್ರಧಮಾನಯೋಗವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿ  
ರಚನೆಗೆ ಮೂಲವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವರಾದರೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಅಥವಾ ಸಂಸ್ಕೃತ 'ಮಹಾವುರಾಣ'ವೇ  
ಅವರ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಪ್ರೇರಕ, ಪ್ರಚೋದಕ, ಮತ್ತು ಆಧಾರ. ಇತರರೆಂತೆ ಆಚಾರ್ಯನೂ

'ಗಣಧರರಿಂ ಬಹುಶು ತರಿನಾದನು ವರ್ಣಿತನಾದುದೆಂದಾ ಜಗ  
ತೈಣುತನುನೊಲ್ಲ ವಿರಚಿನ ಜಾರುಜರಿತೃಮನ',

ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಆದರೂ ಆತನು ತನ್ನ ಕಥಾನವಸ್ತುವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿದೂ  
ವಣಾವಿಧಾನವನ್ನೂ ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯನ ಮಹಾವುರಾಣದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಈತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ  
ವಿವುಲವಾಗಿ ಬಳಸಿರುವ ಅನುವ್ರಾಸ, ಯಮಕ, ಶ್ಲೋಕ, ವಿರೋಧಾಭಾಸ- ಇತ್ಯಾದಿ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳಿಗೆ ಸಹ  
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆತನಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಇವನು ಜೊತೆಗೆ ಆತನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿರುವ ಪುರಾತನ ಪುರಾಣಕವಿಗಳಿಗಿಂತ,  
ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಥಾನಾಯಕನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗವರ್ಣನಿಂದಲೂ, ವರ್ಣನಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರನ್ನನಿಂದಲೂ  
ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿರುವುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ತನ್ನ ಕಥಾಸಂವಿಧಾನನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ, ವಾಕ್ಯ  
ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ, ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾವುರಾಣದಲ್ಲಿ ವರ್ಧಮಾನಜಿನನ ಜೀವಿತ ಕಥಾವೃತ್ತಾಂತವು ಆತನ ಪುರೂರವ ಬೇಡನಾಗಿದ್ದ  
ಪ್ರಥಮಜನ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಭರತಚಕ್ರಿಯ ಮಗನಾದ ಮರೀಚಿಯ ಜನ್ಮದಿಂದ ಅಡ್ಡಹಾದಿ ಹಿಡಿದು,  
ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭೋಗತಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದುದನ್ನೂ. ಸಿಂಹಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕಾಲಲಬ್ಧಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ

ಮುಂದೆ ಮೆಟ್ಟಲು ಮೆಟ್ಟಲಾಗಿ ಮೇಲೇರುತ್ತಾಹೋಗಿ ವರ್ಧಮಾನಜಿನನಾದುದನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಕಥೆ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನೇಕವೇಳೆ ಅದು ಜರ್ವಿತಿ ಚರ್ವಣವಾಗಿ ನೀರಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೊಂದು ಸ್ವರ್ಗಮುಕ್ತಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಡೆವ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲ್ತಿಯಾಟ. ಹುಟ್ಟುವುದು, ಪರವ್ರಾಜಕನಾಗುವುದು ಅಥವಾ ರಾಜನಾಗುವುದು; ಸಾಯುವುದು, ಸ್ವರ್ಗಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಇದೇ ಕಥೆ. ಬರಿಯ ವುರಾಣವೆಂದಾಗ ಅದು ಸಹ್ಯವಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಯೆನಿಸಿದಾಗ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಅಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಾಗವರ್ಮಕವಿ ಅನಗನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಮೂಲ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣದೊಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ. ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಆರಂಭವಾಗುವುದು ವಿರಂಜನನ ಜೀವ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನಾಗಿದ್ದ ಘಟ್ಟದಿಂದ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆ ಅತ್ಯಂತ ರಸವತ್ತಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಜನನಾಗಲಿರುವ ಚೇತನದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ನಿರೂಪಣೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನ ಶಕ್ತಿ, ಕೇವಲ ಭೌತಿಕ ಶಕ್ತಿಯೊಂದೇ ಅಲ್ಲ, ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿ ಕೂಡ-ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದು. ತೀರ್ಧಂಕರ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ 'ವೀರ' 'ಮಹಾವೀರ' ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದುದರ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬೀಜಾವಾಪನೆಯಾಗಿದೆ. ಆಚಣ್ಣನು ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಆತನ ಉಚಿತಜ್ಞತೆ, ರಸಜ್ಞತೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಆಚಣ್ಣನು ತನ್ನ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಂದಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನಾಗವರ್ಮನನ್ನು ಆತನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಓದಿ, ಕಥಾನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸಂಧಿ VII ವದ್ಯ ೪೨ನ್ನು ಅನಾನುತ್ಯಾಗಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಆಶ್ವಾಸ XII ೭೬ ಆಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಂವನಹಾಕವಿಯ ವದ್ಯವೊಂದನ್ನು ರನ್ನನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆಚಣ್ಣನೂ ರನ್ನನಂತೆಯೆ ಪರಕಾವ್ಯವೊಂದರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಲೋಪವತಂದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಇತರ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬರದ ಸುಂದರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಆಚಣ್ಣನ ಲೆಕ್ಕಣೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿವೆ. ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘವೊಂದನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜ್ಯವರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಮಹಾಪುರಾಣವು ಹೇಳಿದರೆ, ನಾಗವರ್ಮನು 'ವಿಶ್ವಭೂತಿಮಹಾರಾಜಂ ಸಂಸಾರನಿರ್ವೇಗಪರನಾಗಿ' ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ, ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನೇನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆಚಣ್ಣನು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿಯೂ ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ವೈಭವದಿಂದ ತನ್ನ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ

ವಡಿಯಿಜನೂರ್ವಸುರ್ವಿವ ಜರಾರುಜೆಯಿಂ ಶ್ಲಢ್ಢಜೀರ್ಣಮವೈಶ್ವಡಲ್  
ಕಡೆವನೂಲಾಗಿ ಬಾಗಿ ಮಿಗೆ ಕೆಮ್ಮಿ ಬಜಲ್ಪಡಿಗೊರ್ನುಂ ನಂದು ಬಿ  
ಜ್ಜಿಡೆಯದು ತನ್ನ ಮುನ್ನೆಸವ ಜವ್ವನಮಂದಜಸುತ್ತ ಮಿಸರ್ವನೂಲ್  
ನಡುಗುಕುನಾಸತೋನ್ನತಮುಖಂ ಒರುತಿರ್ವದುಮಾಗಳಾತನಂ

ಎಮೆಯಿಕ್ಕಡೆ ನೀಡುಂ ನೋ  
ಡಿ ಮನದೊಳಿಂತೆಂದನಕಟೆ | ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಸೌ  
ಖ್ಯಮನಭಿಲಾಷಿಪ ಜೀವಂ  
ಭ್ರಮಿಯನುಗುಮಾರಘೋರ ಜನ್ಮಾಟವಿಯೋಳ್

ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. 'ಅಸಾರಂ ಸಂಸಾರಂ' ಈ ಸಂನಾತ ದುಃಖವನ್ನು ಇಷ್ಟೆಂದು ಅಳಿಯುವುದು 'ಆಗಸದ ನೀಳಮಂ ಗಣಿಯೊಳೆ' ಯುವಂತೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಎಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಯೋಚನಾಲಹರಿ ಮುಂದುವರಿದು

ಅಶಾಶ್ವತವಾದ ಭೋಗ ಭಾಗ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಆತನು ' ನಿಸ್ವಾರ ಸಂಸಾರೋದ್ವಿಗ್ನನುಂ, ಭೂರಿ ವೈರಾಗ್ಯಸುಧಾವಾರಿ ನಿಮಗ್ನನುಮಾಗ ' ತಮ್ಮನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನೂ, ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಯುವರಾಜಪದವಿಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ರಾಜ್ಯಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಮಹಾಪುರಾಣಕಾರ ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ-

ಅಭಾವ್ಯವಾ ಕುಮಾರೋಽ ಸೌ ವಿಶ್ವನಂದೀ ಮನೋಹರೇ  
 ಸೋದ್ಯಾಸೇ ನಮು ಸ್ವಾಭರ್ವೇವೀಭೇಃ ಕ್ರೀಡಯಾಸಿ ಕೇ ||  
 ವಿಶಾಖನಂದನಂ ವ್ಯಾಸ್ವಾಪ್ತ ತದುದ್ಯಾಂ ಮನೋಹರಂ  
 ಕುರ್ಯಾಂ ದೇಶಶರತ್ಯಾಗಾ ನುಜಮಿತ್ಯುಭ್ಯಧಾದಸೌ ||  
 ಸಂಘ ಸಂಘಟಿ ಭೋಗೇನ ವಿರುದ್ಧ ವಿಷಯಪ್ರಿಯಃ  
 ಭವೇದ್ಭಾವಿ ಭವೇ ಭೂಯೋ ಭವಿಷ್ಯದ್ಯುಃಖಭಾರಭೃತ್ ||  
 ಶ್ರುತ್ವಾ ತದ್ವಚನಂ ಚಿತ್ತೇ ನಿಧಾಯ ಸ್ವೇಹನಿರ್ಭರಃ  
 ಕಿಮುಚ್ಚಿತ್ತೇ ದವಾಖುತಿ ಸಂತೋಷ್ಯ ತನುಜಂ ನಿಜಂ  
 ವಿಶ್ವನಂದಿನಮಾಹುಯ ರಾಜ್ಯಭಾರಸ್ವಯಾಭುನಾ  
 ಗೃಹ್ಯತಾಮಹನಾಕ್ರಮ್ಯ ಪ್ರತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿ ಭೂಚ್ಯತಃ ||  
 ಕೃತ್ವಾ ತಜ್ಜನಿತೋಭ ಪ್ರಶಾಂತಂ ಗರ್ವೈರ್ದಿಷ್ಟೈಃ  
 ಪ್ರತ್ಯೇಷ್ಯಾಮೀತಿ ಸೋಽಪೋಚಚ್ಚುತ್ವಾ ತ್ವಪ್ತುನಾಚ ತಂ ||  
 ಪೂಜ್ಯವಾದ ತ್ವಯಾಶ್ರೀತಂ ನಿಶ್ಚಿಂತಮುಪವಿಶ್ಯತಾಂ  
 ಗತ್ಯಾಗಮೇವ ತಂ ಪ್ರೃಢಂ ಕರೋಮೀತಿ ಸಂತೋಷತಮಃ ||  
 ರಾಜ್ಯನುಷ್ಠಾನ ಮೇ ಸ್ವೇಹಾದ್ಭ್ರಾತೃಪ್ರಾಹಾರಿಯೀತ್ಯಕರ್ತಯನ್  
 ವನಾರ್ಥಮತಿ ಸಂಘಿಪ್ಸುರಭೂತಂ ಧಿಗ್ನುರಾಶಯಂ || ೯೨ - ೧೦೨ ||

ಮೇಲಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಸೊಲುವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಇಷ್ಟು:- ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ' ಮನೋಹರ ' ವೆಂಬ ಪ್ರಮದೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯರೊಡನೆ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವಿಶಾಖನಂದನು ಅವನನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ಮನೋಹರವಾದ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ದುರಾನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ' ನೀವು ಆ ಪ್ರಮದವನವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡಿ ; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ದೇಶಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತೇನೆ ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವಾಗ, ಎಷ್ಟೇ ಭೋಗವಸ್ತುಗಳು ತನಗಿದ್ದರೂ ಬೇರೆಯವನ್ನು ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ವಡೆದುಬೇಕೆಂಬ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟುವುದು ಸಹಜವೇ ತಾನೆ ! ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಪುತ್ರವ್ರೇಮದಿಂದ ಕುರುಡನಾಗಿ ' ಅದೇನು ಮಹಾ ವಿಷಯ ಮಗು ? ಅದನ್ನು ನಿನಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ' ಎಂದ. ಹೀಗೆ ಮಗನನ್ನು ಸಂತೋಷವಡಿಸಿ, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು ಕರೆಸಿದವನಾಗಿ ' ಅಯ್ಯೋ, ನೀನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು, ನಾನು ಮೈತ್ಸರಾಜರನ್ನು ಬಗ್ಗು ಬಡಿದು, ಅವರ ಉರವಣಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬರುತ್ತೇನೆ ' ಎಂದ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ' ಪೂಜ್ಯನಾದ ತಂದೆಯೇ, ನೀನು ಸ್ವಸ್ಥನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಇರು, ನಾನು ಆ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಭೃತ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಬರುತ್ತೇನೆ ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ವಿಶ್ವಭೂತಿಗೆ ' ಈ ರಾಜ್ಯ ವಿಶ್ವನಂದಿಯದು, ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅದನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ' ಎಂಬ ವಿವೇಕಕೂಡ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು. ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ಅತ್ತ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ, ಇತ್ತ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಆ ನಂದವನವನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ನೀಡಿದನು.

ಈ ಕಥಾಭಾಗವು ಅನಗ ನಾಗವರ್ಮರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಜ್ಞಾನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ



ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ವಡೆದಿದೆ! ವಿಶ್ವಭೂತಿ- ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರರಿಬ್ಬರೂ ಮುಂದಿನ ಮಾನವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಲದೇವ ವಾಸುದೇವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಲಿರುವರೆಂಬುವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ ಈ ಬದಲಾವಣೆಯ ಸಾರ್ಥಕತೆ ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲದ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಮದವನವು ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ರಾಜರು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಬರುವಂತಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡೆಂದು ವಿಶಾಖನಂದ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಈಗ ರಾಜನಾಗಿರುವ ತನ್ನ ತಂದೆ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ತನ್ನದಾದ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ತವ್ವೇನು? ಎಂಬುದು ವಿಶಾಖನಂದನ ಧೋರಣೆ. ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯವಾದ ಹಕ್ಕುದಾರ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೇ. ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ಆತನ ಪರವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿರುವವನು - ಎಂಬ ವಿಶೇಷನೆ ಆ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು. ಇದನ್ನು ಮಹಾಪುರಾಣಕರ್ತನೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ನಡೆದುಕೊಂಡ ರೀತಿಯು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಲಿರುವವನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯಲ್ಲ. ನಾಗವರ್ಮ, ಆಚಣ್ಣರ ನಿರೂಪಣೆ ಇದರಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ಆ ಉದ್ಯಾನವನವು ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಕೇಳಿಗಾಗಿ ತಾನೆ ಸ್ವತಃ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡುದು. ದಿವ್ಯಮಂದರವಾದ ಆ ಪ್ರಮದವನದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಪಂಚವ್ರಾಣ. ದಿನದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಆತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ! ವಿಶಾಖನಂದಿ ಅದನ್ನು ಎಂದಾದರೂ ಕಂಡಿದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ! ಅದರಿಂದ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ಹಂಬಲಿಸಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳುವುದಾಗಲಿ, ಆ ತಂದೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಎತ್ತಿ ಕೊಡುವುದಾಗಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಆತನಿಗೆ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಮಗನಲ್ಲಿ ವ್ರತವಾತ್ಸಲ್ಯವಿದೆ. ಈಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರಿರುವ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸಕ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ನಾಮಂತನಾದ ಕಾಮರೂಪದ ದೊರೆ ದಂಗೆಯೆದ್ದು ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಅಣ್ಣನೇ ಆಡಳಿತವಾದುದು ರಾಜನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ, ಯುವ ರಾಜನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು ಕೆಲಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. 'ಮಹಾ ಪುರಾಣ'ದ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದರ ದುರುವಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, 'ವರ್ಧಮಾನವುರಾಣ'ದ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ನೋದರವುತ್ರನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕತ್ತಿಮ ವ್ರೇಮವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ತನ್ನ ಈ ಮುಟ್ಟಿನ ಚಿಕ್ಕವನನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಾನೇ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ಅತ್ತ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ಪ್ರಮದವನವನ್ನು ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು 'ಮಹಾಪುರಾಣ' ಹೇಳಿದರೆ, ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ತನ್ನ ದುಷ್ಟ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಆ ವನವನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ತನ್ನ ವಶವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಿಯಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ' ಮಹಾ ಪುರಾಣ ' ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಭೂತಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಗೆ ' ಮನೋಹರ ' ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಶ್ವನಂದೀ ತದಾಕರ್ಣ್ಯ ಸದ್ಯಃ ಕ್ಷೋ ಧಾಗ್ನಿ ದೀಪಿತಃ  
 ಪಶ್ಯ ಮೂವುಪಿ ಸಂಧಾಯ ವಶ್ಯಂತ ಸ್ಯಪತೀಸ್ತತಿ  
 ಪ್ರಹಿತ್ಯ ಮದ್ವನಂ ದತ್ತಂ ಸಿತ್ಯವ್ವೇನಾತ್ಮಸೂನವೇ  
 ದೇಹೀತಿ ವಚನಾನ್ವಾಹಂ ಕಿಂ ದವಾಮಿ ಕಿಯದ್ಯನಂ |  
 ವಿಧಧಾತ್ಯಸ್ಯ ದುಶ್ಚೇಷ್ಟಾ ಮಮ ಸೌಜನ್ಯಭಂಜನಂ  
 ಇತಿ ಮತ್ಕಾ ನಿವೃತ್ಯಾಸಾ ಹಂತುಂ ಸ್ವವನಹಾರಿಣಂ

ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನು ಮಾಡಿದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕಿಡಿಹಿಡಿಯಾದನು. ' ನನ್ನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಪ್ರಮದವನವನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲಾ! ನನ್ನನ್ನು 'ಕೊಡು' ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದರೆ ನಾನೇ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ವನವೊಂದು ಮಹತ್ತಾದ ವಸ್ತುವೆ? ಇವನ ದುಶ್ಚಿಹ್ನೆ ನನ್ನ ಸೌಜನ್ಯವನ್ನು ಭಂಗಿಸುತ್ತದೆ - ಎಂದುಕೊಂಡು, ಆತನು ತನ್ನ ವನಾಪಕಾರಿಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಕನ್ನಡ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ' ಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಕಿಡುಸುಡಿಗಳನ್ನು ಆಡುವ ಸಂದರ್ಭವೇ ಏಳುವುದಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಕೈಯೆತ್ತಿ ಮಗನಿಗೆ ವ್ರಮದವನವನ್ನು ಕೊಡುವವನೂ ಅಲ್ಲ, ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಗೊತ್ತಾದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶ್ವನಂದಿ ರೇಗುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆತ ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಗೋಚಿಗೂ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ವಿಶ್ವನಂದಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಆಚಾರ್ಯನ 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿರುವಂತೆ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. 'ಉತ್ತರ ಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನು ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವನು ವಿಶ್ವನಂದಿಯ ಎಟುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಶ್ವನಂದಿಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ವನವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಅವನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೂ ಕೃತಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ವಜ್ರಾತ್ತಾವತಟ್ಟು ವೈರಾಗ್ಯವರನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಸಗ ಮಹಾಕವಿ ಇದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ವಿಶ್ವನಂದಿಗೆ ಶರಣಾದನೆಂದೂ, ಆಗ ವಿಶ್ವನಂದಿ ತನ್ನ ಲೋಭಬುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಜಿಹಾಸೆಗೊಂಡು ವೈರಾಗ್ಯವರನಾದನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಾಗವರ್ಮಕವಿ ಈ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ವೈರಾಗ್ಯಪರನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ತಪೋವನಗಮನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ ಆತನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನು ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಸೂನ್ಯತವಚನಗಳಿಂದ ಆತನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನೆಂದೂ, ಕೆಲಕಾಲ ಆತನು ಅಲ್ಲಿದ್ದು ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಆತನೊಡನೆ ತಾನು ಹೊರಟನೆಂದೂ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಆಚಾರ್ಯ ಕವಿ 'ಇಂತಹ 'ಹಾವೇರಿ ಪಂಚಾಯತಿ' ಸಂದೋರಲಿಲ್ಲ. 'ದೊರೆಕೊಂಡ ವಿರಕ್ತತೆಯಂ ವರಿಹರಿಸುವುದೆಂಬುದುಚಿತಮೆ?' ಎಂದು ಆತ ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿಕೊಂಡ. ಕಬ್ಬಿಣ ಕಾದಿರುವಾಗಲೇ ಅದನ್ನು ನಾಗಬಡಿಯಬೇಕು. ಅದರಂತೆಯೇ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದೊಡನೆಯೇ ಸಂಸಾರ ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನೊಡನೆ ಆತ.

ಎನಗೆ ಹಿತ್ಯೆಸಿಗಳಭೈಡೆ  
ನೆನೆಯದಿರಿಂ ನೆಪತನೊಂದುಮಂ ಡೇವ ಜರಾ  
ಜನನ ಮೃತಿಪಾಶಕರನುಂ  
ಜಿಸದೀಕ್ಷಾಭರಮನಾಗವೊಂದನೆ ನೆನೆಯಂ ||

ಎಂದು ಕಡಿದು ಮುರಿದು ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ, ನಿಂತ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿಯೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

'ಮಹಾವುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮೈಜ್ಞಪುರಾಣಿಗಿ ಬದಲಾಗಿ 'ವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಕಾಮರೂಪದ ದೊರೆಯ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಾವ್ಯ ಮುಂದುವರಿದಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥವತ್ತಾದುದೂ, ರಸವತ್ತಾದುದೂ ಅದ ಪ್ರಸಂಗವಾಗಿ ವರಣಿಸುವುದು. ವಿಶ್ವನಂದಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕೇಳಿಯೆ ಆತನಿಗೆ ಶರಣಾಗಿದ್ದ ಆ ದೊರೆ, ಆತನು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆ ಜೀವಗಳ ಕಾಮರೂಪದೊರೆಗೆ ಲೇಖನಾಹಕನಾಗಿ, ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆವುದೆ ಬಾಳ ಹೆಗ್ಗರಿಯೆಂಬಂತೆ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗಿರಲು, ಮುನಿಯಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಉತ್ತರಮಧುರಗೆ ಬಂದು ಉಪವಾಸಾನಂತರದ ವಾರಣೆ ೧೪

ಗೆಂದು ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ಈದ ಹಸುವೊಂದು ತಿವಿದು ವ್ರಾಣಾಂತಿಕ ವೇದನೆಯಿಂದ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖನಂದಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾವುರಾಣದ ಪ್ರಕಾರ ಅವನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ರಾಜದೂತ ಮಾತ್ರ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ವೇಶ್ಯವಾಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವನು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಾನೆ. ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ ಅವನ ಕೇಳತನ ಅಸೀಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದ ಆ ಹೇಡಿ ನೆತ್ತರು ಬಸಿವ ಕರುಳನೋಗೆಯೊಡನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿದ್ದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ, ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ಮರ ಮರ ಮರುಗಿ ಕಂಬನಿಸುರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, 'ತನ್ನಿ ಆದ ವಗೆಯನೆತ್ತಿ ಆಡುದು' ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿ ನನ್ನಿಯಾದುದೆಂದು ಆನಂದವಡುತ್ತಾನೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ 'ತವದ್ಯಾ ತಚ್ಚಿಲಾಸ್ತಂಭ ಭಂಗದೃಷ್ಟಃ ಪರಾಕ್ರಮಃ ಕ್ವಯಾತ ?' ಎಂದು ಛೇಡಿಸಿರುವ ಮಾತನ್ನು ಆಚಣ್ಣ

ಅದಿವಂ ವೀರವೈಘ್ರಭಟರಂ ಘಟಿಕೋಟಿಗೆ ಪಾಟಿಗಂಡು ಸು  
ಗಿಫದ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಕಲ್ಲ ಕಡುಗಂಬಮನೊಂದೆ ಕರಾಗ್ರದಿಂದಮ  
ತ್ತಿದ ಕಪಿಕ್ಕಮಂ ಘನಕಪಿತ್ತಮನಾ ಬವೂರ್ ಕಡಂಗಿ ಕಿ  
ಪ್ಪದಟದು ವೋದುದೇ ಲನಗಮೀ ತೆಅದಿಂ ಕೆಡೆವಂಶುಟುದುದೇ ?

ಧರೆ ಪೋಗಟ್ಟ ನಿನ್ನ ಮುನ್ನಿನ  
ಪಿರಿದಪ್ಪಾ ಶಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿವೆಬ್ಬಿಯೆಂದಾ  
ವರವಚನಿ ಐಬ್ಬಾ ಪುಡಿಯೊಳ್  
ಪೊರಳ್ಳ ದೌರ್ಬಲ್ಯಮಿಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿಮದೇ ;

ಎಂದು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗುವಂತೆ ಹಿಗ್ಗಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಾವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಲಂಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಈ ಮರ್ಮೋಢ್ಯಾಟನೆಯಿಂದ ಸಮತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ರೋಷಕಷಾಯಮನನಾಗುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ.

ವಾಶ್ವರ್ಕವಿಯು ಆಚಣ್ಣನನ್ನು ಶಾಂತರಸಪ್ರಧಾನನಾದ ಕವಿಯೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜ. ಆದರೆ ಶೃಂಗಾರರಸನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಕಡಮೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ? ನಾಗವರ್ಮನು ತ್ರಿವೃಷ್ಟ-ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯರ ರೂಪವನ್ನು ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯವರೆಗೆ ವರ್ಣಿಸಿ ತೃಪ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆಚಣ್ಣನು ಆ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ತಾನು ನೇರವಾಗಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ ; ಆ ಪ್ರಣಯಿಗಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ಸಂಬಂಧಸೂತ್ರವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಇಂದುವಿನಿಂದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಲಂಭ ಶೃಂಗಾರದ ಒಂದು ರಸದ ಮಡುವನ್ನೆ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮಹಾವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅನೇಗೆ ನಾಗವರ್ಮರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದುವು ಜ್ವಲನಜಟಿಯ ದೂತನಾಗಿ ಬಂದು, ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಆತನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೊಡನೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಆಚಣ್ಣನು ಆ ದೂತನನ್ನು ಕೇವಲ ರಾಜದೂತನನ್ನಾಗಿ ಮಾತ್ರವೆ ಮಾಡದೆ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ ವ್ರೇಮದೂತನನ್ನಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ ಆತನು ರಾಜನಾಗಿ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು, ಎರಡು ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಅನೂಚಾನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಮಾಡಿ, ಅದು ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆ ತ್ರಿವೃಷ್ಟರ ವಿವಾಹದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಸಿದ. ಇದಾದಮೇಲೆ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನನ್ನು ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು, ಆತನ ನರ್ಮನಚಿವನಂತೆ ಆತನಲ್ಲಿ ವ್ರಣಿಯವು ಅಂಕುರಿಸಿ ಹೆಮ್ಮರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಸಖಿಯರಿಂದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯೂ, ಅವಳ ವಿರಹವೇದನೆಯನ್ನು ಇಂದುವಿನಿಂದ ಕೇಳಿ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನೂ ಕಾಮನ ಕೈಗೊಂಬೆಗಳಾಗಿ ವಿವಿಲಂಭ ಶೃಂಗಾರದ ರಸಸರಸಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸುಮಾರು ಮೂರು ಆಶ್ವಾಸಗಳಷ್ಟು ವಿವ್ತಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು

ಹೋಗಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಣ ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅತಿಯೆನಿಸಿದರೂ ಈ ಭಾಗ ಕವಿಯ ಸ್ವಂತಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲಿಕ ಜನದ ಮನೋತುಷ್ಟಿ ಎಂಬ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಬೀಡಾಗಿದೆ.

ಸಮಯ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಡೆಗಳೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರವ್ರಾಯವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಿಗ್ಗಲಿಸಿ ಮನೋಹರವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ, ತನಗೆ ಅನಗತ್ಯವೆನಿಸಿದವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅಧನಾ ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ತ್ರಿವೃಷ್ಟನು ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಅದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಬಾಳ ಕಥೆಗೆ ಆತನು ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ, ಸಂದರ್ಭ ಸಿಕ್ಕಿದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಶೃಂಗಾರಜೀವನನಿರೂಪಣೆಗೆ, ಆತನು ಅಶ್ವಗ್ರೀವನೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ವ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿರುವಂತೆಯೇ ಆತನ ಸಂಸಾರ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ತ್ರಿವೃಷ್ಟನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು-ತ್ರಿವಿಜಯ, ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಭೆ. ಇವರ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮದುವೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವಿಷಯ ಮೂಲದ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಅಸಗ ನಾಗವರ್ಮರ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಚುಟುಕೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ. ವ್ರಧಮನಾಸುದೇವನಾದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನ ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯಾದ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆ ಸರಿಯೆನಿಸಲಿಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಭೆಯು- ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ ಮಗಳು-ಜೀವಿತ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹಾಗೆ ಕಡೆಗಣಿಸಿದರಂತೆ? ಆ ಮಗಳ ಶೈಶವ ಬಾಲ್ಯಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆಕೆ 'ಮನ್ಮಥವ್ರಮದಕೇಳಿವನನಮಾದ' ತನ್ನ ಯುವನ ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಸಖೀಜನರೊಡನೆ ತಂದೆಯ ಆಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಳು ಆಕೆಯ ವಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸಭಾಜನರೆಲ್ಲ ಬೆಕ್ಕನ ಬೆರಗಾದರು.

ಈ ವದನಾಬ್ಜಮೀ ಭುಜಲತಾದ್ಯಯಮೀ ಕುಹಳಕೃಯುಗ್ಮಮಿ  
 ನ್ನುನನ ವಕ್ರಪಂಕಜಕಿರಾವನ ಕೋಮಲ ಬಾಹುಶಾಖಿಗ  
 ಳ್ನನುನುಸುಳಲೇ ಪುಲನ ಭೂಮಿಗೆ ಸೇರ್ಗುಂ ? . . . . .  
 . . . . .

ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಶಂಕೆ. ಆ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರಿ ಬಂದು ತಂದೆಯ ವಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ಆತ ಮಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕೆಯ ಕುರುಳ್ಳನ್ನು ನೇವರಿಸುತ್ತಾ 'ತಾಯ್ಪಿರಂ ಬರೆಸಿದುದಾದ ಸಾರ್ಯಮೊ ನಿಜಾತ್ಮಜರೋಲಗಳೆ?' ಎಂದು ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತ ಕೇಳಿದ. ಆಕೆ ನಾಚಕೆಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ ಸಖಿ ಆಕೆಯ ಸರವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು.

ದೇವ ವೈಸಮುಳ್ಳಿಗೆಗಮೊ  
 ಳ್ನುನಿಂಗಂ ಮದುವೆ ನೂಡಿವಳ್ ಬನದೊಳ್ ನ  
 ದ್ಯಾವದೆ ಮಿಧುನದ ಕೆಲವೊಳ್  
 ನೀವಾರೋಗಿಸವೇಟ್ಟು ಮುಂದೆದವ್ವಳ್.

ಕಾಳಿದಾಸನ ಶಕುಂತಲೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ತರುವ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ, ತ್ರಿವೃಷ್ಟನಿಗೆ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಚಿಂತೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಆತನು ಆಕೆಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ ವರನಲ್ಲಿರುವನೆಂದು ಸಭಾಸದರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವರು

ರೂಪಿಸೊಳಂ ಗುಣದೊಳಮನು  
 ರೂಪಂ ಕನ್ಯಕೆಗೆ, ಕುಲದೊಳಂ ವಿಭವದೊಳಂ  
 ಭೂಶಾಳಾನ್ವಯರಿಂದನು  
 ರೂಪಂ ನಿನಗಿಲ್ಲ ಪಿಂದುಮಾವಜಾನದೆಯೊಳ್

ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತರು. ಆಗ ಬಲಭದ್ರನು ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ. ದೇಶದೇಶದ ರಾಜರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸುದ್ದಿ ಹೋಯಿತು. ನೆರೆದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಅಮಿತತೇಜನನ್ನು ವರಿಸಿದಳು. ಅದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಸುತಾರೆಯರ-ಮದುನೆಯೂ ನಡೆಯಿತು. ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಜರುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನೂ, ಅವರ ಉತ್ಸಾಹ ಉತ್ಕಂಠೆಗಳನ್ನೂ ಅಚ್ಚಣ್ಣ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈಗ ಅಚ್ಚಣ್ಣ ಕವಿಕೃತನಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಣ್ಣ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನೋಡೋಣ. ವರ್ಧಮಾನಮುನಿಯು ಮನಃ ಪರ್ಯಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಡೆದನೇಲೆ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ದೇಶದೇಶಗಳನ್ನು ಅಲಿಯುತ್ತಾ ವಾರಣಾಸೀವುರದ ಶೃಶಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ತಂಗುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಆತನು ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವಾಗ ವರಮೇಶ್ವರನು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಆತನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾವುರಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಶಿವನು ಆಕಾಶವಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿ ದುರಾಗ್ರಹವನ್ನು ತಾಳಿ, ಪರಿವರಿಯಾದ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಸತ್ಯ ವರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಧೈರ್ಯ ಸಂಚಲನಾಗದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ 'ಮಹತಿಮಹಾ ವೀರ' ಎಂದು ನಾನುಕರಣಮಾಡಿ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅಸಗ ನಾಗವರ್ಮರು ಈ ಮೂಲವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಅಚ್ಚಣ್ಣನು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ- ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವರಮೇಶ್ವರನು ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಅಶ್ಚರ್ಯ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಆ ಮುನಿಯರೂಪ ಆಕೆಯ ಗಮನವನ್ನು ನೆಲೆಯುತ್ತದೆ.

ರತಿಪತಿಗತ್ತಚ್ಚಿನೇ ನ  
ಗೃತ ಸಮನಿಸಿದತ್ತ ಸುಶ್ಚಿ ಮಾನಸಮೋಃ ವಿ  
ಸ್ತಿತಯಾದರ್ ಪಾರ್ವತಿ ಯತಿ  
ಪತಿಯ ಚಮುತ್ಪ್ರತಿಯನೀನ ರೂಪಿಂಗೆ ಕರಂ

ಅನಂತರ ಆಕೆ ಗಂಡನೊಡನೆ

ಬಲ್ಲಿದರುಂ ನಿವಗಧಿವರು  
ಮಿಲ್ಲ ವಿಚಾರವೊಡೆ ಸಕಳ ಭುವನಂಗಳೊಳಂ  
ದೆಲ್ಲರುಮೆಂಬರ್ ದೇವ ಜ  
ಗಲ್ಲೋಚನ ನಿನ್ನ ನೆಣಗಿಸೀತನದಾವೊಂ

ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಂಡು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಮರುಕ. ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಆ ವಿಭುವಿಗೆ ತಾನು ಎರಗಿದುದು ವಾರ್ವತಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಮೆನಿಸಬೇಕೆ ? ಆತ ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು

ನಿಖಿಳ ಜಗಂಗಳೊಳಧಿಕನು  
ಮುಖಂಡ ಶೌರ್ಯನುನುಸಾರ ಸಂಸಾರ ಪರಾ  
ಬ್ಬುಖನುಂ ನಿರುಪಮ ನಿರ್ಮಳ  
ಸುಖಸಾರನುಮನಿಪ ವೀರನಂ ನೀನಜ್ಞಯಾ ?

ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಪಾರ್ವತಿ

ನಿನ್ನ ವೂಗಟ್ಟಿಗೆ ಪಕ್ಕಾ  
ದನ್ನನ ಸನ್ನತಿಯ ಶಕ್ತಿಯುನ್ನತಿಯಂ ನೋ

ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನನೇ ತೋರ್ಪುದೇ  
ಪನ್ನ ಗಣನೀಯ ಮನಿಷ್ಯನು ಸಲಿಸಿದುದು

ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಮುಗ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ಕಂಡು ಪರಮೇಶ್ವರ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ ತನ್ನ ಮರುಳುಗಳಿಗೆ ಆ ಪುಷಿಯ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕುಲಕುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವು ಅನೇಕ ಉಪಸರ್ಗಗಳಿಂದ ಆತನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೇನು ? ಆತನ ಧೈರ್ಯಪರ್ವತ ಅಲುಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಈಶ್ವರ

ತುಂಗ ತರಾವಣಧರಮಂ  
ಗುಂಗುಣು ಕಾವಪೊಲಿದಾಯ್ತು ಕಡಂಗಿ ಸತಿ ನೀ  
ಸಂ ಗಣಗಣ ಗಣುಪುನಂ  
ಭಂಗಿಪವೀ ಗಣದಿವೆಂಬ ನಮುದ್ಯೋಗಂ

ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ವರ್ಧಮಾನ ಜನನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ 'ಸುವೀರ', 'ಅತಿವೀರ' ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ರಮಣೀಯನಾದ ಈ ಭಾಗವು ಆಚಾರ್ಯನ ಸ್ವಂತಸೃಷ್ಟಿ

ಆಚಾರ್ಯನ ವಸ್ತುರಚನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ದಿಗ್ಭ್ರಮಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದರ್ಭವೆಂದರೆ ಗೌತಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಮಹಾವೀರಜನನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು. 'ಮಹಾಪುರಾಣ'ವು 'ಕೇನೋವಾಯೇನ ಸಮಾನೀಯ' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದರೆ, ನಾಗವರ್ಮನು ಅದನ್ನು ಹಿಗ್ಗಲಿಸಿ-ದೇವೇಂದ್ರನು ಗೌತಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಜೀವಾದಿ ತತ್ತ್ವಪ್ರವಚನಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಪೂರ್ವಪಕ್ಷವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂತೆಯೂ, ಅಶ್ವರೈಗೊಂಡ ಗೌತಮನು

ಕೂಸನಯಸ್ತುಂ ಶ-ಸ್ತು  
ಭಾಸಂ ಪಿರಿದಿಲ್ಲ ಫಲ್ಗು ವಚನೋಪ  
ನ್ಯಾಸದೊಳಮೆಸೆದು ನೀನಿಂ  
ತಿ ಸಭೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಬಾದುಗೆಯ್ಯಲ್ ನೆಚ್ಚೊ

ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನಿಮ್ಮಪಾಧ್ಯಾಯರಲ್ಲಿಯೇ 'ನುಡಿವೆಂ ಪೋ ನಡೆ' ಎಂದು ದೇವೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಜನನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆಚಾರ್ಯನು ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಹಸನಭಾವದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕವಟವಟುವೇಷದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಗೌತಮನ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ವ್ರತಾಂತವಾಗಿತ್ತು. ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಓರಿಕೊಂಡು ನಿಂತ ಆ ಮಾಣವಕನನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಶ್ಚರ್ಯ. ಅವರು

ಗುರುಚರಣಪ್ರಣತಿಯನಾ  
ದರದಿಂದಂ ಬಂದು ಮಾಡನಭಯಂ ಸಭೆಯಂ  
ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸಿದಪನವನೇಂ  
ಮರುಳೋ ಮೇಣ್ ಆಪಿಳ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮಿತಿಯ ತಿರುಳೊ !

ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸಬನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ತಿರಸ್ಕಾರ, ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಮಹದ್ಗೌರವಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಕಡೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಶಿಷ್ಯರ ವ್ಯಷ್ಟಿ ವಾರದಿಂದ ಬೇರೆಡೆಗೆ ಹರಿದುದನ್ನು ಕಂಡ ಗೌತಮನು ಒಮ್ಮೆ ಹೊಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಲೆ, ಅವರೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಗೌತಮನು ತಾನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಪಟವಟು ಏನೋ ಪ್ರಮಾದವಾದವನಂತೆ 'ಚ್ಚು, ಚ್ಚು' ಎಂದು ಲೋಚಗುಟ್ಟುತ್ತ, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು 'ನಿನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೆಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ತವ್ವು' ಎಂದ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ವಿಧವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡಿ ವರವಾದಿಭಯಂಕರನಂತೆ ನಿಂತ. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಗೌತಮ ಕೋಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕರುಣೆಯಿಂದ

ಎಲೆ ತಮ್ಮ ಗಿಳಿಯ ಚಪಳತೆ  
ನೆಲೆವೆತ್ತುದು ನಿನ್ನೊಳಿನ್ನೆಗಂ ನಿನೆಗಿನತಂ  
ಕಲಿಸಿದ ಕೋವಿದನಾವೊಂ  
ಜಲಕ್ಕನಣುಸೆಂಬುದುಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತುಂ |

ದೇವೇಂದ್ರನು ವೀರತೀರ್ಥಂಕರನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ. |

[ಎನ್ನ]ಕಹಕಹರುತಿಯುಂ ನ  
ಕೃ ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಾತ್ಮಜಂ ಸನ್ಮತಿ ನ  
ಚ್ಚಿನ ಗುರುವೆ ನಿನಗಾಃ ನೆ  
ಟ್ಟಿನಿಂದ್ರಜಾಲಿಗನ ವಿದ್ಯೆಯುಂ ಕಲ್ಪತಂ

ಎಂದು ಆತನ ಗುರುವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಂಡುದಲ್ಲದೆ ಆ ಕಪಟವಟುವನ್ನು ಕುರಿತು

ಇನ್ನುಂ ಬಾಳಕನ್ನೆ ನೀಂ  
ನಿನ್ನೊಡನುದ್ಧ್ವಂಸಮನುಚಿತಂ ಖಾದಿನೋಕಾ  
ನಿನ್ನ ಗುರು ವರ್ಧಮಾನಂ  
ಬನ್ನಂ ಬಡುವಂತೆ ಮಾಡುವೆಂ ನಡೆ ಪೋಪಂ

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ಮರುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಜಿನನ ಪರಮಭಕ್ತನಾಗಿ ಆತನ ಗಣಧರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾಗಲಿರುವವನು ಆಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಲಕ್ಷುನು ನುಡಿಗಳು ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಹೆಸನಭಾವವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಗೌತಮನು ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾದ ದೇವೇಂದ್ರನನ್ನು ಕುರಿತು ಅಜ್ಞಾನ ದಿಂದ 'ಇನ್ನುಂ ಬಾಳಕನ್ನೆ ನೀಂ' ಎಂದು ಅನುಕಂಪದಿಂದ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಹಾಸ್ಯರಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿದೆ.

ಆಚಣ್ಣ ಕವಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಾವ್ಯಕಥೆಗೆ ನೈಜತೆಯ ಬಣವನ್ನೂ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿವೆ. ಪುರೂರವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಾಗರನೇನ ಶುಷ್ಕಿಗಳಿಂದ ಉಪದೇಶ ವಡೆಯುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಆಚಣ್ಣನು ಪೂರ್ವಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬರದ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ನಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಶುಷ್ಕಿ ಒಂದು ನೋಗವನ್ನು ಡುವಷ್ಟು ದೂರ ಮುಂದೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಪುರೂರವನಿಗೆ ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವ್ಯುಗವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೆಡವಬೇಕೆಂದು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಳಿ ಅವನನ್ನು ಛೇದಿಸಿ 'ಮೃಗವಾದರೆ ಅದು ನೇರವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಇದಿರಾಗಿಯೆ (ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು, ಕೊಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೆಂದು) ಬರುತ್ತದೆಯೆ?' ಎಂದು ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಕಲೆಗಾರ ಎಳೆದ ಗೆರೆಯೆ ಚಿತ್ರ, ಸಂಗೀತಗಾರ ಕೂಗಿದುದೆ ಹಾಡು' ಎಂಬಂತೆ, ಆಚಣ್ಣನು ಕಥಾಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಬದಲಾವಣೆಗಳೆಲ್ಲ ಆತನ ಕಥಾಸಂವಿಧಾನ ಕೌಶಲಕ್ಕೆ, ಸೌಂದರ್ಯವೃಕ್ಷೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಂತಿವೆ. ಆತನು ಕಥೆಯನ್ನು ತನ್ನ ನೂತನ ತೊಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ತನಗೆ ಅನುಚಿತವೆನಿಸಿದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದೆ ಕತ್ತರಿಸುವುದೋಗ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನಾಗರಮೌಕವಿಯು ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರಚಕ್ರಿಯ ದಿಗ್ವಿಜಯವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು

ಸಂಪಕನಿಯ ಆದಿಪುರಾಣವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ, ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗಲಿಸಿ ಬರೆದುದನ್ನು ಆಚಾರ್ಯನು

ಜನಯಸೆ ತನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಪರಿಪಾಕದೆ ಛಾಸುವ ಬಿಂಬವಂತಿದೆಂ  
 ದಿನಮಸೆವಾಯುಧಾಲಯದೊಳುಕ್ಕಿರಣಂ ನರಚಕ್ರರತ್ನಮಾ  
 ಜನಪತಿ ದಿಗ್ವಯಕ್ಕೆ ನಡೆದಾದಮೆ ಸಾಧಿಸಿದಂ ಪಡಂರ ಛಾ  
 ಸುರಸುನಸುಕ್ರಮಂ ಧರಣಿಚಕ್ರಮನಪ್ರತಿಮಾಸ ವಿಕ್ರಮಂ |

ಎಂಬ ಒಂದು ವಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೂಲದ 'ಮಹಾಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಂದನೆಯ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಜೀವಂಧರ, ಜಂಬುಕುಮಾರ, ಪ್ರೀತಿಕರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಥೆಗಳು ರಮ್ಯವಾಗಿವೆಯಾದರೂ ತನ್ನ ಕಥಾಭಾಗಕ್ಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆತನ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ ಔಚಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪೂರ್ಣವಲ್ಲದಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿ, ರಸವತ್ತಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಆಚಾರ್ಯನು ಆಧುನಿಕರಿಗೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ ಆತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವೋನ್ನತಿ, ರಸವ್ರಾಚಾರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಯಮುಕ, ವ್ರಾಸಾನುಪ್ರಾಸ, ಶ್ಲೋಕ, ನಿರೋಧಾಭಾಸಾದಿ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಆತನ ನಿರೂಪಣೆ ವ್ರಾಧವಾಗಿ, ವಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯವಾಗಿರುವುದು. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅದರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—

ಸದಳಂಕಾರದಗಾರಮುದ್ರ ರಸಭಾವಾನೀಕದೋಕಂ, ಸದ  
 ಫಲದ ಸಾರ್ಥಂ, ನರ ಶಬ್ದವೃಂದದ ವಿರಾಜನ್ಮಂದಿರಂ ನಾಡೆಯುಂ  
 ಮೃದು ಸಂವರ್ಧದ ಗರ್ಭಮುಂತಿದಿನಿಸಲ್ ಸಾರ್ಥದ ಕಾವ್ಯಂ ಸಭಾ  
 ಸದರಂತೇಕರಣಕ್ರದೇಕ ಕವಿಯದೇ ಸೌಖ್ಯಮೃತಾಸಾರಮಂ | (1-20)

ಕವಿಯು 'ಸದಳಂಕಾರ'ಕ್ಕೆ ವ್ರಧಮಸ್ಥಾನವನ್ನಿತ್ತು, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅದರ ಆಗರವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ವ್ರಾಚೀನ ಕವಿಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನೂ ನಾವು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನ ರಾಜ್ಯ ಸಭಾನದರ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಸೌಖ್ಯಮೃತಾಸಾರವನ್ನು ಕರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ವಾಕ್ಯ ವ್ರಮುಖವಾದುದಾಗಿತ್ತು. ನೇಮಿಚಂದ್ರಕವಿ ಹೇಳುವಂತೆ 'ಮಾಲೆಗಾರಂ ಮಾಲೆಯಂ ಕಟ್ಟಿಯುಮೇನೊ ! ಮುಡಿನ ಭೋಗಿಗಳಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿವೋಗದೆ ?' ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ವಂಡಿತವೃಂದ ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಾವ್ಯ ವ್ರಾಚಾರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತಿತ್ತೆ ? ಆದ್ದರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಗೆ ವಂಡಿತರನ್ನು ಒರೆಗಲ್ಲಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ; ಅವರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗುವಂತೆ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಯಮಕಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

ಕರಮಸೆವುದು ರಾಜಗೃಹಂ  
 ಪುರಮುರುತರ ವಿಭವವಿಜಿತ ಸುರರಾಜಗೃಹಂ  
 ಸುರಚಿರ ರಾಜಗೃಹಂ ರಾ  
 ಜರಾಜಗೃಹಸದೃಶ ವರವಣಿಗ್ರಾಜಗೃಹಂ (11-2)

ಇದು ಪರಿಸಂಖ್ಯಾಲಂಕಾರ—

ಕರ ಪೀಡನಮುರು ಕುಜವಿರ್ಗ್  
 ತರುಣೀಜನಮಧ್ಯದೊಳ್ ದರಿಪ್ರತೆ ಚಿಂತಾ



ಪರತ ಮುನೀಶ್ವರರೋಃ ಇಂ  
ಮೋರಕೋಘ್ನಮದಲ್ಲದ್ವಿಜ್ಞಾನಪದಮೋಃ (I-೪೭)

ಇದು ವಿಕಾವಳ್ಳಲಂಕಾರಂ-

ವರಯೋಜಿಜ್ಞಾಸಮಂ ಪುರಂ, ಪುರಮನೋಕ್ಮೊಂಗೋಟಿ ವೈಂಗೋಟಿಯಂ  
ತರುಷಂಡಂ, ತರುಷಂಡಮಂ ಬಹು ತಟಾಕಂಗಳ್, ತಟಾಕಂಗಳಂ  
ವಂಕಾಲ್ಗಳ್ ಪಂಕಾಲ್ಗಳಂ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ಗಳ್ ಕೆಯ್ಗಳಂ ಸುತ್ತಿ ಪಾ  
ಮರಿಯರ್ ತಳೊಳಕೊಯ್ವು ಜಿಲ್ಲನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಕುಂ ತಮರ್ವಿತಳಂ |

ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯವೆನಿಸಿದ ಉಪಮಾಲಂಕಾರವಿದು-

ಸಿಂಗದ ಶಿಶುವಂ ಕಂಡ ಕು  
ರಂಗದ ಮುಷಾಯಂತೆ ಬಿದಿಷು ದನೆಗೆಟ್ಟು ಕರಂ  
ಬಿಂಗೊಟ್ಟೋಡಿದನವನು  
ತುಂಗ ಕರಂಗಳ ಮರಂಗಳೆಡೆಬಿಜವುಗಳೊಳ

ಹೀಗೆಯೆ ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು. ಕವಿಯ ವಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲ. ಆತನು ಚಿತ್ರಕವಿತೆಗೂ ಕೈ ಹಾಕಿ ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದೊಂದು ದ್ವೈಕ್ಷರಿ-ಎರಡೆ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಪದ್ಯರಚನೆ-'ಕ' ಮತ್ತು 'ಲ'.

ಕಲಿ ಕೊಂಕಲ್ಲೇಕಕ್ಕುಂ  
ಕಲಕ್ಕೆ ಕೋಲಿಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕೆ ಲಕ್ಕೆ ಕ್ಕಲ್ಲಂ  
ಕಲಿ ಕೊಲೆ ಕಲಲ್ಯಕ್ಕುಂ  
ಕುಲಕಕ್ಕುಂ ಕಲಿ ಕಲಂಕಿ ಕೊಂಕೆ ಕಲಂಕಂ || (VII-೫೨)

ಇದು 'ಗತಪ್ರತ್ಯಾಗತ'ನೆಂಬ ಚಿತ್ರಕವಿತೆ-

ಕುಂದಿನಂದಿಚ್ಚನಮು ಬಂ | ಟಂದಮಲ್ಲದೆ ನಿಂದುದೆಂ  
ದೆಂದು ನಂದಲ್ಲಮದಟಂ | ಬಂದು ನಚ್ಚದೆ ನಂದಿಕುಂ | (VII-೫೩)

ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಭಂದಶ್ಯಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಆತನು ಪ್ರವೀಣ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜೆಶ್ಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಉತ್ಪಲ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಸ್ತಗ್ಧರೆ, ಮತ್ತೇಭ, ಮಹಾಸ್ತಗ್ಧರೆ, ಚಂವಕ ಎಂಬ ಆರು ವೃತ್ತಗಳು ಮತ್ತು ಕಂದವದ್ಯಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ 'ದೃತವಿಳಂಬಿತ' (I-7, XV-37, 99), 'ಪೂರ್ವ ವಿಳಂಬಿತ' (XIV-47ನೇ ವದ್ಯವಾದ ಮೇಲಿನ 5 ವದ್ಯಗಳು), 'ಹರಣಿ' (IV-72), 'ತರಳೆ' (VI-43), 'ವೃದ್ಧಿ' (II-55, III-29, VI-27, XI-84, XII-30, XV-74), 'ಮುಳಿಕಾಮಾಲೆ' (I-94, III-75, IV-5, XII-94, XIII-6, XIV-100, XV-99, XVI-17), ರಥೋದ್ಧತೆ (VI-25, XIV-8), ಮಾಲಿನಿ (XIII-9, XIV-30, XV-80), ತ್ರೋಟಿಕ (XIV-63), ಉತ್ಸವ (XIV-83, XVI-54), ಮಣಿ ವಿಭೂಷಣ (XV-34), ದೃತವದ (XV-45) ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂಧೋರೂಪಗಳನ್ನೂ, ರಗಳೆ, (XIII-52), ತ್ರಿವದಿ (XV-55) ಎಂಬ ದೀಶೀಯ ಭಂಧೋರೂಪಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ.

ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಚಣ್ಣನೊಬ್ಬ ಸವ್ಯಸಾಹಿ. ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ವದಗಳನ್ನು ಆತನು ಸಮನಮಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ, ಸಂಸ್ಕೃತ ವದ ವ್ರಯೋಗ ಒಂದು ಹಾಗಾದ ತೂಕ ಹೆಚ್ಚೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತ

ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆಯುವವಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅಖಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಕನ್ನಡ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ನೂರಾರು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡ ನದಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ, 'ಓದೆಯೆ' ಹಿಂಗದ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸುನಕಂ ಪೊಕ್ಕಂದದಿ' (11-51), 'ನಿವಾಸಂ ವೋದ ಕುಳಿಯಂತೆ, (iii-1F), 'ಕಿರ್ತನೆಗೆ ಕಿರ್ತನೆ ಮರ್ವಕ್ಕುಂ' (1V-2G), ಕಟ್ಟಲಿಸುವ ರಾತ್ರಿಯೋಳಾ ಕಾಣ್ಣ ಗೂಗೆ ಗಳಂತೆ' xi-19G), 'ನಾಯ್ ನಾಯ್ ಕೊಳಾ ಪೋರ್ವವೂಲ್' (xi-1G), ಮರುಳ ಕೆಯ್ಯ ಮನೆದಲಗನವೂಲ್' (xi-20), ಬಡವಂ ನಿಧಿಗಂಡ ಮಾಪ್ಪಿಯಿಂ' (xiii-2E), ಕಳ್ಳರ ಕಳ್ಳರಂ, ವಾಂಬರ ಪಾಂಬರಂ ಮುನಿದು ಮೂದಲಿಸುವಂತೆ (xi-1F), 'ಉರಿತಾಗಿದ ಬಿತ್ತಿಂಗೆಣೆಯಕ್ಕುಂ' (xiii-1E), 'ಅಟ್ಟಿಗಲವೊ ತಲೆ ಬಿಟ್ಟು ತ್ತ' (vii-1A), 'ತನ್ನಿಪ್ಪಾಪ ಪಗೆಯನೆತ್ತಿಪ್ಪಾದುದು' (iii-1G) ಇತ್ಯಾದಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿವಿಧವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ಆತನ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪದಮೇಲೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಅಚ್ಚಣ್ಣನ ಭಾಷಾವೈಭವವನ್ನು, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ಮುಕ್ತಕಂಠರಾಗಿ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಆತನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ನಾವು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಸೂಚಿಸಿರುವಂತೆ ಆತನ ಕವಿತಾ ಪ್ರವಾಹ ತುಂಬುನೆಯಿಂದ ಹದಿನ ಮಹಾನದಿಯಲ್ಲ, ಸಮಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಸಂಕುಚಿತವಾದ ವಾತ್ರದಲ್ಲಿ ತೆಳ್ಳಗೆ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಜೀವನದಿ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡ ಕಟ್ಟಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ಓಟಕ್ಕೆ ಭಂಗಬಂದಿದ್ದರೂ ಆ ಅಡ್ಡತಡೆಗಳಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಅದು ಜುಳು ಜುಳು ನಿರಾಡದಿಂದ ಕಿವಿಗಿಂಪಾಗುವಂತೆ, ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಂವಾಗುವಂತೆ ತಿಳಿಯಾಗಿ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಗೆ ವಿವಿಧಲಂಭಶೃಂಗಾರದಲ್ಲಿ ಮನುತೆ, ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ಅನುರಾಗವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಇಂದುವು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—

ಪ್ರೀಕಾಂತ ' ಬವದ್ಭುಜ ನಿವ | ಹಾಕರ್ಣನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಖಗತತಿಸುತಗ  
 ತ್ಯಾಕುಳತೆ ಮದನರಾಗೋ | ಪ್ರೀಕಪ್ರಭವಂ ಪ್ರಭೋರ್ಣಿಸ್ತಾಶಯದೊಳ್. ||  
 ಆಡುವ ಮುಗ್ಧ ಬಾಳಕಿಯರುಂ ನುಡಿಜಾಣಿಯರಾದರೀಗಳಿಂ  
 ಪೋಡದ ನಿರ್ಧ ಮಾತುಗಳನಾಡಿಯು, ಕೇಳಿಸಲಾವ ಮಯ್ಯೊಳಿಂ  
 ಹಾಡುವರಾದ ಗೋವನಿಗಿವಾಡುವರುಂ ಸ್ವಪ ನಿನ್ನ ಗೀತಮಂ  
 ಹಾಡಿಯೆ ಬೇಡರಾತ್ಮಜೆಗೆ ಭಾವಿಪೊಡೆಂಪುಟೆ ಮೆಯ್ಯೆ ಬೇಟಿದಾ ||  
 ಕಿವಿಯಂ ಬಂಚಿಸಿ ಕೇಳ್ದುಳ್ | ಭವದುಕ್ತಿಯನೀಕ್ಷಣಂಗಳಂ ಬಂಚಿಸಿ ನಿ  
 ಸ್ವಪಯವಗಳ ನೋಟ್ಟುರ್ ನಾ | ಣ್ಣವಳಕ್ಕುಂ ಕುಟಿಳ ಚಪಳ ಭಾವಕ್ಕವ ಜಾ ||  
 ಸಾರಿಕೆಯುಂ ತುಕದೊಳ್ ಸಹ | ಕಾರ ದೊಳಿಳಲತಯನಪ್ಪಯ್ಯಂ ಕೂಡುವಳು  
 ವಿರಲಮಣ ಭವಪ್ಪಂಭೋ | ಗಾರಂಭಣ ಭಳಮನಾಕೆ ಕಾಮಿಸಿ ಮುದದೊಳ್

ಮನುನವಂಶಮೇರುವಾದ ಶ್ರೀಪ್ರಪ್ಪನನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಬಾರಿ ಕಂಡಾಗ 'ಸ್ವರಜ ಸಾಧ್ಯವದಿಂ ಧಿಗಿಲೆಂದು ಗೂಡುವಾಯ್ತು'ದ್ದು ನೈವಕನ್ನೆ (ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ) ಗಾಳೆದೇ'. ಆಕೆಯ ವರ್ಣನೆಯೆಂದು—

ನಡುಗಿ ಬಿಮರ್ಪ ಪೆಟ್ಟಿಳಿಸಿ ನೋಟ್ಟುರ್ವೆ ಕಂಪಿತ ತಲ್ಲಣಪ್ಪ ಕಾಲ್  
 ತದತಡನಾಗೆ ಕೆಯ್ಯುಡುವಳಂ ನಸುನೆಮ್ಮುವ ಮೇಲುದಂ ಕುಡ  
 ಕ್ಕಡಿಗಡಿಗೇಷಿ ಸಾರ್ಜವಳನಟ್ಟಿರೆಯುಂ ತೊಡವಂ ಕಟ್ಟಿ ಸ  
 ಯ್ಯಿಡುವ ವಿಕಾರವಾಕೆಗಿದಿರೊಳ್ ಕರೆಗಣ್ಯಮದಬುಜಾಕ್ಷಣಾ |

ಇದು ಕತ್ತಲೆಯ ವರ್ಣನೆ—

ಮೃಗಮಲ್ಲಂ ಕೃಷ್ಣಮೃಗಂ | ಖಗಮಲ್ಲಂ ಕೋಗಿಲೆಯೆ ನದೀ ನದಮಲ್ಲಂ  
 ಜಗುನೆಯೆ ಗಿಯಲ್ಲಂ ನೀ | ಲಗಿಯೆ ಧಾರಣಿಯೊಳಿಳಿಗಿಸಿದುದಾಗಳ್ ||

ಇನಿಪುಷಾಸದೇ ಕಪ್ತುರಿ ಚಂ | ದಿನಮಂ ಕಱಿ ಜಿ ಜಿಯನಿಂಪ್ರನೀಲಂ ಮುತ್ತುಂ  
 ನನೆಯನಳಿ ಗಂಗೆಯಂ ಜಗು | ನೆ ಸುಂಗಿದಂತಾಯ್ತು ಸುಂಗೆ ಕೆಟ್ಟಲೆ ಬೆಳಗಂ ||  
 ಉಷಾಯ ಜಳಾಹಿಯೆಂದಾ ಜಿನವಲ್ಲಿಯನಂಜೆ ಶಿಳೀಮುಖಂಗಳೆಂ  
 ದಿಟಾಳೆಯ ಪೂಗಳಂ ಪಟಮ ಕೋಗಿಳಿಯೆಂದು ಪಿಳಬಳಾಕೆಯಂ  
 ಬಟಾಸಲಲಾಸೆಗೆಯ್ಗೆ ಕಳಹಂಸ ಕುಟುಂಬಿಯಂ ಮಯೂರಿಯೆಂ  
 ದೆಳಸೆ ಶಿಖಾವಳಂ ವುದಿದುದಂಧತಮಂ ಭುವನಾಂತರಾಳಮಂ ||

ಇದೊಬ್ಬ ವೇಶ್ಯೆಯ ಚಿತ್ರ—

ಇಂಗೆದಿರಿಂದೆ ನೆಯ್ದುದೆನಲಪ್ಪ ದುಕೊಲಪ್ಪ ಕಮ್ಮನಪ್ಪ ಬೆ  
 ಳ್ಲಿಂಗಳೆನಲ್ಪೆ ಬರ್ಪ ಸಿಂಬಂಡಪ್ಪ ಜೊನ್ನದೆ ಬಿತ್ತಿವೆಂಬ ಮಾ  
 ತಿಂಗೆಡೆಯವ್ವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಾಂತಿ ಮುಸುಂಕೆ ತೊಟಲ್ಪ ಕಂಪುಕೀ  
 ತ್ಯುಂಗಳನೆಯಂದದಿಂದೆ ನಡೆತಂದೊಡಗೂಡಿದಳೊರ್ವಳೊಪನೊಳ್.

ತ್ರಿಪ್ತಪ್ಪನು ಹಯಗ್ರೀವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಿರುವ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು  
 ಅಸ್ತಗೊಂಡು ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದುದರ ಚಿತ್ರ ಇದು—ಸಂವತ್ಸರವಿಯ ಸೂರ್ಯೋದಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಗಳ  
 ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ.

ಇದು ಹರಿಯ ಸಮರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ | ಮದುನೆಯೊಳೆಡವಿದ ಕಾಂಡಪಟಮನಿಜಿದ ಕೌ  
 ಮುದಿ ತೆಗೆವಿನಂ ಮಗುಟ್ಟುದೆನಿ | ಸಿದತ್ತು ಮುನ್ನೀರೊಳಿಂದುಪಟಿಕಾಪಾತ್ರಂ ||  
 ಧುರಮೀಗಳ್ ಖೇಚರ ಭೂ | ಜರಂಗಾಧಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪಾಯ್ತು ಕೂರಂಬುಗಳಿ  
 ಳ್ಲಿರೆ ತಾಗುಗುಮಂಮಳ್ಳ | ಟ್ಪ ರೂಪಗರೆವಂಶಡಂಗಿದವು ತಾರಗೆಗಳ್  
 ಎಲೆ ! ಚಕ್ರರತ್ನಮಾಯುಧ | ನಿಲಯಮನುಟಾದತ್ತಲೇಕೆ ಪೋಯ್ತುಸುತ ಖಗಾ  
 ವಲಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿನಮುದಯಾ | ಚಲತಿಖರಮನಿಳಸಿದುದು ದಿವಾಕರಜಿಂಬಂ ||

ಅಜ್ಞಾ ಕವಿಯು ಪೂರ್ವಕವಿಗಳಿಂದ ಉಪಕ್ರಮಿಸಿರುವವನೊಬ್ಬನಿಂದ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನು  
 ಕೃತಿಚೋರನೇನೋ ಅಲ್ಲ ಪೂರ್ವಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಸತ್ತ್ವವನ್ನು ಅರಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿ  
 ದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮರಣವನ್ನು ಕಂಡು ಬಲರಾಮನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಲಾವವು ರನ್ನನ ದುರ್ಯೋಧನನು ಕರ್ಣ  
 ದುಶ್ಯಾಸನರ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಕಂಡು ಮಾಡುವ ಪ್ರಲಾವವನ್ನು ನಮ್ಮ ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಕರುಳನ್ನು ಕರೆಗಿಸು  
 ವಂತಹ—ಕರುಣರಸ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ—ಈ ವದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

ಹಾಹಾ ಮನುಕುಲಮಂಡನ | ಹಾಹಾ ಸುರ ಖಚರ ಮನುಜ ಜೂಡಾರತ್ನಾ  
 ಹಾಹಾ ಗುರುಜನವತ್ಸಳ | ಹಾಹಾ ಬುಧಜಂಧುವಂದಿಕಳ್ಳುನುಹೀಜಾ || (೯-೨೫ ೬೦)  
 ಮನದೊಳ್ ನೀಂ ಮುಳಿದರನಟಾ | ವನೊಸೆದರಂ ಕಾವನೆಂಬ ನಚ್ಚಿನ ಜವನುಂ  
 ನೀಗೆ ಮುಸಿಯೇ ಟಾನವನಾ | ದನೆ ತಮ್ಮನೆ ಪಿಡಿವ ಕಯ್ದು ವ್ರಂ ಪಾಪಾಯ್ತು || (೯-೬೧)  
 ಬಳಸಂ ರಾಜ್ಯೋಚಿತನುಖ | ದೊಳ್ಳಿಲ್ಲಿಯುಂ ಹಿಂದುಗೆಯ್ಯಲ ಜುಂದನೆಯದೀಂ  
 ಗಳ ಪರಲೋಕದ ಸುಖಮ | ಗ್ಗಳಮೀಂ ಬಟಾ ಪಿಂದೆ ಹಿಂದುಗೆಯ್ಯುದು ಗುಣಮೀ || (೯-೬೨)  
 ಗರುಡಿಯೊಳಾರೊಳಿನ್ನಳವಿ ಮಾಮವನಾರೊಡನೇಜು ತೋಟುವೆಂ  
 ಕರಿಶುರಗಂಗಳಂ ನಗುವೆ ನಾರೊಡ [ನಾರೊಡ] ನಣ್ಣ ಮೆಟ್ಟಿದಂ  
 ತಿರೆ ಮನದಿಟ್ಟಿಯಂ ಸುಡಿವೆನಾರೊಡನಾಡುವೆನಕ್ಕುಟಾ ನಹೋ  
 ದರನನಾಥನಂ ದಿಸುಟು ಕೆಮ್ಮನೆ ತಮ್ಮನೆ ಪೋಗಲಕ್ಕುಮೆ || (೯-೬೩)

ಸರಸಂ ಸಿದ್ಧ ಭಾಗ್ಯವರೆಯಾದುದೆ ಪಾ ' ನಿನಕೋಲಿವಾಗ ಪೋ  
 ಸರಿಸಿದುದೇ ಧರ್ಮಿ ' ಸಿದ್ಧಿ, ಸಿದ್ಧಿಯ ಮಯ್ಯರಿ ಸೂಚಿಸೋಯ್ತೆ ಮೆ  
 ಯ್ಯರೆದುದೆ ನೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನತೆಯ್ತೆನಂ ಬಿದಿ, ಮೇಲೆದಪ್ಪಿ ನಿ  
 ಸ್ವರೂಪದ ಸಿದ್ಧಿ ಬಾಚಿಸ್ಕೊಡಲಸಕ್ತೆ ' ವಂಚಿಸಿ ಕೊಂಡುಪೋದನೇ ||

ಆಚಾರ್ಯ ಬಹುಶ್ರುತನಾದ ಕವಿ. ತನಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆತನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ವರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಭಾವಕೋಶಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿವೆ. ಆಗತ್ಯಬಿದ್ದಾಗೆಲ್ಲ ಆವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಲೀಲಾಚಾಲುನಾಗಿ ಬಳಸಿದಂತೆ ದೇಸೀಯ ಛಂದಸ್ಸನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಭಯಿಷ್ಯವಾದ ಆತನ ಶೈಲಿ ಅನೇಕವೇಳೆ ಓದುಗರ ವಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಒರೆಗಲ್ಲಾಗಿ-ಸ್ಪರ್ಧಾಕಣವಾಗಿ-ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತನ ಕಾವ್ಯದ ಬಹು ಭಾಗ ಸರಳವಾಗಿ, ಲಲಿತವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಆತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ಮುನ್ನ ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜನ ದ್ರಾಕ್ಷಾವಾಕಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಾರಿಕೇಳವಾಕಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನೀಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಆದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸವಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು-ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯದಿದ್ದರೆ ನಾವು ನನ್ನ ಇಂದಿನ ಗದ್ಯಾಸುವಾದದಲ್ಲಿಯೂ ದ್ರಾಕ್ಷಾವಾಕದ ಲಾಲಿತ್ಯವು ಕಾಣ ಬರದಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಮೂಲದ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ತನ್ನದೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದು.

ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನ 'ನಡೆವರೆಡ ಹದೆ ಕುಳಿತರೆಡಹುವರೆ?' ಎಂಬುದನ್ನು ಮಂತ್ರದಂತೆ ಜಪಿಸುತ್ತಾ ಈ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶಾಪ್ತರ್ಯ ಸಹಿತವಾಗಿ ಸಂವಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎಲ್ಲವಿಧವಾದ ನೆರವನ್ನೂ ಸಹಾಯ ಸಹಕಾರಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದ ಹಲವು ಭವ್ಯ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುವುದು ನನ್ನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷಕರವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂತಹರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಹರಾದವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿರುವ ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯಯನರು. ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ಮಹನೀಯರು ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರೋ, ಅವೇ ನೌಜನ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳು, ಉದಾರ ಚೇತನರು. ನನ್ನ ಈ ಗ್ರಂಥ ಜ್ಞಾನಸೀರದ ಮೂರ್ತಿದೇವೀ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲು ಕಾರಣಕರ್ತರಾದವರು ಅವರೇ. ಅವರ ಸೌಜನ್ಯ ಸೌಶೀಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತೇ ನಾನು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡೆ. ಕೇವಲ ಮೂರುನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇದನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಬೆಂಬಲದಿಂದಲೆ. ಅಗಣಿತವಾದ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಡುವುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರು ನನ್ನ ಬರೆಹದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇದರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗೆ ಆಗತ್ಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಅವರು 'ವೀರಜಿಣಿಂದ ಚರಿಲು'ಗೆ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿಯನ್ನಿತ್ತು, ಮಹಾವೀರ ಜಿನ ನನ್ನು ಕುರಿತ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ವರಿಚಯವಾಗಲು ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಮೂಲಕ ದಿಹಲಿಯ ಭಾರತೀಯ 'ಜ್ಞಾನಸೀರ'ದವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ

ವ್ಯಾಸರು ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಬರೆಯ ಹೊರಬಾಗಿ ಗಣೇಶನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಗುತ್ತಿತ್ತೆ ? ಆಚಾರ್ಯನ 'ವರ್ಧಮಾನ ವುರಾಣ'ಕ್ಕೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ನೇರ್ಪುಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ನಾಗರಾಜಯ್ಯನವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಅಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೇವಲ 'ಲಿಖಕಾರರು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಸಂವಾದನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಂದ ನನಗಾದ ಸಹಾಯ

ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ಅವರೂ ಡಾ. ಆ. ನೇ. ಉವಾಧ್ಯಾಯರ ಕೊಡುಗೆಯೇ. ಅವರು ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ ಸಂವಾದಕ ರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚು ಹೊಗಳುವುದು ಅನಗತ್ಯ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ನನ್ನ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರು ನನಗೆ ತುಂಬ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಡ್ಯದ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾದ ಡಾ. ನ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂನವರು ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನು ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಮಿತ್ರ ವೈ. ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣನವರು ಕರಡನ್ನು ತಿದ್ದುವುದರಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಗದ್ಯರೂಪದ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಮೂಲಕಾವ್ಯದೊಡನೆ ತಾಳೆ ಹಾಕಿ ಹೊರಟು, ಎಷ್ಟೋ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂವಾದಕರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಕರಡನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಹೋದ ಸಂಗೀತಾನ್ವಿತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ 'ಸಂಗೀತ ಸರಸ್ವತಿ' ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಶಿಷ್ಯಾದಿಕ್ಷೇತ' ವರಾಜಯಂ', ನನ್ನ ಆ ಇಚ್ಛೆ ಇಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿದೆ. ನಾನು ಈ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಣಕಿಹಾಕಿದ ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಡಿ. ವಸಂತರಾಜಯ್ಯನವರಿಗೆ ನಾನು ಚಿರುಮಣಿ. ಇನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀಸದಾಶಿವಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಚಿರಂಜೀವಿ 'ವಾಸು' ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ದೊರೆತ ಸಹಕಾರ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುದು. ಅವರು ಅಚ್ಚು ಕೂಟದವರು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಅನ್ನದಾತರೂ ಆಗಿ, ಎರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ಅನ್ನದಾತಾ ಸುಖೀಭವ.' ಅವರಿಗೂ, ಹೆಗಲಿರುಳೆನ್ನದೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತರಲು ಸಹಾಯಕರಾದ ಅಚ್ಚು ಕೂಟದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಿಗೂ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

7278

ತ. ಸು. ಶಾನುರಾಯ

ಆ ಚಿಣ್ಣ ಕನಿ ನಿರಚಿತ

ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಂ



೧ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ರಾಜ್ಯಲೀಲೋದಯಂ

ಪ್ರೇಮಚ್ಚಾಮರ ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರ ವರಚ್ಚತ್ರಯಾತೋಕ ದಿ  
 ವ್ಯಾಮೇಯ ಧ್ವನಿ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಸುರಭೇರೀ ಭೂರಿ ಭಾಮಂಡಳ  
 ಸ್ತೋಮಂ ಭಾಸ್ವದನಂತಬೋಧ ಬಳ ದೃಕ್ಸೌಖ್ಯತ್ವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮು  
 ದ್ಧಾಮಂ ನೂಟ್ಯಮಗ್ನಿಪ್ಪಿಂಡಿ ಶುಭಮಂ ಪ್ರೇವರ್ಧಮಾನಂ ಜಿನಂ ||

೧

ಆಶನುವನೋವದಪ್ಪಳಿಸಿ ಮೋಹನ ಸಾಹಸಮಂ ಕಳಲ್ಪಿ ದುಃ  
 ಕೃತ ಖಳಸೇನೆಯಂ ತವಿಸಿ ನಿಶ್ಚಗುಣೋಜ್ಜ್ವಲ ರತ್ನ ಕೋಶದೀ  
 ಶತೆವಡೆಪಪ್ಪತರ್ಕ್ಯಮಹಿಮೋದಯಮಂ ತಳೆದಿದರ್ ಸಿದ್ಧಸಂ  
 ತತಿ ನಮಗೇಗೆ ಸಿದ್ಧಿರಮಣೀ ರಮಣೀಯ ನಿವಾಸ [ವಾಸ] ಮಂ ||

೨

ವರಸಂಚಾರಚಾರ ಚಂಚತ್ಕಳಿಸದೆ ಮದನೋದ್ಯತ್ಯತಾವೋಚ್ಚಧಾತ್ರೀ  
 ಧರಮಂ ಮುಂ ನುರ್ಚು (ನೂ)ಅಪ್ಪಿನಮೋಡೆದು ತಸವ್ರಾಜ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
 ಸರಿರಂಭ ವ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದಂ ಪ್ರತಿದಿನಮಧಿಕಾಣಂದಮಂ ತಾಳಿದಾಶಾಂ  
 ಬರಮುಖ್ಯರ್ ಮಾಟಿಪ್ಪಿ ಶುದ್ಧ ಚರಣಮನೆಮಗಾಚಾರ್ಯರಾಚಾರವರ್ಯರ್ ||

೩

ಇದು ಸಂಸಾರಸ್ವರೂಪಂ ಪರಿಕಿಪೊಡಿದು ಮುಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಂ ದಲೆಂದ  
 ಗ್ಗದ ಸತ್ಯಾಧಿಷ್ಠಿತ ತ್ರೀಚಿನವಚನದೊಳಿದರ್ಂದಮಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ತ

ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಚಾಮರ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುಕ್ಕೊಡೆ, ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ, ದೇವತೆಗಳ ಸಾಧುವಾದಧ್ವನಿ, ಹೂವಿನ ಮಳೆ, ದೇವದುಂದುಭಿ, ಮಹತ್ವಾದ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲ; ಶುಭ್ರ ಧನಕವಾದ ಅನಂತ ಜ್ಞಾನ, ಅನಂತವೀರ್ಯ, ಅನಂತದರ್ಶನ, ಅನಂತಸುಖಗಳೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಮಹಾತ್ಮನಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನಜಿನನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನಮಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. [ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಜಿನನ ಅಷ್ಟಮಹಾವ್ರಾತಿಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಅನಂತ ಚತುಷ್ಟಯಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.] || ೧ || ಮನ್ಮಥನನ್ನು [ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸದೆ] ಆಪ್ತಳಿಸಿ ಹೊಡೆದು, ಮೋಹನನ ಸಾಹಸದ [ಕೇಲನ್ನು] ಕಳಚಿ, ದುಷ್ಟರ್ಮವೆಂಬ ನೀಚರ ಸೇನೆಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿ, ವಿಶ್ವಗುಣವೆಂಬ ಕಾಂತಿಮಯವಾದ ರತ್ನ ಭಂಡಾರದ ಸ್ವಾಮಿತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು, ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಮಹಿಮೆಯ ಉದಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಿದ್ಧಸಮೂಹವು ಸಿದ್ಧಿ ಎಂಬ ರಮಣಿಯ ಸುಂದರ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನಮಗೆ ಕರುಣಿಸಲಿ. || ೨ || ಪವಿತ್ರ ಪಂಚಾಚಾರವೆಂಬ ಹೊಳೆವ ನಜ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಮಹೋನ್ನತ ಪ್ರತಾಪವೆಂಬ ಪರ್ವತವನ್ನು ನುಚ್ಚುನೂರಾಗುವಂತೆ ಒಡೆದು, ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆದು, ದಿನದಿನವೂ ಮಹದಾನಂದವನ್ನು ತಾಳಿರುವ, ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೇ ಬಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವ (ನಗ್ನರಾದ) ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಆಚಾರದಿಂದ ಪೂಜ್ಯರಾಗಿರುವ ಆಚಾರ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠರು ಶುದ್ಧವಾದ ಆಚಾರವನ್ನು ನಮಗೆ ಉಂಟುಮಾಡಲಿ. (ದರ್ಶನಾಚಾರ, ಜ್ಞಾನಾಚಾರ, ಚಾರಿತ್ರಾಚಾರ, ತಪ ಆಚಾರ, ವಿನಯಾಚಾರ— ಇವು ಪಂಚ ಆಚಾರಗಳು). || ೩ || ಇದು ಸಂಸಾರದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಇದು



ಪ್ಪದೆ ನಾನಾಜೀವಜಾಲಕ್ಕನುದಿನಮುಪದೇಶಂಗೆಯುತ್ತಿರ್ಪ ಸೌಜ  
 ನ್ಯದಯಾಂಭೋರಾಶಿಗಳ್ ಸುಶ್ರುತಜಳಧಿಗಳಂ ಮಾಯ್ಯುಪಾಧ್ಯಾಯರೆಮ್ಮಂ ||

೪

ಸಮರಸಭಾವಭಾವನೆಯೆ ಭಾವಮನಾವರಿಸಿತ್ತು ಮತ್ತೆ ಸಂ  
 ಯಮಗುಣಾಲಿಸಂತತಿ ಸಮಂತತಿ ಶೋಭೆಯನಾಂತುದಿನ್ನರಾ  
 ರನುಮು ಸಮಸ್ತ ಭೂತಳದೊಳೆಂಬ ಸಮಾಖ್ಯೆಗೆ (ಸಂ)ದ ಸಾಧುಗಳ್  
 ವಿಮಳಯಶೋನಿಧಾನರೆಮಗೀಗೆ ನಿಜೋತ್ತಮಸಾಧುವೃತ್ತಿಯಂ ||

೫

ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರ ಬೋಧ ಹಿಮವನ್ನಗಣಾತೆಯನೇಕ ಭಂಗಳಂ  
 ಗುರವಿಸರತ್ತರಂಗಿಯ ನಿಯೋಗ ಸಮು (ಜ್ಞಾನಕರ್ತ) ನ ಸಂತತ  
 ಸ್ಪೂರಿತ ನಯಪ್ರಮಾಣ ಘನಘೋಷ ಲಸಪ್ಪಜನಾಮೃತಾಂಬು ಸ  
 ದ್ಭೂತೆ ಸರಸ್ವತೀಸುರತರಂಗಿಹೆ ಮನ್ಮತಿಗೀಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯಂ ||

೬

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಾಯಿನಿ ಯಕ್ಷಿ ಸು | ರಾಸುರ ನರ ಖಚರನಿಜಯಕೀರ್ತಿ ಭುವನೋ  
 ದ್ಭಾಸಿತೆ ಮತ್ಸೃತಿಗತುಳ ವಿ | ಳಾಸ ವಿಶಾಸಂಗಳಂ ನಿಮಿರ್ಚುಗೆ ಸತತಂ ||

೭

ಧರ್ಮವಿರೋಧಿಗಳಂ ದು | ಸ್ವರ್ಮಪಯೋಧಿಗಳನಧಿಕಜನತಾಧಿಗಳಂ  
 ನಿರೂಢಿಸುಗೆ ಗಜೇಂದ್ರಂ | ಪರ್ಮಯ ಯಕ್ಷಂ ಜಿನೇಂದ್ರಮತಕ್ಕತಿ ಪಕ್ಷಂ ||

೮

ಮುತ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪ-ಎಂದು [ಅರಿತು], ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರನಾಗಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜೀವಸಮುದಾಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ದಿನ ದಿನವೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ, ಮತ್ತು ಸೌಜನ್ಯದಯೆಗಳಿಗೆ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ನಮ್ಮನ್ನು ಜ್ಞಾನ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನಾಗಿಮಾಡಲಿ. || ೪ || 'ಶಾಂತ ಭಾವನೆಯೆ ಹೃದಯವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿರಲು [ಅವರೊಡನೆ ಸೇರಿದ] ನೆಯಮು ಗುಣ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ತೀಲಗಳ ಸಮೂಹವು ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು, ಅಬ್ಬು ! ಈ ಅಖಂಡ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹವರು ಇನ್ನಾರಿದ್ದಾರೆ ?' ಎನ್ನುವಂತಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಶುದ್ಧ ಕೀರ್ತಿಯ ನಿಧಿಯಂತಿರುವ ನಾಥುಗಳು ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಸಾಧುವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ. || ೫ || ಪರಮ ವ್ರಾಜ್ಯನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಹಿಮವತ್ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳೂ, ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ ಹರಡಿಕೊಳ್ಳುವ ತರಂಗ ಸಮೂಹವುಳ್ಳವಳೂ, ತೀರ್ಥಂಕರನ ಅಪ್ಪಣೆಯೆಂಬ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತನಾದ ನೊರೆಯಿಂದ ಸದಾ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವವಳೂ, ನೀತಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರಮಾಣವೇ ತನ್ನ ಗರ್ಜನೆಯಾಗಿ ಉಳ್ಳವಳೂ, ಪವಿತ್ರವಾದ ನುಡಿಗಳೆಂಬ ಅವೃತದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದವಳೂ ಆದ ಸರಸ್ವತೀ ಎಂಬ ದೇವಗಂಗೆಯು ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀಡಲಿ. || ೬ || ದೇವ, ರಾಕ್ಷಸ, ಮಾನವ, ಗಂಧರ್ವ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೀರ್ತಿತಳಾಗಿ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಸಿದ್ಧಾಯಿನಿ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಿಯು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸದಾ ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಕಾಸಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಂಟುಮಾಡಲಿ. || ೭ || ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಕ್ಷವಾತಿಯಾದ- ಗಜೇಂದ್ರ-ಮಾತಂಗೆ-ನೆಂಬ ಹಿರಿಯ ಯಕ್ಷನು ಧರ್ಮ ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನೂ, ವಾಸವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ, ಶ್ರೀಷ್ಠ ಜನರ ಅಧಿವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸಿ ಮಾಡಲಿ. || ೮ || ತನ್ನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಜನರ [ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ] ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ, ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳ

ಗೌತಮನಂ ಗತನತಜನ | ತಾತಮನಂ ಸಕಲಲೋಕವರ್ತಿತ ಕೀರ್ತಿ  
ಪ್ರೀತಮನಂ ಬಂದಿಸುವೆಂ | ಪ್ರೀತಮನಂ ನಿಖಿಲ ಗಣಧರಾಘೋತ್ತಮನಂ ||

೯

ಶರಣಕ್ಕೆ ಮಗಿಂದಂ ಭಾ | ಸುರಶರ ಭೂತಬಲಿ ಪುಷ್ಪದಂತಾಖ್ಯಾರ ಸ  
ಚ್ಚರಣಸರಸಿರುಹಯುಗಳಂ | ವರಭವ್ಯಮಧುವ್ರತೋತ್ಕರ ಪ್ರೀತಿಕರಂ ||

೧೦

ವಿಮಳಕಳಾವಿಳಾಸದಧಿಕತ್ವಮನಾಂಶು ದಿಗಂಬರ ಪ್ರತಾ  
ನಮನಸುರಾಗದಿಂ ಬೆಳಗಿ ತೂಳ್ಳಿ ಕುಮಾರ್ಗ ತಮಃಸಮೂಹಮಂ  
ಪ್ರಮದಮನಿತ್ತು ಸತ್ಪುನಕಯಕ್ಕೆ ಜಗನ್ನತ ಗೃಧ್ರಪಿಂಭ ಸಂ  
ಯಮಿವರನಿಂದುಮಂಡಳವವೋಲಿಸೆದಂ ನಿಸದಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ||

೧೧

ಕೃತಜಿನಮಾರ್ಗವಾರಿಜವಿನಿದ್ರನನುಜ್ಜ್ವಲ ಕೀರ್ತಿಭದ್ರನಂ  
ವಿತತ ದಯಾಸಮುದ್ರನನಶೇಷ ಜನಸ್ತುತ ಿಲಮುದ್ರನಂ  
ಗತಮಕರಧ್ಯಜೇಭರಿಪುರಾದ್ರನನಪ್ರತಿಮಾಂಕರಾದ್ರನಂ  
ಯತಿಪ ಸಮಂತಭದ್ರನನಿಳಾ (ವಳಯಂ) ನಲವಿಂದೆ ಕೀರ್ತಿಕುಂ ||

೧೨

ಮನದೊಲವಿಂದೆ ಬಂದಿಸುವುದುರ್ವರೆ ಲಬ್ಧಜನಪ್ರಸಾದನಂ  
ಮುನಿವಿಹಿತವ್ರಮೋದನನಶೇಷ ವಿನೂತ ಕಳಾವಿನೋದನಂ

ಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿರುವ ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ಗಣಧರರೆಲ್ಲರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಾದವನೂ ಆದ ಗೌತಮನನ್ನು ಮನಃ ಪ್ರೀತನಾಗಿ ನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. || ೯ || ಭಕ್ತರೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ಪದರಾದ ಭೂತಬಲಿ, ಪುಷ್ಪದಂತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವರ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಕಮಲಗಳೆರಡೂ ನಮಗೆ ಸದಾ ಶರಣ್ಯ (ರಕ್ಷಕ) ವಾಗಿರಲಿ. || ೧೦ || [ಇಲ್ಲಿ ಗೃಧ್ರ ಪಿಂಭಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ಚಂದ್ರನನ್ನೂ ಕವಿ ಶ್ಲೇಷೆಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ] ಶುದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ವಿಧ್ಯೆಯಿಂದ ಹಿರಿತನವನ್ನು ವಡೆದು, ದಿಗಂಬರರ ಸಮೂಹವನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿ, ಕೆಟ್ಟ ಮಾರ್ಗವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾತ್ರರಾದ ಗೃಧ್ರಪಿಂಭರೆಂಬ ಬುಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಚಂದ್ರಮಂಡಲದ ಹಾಗೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದರು. [ಶುದ್ಧವಾದ ಕಲೆಯಿಂದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು, ದಿಕ್ಕುಗಳ ಮತ್ತು ಆಕಾಶದ ಸಮೂಹವನ್ನು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾ, ಭೂಮಿಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು ಓಡಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕುಮುದ ಪುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನು ಚಂದ್ರ] || ೧೧ || ಜೈನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸು (ಅರಳಿಸು)ವವನೂ, ಉಜ್ವಲವಾದ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಮಂಗಳಕರನಾದವನೂ, ದಯೆಯೆಂಬ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಮುದ್ರನಾಗಿರುವವನೂ, ಸಮಸ್ತ ಜನರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ, ಚಾರಿತ್ರ್ಯವೆಂಬ ಮುದ್ರೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಅಸದೃಶಭಯಂಕರನಾದ ಮುನ್ನಧನೆಂಬ ಶತ್ರುವಿನ ರೌದ್ರತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ, ಯತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆದ ಸಮಂತಭದ್ರನನ್ನು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತದೆ. || ೧೨ || ತೀರ್ಥಂಕರನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದವನೂ, ಮುನಿಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಬಂಡ ಆನಂದ ಉಳ್ಳವನೂ, ಸಮಸ್ತ ನೂತನ ಕಲೆಗಳಿಂದ ವಿನೋದಗೊಳ್ಳುವವನೂ ಅಧರ್ಮಸಮೂಹವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವವನೂ, ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ, ಅಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡದವನೂ, ರಾಜರಿಂದ ಪೂಜಿತನಾದ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಅಬಂಡ

ಕುನಯನಿಕಾಯ ಭೇದನನವಾತ್ರ ವಿಷಾದನನವ್ರಮಾದನಂ  
ಜನಸತೆ ಪೂಜ್ಯವಾದನನನೂನ (ಗುಣಾಂ) ಬುಧಿ ಪೂಜ್ಯವಾದನಂ || ೧೩

ಕುನಯಾಚಳಶತ ಶತಧಾ | ರನ ಧೀರನ ಕೃತವರೋಪಕಾರನ ಗತಶಂ  
ಕನ ನೆಗಟ್ಟ ಕಳಂಕನ ದೇ | ವನ ವಾವನ ವದವಯೋಜಮಿಾಗೆಮಗೊಳ್ಳಂ || ೧೪

ಮಾನಧನಂ ವಿಳಸಿತ ವಿ | ದ್ವ್ಯಾನಿಳಯಂ, ವಿಮಳಚಿತ್ತನಮಳ ಚರಿತ್ರಂ  
ಭೂನುತಮೆನಿಸುವ ಕವಿಸಂ | ತಾನಂ ತಾಂ ಸು)ವ್ರಸನ್ನಮಕ್ಕೆಮಗೆಂದು || ೧೫

ನಿರತಿಶಯಾರ್ಥ ಸಾರ್ಥವಿವೆನಿಪ್ಪಿನಮೊವ್ವು ವನೇಕ ಕಾವ್ಯಮಂ  
ವರೆಹಿತಮಾಗೆ ರಾಗದಿ ವಿನಿಮಿಸಿ ನಿರ್ಮಳ ಕೀರ್ತಿಯಂ ದಿಗಂ  
ಬರಧರಣೀತಳಾವಳಿಯೊಳಾದಮೆ ವರ್ವಿಸಿದಾ ಕವೀಂದ್ರರೆಂ  
ವಿರೆಹಿತ ತಂದ್ರರೆಂ ಪೊಗಲಮಂಗೆ ತದಾಶ್ರಿತವಾಣಿ ಕೂರ್ವಳೇ || ೧೬

ಕರಮೆಸೆವ ಕಾವ್ಯಮುಕುರದೊ | ಳರದಿ ಚಿರಂತನರನೇಗಲುಂ ತೋಟುವರೇ  
ಧರೆಯೊಳ್ ನಮರ್ಥರೇನ | ಳ್ಲರೆ ವೇಲ್ ಸತ್ಯವಿಗಳವರ್ಗಳಂ ಮೇಚ್ಚದರಾರ್ || ೧೭

ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ಗಣಾಂಕುಶನುದಾತ್ತಯಶಂ ಗುಣನರ್ಮನಾ ಜಗ  
ತ್ಪಾವನ ನಾಗವರ್ಮನನಗಂ ರಸಿಕಾಗ್ರಣಿ ಹಂವದೇವನಾ  
ಭಾವಕ ಚಕ್ರಿ ಹೊನ್ನಿಗನಿಳಾನುತ ರನ್ನಿಗನಗ್ಗದಗ್ಗಳಂ  
ಧೀವಿಭು ಬೊವ್ವನೆಂಬ ಕವಿದರ್ಶಕರಂದೆನೆದತ್ತು ಭೂತಳಂ || ೧೮

ಗುಣ ಸಮುದ್ರನೂ ಆದ ಪೂಜ್ಯವಾದನನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೩ || ಅರ್ಧಮ  
ವೆಂಬ ನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ವಜ್ರಧಾರಿಯಾಗಿರುವವನೂ, ಧೀರನೂ, ವರೋಪಕಾರಿಯೂ, ಸಂದೇಹಗಳಿಲ್ಲದವನೂ  
ಆದ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಅಕಲಂಕದೇವನ ವವಿತ್ರ ವಾದಕಮುಲಗಳು ನಮಗೆ ಒಳಿತನ್ನು ನೀಡಲಿ. || ೧೪ || ಮಾನಧ  
ನರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಿದ್ಯೆಗೆ ವಾನಸ್ಥಾನವಾಗಿರುವವರೂ, ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರೂ, ವರಿಶುದ್ಧವಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳ  
ವರೂ, ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟವರೂ ಆದ ಕವಿ ನಮೂಹವು ನಮಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿರಲಿ. || ೧೫ ||  
ಅತಿಶಯವಾದ ಅರ್ಪದಿಂದ ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಇತರರ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ, ಶುದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ದಿಕ್ಕಿನ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಇರುವ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ  
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದಂತಹ ಮತ್ತು ಜಡತನದಿಂದ ದೂರವಾದಂತಹ ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಹೊಗಳಿದವನನ್ನು ಆ ಕವಿ  
ಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯಳಾಗಿರುವ ಸರಸ್ವತಿಯು ವ್ರೇಮಿಸುತ್ತಾಳೆಯೆ ? || ೧೬ || ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವ ಕಾವ್ಯದ  
ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಾತನರನ್ನು (ತ್ರಿಷಷ್ಟಿರಲಾಕಾವುಪುಷರನ್ನು) ತೋರಿಸುವ ಸತ್ಯವಿಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾ  
ಸಮರ್ಥರಲ್ಲವೆ ? ಅವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವರಾರು ? || ೧೭ || ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಗಣಾಂಕುಶ, ವಿಶೇಷ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ  
ಗುಣವರ್ಮ, ಜಗತ್ತನ್ನು ವವಿತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ನಾಗವರ್ಮ, ಅನಗ, ರಸಿಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ವಂದೇವ,  
ಭಾವಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂತಿರುವ ವೊನ್ನ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿತನಾದ ರನ್ನ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಅಗ್ಗಳ, ಬುದ್ಧಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಿನಂತಿರುವ ಬೊವ್ವಣ — ಇಂತಹ ಕವಿದರ್ಶನಿಕರಂತೆ ಈ ಭೂಮಂಡಲವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೧೮ ||

ವಚನರುಚಿನಿಚಯದಿಂದಂ | ಸುಚತುರ ಕವಿರವಿಗಳಖಿಳ ಜೇತೋಗಗನ  
ಪ್ರಚುರ ಪಮಸ್ತಮಿರಮನಳ | ಒತಿ ಚಳಿಯಿಸಲ್ ನೆಣಿಗುಮುಲಾದವರಾ ನೆಣಿವಸರೇ || ೧೯

ಖಳತತಿಯೊಳಿತರ ಕೃತಿಸುತಿ | ಗಳನಾರಯ್ಯಂದಮೆಂತುಟಿಂದಪವಿತೋ  
ಪಳದೋಳಿ ವಿಕಸಿತಮೆನಿಸುವ | ನಳನಮನಾರಯ್ಯ ತೆಣನೆ ವೆಪಿತಾದಪುದೇ || ೨೦

ಸದಳಂಕಾರದಗಾರಮುದ್ಧರಸ ಭಾವಾನೀಕದೋಕಂ ಸದ  
ಧರದ ಸಾರ್ಥಂ ವರಶಬ್ದವ್ಯಂದದ ವಿರಾಜನ್ಮಂದಿರಂ ನಾಡೆಯುಂ  
ಮೃದುಸಂದರ್ಭದ ಗರ್ಭಮಿತಿವಿಸಿಲ್ ಸಾಲಿದರ್ ಕಾವ್ಯಂ ಸಭಾ  
ಸದರಂತಃಕರಣಕೃದೇಂ ಕಟಿಯದೇ ನೌಖ್ಯಾವ್ಯತಾಸಾರಮಂ || ೨೧

ಶ್ರೀ ಕರಣಾಗ್ರಗಣ್ಯನಭಿಮಾನಿ ಜಿನೇಂದ್ರಮತಾಬ್ಧಭಾಸು ಪು  
ಣ್ಯಕರನರ್ಧಿಕ್ಕಲ್ಪತರು ಭೋಗವುರಂದರನಂಗಜೋಪಮಂ  
ಭೀಕರವೈರಿವಾರಣವಿದಾರಣಕೇಸರಿ ಸತ್ಪ್ರಕಾಶ್ಯನ  
ಸ್ತೋತ್ರಯಶೋಧಿ ರೇಚವಿಭು ರಂಜಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ || ೨೨

ಮಿಕ್ಕಸುದಾನಿ ರೇಚಣ ಚಮೂಪತಿಯರ್ತ್ತನೆ ಕೇಶಿರಾಜನಾ  
ತೆಕ್ಕಣ ಚಾವಣಾರ ಬೆರಸುನಕ್ರಮಿಸಿದುದನೆಯ್ಲಿ ವೆಟ್ಟು ಲೋ

ತಮ್ಮ ಮಾತುಗಳ ಕಾಂತಿ ಸಮೂಹದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಜನರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ತಮೋಗುಣವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸಲು ಜಾಣರಾದ ಕವಿಸೂರ್ಯರು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ , ಉಳಿದವರು [ಹಾಗೆ] ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆಯೇ? || ೧೯ || ನೀಚರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರ ಕಾವ್ಯಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ರೀತಿ ಎಂತಹುದು ಎಂದರೆ ಸಣ್ಣ ಕಲ್ಲಿನ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿರುವ ಕಮಲವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಸರಿ. ಅದು ಬೇರೆ ರೀತಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೇ? (ಕಮಲ ಅರಳುವುದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಕಲ್ಲು ಹರಳುಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳುವುದೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀಚರಿಂದ ಕಾವ್ಯವ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ವಡೆಯುವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯ.) || ೨೦ || ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಮನೆ, ಮಹತ್ತಾದ ರಸ ಭಾವ ಸಮೂಹದ ವಾಸಸ್ಥಾನ, ಒಳ್ಳೆಯ ಅರ್ಥದ ಹೆಗ್ಗುರಿ, ಸುಷ್ಕವಾದ ಶಬ್ದಸಮೂಹದ ಹೊಳವ ಮಂದಿರ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೃದು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಗರ್ಭ—ಹೀಗೆಂದು ಕೀರ್ತಿಪವಾಗಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಾವ್ಯವು ವಿದ್ವತ್ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವವರ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರಿಯದೆ ಇರುತ್ತದೆಯೇ? ಎಂದರೆ ಕರೆದೇ ಕರಿಯುತ್ತದೆ || ೨೧ || ಸಂವತ್ಸುಕ್ತರಾದ ಕರಣಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೂ, ಅಶ್ಯಾಭಿಮಾನಿಯೂ, ಜಿನಮತವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ನೂರ್ಯಸ್ವರೂಪನೂ, ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯವಾತನೂ, ಬೇಡುವವರಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಸ್ವರೂಪನೂ, ಭೋಗದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನಮಾನನೂ, [ನೌಂದ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ] ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಹೋಲುವವನೂ, ಭಯಂಕರರಾದ ವೈರಿಗಳೆಂಬ ಆನೆಗಳನ್ನು ಸೀಳುವ ಸಿಂಹಸ್ವರೂಪನೂ, ಶ್ರೀಷ್ಠ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನಾದವನೂ, ವಿಶ್ವಾರವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿದವನೂ, ಜಗತ್ತಿಗಿಲ್ಲ ವಿಕೈಕ ಬಾಂಧವನೂ ಆದ ರೇಚ ಪ್ರಭುವು ಜನ ಮನೋರಂಜಕನಾಗಿದ್ದನು. || ೨೨ || ಮಹಾ ದಾನಿಯಾದ ರೇಚಣ ನೇನಾವತಿಯು ವ್ರಾರ್ಥಿನ ಲಾಗಿ, ಕೇಶಿರಾಜ ಕವಿಯು ತೆಕ್ಕಣ ಚಾವಣರೊಡನೆ ವ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದ ವಿರಜಿನೇಶ್ವರನ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು [ನೀನು ಮುಂದುವರಿಸಿ] ಹೇಳಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬಲ

ಕಕ್ಕನುರಾಗಮಂ ಜನಿಯಿಸಣ್ಣ ಮನೋಮುದದಿಂದಮೆಂದು ಸಂ  
ದಕ್ಕರಜಾಣರಾಗ್ರಹನೆ ವೀರಜನೇಶ್ವರ ಚಾರುಕಾವ್ಯಮಂ ||

೨೩

ಭಾರದ್ವಾಜ ಪವಿತ್ರಗೋತ್ರತೀಳಕಂ ತ್ರೀ ಕೇಶಿರಾಜಾತ್ಮಜಂ  
ಸಾರೋದಾರ ಪವಿತ್ರತಾದಿ ಗುಣಭೃಷ್ಟಲ್ಲಾಂಬಿಕಾನಂದನಂ  
ತಾರೇಶೋಜ್ವಲ ಕೇಶಿ ಜೈನರುಚಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭಂ ನಿರ್ಮಳಾ  
ಚಾರಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ವೆರ್ಮವೆತ್ತನೊಲವಿಂದಾಚಣ್ಣ ನೀ ಧಾತ್ರಿಯೋಳೆ ||

೨೪

ಗಣಧರರಿಂ ಬಹುಶ್ರುತರಿನಾದಮೆ ವರ್ಣಿತಮಾದುದಂದಾ ಜಗ  
ತ್ಪಣುತಮನೊಲ್ಲ ವೀರಜಿನಚಾರುಚರಿತ್ರಮನಾತ್ಮಶಕ್ತಿಯಂ  
ಗಣಿಯಿಸದಲ್ಲು ಧೀಧನನೆನಾನಭಿವರ್ಣಿಸಿದವೆನಾ ಜಿನಾ  
ಗ್ರಣಿಯ ವದಾರವಿಂದಯುಗಭಕ್ತಭವೇಶ್ವರಶಕ್ತಿಯಿಂ ||

೨೫

ನುತಜಿನನಾಧ ದಿವ್ಯರವನಂದನಜಂ ಶ್ರುತಕಲ್ಪಭೂರುಹಂ  
ಚತುರನುಯೋಗ ಚಾರುಚತುರುನ್ನತ ಶಾಖೆಗಳಿಂ ವಿರಾಜಕುಂ  
ವ್ರತಿದಿನಮಲ್ಲಿಸನ್ಮತಿಯ ಸತ್ಕಥೆ ತಾಂ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗಮೆಂ  
ಬತಿಶಯ ಶಾಖೆಗಾದುದನಶಾಖೆ ವಿಬುಧೇಷ್ಟನಲಪ್ರದಾಯಕಂ ||

೨೬

ಅದಿಂತೆನೆ—

ಜಿನಬೋಧಾಗಾರ ತೋಯಾಶಯದ ನಡುವೆ ಸರ್ವಾಂತರಷ್ಟಂ ಸರೋಜಾ  
ತನಿಭಂ ವಿಭ್ರಾಜಕುಂ ಮತ್ತದಟ ನಡುವೆ ಸತ್ಕರ್ಣಿಕಾಕಾರಮಂ ನೆ

ವಂತ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಭಾರದ್ವಾಜ ಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ತಿಲಕ ವ್ರಾಯನೂ, ಕೇಶಿರಾಜನ ಔರವಪುತ್ರನೂ, ಸಾರವತ್ತಾದ ಔದಾತ್ಯ ವಾವಿತ್ರಾದ್ಯದಿ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಲ್ಲಾಂಬಿಕೆಯ ಮಗನೂ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಉಜ್ವಲವಾದ ಕೇಶಿಶಾಲಿಯಾದವನೂ, ಜೈನಧರ್ಮಾಸಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದವನೂ, ಶುಭ್ರವಾದ ಆಚಾರವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಆಚಣ್ಣನು ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ [ಜನರ] ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹಿರಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ವಡೆದನು. || ೨೩-೪ || ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಗಣಧರರಿಂದ ವರ್ಣಿತವಾಗಿ ಜಗತ್ ಪೂಜ್ಯವಾಗಿರುವ ವೀರಜಿನನ ಮನೋಹರಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು [ನನ್ನ] ಆತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಅತ್ಯಲ್ಪವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದ ನಾನು ಕೇವಲ ಆ ಜಿನಶ್ರೇಷ್ಠನ ವಾದವದ್ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಉನ್ನತ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ [ವ್ರಾತ] ಇದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. || ೨೫ || ಸ್ತುತ್ಯನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಿವ್ಯ ದೈನಿ ಎಂಬ ನಂದನನದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತ ಎಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಚತುರನುಯೋಗವೆಂಬ ಸುಂದರವಾದ ನಾಲ್ಕು ಉನ್ನತ ಶಾಖೆಗಳಿಂದ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ, ಸತ್ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗವೆಂಬ ಅಸದೃಶವಾದ ಒಂದು ಕೊಂಬೆಗೆ ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಇಷ್ಟಫಲವನ್ನು ನೀಡುವ ಮತ್ತೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕೊಂಬೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. [ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ, ಕರಣಾನುಯೋಗ, ಚರಣಾನುಯೋಗ, ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ—ಇವೇ ನಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗಗಳು] || ೨೬ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—ಸಮನಸರಣದ ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಕವಾದ ಆಕಾಶವು (ಲೋಕಾಲೋಕ).

ಟ್ಟಿನ ತಾಳ್ದ ಕುರ್ಗಂ ತ್ರಿಲೋಕಂ ತ್ರಿಪವನಸುಪರಾಗಾವೃತಂ ಚೇತನಾಚೇ  
ತನಷಡ್ವೈಶ್ಯೇರುಬೀಜಂ ಸಹಜವರಿಣತಿ ಸ್ಥಾ [ರಬಂ]ಧಾನುಬಂಧಂ ||

೨೭

ಆ ಲೋಕತ್ರಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾವ ವಿಳಸನ್ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶಂಬೋಲೇಂ  
ಲೀಲಾಲಂಬನಮಾಯ್ತೊ ತಿಯರ್ಗಭಿಧಾನಂ ಲೋಕಮಸ್ತೋಕ ಸ  
ದ್ವೇಳಾಲಂಕೃತ ವಾರಿರಾಶಿವಿಪುಳ ದ್ವೀಪಾವಳೇವೃತ್ತ ಶೋ  
ಭಾಲಕ್ಷ್ಮ್ಯಂ ನಯನ ಪ್ರಮೋದಕರ ಜಂಬೂದ್ವೀಪನಾಭೀಸ್ತಳಂ ||

೨೮

ಅಂತಾಶ್ಚರ್ಯಕರಮಾದ ತಿಯರ್ಗೋಕದ ನಡುವೆ—

ಮದನನವೋಲ್ ಮಕರಾಂಕಂ | ತ್ರಿವಶಾರ್ಥಿಶ್ವರನವೋಲ್ ಸವಜ್ರಂ ಸ್ತ್ರೀವ  
ಕ್ಷವನೋಲ್ ಸಪಯೋಧರಮೆನಿ | ವುದು ಲವಣಸಮುದ್ರಮುಚ್ಚಳದ್ರವರೌದ್ರಂ ||

೨೯

ನೇಗಜ್ಜಾ ಜಳನಿಧಿ ಬಳಸರೆ | ನೋಗಯಸುಗುಂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ  
ಸ್ವಗತಾಶೇಷಕುಳಾಚಳ | ಸುಗಭೀರ ಮಹಾನದೀ ಬಹುಕ್ಷೇತ್ರಕುಳಂ ||

೩೦

ತನ್ಮಧ್ಯದೊಳಿಪುರಮ ವಿಳ | ಸನ್ಮಣಿಮಯ ಶಿಖರಜುಂಬಿತಾನ್ಯತ್ರಿದಿವಂ  
ಮನ್ಮಥಮದಭಂಜನ ಜಿನ | ಜನ್ಮಾಭಿಷವಾನುಕೂಲಮನಿಮಿಷಶೈಳಂ ||

೩೧

ಕಮಲ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ, ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೋಕಗಳೂ ಕರ್ಣಿಕೆಯ ಆಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿರುತ್ತವೆ; ಅದು (ಆ ತ್ರಿಲೋಕವು) ಮೂರು ಗಾಳಿಗಳೆಂಬ (ತನುವಾತ, ಘನವಾತ, ಘನೋದಧಿವಾತ) ಪರಾಗದಿಂದ ತುಂಬಿದೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಚೇತನ, ಅಚೇತನವೆಂಬ ಆರು ವ್ರವ್ಯಗಳು (ಜೀವ, ಪುದ್ಗಲ, ಧರ್ಮ, ಅಧರ್ಮ, ಆಕಾಶ, ಕಾಲ) ಇವೆ; ಅದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಪರಂಪರೆಯುಳ್ಳ ಸ್ಥಿತಿ ಸ್ಥಾಪಕ ಶಕ್ತಿಗಳ ಬಂಧಾನುಬಂಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. || ೨೭ || ಆ ಮೂರು ಲೋಕವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಟಪ್ರದೇಶದಂತೆ ಇರುವ ತಿಯರ್ಕಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಲೋಕವು ಆಕೆಯ ಲೀಲೆಗೆ ಎಂತಹ [ಸುಂದರವಾದ] ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾಯಿತೋ | ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸುಂದರ ತೀರದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ದ್ವೀಪಸ್ತೋನುಗಳಿಂದ ದುಂಡಾಗಿರುವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪವೆಂಬ ಆಕೆಯ (ತ್ರಿಲೋಕ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ) ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶವು ಸೌಂದರ್ಯದ ಗುರುತಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದೆ. || ೨೮ || ಹೀಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ತಿಯರ್ಕಾ ಲೋಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ—ಎತ್ತರವಾದ ಅಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವ ಲವಣ ಸಮುದ್ರವು ಮನ್ಮಥನ ಹಾಗೆ ಮೊಸಳೆಗಳ ಗುರುತುಳ್ಳುದು (ಮನ್ಮಥನ ಬಾವುಟವು ಮೀನಕೇತನ. ಮೀನನ್ನು ಮೊಸಳೆಯೆಂದೂ ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಮೊಸಳೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಮುದ್ರವು ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದೆ.); ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ವಜ್ರಸಹಿತವಾದುದು (ಇಂದ್ರನು ವಜ್ರಾಯುಧ ಉಳ್ಳವನು, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಗಳಿವೆ), ಹೆಣ್ಣಿನ ಎದೆಯಂತೆ ಸರೋಧರ ಸಹಿತವಾದುದು (ಸ್ತ್ರೀಯ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಲೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಮುದ್ರವು ನೀರನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಾಗಿದೆ) ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ || ೨೯ || ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯ ಲುಟ್ಟು ಹೆಸರಾಂತ ಜಂಬೂದ್ವೀಪವು ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ, ಅದು ಎಲ್ಲ ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನೂ ಗಂಭೀರವಾದ ಮಹಾನದಿಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. || ೩೦ || ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಶಿಖರದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಮುತ್ತಿಡು (ಮುಟ್ಟು)ತ್ತಾ, ಮನ್ಮಥನ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ಜಿನನ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ

೮ ಕ್ಷೋಣಿಧರವರದ ದಕ್ಷಿಣದಿಶಃಭಾಗದಲ್ಲಿ—

ಭರತ ಮಹೀಕಾಂತೆಯ ಭಾ | ಸುರಮುಖಸರಸೀರುಹಮೆನಿಸಿ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಕುಂ  
ವರವಿಷಯಂ ಮಗಧಾಖ್ಯಂ | ಸ್ಮರವಿಷಯಂ ಸಕಳಮಂಗಳೋತ್ಕರ ವಿಷಯಂ || ೩೨

ಅದನೇವಣ್ಣಿ ವೆನೆಲ್ಲಿನೋಡಿದೊಡಮುದ್ಯಾನಂಗಳೆತ್ತಿತ್ತ ನೋ  
ಡಿದೊಡಂ ತಣ್ಣುಳೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೊಡಮಾವಾಳಂಗಳೆತ್ತಿತ್ತ ನೋ  
ಡಿದೊಡಂ ಪುಗೊಳನೆಲ್ಲಿನೋಡಿದೊಡಮಿಷ್ಟಕ್ಷೇತ್ರಮೆತ್ತಿತ್ತ ನೋ  
ಡಿದೊಡಂ ಶಾಲಿನನಂಗಳಿಲ್ಲದ ನೆಲಂ ಬೇಜುಲ್ಲ ಕಾಲೂಜಾರಲ್ || ೩೩

ಮತ್ತಂ

ಕರಿವದನ ಗುಹೋರಗ ಬಂ | ಧುರ ಕಟಕ ಶಿವಾನ್ವಿತಂಗಳಾದುದಜಾಂ ತ  
ದ್ಗಿರಿನಿಕರಂಗಳ್ ಭಾವಿಸೆ | ಗಿರೀಶತೆಯನಾಂತುವೆಂಬುದೊಂದಜ್ಜಿರಿಯೇ || ೩೪

ಜನವದದ ಜೆಲ್ಲುನೀಕ್ಷಿವೆ | ನೆನುತೆಯ್ತಂದಮೃತವಾರ್ಧಿ ಬಹುಮುಖದಿಂ ಭೋ  
ರೆನೆ ಸರಿಯುತ್ತಿದವುವೆಂ | ಬಿನಮಮುಳನ ನದಿಗಳೆನುವದಜಾಂಗಳ್ ವಲವುಂ || ೩೫

ಅನುರಾವತಿ ತದ್ಯುತಳ | ದ ಮೇಲೆ ಸಲ್ಲಿಲೆನೆತ್ತು ಪಲವುಂ ರೂಪಿಂ  
ದಮೆ ನಿಂದುದೆಂಬ ತಿಅದಿಂ | ದಮೆನೆವುನಂತಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ ನೆಗರಂಗಳ್ || ೩೬

ಅನುಕೂಲವಾದ ದೇವವರ್ತ(ಮಂದರ ವರ್ತ)ವಿದೆ. || ೩೧ || ೮ ಶ್ರೀಷ್ಠವರ್ತದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಗ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ—  
ಭಾರತ ಭೂದೇವಿಯ ಹೊಳೆವ ಮುಖಕಮಲವೆನಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗಧ ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ರಾಜ್ಯವು  
ಕಾಮ ಭೋಗಕ್ಕೂ ಸಕಲಮಂಗಳಗಳಿಗೂ ಏಳಿಗೆಯನ್ನುಳ್ಳ ವೃದ್ಧಿಶವಾಗಿದೆ. || ೩೨ || ಅದನ್ನು (೮ ರಾಜ್ಯ  
ವನ್ನು) ಏನೆಂದು ತಾನೇ ವರ್ಣಿಸಲಿ! ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಉದ್ಯಾನವನಗಳು, ಯಾವಕಡೆ ನೋಡಿದರೂ  
ತಂವಾದ ಮರಳರಾಶಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ನೀರಿನ ವಾತಿಗಳು, ಯಾವ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ  
ಹೂವಿನ ಕೊಳೆಗಳು, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟಗಳು, ಯಾವಕಡೆನೋಡಿದರೂ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳು-ಇವು  
ಗಳಲ್ಲದೆ ಕಾಲಿಡಲು ಬೇರೆಯ ನೆಲವೇ ಇಲ್ಲ. || ೩೩ || ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ವರ್ತನಮೂಹಗಳು ಕರಿವದನ  
(ಗಣೇಶ, ಅನೆಯಮುಖ) ದಿಂದಲೂ, ಗುಹೋರಗ (ಷಣ್ಮುಖ-ಸರ್ಪ; ಗುಹೆ, ಸರ್ಪ) ದಿಂದಲೂ, ಮನೋಹರ  
ವಾದ ಕಟಕ (ಕಡಗ, ವರ್ತವೃದ್ಧಿಶ) ಗಳಿಂದಲೂ [ಸೇರಿ] ಶಿವ (ಈಶ್ವರ, ಮಂಗಳವಾರ)ನಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗು  
ವುದರಿಂದ ೮ ವರ್ತನಮೂಹಗಳು ಗಿರೀಶತ್ವ (ಈಶತ್ವ, ಯಜಮಾನಿಕೆ)ವನ್ನು ವಡೆದುನೆಂಬುದು ಒಂದು  
ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ? || ೩೪ || ದೇಶದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆಂದು ಅಮೃತನಮುದ್ರವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು  
ಅನೇಕಮುಖದಿಂದ ಭೋಗರಿಯುತ್ತಾ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ವರಿಶುಧ್ಧವಾದ ಹಲವು ನದಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ  
(ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ) ಮನೋಹರವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿವೆ || ೩೫ || ದೇವೇಂದ್ರನ ಅನುರಾವತಿ ಪಟ್ಟಣವು ೮  
ಭೂಮಂಡಳದ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ವಿನೋದದಿಂದ ಹಲವು ರೂಪನ್ನು ತಾಳಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿತೊ ಎಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಅಲ್ಲಿನ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಸದಾ ಸುಂದರವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೩೬ || ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲದೆ-೮ಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಇರುವ ದೇವ

ಅಂಶುಮಲ್ಲವೆ—

ಧಾರಿಣಿಗೆ ದಿವಂಗಕನಾ | ಧಾರಂಗಳ್ ಗಗನದಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ವೆನಿಸ್ಸಂ  
ತಾ ರುಚಿರ ದೇಶದೂರ್ಗಲ್ | ಭೂರಿತರ ತ್ರೀಯನಾಂಶು ನಿಂದುವು ಸಲವುಂ || ೩೭

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ—

ಎಳೆಯಂ ಪರ್ವದ ವಿಷಯಾ | ಧ್ವಳತಿಳೆಗಲ್ಲಲ್ಲಿಗೊಗೆದ ಫಳಮೆನಿಸಿದುವಾ  
ಕುಳ ಸುರಭಮಯ ರಸಾಮೃತ | ಕಳಿತಂಗಳ್ ಕಾಂಚನಪ್ರವಾಕೂಟಂ [ಗಲ್] || ೩೮

ಕಳಶಮನಾಗಳೆತ್ತುವುದುಮಾರ್ದಿಸೆ ತೋಳ್ಗೆ ಅಪಿಂ ಮನೋಜನಾ  
ಗಳೆ ಜಳಧಾರೆಗೆತ್ತು ನಖದೀಧಿತಿರೇಖೆಗೆ ಕೆಯ್ಯನೊಡ್ಡುವಾ  
ಕುಳತೆಯನಾ ಪ್ರವಾಂಗನೆಯರೀಕ್ಷಿಸಿ ಪಾಂಧರಮೇಲೆ ಲೋಚನಾಂ  
ಚಳದೊಳೆ [ಬೀಸು]ತುಂ ತಳಿವರುಚ್ಚಳಿತ ಸ್ಮಿತವಾರಿಬಿಂದುವಂ || ೩೯

ಮತ್ತಮಾ ವಿಷಯದೋಳ್—

ಕೈರವವಾರಿಜಂಗಳಲರಂ ತಿಱಾದಾಡುವ ಭೃಂಗಮಾಲೆಯಂ  
ಬಾರಿಸಿ ಕಾಲಕರ್ಮಡುಗಳೊಳ್ ನೆಲನಂ ನಡೆ ನೋಟ್ಟು ಭೂಷಿಕಾ  
ಕಾರಂ ಸ್ವಾರೋವಿತಂ ತ್ವೇಕೇವೀಕ್ಷಣದಿಂ ನಿಜಾಸ್ಯ[ಮಂ]  
ತೋರಗುರುಳ್ಳಳಿಂ ಪಡೆವುದೊಪ್ಪಮನಲ್ಲಿಗೆ ಮುನ್ನಿನಂದದಿಂ || ೪೦

ಲೋಕಗಳು ಆಕಾಶದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋದುವೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಸುಂದರ ದೇಶದ ಊರುಗಳು ಹಲವು ಮಹ ತ್ವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದುವು. || ೩೭ || ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ-ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ಹಬ್ಬಿರುವ ರಾಜಮಾರ್ಗ ವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಮೂಡಿರುವ ಫಲಗಳೊ ಎಂಬಂತೆ ಅಮೃತಮಯವಾದ ಜಲದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಂಗಾರದ ಅರವಟೆಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೩೮ || ಅಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ನೀರನ್ನು ಹೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಳಶವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದೊಡನೆಯೇ ಮಧ್ಯಧನ ಅವರ ತೋಳ ಮೂಲದಿಂದ ಆರ್ಭಟಿಸಿ ಬಾಣವುಯೋಗಮಾಡಲು, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ [ಬಾಯಾರಿದ ದಾರಿಹೋಕರು ಆ ರಮಣಿಯರ] ಉಗುರಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೀರಿನ ಧಾರೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕೈಯನ್ನೊಡ್ಡುತ್ತಿರುವ ಸಡಗರವನ್ನು ಕಂಡು, ಆ ನೀರವಟೆಗೆಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಆ ಮಾರ್ಗಸ್ಥ ರಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಾ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಮುಗುಳ್ಸನೆಯ ತುಂತುರು ಹನಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಚುಮುಕಿಸುತ್ತಾರೆ || ೩೯ || ಮತ್ತು ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ — ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಮತ್ತು ಕಮಲವುಷ್ಣುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ತ್ತಿರುವ ಧುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಕವ್ವದ ಮಡುಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲ (ತಳ) ವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವ ಸುಂದ ರಿಯರಾದ ವಾಮರಿ (ಬೇಡಿತಿ) ಯರ ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮ ಮುಖಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿ, ದಟ್ಟವಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಮೊದಲಂತೆಯೇ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ (ನೀರನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಬಳಸಿ ಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ಸರಿವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ). || ೪೦ || ಚೂವಾದ ಎಲೆಗಳ ಅಲಗಿನ ನೊನೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಕೋರೆಯಿಸಿ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಹರಿಯುವ ಕಾಲುವೆಗಳ ಕಮಲದ ಘೂಳಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು



ಕೂರಲೆಗಳ ಬಾಯ್ಬಾರಿಗೆ | ಕೋರೈಸಿ ಮುಸುಂಕಿದಂತೆ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳ ಪಂ  
 ಕೇರುಹ ರಜದೋಳ್ ವೊರೆದು ಸ | ಮೀರಂ ನನಗಂಭಶಾಳಿ ವನದೋಳ್ ಸುಲೂಗುಂ || ೪೧

ಮಿಳಿವೆಲೆವಕ್ಕದಂತರುಣೆಮುತ್ತದಿನೊಳ್ಳೆನೆ ಕುಂಡದಂತೆ ಕ  
 ಣ್ಣೊಳೆ ಗಿಳಿವೆಣ್ಣೊಲಿದ್ ಕಳಮಸ್ತ ಬಕಾಗ್ರಮನೇಜ್ ವಾಲುಣ  
 ಲೈಳಸುವ ರಾಜಕೀರನುನಿದೋವನಕೋಳ್ ನೆರೆದಪ್ಪುದಾಗದೀ  
 ಗಿಳಿಯನಗಲ್ಲಲೆಂವಬಲೆ ವಾಮರಿ ನೋಯದೆ ನೋಡಿ ಪಿಂಗುವಳ್ || ೪೨

ಮುತ್ತಮಲ್ಲಿ—

ಎಲವೊಯ್ಲಿಂಮೊಸವಿಕ್ಷುಕಾಂತರನದಿಂ [ನಾಂ]ದಿಕ್ಕೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ವಳಂ  
 ಚಲೆವೊಳ್ಳೊಂಚಲ ಕಾಯೊಳುಕುರ್ವೆಳನೀರಿಂದಂ ಬನಂಗಳ್ಳ ಗುಂ  
 ದಲೆ ನೀರೂಟವಿದೇಕೆ ಕೆಮ್ಮನೆ ತೊಳಲ್ಪುತ್ತಿರ್ಪರಿಂತೆಮ್ಮನೆಂ  
 ದುಲಿನಂತಿಪ್ಪುವು ರಾಟೆಣಂಗಳಸಕ್ಕದ್ವ್ಯಥಾಕ್ಷ ಚೀತ್ಪಾರದಿಂ || ೪೩

ಅಲರ್ವಂಭೋರುಹಮೆಂಬ ಕಣ್ಣಲರಿನಾದಂ ನೋಡಿ ನೀಡುಂ ತೃಷಾ  
 ಕುಲಿತತ್ಪ್ರಾಂತಿ ಸಮೇತ ವಾಂಫತತಿಯಂ ಕೇಳಿಮರಾಳಾಳಿ ಕೋ  
 ಮಲನಾದಂಗಳಿನಾತ್ಮನಿರ್ಮಳತರಾಂಭಾವಾನಮಂ ಮಾಡಿ ಮಿಂ  
 ದೊಲವಿಂದಂ ಕರೆನಂತೆ ಕಣ್ಣೊಳಿಪುವೆಂದುಂ ತತ್ಪರಸ್ಸಂಕುಳಂ || ೪೪

ಕಳಮುಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳ ವರಿ | ಮಳಕ್ಕೆ ಮಂಡಳಿಸುವಳಿಗಳಿಂದೆನವ ವಿಯ  
 ತ್ತಳಮುಸಿತ ಬಳಾಹಕಮಂ | ತಳಿದುದಕಾಲದೊಳಮೆಂಬ ಶಂಕೆಯನೀಗುಂ || ೪೫

ತಂಗಾಳಿಯು ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ. || ೪೧ || ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲೆಯ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ  
 ಕೆಂಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ತುಂಬುತೆನೆಯು ನೀರಿನ ಕುಟಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣು ಗಿಳಿಯಂತಿದ್ದ  
 ಭತ್ತದ ತೆನೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ, ಅದರ ಹಾಲನ್ನು ಹೀರಲು ಬಯಸುವ ಅರಗಿಳಿಯನ್ನು ಕಂಡ ವಾಮರಿಯು  
 'ಇದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತಿದೆ, ಈ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಅಗಲಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸದೆ, ಅದನ್ನು  
 ನೋಡುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನಿರುವಳು. || ೪೨ || ಇದಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ—'ಗಾಳಿಯು ಹೊಡೆತದಿಂದ ಒಸರುತ್ತಿರುವ ಕಬ್ಬಿನ  
 ರಸದಿಂದ ದಾರಿಯೆಲ್ಲವೂ ನೆನೆದು ಹೋಗಿರಲು, ವರಸ್ವರ ತಿಕ್ಕಿದುದರಿಂದ ಗೊಂಚಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಳೆಗಾಯಿ ಇಂದ ಉಕ್ಕಿ  
 ಬರುವ ಎಳನೀರಿನಿಂದ ನನಗೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅತಿಶಯವಾದ—ವಿಶೇಷವಾದ—ನೀರೂಟವಾಗುತ್ತಿರಲು ಇದೇಕೆ ವೃರ್ಧವಾಗಿ  
 ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?' ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಪಿಲೆಯ ರಾಟೆಗಳಿಂದ ಬರುವ ಶಬ್ದವು ಮೇಲಿಂದ  
 ಮೇಲೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೩ || ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸರೋವರ ಸಮೂಹಗಳು ಅಳಿದ ಕಮಲಗಳೆಂಬ ತಮ್ಮ  
 ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದಾರಿಹೋಕರ ಸಮೂಹವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೋಡಿ, ವಿಶೇಷ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ  
 ದಣಿದಿರುವ ದಾರಿಗರ ಸಮೂಹವನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಟವಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಂಸವಕ್ಷಿಗಳ ಕೋಮಲ ವೃನಿಯ ಮೂಲಕ  
 'ನಮ್ಮ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ನೀರನ್ನು ವಾನಮಾಡಿ' ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುವ ಹಾಗೆ  
 ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೪೪ || ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳ ಸುವಾನನೆಗೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿ

ವರಿಕಿವೊಡಂತಾವಿಷಯಂ | ನಿರಂತರಂ ಬಂಧುರಾಗರಮಣೀಯಕರಂ

ವರಿವಾಳಿತ ಘನಕೋಧಾ | ಕರಂಡಕಂ ಬಂಧುರಾಗರಮಣೀಯಕರಂ ||

೪೬

ಮತ್ತಮಾ ವಿಷಯಂ ವಿಯುಕ್ತಂಠಲದಂತೆ ನಿತ್ಯಮಹತ್ತೋವೇತಮುಂ, ನಿರ್ವಾಣವದವಿಯಂತೆ ನಿರ್ವಾಣವನಾ  
ಖ್ಯಾಭಿರಾಮಮುಂ, ಸಿತವಕ್ಷಪ್ರಚಾರದಂತೆ ವ್ರವರ್ಧಮಾನ ಸೋಮೋದಯಮುಂ, ಸುರುಚಿರ ಸರಸೀಸಂತತಿಯಂತೆ  
ವಿಕಸತ್ಯಮುಳಾನಭಾಸಿತಮುಂ, ಸಂವತ್ಸರವ್ರಕರದಂತೆ ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮ ವಿಭವ ಪ್ರಭವ ವಾರ್ತೀವಾಯತ್ತಮುಂ,  
ವಲ್ಮೀಕಾನೀಕದಂತೆ ಭಾಸ್ವದ್ಭೋಗಿಸಮಾಜವಿರಾಜಿತಮುಂ, ವ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಕೃತಶ್ರವ್ಯಕಾವ್ಯದಂತೆ ಸಮಾಹಿತಾಶೀಷ  
ಸರಸದಾರ್ಧ ನಾರ್ಧಾಳಂಕಾರಮುಂ, ಸಮಾಸಪ್ರಕರಣದಂತೆ ಬಹುವ್ರೀಹಿ ವಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ, ನಿಳಿಂಪನಾಯಕಹಸ್ತ  
ದಂತೆ ವಿಭಾಸ್ವದ್ಭೋಗೀವಿಳಾಸಮುಂ, ವರ್ಷಾಕಾಲೋದಯದಂತೆ ಕಮನಿಯಕರಕಾಣನಮುಂ, ಸಮುದ್ರದು  
ದ್ವಾನದಂತೆ ವಿವಿಧನಗರಮಾರಂಜಿತಮುಂ, ಮಾರ್ತಂಡಮಂಡಳದಂತೆ ಗೋರಾಜಿರಾಜಿತಮುಂ, ಸರಿನ್ವಾದನಂತತಿ  
ಯಂತೆ ನಾನಾಶಶ್ಚ ವ್ಯವಹಾರೋವಲೋಭಿತಮುಂ, ಗ್ರಹಸಮೂಹದಂತೆ ಭಾಸ್ವಸ್ಮಂಗಳಸಂಗತಮುಂ, ಭಾಸುರ  
ವಾಸನನಿವಾಸದಂತೆ ಸುಧರ್ಮಾವಭಾಸಿತಮುಂನಿವೃದಂತುಮಲ್ಲದೆಯಂ—

ಕರೀಷದನಮುರುಕುಚದೋಳ್ | ತರುಣೀಜನ ಮಧ್ಯದೋಳ್ ದರಿದ್ರತೆ ಚಿಂತಾ

ವರತೆ ಮುನೀಶ್ವರರೋಳ್ ತಾಂ | ದೊರೆಕೊಳ್ಳು ಮದಲ್ಲದಿಲ್ಲ ತಜ್ಜನವದದೋಳ್ ||

೪೭

ಸುವ ಆಕಾಶವು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕವ್ಯಾದ ಮೋಡಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿತೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ  
ಇತ್ತು. || ೪೫ || ಆಲೋಚಿಸಿ ಸೋಮೋದಯಂ ಆ ದೇಶವು ಸದಾ ಬಂಧುರಾಗರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ. (ಎಂದರೆ  
ಬಂಧುಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ.) ಅಂತೆಯೇ ಸದಾ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಸೌಂದರ್ಯದ ಕೈಬುಟ್ಟಿಯಂತೆ  
ಮನೋಹರವಾದ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿದೆ. || ೪೬ || ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಆ ರಾಜ್ಯವು  
ಆಕಾಶ ಮಂಡಲದ ಹಾಗೆ (ಪ್ರಾಶ್ಚಾತ್ಯವಾದ ಮಹದ್ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು) ದಿನ ದಿನವೂ ಮಹತ್ವವಾದ  
ಘಟನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ; ಮೋಕ್ಷವದವಿಯಂತೆ (ನಿರ್ವಿವಾದವಾದ ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದು)  
ವಿಶೇಷ ವಿದ್ಯತ್ಪೂರ್ಣ ವಾದಗಳ ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದು. ಶುಕ್ಲವಕ್ತ್ರದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಾಗೆ  
(ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ಜಂದ್ರೋದಯದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು) ದಿನ ದಿನಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಂಗಳ  
ಗಳುಳ್ಳುದು ; ಮನೋಹರವಾದ ಸರೋವರಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ (ಆರಳಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದುದು)  
ವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಥವಾ ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ತೋಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದು, ಸಂವತ್ಸರ ಸಮೂಹದಂತೆ (ವಿಜಯ,  
ವಿಕ್ರಮ, ವಿಭವ, ಪ್ರಭವ, ನಾಭಿವ ಇತ್ಯಾದಿ ವರ್ಷನಾಮಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು) ದಿಗ್ವಿಜಯದಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಮತ್ತು ವರಾಕ್ರಮದ ವೈಭವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಮಹತ್ವನ್ನುಳ್ಳುದು, ಹುತ್ತಗಳ ಸಮೂಹದಂತೆ  
(ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಹಾವುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದು) ತುಂಬುಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ಭೋಗಿ ಜನರ ಸಮಾಜದಿಂದ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವುದು; ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಶ್ರವ್ಯಕಾವ್ಯದ ಹಾಗೆ  
(ರಸವತ್ತಾದ ವದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗಳು; ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳು—ಇವುಗಳಿಂದ ಅಬಿಂಡವಾದುದು)  
ಅಬಿಂಡವಾದ ರಸಿಕತೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತೆ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ  
ಕೂಡಿದುದು; (ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮಾಸ ಪ್ರಕರಣದ ಹಾಗೆ ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸು  
ವುದು) ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದು, ದೇವತೆಗಳ ಒಡೆಯ(ದೇವೇಂದ್ರ)ನ ಕೈಯ  
ಹಾಗೆ (ಹೊಳೆಯುವ ವಜ್ರಾಯುಧದ ವಿಳಾಸವುಳ್ಳುದು) ಶೋಭಾಯಮಾನವಾದ ದರ್ವಾದಿ ಗುಣಗಳ ರೀತಿ

ನರಕಿಸುನೊಡವಗ್ರಹಮು | ಮೈರೆ ಸಿಂಧುರಬಂಧುರಾಂಗದೊಳ್ ಗುಣಲೋಪಂ  
ವರಶಬ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ತಾಂ | ದೊರೆಕೊಳ್ಳುಮದಲ್ಲದಿಲ್ಲ ತಜ್ಜನಪದದೊಳ್ ||

೪೮

ಅಂತತಿಸ್ತಿಸಿದ್ಧಮುಂ ತೋಭಾನಮೃದ್ಧಮುಮೆನಿಸು ಮಗಧಮಹೀಭಾಗದೊಳ್—

ಕರಮೆನೆವುದು ರಾಜಗೃಹಂ | ಪುರಮುರುತರ ವಿಭವವಿಜಿತ ಸುರರಾಜಗೃಹಂ  
ಸುರುಚಿರ ರಾಜಗೃಹಂ ರಾ | ಜರಾಜ ಗೃಹನದೃಶ ವರವಣಿಗ್ರಾಜಗೃಹಂ ||

೪೯

ಇರೆ ತರತರದಿಂ ತುಜುಗಿದ | ನರಿಗೆಗಳಿಡೆ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣ ಗತಿಯೊಳ್  
ಪರವ ರವಿರಫದ ಗಾಲಿಯ | ಪರಿಕಣಿಯೆನೆ ವೊನ್ನಕೋಂಟಿ ನೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ ||

೫೦

ಆ ಮಹೋದಾರ ವ್ರಾಕಾರಮಂ ವರಿವೇಷಿಸಿ—

ಯುಳ್ಳುದು, ಮಳೆಗಾಲದ ಆರಂಭದಂತೆ (ಮನೋಹರವಾದ ಅಲಿಕ್ಕಲುಗಳ ವ್ರಾತುಭಾವವುಳ್ಳುದು;) ಮನೋಹರವಾದ ಅರಣ್ಯಗಳುಳ್ಳುದು, ಹೊಳೆಯುವ ಉದ್ಯಾನವನದಂತೆ (ಅನೇಕ ವರ್ಷತಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ರಂಜಕವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು) ಅನೇಕ ನೆಗೆರಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು, ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವಂತೆ (ಕಿರಣಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೊಳೆಯುವುದು,) ಅಕಳುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಸಮುದ್ರ ಸಮೂಹದ ಹಾಗೆ (ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತೋರಿಸುವುದು,) ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ರತ್ನಗಳ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದು; ಗ್ರಹಗಳ ಸಮೂಹದ ಹಾಗೆ (ಹೊಳೆಯುವ ಮಂಗಳಗ್ರಹದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು;) ಮಂಗಳ ಕರವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು, ದೇವೇಂದ್ರನ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆವ ವಾನಸ್ಥಳದಂತೆ (ದೇವೇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಯಾದ ಸುಧರ್ಮದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದು,) ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮದಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದು—ಎನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ—ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕರಪೀಡನ (ತೆರಿಗೆಯಹಿಂಸೆ, ಕೈಯಿಂದ ಹಿಚುಕು) ಎಂಬುದು ಮೊಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ, ದರಿಪ್ರತೆ (ಬಡತನ, ಸಣ್ಣನಾಗಿರುವಿಕೆ) ಎಂಬುದು ಸ್ತ್ರೀ ಜನರ ನೊಂಟದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ; ಚಿಂತಾವರತೆ (ವೃಥೆ, ಆಳವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುವುದು) ಎಂಬುದು ಕುಷ್ಮಿಶ್ರೀಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ; ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. || ೪೨ || ವರೇಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವಗ್ರಹ (ಲೇವನ, ಅಗಲಿಕೆ) ಎಂಬುದು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಳಿದ ಮನೋಹರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ, ಗುಣಲೋಪ (ಸದ್ಗುಣಗಳ ಲೋಪ, ಗುಣ-ಲೋಪಸಂಧಿಗಳು) ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಇವು ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣ ಬರುವುದಿಲ್ಲ || ೪೮ || ಹೀಗೆ ಅತಿ ವ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದೂ ಎನಿಸಿದ ಮಗಧ ಭೂಭಾಗದಲ್ಲಿ —ತನ್ನ ವಿಶೇಷವಾದ ವೈಭವದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದ (ವೀರಿಸಿದ) ರಾಜಗೃಹ ವಟ್ಟಿಣವು ಮನೋಹರವಾದ ಅರಮನೆಯಿಂದಲೂ, ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅರಮನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೪೯ || ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಾಯನ-ಉತ್ತರಾಯನ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರಲಾಗಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹರಿದುಹೋಗುವ ಸೂರ್ಯನ ರಥದ ಗಾಲಿಯ ಸುತ್ತುವ ಜಾಗವೋ ಎಂಬಂತೆ ಅಲ್ಲಿನ ಬಂಗಾರದ ಕೋಟಿಯು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೫೦ || ಆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಕೋಟಿಯ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದು — ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ

ಶ್ರೀಶರಣೀ ಕೇಳಿಗೃಹಂ | ಭೂತಃವಿಭ್ರಾಜಿತಂ ಲಸಜ್ಜೀವನಂ ವಿ  
ಖ್ಯಾತಂ ತಾನೇನೈವ ವರಿ | ಖಾತಂ ಸ್ವಭುವುರುಷನಂದದಿನವರತಂ || ೫೧

ವರಯೋಷಿಜ್ಜನಮಂ ಪುನಂ ಪುರಮನೋಳ್ಯಂಗೋಂಟಿ ವೈಂಗೋಂಟಿಯಂ  
ತರುಷಂಡಂ ತರುಷಂಡಮಂ ಬಹುತಟಾಕಂಗಳ್ ತಟಾಕಂಗಳ್  
ಪರಿಕಾಲ್ಗಳ್ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳಂ ಬೆಳೆದ ಕೆಯ್ಗಳ್ ಕೆಯ್ಗಳಂ ಸುತ್ತಿ ವಾ  
ಮರಿಯರ್ ತಕ್ಕೊಳಕೆಯ್ಯೆ ಜಿಲ್ಲನೊಳಕೊಂಡಿರ್ಕುಂ ತದುವೀತಳಂ || ೫೨

ಫಲಿತ ವನಸಾಮ್ಯ ಸನ್ಮಾ | ತುಳಂಗ ದಾಡಿಮ ತಮಾಳ ವಾಟಿ : ಕದಳೀ  
ತಿಳಕಾಶೋಕಾನೋಕಕ | ಕುಳಂಗಳಿಂದೆನೈವದಜ ಬಹಿಮದ್ಯಾನಂ || ೫೩

ಆಂಶುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ದಿಕ್ಕಾಮಿನಿಯರ್ ಕೆಂಡಂ | ವಕ್ಕುಂ ಕಣ್ಣೆಂಜಲೆಂದು ಧಾತ್ರಿವುರತ್ತಿ ||  
ಗಿಕ್ಕಿಯ ಪಕ್ಕಿಯ ಜವನಿಕೆ | ಯಕ್ಕುಮಿದೆನಿಸಿದುದು ಬಳಸಿದುವನನನಂಡಂ || ೫೪

ಸರಸ ಫಲಾಳಿಭಾರಮನುರಾಗಸಮಸ್ತುತ ಕೇವಮಾತ್ಮ ಬಂ  
ಧುರ ಪಿಕವಾರಮುದ್ಯ ಮುಫಲಿಟ್ಟಿರಿವಾರಮಶೇಷ ಸತ್ಯವೀ  
ಶ್ವರನುತಿಗಾರನಾಶ್ರಿತ ವಿಯೋಗಿಕ್ಕುರಾರಮನಾರತಂ ಮನೋ  
ಹರಮನಿಕುಂ ವಿಶಾಲ ಸಹಕಾರಮುಂಟಿರುಹಮಾ ನನಾಂಶರೋಳ್ || ೫೫

ಅಟ್ಟದ ಮನೆಯಂತೆ (ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಮಲಗಳಿರುವುದರಿಂದ) ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೊಳೆಯುವುದಾಗಿಯೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ಜೀವನ(ನೀರು)ದಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಆ ಕಂದಕವು ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಂತೆ ಸದಾ ನೃಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೫೧ || ಶ್ರೀಷ್ಠರಾದ ಸ್ತ್ರೀಜನರನ್ನು ಆ ವಟ್ಟಣವೂ, ಆ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಬಂಗಾರದ ಕೊಟ್ಟಿಯೂ, ಆ ಬಂಗಾರದ ಕೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮರಗಳಸಮೂಹವೂ, ಮರಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಸರೋವರಗಳೂ, ಆ ಸರೋವರಗಳನ್ನು ಹರಿಯುವ ಕಾಲುಗಳೂ, ಆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆದ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳೂ, ಆ ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕಾಯುವ ಹೆಣ್ಣುಗಳೂ, ನೇರರಲಾಗಿ, ಆ ಭೂಮಂಡಲವು ನೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಒಳಕೊಂಡುದಾಗಿತ್ತು. || ೫೨ || ಆ ಊರಿನ ಹೊರಗಡೆಯ ಉದ್ಯಾನವನವು ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಹಲಸು, ಮಾವು, ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾದಳ, ದಾಳಂಬೆ, ಹೊಂಗೆ, ವಾಟಲಿ, ಬಾಳೆ, ತಿಲಕ, ಅಶೋಕ ಇತ್ಯಾದಿ ವೃಕ್ಷ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ || ೫೩ || ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲದೆ—ದಿಕ್ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಕಂಡಾಗ ಇದಕ್ಕೆ ಕರ್ಕಾದಿಟ್ಟಿಯಾಗುವುದೆಂದು ಭೂದೇವಿಯು ಆ ವಟ್ಟಣಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಹಿಡಿದಿರುವ ತೆರೆಯೇ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಊರನ್ನು ಸುತ್ತಿದ ಉಪನವನು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ || ೫೪ || ಆ ವನದಲ್ಲಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮಾವಿನ ಮರವು ರಸಪೂರ್ಣವಾದ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಭಾರದಿಂದಲೂ, ವ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಿಳಿಗಳಿಂದಲೂ, ಬಂದು ನೇರಿಯವ ಮನೋಹರವಾದ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ, ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೀಷ್ಠಕವಿಗಳ ಕೀರ್ತನೆಯ ಸಾರದಿಂದಲೂ ತನ್ನನ್ನು ಅಶ್ರಯಿಸಿರುವ ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲಿಯಂತೆ ಇರುವುದರಿಂದಲೂ ಸದಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಮನೋಹರವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. || ೫೫ || ವನಾಂಗನೆಯು ತಾನು ಹಟ್ಟಿ ಹರಡುವುದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ

ನೆನೆದು ತನತ್ತು ವರ್ವುಗೆಗೆ ಮುನ್ನೆಡೆಗೊಟ್ಟುವಕಾರಮಂ ದಿನೇ  
ಶನ ಘನತೀವ್ರರೆಶ್ವಿನಿಚಯಂಗಳಿನಾದಮೆ ಬೆಂದ ತನ್ನ ಭೋಂ  
ಗನೆಯತಿತಾವಮಂ ಕಿಡಿಸಲೆಂದು ಸುಧಾಕಳಲಂಗಳಂ ನನಾಂ  
ಗನೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಕಣ್ಣೆನುವಲ್ಲ ಫಳವಳಿ ನಾಳಿಕೇರದಾ ||

೫೬

ವಿರೆಹಿಗೆ ಶೋಕಭಾರಮನವಾರಮನ್ನಿತ್ತುಮುಜೋಕನಾಮಮಂ  
ಧರಿಯವ ವಾಂಗಿದಾವ ತರುಗುಂಟು ವಿಯೋಗಿಜನನ್ನ ರಾಗಮಂ  
ನೆರದತಿರಾಗಮಂ ತಳೆದ ಪಲ್ಲವಮಾವಮರಕ್ಕೆದುಂಟೆನು  
ತ್ತುಯಮುದದಿಂದೆ ಕಂತು ಪರಿಕೀರ್ತಿವಶೋಕಮಹೀಜನೊವ್ವುಗುಂ ||

೫೭

ಸಮಳಿನಮಳಿಕ್ಕುಳಮೆಂದಾ | ದಮೆ ತನ್ನಂಗತಿಯೆನುಟಿಮೆ ಸುಮನನ್ನಂತಾ  
ನಮನೆಯ್ದು ಸತತಮತ್ತು | ತ್ತಮರಂದದಿನೆನುವಲ್ಲಿ ಚಂವಕನಿಕರಂ ||

೫೮

ಮತ್ತಮಾ ನಗರಿಯೊಳ್—

ಬಿಸುಗದಿರನ ಬೆಂಕೆಗೆ ಸೈ | ರಿಸದೆ ನಭೋಂಗಣದಿನಿಟಿಮೆ ತಾರಗೆಗಳ್ ಪುಂ  
ಜಿಸಿದಾ ಮಣಿಗಾಜನಸರದ | ವೊಸಮುತ್ತಿನ ನೆವದಿನಿವ್ವು ವಿರುಳಸ್ವಿನೆಗಂ ||

೫೯

ಪರಿಹರಿಸಿ ಜಡಾಕೃತಿಯಂ | ಪುರಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮೆಟಿಮೆ ತನ್ನ ಸಿರಿಯಂ ರತ್ನಾ  
ಕರಮೋತಿರ್ದವುದೆನೆ ರ | ತ್ತ ರಾಶಿಯಿಂ ವಿವಣಿವೀಧಿ ನೋಗಯಿಸಿ ಶೋಕುಂ ||

೬೦

ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಉವಕಾರವನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡು ಸೂರ್ಯನ ಬಹುಘೋರವಾದ ರಕ್ತಿ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಸುಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಅಕಾಲ ರಮಣಿಯ ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಮೃತದ ಕಲಶಗಳನ್ನು ಆಕೆಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆಯೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಿಂಗಳ ಮರದ ಫಲಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ. || ೫೬ || ವಿರೆ ಹಿಗೆ ಅವಾರವಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಕೂಡ 'ಅಶೋಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತಾಳುವ ಈ ರೀತಿ (ಜಾಣ್ಣಿ)ಯು ಮತ್ತಾವ ಮರಕ್ಕುಂಟು? ವಿರೆಹಿ ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಅನುರಾಗವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗಾಢವಾದ ಕೆಂಪನ್ನು ಪಡೆದ ಚಿಗುರು ಮತ್ತಾವ ಮರಕ್ಕುಂಟು? ಎಂಬುದಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನ್ಮಥನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಸುವ ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷವು ಅಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದೆ || ೫೭ || ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವು (ನೀಚರ ಸಮೂಹ) ಮಲಿನವಾದುದು ಎಂದು ಅವುಗಳ ಸಹವಾಸವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಮನಸೆಗಳ ಸಂತಾನ (ದೇವತೆಗಳ ಪೀಳಿಗೆ) ವನ್ನು— ಹೂವಿನ ಸಮೂಹವನ್ನು— ಪಡೆದು, ಸದಾ ಆತ್ಮತೃಪ್ತಿಯಂತೆ ಇರುವ ಸಂಪಿಗೆಯ ಮರಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೫೮ || ಮತ್ತು ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ — ಸೂರ್ಯನ ಬೆಂಕಿಗೆ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದು (ರತ್ನಗಳ) ರಾಶಿ ಹಾಕಿರುವ ರತ್ನ ವ್ಯಾವಾರಿಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮುತ್ತುಗಳ ನೆವ (ವೇಷ) ದಿಂವ ರಾತ್ರಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಅಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. || ೫೯ || ತನ್ನ ಜಡಾಕೃತಿ (ನೀರಿನ ಅಕಾಲ) ಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಪುರಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವ್ರದರ್ಪಿಸುತ್ತಾ, ಸಮುದ್ರವು ಅವಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ವ್ಯಾವಾರಿಗಳ ಬೀದಿಯು ರತ್ನಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೬೦ || ಸ್ಫಟಿಕದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಉಗುರುಗಳ ವ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಬೆರಳುಗಳು ಅವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕರೆಯುತ್ತ.

ವಳಿಕಿನ ಕುಟ್ಟಿಮದೋಳ್ ನಂಬಿ | ವಿಲೋಕಮಂ ಕಾಣದಟಿಸಿ ಕರೆದವುವು ತದಾಂ  
ಗುಳಿಗಳೆನಿಸಿದುದು ನತಿಯರ | ವಳಂಚಿನುಂಗುರದ ವಿಮತಿ ಪುರವೀಧಿಗಳೋಳ್ ||

೬೧

ವಿನಯಂಗಳಿಂದಮೋಗವಗು | ರುವ ಪೊಗೆ ನಾರಜಕೆ ಮೇಲೆ ಮುಸುಪಾದ ಭೃಂಗೀ  
ನಿನಹದ ಗಟು ಗಟುಗೇಯೆನೆ | ಗವಾಕ್ಷಮಂಗಳನ ದೋಣಿಗೆ ತೋಣಿಯೆನಿಸಿರ್ಕುಂ ||

೬೨

ನನೆಗೆಜವ ತುಂಬಿ ಗಟುಯೆನೆ | ಕೊನೆನೆಳಗಿಂ ನಿಮಿರ್ವ ಬಳ್ಳಿವೆಳಗುದ್ದಿದ ಕಾ  
ಲಿನೆ ಗಟುಗಟ್ಟುವುದತನುಗೆ | ನನೆಗಟ್ಟುವ ನೆವದೆ ಪುಷ್ಪಲಾವೀನಿನಹಂ ||

೬೩

ಮುಗುಳ್ಳಳ ಮಾಲೆ ಸುಯ್ಯ ನಜುಗಂವಿನೋಳಿರ್ಮಡಿ ಗಂಚುನಾಗೆ ನೆ  
ಳ್ಳುಗುರ್ವೆಳಗಿಂದರಲ್ಲಳ ದಳಂ ದಳವೇಜಿ ಮದಾಳಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆ  
ಲ್ಲಗೆ ಸುತಿಗೂಡೆ ಕಂಕಣದ ನುಣ್ಣರದೋಳ್ ಮನೆಗಟ್ಟಿ ಕಂಪು ಕಾ  
ಮಿಗಳ ಮನಂಗಳೋಳ್ ಗಡಣದಿಂದಲರ್ಗಟ್ಟುವುದಂಗಳನಾಜನಂ ||

೬೪

ಜಳಮಣಿಪಾರದೋಳ್ ತೋಡರ್ಮ ತೂಗಿ ಮಗುಟ್ಟುವ ಕಂದು ಕಂಪುಗಿಂ  
ದೋಳದ ವಿನೋದಮಂ ಕುಡೆ ಮನೋಜನಿಷಾದಿಯ ಕುಂಭಿಕುಂಭದೋಳ್  
ತೋಳಗುವ ಪೂವಿನಡ್ಡಣಮನೇಲಾನೆ ಮೌಕ್ತಿಕಕುಂಡಳಂ ಕುಚಂ  
ಗೋಳೋಲೆದಾಡೆ ಲೀಲೆಯೊಳೆ ಘಟ್ಟಮಗುಟ್ಟುವುದಂಗಳನಾಜನಂ ||

೬೫

ವೆಯೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಉರಿನ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ [ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ] ರಮಣಿಯರ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಕಾಲುಂಗುರಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೬೧ || [ಮನೆಯ] ಗವಾಕ್ಷಗಳ ಸಂದಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅಗರುವಿನ ಹೊಗೆಯು ಬಿಲ್ಲಿನಹೆಗ್ಗಕ್ಕೂ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಮುಸುರಿಕೊಡುವ ದುಂಬಿಗಳ ನಮೂಹದ ಗರಿಯು ಬಾಣದ ಗರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿರಲು ಗವಾಕ್ಷಿಯು ಮನ್ಮಥನ ದೋಣಿ (ಬತ್ತಳಿಕೆ)ಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿತ್ತು. || ೬೨ || 'ಮೊಗ್ಗಿಗೆ ಬಂದು ಎರಗುವ ದುಂಬಿಯು ಗರಿಯಾಗಿರಲು, ಚಿಗುರಿನ ಬಳುಕಿನಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಬಳ್ಳಿಯ ಬೆಳಕು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಉಜ್ಜಿ ತೋಳದ ಕಾಲನ್ನುವಂತಿರಲಾಗಿ, ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಗೊಂಚಲು ಮೊಗ್ಗನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ನೆವದಿಂದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಗರಿಗಟ್ಟುತ್ತಾ ಇದೆ. || ೬೩ || ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಹಾರವು ತಮ್ಮ ನೀಶ್ವಾಸದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ಸುವಾಸನೆಗೊಳ್ಳಲು, ತಮ್ಮ ಚೂವಾದ ಉಗುರುಗಳ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಹೂಗಳ ರೇಕು(ದಳ)ಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಲು, ಕೈ ಕಡಗದ ನುಣ್ಣನಿಯಲ್ಲಿ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಮೃದು ಮೃದುವಾದ ದನಿಯು ಶ್ರುತಿಗೂಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು, ಮನ್ಮಥನು ಕಾಮಗಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಜನರು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೂವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. || ೬೪ || ಚಲಿಸುವ ರತ್ನಹಾರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ತೂಗಾಡುತ್ತಾ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುವ ಗಂಧದ ಚಿಕ್ಕೆಯು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಉಯ್ಯಾಲೆಯ ವಿನೋದವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಬೀಡನ ಅನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ಹೂವಿನ ಗುರಾಣಿಯನ್ನು ಹೆಂಗಳರ ಮುತ್ತಿನ ಕರ್ಕಾ ಭರಣಗಳು ಹೀಯಾಳಿಸುವಂತೆ ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ಆ ಹೆಂಗಳರು ವಿನೋದವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಗಂಧವನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ || ೬೫ || ಅಗರುವಿನ ಧೂವದ ಹೊಗೆಯಿಂದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಕಾಣದೆ ಹೋದ ತಂಗಾಳಿಯು ವಟ್ಟಣದ ಕಾಮಿಜನಗಳ ಕೆನ್ನೆ, ಕುತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಕಿವಿಗಳ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆದರಿದಂತೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲಾಡುವ ಗೊನೆಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಅಂಗಳದ ಎಳನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು ಚಂದ್ರ

ಅಗುರುವ ಧೂಸಧೂನುದೊದವಿಂ ದಿಸೆಗಾಣದೆ ಪ್ರೊಕ್ಕು ನಾರಕಾ  
ಮಿಗಳ ಕವ್ರೂಳ ಕಂರ ಕಟಕಂಟಕ ಜಾಳದೊಳಬ್ಬಿದಂತೆ ಮೆ  
ಲ್ಲಗೆ ನಡೆದವ್ವುದಕ್ಕೊನೆಗಳಿಂ ಸುರಿನಂಗಣನಾರಿಕೇಳಧಾ  
ರೆಗಳೆ ನವೇಂದುಕಾಂತದವಳಂಬನಯುಷ್ಟಿಗಳಾಗೆ ತೆಂಬೆಲರ್ || ೬೬

ಪ್ರತಿಹಮ್ಮಂ ಕಾಂತಕಾಂತಾರತಿಕಲಹದೊಳಾಂದೊಳ ಕೇಳಿಕ್ರಿಯಾ ಸಂ  
ಗತಿಯೊಳ್ ಸಂಗೀತ ರಂಗಾಂತರದೊಳಮೃತರೋಚಿ ಕರಾಳಂಬನಂ ಸು  
ತ್ತಿ ತೊಳಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೈತ್ತಿಂ ಕಳೆವುದು ಗಣಕಾದವ್ವರ ಘಂಟಾರವವ್ಯಾ  
ಹತನಿದ್ರಂ ದಕ್ಷಿಣಾವಾವಿರಹಿ ರಜನಿಯೊಳ್ ಮಂದಚಾರಂ ಸಮಾರಂ || ೬೭

ಕೋನುಳ ಚಂದ್ರ ಕನ್ಯ ಜನಚಿಹ್ನೆ ಮಧಿಸ್ಥಿತ ದರ್ಪಣವೃಭಾ  
ಕೌಮುದಿ ಮಂಚಕಾಂಪ್ರಿ ಮಣಿಸೀರವಿಂಂಬಿಶ ಹಾರತಾರಕಂ  
ಕಾನುಕ ಲೋಚನೋತ್ಪಳ ವಿಳಾಸಮನೀವುದು ತದ್ವಿಳಾಸಿನೀ  
ಮಮದೊಳಾಗಳುಂ ಧನಕಳಶ್ಚತಳಾಮಳ ಚಂದ್ರಮಂಡಳಂ || ೬೮

ಅಳಕಾನಕೈಶ್ಚೈಕಹಸ್ತಂ ಪಿಕ ಶುಕ ಪರಿಹಾಸ ಪ್ರವೃಷ್ಟೈಕಗಂಡ |  
ಸ್ಥಳಮಾದರ್ಶಾರ್ಪಿತ್ಯೈಕೇಕ್ಷಣಮುಚಿತಸಖೀವಾಗ್ನಿರೇಸ್ಯೈಕ ಕರ್ಣಂ  
ಕಳವೀಣಾಳಂಬಿತ್ಯೈಕಸ್ತನಮನೀವುದು ಕಾಂತಾಜನಂ ರತ್ನಪೀರಂ  
ಗಕೋಕೇಕ್ಯೈಕಾಂಗ ಲೀಲಾಬಲಮನೆ ರತಿನಾಧಂಗೆ ತೋರ್ಪಂದದಿಂದಂ || ೬೯

ಕಾಂತದ ಊರೆಗೋಲುಗಳಾಗಿರಲಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದೆ (ತಂಗಾಳಿಗೆ ಶೈತ್ಯ, ಮಾಂದ್ಯ, ಮಾಧು  
ರ್ಯಗಳಿರಬೇಕು, ಅಗರುವಿನ ಘನದಿಂದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನೂ, ಕಾಮಿಗಳ ಕಿವಿಕಂಠಾದಿಗಳಿಂದ ಮಾಂದ್ಯವನ್ನೂ,  
ಎಳನೀರಿನಿಂದ ಶೈತ್ಯವನ್ನೂ, ಇಲ್ಲಿನ ತಂಗಾಳಿಯು ಪಡೆದು ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕವಿಯು ಕಲ್ಪನೆ). || ೬೬ || ಗಣಿಕೆ  
ಯೆರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಘಂಟೆಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ನಿದ್ರೆಯು ಹಾರಿ ಹೋದ ಸಮೀಪ(ಗಾಳಿಯು) ದಕ್ಷಿಣ  
ದಿಕ್ಕಾಂತೆಯೆ ವಿರಹದಿಂದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಉನ್ವರಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ [ನಡೆವ] ಕಾಂತ-ಕಾಂತೆಯೆರ ರತಿ  
ಕಲಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಉಯ್ಯಾಲೆಯೊಟದ ಗತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಗೀತದ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ  
ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ಎತ್ತೆತ್ತಲೂ ಸುತ್ತಿ ತೊಳಲುತಾ ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾನೆ. || ೬೭ ||  
ಆ ಗಣಿಕೆಯೆರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಶುಭ್ರಧನವಾದ ಹಾಸಿಗೆ ಎಂಬ ಚಂದ್ರಮಂಡಳವು ಕೋಮಲವಾದ  
ನವಿಲುಗರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಳನಣಿಯೆಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಪಿತವಾದುದಾಗಿ, ಮಂಚದ ಕಾಲುಗಳ ರತ್ನಗಳೂ  
ಪೀರದಲ್ಲಿ ನೇತು ಹಾಕಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೂ ಸೇರಿ ಕನ್ನಡಿಯ ಕಾಂತಿಯು ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ, ಕಾಮು  
ಕರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಯೆಂದು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತವೆ. [ಇಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ, ನವಿಲು  
ಗರಿಯ ಬೀನಣಿಗೆ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿರುವ ಕಳಂಕ ; ಮಂಚದ ಕಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿರುವ ರತ್ನಗಳೂ, ಪೀರದಲ್ಲಿ ತೂಗುಹಾಕಿರುವ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೂ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಬರುವ ಬೆಳಕೇ ಬೆಳುದಿಂಗಳು; ಕಾಮಿಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕನ್ನೈದಿಲೆ;  
ಆ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳುತ್ತವೆ.] || ೬೮ || ಮುಂಗುರುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೇರಿಯು ಒಂದು ಕೈ,  
ಕೋಗಿಲೆ ಗಿಳಿಗಳ ವರಿಹಾಸದಿಂದ ಅರಳಿದ ಒಂದು ಕೆನ್ನೈ, ಕನ್ನಡಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿರುವ ಒಂದು ಕಣ್ಣು, ಯೋಗ್ಯಳಾದ

ಸಕಳಸಂ ನಿಜ ವಂದನೆಯಿಂದೆ ವ | ದ್ವಿಫಕುವಿಳಾಜನಕೆಂಬ ಮಹತ್ವದಿಂ  
ಸಕಳ ಸಂ ಮಣಿಭರ್ಮಮಯಂ ವಿರಾ | ಚಿಕ್ಕುಮನಾರತಮಾರ್ಹತ ಮಂದಿರಂ || ೨೦

ಪದಗತಿ ಪಾರದಕ್ಕರಮಸ್ತುಡಿವಂತಿರೆ ತೂಕದೋಲೆ ಗೀ  
ತದ ಲಯಮಾನಮಂ ಪನಣಿಸಂತಿರೆ ಭಾವರಸಂ ನಿಜಾಂತರಂ  
ಗದ ಮಧುರತ್ವಮಂ ಪ್ರಕಟಿಸಂತಿರೆ ರಂಜಿಸಿ ನೃತ್ಯಗೀತ ವಾ  
ದ್ಯದ ಸುಖಮೇಕರೂವನುಮಾಯ್ತೆನೆ ನರ್ತಿನರಲ್ಲ ಕಾಂತೆಯರ್ || ೨೧

ಮತ್ತಂ—

ಉದಧಿಗೆ ಮೇರುಗೆ ಗಾಂಭೀ | ಯದೊಳುನ್ನತಿಕೆಯೊಳವೆಡೆಯುಂ ತದ್ರಾಜಾ  
ಸ್ವದದಗಲುಂ ಮದಿಲುಮವಿ | ಲ್ಲದಂದು ಸಜ್ಜನತೆಗೆಂತು ನೆಲೆಯಾದಪುದೋ || ೨೨

ವ್ರತಹಾರನೇತ್ರಪುತ್ರೀಕ | ಮತಿವಿಪುಳ ಕನಾಟ ವಕ್ಷ್ಮಮೆನವುದು ರಾಜಾ  
ಯತನಕ್ಕೆ ನೊಸಲ ಕಣ್ಣಿನಿ | ಸಿ ತೇಜಮಂ ತಿಪ್ಪಿಯೆ ಮೆಪ್ಪಿವ ಪೂರ್ವದ್ವಾರಂ || ೨೩

ಕ್ರಮವಿಕ್ಷೇಪ ಕ್ವಣನೂಪುರ ವಿರವ ಪುರಸ್ಕಾರಿ ಸಜ್ಜಸ್ಮರಂ ಸ್ತ್ರೀ  
ರ ಮುಖೇಂದುದ್ಯೋತ ಜಾತದ್ಯುತಿ ಮಿಲಿತ ವದಾಲಕ್ತ ರಕ್ತೇಭವ (ಶ್ಲಾ)  
ದ್ರಮನಗ್ರಾಪಾಂಗಳಂ ಭಂಗುರತರಳ ಕಟಾಕ್ಷಾಂಚಕೋದೀರ್ಣ ವಿದ್ಯು  
ಧ್ವಮನಿಭ್ರಾನ್ಯುನ್ಯರಾಳಂ ಸುಖವುದು ನೃವತಿವ್ರೇಷ್ಯ ಯೋಷಿತ್ವದಂಟಂ || ೨೪

ಸಖಿಯೆ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಒಂದು ಕಿವಿ, ಮನೋಹರಧ್ವನಿಯುಳ್ಳ ವೀಣೆಗೆ ಆಶ್ರಯವಾದ ಒಂದು ಮೊಲೆ-ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಮಣಿಯರು ರತ್ನಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ತಾವು ಏಕೈಕಲೀಲಾಬಲವೆಂದು ತೋರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. || ೨೧ || ತನ್ನನ್ನು ವಂದಿಸುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ಜನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಉದ್ಧಾರವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಹತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲಶದೊಡನೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಬಂಗಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುವ ಜಿನಮಂದಿರವು ಸದಾ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. || ೨೦ || ಅವರ ನಡೆ ನಿರಿಗೆಯು ಸಂಗೀತದ ಆಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸಿ ಹೇಳುವಂತಿರಲಾಗಿ, ತೂಕಮಾಡಿದಂತೆ ಇದ್ದ ಅವರ ಒಲಿದಾಟವು ಸಂಗೀತದ ಲಯದ ಆಳತೆಯನ್ನು ಹವಣಿಸುವಂತಿರಲಾಗಿ, ಅವರ ಭಾವ-ರಸಗಳು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರಲಾಗಿ ನೃತ್ಯ-ಗೀತ-ವಾದ್ಯಗಳ ಸುಖವಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸುಂದರಿಯರು ಅಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. || ೨೧ || ಮತ್ತು ರಾಜನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕಂದಕವೂ ಕೋಟಿಯೂ ತಮ್ಮ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಮತ್ತು ಉನ್ನತಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನೂ, ಮೇರು ಪರ್ವತವನ್ನೂ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಜ್ಜನತೆಗೆ [ಆ ಉರು]ಹೇಗೆ ತಾನೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದೀತು ? || ೨೨ || ಪೂರ್ವದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲದ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನ ಕಣ್ಣಿನವನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವಾದ ಕದವಂತಿರುವ ರಿವೈಗಳು ಅರ ಮನೆಯ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಎನ್ನುವಂತೆ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಚಿಲ್ಲುತ್ವಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. || ೨೩ || ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ರಾಜನ ರಮಣೀ ಸಮೂಹದ ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಕಾಲ್ಗಣ್ಣುಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಮುಂದೆಹೋಗಿ ಮನ್ಮಥನು ಸಿದ್ಧನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಅವರ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿರಣಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅವರ ವಾದಗಳಿಗೆ



- ಎಳವುಲೈತ್ತು ಹರಿನ್ಮಣಿ | ವಳಯಾಂಶುಗೆ ಸಾರ್ವ ದೀವದೀರಲೆಗೆ ಶಶಿಮಂ  
ಡಳದೀರಲೆಯ ಪದವಿಯನಾಕುಳ | ವಳತ ಕಟಾಕ್ಷುರುಚಿಯಿನಬಲೆಯೀರವರಾ || ೨೫
- ಅರಸಿಯರ ವಿತತಭವನೋ | ತ್ವರಂಗಳಂತದಱ ಬಳಸಿಯೋಲಗಸಲ್ ಬಂ  
ದುರು ಶೈಳಂಗಳನೋಲಿರೆ | ಗಿರೀಂದ್ರಮೆಂಬಂತಿರ್ದುರ್ದಾ ನೈಪಭವನಂ || ೨೬
- ಅಭಿಮಾನಿ ಸತ್ಯಭಾಷಣ | ನಭಿ [ಯಾತಿವಿಭಿ]ಷಣಂ ಯಶೋಭೂಷಣಂ  
ಸ್ತಭಯಂ ನಯವಿಕ್ರಮಿ ವಿ | ಶ್ವಭೂತಿ ವಿಶ್ವಂಭರಾಧಿಪತಿಯದನಾಳ್ವಂ || ೨೭
- ದಿವನೇಂದ್ರನಂತೆ ಸತತಂ | ಭುವನವ್ಯಾಪ್ತಪ್ರತಾಪನಂಭೋನಿಧಿಯಂ  
ತವಿಕಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯಯುತಂ | ಕುವಳಯಸಖನಂತೆ ಮತ್ತೆ ಸನ್ನತವೃತ್ತಂ || ೨೮
- ದಳತ ಲಸತ್ಕುಂದದ್ಯುತಿ | ಯಳಂಕೃತಾಶೇಷಭುವನಮಾ ನೈಪನ ಯಶಂ  
ಬಳಯಿವುದಿರನ್ನಪ ವನಿಶೋ | ಜ್ವಳಮುಖಚಂದ್ರಂಗೆ ಮಳಿನತೆಯನಿಡು ಚಿತ್ರಂ || ೨೯
- ವಿತಶಾಶಾಚಕ್ರಮನ | ದ್ವಿತೀಯತೇಜದೊಳೆ ಸತತಮಾಕ್ರಮಿವಾ ಭೂ  
ವತಿಯೋಳ್ ಸಹಸ್ರತೇಜಃ | ಪ್ರತಾನದಿಂ ವ್ಯಾಪಿಸರ್ಕನೇಷೆಯನಿಸುವನೇ || ೮೦
- ಅರಿಬಾಂಧವದಾನಾರ್ಧಂ | ವರಕೋಶದಿನೆನಿವ ಖಳ್ಗರತ್ನಂಗಳನಾ  
ದರದಿಂ ತೆಗೆದು ನರೇಂದ್ರಂ | ನಿರುತಂ ಕೋಪಪ್ರಸಾದ ಸಿದ್ಧಿಯನಾಂವಂ || ೮೧

ತೊಡೆದಿರುವ ಅರಿಗನ ರನವು ಕೆಂಪಾಗಿ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಲುಗಳು ದ್ರವನನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟವನ್ನು ಭಯಂಕರವಾದ ಮಿಂಚೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಹಂಸೆಗಳು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತವೆ. || ೨೪ || ಸುತ್ತಲೂ ಎರಚಿದ ಮರಕತರತ್ನದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಪಳಗದ ಚಿಂಕೆಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ರಾಣಿಯರು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನುನೋಹರವಾದ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟದಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡಳದಲ್ಲಿರುವ ಚಿಂಕೆಯ ವದವಿಯನ್ನು [ಆದಕ್ಕೆ] ನೀಡುತ್ತಾರೆ. || ೨೫ || ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ಎತ್ತರವಾದ ಅವಮನೆಗಳು ಸುತ್ತಲೂ ಬಳಸಿ ಓಲಗಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರ್ವತಗಳಂತಿರಲಾಗಿ, ರಾಜನ ಅರಮನೆಯು ವರ್ವತಗಳ ರಾಜ ನಾದ-ಮೇರು-ಸರ್ವತದಂತಿದ್ದಿತು. || ೨೬ || ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನಿಯೂ, ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನುಡಿಯುವವನೂ, ಶತ್ರುವಾದ ವನಿಗೆ ಭಯಂಕರನಾದವನೂ, ಕೀರ್ತಿಯೇ ಆಭರಣವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನೂ, ಭಯದೂರನಾದವನೂ, ಧರ್ಮ ವರಾಕ್ರಮಿಯಾದವನೂ, ಜಗತ್ತಿನ ಐಶ್ವರ್ಯದಂತಿರುವವನೂ ಆದ ವಿಶ್ವಂಭರರಾಜನು ಅವನ್ನು ಆಳು ತ್ತಿದ್ದನು. || ೨೭ || ಆತನು ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೆಲ್ಲ ಸದಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳವನು, ಸಮುದ್ರ ದಂತೆ ಅಖಂಡವಾದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವುಳ್ಳವನು, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸ್ತುತ್ಯವಾದ ನಡನಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನು. || ೨೮ || ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತಿರುವ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಆ ರಾಜನ ಕೀರ್ತಿಯು ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದೆ. [ಆದರೆ] ಅದು ಶತ್ರು ರಾಜರ ರಾಣಿಯರ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಮುಖಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಲಿನತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದೆ. ಇವು ನಿಜ ವಾಗಿಯೂ ವಿಚಿತ್ರ. || ೨೯ || ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದಿಶ್ಚಕ್ರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಸದಾ ಆಕ್ರಮಿಸುವ ಆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಕೇವಲ ಸಹಸ್ರ ಕಿರಣಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ [ದಿಶ್ಚಕ್ರವನ್ನು] ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಸೂರ್ಯನು ಸಮಾನನಿಸಿಯಾನೆ ? || ೮೦ || ಶತ್ರುಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಬಂಧುಗಳಿಗೂ ನೀಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ರಾಜನು

ಆತನಮಳಾಂಕಮಾಲೆಯ | ನೋತಚ್ಚರಸಿಯರೆ ವಾಡೆ ಕೇಳುವಸರದೊಳ್  
ಮಾತೇನಿಂದ್ರಂ ತದ್ಗೃಹ | ಜಾತಪ್ರತಿನ್ನದತತಿಗೆ ಕರಮೆ ಕನಲ್ವಂ ||

೮೨

ಅನುಳತರ ಸ್ವಭಾವನಕಳಂಕಚರಿತ್ರವಿರಾಜಿತಂ ಜಿನೇಂ  
ದ್ರಮತಸರೋಜಿನೀ ವಿನುತ ಕೇಳಿಮರಾಳನಶೇಷಸಂಸ್ತುತೋ  
ತ್ತಮ ಮಹಿಮಾವಳಂಬನವದಾತಯಶೋನಿಧಿ ವೀತಮತ್ಸರಂ  
ವಿಮಳಗುಣಾಂಬುರಾಯಿನೆದಂ ನಿಸದಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಸನ್ನಿಭಂ ||

೮೩

ಪ್ರಜೆಗಳ ವೆಚ್ಚುಗೆಗೆಂದಖಿ | ಳಜನಾರ್ಧಿತಫಲದ ನಯಸುರದ್ರುಮನುಂ ವಿ  
ಶ್ವಜಗನ್ನತನಮಳಿನ ಬು | ದ್ವಿಜಳದೆ ಬಕೆಯಿಸಿದನೇನುದಾರನೊ ಭೂವಂ ||

೮೪

ಆ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಭೂವನ | ದೇವಿ ವಲಂ ಜ್ಯನೆಯೆಂಬಳಾವಧು ವಿಬುಧ  
ವ್ಯಾವರ್ಣಿನೀಯರೂವ ಗು | ಣಾವಳಿಗಳ ಸಿರಿಯ ಸೊಬಗಿನಾಗರಮೆನಿವಳ್ ||

೮೫

ನಗೆಯಲರ್ದಿರ್ವ ಪೂವೆಸೆವ ಕಣ್ಣಿಗಳಂತದು ಜೊನ್ನಮಾವಗಂ  
ಸೊಗಯಿವ ಕಮ್ಮನವೈಸಿರೆ ತೆಂಕಣ ತಣ್ಣಿಲರಿಂಚರಂ ಕರಂ  
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿರ್ವ ಕೋಗಿಲೆಯ ನುಣ್ಣನಿಯಾಗೆ ಜಗಜ್ಜಯಕ್ಕೆ ತಾಂ  
ಮಿಗೆ ನೆರಮೆಂಬನಾ ಸತಿಯ ಜವ್ವನಮೆಂಬ ವಸಂತಮಂ ಸ್ಮರಂ ||

೮೬

ತನ್ನ ಕೋಶದಿಂದ [ಕ್ರಮವಾಗಿ] ಖಡ್ಗಗಳನ್ನೂ ರತ್ನಗಳನ್ನೂ ಅದರದಿಂದ ತೆಗೆದು, ಸದಾ ತನ್ನ ಕೋವ ಮತ್ತು ಕರುಣೆಗಳ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. || ೮೧ || ಆತನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರಾಕ್ರಮದ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕರೆ ಯಿಂದ ಅಪ್ಸರೆಯರು ಹಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಕೇಳುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ-ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಿನಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ- ಆ ರಾಜನ ಮನೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ವ್ರತಿಧ್ವನಿಯ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕ್ರೋಧಾನ್ವಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. || ೮೨ || ಶ್ವಭಾವನಕಳಂಕಚರಿತ್ರವನ್ನು, ಕಳಂಕರಹಿತವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವನು, ಜಿನ ಮತವೆಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರನಾದ ಕಳಹಂಸನು, ಅಖಂಡವಾದ ಸ್ತೋತ್ರವುಳ್ಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರುಷನು, ಮಹಿಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲವೆಂಬಿಸಿ ಬಂದಿರುವ ಕೀರ್ತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವವನು, ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ದೂರನಾದವನು, ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವವನು, ಮನ್ಮಥನಮಾನನು-ಆದ ಆ ರಾಜನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೮೩ || ಪ್ರಜೆಗಳ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಕೇಳಿದುದವನ್ನು ಕೊಡುವ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನ್ನು ಆ ಜಗತ್ಪ್ರಾಪ್ತನಾದ ಆ ರಾಜನು ತನ್ನ ಶುದ್ಧ ಬುದ್ಧಿಯೆಂಬ ನೀರಿನಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದನು. ಆ ರಾಜನು ಎಂತಹ ಉದಾರಿಯೋ ! || ೮೪ || ಆ ವಿಶ್ವಭೂತಿರಾಜನ ರಾಣಿ ಜೈನೆ ಎಂಬವಳು ಕವಿಗಳು ವರ್ಣಿಸುವ ರೂಪ-ಗುಣ ಸಮೂಹಗಳಿಗೂ ಐಶ್ವರ್ಯ-ಸೌಂದರ್ಯಗಳಿಗೂ ವಾಸಸ್ಥಾನ ಎನ್ನಿಸಿದ್ದಳು. || ೮೫ || ಆಕೆಯ ಮುಗಳನಗೆಯು ಅರಳಿದ ಹೂ, ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಕಾಂತಿ ಎಂಬುದು ಬೆಳುದಿಂಗಳು, ಆಕೆಯ ಸುವಾನನಾಯುತವಾದ ಉಸಿರು ದಕ್ಷಿಣದ ತಂಗಾಳಿ, ಆಕೆಯ ಇಂವಾದ ಧ್ವನಿ ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರವಾದ ಕೋಗಿಲೆಯ ಮೃದುಧ್ವನಿ, ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಯೌವನವೆಂಬುದು ವಸಂತಕಾಲ-ಇವು ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ತನಗೆ ನೆರವಾಗುವುವೆಂದು ಮನ್ಮಥನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. || ೮೬ ||

ఆ లలనెయి రొవను జన | తా లోజననుభవతతిగి మందారద వ్రా  
 మాలియవ్రోలనవరతం | లిలెయనాగినువుదేందోడారా వ్రోగబదవరా || ౮౭

తనగింద్రాణియే సరి గోజ | మినియే సమానం సరస్వతీదేవియే నే  
 ట్టినే వడి రతిరమణియే తోణి | యేనే రుథియనాంత వధువన్నిన్నేవ్రోగబజ్జిం || ౮౮

రతివతియుం రతియుం సుర | వతియుం తత్సతియుమివ్రోలంతా భూ  
 వతియుం తత్సదతియుము | న్నతివడిదతిలయసుఖాన్నితరా చిరమివరా || ౮౯

ఇందుగి వారిజాతవ్రోడవుట్టిదవ్రోజలోడవుట్టిదం మహా  
 నందదే విశ్వభూతిగి వివేకవిభూతి విశాఖభూతియిం  
 బం దినవవ్రతావనబళజనలోజన రమ్యురొవన  
 న్నందిత ధ్యేయసంవదనరాతి స్వవాళకణళ కంవదం || ౯౦

ఎనెవ విశాఖభూతిగి నిజావరజంగి సమస్తధాత్రి కే  
 తినే యువరాజసంవదమనిత్తు వ్రోడట్టి ధిరాజులక్ష్మీయోజా  
 నివదమే విశ్వభూతి వసుధావతి తానోలవిందమిదు భోజ  
 గిసిదనజేషభోజగమనువారజిసిం నిరవద్యకేతినయం || ౯౧

ఆ విశ్వభూతిగం జ్య | నివనితేగమందు విశ్వనందికుమారం  
 భావభవభాసురాంగం | భూనినుతగభిరనాదనాత్మజనాదం || ౯౨

ఆ డేణ్ణిన రొవేంబుదు జగత్తిన కణ్ణింబ దుంబిగళ సమూహక్కి మందారద పుష్పమాలియే డాగి నదా  
 సంతోషవన్ను ఒదగినుత్తదే ; ఎందవేలే ఆదన్ను యారు తానే డోగళువుదిల్ల ? || ౮౭ || తనగి ఇంద్రన  
 రాణియోద శబ్దేదేవియోబ్బళే సమానళు, గోజవిందన మడదియోద లక్ష్మీయోబ్బళే సమానళు,  
 సరస్వతియోబ్బళే సమానళు, రతియోబ్బళే సమానళు ఎందు లోజకవల్ల రుథియోగా డేళువ ఆ వేణ్ణిన్ను  
 ఇన్ను డేగేతానే డోగళలి ? || ౮౮ || మన్మధునూ రతియూ, దేవేంద్రునూ ఆవన డేడతియోద శబ్దియూ  
 ఇరువ డాగి ఆ రాజనూ ఆతన మడదియూ ముడోజన్నతనాద ఆతిలయసుఖవన్ను వడిదవరాగి బకుకాల  
 ఇద్దరు. || ౮౯ || డంద్రునిగి వారిజాత ఒడకుట్టిదంతే విశ్వభూతిగి వివేకసంవదనాద విశాఖభూతి  
 ఎంబువనను మడదానంవ వన్నుంటుమాడువననాగి ఒడకుట్టిదను. ఆతను సూర్యనంతే వరాక్రమి, స్త్రీజనర  
 కణ్ణిగి ఆకర్షకనాద రొవుళ్ళనను, స్థిరనాద ధ్యేయసంవత్సన్నుళ్ళనను, శక్తురాజర సమూహక్కి నడుకనన్ను  
 డుట్టిసువనను. || ౯౦ || తన్న తమ్మునాగి వ్రాకాతిసుత్తిరువ విశాఖభూతిగి విశ్వభూతి మహారాజను  
 జగత్తేల్ల డోగళువంతే యువరాజ వదవియన్ను కేటొట్టి, తాను విస్తారనాద మహారాజ్యలక్ష్మీయల్లి  
 వ్రేమెందిదిరుత్తా అఖండ సుఖభోజగళన్ను భోజగిసిదను ; శాశ్వతనాద కేతినయన్ను సంవాదిసి  
 దను. || ౯౧ || ఆ విశ్వభూతిగూ జ్యేనే రమణిగూ మన్మధునంతే సుందరనూ జగత్తేల్ల డోగళువంతడ  
 గంభిరనూ ఆద విశ్వనందికుమారనేంబ మగను డుట్టిదను || ౯౨ || ఇదూ అల్లడే, విశాఖభూతిగూ

ಮತ್ತಂ ವಿಶಾಖಭೂತಿಗ | ಮುತ್ತುಂಗಸ್ತನ ನಿತಂಬ ಬಿಂಬದ್ವಯೆ ಲೋ  
ಕೋತ್ತಮೆ ಸುಂದರಿಗಂ ಪೆಸ | ವೆತ್ತಿದರ್ ವಿಶಾಖನಂದಿ ನಂದನನಾದಂ || ೯೩

ವಿಶ್ವನಂದಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಗಳರ್ವಯಂ ಗತಶೈಶವರ್  
ವಿಶ್ವವಿಶ್ವತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಕಳಾಕಳಾಪವಿಶಾರದರ್  
ವಿಶ್ವಭೂತಳನೂತ ನೂತನ ಯಾವನೋದಯರಿತ್ತರಾ  
ವಿಶ್ವಭೂತಿ ವಿಶಾಖಭೂತಿಗಳಾಶಯಕ್ಕನುರಾಗಮಂ || ೯೪

ವಿನಯಾಳಂಕರಣಂ ವಾ | ವನಚರಿತಂ ನೀತಿನಿವೃಣನವರಿಮಿತ ಯಶಂ  
ಘನತೇಜಂ ಪೌರ್ಯಾಂಬುಧಿ | ಯೆನೆ ನೆಗೆಟ್ಟಂ ವಿಶ್ವನಂದಿ ನಂದಿತಭುವನಂ || ೯೫

ಒಂದು ದಿವಸವಾ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ವಿಶ್ವಂಭರಾಧೀಶ್ವರಂ ಸುರೇಶ್ವರನಂತೆ ವಿತತ ವಿಭವವಿಭ್ರಾಜಿತಂ, ನಿಜ ಸಭಾಸದನಮನಳಂಕರಿಸಿದುರ್—

ಪಡಿಯುಟನೊರ್ವನುವಿದ ಜರಾರುಜಯಿಂ ಶ್ಲಥ ಜೀರ್ಣಮುಷ್ಣೋಡಲ್  
ಕೆಡೆವನೊಲಾಗಿ ಬಾಗಿ ಮಿಗೆ ಕೆಮ್ಮಿ ಬಬಲ್ಪಡಿಗೊರ್ಮೆ ನಿಂದು ಬಿ  
ಟ್ಟಿ ಡೆಯಿದು ತನ್ನ ಮುನ್ನೆನೆವ ಜವ್ವನಮಂದಜಸುತ್ತುಮಿರ್ವನೋಲ್  
ನಡುಗುತುಮಾನತೋನ್ನತಮುಖಂ ಬರುತಿವ್ವಿದುಮಾಗಳಾತನಂ || ೯೬

ಎಮೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೀಡುಂ ನೋ | ಡಿ ಮನದೊಳಂತೆಂದನಕಟ ವಂಚೇಂದ್ರಿಯ ನೌ  
ಖ್ಯಮನಭಿಲಾಷಿತ ಜೀವಂ | ಭ್ರಮಿಯಿಸುಗುಮವಾರ ಘೋರ ಜನ್ಮಾಟವಿಯೋಳ್ || ೯೭

ಗುರುಕುಚ ನಿತಂಬಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಬಿಂಬಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಲೋಕೋತ್ತರಳಾದ ಸುಂದರಿ ಎಂಬವಳಿಗೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿ ಎಂಬುವನು ಮಗನಾದನು. || ೯೩ || ವಿಶ್ವನಂದಿ, ವಿಶಾಖನಂದಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಶೈಶವನನ್ನು ಕಳೆದವರಾಗಿ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಾದಿ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಾರದರಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಚಿರನೂತನವಾದ ಯಾವನವನ್ನು ನಡೆದವರಾಗಿ [ತಮ್ಮ ತಂದೆಗಳಾದ] ವಿಶ್ವಭೂತಿ-ವಿಶಾಖಭೂತಿಗಳಿಬ್ಬರ ಅನೇಕ್ಷೆಗೆ ಅನುರಾಗವನ್ನು ನೀಡಿದರು. || ೯೪ || ವಿನಯದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ, ವವಿತ್ರವಾದ ಚರಿತ್ರೆಯುಳ್ಳವನೂ, ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿವೃಣನಾದವನೂ, ವಿಶೇಷವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನೂ, ದೊಡ್ಡ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ವರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಮದ್ರದಂತಿರುವವನೂ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. || ೯೫ || [ಹೀಗೆರಲು] ಒಂದು ದಿವಸ ಜಗತ್ತಿಗೆ ರಾಜನಾದ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ಬಹು ವೈಭವದಿಂದ ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ತನ್ನ ಸಭಾಭವನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವಾಗ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನೊಬ್ಬನು ವಿಶೇಷವಾದ ಮುವ್ವು-ರೋಗಗಳಿಂದ ಕೆಟ್ಟು ಜೀರ್ಣವಾಗಿರುವ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವವನಂತೆ ಬಗ್ಗಿಕೊಂಡು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತಾ, ಬಳಲಿದವನಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಗೊಂದು ಸಲ ನಿಟ್ಟುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಪೂರ್ವದ ಯಾವನವು ಇಲ್ಲಿ ಲ್ಲೊ ಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳವಿದು ಎಂದು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವವನಂತೆ ನಡುಗುತ್ತಾ, ಮುಖತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲು, [ರಾಜನು] ಆಶನನ್ನು ರಿಪ್ಪೆ ಬಡಿಯದೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ, [ತನ್ನ] ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು-‘ಅಯ್ಯೋ! ವಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಅವೇಕ್ಷಿಸುವ ಜೀವನು ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಭಯಂಕರವಾದ ಜನ್ಮವೆಂಬ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. || ೯೬-೭ ||

ಭೂರಿಕ್ಕೆ ಶಾನ್ತಿತಮವಿ | ಚಾರಿತ ರಮಣೀಯಮಚಿರವೃತ್ತಿಯನೇಕಾ  
ಕಾರ ಘನ ದುಃಖದಾಯಿಯು | ಸಾರಂ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯಮಂತಿದು ಭೋಗ್ಯಂ || ೯೮

ಜನನ ಜಳನಿಧಿಯೊಳುದಯವ | ಘನತರ ದುಃಖಂಗಳೆಣೆಯಂ ಮಾಪ್ಪನದಾ  
ವನೊ ಸಾಕಲ್ಯದಿನಾಗನ | ದ ನೀಳಮಂ ಗಟ್ಟಿಯೊಳಳಿಯಲೇಂ ಬಂದವುದೇ || ೯೯

ವಿಷಯಾಭಿಲಾಷೆಯೆಂಬೀ | ವಿಷಯ ಮಹಾನದಿಯು ಸುಖಿಯೊಳೊಯ್ದಿ ಕೃಪ ಕೆ  
ಲ್ಪಿಷವತಿಯಂ ಮೋಹ ಮಹಾ | ವಿಷಧರನಂ ಗೆಲ್ಲದಂಗೆಮೆಲ್ಲಿತ್ತೊ ಸುಖಂ || ೧೦೦

ಉರಗನ ದಾಡಿಯೊಳಮೃತಮ | ಸುರಿವಗ್ನಿಯೊಳಧಿಕ ಶೈಶ್ಯಮಂ ಮೂರ್ಖಸಭಾಂ  
ತರದೊಳ್ ವಿನೇಕಮಂ ಭವ | ಶರನಿಧಿಯೊಳ್ ಸಾರಸುಖಮನೇನಲಸುವುದೇ || ೧೦೧

ಎಂತೆಂತೀಕ್ಷಿಸ್ತೊಡಂ ಸಮಂತು ವಿವಿಧ ಕ್ಲೇಶಂಗಳಂ ಜಂತುಗ  
ತ್ಯಂತಂ ಸಂತತಮಿಾವುದಾವ ತೆಲದಿಂದಾರಯ್ತೊಡಂ ಸೌಖ್ಯಲೇ  
ಶಂ ತನ್ನೊಳ್ ತಲೆದೋಟಲಾಟದಿನಿಪೀ ನಿಸ್ಸಾರಸಂಸಾರದಿಂ  
ಭ್ರಾಂತೇಂ ಪಿಂಗುಗುಮಂಗಳಾರಿ ಜಿನವಾದಾಂಭೋಜ ನೇವಾರತಂ || ೧೦೨

ಎಂದು ನಿಸ್ಸಾರಸಂಸಾರೋದ್ವಿಗ್ನನುಂ, ಭೂರಿವೈರಾಗ್ಯ ಸುಧಾವಾರಿ ನಿಮಗ್ನನುಮಾಗು—

ತನ್ನ ಸಹೋದರಂಗೆ ವರಮೋತ್ಸವದಿಂದೆ ವಿಶಾಖಭೂತಿಗಾ  
ಸನ್ನತ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯಧಿರಾಜವಿಭೂತಿಯನಿತ್ತು ಮತ್ತೆ ಲೋ

‘ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯವೆಂಬುದು ಮಹತ್ತಾದ ದುಃಖದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು | ವಿಚಾರಹೀನತೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಮನೋ  
ಹರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು | ಇದು ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದು | ಅನೇಕರೂವಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕುದು |  
ಈ ಸುಖವು ಅಸಾರವಾದುದು. ಇದು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪವಾದುದು ? || ೯೮ || ‘ಹುಟ್ಟು’ ಎಂಬ  
ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಮಹತ್ತಾದ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಯಾವನು ತಾನೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ ? ಆಕಾಶದ ವಿಸ್ತಾರ  
ವನ್ನು ಬಿದಿರುಗಣಿಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಳಿಯಲು ಆಗುತ್ತದೆಯೆ ? || ೯೯ || ವಿಷಯಾವೇಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಈ  
ವಿಷಯಸುಖದ ಮಹಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅದುವ ವಾವರಾಜನಾದ ಮೋಹನೆಂಬ ಮಹಾ  
ಸರ್ಪವನ್ನು ಗೆಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸುಖ ಎಲ್ಲಿಯದು ? || ೧೦೦ || ‘ಹಾವಿನ ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಮೃತವನ್ನೂ, ಉರಿಯುವ  
ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ತಂಪನ್ನೂ, ಮೂರ್ಖರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿನೇಕವನ್ನೂ, ಜನ್ಮ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಸಾರವತ್ತಾದ  
ಸುಖವನ್ನೂ [ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ] ಹುಡುಕಬಹುದೆ ? || ೧೦೧ || ‘ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ನೋಡಿದರೂ [ಈ ಸಂಸಾರ]  
ಬಗೆಗೆಯ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸದಾ ಕೊಡುತ್ತದೆ, ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ  
ಆತ್ಮಲ್ಪ ಸುಖವು ಕೂಡ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದು—ಹೀಗೆ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಸಂಸಾರದಿಂದ  
[ದೂರನಾಗಿ] ಮನ್ನದನ ಶಕ್ತವಾದ ಜನನ ವಾದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೇವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುವವನು  
[ಸಂಸಾರದಿಂದ] ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುತ್ತಾನೆ || ೧೦೨ || ಹೀಗೆಂದು ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಕಳವಳಗೊಂಡವನಾಗಿ,  
[ಮತ್ತು] ಮಹಾವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ಅಮೃತದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವನಾಗಿ — ಮಾನವ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ಸ್ವೋತ್ತಮವಾದ  
ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ತನ್ನ ಸಹೋದರನಾದ ವಿಶಾಖಭೂತಿಗೆ ಆತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪಟ್ಟವನ್ನೂ,

ಕೋನ್ನತ ವಿಶ್ವನಂದಿಗೆ ನಿಹೋರ್ಜಿತ ಸೂನುಗೆ ಯಾವರಾಜ್ಯಮಂ  
ತಾನ್ನಿಖಿಳಪ್ರಧಾನ ಪರಿವಾರ ಸಮನ್ವಿತನಿತ್ತನುತ್ಪಮಂ ||

೧೦೩

ಅಂತು ಪಂಡಿತಪುರುಷಸರಿಸತ್ಪೂಜ್ಯಂ ನಿಜರಾಜ್ಯಭಾರದಿಂ ಸಿಂಗಿ—

ವರವೈರಾಗ್ಯ ರಸಪ್ರಪೂರ್ಣಹೃದಯರ್ ಭೂಪೇಂದ್ರರಯ್ಯೂರ್ವರಾ  
ವರದಿಂದಂ ಬರೆ ತನ್ನ ಕೂಡೆ ವಿಬುಧಸ್ತುತ್ಯಂ ಧರಾಧೀಶ್ವರಂ  
ಪುರದಿಂದಂ ಪೋಷಮುಟ್ಟನಂದು ವಿಳಸತ್ಸೈರಾಂಗನಾನೀಕ ಭಾ  
ಸುರ ನೇತ್ರೋತ್ಪಳ ಮುಕ್ಕುಕಜ್ಜಳ ಜಳಾದ್ರೀಭೂತ ವೀಧೀಜಯಂ ||

೧೦೪

ಅಂತು ತನ್ನಗಲ್ತಿಯಂ ನಿಕ್ಕುವಂ ಸೈರಿಸದ ವಾರಜನದ ಮನದ ಬಳಗಂ ಬಲಾಸಲುತ್ತುಮಿರೆ ವರಿತ್ಯಕ್ತ ವರಿ  
ಗ್ರಹಂ ವರಮಾನಂದದಿಂ ನೋಗಿ—

ಬ್ರಹ್ಮಸಮಿತಿ ಸುಗುಪ್ತಿ ತ್ರೀಧರ ತ್ರೀಧವಾಖ್ಯ | ಬ್ರಹ್ಮಸತಿ ಪದವದ್ವೈದ್ಯಂ ದ್ವೈದ್ಯಮಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ  
ಕ್ಷಿತಿಪತಿಕೃತಪುಣ್ಯಂ ನೋಡಿ ಜೈನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷಾ | ವಿತತವಿಭವದೋಳ್ಳಂ ವೆತ್ತನುತ್ಪನ್ನಚಿತ್ತಂ || ೧೦೫

ಅಂತಾ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಭೂತಕಾಧಿಪಂ ಭೂತಕವ್ರಣೂತ ಜಿನಮತಪ್ರಣೀತ ಮಹಾತಪೋನುಷ್ಠಾನ ಪ್ರಾಜ್ಞ  
ರಾಜ್ಯಭಾರದೋಡಿಯನಾದನಿತ್ತಲ್ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜಂ—

ಜನತಾಜಂಗಮವಾರಿಜಾತನನವದ್ಯಾಚಾರಪೂತಂ ಲನ  
ದ್ವೈನಿತಾ ಸಂಕುಳಚಿತ್ತಜಾತನನನೀ ಚಕ್ರಪ್ರಣೂತಂ ಪದಾ  
ವನತಾಶೀಷ ನಿರೋಧಿಜಾತನಭಿಮಾನಾಯತ್ತಚಿತ್ತಂ ದಯಾ  
ಘನತಾಕೇತನನಾದನಾರ್ಹತಮತಾಂಭೋರಾಶಿ ತಾರಾಧಿಪಂ ||

೧೦೬

ಅಲ್ಲದೆ ಮಹೋನ್ನತನಾಗಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನನಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಮಗ ವಿಶ್ವನಂದಿಗೆ ಯುನರಾಜನಟ್ಟವನ್ನೂ  
ಸಮಸ್ತ ಮಂತ್ರಿವರಿವಾರಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡವನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. || ೧೦೩ || ಹೀಗೆ ವಂಡಿತ  
ಜನರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯನಾದ [ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು] ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಭಾರದಿಂದ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದವನಾಗಿ - ವಿದ್ವಾಂಸ  
ರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರನಾದ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೈರಾಗ್ಯರಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೃದಯವುಳ್ಳ  
ಐದುನೂರು ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠರು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಬರಲಾಗಿ, ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ  
ವಾತ್ರನಾದ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಆ ವಟ್ಟಿಣದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟನು. ಆಗ ಸುಂದರಿಯರಾದ ವುರಾಂಗನೆಯರ  
ಸಮೂಹವು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಕಣ್ಣಿನ ಕನ್ನೆಯದಿಲೆಯಿಂದ ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾಡಿಗೆಯ ನೀರಿನಿಂದ ಬೀದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ  
ತೋಯಿಸಿತು. || ೧೦೪ || ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಹಿಸಲಾರದ ಮನಸ್ಸಿನ ಪುರಜನ  
ಸಮೂಹವು ತನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವರಿಗ್ರಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿರುವ [ಆ ರಾಜನು] ಆನಂದದಿಂದ ಮುಂದೆ  
ನಡೆದು, ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದ ಆ ರಾಜನು ವಂಚಮಹಾವ್ರತಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ತ್ರಿಗುಪ್ತಿಗಳ ಸಂವತ್ಸನ್ನೂ ಧರಿಸಿರುವ  
ತ್ರೀಧವ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ವಾದಕಮುಲದ್ವಯಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಮೀಪಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ತನಾದ  
ಆತನು ಜಿನಧರ್ಮದೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ವಿಸ್ತಾರ ವೈಭವದ ವುಣ್ಯನನ್ನು ಪಡೆದವನಾದನು. || ೧೦೫ || ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವಭೂತಿ  
ಮಹಾರಾಜನು ಜಗತ್ತಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಸುವಂತಹ ಜೈನಮತಾನುಸಾರವಾದ ಮಹಾ ತಪೋನುಷ್ಠಾನವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಎಜಗಿಸಿ ತನ್ನ ಚಾರುಚರಣಾಂಬುರುಹದ್ವಿತಯಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ನಾ  
ಡೆಱಿಯರನೆಲ್ಲರಂ ವಿಬುಧ ವಂದಿಜನಗಳ ವಾಂಛಿತಾರ್ಥಮಂ  
ಕಱಿದು ರರನ್ನಿಶಾಕರ ಕರೋತ್ಕರದಂತೆ ಕರಂ ತೊಳವ್ವ ತ  
ನ್ನ ಷೀಕೆಯ ಕೀರ್ತಿಯಿಂ ಬೆಳಗಿದಂ ಜಗಮಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

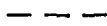
೧೦೭

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನ್ನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ನಮೇತ  
ಖ್ಯಾತಜಿನಸಮಯಕಮಲಿನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರವ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮವ್ವ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊರ್  
ವಿಶಾಖಭೂತಿರಾಜ್ಯಲೀಲೋದಯ ವರ್ಣನಂ.

ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ.

ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾದನು. ಈ ಕಡೆ ವಿಶ್ವಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು, ಜನರಿಗೆ ನಡೆದಾಡುವ ಕಟ್ಟವ್ಯಕ್ತನಾದ  
ವನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಆಚಾರದಿಂದ ವವಿತ್ತನಾದವನೂ, ಸುಂದರಿಯರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥ  
ಸ್ವರೂಪನಾದವನೂ, ಭೂಮಂಡಲದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ, ತನ್ನ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಶತ್ರುಗಳು  
ಳ್ಳವನಾಗಿ ಜಗತ್ಪ್ರಾಜ್ಞನಾದವನೂ, ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ದಯೆಯೆಂಬ ದೊಡ್ಡ  
ಬಾವುಟ ಸ್ವರೂಪನೂ ಆಗಿ ಜಿನಮತವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಾದನು. || ೧೦೬ || ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏಕೈಕ ಬಂಧು  
ವಾಗಿರುವ [ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು] ಸುಂದರವಾದ ತನ್ನ ವಾದವದ್ಯಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ರಾಜರುಗಳೆಲ್ಲರಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ  
ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ವಂದಿಮಾಗಧರೂ ಬೇಡಿದುದನ್ನು ಮಳೆಗೆರೆದು ಶರತ್ಕಾಲದ ಚಂದ್ರನ  
ಬೆಳುದಿಂಗಳಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನದ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ಬೆಳಗಿದನು. || ೧೦೭ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ,  
ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ವ್ರೇಖ್ಯಾತವಾದ ಚಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ,  
ಮಾನ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ವ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವ  
ರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ವಡಿದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ  
ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ರಾಜ್ಯ  
ಲೀಲೋದಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]



## ೨ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರ ಮಾರವಿಜಯಂ

ಶ್ರೀ ವಿನಯಾದಿ ಗುಣವ್ರಭ | ವಾವನಿಯೆನಿಸಿದುದು ಬಗೆಯೆ ನಿಜಚರಿತಮೆನಿ  
ಪ್ಪೀ ವಿಶ್ವಾತಿಗೆ ಸಂದಂ | ಪಾವನಮತಿ ಪಂಚವರಮಗುರುವದವಿನತಂ ||

೧

ಅಂತಾ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಭೂತಕೇಶ್ವರಂ ವಿನತೃವಿಶ್ವನಂದಿಯುವರಂಜ ಸಮೇಶಂ ಸಾತಿಶಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಭೋಗ  
ಭಾಗಿಯಾಗಿರ್ಪುದುಂ—

ನಂದನದಂದದಿಂದೆಸೆವಿನಂ ಬನಮಂ ಮನದಲ್ಪಿಱಂದೆ ಸಂ  
ಕ್ರಂದನನನ್ನಿಭಂ ತ್ರಿದಿವನನ್ನಿಭಂ ತತ್ಪುರವಾರ್ತದೋಳ್ ಯತೋ  
ನಂದಿತ ವಿಶ್ವನಂದಿವಿಭು ಮಾಡಿಸಿದಂ ನಿಜಕೇಳಿಗೊಂದುಮಾ  
ನಂದನ ಮಂದಗಂಧವಹ ಜೈತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ನಿವಾಸಮವ್ಯುಧಂ ||

೨

ಅಲ್ಲಿ—

ಆವಗಮುಜ್ಜಂ ಮಣಿಕರಂಡಕಮಾಲೆಯನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೇಜಾದಂ  
ತೀವಿ ರಸಂಗಲಾಜುಮನೆನಿವ್ಯವು ಬಿಣ್ಣೊನೆ ಕೊಂಬುಗೊಂಬಿನೋಳ್  
ತೀವಿರೆ ತೆಂಗು ತಾಲ್ ಬದರಿ ದಾಡಿಮಮುಮ್ಮಡೆ ಮಾತುಳಂಗವಿ  
ಮ್ಯಾವರನೇಱಾಲಿಂಚಡಕೆ ಬಾಟಿ ಬೆಟಲ್ ಹಲಸೀಟಿ ಕವ್ಮರಂ ||

೩

ವವಿತ್ರನಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ಐದು ಜನ ವರಮಗುರುಗಳ (ಅರ್ಕತ್, ಸಿದ್ಧ, ಅಚಾರ್ಯ, ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ನಾಘು) ವಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ತನ್ನ ಚರಿತ್ರೆಯೆಂಬುದು ಮಂಗಳಕರವಾದ ವಿನಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಹುಟ್ಟುವಂತಹ ವವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರ-ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ [ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು] ಪಾತ್ರನಾದನು. || ೧ || ಹೀಗೆ ಆ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ವಿನೀತನಾಗಿರುವ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಯುವರಾಜನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಭೋಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಿರಲು (ಶ್ರೀಮಂತವಾದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲು) ದೇವೇಂದ್ರ ಸದೃಶನಾಗಿ, ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸುವ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಮಹಾರಾಜನು ಸ್ವರ್ಗಸದೃಶವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ವಟ್ಟಣದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ [ದೇವೇಂದ್ರನ] ನಂದನವನದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ಅನಂದಕರವಾದ ಮಂದಮಾರುತದಿಂದ ಕೂಡಿ, ವಸಂತನ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಾಸನಾನ್ವಾನವಾಗಿಯವಂತಹ ಉದ್ಯಾನವನವೊಂದನ್ನು ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆಂದು ಮಾಡಿಸಿದನು. || ೨ || ಅಲ್ಲಿ ತೆಂಗು, ತಾಳೆ, ಬದರಿ (ಎಲಚಿ), ದಾಳಿಂಬೆ, ಅಮಟಿ, ಮಾದಳ, ಸಿಹಿಮಾವು, ಅರನೇರಿಲು, ಸೊಗಸಾದ ಅಡಕೆ, ಬಾಳೆ, ಬೇಲ, ಹಲಸು, ಕಿತ್ತಳೆ ಮೊದಲಾದ ಸೊಗಸಾದ ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರವಾದ ಗೊಂಚಲುಗಳು ತುಂಬಿರಲಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಆರು ರಸಗಳನ್ನೂ ತುಂಬಿ ತನ್ನ ರತ್ನದ ಜವಸರ(?)ದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವೋಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಡಿಸುತ್ತವೆ. || ೩ || ಕೆಂವಾದ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಕುಕ್ಕುತ್ತಾ ದಾಳಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಕೀರ್ ಕೀರ್ ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುವ ಮರಿಗಳಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮುಖಕ್ಕೆ



ಕೆಂಬಿತ್ತನುಗಿಯುತುಂ ದಾ | ಡಿಂಬದ ಬೀಡೆಯೊಳೆ ಸಿಲ್ವಿತುಂಡಂ ಕೀರ್ಕೀ  
ರೆಂಬ ಮುಟಾಗಿಳಿಗಳೊಳ್ ಮುಖ | ಜುಂಬನ ಸೀತ್ಯತಮನಬಲಿಯರ್ ಕಲುತಿರ್ಪರ್ || ೪

ಬಿಡದೆಜಿಗಿ ಕೊಂಬುಗೊಂಬಿನೊ | ಕೆಡೆಗಿಲಾದರಗಿಯ ಗುಟಾಯ ತುಂಡದ ಪುದವಿಂ  
ಸಡೆವುದು ಸಣ್ಣಾಲಮಿದನೆ | ಬೆಡಂಗನಿವರಳಿತ ಫಲಪರೀಶಂ ಜೂತಂ || ೫

ಮತ್ತಮತಿನಾವನದೊಳಾ ವನದೊಳ್—

ಪಲ್ಲವದಿಂದೆ ರಂಜಿಸ ಕುಜಂ ಪೆಜಿಶಾವುದೊ ಭಾವಿಸಂದು ಕಂ  
ಕೆಲ್ಲಿನೊಲೆಂದು ಮೆಚ್ಚಿಯದಜೊಳ್ಳಲಿರಂ ಕಡುಚೆಲ್ಲುವೆತ್ತ ಸ  
ತ್ಪುಲ್ಲಶರಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ಗುಟಾಯಾಗೆ ವಿನಿಮಿಸ ಕರ್ಪುಣಿಲ್ಲದೇಂ  
ನಿಲ್ಲದೆ ಕಂಶು ಮಾಡಿದನೊ ತೋವುವವ್ವರವಟ್ಟದೊಸ್ಸಮಂ || ೬

ಮತ್ತಂ—

ವಕುಳಂ ನವರಮಳವ್ವನ | ನ ಕುಳಂ ನೌರಭಸಮಾಗತ ಭ್ರಮರಾರಾ  
ವಕುಳಂ ಸೊಗಯಿಸಿದತ್ತೆನೆ | ವಕುಳಂಬಿತ ನಿಟನಮವನಸಂಪ್ಪಾ ವಕುಳಂ || ೭

ತಿಳಕಂ ನರವನಲಕ್ಷ್ಮೀ | ತಿಳಕಂ ದತ್ತಪ್ರಿಯಾಸಮಸ್ಥಿತ ಜನ ಸ  
ತ್ಪುಳಕಂ ಸುಮನಃ ಕಳಮಂ | ಜುಳಕಂ ತಾನಾದುದತನು ಕೀರ್ಪುಜ್ಜ್ವಲಕಂ || ೮

ಪಾದರಿ ಪೂಗಂಪಿಂಗೆಜ | ವಾದರಿಪಳಿಗಳ ಕುಳಕ್ಕೆ ನಿವಧಿರಾಗೋ  
ತ್ಪಾದವಟುನಾಯ್ತು ವಿಳಸ | ತ್ಪಾದವ ಜಾತಿಯೊಳದೊಂದೆ ಸುಂದರಮಲ್ತೀ || ೯

ಮುದ್ದು ಕೊಡುವುದನ್ನೂ ಪ್ರಣಯವ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸೀತಕಾರಣವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದನ್ನೂ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. || ೪  
ದಟ್ಟವಾಗಿ ಫಲಭರಿತವಾಗಿರುವ ಮಾವಿನ ಮರವಮೇಲೆ ನದಾ ಎರಗಿ, ಕೊಂಬೆ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿಯೂ ದಟ್ಟವಾಗಿ  
ತುಂಬಿರುವ ಅರಗಿಗಳ ರೆಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೊಕ್ಕುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅದು (ಮಾವಿನಮರ) ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಅಲದ  
ನರವೋ ಎಂಬ ಅಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ವಡೆಯುತ್ತದೆ. || ೫ || ಮತ್ತು ವವಿಕ್ರವಾದ ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿನಿಂದ  
ವ್ರಕಾಶಿಸುವ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಅಶೋಕದಂತೆ ಬೀರಾವುದುಂಟು ಎಂದು [ಅವನ್ನು] ಮೆಚ್ಚಿ, ಮನ್ಮಥನು ಅದರ ಸೊಗ  
ಸಾದ ಚಿಗುರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ತನ್ನ ಹೂ ಬಾಣಕ್ಕೂ, ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಡಿಗೂ ಗರಿಯಾಗಿ ತಯಾರುಮಾಡಿ,  
ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಈಟಿಯ ಎತ್ತರವಾದ ಭ್ರಜವಟದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನೂ [ಅದರಿಂದಲೇ] ಅದೇನು ಮಾಡಿದನೋ,  
ಎನೋ. || ೬ || ಮತ್ತು ಸುಂದರವಾದ ಭೂನಿಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹರಡಿರುವ ಮರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ  
ಬಕುಳವೃಕ್ಷವು ಸುವಾನನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ, (ಆ ಹೂಗಳ ಸುಖಾನನಿಗಾಗಿ ಬಂದ ದುಂಬಿಗಳ  
ಝೇಂಕಾರದಿಂದ ತುಂಬಿ) ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. || ೭ || ಶ್ರೀಷ್ಠಳಾದ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಣಿಯ ತಿಲಕವಂತಿರು  
ವುದಾಗಿಯೂ, ತನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನುಂಟು  
ಮಾಡುವುದಾಗಿಯೂ, ವಿದ್ಯಾಂಸರ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವ ತಿಲಕವೃಕ್ಷವು ಮನ್ಮಥನ  
ಉಜ್ವಲ ಕೀರ್ತಿಗೂ ತಾನೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. || ೮ || ಹೂವಿನ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಅದರಿಸುವ ದುಂಬಿಗಳ

ಅಲರ್ದೊಪ್ಪಂ ಬೆತ್ತುದೆತ್ತಂ ಕೊಸಗು ಮಿಗೆ ತಮಾಳಂ ತಳಿತಾವಗಂ ಕ  
 ಟ್ತಲಿಸುತ್ತಿದ್ರತ್ತು ಮುತ್ತಂ ಮುಗಳ ಬಳಗಮಂ ಪೇಱಿ ತೋರುತ್ತು ಸತ್ತು  
 ಟ್ತಲಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡುದಾದಂ ಸರಳತರು ತಿರೀಷಾಳ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ವೂಗೊಂ  
 ಚಲನಾಂತೇಂ ಕಣ್ಣೆ ವಂದಿದರ್ದೊಡೊ ನೈವತನಯೋದ್ಯಾನಮಾಶ್ಚಯ್ಯುತಾನಂ || ೧೦

ಸೆರ್ವೊಲೆಗಳ್ ರಥಾಂಗಮಿಧುನಂಗಳನಾನನಮಂ ಬುಜಾತಮಂ  
 ನಿರ್ಮಳನಾಂಗದೋಚಿ ಜಳಮಂ ಉಳಿತಾಳಕಮುನ್ಮದಾಳಿಯಂ  
 ಭರ್ಮವಿಭೂಷಣದ್ಯುತಿ ಪರಾಗಮನಾದಮೆ ಪೋಲೆ ಸುತ್ತಿ ಬ  
 ಪ್ಪ ಮೈಗನೇಶ್ರಿಯರ್ ಸರಸಿಗಳ್ ಸುಪ್ಪವಂತೆ ವನಂತರಾಳದೊಳ್ || ೧೧

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ —

ಕಳಹಂಸಂಗಳ ಯಾನಮಂ ನೆಗಟ್ಟ ಯಾನಂ ಕೋಕಿಳಧ್ವಾನಮಂ  
 ವಿಳಸದ್ಧಾನಮನೊನ ಬರ್ಹಿಗಳ ಬರ್ಹಾಸೇಕಮಂ ಸತ್ಕಚಾ  
 ವಳಿ ಕಂಕೆಲ್ಲಿ ದಳಂಗಳಂ ವದತಳಂ ಪ್ರೋದ್ಯಲ್ಲತಾಣಾಳಮಂ  
 ಲಳತಾಂಗಂ ನೆಪ್ಪಿ ಪೋಲೆ ತದ್ವನದವೇಲಾ ಕಣ್ಣೊ ಪ್ಪುವರ್ ಕಾಂತಿಯರ್ || ೧೨

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ—

ತರುಣೀದೈರ್ಯಧರಿತ್ರಿ ಬಾಯ್ವಿಡುವಿನಂ ವಾರಾಂಗನಾರಾಗ ಸಾ  
 ಗರಪೂರಂ ಕದಡೇಲ್ವಿನಂ ಮದವತೀ ಮಾನಾವಳೇವಾಚಳಂ

ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸದಾ ಪ್ರಣಯಸುಖವನ್ನಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಾದರಿ ವ್ಯಕ್ತವು ಶಕ್ತವಾಯಿತು. ಮನೋಹರ  
 ನಾದ ವ್ಯಕ್ತಗಳ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅದೊಂದೇ ಸುಂದರವಾದುದಲ್ಲವೆ? || ೯ || ಬೆಟ್ಟದಾವರೆಯು ಹೂಬಿಟ್ಟು  
 ನತ್ತೆತ್ತಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು; ಹೊಂಗೆಯ ಮರವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿಗುರಿ ಸದಾ ನೆರಳ (ಕತ್ತಲ)ನ್ನುಂಟು  
 ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು, ಮುತ್ತಗದ ಮರವು ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸೊಗನಾದ  
 ಅಂಕುರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು, ತುಂಬ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ತೀರಿಪಸಮೂಹವು ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಹೊಂದಿ  
 ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ರಾಜಕುಮಾರನ ಉದ್ಯಾನವನವು ಅಶ್ಚರ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಏನು  
 ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತೋ! || ೧೦ || ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳು ಚಕ್ರವಾಕ ವಕ್ಷಿಗಳ ಜೋಡಿಯನ್ನೂ, ಮುಖವು  
 ಕಮಲವನ್ನೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ನೀರನ್ನೂ, ಗುಂಗುರಾದ ಮುಂಗುರುಳು ಮದವೆದ್ದ ದುಂಬಿಗಳನ್ನೂ,  
 ಬಂಗಾರದ ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಹೂವಿನ ವರಾಗವನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿರಲಾಗಿ [ಆ ವನದಲ್ಲಿ] ಸುತ್ತಿ  
 ಬರುತ್ತಿರುವ ಚಿಂಕೆಯ ಕಣ್ಣಿನ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ನರೋವರಗಳು ಸುಳಿಡಾಡುವ ಹಾಗೆ [ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.] || ೧೧ ||  
 ಆವೈ ಆಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಡಿಗೆಯು ರಾಜಹಂಸಗಳ ನಡಿಗೆಯನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ಮನೋಹರವಾದ ಧ್ವನಿಯು  
 ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ, ಸುಂದರವಾದ ಕೂದಲ ಸಮೂಹವು ನವಿಲುಗಳ ಅಖಂಡವಾದ ಗರಿಗಳ ಸಮೂಹ  
 ವನ್ನೂ, ಅಂಗಾಲು ಅಶೋಕದ ಚಿಗುರನ್ನೂ, ಕೋಮಲವಾದ ದೇಹವು ಹೊಳೆಯುವ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ  
 ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೋಲುತ್ತಿರಲು, ಆ ಸುಂದರಿಯರು ವನದ ಹಾಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. || ೧೨ ||

ಬಿರಿವನ್ನಂ ಬಧಿರೀಭವಪ್ಪಧಿಕಲೋಕಂ ಬಾಳಚೂಶೋಧ್ಗತಾಂ  
ಕುರಕೋಣಕ್ಷುಭಿತಂ ಪೊದಬ್ಬುದು ಸಿಕವ್ಯಾಹಾರ ಭೇರೀರೇರವಂ || ೧೩

ಆಳಿನಿಯ ಚುಂಬನಂಗಳನರಲ್ಲಲರಂ ಗಿಳಿವೆಣ್ಣ ನಲೈಯಿಂ  
ಬಳಿಯಿಪ ಪಣ್ಣಳಂ ಲತೆಗಳಪ್ಪಿನೊಳಿರ್ಪ ಮರಂಗಳಂ ಸಿಕಾ  
ವಳಿಯ ನಖಾಂಕಮಂ ಮೆಱಿವ ಕೋರಕಮಂ ನಡೆನೋಡಿ ಲೋಚನಾಂ  
ಜಳಿಪುಟದಿಂ ವನಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ನೀರೇವರಾ ಸಧಿಕರಾ ನಿರಂತರಂ || ೧೪

ಉರಿಗೊಡ್ಡಿ ದರಗಿದೆಂಬಿನ | ವರಗಿಳಿಗಳ ಚಂಚು ತಾಗಲೊಡನೊಡೆದೋರಂ  
ತಿರೆ ಸುರಿವ ಪಣ್ಣಳಿಂವಮೆ | ಯರನೇಱಾಲ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಗಯಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ || ೧೫

ಸವಿ ತವದಂತು ಬೇರ್ವಿಡಿದು ಪಣ್ಣರೆಗಂ ವನಮೆಯ್ತೆ ಸೇವ್ಯಮಾ  
ಯ್ಯವನಿಗೆ ಕೂಡೆ ಬೇರಾಪರಿದ ಸಾಲ್ಪಡಲಿಟ್ಟ ಕರ್ವುರ್ಪ ಪ  
ಲ್ಲವಿಸಿದಶೋಕಮುಳ್ಳಲರ್ಪ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಯ್ತೆಳದೆಂಗು ಪಣ್ಣಬ  
ಕೆವಲಸು ಕಮ್ಮಕಮ್ಮೆಸೆವ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯಂ ಸಲೆ ಬೀಜುತಿರ್ಪಿನಂ || ೧೬

ಆ ವನದಂತರ್ಭಾಗದೊ | ಕಾನನದಂ ನೋಡಿ ನಿಂಗುವವನೆನಿಸಿದ ಲೋ  
ಭಾನಿಭವದ ಪುಣಿಮೆಯ ಕೃತ | ಕಾನನಿಧರನರದ ಕೆಲದ ತಿಳಿಗೊಳನೆನೆಗುಂ || ೧೭

ಮತ್ತೂ ಅಲ್ಲಿ— ಸ್ತ್ರೀಯರ ಧೈರ್ಯವೆಂಬ ಭೂಮಿ ಬಿರಿಯುವಂತೆ, ವೇಶ್ಯೆಯರ ಪ್ರಣಯಸಮುದ್ರದ ಪ್ರವಾಹವು ಕದಡಿ [ಕೆಸರು] ಮೇಲೇಳುವಂತೆ, ಮದಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮರಾಜದಿಯ ಬಿಟ್ಟವು ಬಿಂದು ಹೋಗುವಂತೆ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸಮೂಹವು ಕಿವುಡಾಗುವಂತೆ, ಎಳ ಮಾವಿನ ಎತ್ತರವಾದ ಚಿಗುರಿನ ಕೊನೆಯು ಕೆಡ್ಡುಗಳಿಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ನಗಾರಿಯ ಶಬ್ದವು [ಅಲ್ಲಿ] ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. || ೧೩ || ಹೆಣ್ಣು ದುಂಬಿಯ ಮುತ್ತಿನಿಂದ ಅರಳುವ ಹೂಗಳನ್ನೂ, ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗಿಂತ ಮೇಮದಿಂದ ಪಕ್ಷಿವಾಗುವ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಬಳ್ಳಿಗಳ ಆ ಲಿಂಗನದಲ್ಲಿರುವ ಮರಗಳನ್ನೂ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಉಗುರಗುರುತನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನೂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಬೊಗಸೆಗಳಿಂದ ಸದಾ ಆ ವನಕ್ಕೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನೀರನ್ನು ಎರೆಯುತ್ತಾರೆ. || ೧೪ || ಅರಗಿಳಿಗಳ ಕೊಕ್ಕು ತಾಗುತ್ತಲೆ ಒಡೆದು ಉರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅರಗೋ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ, ಒಂದೇ ಸಮವಾಗಿ ರಸ ವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅರನೇರಿಲ ಮರಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. || ೧೫ || ಆಳವಾಗಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟ ನಾಲವೃಕ್ಷ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ ಕಟ್ಟು, ಚಿಗುರಿರುವ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ ಅರಳುವ ಮೊಗ್ಗಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಫಲಬಿಟ್ಟಿರುವ ಎಳೆಯ ತೆಂಗು, ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಬಕ್ಕೆಹಲಸು— ಇವು ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ, ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೀರುತ್ತಾ ಬೇರಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೆಣ್ಣಿನವರೆಗೂ ಸುಖಾನುಭವವು ಕ್ಷೇಣಿಸದಂತೆ [ಇರಲು] ಆ ವನವು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೇವಾರ್ಹವಾಯಿತು. || ೧೬ || ಆ ಉದ್ಯಾನವನದ ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವನು ತಾನೇ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯ ವೈಭವದ ಕೂಡಿದ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದೃಕೃತಕ ವರ್ತಮದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿನೀರನ ಕೊಳವು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೧೭ || ಅದು (ಆ ಸರೋವರವು) ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾದ ಕುಮುದವು ವೃಕ್ಷಗಳ ವಾನನೆಯುಳ್ಳದು , ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಪ್ರಣಯಕಲಹದಿಂದ

- ಅದು ಸುರಭಿ ಕುಮುದವಾಸಿತ | ಮುದವಾಸಿತರದ್ವಿಹಂಗೆ ಸಮೃದ್ಧ ಕಲಹಂ  
ಮದ ಕಲಹಂಸದ ನಿಳಯಂ | ಸದನಿಳಯಂತ್ರಿತ ವರಾಗಪಿಂಜರಕೀರಂ || ೧೮
- ಕಂಜಮಲದೊಪ್ಪಿತಿನ್ನೇ | ಕಂಜನೊ ಹರನನಗೆನುತ್ತಿ ವರ ಮಕರಪತಾ  
ಕಂ ಜಡಿಮ ನುಡಿವವೋಳ ಕೋ | ಕಂ ಜಳಜಾಳರದ ಕೆಲದೊಳುಲಿವುವು ನಲವಿಂ || ೧೯
- ಅಂಬುಜ ನಿಚಯದೊಳಳಿಯಲ | ರಿಂ ಬಂಡುಗೆ ವೆಣೆದು ನೆನೆಯಿವುವು ಬಾಯ್ವಾಯೋಳ್  
ತಂಬುಲಮನಿಕ್ಕುತುಂ ಪ್ರಿಯ | ಚುಂಬಿಪುದಂ ಪಧಿಕಜನಕೆ ಪದ್ಮಾಕರದೊಳಾ || ೨೦

ಮತ್ತಂ—

- ನೀಳಮುತೆಸ್ಥ ಲಿಯೋಳ್ ನೀ | ಕಾಳಕಮಂ ನೆಲಲೊಳನಿಸುಕಾಣದೆ ತಲೆಯಂ  
ಬಾಳಕಿಯರಂಟುತುಂ ನೈಪ | ಬಾಳನನಾ ನಗದ ರತ್ನಗುಹೆಯೋಳ್ ನಗಪರಾ || ೨೧
- ಕ್ರೀಡಾಸರಸಿಯೊಳಳಿಗಳ್ | ಪಾಡುವ ಲಯಗತಿಗೆ ಕೃತಕ ಗಿರಿಯೋಳ್ ನವಿಲೆ  
ಛಾಡುವುದಂ ಪಧಿಕರಾ ನಡೆ | ನೋಡುವರೆದೊಡೆತ್ತೆ ವಾಜಿಸುತ್ತಿಪನೇಗಂ || ೨೨

ಇಂತು ಕೃತಕ ಕುಕ್ಕೀಳ ಕೇಳಿ ಸರಸ್ವಂತತಿಗಳಂ ಸಮಂಶು ಶೋಭಾ ನಿಶಾಂತಮಾದ—

- ವನವನವನತಲತೋಜ್ಜೀ | ವನವನವನವತನು ಸಿಖಿಗಿದೆಂದು ಜಗತ್ಪಾ  
ವನ ವನವನಳಿವಿಕಾಸ ಭ | ವನವನವನಜಾತವೂರ್ವಮೆನೆ ಮಾಡಿಸಿದಂ || ೨೩

ಕೂಡಿದುದು ; ಮದಿಸಿದ ರಾಜಹಂಸಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನ, ಗಾಳಿಯಿಂದ ನಿಯಂತ್ರಿತವಾದ ಹೂವಿನ ಧೂಳಿನಿಂದ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತಳೆದಿರುವ ಗಿಳಿಗಳನ್ನುಳ್ಳುದು. || ೧೮ || 'ಕಮಲವು ಅರಳಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ, ಇನ್ನು ಈಶ್ವರನು ನನಗೆ ಏಕೆ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ?' ಎಂಬುದಾಗಿ ಶೇಷ್ಯನಾದ ಮನ್ಮಥನು ಗದರಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವನೋ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಚಕ್ರವಾಕವಕ್ಷಿಗಳು ಸರೋವರದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಫಲನುಮಾಡುತ್ತಿವೆ. || ೧೯ || ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿನ ಕಮಲಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಹೂವಿನಿಂದ ವರಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾ, ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ತಾಂಬೂಲವನ್ನಿಡುತ್ತಾ ಪ್ರಿಯನು ಮುತ್ತಿಡುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ದಾರಿಹೋಕರಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತವೆ. || ೨೦ || ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ [ಕೃತಕ] ವರ್ವತದ ರತ್ನದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನೊಳಗಿನ ತಮ್ಮ ವ್ರತಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕವ್ಯಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಾಣದವರಾಗಿ, ಬಾಲೆಯರು ತಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ನಗಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೨೧ || ಆ ಆಟದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಹಾಡುವ ಲಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೃತಕವರ್ವತದಲ್ಲಿರುವ ನವಿಲುಗಳು ನೆಗೆದು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹಾದಿ ಹೋಕರು ತಮ್ಮ ಎದೆಯು ಛೇದಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟು [ಹೆದರಿ] ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುವರು. || ೨೨ || ಹೀಗೆ ಕೃತಕ ವರ್ವತ ಮತ್ತು ಆಟದ ಸರೋವರಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿರುವುದಾಗಿ ಬಾಗದ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ವನವು ಮನ್ಮಥ ಬಾಣಾಂಗಿಗೆ [ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದವರಿಗೆ] ಮತ್ತೆ ಜೀವದಾಯಕವಾದುದು; ದುಂಬಿಗಳ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಇದು ನೆಲವನೆ-ಎನ್ನುವಂತಹ ಲೋಕವಾನನವಾದ ಈ ವನವನ್ನು, ಹಿಂದೆಂದೂ ಇಂತಹದು ಹುಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿ, [ಆ ರಾಜಕುಮಾರ] ಮಾಡಿದನು. || ೨೩ || ಹೀಗೆ ನದಾ ವ್ರಣಯು

ಅಂತು ನಿರಂತರಂ ಕಂಠುಕಾಂತಸ್ವಾಂತ ಸಂತರ್ಪಣ ಸಮರ್ಥಮುಂ, ಸರ್ವರ್ತು ಸಾರಸರ್ವಸ್ವಸಾರ್ಥಮುಂ, ನಿರತಿಶಯ ವರಿಮಳಾಕಳಿತ ಶೀತಲಭೂತ ಮಂದಮಂದ ವಿಚಳನ್ಯಲಯಾನಿಳನಿಳಯಮುಂ, ವ್ಯಾಪ್ತಗಗನ ದಿಗವನೀ ವಳಯನುಮನಿಸಿ ವಿರಚಿಸಿ ಸುಖಾನವಳಂಬನಮಾದ ಬನದೊಳನುದಿನಂ ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರಂ ಮಾರವೈಭವಂ ಸ್ತ್ರೀರವದನಾರವಿಂದೋದಾರ ವಿದಗ್ಧನಾರೀಜನ ಸಮನ್ವಿತಂ, ಸಂಸಾರಸಾರ ಸುಖಕ್ಷೇರನೀರಾಕರ ತರಂಗಿತಾಂತರಂಗ ನಾಗಿ ರಾಗದಿಂದಿರ್ಪಿನೊಂದು ದೇವಸಂ—

ಒದವಿದ ಗರ್ವದಿಂದೆಜಗದೊರ್ವನೆ ದೋರ್ವಳಶಾಳ ಕಾಮರೂ |  
 ವದ ಧರಣೀಶನಿರ್ದೋಡವನಂ: ಜವನಾನಸಕಾನನಾಂತರಾ  
 ಳದೊಳರದಿಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕು ನಿಜವಿಕ್ರಮಲಕ್ಷ್ಮಿಗಿ ಭೂತಳಸ್ತುತಾ  
 ಭ್ಯದಯಮನೀವೆನೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ಬಗೆದಂ ಜಗತೀತಕೇಶ್ವರಂ || ೨೪

ಅಂತು ರೋಷಾವೇಶಮಂ ತಳವು ಬಳವದ್ದಿರೋಧಿ ನಗರೀ ನೀರೋಧಯೋಧನಾನರೋಧ ವಧೂವೈಭವ್ಯಮೆ ವಿಧಾನತನ್ಯಮೆಂದು ಮಂತ್ರಿಸಂತತಿಯೊಳ್ ನಿಶಾಂತಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಿಶ್ಚಳ ಪರಾಕ್ರಮಭಾಜನಂ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯುವ ರಾಜನಂ ಬರಿಸಿ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಭೂತಳೇಶ್ವರಂ ವಿನಯವಿನತನಂ ನಿಜನಿಕಟಾವಿಕಟ ಮಣಿಯಯಾಸನದೊರ್ವ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ—

ಮಗನೆ ಮದಾಜ್ಞೆಯಂ ಕೊಳೆದವುಲೈ ವಲಂ ಸರಿಗಂಡು ತನ್ನಮಿ  
 ಕೊಡ್ಡಿಗೆದ ಮಹಾಮದಂ: ಮದಿರೆಯಂದದೆ ನೊರ್ಕನೆ ಸೌರ್ಯದುನ್ನತಿ  
 ಕೈಗೆ ಮಿಗೆ ಕಾಮರೂವದ ನೃವಂ ಬೆಜತಿವನನೆಯ ಪೇಟಿ ಜಾ  
 ರಗಣಮಗಣ್ಣರೋಷರಸದೊರ್ವ ಮುಲುಗಿತ್ತು ಮದೀಯ ಮಾನಸಂ || ೨೫

ಸುಖದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಸಮರ್ಥವಾದುದಾಗಿಯೂ, ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾರವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿಯೂ, ಅತಿಶಯವಾದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ತಂವಾಗಿ ಮಂದಮಂದವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಮಲಯ ಮಾರುತನಿಗೆ ಮನೆಯಾಗಿಯೂ, ಆಕಾಶ-ದಿಕ್ಕು-ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದೆಂಬಂತೆ ನೃಪಿಸಿ, ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಧಾರವೆನಿಸಿರುವ ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ, ಸುಂದರ ಮುಖಕಮಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವ್ರೌಢ ನಾರಿಯರಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ಆದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನು ದಿನದಿನವೂ ಸಂಸಾರ ಸುಖದ ನಾರವೆನಿಸಿದಂತಹ ಸುಖಾಮೃತ ಸರೋವರದ ತೆರಿಗೆಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂತರಂಗವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಕೇವಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಬಾಹುಬಲಶಾಲಿ ಎಂದು ಮಹಾಗರ್ವದಿಂದ ಕಾಮರೂವದ ರಾಜನು ತನಗೆ ಬಾಗದೆ ಇರಲಾಗಿ, ರಾಜನಾದ ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು ಅವನನ್ನು ಯಮನ ಮುಖವೆಂಬ ಅರಣ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದುರುಳಿಸಿ, ಅತಿಶಯವಾದ ತನ್ನ ವರಾಕ್ರಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ತೋತ್ರದ ಏಳಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುವೆನೆಂಬುದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿದನು. || ೨೪ || ಹೀಗೇ ರೋಷಾವೇಶವನ್ನು ತಾಳಿ, ಶೂರನಾದ ಶತ್ರುವಿನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು [ಪ್ರವೇಶಿಸಲು] ಅಡ್ಡಿಯಾದ ಯುದ್ಧವೃತ್ತಿಭಟನೆಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣಿನ ವೈಭವ್ಯವೇ ತಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಸಮೂಹಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯುವರಾಜನನ್ನು [ಅಲ್ಲಿಗೆ] ಬರಿಸಿ, ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು, ವಿನಯದಿಂದ ತನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ—ಎಲೈ

ಅದು ಕಾರಣಾದಿಂ ರಣದಿಂ | ತಮದ್ಧತನ ದುಷ್ಟಚೇಷ್ಟೆಯಂ ಮುಚ್ಚಿ ಬ  
ಪ್ರೌದಿ ಕಾರ್ಯಮೆನೆಗೆ ಕಾದಿ | ಪ್ರೌದಿ ಕಾರ್ಯಂ ಪೆಟಿಗೆ ನಿನಗಮಿಾ ವುರವರಮಂ || ೨೬

ಎಂಬುದುಮದಂ ಕೇಳು ಯುವರಾಜಕಂಠೀರವಂ ವೀರವಂ ಮೆಚ್ಚಿ ವದನಿದಾದುದೆಂದು ರಾಗರಸವ್ರವಾಹಾ  
ವಗಾಹಮಾನ ಮಾನಸನಾಗಿ ಮುಕುಳಿತ ಕರಕಮಳಯಮಳನಿಂತೆಂದು ಬಿನ್ನವಂಗಿಯೆಂದಂ—

ದೇವ ನೀಂ ನಡೆವಲ್ಲಿವರಂ ಪೇಚಿನ್ನನೊ ನಿನ್ನಯ ವೈರಿಯಾರ್  
ಕಾವೊಡಂ ಕಡಿಕೆಯ್ದಿರಾಂತಂದಾತನನಾಜಿಯೊಳಂತಕಂ  
ಗೀವೆನೋವದೆ ಭೀತಿಯೊಳೆಯ್ದಂದಾಸತನಾದೊಡೆ ಕಾಮ ತಂ  
ದಾವಗಂ ನಿನಗೊಪ್ಪಿಸುವೆಂ ಕೂರ್ತಿಯೆನಗೀ ಬಿನನೊಂದುಮಂ || ೨೭

ಎಂದು ಪೂಜ್ಞ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂದು ತಂದೆಯೊಳ್ ನಿರ್ವಂದದಿಂದೆ ಬೆಸನಂ ಬೇಡಿ ಪಡೆದು ಬೀಚಿತ್ತೊಂಡು  
ನನೊಹೂರ್ತಿಕವ್ರಕಾಂಡ ವ್ರದತ್ತ ಶುಭಾಯುತ ಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಜನರಾಜವಾದಯೋಜವೂಜಾನ್ವಿಬದ್ಧ ಸಿದ್ಧ  
ಶೇಷಾಕ್ಷತ ನಿಕರ ತಾರತಾರಕಿತ ನಿಜೋತ್ತಮಾಂಗನಭೋರಂಗನುಂ, ಸನ್ನಹ ಭೇರಿಭೂರಿಘೋಷ ಹೇಷಾಶ್ಲೇಷ  
ಬಧಿರಿತಾಂತರಂಗನುಮಾಗಿ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ಪೊಲಲಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು—

ಕುದುರೆಗಳಾಳುಳನೆಗಳುದಗ್ರ ರಥಂಗಳನಿತ್ತಿನಿತ್ತಿವೆಂ  
ದೊದವಿದ ರಾಗದಿಂದೆ ಗಡಿಯುಪ್ಪನದಾವನೆನ್ನ ಭೂರಿ ಭಾ  
ರದ ಚತುರಂಗನೇನೆನೆರಸಾ ನರನಾಥತನೂಭವಂ ಪ್ರತಾ  
ವದ ನಿಧಿಯೆಯ್ದಂ ತ್ರಿದಿವಕಾಶಮನಾ ರಿಪುವರ್ವ ದೇಶಮಂ || ೨೮

ಮಗನೇ, ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಳೆತ ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡು, ಮಹತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆದ ತನ್ನ ಗರ್ವವು  
ಹೆಂಡದಂತೆ ಮೈಮರಸಲಾಗಿ, ಕಾಮರೂಪದ ದೊರೆಯು ತನ್ನ ವರಾಕ್ರಮದ ಅಧಿಕೃತದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
ಕೊಬ್ಬಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ನೇವಕರು ಹೇಳಲಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ರೋಷವೆಂಬ ರಸದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿದೆ.  
|| ೨೫ || ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಅಹಂಕಾರಿಯ ಕೆಟ್ಟಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಯುದ್ಧದಿಂದ ನಾಶಪಡಿಸಿ ಬರುವುದೇ  
[ಈಗ] ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ, [ನಾನು ಹೋದಾಗ ನನ್ನ] ಹಿಂದೆ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು  
ವುದೇ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. || ೨೬ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಲು ಅವನು ಕೇಳಿದ ಯುವರಾಜಸಿಂಹನು ವರಾಕ್ರಮವನ್ನು  
ವ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಎಂದು ಸಂತೋಷರಸವ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ,  
ಕಮಲದಂತಿರುವ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿದುಕೊಂಡವನಾಗಿ [ಹೀಗೆ] ವಿಜ್ಞಾನವೆನಿಸಿಕೊಂಡನು 'ಸ್ವಾಮಿ,  
ನಿನ್ನ ಶತ್ರುವು ನೀನು ದಂಡಿತ್ತಿಹೋಗುವಂತಹ [ದೊಡ್ಡ]ವನೆ? ಹೇಳು. ಉತ್ತರದಿಂದ [ನಾನು] ಅವನನ್ನು  
ಇದಿರುಗೊಂಡಾಗ [ಅವನನ್ನು] ರಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೇಂದು ಯಾರೇ ಬಂದರೂ [ಬಿಡದೆ] ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿರಯವಾಗಿ ಅವ  
ನನ್ನು ಯಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಭಯದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು ಶರಣಾಗತನಾದರೆ [ಅವನನ್ನು] ರಕ್ಷಿಸಿ ಕರೆತಂದು  
ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವೊಂದನ್ನು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡು. || ೨೭ ||  
ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು, ಹಿಂದೆ ತಂದೆಯಿಂದ ವಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ [ಈಗ ಚಿಕ್ಕವನಿಂದ]  
ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ವ್ರಾಧಿಸಿ ವಡಿದವನಾಗಿ [ಅವನನ್ನು] ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ದಕ್ಷರಾದ ಜೋಯಿಸರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ

ಅಂತು ಸಂತತವ್ರಯಾಣಾದಿಂ ಸಕಳಸಂವತ್ಸಿಧಾಢೆನಿಸಿದ ಕಾಮರೂಪ ನಾಮಧೇಯ ದೇಶಮಂ ಪ್ರವೇಶಿಸು  
ವುದುಂ—

ಮದವದರಾತಿಮಂಡಲಕ ಮಂಡಳಮಂಡನ ದುರ್ಗವರ್ಗಮೊ  
ಮೋದಲೀಕೆ ಥಂ ಧಗಧ್ಧಗಿ ಧಗಧ್ಧಗಿಯೆಂದುರಿವಂತು ಸುಟ್ಟು ಬೇ  
ಗದೆ ನೆಟಿ ಸೂಟಿಗೊಂಡು ವಸವಾಹನ ವಸ್ತುಸಮೂಹಮಂ ಸಮಂ  
ತೊದವಿದ ತಥ್ಯಳಂ ವಿಳಯಮಂ ವಿಷಯಕ್ಕಿರದಿತ್ತುದಿತ್ತಲುಂ ||

೨೯

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೋಳು—

ಚರಣಾಳಂ ಜಂಘಾಳಂ | ಪರಿಧಾವಿವಯಕ್ಕೆ ಸಮನಿಸಿದ ವಿಪ್ಲವದು  
ಬ್ಬರಮಂ ತತ್ವತಿಗಜುಸಿದು | ದರಾತಿನಿರ್ಭೀತ ಬಹುನದಾತಿಕ ಕೃತಮಂ ||

೩೦

ಆಗಳದಂ ಕೇಳು ಕಾಮರೂಪಭೂವಂ ಸಾಹೋವಮುವಿ ನಿಜದೋರ್ವಳಾವಾಸನನನನಳತ ಶಿಖಾ  
ಜಾಳದೇವತಮನನದಳಂ ವಸರಿಸಿ ತೋರ್ವಂತೆ ಕೋವೋದ್ಧೀವನಕಲುಪತೆಯಿಂ ಕೆಂಪಡದ ಕಣ್ಣಿಂ ದುರ್ನಿರೀಕ್ಷಣ  
ದಾರುಣಾರುಣವನನನಜನಾಗಿ ಕದನಕೇಳಲೋಳತೆಯಿಂ ಸಧಾಸಮಕ್ಷಮೋಳಾಕ್ಷೇಸರೂಕ್ಷವಜನ ರಚನಾ  
ವಿಚಕ್ಷಣಮಂ ಬಿಡದೆ ಸಡಗರಿಸುವುದನನನರಿಸಿ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತ ಸಮಸ್ತ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವ್ರಾವೀಣ್ಯರುಂ, ದೀರ್ಘದರ್ಶಿ  
ವರೇಣ್ಯರುಂ, ಬುದ್ಧಿಸಮೃದ್ಧರುಮುನ್ಯಯಾಗತ ವಿಶುದ್ಧರುಮುನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಂತೆವರ್—

ನಿಜಗತಿ ನೀತಿನೈವುಣನವಾರರಧಾಶ್ವವದಾತಿಕುಂಜರ  
ವ್ರಜನಖಿಳಾಯುಧಾತಿಕುಶಲಂ ನತವಿಶ್ವಮಹೀಶಮಂಡಳಂ

ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರನ ವಾದಪೂಜೆಯ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳೆಂಬ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು  
ತನ್ನ ತಲೆಯೆಂಬ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವನಾಗಿ, ಯುದ್ಧ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ನಗಾರಿಯ ಮೊಡ್ಡದ್ದನಿಯಿಂದ  
ಕೂಡಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳ ಬಳಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆವುಡಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಊರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೊರಟು—  
ಕುದುರೆಗಳು, ಯೋಧರು, ಆನೆಗಳು, ಪ್ರೀತ್ಯವಾದ ರಥಗಳು—ಇಷ್ಟಿಷ್ಟೇ ಇವೆ ಎಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಲೆಕ್ಕ  
ಹಾಕುವನಾವನು ? ಎನ್ನುವಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಚತುರಂಗನೇನೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಪರಾಕ್ರಮನಿಧಿಯಾದ ಆ ರಾಜ  
ಕುಮಾರನು ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಆ ಶತ್ರುದೇಶವನ್ನು ನಮೀಪಿಸಿದನು. || ೨೮ || ಹೀಗೆ ಒಂದೇಸಮನಾಗಿ  
ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲ ಸಂವತ್ಸುಗಳಿಗೂ ವಾಸಸ್ಥಾನವೆನಿಸಿದ ಕಾಮರೂಪವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ  
ಲಾಗಿ—ಮದಿಸಿದ ಶತ್ರುರಾಜನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿದ್ದ ಕೋಟೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಒಂದೇ ಸೆಲಕ್ಕೆ ಧಗ  
ಧಗ ಎಂದು ಉರಿದು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿ, [ಅಲ್ಲಿವ್ವ] ವಾಹನ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸೂರಿ  
ಮಾಡಿ, ವಿಜಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಆ ನೈನವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ರಳಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. || ೨೯ ||  
ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ—ನಿರ್ಭಯವಾದ ಶತ್ರುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಪದಾತಿನೈಸ್ಯದಿಂದ ಆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವ್ರಾವ್ರವಾದ ಮಹಾ  
ವ್ರಳಯವನ್ನು [ಕಂಡ] ದೂತರ ಸಮೂಹವು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ [ಅವನ್ನು] ತಿಳಿಸಿತು.  
|| ೩೦ || ಆಗ ಅವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಾಮರೂಪಮಹಾರಾಜನು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಭುಜ  
ಬಲವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದ ಜ್ವಾಲೆಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಸದೃಶ್ಯವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ತೋರುವಂತೆ ಕೋವ

ವಿಜಯದಲೆತ್ತಿ ಬಂದನವನಂ ರಣದೊಳೆ ಗೆಲಲಾಟಿವಂತಪಿಂ  
ಪ್ರಜೆಗಳ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥಮಿದಿವೋಗಿಯೆ ಕಾಣ್ಬುದು ಕಾರ್ಯಮಲ್ಲದೆ ||

೩೧

ಎಂದು ಮತ್ತಮನೇಕ ಯುಕ್ತಿವ್ಯಕ್ತನೊಕ್ತಿ ಮಂತ್ರಂಗಳಂ ನಿಜಮಹೀಶನ ಮನದ ವಿಗ್ರಹದುರಾಗ್ರಹಮಂ  
ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದುಮಿದಿ ಕರಣೀಯೆನೆಂದು ಮನದಿಗೊಂಡು—

ಇವಟಂದುತ್ತಮುಮಿಲ್ಲಿ ಸ್ವಿವಿಳಸನ್ಯಾತಂಗಳಜಾತಂಗಳಂ  
ಜನಸಂಪತ್ತಿಯ ವಾಜಿರಾಜಿಗಳನುಧ್ಯತಾಂತಿಮನ್ನೂತ್ನ ರ  
ತ್ವವಿಶೇಷಂಗಳನಂಗಳಜಾಪ್ತವರವಾರಸ್ವೀಯಂ ಮತ್ತಮು  
ನ್ಯವಿಶಿಷ್ಟಾರ್ಥಜಯಂಗಳಂ ನೆರೆಸಿ ಮುಂದಿಟ್ಟೆಂದು ಬಂದಂ ನೃಪಂ ||

೩೨

ಅಂತು ಬಂದು ಚರಾಚರಸಾರತರನಸ್ತುಗಳಂ ನಿಜಾವರಾಧ ನಿಷೇಧಾರ್ಥಮಾ ವಾರ್ಧಿವಂ ವಿಶ್ವನಂದಿಗಿತ್ತು  
ಮತ್ತಂ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣಿಯಾಚನೋಚಿತ ವ್ಯಾಹಾರಪೂರ್ವಕಂ ವಾದಪೀರೋವಾಂತಪ್ರದೇಶ ಸರ್ವಾಂಗಪ್ರಣತ  
ನಾಗಿ ತದೀಯಜೀತೋನಿಕೇಶನದಿಂ ಕ್ರೋಧವ್ಯಾಧನಂ ಪೊಟಮಡಿಸಿ ಕಳೆಯೆ—

ಅಭಯಮುನಿಸ್ತಂ ಮುನ್ನಿನ | ವಿಭವಮುನಿಸ್ತಂ ಪ್ರತಾಪಜನಿನಿಧಿ ಜಯದಂ  
ದುಭಿರವ ಬಧಿರಿತ ದಿಗವನಿ | ನಭಸ್ತಳಂ ಕಾಮರೂವಭೂವಂಗೆ ನೃಪಂ ||

೩೩

ದಿಂದ ಹೊತ್ತಿದ ರೋಷದಿಂದ ಕೆಂಪೇರಿದ ಕಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿ, ನೋಡಲಸಾಧ್ಯನಾಗುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾದ  
ಕೆಂಪುಮುಖಕಮಲದವನಾಗಿ, ಯುದ್ಧಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆನತ್ತನಾದವನಾಗಿ, ಸಭೆಯ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಆಕ್ಷೇಪಕರವಾದ ಒರೆಟು  
ಮಾತನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿಚಕ್ಷಣತೆಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸದಗರಸಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ  
ಪ್ರವೀಣರಾದವರೂ ದೂರದೃಷ್ಟಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಅವಾರವಾದ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಳೂ, ವಂಶ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ  
ಶುದ್ಧರಾದವರೂ ಆದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು— ತನ್ನ ನಡೆ, ನೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿವೃಣನಾದವನೂ, ಅವಾರವಾದ  
ರಥ, ಕುದುರೆ, ಕಾಲಾಳು, ಆನೆ ಇವುಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳವನೂ, ಎಲ್ಲ ಆಯುಧಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುಶಲ  
ನಾದವನೂ, ಜಗತ್ತಿನ ರಾಜ ಸಮೂಹದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ [ಆದವನು] [ಈಗ] ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ  
ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆತನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ [ನಾವು] ಗೆಲ್ಲಲಾರೆವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ  
ಆತನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು [ಗೌರವದಿಂದ] ನೋಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೆ ? || ೩೧ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿಯೂ,  
ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ ಬುದ್ಧಿಯ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ  
ಯುದ್ಧದ ಹರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಾಗಿ, [ಆ ಕಾಮರೂವರಾಜನು] ಇದೇ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ  
ಗ್ರಹಿಸಿ, ಇವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುವು ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಹ ಮನೋಹರವಾದ ಮತಂಗಳವರ್ತದಲ್ಲಿ  
ಹುಟ್ಟಿದ ಆನೆಗಳನ್ನೂ, ವೇಗದ ಸಂಪತ್ತುಳ್ಳ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಹೊಳೆನ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಶ್ರೇಷ್ಠರತ್ನ  
ಗಳನ್ನೂ, ಮನ್ಯಧನ ಬಾಣದಂತಿರುವ ನುಂದರ ವೇಶ್ಯೆಯರನ್ನೂ, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ  
ಪ್ರೀಮಂತವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆ ರಾಜನು ಬಂದವನಾದನು. || ೩೨ ||  
ಹಾಗೆ ಬಂದು ಜಂಗಳಮು ಮತ್ತು ಸ್ಥಿರವಾದ ಸಾರವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಆ  
ಕ್ಷತ್ರಿಯನು ನಿಶ್ಚನಂದಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಜೀವ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ತನ್ನ ಮಾತು  
ಗಳಿಂದ ಆ ರಾಜಕುಸಾರನ ಕಾಲುಮಣೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಆತನ



ಅನಂತರನುಲ್ಲಿ ತಳರ್ದು ಮತ್ತಮನಂತ ಜನತಾಧೀಶರಂ ತನತು ವದನಯೋಜಕ್ಕೆ ಉಗಸುವ ಬಗೆಯಿ ನಲ್ಲಿಗೆ ನಿಜ ವಿಜಯವೈಜಯಂತೀವಿರಾಜಮಾನ ವೀರಭಟಕೋಟಿಯಂ ಕಳಿಸಿ ಭೀತಿಚಕಿತ ಶರಣಾಯಾತರಂ ಪ್ರೀತಿವೂರ್ವಕಂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳುತ್ತಮುಭಯಮಂ ಕೊಡುತ್ತಮಾ ವರದನಾಧಿಯಿಂ ಶಾರ್ವರದಿ ನೆರೆದು ಬರ್ವ ನಿಬುಧವಂದಿವೃಂದದ ಮನೋಮುಪಮನೊದವಿಸುತ್ತಮಿವರ್ವನನ್ನೆಗೆಮಿತ್ತಲ್—

ಸಿರಿಯ ತೆರಕ್ಕೆ ಜನ್ಮನದ ನೆರ್ಚುಗೆ ರೂಪವಿಳಾನದೇಚ್ಚಿ ನುಂ  
 ದರಿಯರ ಸೋಲವುಂ ಜನಿಯೊಕ್ಕೊಬಗಾಳ್ತನದೊಂದಳುರ್ಕೆಯು  
 ಬ್ಬರದ ಮದಕ್ಕಿವಾಗೆ ಮಿಗೆ ಕಾರಣಮಂದು ವಿಶಾಖನಂದಿ ದು  
 ಶ್ಚರಿಸಮೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತದೆನೆ ವರ್ತಿಸಿದಂ ಗದ ಮೆಚ್ಚಿದಿಚ್ಚಿಯಿಂ ||

೩೪

ಬನನಿಗಳ ಗೊಟ್ಟ ತನಗಾ | ಗಿನೆ ಸಂತಸದೊದವನುತ್ತಮರ ಗೊಟ್ಟ ಕರಂ  
 ಕನಪಾಸಿದುದೆದೆಯನೇಂ ಸೊಗ | ಯಿಸುಗುಮೆ ಜೋರಂಗೆ ಚಂದ್ರಿಕಾವಿಸ್ತಾರಂ ||

೩೫

ಮತ್ತಮಾ ಬಿಳಂ ಮಿಳಭೂತಳವಂತೆ ನಿಕ್ಕಷ್ಟಯೋಗ್ಯನುಂ, ಕಸಿಳಶಾನನಾವಭಾಷಿತಾತ್ಮನಂತೆ ಗುಣವಿರಹಿ ತನುಂ, ವರೇತವನದಂತೆ ಕಲ್ಪಷರಕ್ವಾಲಕ್ಷಿತನುಂ ಸೂರ್ವಕಾರಾತಿಯಂತೆ ವಿಷಮುಖಾಣನುಂ, ದಗ್ಧವನದಂತೆ ವಿಚಾರಶೂನ್ಯನುಂ, ವರ್ವತನಿತಂಬದಂತೆ ಕುಜನಕುಲವರೀತನುಂ, ವರಚಕ್ರಾಕ್ರಮಣೀಲನಂತೆ ಬಹು ವಿಷಯಾ ಸತ್ತನುಂ, ಭಾರತಕಥಾನ್ಯಸರದಂತೆ ದುಷ್ಯಾಸನ ಭೀಮಾಚರಣನುಂ, ಚರಮವ್ರಸ್ತಾಶಿತವೃತ್ತವಂತೆ ಅಚಿತ್ರಾಂತ ಗುರೂವದೇಶನುಂ, ಪ್ರಧಾಜನಿತಜೀಮೂತಜಾತದಂತನಾದ್ರ್ಯಹೃದಯನುಮೆನಿಸನಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ವ್ರಾಣಗೃಹದಿಂದ ಕೋಪದ ಬೇಡನನ್ನು ಹೊರಹೊರಡಿಸಿ ಕಳೆಯಲಾಗಿ—ವರಾಕ್ರಮ ಸಮುದ್ರನೂ, ತನ್ನ ಜಯಭೇರಿಯ ಶಬ್ದದಿಂದ ದಿಕ್ಕು, ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಿವುಡುಗೊಳಿಸಿದವನೂ ಆದ ರಾಜ [ಕುಮಾರ]ನು ಕಾನುರೂಪ ರಾಜನಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು ; [ಅವನ] ವೂರ್ವದ ವೈಭವವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟನು. || ೩೩ || ಅಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು, ಅನೇಕ ರಾಜರನ್ನು ತನ್ನ ವಾವಕನುಲಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತನ್ನ ವಿಜಯದ್ದ ಜದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಶೂರಯೋಧರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿ ಶರಣಾಗಿ ಬಂದವರನ್ನು—ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ, ಅಭಯನನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೂ, ವರದಾಯಕನಾದ[ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು] ಜೀವನದ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಗುಂಪು ಗುಂವಾಗಿ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ,ನಂದಿ ಸಮೂಹವನ್ನೂ [ಕೈ ತುಂಬ ದಾಸನೂಡುವುದರ ಮೂಲಕ] ಮನಸ್ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಕಡೆ—ನಿಶ್ಚರ್ಮದ ಅಧಿಕ್ಯ, ಯೌವನದ ಏರಿಕೆ, ರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯದ ಏಳಿಗೆ, ಸುಂದರಿಯರಲ್ಲಿ ಕಾಮವನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವ ಸೊಗಸಾದ ಅಲಂಕಾರ, ವೌರುಷದ ಒಂದು ಅಧಿಕ್ಯ—ಇವು [ತನ್ನ] ದೊಡ್ಡ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಾರಣಗಳಾಗಿರಲಾಗಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ವಾವಕಾರ್ಯವೇ ದೇಹಧಾರಿಯಾಯಿತೊ ನಿನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಮನಬಂದಹಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. || ೩೪ || ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖವ್ಯನನಿಗಳ ಗೆಳೆತನವು ತನಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನೊದ್ದ ಗಿಸುತ್ತಾ ಇರಲು, ಉತ್ತಮರ ಗೆಳೆತನವು ಆತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಅನಿಷ್ಟಕರವಾಯಿತು. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಸೊಗನಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? || ೩೫ || ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗನು ಮಿಲವಾಗಿಹೋದ ರಾಜ್ಯ (ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಅಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂತೆ) ದಂತೆ ಅವನು ನೀಚರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾಗಿದ್ದನು ; ಕಪಿಲ ಋಷಿಯು ಸಾಂಖ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಆತ್ಮನಹಾಗಿ (ಸಾಂಖ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನು ನಿರ್ಗುಣನಾಗಿರುವಂತೆ) ಅವನು

ಅಹಿವೋಲ್ ಸವಕ್ರಗಮನಂ | ಮಹಿವೋಲ್ ಸತತಂ ರಜೋನ್ವಿತಂ ಗಿರಿಗುಹವೋಲ್  
ಬಹಳತನುಂ ಹಿಮರುಚಿವೋಲ್ | ಗೃಹೀತನಿಶ್ಯೇಷದೋಷನೇನಿಸಿದನಾತಂ ||

೩೬

ಅಂತು ದುಶ್ಯೇಲ ದುರಾಚಾರ ದುರ್ಯೋಧನಂದಿಯಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯಂದಂದಿಗೆ ಕುನಿಟವೇಟಕ ಪ್ರೇರಿತಂ ಸ್ವೈರವಿಹಾರವಿನೋದಾರ್ಥಂ ಪುರನರಾಂತರ್ಬಹಿರ್ಭಾಗಸರಿಭ್ರಮಣವರಿಣತನಾಗಿ ತೋಲಿಡ್ಡು ನೊಂದುದೆವಸಂ—

ವಿನಮನ್ಯದಮಧುಕರಸೇ | ವನಮಂ ವರವಿಶ್ವನಂದಿಯಂತರ್ಧನಮಂ

ಘನಮಂ ಬನಮಂ ಕಂಡಂ | ಮನಮಂ ಮೋಹಿಸುವ ಶೋಭೆಯಂ ತಾಳ್ವಿದುಂ ||

೩೭

ಅಂತು ಭೋಂಕೆನೆ ಕಂಡು ಕೌತುಕಾತಿರೇಕವ್ಯಾಕುಳತೆಯಿಂ ಪತ್ತೆನಾರ್ಥ ವಿಸಟಂಬರಿವ ನಿಜವಿಲೋಚನಂಗೆ ಕೊಡನೆ ಮಚ್ಚರಿಸಿದಂತೆ ಮಸಗಿ ಬಳಸಿಗಂ ಪರಿದು ವಸಂತಲಕ್ಷ್ಮೀವಯನ್ಯೆಯವ್ವ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬೆಡಂಗಿನೊಡನೆ

ಸದ್ಗುಣರಹಿತನಾಗಿದ್ದನು, ಸ್ಮಶಾನದಹಾಗೆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಚಚ್ಚರದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ)ವಾವದ ವೋಷಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸದಾ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು ; ಮನ್ಮಥನಂತೆ (ಬೆಸ ಸಂಖ್ಯೆಯ [೫] ಬಾಣವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು) ಕರೋರ ವಾದ ಬಾಣವುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು, ಸುಟ್ಟ ಅಡವಿಯಹಾಗೆ (ತಿರುಗಾಡುವವರಿಲ್ಲದೆ) ಯೋಗ್ಯಯೋಗ್ಯ ವಿಚಾರ ವಿಲ್ಲದವನಾಗಿದ್ದನು, ವರ್ವತದ ಸಾಂಸ್ರದೇಶದಂತೆ (ವೃಕ್ಷ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದು) ಕೆಟ್ಟಜನರ ಸಮೂಹ ದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನು ; ಪರರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಣಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನಂತೆ (ಬಹು ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಶೆಯುಳ್ಳವನು) ವಿಶೇಷವಾದ ವಿಷಯಸುಖದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದವನು, ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯ ವಿಸ್ತಾರದಂತೆ (ದುಶ್ಯಾಸನ ಮತ್ತು ಭೀಮರ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು) ಕೆಟ್ಟ ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಭಯಂಕರವಾದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನೂ ಉಳ್ಳವನು, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವ್ರಸ್ತಾರಹಾಕಿವ ವೃತ್ತದಹಾಗೆ (ಆಗಮ ಮತ್ತು ವ್ರತ್ಯಾದೇಶಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸುವುದು) ಗುರುಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಮೀರಿದವನು ; ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮೋಡದ ಅವಿಭಾವನದಂತೆ (ಒಳಗೆ ತಂಪಿಲ್ಲದುದು) ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ (ವಕ್ರ ಗಮನವುಳ್ಳವನು) ನೀತಿ, ನಿಯಮವನ್ನು ಮೀರುವವನು ; ಭೂಮಿಯ ಹಾಗೆ (ಸದಾ ಧೂಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ದುದು) ರಜೋಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು, ಬೆಟ್ಟದ ಗುಹೆಯಂತೆ (ಕಗ್ಗತ್ತಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದುದು) ದಟ್ಟವಾದ ತಮೋಗುಣವುಳ್ಳವನು, ಹಿಮದ ಕಾಂತಿಯಹಾಗೆ (ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಕತ್ತಲೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದುದು) ಆಖಂಡ ದೋಷಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನು ಎಂಬುದಾಗಿ ಆತನು ವ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. || ೩೬ || ಹೀಗೆ, ದುಶ್ಯೇಲ, ದುರಾಚಾರ ಮತ್ತು ಅಸಂಕೀರ್ತಿಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಆಯಾ ದಿನಕ್ಕೆ [ತಕ್ಕಂತೆ] ಕೆಟ್ಟ ವಿಟ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಮನಬಂದಂತೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ನಿರೋದಕಕ್ಕಾಗಿ ವಟ್ಟಣದ ಒಳಹೊರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವುದರಲ್ಲಿ ವರಿಣತನಾಗಿ, ಹಾಗೆ ತೋಳುತತ್ತಾ ಒಂದು ದಿನ, ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತಿ ಎರಗುತ್ತಿರುವ ನುದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳಿಂದ ನೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಯ ಅಂತರಂಗದ ಗುಟ್ಟಾದ-ಐಶ್ವರ್ಯದಂತಿರುವುದೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತಹ ನೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತಾಳಿದುದೂ ಆದ ದೊಡ್ಡ ವನವನ್ನು ಕಂಡನು. || ೩೭ || ಹೀಗೆ ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು, ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಶೇಷ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ [ಆದರೆ] ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಸ್ವೀಚ್ಛೆಯಾಗಿ [ಆದರಲ್ಲಿ] ತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೊಡನೆ ಮತ್ತೆರಗೊಂಡವನಂತೆ ಉದ್ವಿಕ್ತನಾಗಿ, ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಿ, ವಸಂತಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಗೆಳತಿಯಾದ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬೆಡಗಿನೊಡನೆ ಒಂದಾಗಿ ನೇರುವ ಕಾತರದ ತನ್ನ

ಗಡಣನುನೊಡರಿಸುವ ಕಾಶರಜೀತಮನೇಶಿಜಮೊಳಂ ನಿಯಮಿಸಲ್ ನೆಜೆಯದೆ ತದೀಯ ಲಾಭಲೋಭಂ ತನ್ನೊಳ್ ತಿಣ್ಣಮಾಗೆ ಮೇಗಲಾಯದೆ ತದುವಾಯಕೋಟಿಗಳಂ ನೆನೆನೆನದು ಕೋಟಿಲಿಗೊಂಡು ವಿಶಾಖನಂದಿ ವಿಲಾಸ ವೈಶಾಖಕಂದ[ಲಿ]ಯಂದದಿಂದಂದು ಕರಮೆ ಕೊರಗಿ—

ಇನಿವಿರಿಯ ಸಿರಿಯುಮಿನಿವಿರಿ | ಯನಿಚಿತ ಯಾವನಮುನಿನಿವಿರಿಯ ಭೋಗಮಮಿಾ  
ವನಮಿಲ್ಲದಂದಿನೆಗೆ ಜೀ | ವನಮಿಲ್ಲದ ತನುವಿನಂದಮೇನಾಗದೆ ಪೇಳ್ || ೩೮

ಎಂದು ತನ್ನೊಳೆ ಪರಿಭಾವಿಸಿಯೆಜೆಯ ಭುಜುರಾಕ್ರಮನಸ್ವ ನಿಜದಾಯಾದನಾದಮೆ ದೂರದೇಶಸ್ಥಾಯಿ ಯಾದೀ ಪದದೊಳೆ ಹೃದಯ ನೆಯನ ಸುಖಾವಳಂಬನವಂ ಬನಮನಿದನನಗೆ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂ ಬಸದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುದೆ ಕಾರ್ಯಮೆಂದು ವಿಪ್ರನ್ನಿದಿಂತಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ವೃಶಿ ಕವಿಷಮರನಿಸಿ ದುಶ್ಚರಿತ ಪರಿವಾರಜನಗಳಂ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಧೂರ್ತಂ ಸಾರ್ತಂ ವನರಕ್ತಾದಕ್ಷರೋಕೇನಾಂನೊಂದು ನೆನಮನವಳಂಬಿಸಿ ಬಂದು ಭಾವಪ್ರಭಾವ ಮನಾವಗಂ ಮೆಜೆಯ ತೆಜಿಯಿಸಿ ಬನದ ಬಾಗಿಲಂ ಬೇಗದಿಂ ಪ್ರೊಕ್ಕು ರಕ್ತಿಯಾಳಂ ಲೆಕ್ಕಿಸಿ ನೋಡಿ ಕೆಲಂಬ ರೆಂಬುವನೊಡು ನಾಡೆಯುಂ ನಲಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಬಲಮಂ ಬರಿದು—

ಕಾಪಿನ ಕಟ್ಟಾಳಗ್ಗಲನಾ | ನಾವಾತ್ಮಂ ಕಾದಿ ಬಹಳಬನಪ್ಪುದಜಿಂ  
ಲೋಪಿಸಿದಂ ಬಚಾಕಮನಂ | ವ್ಯಾಪಿಸಿದಂ ಬನಮನುವರ್ತಾ ಪಾವನಮಂ || ೩೯

ಆವನ ಕಣ್ಣೆನೆಯದೆ ನಿ | ಸ್ವಾವನಮಾ ವಿಭುವಿಯೋಗ ಪದದೊಳ್ ತೊಡಬೇಡಿಂ  
ಕಾವಲನಿರವಿಂಗಾಡುದು | ನೋವತಮೇ ವೇಬ್ಬುದಣ್ಣಿ ವಿಧಿವಸನಮಂ || ೪೦

ಮನಸ್ಸನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಯಮನುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತನಾಗದೆ, ಅದನ್ನು ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆನೆಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾರವಾಗಲು, ಮುಂದೆನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೂರಾರು ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಥೆವಡುತ್ತಾ, ವಿಶಾಖನಂದಿಯ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಾಳೆಯಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊರಗಿ—ನನ್ನ ಇಷ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗ್ಯವೂ, ಇಷ್ಟ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರ ಯಾವನನೂ ಇಷ್ಟದೊಡ್ಡ ಭೋಗವೂ ಈ ವನವಿಲ್ಲದೆ ಹೋದಾಗ ಜೀವನವಿಲ್ಲದ ದೇಹದಂತೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ (?) ಹೇಳು. || ೩೮ || ಎಂಬುವಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಆಳವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಜಯಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಭುಜಬಲವುಳ್ಳ ತನ್ನ ದಾಯಾದಿಯಾದವನು ಬಹುದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಹೃದಯಕ್ಕೂ ಕಣ್ಣೆ ಗೂ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ಈ ವನವನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ನನ್ನ ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ಕಾರ್ಯ ಎಂಬುದಾಗಿ, ಅಮೇಲೆ ಏನಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು [ಯೋಚಿಸಲು] ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದವನಾಗಿ, ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಜೀವನಂತೆ ನಿಜರೆನಿಸಿದ ದುರ್ಮಾರ್ಗರಾದ ತನ್ನ ಪರಿವಾರದ ಜನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಧೂರ್ತನಾದ ಆ [ವಿಶಾಖನಂದಿ]ಯು ಹೆತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಶಕ್ತರಾದ ಆ ವನರಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ನೆಪವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಭಾವವನ್ನೂ, ಪ್ರಭಾವವನ್ನೂ ವ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಆ ಉದ್ಯಾನವನದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆಯಿಸಿ, ಬೇಗ ಅದನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿ, ರಕ್ಷಣೆಯ ನೇವಕಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅವರು ಕೇವಲ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ವಿಶೇಷ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ತನ್ನ ಬಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಆ ವಾಸಿಯ ಕಾವಲಿನ ಶೂರರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ, ತಾನು ಬಹಳ ಶಕ್ತಿವಂತನಾದುದ ರಿಂದ ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಅಮೇಲೆ ಜಗತ್ಪವಿತ್ರವಾದ ಆ ವನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು. || ೩೯ || ಯಾರ ಕಣ್ಣೆ ಗಾಣದೆ ಹೋದರೆ ಅದು ಅವನಿತ್ರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೊ [ಅಂತಹ ಅದರ] ಸ್ವಾಮಿಯು ಅಗಲಿ ಹೋಗಿ

ಆನಂತರಂ —

ಅದಜ್ಞೋಳ್ ಸಂಶತಮಾ ಖಿಳಂ ಪ್ರಮದದಿಂ ಮುಕ್ತಾಮೃಣಾಣೋರುಪಾ  
ರದ ಕಲ್ಪಾರದ ಕರ್ಣಪೂರದ ಲಸದ್ವಾರಾಂಗನಾಗಿಶಪೂ  
ರದ ಕರ್ಪೂರದ ಚಾರುಚಂದನದ ಕಸ್ತೂರಿಕದಂಬಾನುಲೇ  
ಪದ ತಾಂಬೂಲದ ಕಾಮಿನೀರತದ ಭೋಗಾಭೋಗದಿಂದಿರ್ಪಿಸಂ ||

೪೧

ಅತ್ತಲಾ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯುವರಾಜಮೃಗರಾಜಂ—

ಅನತೋರ್ವಿವಾಳರಂ ಕಾಳೆಗದೊಳೆ ವಿರಧರಾಮಾಡಿ ನದ್ವಸ್ತು ಸದ್ವಾ  
ಹನ ಸತ್ಯನ್ಯಾನಿಕಾಯಂಗಳನೆ ತಳೆದು ದೋರ್ಪಂಡದೊಳ್ ವೀರಸದ್ಗೋ  
ಮಿನಿಯಂ ತಾಂ ಸುಸ್ಥೆಯಸ್ಥಂತಿರಿಸಿ ಮಗುಟ್ಟು ಸದ್ರಾಗದಿಂ ಬಂದು ವಿಶ್ವಾ  
ವನಿವಖ್ಯಾತಂ ಸ್ವಕೀರ್ಯೋರ್ಜಿಪುರವರಮಂ ಪೊಕ್ಕನುಡ್ಯದ್ಭಟಾರ್ಕಂ ||

೪೨

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್—

ವಾರಸ್ಯೇರಮುಖಾರವಿಂವ ವನಿತಾಸಂದೋಹಮೆಯ್ಯೆಂದು ತ  
ನ್ಮಾರಾಕಾರನನತ್ಯುದಾರನನಿಳಾಲೋಕೈಕ ಸದ್ವೀರನಂ  
ವಾರಾವಾರಗಭೀರನಂ ಸಮುಚಿತಪ್ರೋದ್ವಾಸಿ ಶೃಂಗಾರನಂ  
ಚಾರೂದ್ಯಸ್ವಯನಾಂಶುಚಂದ್ರಿಕೆಗಳಿಂ ನೀರಾಜಿಸುತ್ತೆತ್ತಲುಂ ||

೪೩

ಅಂತು ಪುರವರದೊಳುರತರ ಕೌತುಕಾತಿಪ್ರಮೋದಂಗಳನುತ್ಪಾದಿಸುತ್ತುಂ ಬಂದು ಪ್ರಶಂಸಾಲಾಲನ ಭುವ  
ನಮಂ ಭೂವತಿಭವನಮಂ ಪೊಕ್ಕು—

ದ್ವಾಗ ಕಾವಲಿದ್ದವರಿಗೆ ಹೀಗಾದುದು ವಿಧಿಯೊಡ್ಡಿದ ಒಂದು ಬಲೇಯೇ ಸರಿ. ವಿಧಿ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಏನು  
ಹೇಳೋಣ ? || ೪೦ || ಆನಂತರದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಾರಗಳನ್ನೂ ರತ್ನದ ಕರ್ಣಾಭರಣ  
ಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ ಸುಂದರ ವೇಶ್ಯೆಯರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅದರಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಾ,  
ಆ ವಾಟಿಯ ಕರ್ಪೂರ, ಶ್ರೀಗಂಧ, ಕಸ್ತೂರಿಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿರುವ  
ಸುಂದರಿಯರೊಡನೆ ರತಿಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಗಾನುಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ || ೪೧ || ಅತ್ತ ಆ  
ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ತನಗೆ ಶರಣಾಗದ ರಾಜರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿರಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳು,  
ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಹನಗಳು, ಒಳ್ಳೆಯ ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳು—ಇವುಗಳನ್ನು ವಡೆದು ತನ್ನ ಭುಜದಂಡದಿಂದ  
ಶೌರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಸುಸ್ಥಿರಳಾಗುವಂತೆ ನ್ನಾಪಿಸಿ, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದು, ಜಗತ್  
ವ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ತೋಳಗಿಬೆಳಗುವ ಆ ಯೋಧಸೂರ್ಯನು (ವಿಶ್ವನಂದಿಯು) ತನ್ನಿಂದ ಮೇಲ್ವಿಷಯವನ್ನು  
ಹೊಂದಿದ ರಾಜಧಾನಿ (ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಟ್ಟಣ) ಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೪೨ || ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
ಆ ಪಟ್ಟಣದ ನಗುಮುಖಕಮಲದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹವು ಬಂಜು ಮನ್ಮಥಾಕಾರನೂ, ಅತ್ಯಂತ ಉದಾರನೂ, ಲೋಕ  
ಕೈಲ್ಲ ವಿಕೈಕವೀರನೂ, ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರನೂ, ಉಚಿತವಾದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಿಂಗಾರಗೊಂಡವನೂ,  
[ಆದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು] ತಮ್ಮ ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣು ಬೆಳಕಿನ ಬೆಳಕುಂಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿತ್ತಲೂ ಆರತಿ ಏತ್ತುತ್ತಿ

ವರವೃದ್ಧೀವಾಳರಂ ಸಾಧಿಸಿ ವಡೆದ ಸಮಸ್ತ ವ್ರತಸ್ತಾರ್ಧ ವಾಹೋ  
 ತ್ಕರಮಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕಂಠಾಭರಣ ಕಿರಣ ಸತ್ಪುಷ್ಪದಾಸುಂಗಳಿಂದ  
 ಚರಣಾಂಭೋಜಾತಮಂ ಪೂಜಿಸಿದ ತನಯನಂ ತಪ್ಪಿತೃವ್ಯಂ ಧರಾಧೀ  
 ಶ್ವರನಾಶೀರ್ವಾಕ್ಸಮೇತಂ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದು ತಟ್ಟಿಸಿದಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ||

೪೪

ತದನಂತರಂ—

ಮಗನೆ ಮದನ್ವಯಕ್ಕೆ ಮಣಿವರ್ಣಣೈ ಮದುದಗ್ರ ವುಣ್ಣುವಾ  
 ಧಿಗೆ ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಣೈ ಮದಭಿವಾಂಭಿತ ಕಾರ್ಯವನಕ್ಕೆ ಚೈತ್ರನೈ  
 ನೆಗೆಟ್ಟು ಮದಂಬಕದ್ವಯಕಳಾಪಿಗೆ ಜಾವಳಮೇಘಜಾಲನೈ  
 ಜಗದಧಿಕವ್ರತಾವ ನಿನಗಾರ್ ದೊರೆ ಮಾನವರೀ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ||

೪೫

ಎಂದಾನಂದದಿಂದ ವೊಗಟ್ಟು ನಂದನನಂದು ತಂದು ತನ್ನ ವಾದಾರವಿಂದ ದ್ವಂದ್ವದೊಳ್ ಎಟಗಿನೆ ತುಟುಗಿ  
 ಮೆಚೆವ ಭೂಮಿರೂಢಕಾಮರೂವನ್ನಮುಖಭೂಪರಂ ಗಳಿತಾವಳೇವರಂ ಭೂರಿಕಾರುಣ್ಯವೀಕ್ಷಣದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಹಾ  
 ವಿಭವವಿಭುತ್ವಭೂಷಿತನಾಗಳವರನಭಯದಾನಮಾನಿತಮಾರ್ಗಡಿ ನಿಜ ನಿಜ ನಗರಿಗಳ್ಗೆ ಕಳಪಿ ಕುಳಪತಾಕನಂ  
 ಯುವರಾಜವ್ರವೇಕನಂ ನಮುಚಿತ ವ್ರತವತ್ತಿಪೂರ್ವಕಂ ನಿಜನಿಳಯನುನಳಂಕರಿಸೆಂದು ಬೀಟಿಯೊಳ್ಳಲೊಡಂ—

ವಾನವಲೀಲಿಯಿಂದ ನಿಜನಿವಾಸಮನಾ ವಿಭು ವೊಕ್ಕು ಕೇಳು ವಿ  
 ಶ್ವಾಸಿಗಳೆಲ್ಲರಂ ಮಡಿಪಿ ವೀಕ್ಷಿಸೆ ಮಂದಿ ವಿಶಾಖನಂದಿ ತೋ  
 ಭಾಸಮುನೇತಮವ್ವ ಬನಮಂ ತನಗಾಗಿಸಿ ರಾಗದಿಂದೆ ಕೇ  
 ಳಿಸೆಖಸಂಗತಂ ತಳರೆದಿದವನೊಂದುಸಿರ್ವಾಪ್ತರುತ್ತಿಯಂ ||

೪೬

ಧರು. || ೪೩ || ಹೀಗೆ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನಂದವನ್ನುಂಟು  
 ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದು, ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮನೆಯಾಗಿರುವ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು—ಶತ್ಪುರಾಜ  
 ರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಪಡೆದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ವಾಹನ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮುಂದಿಟ್ಟು,  
 ತನ್ನ ಕಂಠಾಭರಣದ ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಹೊಹಾರಗಳಿಂದ ಆತನ ವಾದಸದೃಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜನು ಮಗ-  
 ನನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಿಗಿದು ಅಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡನು. || ೪೪ || ಅನಂತರ—ಎಲೈ  
 ಮಗನೇ, ನೀನು ನನ್ನ ವಂಶಕ್ಕೆ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯವ್ವ ! ನನ್ನ ಮಹತ್ತಾದ ವುಣ್ಣು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನವ್ವ ! ನನ್ನ  
 ಅನೇಕ್ಷಿತಕಾರ್ಯವೆಂಬ ವನಕ್ಕೆ ನೀನು ವಸಂತನವ್ವಾ ! ನನ್ನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ನವಿಲುಗಳಿಗೆ ನೀನು ಚಲಿಸು  
 ತ್ತಿಯವ ಮೇಘನಮೂಹನವ್ವಾ ! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಾದವರಾ  
 ರಿದ್ದಾರೆ ? || ೪೫ || ಎಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಹೊಗಳಿ, ಆ ತನ್ನ ಮಗನು ಅಂದು ತಂದು ತನ್ನ ವಾದಕಮುಲ  
 ದ್ವಯದಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿಸಲಾಗಿ, ಗುಂವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಅಹಂಕಾರ ದೂರರಾಗಿರುವ ಜಗತ್ತನ್ನಿಡ್ಧ ಕಾಮರೂಪ  
 ರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯರಾಜರುಗಳನ್ನು ಮಹತ್ತಾದ ಕರುಣೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿ,  
 ಮಹಾವೈಭವಪೂರಿತವಾದ ಸ್ವಾಮಿತ್ವದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದ ಆ ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ಅಭಯಪ್ರದಾನದಿಂದ  
 ಮಾನ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಅವರವರ ವಟ್ಟಣಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ತನ್ನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಬಾವುಟದಂತಿರುವ ಯುವ  
 ರಾಜಕುಮಾರನನು ಉಚಿತವಾದ ಬಹುಮಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ 'ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸು ಹೋಗು,

ತೊಟ್ಟನೆ ಕೋವಜ್ಜಲನಂ | ವುಟ್ಟಿ ಭುಗಿಲ್ ಭುಗಿಲೆನುತ್ತೆ ಮನದೊಳ್ ಕುವರಂ  
ಕಟ್ಟಾಳ್ ಕಡುಕೆಯ್ತೆಯ್ದಿದಂ | ನೊಟ್ಟಜೆಯಿಂ ಬನಕೆ ಜನಕೆ ಜನಿಯನೆ ರಾಗಂ ||

೪೭

ಅಂತು ಮಸಗಿದಂತಕನಂತೆ ವಾರದಾರುಮಂ ಭೋರಿಸೆ ವರಿದು ವರಿವೇಷ್ಟಿಸಿ ಬನಮನನುದಿನಂ ಕಾದಿವರ್  
ವರ್ಷಿಷ್ಠ ಚಟುಳಭಟಿರ ಮೂರ್ಧಂಬಿದಿದುವಾಱಿ ಕರತಳ ಕರಾಳಕರವಾಳದಿಂ ತಜುದು ತುಜುಗಿ ಮೆಜಿನ ಬನಮ  
ನೊಳವೊಕ್ಕು ರಕ್ಕಸನಂತೆ ಘಿಜ್ಜನೆಯ್ತರ್ವ ನಿಶ್ಚನಂದಿಯಂ ಮಂದೀಕೃತ ಮುಖಮಯೂಖಂ ವಿಶಾಖನಂದಿ ಮಂದ  
ಭಾಗಧೇಯನಂದು ಮುಂದೆ ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು—

ಸಿಂಗದ ವಿಶುವಂ ಕಂಡಕು | ರಂಗದ ಮಜಾಯಂತೆ ಬೆವಜು ದಿಸಗೆಟ್ಟುಕರಂ  
ಬೆಂಗೊಟ್ಟೋಡಿವನವನು | ತ್ತುಂಗ ಕರಂಗಳ ಮರಂಗಳೆಡೆವಿವುಗಳೊಳ್ ||

೪೮

ಅಂತು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ನಿರ್ಲಜ್ಜನೆಲ್ಲಿಯುಂ ನಿಲ್ಲದೆ ವಲ್ಲೀವೇಲ್ಲಿತವಲ್ಲವೇಲ್ಲಿಸಿತ ಕಂಕೆಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಕೀ ಸಂವುಲ್ಲಮಲ್ಲಿಕಾ  
ಸಲ್ಲಲಿತನನದೊಳೋಡುತ್ತಂ ಪ್ರಹರಣಪ್ರಹತನಿಬಿಳಿ ನರಿಜನನೆಲ್ಲಿಯುಮಡಂಗೆಲೆಡವಡೆಯದೆ ವಾಯುವೇಗದಿಂ  
ವರಿಯೆ ವರಿಕಿಸಿ ಪರಧನ ಹರಣನ ಹರಣಮಂ ಹರಿಯಿಸಿ ಪರಣತಿಯಿಸುರವಣಿಸಿ ಬೆನ್ನೊಳೆಪರಿದು ಬಿದದೆ ಜಡಿದಡಸಿ  
ವೊಡೆವಪದದೊಳ್ ಕಳಕಮವ್ಯೇನಾನುಮಂ ನೆಕ್ಕನತಾಗಿತರ್ಕಿಜುಂತೆ ಮುಕುಳವೋದ ಭಯಂಕರದಕರದ ಕರ  
ವಾಳುಮಂ ವರಿಕಿಸಿ ಪರಿಹರಿಸಿ ಸರಿಸೇವರಿಸರದೊಳ್ ನಟ್ಟು ಮುಗಿಲಂ ಮೆಟ್ಟು ನಂತೆ ಮುಂತಿವ ಕಲ್ಲತೋರಗಂಬಮಂ  
ಸ್ತಂಭೇರಮಮಂಜುಜಮಂ ಕೆಟ್ಟಂತೆ ಕೆಟ್ಟುಕೆಟ್ಟಲೆಯನಟ್ಟುವುದಯಾದಿತ್ಯ ವ್ರಕಾಶದಂದದಿನಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿ ವೊಯ್ಯೆ  
ವೊಯ್ಯೆ:—

ಎನವ ತಟಿಲ್ಲತೆ ಮೇಘ | ಪ್ರಸರದೊಳಂತಿಂತು ವೊಳೆಡಂಗುವಂತೆಅದಿಂ  
ಮಿಸುವ ವನಾಂತರದೊಳ್ ವಂ | ಚಿಸಿ ವೊಯ್ದಂ ವೊಳೆಡು ತಪ್ಪಳಂ ಮಿಗೆವೊದಂ ||

೪೯

ಎಂದು ಬೀಳೊಡಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಲೀಲೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತನ್ನ  
ಆಪ್ತರು 'ಜನರಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಾಸಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಂದು, ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಸೌಂದರ್ಯ  
ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವನವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಕಾಮಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದ  
ದಿಂದಿರುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲದೆ ಇದ್ದಾನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದವನಾಗಿ, ಧಟ್ಟನೆ ಕೋವಾಗ್ಯುಯು  
ಭುಗಿಲ್ ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ ಮಹಾಶೂರನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ  
ವನಕ್ಕೂ ಜನಕ್ಕೂ ಸಂತೋಷವುಂಟಾಗುವಂತೆ ಕೋವನನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟನು. || ೪೭-೭ ||  
ಹೀಗೆ ಕುಟನಾದ ಯಮನಂತೆ ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡದೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿ, [ಅಲ್ಲಿ] ಆ ವನವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ  
ಕಾಯುತ್ತಿರುವ, ದರ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಚುರುಕಾದ ಭಟಿರ ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅದು ಹಾರಿಹೋಗುವಂತೆ  
ಕೈಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ, ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ಘರ್ರನೆ ಬರುತ್ತಿರುವ  
ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು [ಹೊಗಳಿ ಭಟ್ಟರೆ] ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂದಭಾಗ್ಯನಾದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯು ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು-  
ಸಿಂಹದ ಮರಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಅನೆಯ ಮರಿಯಂತೆ ಹೆದರಿ ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟವನಾಗಿ ಬೆನ್ನುಕೊಟ್ಟು, ಎತ್ತರವಾದ ಕೊಂಬೆ  
ಗಳುಳ್ಳ ಮರಗಳ ಮಧ್ಯದ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಿಹೋದನು. || ೪೮ || ಹೀಗೆ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡು ಆ ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟವನು  
ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಕಳಕಳಿಸುವ ಅಶೋಕ, ಸಲ್ಲಕಿ, ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಇವುಗಳ  
ಸುಂದರ ವನದಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಾ, ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿಟ್ಟ ನಮಸ್ತ ನೇವಕರುಳ್ಳವನಾದ ಅವನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ

ಅಂತು ಮಿಕ್ಕುವೋಗಿ ಬಲಲೆ ವಿಗ್ರಹಂ ಕಲಲೆ ಕಣ್ಣಳಿಂ ಜಲಲವಂಗಳ್ ತೊಲಲಾಲಾಪದಲಲನೆಯ್ದದ್ ವೊಲಲೊಡೆಯನ ಮಗಂ ವುಲಲನಾನವರಿವ ನೆಲಲನೊಳಕೊಂಡ ಬೆಲಲನುರನಂ ಫಳಲನ ಕಂಡು ತಳವಳಗಾಗಿ ಮುಲಲಿಗೊಂಡಿರ್ವುದುಂ—

ಬೆಲಲಂ ಬೇಗದಿನೆಯ್ದೆ ಬೇವೆರಸಿ ಕೆಲುತ್ತಾ ಧೂರ್ತನಂ ವೊಯ್ಯಲ  
ವ್ವಳವಾಗಳ್ ತನುಕಂವಮುಬ್ಬರಿನೆ ಹೀನದ್ದಾನ ದೀನಾನನಂ  
ಗಳತೋದ್ಯುನ್ಮದನಾಗಿ ತತ್ಪದವಯೋಜಾತಂಗಳೊಳ್ “ನೀಂ ದಯಾ  
ಜಕಧೀ ರಕ್ಷಿಸೆಂ”ದು ಕೆಡೆದಂ ನಿಂದಾರೆ ಬಂದಾ ಜನಂ || ೫೦

ಆ ಸಮಯದೋಳ್—

ಒಡೆಯರ್ ಪಿಂಗಿದ ಗೇಹದಲ್ಲಿ ಸುನಕಂ ವೊಕ್ಕಂದದಿಂದೀ ಬನ  
ಕೊಡೆಯಂ ರೂಡಿಯ ವಿಶ್ವನಂದಿಯುವರಾಜಂ ಕಾಳೆಗಕ್ಕೆಂದು ತಾಂ  
ಗಡ ವೋಗಿದೋಡೆ ಪಿಂತೆ ವೊಕ್ಕನಿದನೀ ಕಷ್ಟಂಗೆ ದುಷ್ಟಂಗೆ ಕೇ  
ಡಡಸಲ್ ತಕ್ಕುದೆನುತ್ತುನೊಲ್ಲುನುಡಿದತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೋಯ್ವ ಜನಂ || ೫೧

ವಿಲ್ಲದೆ ಗಾಳಿಯಂತೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗಲು ಅವನ್ನು ಕಂಡು, ವರಧನವನ್ನು ಕದಿಯುವವನ ವ್ರಾಣವನ್ನು ತೆಗೆ ಯುವ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡು, ಅವನ ಬೆನ್ನಹಿಂದೆಯೇ ಓಡಿ, ಅವನನ್ನು ಬಿಡದೆ ಗದರಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಕರಿಣವಾದುದಾವುದನ್ನೋ ನೇರವಾಗಿ ತಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋದಂತೆ ಮುಕ್ಕಾಗಿ ಹೋದ ತನ್ನ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೈಗತ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನ್ನು ಬಿಸುಟ್ಟು, ಸರೋವರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟುವಂತೆ ಮುಂದೆ [ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ] ನೆಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದ ಕಲ್ಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಕಂಬವನ್ನು, ಅನೆಯು ಕಮಲವನ್ನು ಕೀಳು ವಂತೆ ಕಿತ್ತು, ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಅಟ್ಟುವ ಉದಯ ಸೂರ್ಯನ ವ್ರಕಾಶದಂತೆ ಅವನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಮೀಪಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಡೆಯಲು— ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಯು ಮೇಘಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ— ಹೀಗೆ ಹೊಳೆದು ಅಡಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ನೀಚನು ಹೊಳೆನ ಆ ವನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೋಸದಿಂದ [ಆ ರಾಜ ಕುಮಾರನನ್ನು] ಹೊಡೆದನು. ಅನಂತರ ಒಮ್ಮೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋದನು. || ೪೯ || ಹಾಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ದೇಹವು ಬಳಲಿ ಹೋಗಿರಲು, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ತಡೆಯಲಾರದ ದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಆ ವಟ್ಟಣದ ಅರಸನ ಮಗನು ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಬೇಲದ ಮರವೊಂದನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಕಳವಳದಿಂದ ಅದರ ಮರೆಯಲ್ಲಿರಲಾಗಿ— [ವಿಶ್ವನಂದಿಯು] ಬಹುಬೇಗ ಆ ಬೇಲದ ಮರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಅವನ್ನು ಬೇಗ ಸಹಿತ ಕಿತ್ತು ಆ ಧೂರ್ತನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲೆಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ದೇಹವೆಲ್ಲಾ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತಿರಲು, ಕೀಳಾಗಿ ದೀನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಅಹಂಕಾರವೆಲ್ಲ ನೋರಿಹೋಗಿ, ಆತನ ವಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ‘ನೀನು ದಯಾಸಮುದ್ರ, ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಾಡು, ಕಾವಾಡು’ ಎಂದು ಆಡ್ಬ ಬಿದ್ದನು. [ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ] ಬಂದ ಜನರು ಸುತ್ತಲೂ ನಿಂತು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. || ೫೦ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆಗನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜನರು ‘ಒಡೆಯರು ಇಲ್ಲದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಿ ಹೊಕ್ಕಂತೆ, ಈ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ನ್ವಾಮಿಯಾದ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯುವರಾಜನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆಂದು ತಾನು ಹೋಗಿರುವಾಗ, ಆತನ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಇವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿದ ಈ ಕಷ್ಟ ದುಷ್ಟನಿಗೆ ಕೇಡು (ಶಿಕ್ಷೆ) ವ್ರಾವ್ತವಾಗುವುದು ಯೋಗ್ಯವೇ ಸರಿ’ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ

ಕರದ ಪಿರಿದಪ್ಪತರುವಿಂ | ತರುವಲಿಯೆಂ ತದೆದುಮೊದೆದುಮಂತಕವದನಾಂ  
ತರದೊಳ್ ತೂಂತದೆ ಟಿಕ್ಕಿಂ | ಪೊರೆದವೊಲಿಂತೀಕೆ ನಿಂದನೆಂದರ್ ಕೆಲಬರ್ || ೫೨

ಅನ್ನೆಯದಿಂ ನಡೆದವನಂ | ತನ್ನಯ ಬನಮಂ ಕಡಂಗಿ ಕೊಂಡವನಂ ಸಾ  
ವನ್ನಂ ಪಲತೆಪದಿಂದಂ | ಬನ್ನಂಬಡಿಸುವುದೆ ಕಾರ್ಯಮೆಂದರ್ ಕೆಲಬರ್ || ೫೩

ಅಂತು ಪೌರಕಳಕಳಂ ಕರಮೆ ಕರಮೆ ಕೊರ್ವೆ—

ಅವನ ವಿರೋಚನ ಘನದಿಂ | ಕವಿತರ್ಪ ಪಯಃಪ್ರ ಪೂರದಿಂದಂ ಕರುಣಾ  
ರವದಿಂದಂ ನಂದಿದುದಂ | ದು ವಿಶ್ವನಂದಿಯ ಮನಸ್ಸ ಕೋವಚ್ಚಲನಂ || ೫೪

ಪೊಡವುಗಿಡೆ ಪೈಸ್ಯದಿಂ ನಿಜಪದಾಬ್ಬ ದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಬಾ  
ಯ್ಯಡುತ್ತಮಿರೆ ನೋಡಿ ಪೇಡಿಯನದೆಂತು ಕೊಂದಪ್ಪನೆಂ  
ದಡಂಗಿಸಿದನಾತ್ಮ ಕೋಪಮನಗಣ್ಯ ಕಾರುಣ್ಯದೊಳ್  
ತೊಡಂಕೆ ಮನಮಾಗಳಾ ವಿಜಯವಿಶ್ವನಂದಾಪ್ಪಯ್ಯಂ || ೫೫

ಅಂತು ಕರುಣಾರಸತರಂಗಿಣೀತರಂಗಾಯಮಾಣಮಾನಸನಾಗಿ ನಿಜಚರಣ ನಿಕಟನಿಪತದ್ಗಾತ್ರನನಸ್ಸಂದ  
ನೇತ್ರದಿಂ ಕಿಱುದು ಪೊಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಮಿದುರ್—

ನೋಡದೆ ಮತ್ತಿತ್ಯವ್ಯನ ಜಗನ್ನುತ ಭವ್ಯನ ಮಾಲ್ಪ ಮೋಹಮಂ  
ಬೇಡದ ಕಾಡಬಳ್ಳಿ ಮರನೆಂಬಿನಾದಮೆ ನೋಡಿ ನಾಡೆಯುಂ  
ಮಾಡಿದಿನಾತನಾತ್ಮ ಜನೊಳಿಂತಭಿಮಾನದ ದಾನಿಯಂ ವಲಂ  
ನೋಡುವೆನೆಂತೊ ತನ್ನು ಬಿಮನಂದತಿ ಲಜ್ಜ ತನಾದನೂರ್ಜಿತಂ || ೫೬

ಅಂತು ಚೇತೋನಿಕೇತನದೊಳ್ ಲಜ್ಜೆ ಪಜ್ಜಳಿಸೆ—

ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. || ೫೧ || ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು 'ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಮರದಿಂದ ಈ ತಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ, ಒದ್ದು, ಯಮನ ಬಾಯೊಳಕ್ಕೆ ತುರುಕದೆ ರಕ್ಷಿಸುವವನಂತೆ ನೆಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೀಗೇಕೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ?' ಎಂದರು || ೫೨ || ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು 'ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ನಡೆದವನೂ, ತನ್ನ ವನವನ್ನು (ಅಕ್ರಮವಾಗಿ) ನುಗ್ಗಿ ವಶಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡವನೂ [ಅದ ಇವನನ್ನು] ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕಟಪಡಿಸುವುದೇ ನ್ಯಾಯವಾದ ಕಾರ್ಯ' ಎಂದರು. || ೫೩ || ಹೀಗೆ ಪುರಜನರ ಕಲಕಲ ಧ್ವನಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಬ್ಬಲು (ಹೆಚ್ಚಾಗಲು)— ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಮೋಡಗಳಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದಲೂ, ಕರುಣಾಧ್ವನಿಯಿಂದಲೂ ವಿಶ್ವನಂದಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋಪದ ಉರಿಯು ಆಗ ನಂದಿಹೋಯಿತು. || ೫೪ || ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ದೈವ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ವಾದಪದ್ಧತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿದ್ದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿರಲು, [ಅದನ್ನು] ನೋಡಿ 'ಹೇಡಿಯನ್ನು ಅದು ಹೇಗೆ ಕೊಲ್ಲಲಿ?' ಎಂದು ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಅವಾರವಾದ ಕರುಣೆಯಲ್ಲಿ ನೇರಲಾಗಿ, ವಿಜಯಿಯಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆತನು ತನ್ನ ಕೋಪವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡನು. || ೫೫ || ಹೀಗೆ ಕರುಣರಸಪ್ರವಾಹದ ತರಂಗಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ವಾದಗಳ ಹತ್ತಿರ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ನೆಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು



ಕರದ ಕಪಿತ್ಥಮಂ ಬಿಮುಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತುಮಿದರ್ ಕಾ  
ಪುರುಷನ ತೀರ್ಷಮಂ ನೆಗ್ಗಿಯಂಜದಿರಂಜದಿರೆಂಬ ತನ್ನ ಬಂ  
ಧುರತರವಾಕ್ಸುಧಾರಸದಿನಾತನನಾಜಿಸಿ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಮಂ  
ದರಧರಣೀಧರಸಿ ರಗುಣಂ ತಳೆದಿಂ ಜನದಿಂ ವೋಗಪ್ತಿಯಂ ||

೫೭

ಅಂತು ಭೂರಿಭೀರಸಾಕ್ರಾಂತಸ್ವಾಂತನಾದ ದುಷ್ಟದಾಯಾದಂಗಳಭಯ ವ್ರದಾಯಕನಾಗಿ ತಂನೋಳಿಂತೆಂದಂ-

ಮರಗಿಡುಬಳ್ಳಿಗಳ ನೆಗಟ್ಟ ಬಂಧುಜನಂಗಳೊಳಿಂತು ವೈರಮಂ  
ನಿರವಧಿಮುಖಕಾರಣಮನಾಗಸಲಾರ್ತವಿವೆಂದೊಡುವರಾ  
ಭರ ಪರಿವೂಜ್ಯ ರಾಜ್ಯರಮೆ ಮಾಡದೆ ಮಾಣ್ಯ ಮೆ ಚಿಃ ನಿರರ್ಧಮಿ  
ನ್ನಿರಲಣಮಾಂವೆನಾಂ ಪರಮವಾವನ ದೀಕ್ಷೆಯನಾತ್ಮರೈಯೆಂ ||

೫೮

ಎಂದು ತಪೋನುಷ್ಠಾನದತ್ತಚಿತ್ತನಾಗಿ-ಬೇಗದಿಂ ರಾಗದ್ವೇಷ ದೋಷದೂಷಿತಮುಂ, ಬಹುವಿಧಾಯಾಸ  
ವಾಸಿತಮುಮೆನಿವ ಗೃಹಸ್ಥಾವಸ್ಥಾನಮಂ ಸಾರಾಸಾರವಿಚಾರವಿಚಾರದಂ ಪತ್ತುವಿಟ್ಟು, ವಿಮನೋವಿಷಾದವಿಷಮ  
ವನಮಂ ಸುಟ್ಟು ವಿಶಾಖನಂದಿಗಂದು ನಾಡೆಯುಂ ಕ್ಷಮೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು, ಮುಕ್ತಿಕಾಂತೆಗೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು, ತದ್ವಿಶಾಖ  
ಕೇಳಿವನಮಂ ಬಿಟ್ಟು, ನಿಖಿಲಭವನವಾವನತಪೋವನಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ವೋಗುತ್ತುಮಿರ ತತ್ತ್ವವಂಚಮಂ ಕೇಳು  
ಜಳಧರಪಟಳವಟುರಟನಮಂ ಕೇಳ ಕಳಹಂಸನಂತೆ-

ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದು-ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ಸ್ತುತ್ಯನಾಗಿ ಮಹಾನುಭಾವನಾಗಿರುವ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕವನು [ನನ್ನಲ್ಲಿ] ಮಾಡು  
ತ್ತಿರುವ ವೋಹವನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಕಾಡಬಳ್ಳಿ, ಕಾಡನುರ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನೇ ಮಹಾತ್ಮಾದು  
ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಆತನ [ಚಿಕ್ಕವನ] ಮಗನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಮಾನಪಾನಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದನಲ್ಲ! ಆತನ ಮುಖವನ್ನು  
ಹೇಗೆ ನೋಡುವೆನೋ? ಎಂದು ಆ ಮಹೋನ್ನತನು ನಾಚಿಕೆಗೊಂಡನು. || ೫೭ || ಹೀಗೆ ಆತನ ವ್ರಾಣದ  
ಮನೆಯಲ್ಲಿ (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) ನಾಚಿಕೆಯು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಲಾಗಿ-ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೇಲದ ಮರವನ್ನು ಬಿಸಾಡಿ, ತಲ್ಲಣ  
ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ನೀಚನ ತಲೆಯನ್ನು ಮೃದುನಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, 'ಹೆದರಬೇಡ, ಹೆದರಬೇಡ' ಎಂಬ ತನ್ನ  
ಮನೋಹರವಾದ ಮಾತುಗಳ ಅಮೃತದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಮಂದರ ವರ್ವತದಂತೆ ಸ್ವೈರ್ಯ-  
ಗುಣವುಳ್ಳ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಜನರಿಂದ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದವನಾದನು. || ೫೭ || ಹೀಗೆ ದೊಡ್ಡ ಭಯದಿಂದ  
ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ನೀಚದಾಯಾದಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಡುವವನಾಗಿ [ಆತನು] ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ  
ಕೊಂಡನು. (ಕೇವಲ) ಮರಗಿಡುಬಳ್ಳಿಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಂಧು ಜನರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ದ್ವೇಷವನ್ನೂ, ಕೊನೆಯವರೆಗೂ  
ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನೂ ಮಾಡಲು ಶಕ್ತವಾದುವು. ಎಂದಮೇಲೆ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ಅತ್ಯಂತ  
ವೂಜ್ಯಳಿಸಿರುವ ಈ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು (ದುಃಖಕಾರಣವನ್ನು) ಮಾಡದೆ ಬಿಡುತ್ತಾಳೆಯೆ? ಛಿ, ಇನ್ನು ಒಂದು  
ಕ್ಷಣವಿರುವುದೂ ವ್ಯರ್ಥ, ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ವರಮ ವಾವನವಾದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇನೆ.  
|| ೫೮ || ಹೀಗೆ ತವನ್ನನ್ನಾಚರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕಡೆ ಮನತೆರುಗಿದವನಾಗಿ ಬಹುಬೇಗ ರಾಗದ್ವೇಷಗಳ ದೋಷದಿಂದ  
ದೂಷಿತವಾದುದೂ, ಬಹುಬಗೆಯಾದ ಆಯಾಸಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವೆನಿಸಿದುದೂ ಆದ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸಾರಾ  
ನಾರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರದನಾದ ಆತನು ಕಿತ್ತು ಬಿಡುಟು, ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಥೆಯೆಂಬ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಡವಿಯನ್ನು  
ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ವಿಶಾಖನಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ನೀಡಿ, ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ ರಮಣಿಯಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು,

ಸ್ವತಿಕಾಂತಂ ಚಕಿತಾಂತರಂಗನತಿವೇಗಂ ಬಂದು ತಾಂ ಬಂಧುಜಾ  
 ನ್ವಿಶನಂದಾ ಯುವರಾಜರಾಜಿತ ವದಾಂಭೋಜಾತದೋಳ್ ನೋಳ್ ನ  
 ನ್ನುತಲೌರ್ಯಾಂಬುಧಿ ನೀನಿದೇಕೆ ಮಗನೇ ಬಿಟ್ಟಿನ್ನನನ್ಯಾಯನಂ  
 ಗತನಸ್ಪೀತನ ದೂಸಜಾಂದೆ ತಳಿವೋ ಸ್ವಾವೇಕ್ಷಯಂ ದೀಕ್ಷಯಂ ||

೫೯

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಧರಣೀಭಾರಮನಾರೋ ಸ್ತೋತ್ರಪರಿಧಂ ನೀಂ ಸೋಗಿ ಭಾಸ್ವತ್ತವೋ  
 ಭರಮಂ ತಾಳ್ತಿದೊಡ್ಡೆನ್ನೆಗಂ ಕೆಡದೆ ಬಂದಿ ವ್ರಾಜ್ಯರಾಜ್ಯಂ ವಿನ  
 ಶ್ವರಮಕ್ಕುಂ ಸ್ವಿರಮಕ್ಕುಮೇ ವದಿದಿದಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ನಮ್ಮಸ್ವಯಂ  
 ಚಿರರಾಜ್ಯೋದಯವಾದುದೆಂಬ ಜಸವಂ ನೀಂ ವರ್ವಿಸೀಯುವಿಯೋಳ್ ||

೬೦

ಎಂದು ಬಹುವಿಧ ಲಾಲನಾಲಲಿತಂಗಳುಂ ವರಮನ್ನೇಕಾವಗಾಹಂಗಳುಮಾದ ವಲತೆಲದ ವಚನಂಗಳ  
 ನುಚ್ಚರಿಸುತ್ತಮುಚ್ಚಳಿವ ವೆನೋಚನಜಳಂಗಳಿಂ ಕ್ರಮ ಕಮಳಯುಗಳಮಂ ಕ್ವಾಳಿಸುವ ಪಿತೃವ್ಯಸಂ ಭವ್ಯವರ  
 ಪುಂಡರೀಕಂ ಪುಂಡರೀಕಹಸ್ತ್ರೋವಮಮೆನಿನ ನಿಜಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತದಿಂ ನೆಗಂಪಿ ಕೆಯ್ಯಳಂ ಮುಗಿದು—

ಧರೆಯೋಳ್ ಬಲ್ಲಿದರಪ್ಪ ವೈರಿನೃಪರಂ ನಿಮ್ಮಾಜ್ಞೆಯಿಂ ಗೆಲ್ಲು ಮ  
 ತ್ತರಿವಾರ್ಗಂ ಗೆಲೆಂಬ ಕರ್ಮಬಲಮಂ ನಿಮ್ಮೂಲನಂ ಗೆಯ್ಯದೋ  
 ಸರಿಸಿದಂ ಮದೀಯ ನಿಕ್ರಮಕೆ ಬನ್ನಂ ಬಾರದೇ ದೇವ ಭೀ  
 ಕರ ಕರ್ಮಾರಿಯನಿಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಜಯಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳಿನಾನಂತಜಾಂ ||

೬೧

ವಿಶಾಲವಾದ ಆ ಕೇಳಿವನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಅಖಂಡ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವವಿತ್ರನೆನಿಸಿರುವ ತವೋವನಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಗಿ  
 ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇಘ ಸಮೂಹದ ಕರೋರಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಜಹಂಸದ  
 ಹಾಗೆ-ಭಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಹಾರಾಜನು ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಓಡಿಬಂದು, ಆ ಯುವರಾಜನ  
 ಹೊಳೆವ ವಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಗಿವನನಾಗಿ 'ಅಯ್ಯಾ, ಸ್ತ್ರೋತ್ರವಾತ್ರನಾದ ವರಾಕ್ರಮಸಮುದ್ರನೆ! ಮಗನೆ!  
 ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈತನ ಕಾರಣವಿಂದ ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ [ಉದ್ಧಾರದ] ಅವೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ  
 ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದೀಯಲ್ಲವೆ? || ೫೯ || ಅದಲ್ಲದೆ—ನೀನು ಹೋಗಿ ವವಿತ್ರನಾದ ತವೋಭಾರವನ್ನು  
 ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ, ಈ ಭೂಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವವನು ಯಾರು? ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕೆಡದೆ ಬಂದಿರುವ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ  
 ರಾಜ್ಯವು ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸ್ವಿರವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಇದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ನಮ್ಮ ವಂಶವು  
 ಸ್ವಿರವಾದ ರಾಜ್ಯೋದಯವುಳ್ಳದು ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ನೀನು ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿಸುವವನಾಗು. || ೬೦ ||  
 ಹೀಗೆಂದು ಬಹುವಿಧವಾದ ಲಾಲನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದೂ, ಅತ್ಯಂತ ನ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ನೆನಿವವುಗಳೂ ಆದ ಹಲವು  
 ರೀತಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಲೂ, ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಕಣ್ಣೀರುಗಳಿಂದ ತನ್ನ ವಾದವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯು  
 ತ್ತಲೂ ಇರುವ ಚಿಕ್ಕವನನ್ನು ಭಕ್ತಜನರ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರನು ಅನೆಯ ನೊಂಡಲಿನಂತೆ ಇರುವ  
 ತನ್ನ ವವಿತ್ರನಾದ ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದು - ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಶೂರರಾದ ಶತ್ರುರಾಜ  
 ರನ್ನು ತಮ್ಮ ಅವಿಷಯಂತೆ ಗೆದ್ದವನಾಗಿ, ಯಾರಿಗೂ ಗೆಲ್ಲಲಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಕರ್ಮಬಲವನ್ನು [ಮಾತ್ರ] ಬೇರು  
 ಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಹಾಕದೆ ನುಣುಚಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕೇಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಆದ್ದರಿಂದ, ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು

ಅಂತುಮಲ್ಲದೊಡಮಿನ್ನು ಮೊಂದನವಧಿವುದೆಂದು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ—

ನರಮಜನವಚನದಿಂ ಸಂ | ಸರಣಾನಾರತೆಯನಜಿವ ನಿಮಗೀಗಳ್ ತಾಂ  
 ದೊರೆತೊಂಡ ವಿರಕ್ತತೆಯಂ | ವರಿಹರಿಸುವುದೆಂಬುಮಚಿತಮೇ ವೇಚಾಮಿದಂ || ೬೨

ಅದುಕಾರಣದಿಂ—

ಎನಗೆ ಹಿತ್ತೈಸಿಗಳವೈದಿ | ನೆನೆಯದಿರಿಂ ವೆಅತನೊಂದುಮಂ ದೇವ ಜರಾ  
 ಜನನಮ್ ತಿನಾಶಕರಮಂ | ಜನದೀಕ್ಷಾ ಭರಮನಾಗವೊಂವನೆ ನೆನೆಯಿಂ || ೬೩

ಎಂದು ಮಜುಮಾತಿಂಗಡೆಗುಡವ ನುಡಿಯಂ ನುಡಿವು ಸಂಸಾರಸಾಗರ ಸಮುತ್ತರಣ ತರಣಿಯುಂ, ನಿಜಗುಣ ತಾಮರಸತರಣಿಯುಮೆನಿಸ ವರಮ ತವಸ್ಸರಣಿಯಂ ಕೈವಲ್ಯಫರಣಿಯನೆಯ್ದುದ್ದೋಗಮನಂತಾನುಮೊಡಂ ಬಡಿಸಿ ಸಮುಚಿತ ಕ್ಷಮಿತವ್ಯ ಕಥನವೂರ್ವಕಂ ನಡೆವಾಗಳ್—

ಅನಕೈದ್ಯೋಗೋವಭೋಗಂಗಳನತಿಮುದದಿಂ ಭೋಗಿಸೀವ್ರಾಯದೊಳ್ ವ  
 ಜಿಸಿ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀಯನೀಯಂದವೆ ಸಿಮವೆನೆಂದಂ ತಾಳ್ವಿ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ಧಾ  
 ವಿನೆ ಮತ್ತಾನಿನ್ನುಮಾರಾಜ್ಯದೊಳೆ ಗತವಯಸ್ಕಂ ನಲಂ ಲೀಲೆಯಿಂ ಲಾ  
 ಲನನಾಗಿದಂವು ಲೋಕಂ ವಲಾಗುಮುಗುಮೊಳ್ಳಕ್ರಮಂ ಮಿಕ್ಕುಬಕುಂ || ೬೪

ಅವಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಭಯಂಕರವಾದ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ಕೊಂದು ಮಹತ್ತಾದ ಜಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. || ೬೧|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ತಾವು ಕೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು—ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಅನಾರತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವ ನಮಗೆ ಈಗ ತಾನಾಗಿಯೇ ವ್ರಾವ್ಯವಾಗಿರುವ [ನನ್ನ] ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಯೋಗ್ಯವೆ ? ಇದನ್ನು ಹೇಳಿ. || ೬೨|| ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನನಗೆ ನೀವು ಹಿತವನ್ನು ಬಯಸುವವರಾಗಿದ್ದರೆ ಬೇರಾವುದನ್ನೂ ಆಲೋಚಿಸಬೇಡಿ. ನ್ಯಾಮಿ, ಮುವ್ವು ಹುಟ್ಟು ಸಾವುಗಳನ್ನು ನಾಶನೂಡಬಲ್ಲ ಷೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಧರಿಸತಕ್ಕುದೊಂದನ್ನೇ ಯೋಚಿಸಿರಿ. || ೬೩|| ಹೀಗೆ ವ್ರತ್ಯುತ್ಪರಕ್ಕೆ ಅವ ಕಾಶನನ್ನೇ ಕೊಡದಂತಹ ಮಾತನ್ನಾಡಿ, ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಧಾಟಿಸುವ ಹಡಗೂ, ತನ್ನ ಗುಣ ಗಳೆಂಬ ಕನುಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನೂ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಅಂತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತವಸ್ಸಿನ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಮುಕ್ತಿರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೇರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಕ್ಷಮಾಯಾಚ ನೆಯ ಮಾತುಗಳೊಡನೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಾಗ—ಅನವ್ಯಶವಾದ ಅನೇಕ ಭೋಗ, ಉವಭೋಗಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುವ ಈ [ಎಳೆಯ] ವ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ವರಿತ್ಯಜಿಸಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ವನ್ನು ತಾಳಿ ಈ ಮಗು(ವಿಶ್ವನಂದಿ)ವು ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಲೋಚನೆಮಾಡಿರೆ ವಯಸ್ಸು ಕಳೆದ (ಮುಮಕನಾದ) ನಾನು ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆನಂದದಿಂದ ಲೋಲಾಪುತ್ತಿದ್ದರೆ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಹಿಯಾಳಿಸು ತ್ತಾರೆ, ಸಜ್ಜನಿಕೆ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಶೇಷವಾದ ಅಕ್ರಮವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. || ೬೪|| ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖದ ಆಶೆಯಿಂದ ಎಷ್ಟುಕಾಲದವರೆಗೆ [ಅವರಲ್ಲಿ] ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಜೀವನ ನಿಶ್ಚಯ

ಎನಿತಾನುಂ ಕಾಲನೊಲ್ದಿದ್ರಿಯ ನಿಷಯಸುಖಾಸಕ್ತನಾಗಿದೊಡಂ ಜೀ  
ವನವಶ್ಯಂ ತೃಪ್ತನಾಗಂ ಬಗೆವೊಡಗಣಿತಾಲಾಲತಾವಾಶದಿಂ ಬಂ  
ಧನಮಂ ತಾನೆಯ್ತಿ ಜನ್ಮಾಟವಿಯೊಳವಿರತಂ ಘೋರ ದುರ್ವಾರ ನಾನಾ  
ಘನ ದುಃಖಜ್ವಾಲಕೇಕಾಕವಳಕಬಳತನಿಯಂದದಿಂ ಬರ್ಮತಿರ್ಕುಂ || ೬೫

ಮನದಳಿಪಿಂವನುಚಿತಮೆನಿ | ಪನೇಕವಿಧ ವುದ್ದಳಾನುಭವಮಂ ಬಿಡದಿ  
ರ್ಷ ನರಂ ಭವಮಂ ಬಿಡದಿ | ನರ ನರಂ ತಾನೆವಲಮಿಲ್ಲಿ ಸಂದೆಯಮುಂಟೇ || ೬೬

ಕಿಂವಾಕದ ಪರಿವಾಕದ | ಸಂವತ್ತಿಗಮಿವಜಿ ವಾಕಸಂವತ್ತಿ ಕರಂ  
ಸೂಂಪಮರ್ದದೇನಿಪ ಕಿಲ್ಪಿಷ | ಕಿಂಪಾಕಮನಕೆಟಿ ಜೀನತತಿಯನುಭನಿಕುಂ || ೬೭

ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸುವ ವಿಶಾಖಭೂತಿಭೂತಕೇಶ್ವರಂ ನಿರಕ್ತಿಭೂತಿಭೂತಿಷಿತ ಜೇತೋನಿಕೇತನನಾಗಿ—

ಹೊಲಸಂ ವಿಶಾಖನಂದಿಯ | ನಿಜಾಕೆಯ ನಿಜರಾಜ್ಯವದವಿಯೊಳ್ ಸಕಳ ಜನಂ  
ಮಜುಗಿ ಗುಜುಗುಜುಗೊಳುತ್ತಿರೆ | ನಿಜಾಸಿದನಿರದಂದು ಮಂದಭಾಗ್ಯದ ಹೊಜಿಯಂ || ೬೮

ತದನಂತರಮಾ ಜವಂ ಜವದವಕ್ಕೆ ನಿಕ್ಕುವಮಂಜಿ ನಿರಕ್ತಿವಾರಿಧಾರಾಸಿಕ್ತರಾದ ನಾಸಿವರವೀರ್ವತ  
ಗಕ್ಕೆರಸು ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರನೊಡನೆ ನಡೆದು—

ಆತನ ಗುಣಜಾತನ ಸಂ | ಭೂತಯತೀಶ್ವರನ ಚರಣನನ್ನಿಧಿಯೊಳ್ ವಿ  
ಶ್ವಾತರವೆಲ್ಲರುಂ ಜಗ | ತೀತಳಸುತಮೆನಿನ ಜನರ ದೀಕ್ಷಯನಾಂತರ್ || ೬೯

ವಾಗಿಯೂ ತೃಪ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ, ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಆನೆಗಳೆಂಬ  
ಬಳಿಯ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟವನಾಗಿ, ಜನನವೆಂಬ (ಸಂಸಾರ) ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಭಯಂಕರವಾದ,  
ನಿವಾರಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಮತ್ತು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಬಹು ದುಃಖದ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಗಳಿಂದ  
ತಿನ್ನಿಟ್ಟವನಾಗಿ—ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ. || ೬೫ || ಮನದ ದುರಾನೆಯಿಂದ ಆಯೋಗ್ಯವಾದ  
ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ವಾಸಗಳ ಭೋಗವನ್ನು ಬಿಡದಿರುವ ಮನುಷ್ಯನು ಸಂಸಾರವನ್ನು ಬಿಡದಿರುವ  
ಮನುಷ್ಯನೇ ತಾನೆ ? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದಲ್ಲ ಸಂದೇಹವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೆ ? || ೬೬ || ಮಾಗದ ಅಧವಾ  
ಮಾಗುವ (ಅರಂಭವಾಗುವ ಅಧವಾ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ) ಸಂವತ್ತಿಗಂತಲೂ ಇದರ ಸ್ವಾಮ್ಯವೆಂದೆತ್ತು ವಿಶೇಷ  
ವಾಗಿ ನೋಟನಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಾಸಕರ್ಮವೆಂಬ ಕಾಯಸ್ಥ್ಯ (ವಶ್ಯಭೋಗಗಳಿಗಿಂತಲೂ  
ವಾಸಕರ್ಮದ ಸುಖಭೋಗವು ಹೆಚ್ಚು ಆವಾಯಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.) ಆಯ್ದೂ, ಈ ಜೀವನಮೂಹವು  
ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ. || ೬೭ || ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುವ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ಮಹಾರಾಜನು ವೈರಾಗ್ಯನೆಂಬ  
ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಜೀವಕ್ಕೆ ವಾಸನಾನ್ನನಾಗಿ— ಜನರೆಲ್ಲರೂ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಗೊಣಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರ  
ಲಾಗಿ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯದ ಹೊರೆಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವದವಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಯೆಂಬ ವಾರಿವಾಳ (ಕವೋಶ)  
ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. (ಕವೋಶವು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಅನಿಷ್ಟ ಸೂಚಕ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜ್ಯನಾಶದ  
ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.) || ೬೮ || ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಶೀಘ್ರಗಾಮಿಯಾದ ಯಮನೆಂಬ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿಗೆ  
ನಿಜ ವಾಗಿಯೂ ಹೆದರಿದವರಾಗಿ, ವೈರಾಗ್ಯನೆಂಬ ವ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ನೆನೆದಿರುವರಾದ ಸಾವಿರ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ,

ಅಂತುನಿರಶನಾದಿ ನಿರುಪಮತವನುನಾಂತು ನಿರತಿಶಯ ಪರಮಾಗಮ ಪ್ರವೀಣರುಂ ಬ್ರಹ್ಮನಮಿತಿ ಗುಪ್ತೀಕೃತತ್ರಾಣರುಂ, ವಿಜಿತವಿಷಮಗಾಣರುಂ, ಷಡಾವಶ್ಯಕಾಕ್ಷೀಣರುಂ, ದಯಾನಿಶಂಭಿನೀ ನಿಜವ್ರಾಣರು ಮೆನಿಸಿ, ಮರ್ಧರಾಚರಣವರಿಣತರ್ ನೆಗೆಬುತ್ತುಮಿಪ್ಪುಮಮವರೊಳ್—

ಎನವ ವಿಶಾಖಭೂತಿಯತಿನಾಯಕನಾಯುವಿನಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ನ  
ನ್ಯಸನಮನಾಂತು ಶಾಂತಹೃದಯಂ ನಿಜವಿಗ್ರಹಭಾರಮಂ ವಿಸ  
ರ್ಜಸಿ ನಹಜೋಲ್ಲಸದ್ಭಸನ ಕೌಸುಮಶೇಖರ ರತ್ನಭೂಷಣ  
ವ್ರಸರ ಶರೀರಸುಧವಿಸಿದಂ ಸುರನಾಗಿ ಶತಾರಕಲ್ಪದೀರ್ಕ್ || ೨೦

ಅನಿಮಿಷ ವನಿತಾಜನದೊಡ | ನನೇಕ ಭೋಗೋವಭೋಗಸಂದೋಹಮನಂ  
ದನುಭವಿಸಿದನುನಯಿಂದಿ | ದನವದ್ಯ ಜನೇಂದ್ರ ತವಮನೆನಗದದಿನೆಯಿಂ || ೨೧

ಅಂತಾನಾಮಾನಿಕಾಮರಂ ನಿಕಾಮರಾಮಣೀಯಕಾನೇಕನಾಕರೋಕವಿನೋದೋತ್ಪಾದಿತ ಸಮಗ್ರಸುಖ ಸುಧಾನರನ್ನಿಮಗ್ನಮಾನಸಂ ಜೈನವ್ರಜಾವಿಧಾನ ವತ್ತಾವಧಾನನಾಗಿದ್ವನಿತ್ತಲಾವಿಶ್ವನಂದಿ ಯೋಗೀಶ್ವರಂ ಲೋಕಸ್ತುತಮವ್ವೇಕವಿಹಾರಿತ್ತ ವ್ರತಿಕ್ಷಯಂ ಗುಣಗುರುಗಳನುಡ್ಡೆಯಿಂ ತಳೆದು ತಳರ್ದು—

ಒಂದಂ ಗ್ರಾಮದೊಳ್ಳಿದಂ | ಸಂದ ನಗರದೋಳ್ ಬಚ್ಚಿ ವತ್ತಂ ನನದೋಳ್  
ಸಂದೆಯಮೇಂ ರಾತ್ರಿಯನೀ | ಯಂದದಿ ಕಳವುತ್ತುಮುತ್ತಮಂ ವಿಹರಿಸಿದಂ || ೨೨

[ವಿಶಾಖಭೂತಿ ರಾಜನು] ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನೊಡನೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದವನಾಗಿ—ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠಗುಣವುಳ್ಳವರಾದ ಸಂಭೂತರೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯತಿಶ್ವರರ ವಾದವ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ, ಜಗತ್ತಿನೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸ್ತೋತ್ರ ವಾತ್ರವೆನಿಸಿರುವ ಜನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದರು. || ೨೯ || ಹೀಗೆ ಉಪವಾಸವೇ ಮೊದಲಾದ ಅವಧ್ಯಶವಾದ ತವಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅದ್ವಿತೀಯ ನರಮಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರು, ವ್ರತನಮೂಹದಿಂದ ಗುಪ್ತಮಾಡ ಲ್ಲಿಟ್ಟ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ, ಜಯಿಸಿದ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣವುಳ್ಳವರೂ. ಆರು ಅವಶ್ಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ದಯಾವೇದಿಯ ವ್ರಾಣಿಸ್ತ್ರಿಯರೂ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಅನಾಪ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾಗಿ [ತವಸ್ಸನ್ನು] ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಇರಲು ಅವರಲ್ಲಿ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ತೋರಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು ತನ್ನ ಅಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಶಾಂತಹೃದಯನಾಗಿ, ತನ್ನ ದೇಹದ ಭಾರವನ್ನು ವಿನರ್ಜಿಸಿ, ನ್ಯಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಅಲಂಕೃತವಾದ ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರ, ಮುಡಿಯ ಹೂ, ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಶರೀರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಶತಾರಂಬು ಕಲ್ಪ(ಸೃರ್ಗ)ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. || ೩೦ || ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಕುರಿತು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನಂದಿತವಾದ ತವಸ್ಸುಮಾಡಿದ ಫಲವಾಗಿ ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಅನೇಕ ಭೋಗೋವಭೋಗ ಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು [ಅವನು] ಅನುಭವಿಸುವವನಾದನು. || ೩೧ || ಹಾಗೆ ಆ ಸಾಮಾನ್ಯ ದೇವನು ಸೃರ್ಗದ ಅನೇಕ ಮನೋಹರ ವಿನೋದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, [ಮಾನವನು] ಬಯಸಬಹುದಾದ ಅಖಂಡ ಸುಖವೆಂಬ ಆಮೃತದ ಹೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಜಿನ ಪೂಜೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅನಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ಇತ್ತಕಡೆ ಆ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯೋಗೀಶ್ವರನು ಲೋಕದ ಜನರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರವಾದ ಏಕಾಗವಿಹಾರದ ವ್ರತಿಕ್ಷಯನ್ನು ಗುಣಭರಿತರಾದ ಗುರುಗಳ ಆವೃಣೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನಾಗಿ [ಅಲ್ಲಿಂದ] ಹೊರಟು—ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯೂ, ಐದು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಅಮೇಲೆ ಹತ್ತು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಳೆಯುತ್ತಾ-

ಕ್ಷಿತಿಮತ ಯಾವರಾಜ್ಯ ಪದದೋಳ್ ಮುದದಿಂದಮೆ ನಿಂದು ಮುನ್ನಮು  
ಪ್ರತಿಮವಿಳಾಸದ್ವಿಶರಣೋರ್ಜಿತ ವಿರಗುಣಂಗಳಿಂ ಸಮು  
ನ್ನತಿವಡೆದಾವಗಂ ಬಲಿಕೆ ವಾವನಚೈನತಪಕಪ್ರಭಾವವಂ  
ಗತನನೆ ಸಂದನೇನಧಿಕನೋ ರಸೆಯೋಳ್ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೭೩

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೊತ ಸ್ವೀತಮಹಿವಗಾವದಾತ ವಿಶರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಸಮೇತ  
ಶ್ವಾತಜಿನಸಮಯ ಕಮಲಿನೀ ಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಪ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿನಾರಿತಮುನ್ನ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಪ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೋಳ್  
ವಿಶ್ವನಂದಿಕುಮಾರ ಮಾರವಿಜಯ ವರ್ಣನಂ

ದ್ವಿತೀಯಾವ್ಯಾಸಂ

ಆ ಶ್ರೀಷ್ಠ ಪುರುಷನು ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ. || ೭೨ || ಈ ಮೊವಲು ಜಗತ್ ಸ್ತುತ್ಯನಾದ ಯವರಾಜ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಅನವ್ಯಶನಾದ ರೀವಿ, ದಾನ ಮತ್ತು ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಪರಾಕ್ರಮಗಳೆಂಬ ಗುಣಗಳಿವ ಸದಾ ಗುರು ಗೌರವಕ್ಕೆ ವಾತ್ರನಾಗಿದ್ದು, ಅನಂತರ [ಈಗ] ವನಿಶ್ರವಾದ ಜನ ತನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಏಕೈಕ ಬಂಧು ವಾದ [ವಿಶ್ವನಂದಿಯು] ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಮಹಾತ್ಮನೋ ! || ೭೩ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಶ್ವಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುವನ್ನು ವಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿನಾರಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಕುಮಾರನ ಮನ್ಮಥವಿಜಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೩ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭಾ ಪ್ರಭಾವಂ

ಶ್ರೀ ಸಂಯಮಸಂವತ್ತಿ ವಿ | ಭಾಸಿತಸಂಪತ್ತಿ ಸಂತತಂ ಸಹಜಾತ್ಮಾ  
ಭ್ಯಾಸವೃತ್ತಿ ನೆಗೆಲ್ಲವಿ | ಕಾಸೇವ್ಯಂ ವಂಚವರಮುಗುರುವದವಿನತಂ ||

೧

ಇಂತು ವೇರ್ಮವೆತ್ತ ತನ್ನ ನೀಶ್ವರಂ ಗಂಭೀರೋದಾರಮಧುರಾವಿಧುರ ಸುವ್ಯಕ್ತಸೂಕ್ತಿಜೀಮೂತಸ್ತೋಮದಿಂದ ನಿರ್ಮಲಧರ್ಮಾನ್ಯತಾನಾರಮಂ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಕಱಿವುತ್ತಮುಶೇಷ ಭವ್ಯಸಸ್ಯಸಂವತ್ತಿಯಂ ನಿಶ್ಚಯೊದವಿಸುತ್ತ ಮೋರ್ಮ ಸಕಳಸಂಪದುತ್ತರಮೆನಿಸಿದುತ್ತರಮಧುರೆಯೆಂಬ ವೆನರಿನೆವ ನಗರಿಯನೆಯ್ದೆ ವರ್ವುದುಂ—

ಬಿಡದೊಡವಂದು ಬಬಲ್ದಿರ್ | ನಡೆಯಲ್ವೇಡೆಂದು ಮೊಲ್ಗ ಕಾಲ್ಗಿ ಅಗದವೋಲ್  
ಅಡಿನೊದಲಂ ನಾರ್ಡ ನೆಬಲ್ | ನಡುವಗಲಂ ನಿಗದಿಸಿತ್ತು ಮುನಿಸತಿಗಾಗಳ್ ||

೨

ತದನಂತರಂ—

ಮಾಕಂದಾಶೋಕ ಜಂಬೂ ಪನಸ ಕದಳಿ ಪುನ್ನಾಗ ಸನ್ನಾಳಿಕೇರಾ  
ನೀಕವ್ಯಾಭಾಸಿತೋದ್ಯಾನದ ವರಸಹಕಾರವು ಮಾಧಃಸ್ಥ ಸತ್ವ  
ಬ್ಯಾಕಾರ ಸ್ಥಾಪಿತಗ್ರಾವದೊಳತಮುದದಿದಿರ್ದು ನಿರ್ದುಷ್ಟಬೋಧಾ  
ಕೋಕಂ ಮಾರ್ಗಾತಿಚಾರೋಚಿತನಿಯಮನಮಂ ಮಾಡಿದಂ ಯೋಗವಂದ್ಯಂ ||

೩

[ನಿಶ್ಚನಂದಿಯು ತನ್ನ] ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಂಯಮ ಸಂಪತ್ತೇ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುವ[ತನ್ನ] ಸಂಪತ್ತಾಗಿರಲಾಗಿ, ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ನ್ಯಾಭಾವಿಕವಾದ ಆತ್ಮಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ, ಲೋಕದಿಂದ ನೇವಿಸಲ್ಪಡಲು ಆರ್ಹನೆನಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾದನು. || ೧ || ಹೀಗೆ ಹಿರಿತನವನ್ನು ಪಡೆದ ಆ (ನಿಶ್ಚನಂದಿ) ಮುನೀಶ್ವರನು ಗಂಭೀರವಾದ, ಉದಾರವಾದ, ಮಧುರವಾದ, ಸಾರವತ್ತಾದ, ಮತ್ತು ಸುಸ್ವಸ್ಥವಾದ [ತನ್ನ] ಉಪದೇಶವಚನಗಳೆಂಬ ಮೋಡಗಳ ನಮೂಹೆದಿಂದ ಶುದ್ಧಧರ್ಮವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಮಳೆಯನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತಲೂ, ಸಮಸ್ತಭಕ್ತರೆಂಬ ಸಸ್ಯಗಳ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸದಾ ಒದಗಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದು, ಒಂದಾನೊಂದು ಸಲ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆನಿಸಿದ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಿ—ಅಗಲದೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು, 'ಬಳಲಿದ್ದೀರಿ, ಮುಂದೆ ನಡೆಯಬೇಡಿ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಬಾಗಿ, ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ಪಾದಮೂಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ನೆರಳು ನಡುಹಗಲಾದುದನ್ನು ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಆಗ ತಿಳಿಸಿತು. || ೨ || ಅನೇಲೆ—ಮಾವು ಅಶೋಕ, ನೇರಲು, ಹಲಸು, ಬಾಳೆ, ಅಡಕೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ತೆಂಗು—ಇವುಗಳ ನಮೂಹೆದಿಂವ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ [ಒಂದು] ಮಾವಿನಮರದ ಕೆಳಗಡೆಯಿದ್ದ ಬಂಡಿಯಾಕಾರದ ಸ್ಥಪಿತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಸಮ್ಯಕ್‌ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ಯೋಗಿಗಳ ವಂದನೆಗೆ ಆರ್ಹನಾದ ಆ [ನಿಶ್ಚನಂದಿಯು] ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವಾಗ ಆಗರಬಹುದಾದ ಲೋವ, ದೋಷಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ನಿಯಮ (ಈರ್ಯಾವಧ ಶುದ್ಧಿ) ವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನು. || ೩ || ಹೀಗೆ ನಿಯಮವನ್ನಾಚರಿಸಿದ ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕೆ, ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ— ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಆಚರಿಸಬೇಕಾದ ಮಾನೋಪವಾನವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡವನಾಗಿದ್ದ ದರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸುಖವಾಗುವುದು:

ಅಂತು ನಿರ್ವರ್ತನೆಯನುನಾದ ಯಮಿವರಂ ವಿಹಿತ ಸ್ವಹಿತ ಮಾನೋಪವಾನನವ್ನದಲಿಂ ಭವ್ಯಸುಖ ಕಾರಣಂ ವಾರಣಾನಿಮಿತ್ತಮತ್ಯಂತಸ್ವತಾಪವರ್ತನಂ ವಿಕರ್ತನಂ ವಿನಯನ್ಯಧ್ಯವರ್ತಿಯಾದ ತತ್ಕಾಲದೊಳ್ ಪೊಟಲಂ ಪೊಕ್ಕು ನಿರ್ವಿಕಾರ ಯಾನಾವಧಾನವನೊನಾತಿಧ್ಯಂ ರಥ್ಯಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಬರುತಿರ್ವನನ್ನೆಗಂ—

ಪರಿಯುತ್ತವ್ವಳಿಸುತ್ತಮೆಣ್ಣೆನೆಗೆಮೊಂದಿದಾವು ಮೆಯ್ಯರ್ಚೆ ಹೊಂ  
ಕರಿಸುತ್ತಂ ಬಿಡೆ ಕಂಡಕಂಡವರ್ಗಳಂ ಬೆನ್ನಟ್ಟುತುಂ ಕರ್ಣಕಂ  
ಬರೆ ಬೆನ್ನೊಳ್ ನಲವಿಂದದಂ ಮಿಗೆ ಮರಲ್ಲಾಪ್ರಾಣಿಸುತ್ತಂ ಪುರೀ  
ವರ ವೀಧ್ಯಂತರದೊಳ್ ಮಹಾರಭಸಮಂ ಮಾಡಿತ್ತು ತತ್ಕಾಲದೊಳ್ ||

೪

ಮನನನದಪ್ಪದೋಡಿ ಪಡಿಯಂ ಕೆಜುತಿರ್ವ ಗೃಹಂಗಳಗ್ರಮಂ  
ತನತನಗೇಜುತಿರ್ವ ದಡಿಯಂ ಪಿಡಿದಬ್ಬರಿಸುತ್ತಮಿರ್ವ ತೊ  
ಟ್ಟನೆ ಕೆಡೆಯುತ್ತಮಿರ್ವ ಬಿಡೆ ಕೂಗಿಡುತಿರ್ವಳುತಿರ್ವ ತತ್ತುರೀ  
ಜನದ ವೈದಲ್ಪ ತಲ್ಲಣದ ಮಲ್ಲಣೆ ಬೀದಿಯೊಳಾದುದದ್ವುತಂ ||

೫

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್—

ತಪದಿಂದಂ ಬಡವಟ್ಟ ನಿಟ್ಟೊಡಲನಂ ನಿರ್ವ್ಯಗ್ರನಂ ತತ್ಪರೋ  
ರುಪದವ್ರಾವ್ತನನೆಯ್ದು ವಾಯ್ದು ಪಸು ಕೂರ್ಗೋಡಿಂದೆ ಕೋದಿತ್ತಿ ಮಂ  
ಡವ ನೋವಾನದ ವಾರ್ಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಡವಂತೀಡಾಡಿದತ್ತಿತ್ತಲುಂ  
ಗ್ಲಪಿತಾಸ್ಯರ್ ಪರಿದೆಯ್ದು ವಾರರರೆಬರ್ ಹಾ ಹಾಯಿನುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ ||

೬

ಕೃತ್ಯಾಗಿ ವಾರಣೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣದಿಂದ, ಅತ್ಯಂತ ವ್ರತಾವದ ನಡವಳಿಕೆಯುಳ್ಳ (ಉರಿಬಿಸಿಲ) ಸೂರ್ಯನು, ಆಕಾಶಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ನಟ್ಟಣವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಯಾವ ಮನೋವಿಕಾರವೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾ, ಅಪ್ಪಲಿತನಾದ ಅತಿಧ್ಯವನ್ನು ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಿರುವ [ಆ ಮುನಿಯು] ರಥಮಾರ್ಗ (ಹೆದ್ದಾರಿ) ದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ—ಆಗತಾನೇ ಕರುಹಾಕಿದ ಒಂದು ಹಸುವು ಓಡಿಬರುತ್ತಾ, ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ, ಉಬ್ಬಿ ಹೊಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಇದಿರಿಗೆ ಕಂಡಕಂಡವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾ, [ತನ್ನ] ಹಿಂದೆ ಕರುವು ಬರುತ್ತಿರಲು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಅದನ್ನು ವ್ರೇಮದಿಂದ ಮೂಸಿನೋಡುತ್ತಾ ಆ ವಟ್ಟಣದ ಬೀದಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೆ ಬಹಳ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತ್ತು. || ೪ || [ಆಗ] ನೇರವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿರುವ, ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವು ಮನೆಗಳ ಮೇಲ್ಬಾಗಿಲನ್ನು ಏರುತ್ತಿರುವ, ದೊಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿರುವ, ಧಟ್ಟನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ, ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ಅಳುತ್ತಿರುವ ಆ ವಟ್ಟಣಿಗರಿಂದ ಉಂಟಾದ ತಲ್ಲಣದ ಗಲಭೆಯು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. || ೫ || ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ—ತಪಸ್ವಿನಿಂದ ಸೊರಗಿಹೋಗಿರುವ ದೀರ್ಘದೇಹಿಯೂ, ನಿರ್ಭಯನಾಗಿರುವವನೂ, ಆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವವನೂ [ಅದ] ವಿಶ್ವನಂದಿಯನ್ನು ಆ ಹಸುವು ಮೇಲೆಬಿಡು ತನ್ನ ಚೂವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, ಮಂಟಪವೊಂದರ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಹಿಗಿಯಿತು. [ಅದನ್ನು ಕಂಡು], ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಎತ್ತಿತ್ತಲೂ ಇದ್ದ ಕೆಲ ವಟ್ಟಣಿಗರು ಭಯಗೊಂಡ ಮುಖದಿಂದ ಹಾ! ಹಾ! ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. || ೬ ||



ಬಸಿದಸಿಯ ದಸಿಯನನುಕರಿ | ವ ಸೂಜಿಗೊಂಬುರ್ಚಿ ಸೀಟ್ಟ ಬನುಜಾಂ ನಿಸದಂ  
ಬಿಸುನೆತ್ತರ ನೋನಲುಂ ಕರು | ಆ ನೋಗೆಯುಂ ಕನಿದುವನನಿಗಾ ಯತಿವತಿಯಾ ||

೭

ಅಂತನುನಜಿಯಾಗಿಯುಮಾ | ಶಾನ್ತಾತ್ಮಂ ಜೀವಕರ್ಮಭೇದಂಗಳನ  
ತ್ಯಂತಂ ಭಾವಿಸುತಿರ್ವಂ | ಸ್ವಾಂತದೊಳೋರಂತೆ ಮುಚ್ಚಿದಕ್ಷಿಗಳಿಂದಂ ||

೮

ಮತ್ತಂ—

ಕರಮೆ ವದುಳಿಕೆಯ ಸೋವಾ | ವರಿಸಿದ ನಿಜಸವಯದ್ಯವಯ ಸವನದೊಳತ್ಯಾ  
ವರದಿಂ ನೆಕಕತ್ಯಾಗ | ಸ್ವರೂಪ ಸನ್ಯಸನದೈವಮಂ ಸಾಧಿಸಿದಂ ||

೯

೨ ಸಮಯದೊಳ್—

ಮನೆದಸಿಧೇಸುವಂ ಮಿಗುವನೀಕ್ಷೆ ವಿಷಾಣದ ಭೇನು ಬೀದಿಯೊಳ್  
ಮನಗಿ ತನ್ನೋಧನಂ ಬರುತುಮಿದೊಡೆ ವಾಯ್ತು ಜಾದಕ್ಕಟೆಕ್ಕಟಾ  
ಬಿಸುಟುಮ ವಾವಕರ್ಮನವನಾವನೊ ದುಷ್ಟೆಯನಿಂತು ಬಿಟ್ಟನಾ  
ವಸುವನನುತ್ತ ಮುತ್ತಿ ಮುನುಜಾತ್ತು ಜನಂ ಕೆಡೆದಿರ್ವ ಯೋಗಿಯಂ ||

೧೦

ಓಡನೆ ವಾವಕರ್ಮನಡೆಯೊಡ್ಡಿ ದ ಮಾಬ್ಬಿಯೊಳರ್ವನಳ್ಳಿಯಂ  
ಕೋಡುಜಿ ನೆಟ್ಟುನೆಯ್ಲೆ ಕರುಳೊಕ್ಕುವು ಜೀವಿಸಲಾಜನಕ್ಕಟಾ  
ಮೋಡಶವರ್ಷನತ್ತಣನೊ ತಾಸನಂದಬಲುತ್ತು ಮೆಲ್ಲರುಂ  
ನೋಡುತುಮಿದರ್ವಂದು ವರಿತಂದು ಗಳಮೃಧಿರವನಾಹನಂ ||

೧೧

ನೆತ್ತರನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಿಯ ನೊನೆಯಂತಿರುವ ಚೂವಾದ ಕೊಂಬು ಚುಚ್ಚಿ ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಸೀಳಿದ ಹೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಬಿಸುನೆತ್ತರನ ವ್ರವಾಹವೂ, ಕರುಳುಗಳ ಗೊಂಚಲೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬಿದ್ದವು. || ೭ || ಹೀಗೆ ಜೀವ ಅರ್ಥವಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ಶಾಂತಾತ್ಮನು ಮುಚ್ಚಿದ ಕೇಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕರ್ಮಭೇದಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೮ || ಮತ್ತು— ಅತ್ಯಂತ ಶಾಂತಿಯ ನೊಂವು ತುಂಬಿರುವ ತನ್ನ ದಯಾಪೂರ್ಣವಾದ ಹೃದಯವೆಂಬ ಮನೆಯಲ್ಲಿ [ಆ ಋಷಿಯು] ಸರ್ವಸಂಗಪರಿತ್ಯಾಗಸ್ಯರೂಪವಾದ ಸಂನ್ಯಾಸವೆಂಬ ದೇವರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆದರದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದನು. || ೯ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—ರೇಗಿದ ಆನೆಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಉದ್ದವಾದ ಕೊಂಬಿನ ಆ ಈಡ ಹಸುವು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನೆಸೆಯು ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಹಾದು, ಇರಿದು, ಅಯ್ಯೋ ! ಬಿಸಾಡಿತು. 'ಯಾವ ವಾಸಿಷ್ಠನು ಈ ದುಷ್ಟವಾದ ಹಸುವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಟ್ಟನೊ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಜಘನ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ಯೋಗಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರು. || ೧೦ || [ಈ ಮುನಿಯು] ಓಡಿಹೋಗಿಲ್ಲನಲ್ಲ ! ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ವಾವಕರ್ಮವು ಅಡ್ಡ ಹಾಕಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದನಲ್ಲ ! ವಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕೋಡುಗಳು ನಾಟಿದುದರಿಂದ ಕರುಳುಗಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಅಯ್ಯೋ ! ಈತ ಬದುಕಲಾರ. ವಾಸ, ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ಈ ತವಸ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಿಯವನೊ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ವ್ಯಥೆನಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು, ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ರಕ್ತದ

ಅನ್ನೆಗಂ ಮುಂವೇಟ್ಟಿ ಕಾಮರೂಪಭೂಮಿಾಶ್ವರಂ ಪರಾಕ್ರಮಾಕ್ರಾಂತ ಸರ್ವೋರ್ವರಾಚಕ್ರಯಂ ವಿಳಾ ಸೈಶ್ವರ್ಯವಿಜಶರಕ್ರಯಮೆನಿಸಿದ ವಿಶಾಖಭೂತಿ ವಿಶ್ವನಂದಿಗಳನಿಂದಿಚನೇಂದ್ರದೀಕ್ಷಾಕೌಶ್ಲೇಯಕದಕ್ಷರಾಗ ಕರ್ಮಾರಿಬಳಮನಬಲಿಸಲ್ ನಡೆಂದಿಬಿಡಾಯಂ ಅಳೀಕವಚನವಿಷ್ಣುಂದಿಯಂ ವಿಶಾಖನಂದಿಯಂ ಕ್ರಮ ಕ್ರಮ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಪರಿವಾರನಂ ದುಃಕೃತಾಚಾರನಂ ದ್ಯೂತಾದಿವ್ಯಸನಾಭಿನಿವೇಶನಂ ರಿಕ್ತೀಭೂತ ಮುಕ್ತಾದಿ ರತ್ನಕೋಶನಂ ಪೋಗಿ ಬೇಗದಿಂ ಮುತ್ತಿ—

ಅದಿರದೆ ಕಾದಿ ತನ್ನಗರ ಕೋಶಮನೋವದೆ ಸೂಟಿಗೊಂಡು ಸಿ  
 ಲ್ಲಿವ ಬಳನಂ ಪ್ರತಾಪಿ ಸೆಜಿಯಿಟ್ಟೊದೆ ಮಾನವಿಹೇನನಾವುವಾ  
 ಯದೊಳಮೊಡಲೆ ಕೂಟ್ಟಿದೆದು ಜೀವಿವುದೊಂದೆ ವಿಧೇಯಮೆಂದೆ ತ  
 ತ್ವದನತಿ ಲೇಖವಾಹಕತೆಯಂ ವಡೆದಂ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಲಲ್ಲೆಯಂ ||

೧೨

ಅಂತಾ ದುರಾತ್ಮಂ ಕಾಮರೂಪಭೂಪಂಗೆ ಲೇಖವಾಹಕನಾಗಿ ಮನ್ನೆಯ ಮಂಡಲಿಕ ನಾಮಂತಾದಿ ಮೇದಿನೀ ವ್ಯಭುಗಳ ಸಭೆಗೆ ಲೀಲೆಯನೋಲೆಯನಡಿಕಿ ಸಂಬಳಂಬಡೆದು ಜಗಂ ತೆಗೆಗೆ ಜೀವಿಸುತ್ತಮುತ್ತರಮಧುರೆಯ ಥಶ್ಚೇಶ್ವರಂಗಳಂದಿನ ದಿನಮೋಲೆಯಂ ತಂದಿಕ್ಕೆ ತತ್ತುರೆದೊಳರ್ಧ ವಿಶಾಖನಂದಿ ವಸಿವಂ ನಂದಿನಲೆಂದು ಲಂದಣೆ ಗರೆ ಮಂದಿರೆಕ್ಕೆ ವೋಶವಂ ಮುಂದೆ ಸಂದಣಿಸಿ ನಿಂದ ನೆರವಿಯಂ ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು—

ಸಿರದೊಳಮದೋಲೆ ಕಾಂಕುಳ | ಕರವಾಳಿಕೆ ಮಿಟ್ಟಿದೆಕ್ಕಡಂ ತೊಟ್ಟಿನೆವಾ  
 ಕರಿಯ ನಡುಕಟ್ಟಿನಂಗಿಗೆ | ವೆರಿಸಿದ ತಲ್ಲೇಖವಾಹನನ್ನ ತದೇಹಂ ||

೧೩

ಪ್ರವಾಹವುಳ್ಳ ಆತನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. || ೧೧ || ಆ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಮೊದಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಕಾಮರೂಪ ನುಹಾರಾಜನು, ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಿದವರೂ, ತಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯಗಳಿಂದ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಗೆದ್ದವರೂ, ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಿಶಾಖಭೂತಿ-ವಿಶ್ವನಂದಿಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ ಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರಾಗಿ, ಕರ್ಮಗಳೆಂಬ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವನ್ನು ಗೋಳಾಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟುಹೋದವೇಲೆ ಮೋಸದ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ವಿಷದಿಂದ ತುಂಬಿದವನೂ, ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ತನ್ನ ಪರಿವಾರದಿಂದ ತ್ಯಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ, ನೀಚಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವನೂ, ಜೂಜೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯಸನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಮುತ್ತುಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ರತ್ನದ ಭಂಡಾರವು ಬರಿದಾದವನೂ ಆದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯ ಮೇಲೆ ಏರಿಹೋಗಿ ಅನ್ನಪ್ಪನ್ನು ಮುತ್ತಿ—ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ, ಆ ಊರಿನ ಭಂಡಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿರ್ದಯವಾಗಿ ಸುರೆಮಾಡಿ, ಆ ಪರಾಕ್ರಮಿಯು ತನ್ನ ಸೆರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ನೀಚನನ್ನು (ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು) ಸರೆಯಲ್ಲಿಡಲಾಗಿ, ಆ ಮಾನಗೆಟ್ಟವನು ಯಾವ ಉವಾಯದಿಂದ ಲಾದರೂ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಳನ್ನು ವಡೆದು ಜೀವಿಸುವುದೊಂದೇ ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯವೆಂದು [ಭಾವಿಸಿ], ತುಂಬ ಗೋಗರೆದುಕೊಂಡು, ಆ ರಾಜನ ವತ್ರಗಳನ್ನು ಜೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಕೆಲವನನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿಕೊಂಡನು || ೧೨ || ಹೀಗೆ ಆ ವಾಪಿಷ್ಠನು (ವಿಶಾಖನಂದಿಯು) ಕಾಮರೂಪದ ರಾಜನಿಗೆ ವತ್ರವನ್ನು ಹೊರುವವನಾಗಿ ಮಾನ್ಯರು, ಮಾಂಡಲಿಕರು, ಸಾಮಂತರು ಮೊದಲಾದ ರಾಜರುಗಳ ಸಭೆಗೆ ಸಂತೋಷದಿವ ವತ್ರವನ್ನೊಯ್ದುಕೊಟ್ಟು ಸಂಬಳವನ್ನು ವಡೆದು, ಲೋಕವೆಲ್ಲ ನಿಂದಿಸುವಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುತ್ತಾ [ಇದ್ದವನಾಗಿ], ಆ ದಿನ ಉತ್ತರ ಮಧುರೆಯ ರಾಜನಿಗೆ ವತ್ರವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು, ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದವನು, ಹಸಿವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ

ವರದತಿನೇಗದಿಂ ಬಗಿದು ಸಂದಣಿಯಂ ವುಗುತಂದು ಫಾನನಾ  
 ವರನನತೀವ ಸಂವೃತನಿಜಾಂತನನಾದಮೆ ಪೂತ ಮುತ್ತದಂ  
 ತಿರೆ ಕೆಡಿದಿದನಂ ಧರೆಗೆ ಕಣ್ಣೆ ಮೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡಿ ತದ್ಗಿಂ  
 ಬರನನೆ ವಿಶ್ವನಂದಿಯವನೆಂದೊಡೊಂದಿದನಂದು ರಾಗದಿಂ ||

೧೪

ಅಂತು ಮುನ್ನಂ ತನ್ನಂ ಬನ್ನಂ ಬಡಿಸಿದುನ್ನತತೇಜನಂ ವಿಶ್ವನಂದಿಯುವರಾಜನಂ ವಿಗತವಿಷಾದನಂ ನಿಜ  
 ದಾಯಾದನನಿಜಾದು "ತನ್ನಿಜಾವ ವಗೆಯನೆತ್ತಿಜಾದುದು" ಎಂಬ ನಾಬ್ಬುಡಿ ನನ್ನಿಯಾದುದೆಂದು ತನ್ನೊಳುನ್ನನ್ನನೆ  
 ಸೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿತಮುಚ್ಚರವದಿನಂತೆಂದು ಮೂದಲಿಸಿದಂ—

ಅದಿದೆ ವೀರವೈರಿಭಟರಂ ಘಟಕೋಟಿಗೆ ವಾಟಿಗಂಡು ನು  
 ಗಿಡ ಪಿರಿದವ್ವ ಕಲ್ಲ ಕಡುಗಂಬಮನೊಂದೆ ಕರಾಗ್ರದಿಂದಮೆ  
 ತ್ತಿದ ಕಪಿಕಶ್ವಮಂ ಘನಕಪಿಶ್ವಮನಾ ಬನದೊಳ್ ಕಡಂಗಿ ಕೆ  
 ಲ್ಲದಟದು ವೋದುದೇ ನಿನಗಮಾತೆಜಿಡಿಂ ಕೆಡೆವಂತುಟಾದುದೇ ||

೧೫

ಧರೆ ವೋಗಲ್ವ ನಿನ್ನ ಮುನ್ನಿನ | ಪಿರಿದವ್ವ ಶಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿವೆತ್ತದೆಯೆಂದಾ  
 ವುರವಣಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ವುಡಿಯೊಳ್ | ವೋರಳ್ವ ದೌರ್ಬಲ್ಯಮಿಲ್ಲಿ ವಲ್ಲವಿಸಿದುದೇ ||

೧೬

ಎಂದಿಂತು ಮನೋಗದ್ಯಾಟನವಾಟನಮಂ ಸೂಚಿಸುವ ನೀಚನ ವಾಚಾವಿಡಂಬನಸ್ತಂಬೇರಮಂ ದಿಗಂಬರನ  
 ಸಮರಸೋದಾತ್ತ ಚಿತ್ತಕಾನಾರಮಂ ದಯಾಮರಾಳಿಕಾಸಾರಮಂ ವೋಕ್ಕು ನಿಕ್ಕುವಂ ಕಲಂಕಿದಾಗಳ್—

ದಿವನಾನನಾನದೊಳ್ ನೆ | ಚುರ್ವಂತೆ ತಮದೊಡ್ಡು ವೆರ್ಚಿದತ್ತಾ ಮುನಿವುಂ  
 ಗನನಂತರಂಗದಿಂ ಪಿಂ | ಗೆ ವಲಂ ಜ್ವಮೆ ನಾವಲೇಪಮುಕ್ಕುಟಕೋವಂ ||

೧೭

ಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಅನ್ನಮಾರುವವ (ಲಂದಣಿಗರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ, ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಗುಂವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಜನ  
 ಸಮೂಹವನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು—ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತಿರುವ ವತ್ರ, ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ದೊಣ್ಣೆ, ಕಾಲಲ್ಲಿ  
 ಮೆಟ್ಟಿರುವ ಎಕ್ಕಡ, ಮೈಗೆ ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕವ್ವುನಡುಕಟ್ಟಿನ ಅಂಗಿ—ಇದರಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ  
 ವತ್ರವಾಹಕನ ಎತ್ತರವಾದ ದೇಹವು ನೇಗದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು, ಜನರ ಗುಂವನ್ನು ಓರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು  
 ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಭಾನನಾವರವಶನೂ ತನ್ನ ಕಡೆಗಾಲವು ಸಮೀಪಿಸಿರುವವನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೂ ಬಿಟ್ಟ  
 ಮುತ್ತುಗದ ಮರ ಕಡಿದುಬಿದ್ದಂತೆ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವವನೂ ಆದ ಆ ದಿಗಂಬರನನ್ನು ರವೆ ಬಡಿ  
 ಯದೆ ನೋಡಿ, ಇವನು ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. || ೧೩-೧೪ || ಹೀಗೆ ವೂರ್ವ  
 ದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಷ್ಟವಡಿಸಿದ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿಯೂ, ವಿಷಾದದೂರನೂ, ತನ್ನ ದಾಯಾದಿಯೂ ಆದ ವಿಶ್ವನಂದಿ  
 ಯುವರಾಜನ ಇನನೆಂದು ತಿಳಿದು 'ತನ್ನನ್ನು ಇರಿಯುವ ಹಗೆಯನ್ನು ಎತ್ತು ಇರಿಯಿತು' ಎಂಬ ಗಾದೆ ಸತ್ಯವಾಯಿ  
 ತೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಆತನನ್ನು ಮೂದ  
 ಲಿಸಿದನು—ಶೂರರಾದ ಶತ್ರುಯೋಧರನ್ನು ಮಣ್ಣು ಗಡಿಗಳ ಸಮಾನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ  
 ನುಗ್ಗಿಹೋದ, ದೊಡ್ಡದಾದ ಕಲ್ಲುಕಂಬವನ್ನು ಒಂದೆ ಕೈಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೇತ್ತಿದ್ದ, ಕೋತಿಯಂತೆ ಜಂಭ  
 ಕೊಚ್ಚುತ್ತಾ ದೊಡ್ಡ ಬೇಲದಮರವನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಿತ್ತ [ಆ ನಿನ್ನ] ವರಾಕ್ರಮವು [ಈಗ]

ಅಂತು ನೋಕರ್ಮೋವಾದೀಯನಾ ಸಾಧುವಿನ ಜೀತೋವೃತ್ತಿ ವಿಶತಮಮುಂ ಸ್ಥೀತತಮಮುನಾಗೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮರಕ್ಕು ಸುರುಳ್ಳು ಕಣ್ಣಳಂ ತೆಪ್ಪಿದು—

ಕರಮೆ ತಪಸ್ವಿ ಕಾಯ್ದಡರೆ ನೋದಿದನಂದು ವಿಶಾಖನಂದಿಯಂ  
ನರಕಬಿಲಂಗಲೋಳ್ ಸುಲುವ ನಾರಕನಂತಿರೆ ಕಣ್ಣ ವಾನೆ ವೈ  
ತರಣಿವೊಲಾಗಿ ಬಾಷ್ಪಮಸಿಪತ್ರವನಕ್ಕೆಮೆ ವಾಟಿಯಾಗಿ ಜಿ  
ಚ್ಚರದಿನವಂಗೆ ದುರ್ಗತಿಯೆ ತಾನಿದಿವೆಂದುದೊ ಸುಂಗಲೆಂಬಿನಂ || ೧೮

ಆ ಸಮಯದೋಳ್—

ದ್ವಾದಶತಪದಧಿದೇವತೆ | ಯಾದ ದಯಾಲಕ್ಷ್ಮಿವೈದ ಬಲಕೆ ನಿಧಾನಂ  
ವೈದ ಕುಲಾಯಂತಿ ಜೀವಂ | ವೈದೋಡಲಂತಾದುದಾ ತವೋಧನನ ಮನಂ || ೧೯

ಎನೆವ ಜಿನಮುದೈ ಸಮತಾ | ರಸದಿಂ ಸಲೆತೊಯ್ದು ಜಾತರೂಪವಿದನೆ ರಂ  
ಜಿಸಿ ಬಲಕವಾದ ಮುಳಿಸಿಂ | ಕೆನುಕಟ್ಟಂ ವೈಲುದಾ ತವೋಧನನ ಮನಂ || ೨೦

ಹೊರಟು ಹೋಯಿತೆ ? ನಿನಗೂ ಕೂಡ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತಾಯಿತೆ ? ಜಗತ್ತಿಲ್ಲವೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವದ ಶಕ್ತಿ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತೆ ? ಈ ಘಳಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹೊರಳಾಡುವ ಅಶಕ್ತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿತೆ ? ಎಂದು ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಾ— || ೧೬ || ಹೀಗೆಯ ಮರ್ಮ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೀಳುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಹ ಆ ನೀಚನ ವಿಡಂಬನ ವಾಕ್ಯಗಳೆಂಬ-ಅಣಕು ಮಾತುಗಳೆಂಬ- ಆನೆಯು ದಿಗಂಬರನಾದ [ವಿಶ್ವನಂದಿಯ] ದಯೆಯೆಂಬ ಹಂಸಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಸರೋವರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಲಕಲಾಗಿ—ದಿನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲ ಸಮೂಹ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ, ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯು ಬತ್ತಿಹೋಗಿ, ಸಾವಿನ ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭಯಂಕರ ಕೋಪವು ಉಲ್ಬಣಿಸಿತು. || ೧೭ || ಹೀಗೆ ನೋಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಆ ಸಾಧುವಿನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಸಮತೆಗಿಟ್ಟುದೂ, ದೊಡ್ಡ ತನೋಗುಣವುಳ್ಳುದೂ ಆಗಲಾಗಿ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು—ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಬೊಂಬೆಗಳು ನರಕಬಿಲಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಾರಕರಂತಿರಲಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರು [ಆ ನರಕದ] ವೈತರಣಿ ನದಿಯಂತಿರಲಾಗಿ, ಆತನ ರಿವೈಗಳು [ನರಕದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾಸಿರುವ] ಕತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಮನಾಗಿರಲಾಗಿ, ಆತನಿಗೆ ಅಧೋಗತಿಯೇ ಸುಂಗಲು ಇದಿರಿಗೆ ಬಂದಿತೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ವಿಶೇಷ ಕೋಪೋದ್ರೇಕದಿಂದ ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. || ೧೮ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ತವೋಧನನಾದ [ವಿಶ್ವನಂದಿಯ] ಮನಸ್ಸು ಹನ್ನೆರಡನೆ ತಪಸ್ಸಿನ ಅಧಿದೇವತೆಯಾದ ದಯಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ, ನಿಧಿಯು ಹೊರಟುಹೋಗಿರುವ ತಗ್ಗನಹಾಗಿ, ಜೀವಹೋದ ದೇಹದ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು. || ೧೯ || ಆ ತಪಸ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಸಮತ್ವವೆಂಬ ರಸದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನೆಯ ವವಿತ್ರವಾದ ಜಿನ ಮುದೈಯ ಜಾತರೂಪ (ಸ್ವಸ್ವರೂಪ, ಬಂಗಾರ)ವೊ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೋಪದಿಂದ ಕೆನುಕಟ್ಟನ್ನು (ಕೋಪದ ಹೊರೆ, ಕೆಂಪುಕಟ್ಟು) ಹೋಲುವಂತಾಯಿತು || ೨೦ ||

ಅತಿ ನಿಶಿತ ಪಶುವಿಷಾಣಾ | ಹೆತಿಕಂ ಸೈರಿಸಿ ತಪಸ್ವಿ ಸೈರಿಸನೆ ತದು  
 ದ್ಧತನುಕ್ತಿಗೆ ಜೀವನ ಪರಿ | ಣತಿಯುಂ ಕರ್ಮದ ವಿವಾಕಮುಂ ಚಿತ್ರತರಂ ||

೨೧.

ಮತ್ತಮಾಗಳ್—

ಈತನ ನಾನೀ ಭವದೋಳ್ | ಘಾತಿಸಲಣಮಾಱಿದೋಡಂ ಮುಱುಭವದೋಳ್  
 ಘಾತಿಸುವೆನಕ್ಕೆನುತ್ತಾ | ವಾತಕನೀಯಂದದಿಂ ನಿಧಾನಂಗೆಯ್ದಂ ||

೨೨

ಮುನಿ ಮುನಿಯುತಿರ್ದವಂ ದು | ಜನಂಗೆ ನಮಗೆಕೆ ವಿಗ್ರಹಸ್ಥಿ ತಿಯೆಂಬಂ  
 ತೆನಸುಂ ಹರಣಂಗಳ್ ತ | ತ್ತನುವಂ ಪರಿಹರಿಸಿ ವೋಡುವಂತಾ ವದದೋಳ್ ||

೨೩

ಅಂತು ನಿಧಾನಾನಧಾನಮಾನಸಂ ಹೀನನತ್ಪನಾಗಿ ರಧ್ಯಾರಜಪಟಳ ಸಂಸ್ತರಣ ಮರಣಮನೆಯ್ಡಿ ನಾಕ  
 ಲೋಕಬದ್ಧ ಸಮೃದ್ಧಾಯುಷ್ಯವನ್ನು ದಱಿಂ ವಿತಕಸುಖಾವತಾರದೋಳಾ ಶತಾರದೋಳ್ ವೈಮಾನಿಕ ಸಾಮಾನಿಕಾನು  
 ರನಾಗಿ ಜನಿಯಿಸಿ—

ವ್ರಾತಿಸದಿಕಂ ಬೋಲಾತನ | ಧಾತುಕನವಿಭಕ್ತಿ ಭೂಷಿತಂ ನಿಯತಾರ್ಥೋರ್  
 ವೇತಂ ನಿಶ್ಚಿತನಾಮ | ಖ್ಯಾತಂ ತಾಂ ಪ್ರತ್ಯಯಾರ್ಹನಾದಂ ದಿವಿಜಂ ||

೨೪

ಅತ್ಯಂತ ಚೂಪಾದ ಪಶುವಿನ ಕೊಂಬುಗಳ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಕೂಡ ಸೈರಿಸಿದ ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ಆ ಗರ್ವಿಷ್ಣನ  
 ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಸೈರಿಸಲಾರನಲ್ಲ! ಜೀವನ ಪರಿಣತಿಯೂ ಕರ್ಮದ ವಿವಾಕವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುವು. || ೨೧ ||  
 ಆಗ—ಈತನನ್ನು ನಾನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಕ್ತನಾಗದಿದ್ದರೂ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ  
 ಶಿಕ್ಷಿಸುವಂಧನಾಗಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ವಾತಕಿಯಾದವನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. || ೨೨ || ದುಷ್ಟನ  
 ಮೇಲೆ ಈ ಮುನಿಯು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಹೋರಾಟದ ಸ್ಥಿತಿ ನಮಗೆಕೆ ಬೇಕು ಎನ್ನುವಂತೆ ಆತನ  
 ವ್ರಾಣಗಳು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದುವು. || ೨೩ || ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಯದತ್ತ  
 ನೀಡಿದ (ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ) ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾದ, [ಆತನು ಅದರಿಂದ] ಸತ್ಪ್ರಹೀನನಾಗಿ, ರಥದ ಧೂಳಿನ ಸಮೂಹ  
 ದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಖಂಡ ಅಯುಷ್ಯವುಳ್ಳವನಾದುದರಿಂದ  
 ಅತಿಶಯವಾದ ಸುಖಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳ ಶತಾರವೆಂಬ ವಿಮಾನ (ಸ್ವರ್ಗ)ದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ—  
 ಆ ದೇವತೆಯು ವ್ರಾತಿಸದಿಕದಂತೆ ಅಧಾತುಕನು [ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿರುವ ವ್ರಾತಿಸದಿಕದ ಹಾಗೆ ಅಧಾತುಕನಾದವನು,  
 ಅಧಾತುಕನೆಂದರೆ ಧಾತುನಲ್ಲದುದು (ವ್ಯಾಕರಣ)] ಎಂದರೆ ರಸರುಧಿರಾದಿ ದಾತುನಿಲ್ಲದವನು—(ದೇವತೆ),  
 ಆತನು ಅವಿಭಕ್ತಿ ಭೂಷಿತನಾದವನು [ವಿಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗದುದು (ವ್ಯಾಕರಣ)] ಎಂದರೆ ಅಖಂಡವಾಗಿ  
 ಅಲಂಕೃತನಾದವನು (ದೇವತೆ), ಆತನು ನಿಯತಾರ್ಥದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು [ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಅರ್ಥವುಳ್ಳುದು  
 (ವ್ಯಾಕರಣ)] ಎಂದರೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು, ಆತನು ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ನಾನುದಿಂದ  
 ಖ್ಯಾತನಾದವನು [ಸ್ಥಿರವಾಗಿ 'ನಾನು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದುದು (ವ್ಯಾಕರಣ)] ಎಂದರೆ ತನ್ನ  
 ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವವನು (ದೇವತೆ); ಆತನು ಪ್ರತ್ಯಯಾರ್ಹನಾಗಿದ್ದನು  
 [ವ್ರತ್ಯಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದುದು (ವ್ಯಾಕರಣ)] ಎಂದರೆ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನಾದವನು—(ದೇವತೆ). ಅಸದೃಶ  
 ಸುಂದರನಾದ ಆತನು ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸುಂದರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳೆಂಬ ಕಳಶಕ್ಕೆ ಹವಳದಂತಿರುವವನು.

ಅನಿಮಿಷ ವನಿತಾಜನ ಸ | ದ್ವನಕುಚಕಳಶವ್ರವಾಳನಮರವ್ರಮದಾ  
ಜನನಯನೋತ್ಪಳಸಂಮದ | ವನನಿಧಿವಿಧುವೆನಿವವೆನುಪಮಾನವಿಳಾಸಂ ||

೨೫

ಅನವಧಿ ಭೋಗದಾಗರಮನೇಕವಿನೋದದ ಸಾಗರಂ ಮನೋ  
ಜನ ಶಿತಸಾಯಕಂ ಸುರವಧೂಷ್ಯದಯಂಗಮನಾಯಕಂ ಕಳಾ  
ವನಧಿ ಕಳಾಧರಂ ಕುಮುದಕುಂದವಿಕಾಸಯಶೋಧರಂ ವಿವೇ  
ಕನಿಧಿ ನಿರಂತರಂ ವೋಗಲೌಕಂ ವಿಳನದ್ಗುಣದಿಂ ಮಹಂತರಂ ||

೨೬

ಅಂತು ವಿಶ್ರುತ ವಿಶ್ವನಂದಿಚರಸುರವರಂ ವಿಶಾಖಭೂತಿಚರಸುರವರನೋಳ್ ಪೂರ್ವಭವಾನುಬಂಧ ಬಂಧುರ  
ನ್ನೇಹಸಂಬಂಧದಿಂ ವರಮುಮಿತ್ರತ್ವಮಂ ತಳೆಮ ತಾನುಮಾತನುಂ ವಲತೀತದ ವಿನೋದಂಗಳಿಂ ನಲಿಯುತ್ತು  
ಮುತ್ಯಷ್ಟ ಪುಣ್ಯರಷ್ಣಾದಶವಾರಾವಾರವ್ರಮಿತನಿಜಾಯುರವಸಾನಂಬರಮಳುಂಬಮಸ್ವ ದಿವ್ಯಸುಖಮನವ್ಯಗ್ರತಿಯಿನ  
ನುಭವಿಸಿದರನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್—

•

ಜಗದೋಳ್ ರೂಢಿಗೆ ಸಂದುದೊಂದು ಸಲೆ ಜಂಬದ್ವೀವಮಾ ದ್ವೀವದೋಳ್  
ಮಿಗೆ ವಿಶ್ವಾತಿಯನಾಂತುದೊಂದು ಭರತಾಖ್ಯಕ್ಷೇತ್ರನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದೋಳ್  
ಜಗತೀಮಂಡನಮಾದುದೊಂದು ನೆಗೆಚ್ಚುರ್ಯಾಖಂಡನಾ ಖಂಡದೋಳ್  
ವೋಗಲಿಲ್ವಾದನುಳುಂಬಮಾಯ್ತು ವಿಷಯಂ ರನ್ಯಂ ಸುರಮ್ಯಾಹ್ವಯಂ ||

೨೭

ತದ್ವಿಷಯದೋಳ್—

ಮೇದಿನಿಗೆವೆವು ನಗರಂ | ವೌದನಮುಷ್ಯಜ್ಜನೇಂಪ್ರಮಂದಿರ ಭೇರಿ  
ವಾದನಮಾಹ್ಲಾದನ ಸಂ | ವಾದನತರ ನಿಖಿಳವಸ್ತು ವಿಸ್ತೀರ್ಣತರಂ ||

೨೮

ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗಳ ಸೊಂವಾದ ವನಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವವನು-ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.  
|| ೨೫ || ಆತನು ತನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಮಹಾವುರುಷರಲ್ಲರೂ ತನ್ನನ್ನು ಅನಂತ ಭೋಗದ ಗಣಿಯೆಂದೂ,  
ಹಲವು ವಿನೋದಗಳ ಸಮುದ್ರನೆಂದೂ, ಮನ್ಮಥನ ಚೂವಾದ ಬಾಣನೆಂದೂ, ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವರಮು  
ಪ್ರಿಯನಾದ ನಾಯಕನೆಂದೂ, ಕಲಾಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೆಂದೂ, ಕುಮುದ ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸುವ  
ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯೆಂದೂ, ವಿವೇಕದ ನಿಧಿಯೆಂದೂ ಸದಾ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ || ೨೬ || ಹೀಗೆ  
ವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ವಿಶ್ವನಂದಿಚರ ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠನು (ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಹೆಸರು) ವಿಶಾಖಭೂತಿಚರ ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠನೊಡನೆ  
ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಸುಂದರ ಸ್ನೇಹಸಂಬಂಧದಿಂದ ವಿಶೇಷ ಗೆಳೆತನವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ  
ತಾನೂ ಮತ್ತು ಆತನೂ ಹಲವು ಬಗೆಯ ವಿನೋದಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುಣ್ಯ  
ವುರುಷರಲ್ಲರೂ ಹದಿನೆಂಟು ಸಾಗರ ಸೀವಿತವಾದ ತಮ್ಮ ಆಯುಸ್ಸು ಕೂಸೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಮಹತ್ತಾದ ದಿವ್ಯ  
ಸುಖವನ್ನು ಪ್ರಶಾಂತತೆಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ—ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಂಬೂದ್ವೀಪವೆಂಬುದು  
ಸುವ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಆ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಭರತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತ್ತು. ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ  
ವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಆರ್ಯಾಖಂಡನೆಂಬುದು ಜಗತ್ತಿನ ಆಭರಣವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಸುರಮ್ಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ  
ಸುಂದರವಾದ ದೇಶವು ವಿಶೇಷ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ವಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು. || ೨೬ || ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ—ವೌದನವೆಂಬ ವಟ್ಟಣವು

ಅಜ್ಜಯಭುಜವಿಕ್ರಮಂ ವಿದಿತರಾಜನೀತಿಕ್ರಮಂ  
 ಗಣೇಂದ್ರಕರಕಲ್ಪ ಬಾಹುಯುಗಳಂ ಜಗನ್ಮಂಗಳಂ  
 ನಿಜೋಜ್ಜ್ವಲಯಶಸ್ಸುಧಾಧವಳಿತಾಖಿಕಾಶಾತಟಿಂ  
 ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾಮಹೀವತಿ ಪುರಕೃದರ್ಕ್ಕೀಶ್ವರಂ ||

೨೯

ಆಗಣಿತಕೋಭಿಯಂ ಸೊಬಗನಾಂತ ಜಯಾವತಿಯೆಂಬ ಕಾಂತಿಯುಂ  
 ಮೃಗಧರಕಾಂತಿಯಂ ಕಳೆಯನಾಂತ ಮೃಗಾವತಿಯೆಂಬ ಕಾಂತಿಯುಂ  
 ಸೊಗಯಿವ ಸದ್ಗುಣಂಗಳ ಗಣಂಗಳಿವಗೊಳವೆಂಬ ಮೈಯ್ಯೆಯಿಂ  
 ನೆಗೆಟ್ಟ ತದುವರಾವತಿಗೆ ನೆಲೈಯ ರಾಣಿಯರಾದರೀರ್ವರುಂ||

೩೦

ಅಂತು ಸಂತತಂ ರಂಜಿತ ಕುಂಜರೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ಮದಲೇಖಿಗಳೆಂಬಂತೆಯುಂ, ಶರತ್ಸಮಯನಮುದಿತ ತಾರಾ ವತಿಗೆ ರಾಕಾರಾತ್ರಿಗಳೆಂಬಂತೆಯುಂ, ವಿಶಾಳಶೈಲೇಂದ್ರ ಕೃವತ್ಯಕಾಧಿತ್ಯಕಾವನಿಯುಂಗಳೆಂಬಂತೆಯುಂ, ನನ್ನೋದಯ ದಿನನೇಂದ್ರಂಗೆ ದೀಧಿತಿ ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಗಳೆಂಬಂತೆಯುಂ, ಆ ಕ್ಷೋಣಿತತಿಚೂಡಾಮಣಿಗಾ ರಾಣಿಯರುಂ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆಯರಾಗಿ ರಾಗದಿಂ ಸಮಾಹಿತವಿಷಯಭೋಗೋವಭೋಗಾನುಭೂತಿಯಿಂ ಖ್ಯಾತವಡೆದು ವರ್ತಿಸು ತ್ತುಮಿರೆಯಿರೆ—

ಮುನ್ನಂ ಪೇಟ್ಟ ಶತಾರವ ಸನ್ನತ-ಗೀರ್ವಾಣರಿವರುಂ ದೋರ್ವಳಸಂ  
 ವನ್ನಂಗೆ ವೌದನೇಶಂಗುನ್ನತವಿಭವಂಗೆ ಸಂದ ನಂದನರಾದರ ||

೩೧

ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಜಿನದೇವಾಲಯದ ನಗಾರಿಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕದಾಗಿಯೂ, ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ವಿಶಾಲವಾದುದಾಗಿಯೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೨೮ || ಆ ವಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಭುಜಬಲದಿಂದ ಅಜೇಯನಾಗಿಯೂ, ಸಮಸ್ತ ರಾಜನೀತಿಯ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದವನಾಗಿಯೂ, ಅನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಿ ನಂತಿರುವ ತೋಳುಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಂಗಳಕರನಾಗಿಯೂ, ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಅಮೃತದಿಂದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕೊನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ ಧ್ವನು. || ೨೯ || ಸುವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಅಸದೃಶವಾದ ದೇಹಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ವಡೆದ ಜಯಾವತಿ ಎಂಬ ರಮಣಿಯೂ, ಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಕಲೆಯನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ ಮೃಗಾವತಿಯೆಂಬ ರಮಣಿಯೂ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಇದರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದೆಂಬ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾಗಿ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮದ ರಾಣಿಯರಾಗಿದ್ದರು. || ೩೦ || ಹೀಗೆ ಸದಾ ಹೊಳೆಯುವ ಗಜ ಶ್ರೇಷ್ಠಕ್ಕೆ [ಮೂಡಿರುವ] ಮದೋದ ಕದ ಗೀರುಗಳೆಂಬಂತೆಯೂ, ಶರತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ರಾತ್ರಿಗಳೆಂಬಂತೆಯೂ, ವಿಸ್ತಾರ ವಾದ ವರ್ವತಕ್ಕೆ ಉಪತ್ಯಕ [ವರ್ವತದ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಅರಣ್ಯ] ಮತ್ತು ಅಧಿತ್ಯಕ [ವರ್ವತದ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಅರಣ್ಯ] ಎಂಬ ಕೆಳಗಿನ ಮತ್ತು ಮೇಲಣ ಎರಡು ಭೂಭಾಗಗಳಂತೆಯೂ ಆಗ ತಾನೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯ ನಿಗೆ ಕಾಂತಿ ಮತ್ತು ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಗಳು ಇರುವಂತೆಯೂ, ಆ ಮಹಾರಾಜಶೇಷ್ಯನಿಗೆ ಆ ರಾಣಿಯರು ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆ ಯರಾಗಿ [ತಮ್ಮ] ಪ್ರೇಮದಿಂದ, ಬಯಸುವ ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಭೋಗ ಉಪಭೋಗಗಳ ಅನುಭವದಿಂದ ವ್ರಾಣ್ಯತರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ—ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದ ಶತಾರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರವಾಕ್ಯರಾಗಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳಿಬ್ಬರೂ ಆ ಭುಜಬಲ ವರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವೈಭವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವೌದನರಾಜನಿಗೆ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಕ್ಕಳಾದರು. || ೩೧ || ಹೀಗೆ ವಿಶಾಖಭೂತಿಚರ ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವನು ಬಂದು ಜಯಾವತಿ

ಅಂತಾ ವಿರಾಖಭೂತಿಚರಸಾಮಾನಿಶಾಮರಂ ಬಂದು ಜಯಾವತೀದೇವಿಗೆ ವಿಜಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನೇನು ಬಲದೇವನಾದಂ. ಮತ್ತಮಾ ವಿಶ್ವನಂದಿಚರ ಸುರವರಂ ದಿವದಿನವತರಿಸಿ ಮೃಗಾವತೀದೇವಿಗೆ ತ್ರಿಸಿಷ್ಟನೆಂಬ ನಾನಾದ ಮೊದಲ ವಾಸುದೇವನಾದನಂತಾ ಬಲಭದ್ರಜನಾರ್ದನರಿವರಂ ಸ್ವೀರವಾರಾವಾರದೊಳ್ ಬಳವ ಪ್ರಾಕೇಯಕರಕಾಂತ ನೀಳಮಣಿಗಳಂಕುರುಗಳಂತೆ ತನ್ನ ವಾಳತಿಳಕನಿಳಯದೊಳ್ ಬಳೆಯವಳೆಯೆ—

ಆಶಯಕುಶೇಶಯನ್ಯಾ | ಕೋಶಮನಾಗಿಸಿತು ಜನಕೆ ಮಿಗೆ ಧೂಳಿ ಕೇ  
ಳೀಶೋಭಿತ ತಾಲಧ್ವಜ | ಕೇಶವಶೈಶವಮಶೇಷ ಮುಗ್ಧಾಚರಣಂ || ೩೨

ತಾಳಧ್ವಜ ಗರುಡಧ್ವಜ | ಬಾಳಕ್ರೀಡಾವಿಡಂಬನಂ ಜನತಾ ನೌ  
ಖ್ಯಾಳಂಬನಮಾದುದು ಮು | ಗ್ಧಾಳಾವಕಳಾವ ಜಾನಳೇಕೃತ ನಿಳಯಂ || ೩೩

ಅಂತಶೇಷ ಮಹಿಮಾಮಾಂಗಲ್ಯಮಾದ ಕಲ್ಯಾಣಾಂಗರ ಬಾಲ್ಯಂ ಮೆಲ್ಲನೋಸರಿಸೆ—

ಇವರೆಯದ ಕಳೆ ಭಾವನೆ | ಭುವನಾಂತರದೊಳ್ ಖವುಷ್ಪ ವಂಧ್ಯಾಗ್ರತನೊ  
ಭವಂ ಖರವಿಷಾಣನಿಭಮೆಂ | ದವರಂ ಕವಿನಿಹಮನಿರತಂ ಕೇರ್ತಿಮುಗಂ || ೩೪

ಜನಕನುರಾಗಮಂ ವಡೆವ ಜಾಗದ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ಭೋಗದೇವ್ಗೆ ನೆಂ  
ಸಿನ ನಸರಂ ಪರಾಕ್ರಮದಳುಕೆ ವಿಳಾಸದ ವರ್ಧನಂ ವ್ರಸಾ ||  
ಧನದ ನಯಂ ವಿವೇಕದೊಡವೊಳ್ಳಿನ ವೆರ್ವೆಳಸಾ ಬಳಂಗಮಾ  
ನನಯಹಲೋಚನಂಗಮೆನಿಗುಂ ನಿಸದಂ ವಸುಧಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್ || ೩೫

ದೇವಿಗೆ ವಿಜಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಬಲದೇವನಾದನು , ಮತ್ತು ವಿಶ್ವನಂದಿಚರನಾಗಿದ್ದ ದೇವನು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆಳಿದು ಮೃಗಾವತೀ ದೇವಿಗೆ ತ್ರಿಸಿಷ್ಟನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ವ್ರಧಮ ವಾಸುದೇವನಾದನು. ಹೀಗೆ ಬಲ ಭದ್ರ ಜನಾರ್ದನರಿಬ್ಬರೂ ಸ್ವೀರಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಮತ್ತು ನೀಲರತ್ನಗಳ ಅಂಕುರಗಳ ಹಾಗೆ ಆ ರಾಜಪ್ರೀತ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಅಟವಾಡುತ್ತಾ ಶೋಭಿಸುವ ಬಲರಾಮ— ಕೃಷ್ಣರ ಬಾಲ್ಯದ ಅಖಂಡ ಮುಗ್ಧಾಚರಣೆಗಳು ಜನರಿಗೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರಳುವ ಕಮಲದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿತು (ಎಂದರೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.) || ೩೨ || ಬಲದೇವ ವಾಸುದೇವರ ಬಾಲಕ್ರೀಡೆಯ ವಿಡಂಬನದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅವರ ಮುಗ್ಧವಾದ ಮಾತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಜನಲವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮನೆಯು ಜನರ ನೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಆಧಾರನಾಗಿತ್ತು. (ಮಕ್ಕಳ ಆಟವಾಟಗಳಿಂದ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಜನಲ ಚಿತ್ತರಾಗದ್ದರು-?) ಹೀಗೆ ನೆವ್ರಾಣ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಆ ಸುಂದರ ವುರುಷರ ಬಾಲ್ಯವು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಜಾರಿಹೋಗಲಾಗಿ — ಆಲೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಕಲೆ-ವಿದ್ಯೆ ಎಂಬುದು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ ಕುಸಮಕ್ಕೆ, ಬಂಜೆಯ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ, ಕತ್ತಿಯ ಕೊಂಬಿಗೆ ಸಮಾನ ಎಂದು ಅವರನ್ನು (ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು) ಕವಿ ಸಮೂಹವು ಸದಾ ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. || ೩೪ || ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಜನಗಳಿಗೆ ಅನುರಾಗವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ತ್ಯಾಗದ ಮಹತ್ವ, ಭೋಗದ ಏಳಿಗೆ, ಹಿರಿತನದ ಹೆಚ್ಚಳ, ವರಾಕ್ರಮದ ಆಧಿಕ್ಯ, ಸೌಂದರ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಲಂಕಾರದ ಜಾಣ್ಮೆ, ವಿವೇಕದ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಒಳ್ಳೆಯತನದ ದೊಡ್ಡ ಬೆಳವಣಿಗೆ—ಇವು ಆ ಬಲದೇವ, ವಾಸುದೇವರಲ್ಲಿ ಸದಾ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. || ೩೫ || ಅವರ ಪ್ರೇಮ, ವರಾಕ್ರಮ, ಸುಂದರವಾದ ಆಕಾರ, ಕೀರ್ತಿ, ವಿನಯ, ರಾಜಕೀಯ ಜ್ಞಾನ,



ಜೀವಮದೊಂದೆ ದೇಹವೆರೆಡಿಂತಿವರ್ಗೊಂಬಭಿಶಂಕೆಯಂ ಧರ  
 ತ್ರೀವಳಯಕ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ತನ್ನೊಳಿವಂದಿರ ನಲ್ಲೆ ಬಲ್ಲೆ ಶೋ  
 ಭಾವಹೆಮೂರ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ವಿನಯಂ ಸುನಯಂ ಬಲವ್ಯದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯೆಂ  
 ಬೀ ವಿವಿಧೋಲ್ಲಸದು ಣಗಣಂ ತೊದಳೇಂ ನದೃಶಸ್ವರೂಪದಂ ||

೩೬

ವರಭರತತ್ರಿಖಂಡವತಿಯಾದವನೀವಿಜಯಾನುಜಾತನೆಂ  
 ದುರುಮಹಿಮಂ ವಸಂತವೆಸರಿಂದೆನೆದಿರ್ಪ ನಿಮಿತ್ತವೇದಿಯಾ  
 ದರದೊಳೆ ತತ್ತ್ವಜಾವತಿ ಧರಾಸತಿಗೊರ್ಮೆ ಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್  
 ಬರೆದು ನಿಜವೃತ್ತಿಜ್ಞೆಯ ವದಂಗಳ ವತ್ರಮನಿತ್ತನುತ್ತಮಂ ||

೩೭

ಮತ್ತೊಂದು ದೆವಸಮಾ ವಾದನವುರವರಾಧೀಶ್ವರಂ, ವಿಜಿತಾಶೇಷ ವಿದ್ವಿಷ್ಟ ಮಂಡಲೇಶ್ವರಂ ಸುರೇಶ್ವರ ಸಭಾನದನದಂತೆ ಸುಧರ್ಮಾಖ್ಯಾನಮುಂ, ಅನೇಕ ವಿಬುಧ ವಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ, ನಭಸ್ಸದನದಂತೆ ಸಕಳರಾಜರಾಜಿ ತಮುಂ, ಆತತಡ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲಮಂಡಿತಮುನೆನಿಸಿದಾನ್ದಾನಭವನದೊಳ್ ನವೀನ ಯೌವನನನಸ್ಥಳಿಗಳೆನಿಸಿದ ವಿಕಾಸವತಿಯರ ಬಳಗಂ ಬಳಸೆ ಬಳವದ್ದುಳಭದ್ರಜಳಜಾಕ್ಷನಮನ್ನಿತನತುಳ ಶೃಂಗಾರಸಾರೋದಯನಾದರದಿಂ ನೆನಾರಸಾರಸುಖಪ್ರಭಾತ ಶೋಭೆಗಳ ಘಟ್ಟಿಯೆನಿಸಿ ದಿಟ್ಟಿಗಿವೆಂದೊಡೊಲ್ಲಗದೊಳನೇಕ ವಿನೋದಾಧೀನ ಮಾಸಂ ಮಾನುಷೇಂದ್ರನಿವೃದುದಮಾ ಪದೆದೊಳೊರ್ವಂ ಲಬ್ಧಾನವನನಸ್ಥ ದೇಶಸಚಿವನಿಂತೆಂದು ಬಿನ್ನಸೊ ಗೆಯ್ಯಂ—

ಕೇಸುರಿಗೆ ವಾಸಟೆಗಳಾದ ಘನಾಯತ ಕೇಸರಂಗಳಿಂ  
 ತ್ರಾಸಕರಂಗಳಾದ ನೆಖದಂಷ್ಟೆಗಳಿಂ ನಿವೃತಾಸ್ಯದಿಂ ಮಹಾ

ದೈಹಿಕ ಬಲದ ಏಳಿಗೆ, ಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣನಮೂಹಗಳು ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ಇದ್ದದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರ ಜೀವವು ಒಂದೇ, ದೇಹ ಮಾತ್ರ ಎರಡು ಎಂಬ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಈ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನು ? || ೩೬ || ವಸಂತನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ' ಈ ವಿಜಯನ ತಮ್ಮನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭರತತ್ರಿಖಂಡಗಳಿಗೂ ರಾಜನಾಗುತ್ತಾನೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಸಭಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ, ಆತ್ಯಂತ ಆದರದಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ (ಭವಿಷ್ಯ)ಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಜಾವತಿರಾಜನ ಕೈಗಿತ್ತನು. || ೩೭ || ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸ ಸಮಸ್ತ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನೂ ಗೆದ್ದ ಆ ವಾದನವುರದ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನು, ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭಾಭವನದಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮದ ವ್ರಜನವುಳ್ಳುದೂ (ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭಾಭವನದ ಹೆಸರು ಸುಧರ್ಮ ಎಂದು); ಮತ್ತು ಅನೇಕ ವಿಧ್ಯಾಂಸರಿಂದ ವ್ರಕಾಶಿತವಾದುದೂ (ದೇವತೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು), ಆಕಾಶದ ಮನೆಯಂತೆ ಎಲ್ಲ ರಾಜರುಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದೂ, (ಕಲಾಪವೂರ್ಣನಾದ ಚಂದ್ರನಿಂದ ವ್ರಕಾಶಿತಕೃದು-ಆಕಾಶ) ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಾಂತಿಯ ಮಂಡಲ ದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ (ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ನಕ್ಷತ್ರ ಮಂಡಳದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದುದು)-ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಯೌವನದಿಂದ ಕೂಡಿದವರೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಸುಂದರಿಯರ ಸಮೂಹವು ಸುತ್ತಲೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಲು, ವರಾಹಮಿಯಾದ ಬಲದೇವ-ವಾಸುದೇವರಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಅನದೃಶ ಶೃಂಗಾರ ಸಾರೋದಯನಾದ ರಾಜನು ಆದರದಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಸಾರವತ್ತಾದ ಸುಖದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸೌಂದರ್ಯದ ಘಟ್ಟ

ಕೇಸರಿಯೊಂದು ಬಂದು ಜನನೀನೇವದಿಂದಮೆ ಬಂದನೆಂಬವೋಲಾ  
ದೇಶವನಾನಾಗಂ ಕೊಲುತುಮಿದ್ರವುದಿಂತುಟು ದೇವ ವಿವ್ರವಂ ||

೩೮

ಎಂಬುದು ದುರ್ನಿವಾರ ದಾರುಣ ಕ್ರೂರಸತ್ತ ಪ್ರಜನಿತ ಪ್ರಜೋಪದ್ರವೋಪ್ರೀಕಮನಾಕರ್ಣಿಸಿ ಮೊದಲೊಳ  
ಸದಯ ಹೃದಯನಾಗಿ ತದನಂತರಂ ತದನನಿನಾಳಂ ನಿಜಭುಜಾಸರಿಘವಾಳನೀಯವಿಷಯಂ ವಾಲಿಪ್ಪುದರ್ಕೆ ಸೈರಿ  
ಸದೆ ಸಂಚಾಸ್ಯಪಂಚತಾವ್ರಪಂಚಹೇತುಭೂತ ಭೂರಿತರ ರೋಷಾವೇಶಮನವ್ವುಕೆಯ್ಯು—

ಜಾನಪದಾತಿವಿಪ್ಲವ ವಿಧಾಯಿಯನೋನದೆ ಪೋಗಿ ನೋಯ್ದು ವಂ  
ಜಾನನನುಂ ಯಮಾನನದೊಳಾದಮೆ ತೂಂತುನನೆಂದು ಭೂಭುಜಂ  
ಭೂನುತನಾಗಳುಜ್ಜುಗಿನೆ ತದ್ವಿಜಯಾವರಜಂ ಪ್ರತಾಪಪಂ  
ಜಾನನನಿಂತು ಬಿನ್ನವಿಸಿದಂ ಮುಕುಳೀಕೃತ ವಾಣಿವಂಕಜಂ ||

೩೯

ಕೇಸರಿ ನಿಮಗೇಸರಿ ದೇ | ನೀ ಸಡಗರಮಾದುದುಚಿತಮಾಗಿರೆ ಬೆಸಸಿಂ  
ಕೇಸರಿಯಂ ಕಡಿವಟ್ಟಾ | ವೇಸರಿಯಂ ಕೆಡಪುವಂತೆ ಕೆಡಪದೆ ಮಾಣೆ ||

೪೦.

ಎಂಬುದು ನಿಜನಿಕಟಸಮುಚಿತಾಸನಾಸೀನರಪ್ಪ ನಂದನರ್ಮುಖಾರವಿಂದಮಂ ನೋಡಿ—

ಅವ್ರತಿಮಪ್ರತಾಪನಿಧಿಗಳ್ ವಿನಯಾಂಬುಧಿಗಳ್ ಮದಾತ್ಮಜರ್  
ಕ್ಷಿಪ್ರಮೆ ಸಿದ್ಧಿಸಲ್ ನೆಱಿನರೀಪ್ಪಿತ ಕಾರ್ಯಮನೆಂದು ತನ್ಮೃಗೊ

ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಒಡ್ಡೊಲಗದೊಳಗಿನ ಅನೇಕ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ  
ಇರುತ್ತಿರಲು, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದ (ಗೃಹಾಡಳಿತದ) ಮಂತ್ರಿಯು ಹೀಗೆಂದು  
ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಉರಿಯ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಸಮಾನವಾದ ದಟ್ಟವಾದ ಕೇಸರಗಳಿಂದಲೂ, ಹಿಂಸಾಕರಗಳಾದ  
ಉಗುರು-ಕೋರೆದಾಡೆಗಳಿಂದಲೂ, ಭಯಂಕರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಬಾಯಿಂದಲೂ [ಕೂಡಿದೆ] ದೊಡ್ಡ ಸಿಂಹವೊಂದು  
ಬಂದು, ಯಮನೇ ಈ ನೆವದಿಂದ ಬಂದಿರುವನೆಂಬಂತೆ ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸದಾ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿ, ಹೀಗೆ ವ್ರಳಯ  
ವಾಗಿದೆ. || ೩೮ || ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲನಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಭಯಂಕರವಾದ ಕ್ರೂರವ್ರಾಣಿ  
ಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಉಪದ್ರವದ ಆಧಿಕ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದವನಾಗಿ, ವ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದಯಾರ್ಥ ಹೃದಯನಾಗಿ,  
ಆಮೇಲೆ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಭುಜವೆಂಬ ಗದೆಯಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾದ ರಾಜ್ಯವು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು  
ಸಹಿಸಲಾರದೆ, ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ನಾನನ್ನೊಟ್ಟುಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಾರೋಷಾವೇಶವನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನಾಗಿ— ಜನವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಳಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಸಿಂಹವನ್ನು [ನಾನು] ಹೋಗಿ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ  
ಹೊಡೆದು ಯಮನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ತುರುಕಿ ಬರುತ್ತೀನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಜಗತ್ಪುತ್ರನಾಂ ರಾಜನು ಸಿದ್ಧ  
ನಾಗಲಾಗಿ, ವಿಜಯಂ ತಮ್ಮನಾದ ವ್ರತಾಪಸಿಂಹ ತ್ರಿಸಿಷ್ಟನು ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು, ಹೀಗೆ ಬಿನ್ನ  
ವಿಸಿದನು. || ೩೯ || ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಸಿಂಹವು ನಿಮಗೆಷ್ಟರದು ? ಈ [ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ] ಇಷ್ಟು ಸಂಭ್ರಮವೆ ? ಅದುದರಿಂದ  
ಉಚಿತರೀತಿಯಲ್ಲಿ [ನನಗೆ] ಅನ್ನಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಿ, ಸಿಂಹವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಕೆಡಪುವ ಹಾಗೆ ಕೆಡವದೆ  
ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. || ೪೦ || ಎಂದು ಹೇಳಲು ತನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಅಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳ  
ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅಸದೃಶವಾದ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಿಧಿಯೂ, ವಿನಯಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರವೂ ಆದ ತನ್ನ

ಘ್ರಪ್ರಭುವಂ ಪ್ರಮದಿಸಲಿಕಾರಮಣಂ ಜಿಸನಿತ್ತನೀಯೆ ಲೋ  
ಕಪಿಯುರಾಕುಮಾರರನನೀಪತಿಗಾನತರಾಗಿ ಬೇಗದಿಂ ||

೪೧

ರಾಜದ್ರಾಜಭವನದಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ಕೋಭಾಸನಾಧನುಪ್ಪ ಪುರವೀಧಿಯೋಳ್ ಪೋವಾಗಳ್—

ಮರುಳಾದಂ ಜನಪಂ ಸಮಸ್ತ ಹನನವ್ಯಾಸಂಗಮಂ ಸಿಂಗಮಂ  
ನಿರಿಯಂ ನೀಮದನೇಂದು ಮಕ್ಕಳನಿವಂ ತಾನಟ್ಟಿದಂ ಮಂತ್ರಿಮು  
ಖ್ಯರುಮಯ್ಯೋ ವಿನಿವಾರಿಸಲ್ಪುತಾದರಿಲ್ಲೆಂತಕ್ಕುಮೋ ಎಂದು ಜೆ  
ಚ್ಚರಮೆಯ್ಯೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿತ್ತವರ್ಗಳಂ ತಪ್ಪಿರ ನಾರೀಜನಂ ||

೪೨

ಅಂತು ಮುಗ್ಧಸ್ಥಿಗ್ಧ ವನಿತಾಜನ ಚಿತ್ತಾಂದೋಳಮಂ ಮಾಡುತ್ತಂ ಪೋಗಿ ನಾಗಾರೀ ಖಂಡಿತಮಂ  
ಮಂಡಲಮಂ ಪೊಕ್ಕು—

ನಿನ್ಯುಗಮಾಯ್ತರಣ್ಯತತಿ ನಿನ್ನರಮಾಯ್ತು ಪುರಾಘಮೆತ್ತಲುಂ  
ದುನ್ಯುತನೆತ್ತು ಬಿಟ್ಟಿ ತನುಭೃತ್ಯುಣವಾನಳಿ ಕಾಣಲಾಯ್ತು ದು  
ಷ್ಟರ್ಮನನಂತುವಾರ್ಜಿಸಿತೊ ದೇಶಮಶೇಷಮೆನುತೆ ರಾಜವು  
ತ್ರನ್ಯುಗರಾಜನಿರ್ದ ವಿಷಮಸ್ತಳಮಂ ಬಳವಂತೆರೆಯ್ದಿರೊ ||

೪೩

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್—

ಪಟುಪಟಹಂಗಳುಚ್ಚರವಮುಂ ಭಟಿವೇಟಿಕಮಾರೆ ಪೊಣ್ಣುವು  
ದ್ಭಟಿರವಮುಂ ನಿಕುಂಜಗತ ಕುಂಜರವೈರಿಗೆ ಮಾಡೆ ಕೋವಮು

ಮಕ್ಕಳು ಅವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ನೆರವೇರಿಸಲು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು [ಭಾವಿಸಿ] ಮೃಗಗಳ  
ರಾಜನಾದ ಆ ಸಿಂಹವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಮಹಾರಾಜನು ಅವ್ಯಣಿಯನ್ನಿತ್ತನು ; ಹಾಗೆ [ಅವ್ಯಣಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು]  
ಜನಪ್ರಿಯರಾದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರರು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಬಹುಬೇಗನೆ. || ೪೧ || ಅರಮನೆಯಿಂದ  
ಹೊರಹೊರಟು, ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ— ಆಗ ಆ  
ವಟ್ಟಣದ ಸ್ತ್ರೀಜನರು 'ರಾಜನಿಗೆ ಹುಚ್ಚು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸಿಂಹವನ್ನು, ನೀವು ಕೊಲ್ಲಿರಿ,  
ಎಂದು ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ; ಮುಖ್ಯರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಕೂಡ ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದವ  
ರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಯ್ಯೋ ! ಹೇಗಾಗುತ್ತದೆಂದು ?' ಎಂದು ಬೇಗ ಬೇಗ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. || ೪೨ ||  
ಹೀಗೆ ಮುಗ್ಧರೂ ಸುಂದರಿಯರೂ ಆದ ಸ್ತ್ರೀಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತಾ [ಆ ರಾಜಕುಮಾರರು]  
ನಡೆದು ಹೋಗಿ, ಸಿಂಹವಿರುವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ— ಅಡವಿಯ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಮೃಗಗಳು ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು ;  
ವಟ್ಟಣಗಳ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲವು ಮಾನವರಿಲ್ಲದಂತಾಯಿತು, ಎತ್ತಿತ್ತಲೂ ದುರ್ಮರಣವನ್ನು ನಡೆದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿರುವ  
ಹೆಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಕಾಣುವಂತಾಗದೆ. ಇಡೀ ದೇಶವು ಇಂಹಹ ವಾವಕರ್ಮವನ್ನು ಅದು ಹೇಗೆ ಸಂವಾದಿಸಿ  
ಕೊಂಡಿತೋ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಆ ಶೂರರಾದ ರಾಜವುತ್ರರು ಸಿಂಹವಿದ್ದ ಭಯಂಕರ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರು.  
|| ೪೩ || ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ— ದೊಡ್ಡ ತಮಟೆಗಳ ದೊಡ್ಡ ದನಿಯೂ, ಯೋಧರ ಸಮೂಹವು ಗರ್ಜಿಸಲಾಗಿ  
ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಭಯಂಕರ ಶಬ್ದವೂ ವೆಳೆಯಲ್ಲಿ ನೇರಿಸುವ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಮಹತ್ತಾದ ಕೋಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು,

ಶ್ರುತಿಯನಾಗಸಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಲಂಘಿಸಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ತಾರಕಾ ವಧಂ

ಸ್ವಪ್ನಿಯಿಸಿದತ್ತೊ ಪೇಟೆನಿಸಿ ಮಾವನನಿ ನೀಳು ದು ದಿಕ್ತಟಂಗಳೋಳ್ ||

೪೪

ಆಗಲಾ ಗರ್ಜನವಪ್ರಪಾತದಿಂ ನೆರೆದೊಡವಂದ ಬಿರುದಿನ ಬೀರರೆದ್ದವೆಟ್ಟುಗಳ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಬಿರಿಯೆ ಸುರುಳ್ಳುರುಳ್ಳುತೆರಳ್ಳು ವರೆದೊಡೆ ವಿಜಯನೊರ್ವನೆ ವಿಜಯಾರ್ಥದಂತೆ ಗೋವರ್ಧನನಕೆಲದೊಳಚಳಿತನಾಗಿ ನಿಂದು ನೋಡಿ—

ಮಾರಿಯ ಮೂರಿ ಮೇಲೆಅಗುವಂದದೆ ಭೋಂಕನೆ ಮೇಲೆವಾಯ್ದು ಕಂ

ರೀರವನುಂ ಮಹಾರವನನಾಕೃತಿ ಭೈರವನುಂ ಸಮಗ್ರಮ

ದ್ವಾರವನುಂ ನಿಜಾವಯವಚಾರವನುಂ ಕಡಿಕೆಯ್ದು ಕೆಯ್ದುವಂ

ವಾರದೆ ಕೆಯ್ಯೊಳವ್ವಳಿಸಿ ಘಾತಿಸಿದಂ ವಿಜಯಪ್ರಿಯಾನುಜಂ ||

೪೫

ಅಂತು ವಂಚಾಸ್ಥಾನಂ ವಂಚತ್ಯಮೆಯ್ಯಿಸಿ ಜನವದಮನನುಪದ್ರವನವದಮಂ ಮಾಡಿ ನಾಡೆಯುಂ ಪ್ರಜಾ ಪ್ರಶಂಸಾಶೀರ್ವಚನನಿಜಯಂಗಳನಂಗೀಕರಿಸಿ ಮರಟ್ಟು ಬರುತ್ತಂ—

ಕೋಟೆಕನಾಮಧೇಯ ಶಿಲೆ ಮುಂದಿರೆ ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ಮಿಂಡರು

ತ್ನಾಟೆವೆಮೆಂದು ಪೂಣ್ಣಿ ಖಿಳಶಕ್ತಿಯನೆತ್ತುತುಮುಳ್ಳೆವೊಯ್ಯೆ ನೀ

ವಾಟವರಾಗಿ ಪಿಂಗೆ ದರಹಾಸವಿಳಾಸಮುಖಂ ಮುಕುಂದನು

ತ್ನಾಟಿಸಿಲಿಲೆಯಿಂ ವೊಗಟೆ ವಿಶ್ವಜನಂ ತಿಳಾಕಲ್ಲನಾಡಿದಂ ||

೪೬

[ಅದು] ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಜೋರಾಗಿ ನೆಗೆದು, ನಕ್ಷತ್ರಮಾರ್ಗವು ಒಡೆದು ಹೋಯಿತೋ, ಹೇಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಲಾಗಿ, ಅದರ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಗಳೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನುಗ್ಗಿಹೋಯಿತು. || ೪೪ || ಆಗ ಅದರ ಗರ್ಜನೆಯೆಂಬ ಸಿಡಿಲಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಗುಂವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಬಿರುದಿನ ಶೂರರ ಎದೆಯೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಧಟ್ಟನೆ ಸೀಳಿಹೋಗಲು, ಹೆದರಿ ಕೆಳಕ್ಕುರುಳಿದ [ಅವರು] ಮೇಲೆದ್ದು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವಿಜಯನೊಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದಂತೆ ವಾಸುದೇವನ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿ ನಿಂತುನೋಡುತ್ತಾ — ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಭೈರವನಂತೆ ಆಕೃತಿಯುಳ್ಳುದೂ, ಅಬಂಧವಾದ ಮದದಿಂದ ಮಹತ್ತಾದುದೂ, ಆದ ಆ ಸಿಂಹವು ಹೆಮ್ಮಾರಿಯ ಕೋಣನಂತೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು, ವಿಜಯನ ಪ್ರೀತಿಯ ತಮ್ಮನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಕನು ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವಾದ ಮಾತಿನ ದನಿಯನ್ನು ತುಂಡುಮಾಡಿ (ಮೌನವಾಗಿ), ಆಯುಧವನ್ನು ಹುಡುಕದೆ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಅವಳಿಸಿ ಹೊಡೆದನು. || ೪೫ || ಹೀಗೆ ಸಿಂಹವನ್ನು ನಾಯಿಸಿ, ದೇಶವನ್ನು ಉಪದ್ರವವಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಹೊಗಳಿಕೆ-ಹರಕೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾ— ಕೋಟೆಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬಂಡೆಯು ಮುಂದಿರಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡ ಶೂರರೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಒಗೆಯುವೆವೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಹೊರಟು, ಪಕ್ಕೆಯು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು ನಿಶ್ಚಲರಾಗಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದರು. ಆಗ, ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಸುಂದರಮುಖವುಳ್ಳ ಮುಕುಂದನು ಜಗತ್ತಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಅದನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಅಣಕಲಾಟವನ್ನಾಡಿದನು. || ೪೬ || ಹೀಗೆ ಕೋಟೆಕಂತರ ಭಟನೊಬ್ಬನು ಮೇಲೆತ್ತಲಾರದೆ ವ್ಯಥೆಗೊಂಡು (ಎತ್ತಲಸಾಧ್ಯವೆಂದು) ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದ್ದ ಕೋಟೆಕವೆಂಬ ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆಯೆ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ ತನ್ನ ತೋಳಬಲವನ್ನು ನೋಡಿದ ಜನರು ಕೋಟೆ

ಅಂತು ಕೋಟಿಭಟವೇಟಕಮುನ್ನುತ್ಪಾಟಿಸಲಾಟದೆ ಕೋಟಲೆಗೊಂಡು ವೂಣ್ಣ ಕೋಟೆಕಿಲಿಯನಯತ್ನದಿ  
ನುತ್ಪಾಟಿಸಿದ ತನ್ನ ಬಾಹುವಾಟವಮಂ ನೋಟಕ ಜನಂಗಳ್ ಕೋಟವುಕಾರದಿನ್ನುದ್ಧಾಟಿಸಿ ವೂಗಟ್ಟು ನಾಟಕಂ  
ನಲಿಯೆ ತಜ್ಜನಾರ್ಥನಂ ಲಜ್ಜಾನತಾನನನಾಗಿ ಬಂದು ವುರಂದರವುರವ್ರತಿಮಮೆನಿನ ನಿಜವುರಮನುರುಮುದದಿಂ  
ವುಗುವಾಗಳ್—

ಮೃಗರಿವುವಂ ಮೃಗಾವತಿಯ ನಂದನನೊರ್ವನೆ ನಿಂದು ಕೊಂದು ನಾ  
ಡಿಗರಮನಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ವರಿತೋಷಮನಿತ್ತು ಬರುತ್ತುಮುತ್ತಿಯಿಂ  
ನೆಗೆಪಿದನೊಂದೆ ಹನ್ನದೊಳೆ ಕೋಟೆಕನಾಮದ ತೈಳಮಂ ಗಡೆಂ  
ದಗಣಿತ ರಾಗದಿಂ ನೆರೆದು ನೋಡಿದುದಚ್ಚುತನಂ ವುರೀಜನಂ || ೪೭

ಅಂತು ಮುನ್ನಂ ತಮ್ಮ ವೋಗಿಂಗುಮ್ಮಳಿಸಿದ ವುರಜನಂಗಳುಮುಳಮನೊಮೋದಲೊಳೆ ನಿರ್ಮೂಳಿಸಿ  
ಪರಮಪ್ರಮೋದಮನುತ್ಪಾದಿಸುತ್ತಂ ಮಹಾವಿಭವದಿಂ ಮಹೀಪತಿನುಂದಿರಮಂ ಪೊಕ್ಕು—

ವಿಜಯಯುತಂ ವಿಜಯಯುತಂ | ವಿಜಯಾನುಜನಜಡವಿಕ್ರಮಂ ಸಿತ್ವವದವಂ  
ಕಜಕೆಲಿಗೆ ತೆಗೆದು ತಕ್ಕೈರ್ | ಸಿ ಜನೇಶಂ ವರಸಿ ಹರ್ಷಮಂ ಮಿಗೆ ತಳೆದಂ || ೪೮

ಅಳವಿಗಟಾದೊಗೆದ ವುಳಕಾ | ವಳ ಪರಿರಂಭಣಕೆ ವಡೆಯೆ ಶಿಥಿಲತೆಯಂ ಭೂ  
ತಳವತಿ ನಮುಚಿತ ಪೀರ | ಸ್ಥಳಿಯೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಂ ನಿಜೋರ್ಜಿತಸುತರಂ || ೪೯

ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ಹೊಗಳಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಲಿಯುತ್ತಿರಲು, [ಅದನ್ನು ಕಂಡ] ಆ ಜನಾರ್ದನನು  
ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿದವನಾಗಿ ನಡೆದುಬಂದು, ದೇವೇಂದ್ರನ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆನಿಸಿದ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು  
ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ—‘ಸಿಂಹವನ್ನು ಮೃಗಾವತಿಯ ಮಗನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನೊಬ್ಬನೇ ಎದುರಿಸಿ  
ನಿಂತು, ಅದನ್ನು ಕೊಂದು, ನಾಡಿನ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮಹತ್ತಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ [ಹಿಂದಿರುಗಿ]  
ಬರುತ್ತಾ ಒಂದೆ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಕವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೇಲೆತ್ತಿದನಲ್ಲವೆ ? ’ ಎಂದು  
ಅತ್ಯಂತ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಆ ಊರಿನ ಜನ ಗುಂವಾಗಿ ನೇರಿ ಅಚ್ಚುತನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೭ || ಹೀಗೆ  
ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಳವಳಗೊಂಡ ವಟ್ಟಣೆಗರ ಕಳವಳವನ್ನು ಒಂದೆ ಸಲಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮೂಲನಮಾಡಿ,  
[ಅವರಿಗೆ]ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ರಾಜನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ—  
‘ಕ್ರಿಯಾತೀಲನೂ ವಿಜಯನ ತಮ್ಮನೂ ಆದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಅಣ್ಣನಾದ ವಿಜಯನೊಡನೆ ವಿಜಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ  
ಬಂದು ತಂದೆಯ ವಾದಕಮಲಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಅವನನ್ನು ನೆಳೆದು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಆತೀರ್ವಾದ  
ಮಾಡುತ್ತಾ ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. || ೪೮ || ದಟ್ಟವಾಗಿ ನಿಮಿರಿ ನಿಂತ ರೋಮಾಂಚವು  
ಆಲಿಂಗನವನ್ನು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಮಾಡಲು, ಮಹಾರಾಜನು ವಿಳಿಗೆ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯನಾದ  
ಪೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು. || ೪೯ || ಆಗ — ವಿಜಯನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ತೋಳ್ಚಲದ ಮಹತ್ತನ್ನು ಇದ್ದುದನ್ನಿದ್ದಂತೆ  
ಹೇಳಿದರೂ ಕೂಡ ಸಜ್ಜನರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನು ಬಾಗಿದ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವನಾದನು. ಆ ತ್ರಿಪಿ  
ಷ್ಟನು ಎಂತಹ ಉದಾತ್ತ ವುರುಷನೊ ! || ೫೦ || ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸ ಆ ಸುರಮೃದೇಶದ ರಾಜನು ಆಚ್ಚೆಯ್

ಅಗಳ್—

ವಿಜಯಂ ನಿಜಾನುಜಾತನ | ಭುಜಬಳದುನ್ಮತ್ತಿಯನುಳ್ಳುದಂ ಕಧಿಯನೆಯುಂ  
ನುಜನನುತಂ ನತವದನಾಂ | ಬುಜನಾದನಿದೇನುದಾತ್ತನೋ ವನಜಾಕ್ಷಂ ||

೫೦

ಮುತ್ತಮೊಂದು ದೆವನವಾಸುರಮ್ಯಾಧೀಶ್ವರಂ ಸಾಶ್ವರ್ಯಸೌಂದರ್ಯ ನಿಧಾನಜನ್ಮಭೂಮಿಗಳೆನಿಸಿದ ಕಾಮಿನಿಯರ ನಿಶಾಮಕೋಮಲಾನಯವಾಗಣ್ಯಲಾಸಣ್ಯಮೆಂಬ ಪುಣ್ಯಜಳಗಳಿಂದಮುಂ, ಮದನಮಂತ್ರ ದೇವತೆಯರೆನಿಸಿದ ವಾಮಲೋಚನೆಯರ ವಿಶಾಲಲೋಳಲೋಚನಂಗಳೆಂಬ ಉರತ್ತಾರೀನಂಗಳಿಂದಮುಂ, ಮನೋ ಜರಾಜ ವ್ರಾಜ್ಯರಾಜ್ಯಗೋಮಿನಿಯರೆನಿಸಿದ ವಿಳಾನವತಿಯರ ವಿಳಾಸಾವಾಸದರಹಾಸಂಗಳೆಂಬ ಡಿಂಡಿರಪಿಂಡಂ ಗಳಿಂದಮುಂ ರತಿಜೀವಿತೇಶ್ವರನ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆಯರೆನಿಸಿದ ತಿರೀಷದಾಮಕೋಮಳ ಬಾಹುಲತಾಯುಗಳೆಯರ ಬಾಹುವಲ್ಲರಿಗಳೆಂಬ ಕಲ್ಲೋಳ ಮಾಳಿಗಳಿಂದಮುಂ, ಕಂದರ್ಪನ ಮಣದರ್ಪಣ ಕಲ್ಪಿಯರೆನಿಸಿದ ವನರುಹ ವದನೆಯರ ನಗೆಮೊಗಂಗಳೆಂಬ ವಿಳವಾರಿಜಂಗಳಿಂದಮುಂ, ಚಿತ್ತಜನ ವಿಜಯವೈಜಯಂತಿಗಳೆನಿಸಿದ ಚಕ್ರ ವಾಕನಿಬಿಡನ್ಮನೆಯರ ವೃತ್ತೋತ್ತುಂಗೆ ವಕ್ಷೋಜಂಗಳೆಂಬ ರಧಾಂಗಳಿಂದಮುಂ ವಿಷಮಾಯುಧನ ಕೂರ್ಗ ಳೆಗಳೆನಿಸಿದ ನಿತಂಬವತಿಯರ ನಿತಂಬಬಿಂಬಂಗಳೆಂಬ ವಿಶಾಳಕೂಳಂಗಳಿಂದಮುಂ, ಕುಸುಮಕೋದಂಡನ ಮಂಡ ಲಾಗ್ರಲತೆಗಳೆನಿಸಿದ ಶೃಂಗಾರವತಿಯರ ರಮಣೀಯಮಣಿಭೂಷಣ ಕ್ಷಣನಂಗಳೆಂಬ ಮರಾಳಕಾಕಳಕ್ಷಣನಂ ಗಳಿಂದಮುಂ, ಮನ್ಮಥನ ಮನೋರಘಸಿದ್ಧಿಗಳೆನಿಸಿದಳಿನೀಳಕುಟಿಲಕುಂತಳೆಯರ ನಿಶಾಂತಕಾಂತಕುಂಡಂಗಳೆಂಬ ಮದನನ್ಮಧುಕರನಿಕರಂಗಳಿಂದಮುಮೆನಿದು ಕಣ್ಣೆ ಕರಂ ನೋಯಿನಭಿನವನರೋವರಮೆಂಬಂತಿವ ನಿಜಸಭಾಸದನದ ನಡುವೆ ಬಿಡಂಗುನಡೆದ ವಿವಿಧಮಣಿಬಿಚಿತ ವಿಷ್ಣುರಾಂಬುಜದ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂದಮವಿಷ್ಣುನಾಗಿ ನಿಜವಿರಾಜಮಾನ ರಾಜಹಂಸತ್ವಮಂ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಮುಂತು—

ಕರವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವೆಂಬ ನಿಧಿಗೆ ತೌರುಮನೆಯೆನಿಸಿರುವ ರಮಣಿಯರ, ಮೋಹಕವಾದ ಮತ್ತು ಕೋಮಲವಾದ ಅಂಗೆ ಸೌಂದರ್ಯವೆಂಬ ತಿರ್ಪೋದಕದಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ಮಂತ್ರಾಧಿದೇವತೆಯರೆನಿಸಿದ್ವಸುಂದರಿಯರ ವಿಸ್ತಾರ ವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಜಲಿಸುವ ಮೀನುಗಳಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥ ಮಹಾರಾಜನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಜ್ಯವಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸುಂದರಿಯರ ವಿಲಾಸಪೂರ್ಣವಾದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯೆಂಬ ನೊರೆಯ ಗಡ್ಡೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ವಿದ್ಯಾದೇವತೆಯರೆನಿಸಿ, ತಿರೀಷ ಪುಷ್ಪಹಾರದಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ ಬಳ್ಳಿಯಂತಹ ತೋಳುಗಳೆಂಬ ತೆರೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಗೆ ಸಮಾನರೆನಿಸಿದ ಕಮಲಮುಖಿಯರ ನಗುಮೊಗಂಗಳೆಂಬ ಅರಳಿದ ಕಮಲಗಳಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ಗೆಲುವಿನ ಬಾವುಟಗಳೆನಿಸಿರುವ ಚಕ್ರವಾಕದಂತೆ ದಟ್ಟವಾದ್ವೆನೊಲೆಗಳುಳ್ಳ ರಮಣಿ ಯರ ದುಂಡಗೆ ದನ್ಯವಾಗಿರುವ ಮೊಲೆಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕವಕ್ಷಿಗಳಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ಚೂವಾದ ಬಾಣಗಳೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ (ನಿತಂಬವತಿಯರ), ಸುಂದರಿಯರ ದುಂಡಾದ ಪೊರವಾರುಗಳೆಂಬ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕೊಳಗಳಿಂದಲೂ, ಪುಷ್ಪಬಾಣನ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ, ಸುಂದರಿಯರ ಮನೋಹರವಾದ ರತ್ನಾಭರಣಗಳ ಝಣತ್ತಾರವೆಂಬ ಹಂಸಧ್ವನಿಗಳಿಂದಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯಂತಿರುವ ಮತ್ತು ದುಂಬಿ ಯಂತೆ ಕವ್ವಾದ ಗುಂಗುರು ಕೂದುಲುಳ್ಳ ರಮಣಿಯರ, ಧಳಧಳಾಯಮಾನವಾದ ಕರ್ಣಾಭರಣಂಗಳೆಂಬ ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ವ್ರಕಾಶಿನತ್ತಾ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೊಬಗನ್ನಂಟುಮಾಡುವ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ನರೋವರವೆಂಬಂತೆ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಸಭಾಭವನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಮಲಾಕಾರದ ಆಸನದ ಮೇಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕುಳಿತನಾಗಿ, ಬೆಳಗುವ ತನ್ನರಾಜಹಂಸತ್ವವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿ

ಗೀತದ ವಾದ್ಯದ ರೀತಿಯ | ಜಾತುರ್ಯಂ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತುದೆನಿಸಿದ ವಿಬುಧ  
ವಾಕ್ರತದೇ ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತ | ಜಾತದ ವರಿವೇಷ್ಟಿತಂ ನೈವಂ ರಂಜಿಸಿದಂ

೫೧.

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ಕರಧ್ಯತವೇತ್ರಂ ಸಮ್ಮುಖ | ನಿರೂಪಿತಾತ್ಮೀಯ ಗಾತ್ರನನಿಮಿಷನೇತ್ರಂ  
ಸ್ಫುರಿತಾಧರವತ್ರಂ ಪ್ರಳಿ | ತರಾಜಿವಾತ್ರಂ ದಲೆನಿವ ವದಿಯುಪನೊರ್ನಂ ||

೫೨

ಬಂದುಮೊಡವಟ್ಟು ದೇವ ಸ | ಮಂ ದೇವರ್ಕಳೊಳೆನಿವ್ವನೊರ್ನಂ ಮುದದಿಂ  
ಬಂದಂಬರದಿಂ ಭರದಿಂ | ನಿಂದಿದರ್ವನೀಕ್ಷಣಾರ್ಥಿ ಬಾಗಿಲೊಳೇರ್ಗಳ್ ||

೫೩

ಎಂದು ಬಿನ್ನಸಂ ಗೆಯ್ಯೆ—

ಆ ನವನಂ ಮಾನವನಂ | ನೀನೀಗಳೆ ಪುಗಿಸು ಮತ್ಸಭಾಭವನಮನಂ  
ದಾ ನರವತಿ ಬಿನಸುವುದುಂ | ತಾನವನಂ ಪುಗಿಸಿದಂ ಪ್ರತೀಹಾರವರಂ

೫೪

ವುಗುವವನಂ ಪರಿದಾಗಳೆ | ಬಿಗಿಯುಪ್ಪಿದುವಖಿಳ ಸಭೆಯ ನಯನದ್ಯುತಿಮಾ  
ಳಿಗಳಳಿಮಾಳಿಗಳಂದದೆ | ಸೊಗಯವ ಪರಿಮಳದ ಮೊಚ್ಚ ಮೊಸಬಾಸಿಗಮಂ ||

೫೫

ಆತು ವಿಸ್ಮಯಸ್ವೀಯಾಮೇಯ ಕಾಯವಿಳಾಸನಾ ಸಭಾಂತರಾಳಮಂ ಮೊಕ್ಕನೇಕ ರಾಜಲೋಕಾನೀಕ  
ಮಣಿನುಕುಟೆ ನುರೀಚಿಮಂಜರೀವುಂಜರಂಜಿತ ವದನಯೋಜನಂ, ವುಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನಂ ಕಂಡು, ವಿನಯ  
ವಿನಮಿತೋತ್ತಮಾಂಗಂ ಪ್ರಭುನಿರೂಪಿತ ಸಮಾಪಸ್ಥಿತ ಸಮುಚಿತಾನನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿವುದುಂ—

ಸುತ್ತಾ, ಹೀಗೆ—ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳ ಕಲಾಜಾತುರ್ಯವು ಸಾಕಾರವಾಗಿದೆಯೋ ಎನ್ನಿಸಿದಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸರ  
ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಮಂತ್ರಿ, ಪುರೋಹಿತರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ರಾಜನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿ  
ದ್ದನು. || ೫೧ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಕೋಲುಳ್ಳವನೂ, ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನವನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು  
ತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ರೆವೆ ಬಡಿಯದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ, ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಕೆಳದುಟಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಬಿಳಿಯ  
ಕೂದಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುವವನೂ ಆಗಿರುವ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನೊಬ್ಬನು ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ಸ್ವಾಮಿ,  
ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಬ್ಬನು ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಹುವೇಗವಾಗಿ ನಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದು,  
ಈಗ ಬಾಗಿಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುವವನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. || ೫೨-೫೩ || ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನವನೆ  
ಮಾಡಲು— 'ಆ ಹೊಸಬನಾದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನೀನು ಈ ಕ್ಷಣವೇ ನನ್ನ ಸಭಾಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿಸು'  
ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಅವನೊಡಲಾಗಿ ಆ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನು ಅವನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿಸಿ  
ದನು. || ೫೪ || ಹೀಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವವನನ್ನು ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯ ಧಾರಿಗಳೂ ಸುಂದರ  
ಸುವಾನನೆಯುಳ್ಳ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಹೂವಿನ ಕುಚ್ಚನ್ನು ದುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ, ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಆಪ್ತಿ  
ಕೊಂಡುವು (ಎಂದರೆ ಸಭೆಯೆಲ್ಲವೂ ಅವನನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿತು.) || ೫೫ || ಹೀಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದಂತಹ  
ಅನದೃಶ ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳ ಆತನು ಸಭಾಮಧ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅನೇಕ ರಾಜರುಗಳ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ  
ಕಿರೀಟಗಳ ಕಾಂತಿಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಾದಕನುಲಗಳುಳ್ಳ ವುಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು—

ಸ್ವಂದನಮಿಲ್ಲದಕ್ಷಿಗಳನೀಕ್ಷಿಸುತಿದುರದು ಟಿಕ್ಕಿಸುಂಡೆಯಂ  
 ತಿಂದವೊಲಾಗಕೊಂದಿನಿಶು ಪೊಟ್ಟಿನೊಳಾ ಸಭೆ ಭೂಭುಜಂ ಬಚಿ  
 ಕೊಂಡಿದ ರಾಗದಿಂದಮನನಂ ಬೆಸಗೊಂಡನುದಗ್ರದಂತ ಭಾ  
 ವ್ಯಂದದ ಕೂಡೆ ನಾಡೆ ಕುಣಿದಾದೆ ಸರಸ್ವತಿ ವಕ್ತ್ರರಂಗದೊಳ್ ||

೫೬

ನೀನಾಗೆತ್ತಣನಿತ್ತವಂದೆಯಭಿಧಾನಂ ತಾನದೇಂ ಕಾರ್ಯಮೇ  
 ನೀ ನಿನ್ನಾಗಮನಕ್ಕೆ ವೇಚಿನೆ ಕರಂ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಂ ನೂತನಂ  
 ತಾನಂತೆಂದು ನಿವೇದಿಸಲ್ ತೊಡಗಿದಂ ಪ್ರಸ್ಪಷ್ಟಮೃತ್ಯುಕ್ಷೇರ  
 ಧ್ವಾನಂ ಸೂನ್ಯತವಾದಿ ಕಾರ್ಯಘಟನಾಚಾರ್ತುರ್ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ ||

೫೭

ಸ್ಥಿರಸಿದ್ಧಾಯತನಾದಿಕೂಟನವಕಂ ಶ್ರೀಣೆದ್ವಯಾಂಕಂ ದಶೋ  
 ತ್ವರ ವಿಖ್ಯಾತಶೋಲ್ಲಸತ್ತುರವರಂ ವಿಧ್ಯಾಧರೋತ್ಪತ್ತಿಮಂ  
 ದಿರಮಂಭೋಧಿ ತರಂಗಸಂಗಮಕರಂ ಧಾವಲ್ಯಸಂಪತ್ತಿ ಸುಂ  
 ದರವೊಂದುಂಟು ವರಾಧ್ಯಮಿಲ್ಲಿ ವಿಜಯಾರ್ಥಂ ಭೂಮಿಭೃದ್ವಲ್ಲಭಂ

೫೮

ಅನತಿಶಯ ವಿಭವಕೃತ ನಿಖಿ | ಆ ನಗೆಂದ್ರಾನೀಕ ಸತತ ವಿತತ ಸ್ವರ್ಧಂ  
 ಜನಗೃಹಮಹಿತ ನಿಜೋರ್ಧಂ | ವಿನೂತಿನೆತ್ತುದು ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ವಿಜಯಾರ್ಥಂ ||

೫೯

ವಿನಯದಿಂದ ಬಾಗಿದ ತಲೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ರಾಜನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿ  
 ತಿರಲಾಗಿ— ಆ ಸಭೆಯು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಸುಳು ಲಡ್ಡು ಗಿಗಳನ್ನು ತಿಂದಹಾಗೆ ರೆವ್ವೆಬಡಿಯದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ  
 ನೋಡುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅನಂತರ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಹೆಲ್ಲಿನ ಕೊನೆಯಿಂದ ಬಂದ ಕಾಂತಿನಮೂಹದ ಜೊತೆ  
 ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬಾಯೆಂಬ ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯು ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವ್ರೇಮದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹೀಗೆಂದು  
 ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. || ೫೬ || ‘ನೀನು ಯಾರ ಮಗ ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಇತ್ತ ಬಂದೆ ? ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು ? ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ  
 ಕೆಲಸವೇನು ? ಹೇಳು’ ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಸುಸ್ವಪ್ನವೂ ಸವಿಯೂ ಆದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಧ್ವನಿಯುಳ್ಳವನೂ,  
 ಸತ್ಯವಾದಿಯೂ, ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವ ಜಾಣ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆದ ಆ ಹೊಸಬನು ಅತ್ಯಂತ  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೀಗೆಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. || ೫೭ || “ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸಿದ್ಧಾಯತನವೇ ಮೊದ  
 ಲಾದ ಒಂಭತ್ತು ಶಿಖರಗಳುಳ್ಳುದೂ, ಎರಡು ನಾಲುಗಳೇ ಗುರುತಾಗುಳ್ಳುದೂ, ವ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ನೂರ  
 ಹತ್ತು ಸೊಗಸಾದ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪುರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡುದೂ, ವಿಧ್ಯಾಧರಂ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಆವಾಸಸ್ಥಾನ  
 ವಾದುದೂ, ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳಿಂದ ನೇರಿಕೊಂಡುದೂ, ವಿಶೇಷವಾದ ಶುಭ್ರ ಧನಗಳತೆಯೆಂಬ ಸಂವತ್ಸರಿಂದ  
 ಸುಂದರವಾದುದೂ ಆದ ವಿಜಯಾರ್ಥವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರ್ವತವೊಂದು ಇದೆ. || ೫೮ || ಆ ವಿಜಯಾರ್ಥ  
 ವರ್ವತವು ತನ್ನ ಅತಿಶಯ ವೈಭವದಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ವರ್ವತಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಮೀರಿಸಿದುದಾಗಿದೆ;  
 ಸದಾ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ; ತನ್ನ ಮೇಲ್ಬಾಗವೆಲ್ಲ ಜಿನ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ  
 ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ, ಜಗತ್ಸ್ತುತ್ಯವಾಗಿದೆ. || ೫೯ || ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠವರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣ ಸಾಲಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ  
 ವಾಗಿರುವ— ರಧನೂವುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವು ಹೊಳೆವ ಬಂಗಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಗೋಪುರಗಳಿಂದ  
 ಕೂಡಿ, ಪರ್ವತರಾಜನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಾಲ್ಪಡ್ಡಗದಂತೆ ವ್ರಕಾತಿಸುತ್ತದೆ. ಜ್ವಲನಜಟಿಯೆಂಬ ರಾಜನು ಅದ



ಆ ಜ್ಞೋತೀಧರವರದ ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಗಳಂಕಾರಮಾಗಿ—

ಪುರವನವರತಂ ರಧನೂ | ಪುರಮೆಸವುದು ಲಸಿತಭರ್ಮನಿರ್ಮಿತಸದೋ  
ಪುರಮಗಪತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನೂ | ಪುರಮರಸಂ ಜ್ವಲನಜಟಿ ವಿರಾಜವನದಜೋಳಾ || ೬೦

ಜ್ವಲದರಕುಲ ಕಾಂತಾರ | ಜ್ವಲನಂ ಜ್ವಲನಜಟಿಭೂಭುಜಂ ವೋಲ್ವಂ ವೋ  
ಜ್ವಲನಂ ಶಶಾಂಕನಂ ಕೋ | ಮಲನಂ ಸದ್ವೃತ್ತತಾ ಕಳಾಕಾಂತಿಗಳಿಂ || ೬೧

ಆ ಯತೋನಿಧಿಗೆ ನಲ್ಲಭೆಯಾದಳಾ | ವಾಯುವೇಗೆ ರಮಣೇಜನರತ್ನಂ  
ಶ್ರೀಯ ಭಾರತಿಯ ಸನ್ನಿಭಿ ವುಣೋ | ವಾಯುಧರ್ಮರತಮಾಕೆಯ ಚಿತ್ತಂ || ೬೨

ಅರ್ಕಂ ಬುಧಜನವನಜವನ | ಕೃಕಂ ರಿವುನಿವುಳತಿಮಿರಸಮಿತಿಗೆ ತೊದಳೇ  
ನರ್ಕಂ ಕುನಯೋತ್ಪಳತತಿ | ಗರ್ಕದ್ಯುತಿಯರ್ಕಕೀರ್ತಿ ತತ್ಸುತನಾದಂ || ೬೩

ಮತ್ತಂ—

ನಯನೋತ್ಪವಕರಿ ರತಿವತಿ | ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಮಸ್ತ ಸತ್ಯಳಾಕೋವಿದೆ ಪು  
ಣ್ಯಯತೋಧಿರ್ನಿ ವೆಸರ್ವತ್ತಳಾ | ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯಾತನನುಜಾತಿ ವಲಂ || ೬೪

ಆಕೆಯ ವಕ್ರವಾರಿಹದ ಲೋಚನನೀಳಸರೋಜದೋಷ್ಣ ಬಂ  
ಧೂಕದ ದಂತಕುಂದದ ನಶಾಂಕುರಕೇತಕದಂಬುನೋಹನ  
ಶ್ರೀಕರಮಂದಿದ್ಯಿದುತೆಅದಂಬನೆ ನಚ್ಚಿನ ಕೆಯ್ಯು ಮಾಡಿ ಮೂ  
ಲೋಕದೊಳೆಯ್ವ ವಂಚಶರನುಂ ಕುಸುಮಾನ್ವನುಮಾದನಂಗಳಂ || ೬೫

ರಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. || ೬೦ || ಆ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಶತ್ರುವಂಶನೆಂಬ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನಂತಿರುವನನಾಗಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ; ತನ್ನ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯೆಂಬ ಕಲೆಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತನಾಗಿ ಕೋಮಲನಾಗಿರುವ ಜಂಪನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾನೆ. || ೬೧ || ಆ ಕೀರ್ತಿ ಶಾಲಿಯಾದ ರಾಜನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸರಸ್ವತಿಯರಿಗೆ ಸಮಾನಳಾದ ವಾಯುವೇಗೆ ಎಂಬ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನವು ಮಡದಿಯಾದಳು. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತವಾದುದು. || ೬೨ || ವಿಧ್ಯಾಂಸರೆಂಬ ಕಮಲವನಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವನೂ, ಶತ್ರುವೆಂಬ ಗಾಢಾಂಧಕಾರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವನೂ, [ಆದವನೇ] ಅದರಲ್ಲಿನು ತಪ್ಪು? ಅಧರ್ಮವೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತನಾಗಿರುವ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು ಅವಳ ಮಗನಾದನು. || ೬೩ || ಮತ್ತು— ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವಳೂ, ಮನ್ಮಥನ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತಿರುವವಳೂ, ಎಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಾಣಳಾದವಳೂ, ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವವಳೂ ಎಂದು ಹೆಸರಾದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯು ಆತನ ತಂಗಿ. || ೬೪ || ಆಕೆಯ ಮುಖವೆಂಬ ಕಮಲದ, ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಪುಷ್ಪಗಳ, ತುಟಿಗಳೆಂಬ ಬಂದೂಕ ವೃಷ್ಪದ, ಹೆಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ, ಉಗುರು ಕೊನೆಯೆಂಬ ಕೇತಕೀ ವೃಷ್ಪದ (ಈ ಐದು ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಆದ) ಬಾಣವು [ಜನನನ್ನು] ಮೋಹಗೊಳಿಸಲು [ಸಾಕಷ್ಟು] ಸಂಪದ್ಯುಕ್ತವಾದುದು—ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನ್ಮಥನು ಆ ಐದು ಬಗೆಯ ಬಾಣ

ಮತ್ತಂ—

ಕುವಳಯದಳನಯನೆಗೆ ನೆಗೆ | ಟ್ವ ವಿಯಚ್ಚರತಿಯ ಸುತೆಗೆ ಸತಿಯರ್ ವೆಲರಾ  
ರೊ ವಿಚಾರನೆ ಸರಿಯವ್ವರ್ | ಭುವನಸ್ತವನೀಯರೂವರಮಣೀಯತೆಯಿಂ ||

೬೬

ಒಂದು ದೆವನಮಾ ಜ್ವಲನಜಟಿಮಹಾರಾಜಂ ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜನಮಾಜವಿರಾಜಿತಮುಂ, ಅಂಬರಚರ  
ನಿತಂಬಿನೀಕದಂಬಕನದಂಬಕವ್ರಭಾಭರಿತಮುಂ ಎನಿಸಿ ಮನಮನುಜಿ ಸೆಣೆವಿಡಿವ ನಿಜಸಭಾನಿವಾನದೊಳ್  
ವಿಳಾಸಂಬೆತ್ತು ಮಣಿಮಯೋತ್ತಂಗೆ ವಿಷ್ವರೋಪವಿಷ್ವನಾಗಿ ವಿದಗ್ಧವಿದ್ಯಾಧರೀಕರವಲ್ಲವೋಲ್ಲಖಿತ ವಲ್ಲಕೀವಾದ  
ನೋದಿತ ವಿವಿಧರಾಗಮಯಮಧುರನಾದೋತ್ಪಾದಿತ ನಿಜಾಂಕಮಾಳಾಕಳಿತ ಲುಳಿತ ಗೀತಾರ್ಕಣನಂ, ವಂದಿ  
ವೃಂದಾನಂದನಂದಿತವಿತರಣಾದಿಗುಣಾರ್ಣನಂ, ಕೆಲಾದು ನೊಟ್ಟಂ ಕಳಪಿ ವದನಾವಳೋಕನ ದರಹನನ ಸಹ  
ಭಾಷಣ ತಾಂಬೂಳ ಪ್ರದಾನಾದಿ ಸಮುಚಿತ ಪ್ರತಿಪತ್ತಿಗಳಿಂ ತುಷ್ಟಿವೆತ್ತ ನೇವಾನಕ್ರನಾಮಂತಾದಿ ಸ್ವಜನಂಗಳಂ  
ವಿಸರ್ಜಿಸಿ ವತ್ಕದೊಳಿದ್ವ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯಂ ವದನಕಾಂತಿ ಸಂತಾನಾಧಃಕೃತ ವಿಧುಪ್ರಭೆಯಂ ಪ್ರಸನ್ನೇಕ್ಷಣದಿ  
ನೀಕ್ಷಿಸಿ—

ಮಗಳೆ ಮನೋಸುರಾಗದೊಳೆ ಪೋಗಿ ನಿಜಾಳಯದಂತರಾಳಮಂ  
ನೋಗಯಿವ ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿರಮೆಯಿಂ ರಮಣೀಯಮನಾಗಿನೆಂದು ವೆ  
ಲ್ಲಗೆ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ತಂಬುಲಮನಿಕ್ಕಿ ವಿನರ್ಜನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂದವಳ್  
ದುಗುಲದ ಮೇಲುದಂ ತೆಗೆದು ಭಾವಕೆ ಸಾವಗಿಪಾಗಳಾ ನ್ಯವಂ ||

೬೭

ಗಳನ್ನೇ ತನ್ನ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಆಯುಧಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಚಬಾಣ  
ಮತ್ತು ವೃಷಭಾಣನಾದನು. || ೬೫ || ಮತ್ತು— ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಕನ್ನೈದಿಲೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣು ಗಳುಳ್ಳ  
ಆ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ಗಂಧರ್ವರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದಂತಹ ಆ ದೇಹಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನರಾಗು  
ವಂತಹ (ಸೌಂದರ್ಯದ) ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? || ೬೬ || ಒಂದು ದಿನವ ಆ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾ  
ರಾಜನು ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜರುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದೂ, ವಿದ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀ ನಮೂಹದ ಮುಖ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದುದೂ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೆರೆಹಡಿಯುವ ತನ್ನ ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ ರೀವಿಯಿಂದ  
ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ವಿದ್ಯಾಂಸರಾದ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು [ತಮ್ಮ] ಚಿಗುರು ಕೈಗಳಿಂದ  
ಸುಂದರವಾದ ವೀಣಾವಾದನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು, [ಆದರಿಂದ] ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ರಾಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ  
ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿರೂವದ ಸುಂದರ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇಳುವವನೂ, ವಂದಿ ಸಮೂಹದಿಂದ  
ಸಂತೋಷಕರವಾದ ದಾನ ಧರ್ಮಾದಿ ಗುಣ ವರ್ಣನೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಳೆದು, ತನ್ನ ಮುಖ  
ವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಂಭಾಷಣೆ, ತಾಂಬೂಲದಾನ-ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾಲೋಚಿತವಾದ ಬಹುಮಾನಗಳಿಂದ  
ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ನೇವಾನಕ್ರರಾದ ನಾಮಂತರೇ ಮೊದಲಾದ ತನ್ನ ಸ್ವಜನರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟವನಾಗಿ, [ತನ್ನ] ಪಕ್ಕ  
ದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಮುಖ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕೇಳುವುದಾದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನವಾದ  
ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿ— ಅಮ್ಮ, ಮಗಳೆ, ನೀನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಆಕೃತಿಯ ಕಾಂತಿ  
ಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ರಮಣೀಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ  
ಬಾಳೆ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಬಿಟ್ಟು, ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ, [ಆತನ] ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಸುಂದರಿಯು

ಸ್ತುರಮದಕುಂಭಿಕುಂಭಯುಗಮೆಂಬಿನಮಾವಗಮಿಂಬುನೆತ್ತ ಪೀ  
ವರ ಕುಚಮಂಡಳಂ ಮದನಕೇಳಿನಗೆಂದ್ರನಿಶಂಬಮೆಂಬಿನಂ  
ಕರಮೆನೆವಾಕೆಯುನ್ನತ ನಿಶಂಬಮದನಂಗರಾಜ್ಯಮೆಂಬಿನಂ  
ಸ್ಫುರೆಯವ ಜನ್ಮನಂ ಮುದಮನೀಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ಕುಮಾರಿಯಂ ||

೬೮

ಅಂತು ನೋಡಿ—

ಇವಳ ಕಟಾಕ್ಷವೀಕ್ಷಣಮನೀಕ್ಷಿಸುವಿಕ್ಷುಧನುರ್ಧರಂ ಮಹೋ  
ತ್ಸವಮನವಶ್ಯಮೆಯು ವನೆ ಕೆಯ್ದು ವನನ್ಯಮನೊಲ್ಲದೊಪ್ಪುವೀ  
ಯುವತಿಯ ಹಾವ ಭಾವಮನೆ ಭಾವಿಸ ಭಾವಭವಂ ಭವಂಗಮಂ  
ಜವಲೆಯನೋವದೀವನೆ ವಿಚಾರಿವೊಡೆತ್ತಣದಿಲ್ಲ ಸಂದೆಯಂ ||

೬೯

ಎಂದು ನಿಜಾತ್ಮಜೆಯ ನವೀನ ಯಾವವಾಸಪ್ಪಂಭವಂ, ಭಾವಿವ ಭೂವಲ್ಲಭನಂತರಂಗಂಗೆಕ್ಕೆ ಚಿಂತಾ  
ನರ್ತಕಿಯವತರಿಸೆ—

ಸಿರಿಯಿಂ ಸತ್ತುಲದಿಂ ಪೊಡಪ್ಪಿ ಸೊಬಗಿಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಶಿಲದಿಂ  
ವರಜಾತುರ್ಯದಿಸುವ್ಯಯೌವನದಿನಿಂತೀ ಕಾಂತೆಗಿನ್ನಾವನೀ  
ಧರಿಯೊಳ್ ಖೇಚರ ಭೂಚರಕ್ಷಿತಿಪರೊಳ್ ಸಾಧ್ಯಶ್ಯಮಂ ಪೆತ್ತ ಸ  
ದ್ವರನೆಂದೀ ತೆಲದಿಂದೆ ಚಿಂತಿಸಿದನವಾ ಖೇಚರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೭೦

ತನ್ನ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗನ್ನು ತೆಗೆದು ಸರಿಸಡಿಪಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಆ ರಾಜನು, ಮನ್ಮಥನ ಮುದ್ದನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳ  
ವೆನ್ನುವಂತೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೊಡ್ಡ ಕುಚಮಂಡಲಗಳೂ, ಮನ್ಮಥನ ಅಟದ ಕೃತಕ ವರ್ಷದ ಹಿಂಭಾಗವೆನ್ನುವಂತೆ  
ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಆಕೆಯ ನಿಶಂಬವೂ, ಮನ್ಮಥನ ರಾಜ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಯೌವನವೂ ತನಗೆ  
ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲು ಮಗಳನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. || ೬೭ - ೬೮ || ಹಾಗೆ ನೋಡಿ— ಇವಳ ಕಡೆ  
ಗಣನೋಟವನ್ನು ನೋಡುವ ಕಬ್ಬುವಿಲ್ಲ (ಮನ್ಮಥ)ನು ಅಗತ್ಯವಾಗಿಯೂ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾ  
ನೆಯೆ ? ಬೇರೆಯೆ ಆಯುಧವನ್ನವೇಕ್ಷಿಸದೆ ಈ ಯೌವನ ಭರಿತಿಯಾದವಳ ಸುಂದರವಾದ ಹಾವ-ಭಾವಗಳನ್ನೇ  
ಚಿಂತಿಸುವ ಮನ್ಮಥನು ಈಶ್ವರನಿಗೂ ಕೂಡ ಭಯವನ್ನೂ ಚಾಂಚಲ್ಯವನ್ನೂ ನಿರ್ವಯದಿಂದ ಕೊಪುತ್ತಾನೆಯೆ ?  
ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಅಸ್ಪದವೇ ಇಲ್ಲ. || ೬೯ || ಎಂದು ತನ್ನ ಮಗಳ ಹೊಸ ಯೌವ  
ನದ ವ್ರಾತ್ರಭಾವವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದ ಮಹಾರಾಜನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಯೆಂಬ ನರ್ತಕಿಯು ಇಳಿದು  
ಬರಲಾಗಿ— ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಲದಲ್ಲಿಯೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸೊಬಗಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಸೌಂದರ್ಯ  
ದಲ್ಲಿಯೂ, ಶಿಲದಲ್ಲಿಯೂ, ಜಾಣ್ಮೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಯೌವನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ಗಂಭವ  
ಅಥವಾ ಮಾನವ ರಾಜನು ತಾನೇ ಈ ಸುಂದರಿಗೆ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಒಳ್ಳೆಯ ವರನಾಗಿರಬಹುದು ? ಎಂದು  
ಆ ಗಂಭವ ರಾಜನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿದನು || ೭೦ || ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿದ ಆ  
ರಾಜನು ಆತ್ಮೀಯರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿಯೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪನಾದ  
ವರನಾರೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಶಕ್ತನಾಗದೆ, ಜೈನ ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ, ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಅನೇಕ ನಿಮಿತ್ತ  
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷನಾದವನೂ ಮತ್ತು ಗಾಂಭೀರ್ಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಆದ ಸಂಭಿನ್ನ

ಅಂತು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತಸ್ವಾಂತನಾತ್ಮೀಯ ಮಂತ್ರಿಸಂಠತಿಯೋಳ್ ಆಲೋಚಿಸಿಯುಮಾತ್ಮಜೆಗನುರೂಪನಪ್ಪ  
ವರನನಟಾಯಲ್ ನೆಚಿಯದೆ ಜನಮತವ್ರಸಿದ್ಧ ಸಮೃದ್ಧಾನೇಕ ನಿಮಿತ್ತಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಕ್ಷಣನುಂ, ಗಾಂಭೀರ್ಯಾದಿ  
ಗುಣಲಕ್ಷಣನುಮಪ್ಪ ಸಂಭಿನ್ನನೆಂಬ ಕಾರ್ತಾಂತಿಕೋತ್ತಮನಂ ಬರಿಸಿ ಯುಕ್ತಾನಂದೋಳಿರಿಸಿ—

ನರಗಂಧಾಕ್ಷತ ವುಷ್ಟ ಪೂಗ ಫಲ ಕರ್ಪೂರಾದಿಯಿಂದಾ ಮನೋ  
ಹರನಂ ಮನ್ನಿಸಿ ತನ್ನನಂದನೆಗಧೀಶಂ ಭಾವಿವಂದಾವೊನ್ನೀ  
ಧರಣೀಚಕ್ರದೊಳಾಗಲಿರ್ವನನಿವಂ ಸಂಭಿನ್ನ ವೇಟ್ಟಿನ್ನ ದು  
ರ್ಭರಚಿಂತಾಭರಮಂ ಕಟಲ್ಪಿ ಕಳೆ ನೀನೆಂದಂ ಖಗಾಧೀಶ್ವರಂ || ೨೧

ಎಂಬುದುಮಾ ನಿಮಿತ್ತಜ್ಞಮನೋಜ್ಞಂ ಮುನ್ನಂ ತನ್ನ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮದಿಂ ನಿರ್ಗುಕ್ತಮಾಗಿದುರ್ವದನವಧಿ  
ಜ್ಞಾನಿಗಳ ವೇಟ್ಟಿಯಿಂ ತಾರ್ಕಂಡುನಂತೆಂದು ವೇಟ್ಟಿಂ—

ವಿಜಯ ತ್ರಿಸಿಷ್ಯರೆಂಬರ್ | ವ್ರಜಾವತಿಕ್ಷಿತಿಭುಜಂಗೆ ವಾದನನತಿಗಾ  
ತ್ಮಜರಾದರ್ ಪ್ರಥಮಬಳಾಂ | ಬುಜನಾಭರ್ ದೇವ ಬಗೆವೊಡವರತುಳಬಳರ್ || ೨೨

ಅವರೋಳ್ ತ್ರಿಸಿಷ್ಯನೆಂಬಾ | ತಿವಿಕ್ರಮಂ ಕೂಸುತನದೊಳಂ ಕೇಸರಿಯಂ  
ತನೆ ಕೊಂದು ಕೋಟಿಕಾದ್ರಿಯ | ನವಜ್ಞೆಯಿಂ ಕಿಟ್ಟು ಬಿಸುಟಿನಂತವ್ಯಥಟಂ || ೨೩

ಆತಂ ಮುನ್ನಿನ ಜನ್ಮದ | ರಾತಿಯನಾ ವಾಜಿಗಳನನಾಜಿಕ್ಷಿತಿಯೋಳ್  
ಢಾತಿಸಿದನಂ ತ್ರಿಖಂಡೋ | ನಿರ್ವತಳಮಂ ಚಕ್ರದಿಂದಮಾಕ್ರಮಿಸಿದನಂ || ೨೪

ಆ ಮುಕುಂದನೆ ನಿನ್ನ ನಂದನೆಗಾದವಂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲಭಂ  
ಕಾಮನನ್ನಿಭಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಳಕೀರ್ತಿ ಭೋಗಪುರಂದರಂ

ನೆಂಬ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞನನ್ನು ಕರೆಸಿ, [ಆತನನ್ನು] ಯೋಗ್ಯವಾದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ— ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಗಂಧ ಅಕ್ಷತೆ  
ಹೂವು ಅಡಕೆ ಹಣ್ಣು ಕರ್ಪೂರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಆ ಮನೋಹರನನ್ನು ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡಿ, 'ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡ  
ನಾಗುವನನು ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ? ಇದನ್ನು, ಎಲೈ ಸಂಭಿನ್ನನೇ, ನನಗೆ ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಧರನ  
ಲಸಾಧ್ಯವಾದ ದೊಡ್ಡ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನೀನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು' ಎಂದು ಆ ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜನು ಹೇಳಿದನು. || ೨೧ ||  
ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿ ಆ ಮನೋಹರನಾದ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞನು ಮೊದಲು ತನ್ನ ಶಾಸ್ತ್ರಾರೀತಿಯಿಂದ ನಿಶ್ಚಿತವಾದುದು  
ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ ಅವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು— ವಿಜಯ ತ್ರಿಸಿಷ್ಯ  
ರೆಂಬುವವರು ವಾದನವುರದ ವತಿಯಾದ ವ್ರಜಾವತಿರಾಜನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದರು. ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಥಮ ಬಲದೇವ  
ವಾಸುದೇವರಾದ ಅವರು, ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ, ಅಸದೃಶಬಲಶಾಲಿಗಳು. || ೨೨ || ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ತ್ರಿಸಿಷ್ಯನೆಂಬವನು  
ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೊಂದು, ಕೋಟಿಕವೆಂಬ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಕಿತ್ತು  
ಬಿಸುಟನನು. ಅವನು ಅಂತಹ ಶೂರ. || ೨೩ || ಆತನು ವೂರ್ವಜನ್ಮದ ಶತ್ರುವಾದ ವಾಜಿಗಳನೆಂಬನನನ್ನು ಯುದ್ಧ  
ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಮೂರು ಖಂಡಗಳ ಭೂಮಂಡಳವನ್ನೂ ತನ್ನ ಚಕ್ರದಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೨೪ ||  
ಆ ಮುಕುಂದನೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಗಂಡನಾಗುತ್ತಾನೆ. [ಆತನು] ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಸುಂದರಾಕಾರನು, ಶುದ್ಧ ಕೀರ್ತಿ  
ಯುಳ್ಳವನು, ಸುಖ-ಭೋಗದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನಂತಿರುವವನು, ಮೃಗಾವತಿಯ ಪ್ರಿಯವುತ್ರನಾದ ಆತನು

ಪ್ರೇಮದಿಂ ಪಲರುಂ ತನೊಜರನೀಕೆಯೊಳ್ ಪಡೆದವ್ವನು  
ದ್ವಾಮರಾಗ ವಯಃಪಯೋಧಿ ನ್ನು ಗಾನತೀ ಪ್ರಿಯನಂದನಂ

೭೫

ಎನೆ ನೆಗೆಟ್ಟಾ ಬುಧೋತ್ತಮನ ಸೂಕ್ತಿ ಮನಕ್ಕನುರಾಗದೇಚ್ಚಿಯಂ  
ಜನಿಯನೆ ನೊತ್ಕರತ್ನ ಕನಕಾಭರಣಾಂಬರದಾನಪೂರ್ವಮಾ  
ತನನವನೀತಳಪ್ರಭು ವಿನರ್ಜಿಸೆ ಭಾವಿಸುತಿರ್ದನಂದು ನಂ  
ದನೆಯ ವಿವಾಹವರ್ತನದುವಾಯನುನಾ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೭೬

ಇದು ನಿಖಿಳ ಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ಸಮೇತ  
ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯ ಕಮಳಿನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ಪಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ ಪ್ರಭಾವವರ್ಣನಂ.

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಅದ್ಭುತ ಅನುರಾಗದ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದಂತಿರುವ [ತನ್ನ ಅತ್ಯಂತ] ಪ್ರೇಮದಿಂದ; ಈಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. || ೭೫ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಲು ಆ ವಿದ್ವಾಂಸಶ್ರೇಷ್ಠನ ಆ ಮಾತುಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಲಾಗಿ, ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಆತನಿಗೆ ನವನವೀನವಾದ ರತ್ನ ಬಂಗಾರಗಳ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, ಆತನನ್ನು ಜೀಳೊಟ್ಟು, [ಆ ಮೇಲೆ] ಆ ಲೋಕೈಕ ಬಂಧುವಾದ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಉವಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೭೬ ||

ಇದು ನಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞ ತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ ಪ್ರಭಾವ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೪ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ ಮದನೋನ್ಮತ್ತತೆ

ಶ್ರೀವರ ವಿದ್ಯಾಧರಜನ | ತಾ ವಿಭು ನಿಜಸುತೆಗೆ ಸಮನಿಪತಿಶಯ ಭಾಗ್ಯ  
ಶ್ಲಾವಗಮೋಸೆದಂ ಮನದೊಳ್ | ಭೂವಿಸುತಂ ಸಂಹವರಮುಗುರು ಪದವಿನತಂ ೧

ಸುಭಗೆ ಸುರೂಪೆ ಸನ್ನುತಿ ಕಳಾವಿದೆ ಮಾನನಿಧಾನೆ ದಲ್ ಸ್ವಯಂ  
ಪ್ರಭೆ ದಿಟದಿಂ ಮದಿಯ ಸಖಿಗೀಕೆಗೆ ವಲ್ಲಭನಾದಪಂ ಗಡಂ  
ವಿಭವಸಮೇತನಾತನಿರವೆಂತುಟೊ ನೋಟ್ಟುಮೆನುತ್ತೆ ಖೇಚರ  
ಪ್ರಭುಸುತೆಯಾಲಿಯಲ್ ಕೆಲಬರಪ್ರಕಟಾಂಗಿಯರಾಗಿ ರಾಗದಿಂ || ೨

ಪೋಗಿ ಮುಕುಂದನಂದಮನಲಂಪಿನೋಳಿಕ್ಷಿಸಿ ವೀಕ್ಷಣೋತ್ಸವಾ  
ಭೋಗಮನಾವಗಂ ಪಡೆದು ಬಂವು ತದಿಯ ವಿಳಾಸದೇಷ್ಠಿಯಂ  
ಬೇಗದೆ ಪೇಟೆ ಕೇಳು ಕಿವಿವೇಟೆಮೆ ವಲ್ಲವಿಸುತ್ತುಮಿವುರ್ದಯಂ  
ಪೂಗಣೆಗಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಲನೆ ಮಿಲ್ದೇಯಂ ಗುಣಿಯಾಗೆ ಮಾಡಿದಳ್ ೩

ಅಂತಾ ಖಚರರಾಜತನೂಡೆ ರಾಜೀವಲೋಚನನ ಘನತರ ವಿಳಾಸವಿಭವವರ್ಣನಾರ್ಕಣನಾನಂತರಂ  
ಕಂಠುಸಂತಾಪಾಕ್ರಾನ್ತಸ್ತಾನೈಯಾಗಿ ತತ್ಸವಾಗಮ ಸಮುತ್ಪುಕವೃತ್ತಿಯಿಂ ಕತಿವಯದಿನಂಗಳನನಂಗೋನ್ಮಾ  
ದದಿನಂತಾನಂ ಕಳಿಪುತ್ತಮುರೆಯಿರೆ—

ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾಕ್ಯನಾದವನೂ, ಪಂಚರಮುಗುರುಗಳ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವವನೂ,  
ಶ್ರೀಷ್ಯರಾದ ವಿದ್ಯಾಧರಜನರಿಗೆ ರಾಜನಾವವನೂ ಆದ [ಜ್ವಲನಚಟೆ] ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಪತ್ರಾಪ್ತ  
ವಾಗಲಿರುವ ಮಹತ್ತಾದ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೋಷವಟ್ಟನು || ೧ || ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯು ನಿಜ  
ವಾಗಿಯೂ ಸುಂದರಳು, ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪವುಳ್ಳವಳು, ಸ್ತೋತ್ರವಾಕ್ಯಳು, ಕಲಾಪ್ರವೀಣಳು, ಗೌರವಕ್ಕೆ ನಿಧಿ  
ಯಾಗಿರುವವಳು, ಅಲ್ಲವೆ? ನನ್ನ ಸಖಿಯಾದ ಈಕೆಗೆ [ತ್ರಿಪಿಷ್ಠನು] ಗಂಡನಾಗುತ್ತಾನಲ್ಲವೆ? ವೈಭವದಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಆತನ ಇರುವ ಎಂತಹುದೋ, ನೋಡೋಣ ಎಂಬುದಾಗಿ ಖೇಚರ ರಾಜನ ಮಗಳಾದ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ  
ಸಖಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡವರಾಗಿ, ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಕಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗಿ, ಮುಕುಂದನಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಠನ  
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನೋಡಿದವರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳ ಉತ್ಸವವ ಮಹತ್ತನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪಡೆದ  
ವರಾಗಿ, ಹಿಂದುಗಿ ಬಂದು, ಆತನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಮಹತ್ತನ್ನು [ತಮ್ಮ ಗೆಳತಿಗೆ] ಬೇಗ ಹೇಳಲಾಗಿ, ಆ ಹೆಣ್ಣು  
ಕಿವಿಯ ಪ್ರೇಮವೇ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ತನ್ನ ಮೃದು ಹೃದಯವನ್ನು ಹೂಬಾಣಗಳಿಗೆ  
ಗುರಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು (ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ವೋಹಗೊಂಡಳು). || ೨-೩ || ಹೀಗೆ ಆ ವಿದ್ಯಾಧರ  
ರಾಜನ ಮಗಳಾದ [ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯು] ಕಮಲಲೋಚನನಾದ [ತ್ರಿಪಿಷ್ಠನ] ಮಹತ್ತಾದ ಸೌಂದರ್ಯ  
ಮತ್ತು ವೈಭವಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ವಿರಹವೇದನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವಳಾಗಿ  
ಅವನನ್ನು ಸಂಧಿಸುವ ಆತುರದಿಂದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ವ್ರೇಮೋನ್ಮಾದದಿಂದ ಹೇಗೋ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ—

ಸುತೇಗುಚಿತಸ್ಥಾನದೊಳೊಗೆ | ದತೀವ ಬಹುಳಾನುರಾಗಮದು ತನ್ನಗಾಕ  
ರ್ಣಿತನಾಗಿ ವಿವಾಹೋದ್ಯೋಗ | ಗತತ್ಪರಂ ಮತ್ತಮೊಂದು ದಿನಮಾ ಖಗಪಂ || ೪

ತನ್ನವಕ್ಕುದೊಳಿದ್ ಪರಮವಿಶ್ವಾನಭೂಮಿಯುಪ್ಪಿಂದುನೆಂಬ ವೆನರಿನೆನೆನ್ನ ವದನಮಂ ಪದೆದು ನೋಡಿ—

ಇಂದು ನಾಳೆ ದಲೆನ್ನದೀಗಳೆ ವೋಗಿ ಛಾವನ ನಂದನಂ  
ಗಿಂದುವಕ್ತ್ರೆಯನೀ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯಂ ಖಗಪ್ರಭುವಿತ್ತನಾ  
ನಂದದಿಂದಮೆ ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯುನನೆಂದು ಪೇಟ್ಟು ವಿವಾಹಯೋ  
ಗ್ಯಂ ದಲಿಂತಿದೆನಿವ್ವ ವಾಸರಮಂ ವಿಚಾರಿಸಿ ಬಾರೆ ನೀಂ || ೫

ಎಂದಾ ನಮನಂಶಲಲಾಮಂ ಬಾಹುಬಲಿಕುಲೋತ್ತಂಸನವ್ವ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆನ್ನನೆಟ್ಟದನಿದು ಮದಾಗಮನವ್ವತ್ತ  
ಕಮೆಂದು ಸವಿವ್ರಂ ವೇಟ್ಟು ತನ್ನ ತಂದ ವಾಗುಡಮಂ ಮುಂದಿಡುವುದುಮದನಾರದರಿಂದಿ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಮನದೊಳ  
ಗುಡಿಗಟ್ಟ—

ಕರಮೆನೆನನುಬಂಧಂ ಪಿರಿ | ಯರೋಳಾದುದು ವೋದುದಿನಿನದೀಗಳ್ ತಾನು  
ದ್ದರಿಸಿದನೆ ಬಂಧು ಭಾವನಮ | ನರರೆ ಖಗಾರ್ಥೀಶನಲ್ಲೆ ಗೋತ್ರಪವಿತ್ರಂ || ೬

ಅದುಕಾರಣದಿಂದ ಚಿರಕಾಲ ವ್ಯವಹಿತಮಾದ ನಮ್ಮ ತಮ್ಮಸ್ವಯದನುಬಂಧಮಂ ಸಂಬಂಧಿಸಲೆಂದು ಬಗೆ  
ದಂದ ವಿಯಚ್ಚರರಾಜನು ವಿವೇಕಮುಚ್ಚರಿಯನಾರ್ಗಿ ಮಾಡದೆಂದು ಮೆಚ್ಚಿವಿಚ್ಚಳಿಸಿ ವೋಗಲಿ ತದವನರದೊಳ  
ಮುದಮೊದವಿ ವಿಯಚ್ಚರ ಚರಂಗಭ್ರಾಂಗತಪ್ರತಿವತ್ತಿಯನಾಚರಿವ ಬಗೆಯನಿಂದುವಂ ತಂದೆಯನುಮತಿಯಿಂ  
ವಿಜಯಂ ನಿಜಮಂದಿರಕೊಡಗೊಂಡು ವೋಗಿ ಮಜ್ಜನ ಭೋಜನ ತಾಂಬೂಲಾನುಲೇಪನಾದಿಗಳಿಂ ಪ್ರಮೋದ  
ಮನುತ್ವಾದಿಸುವುದು—

ಮಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿರುವ ವಿಶೇಷವಾದ ಅನುರಾಗವು ತನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಬರಲಾಗಿ ಆ  
ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜನು ಮದುವೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತತ್ಪರನಾಗಿ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ || ೪ || ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ  
ಅತ್ಯಂತವಿಶ್ವಾಸ ವಾಕ್ಯನಾದ ಇಂದು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನೋಡಿ— ‘ಇವತ್ತು  
ನಾಳೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳದೆ, ನೀನು ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಭಾವನ ಮಗನಿಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯಾದ ಈ ಸ್ವಯಂ  
ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾಧರರಾಜನೂ ನಿನ್ನ ಮೈದುನನೂ ಆದ [ಜ್ವಲನಚಟಿಯು] ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ  
ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆನಿಸಿದ ವಾರವನ್ನು ನೀನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ, || ೫ || ಹೀಗೆಂದು ನಮನಂಶ  
ಶ್ರೇಷ್ಠನು [ಜ್ವಲನಚಟಿಯು] ಬಾಹುಬಲಿಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಾವುರುಷನಾದ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳು  
ಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಇದು ನನ್ನ ಆಗಮನದ ವೃತ್ತಾಂತ’ ಎಂದು ವಿನೂತನಾಗಿ ಹೇಳಿ, ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ಉಡುಗೊರೆ  
ಯನ್ನು ಆತನ ಮುಂದಿಡಲು [ಶ್ರೀಪಿಷ್ಠನು] ಆದನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದವಡುತ್ತಾ—  
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೋಚಿಸುವ ಬಾಂಧವ್ಯವು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಆಯಿತು, ಹೋಯಿತು ಎನ್ನಿಸದೆ ಈಗ ನಮ್ಮ ಬಾಂಧವ್ಯ  
ವನ್ನು ಎತ್ತಿನಿಲ್ಲಿಸಿದನಲ್ಲವೆ ? ಅಬ್ಬ ! ಈ ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಂಶಕ್ಕೆ ಪವಿತ್ರನಾದ ವುರುಷನೇ  
ಸರಿ. || ೬ || ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಅಗಲಿ ಹೋಗಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಅವರ ವಂಶಗಳ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು  
ಮತ್ತೆ ಕೂಡಿಸಲು ಆಲೋಚಿಸಿದ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ವಿವೇಕವು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಸಿದು ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೆ

ನಗಧರನ ಕೂಡಿ ಸಂಭಾ | ವೆ ಗೆಯ್ಯಲೆಂದೆಳನೆ ತನ್ನ ಚಿತ್ತಂ ಮತ್ತಾ  
 ಬುಗನಾ ವಿಜಯನನುಚ್ಚೇ ಯಿ | ನಗಣಿತಮತಿ ತನ್ನಿವಾನವಲ್ಲಿಗೆ ಸ್ತೋದಂ ||

೭

ಆಂತು ಪೋಗಿ ಮುನ್ನಮೆ ತನ್ನಂ ಬರಿಸಿ ಕನ್ನೆಯಂದಮಂ ವಿಸ್ತರಮುಜಾಯಿಚ್ಚೈ ಮುತಿದ್ ಜನಾರ್ದನನಂ  
 ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಾರ್ದ ನಿಜವಜೋ ನಟೇ ನಾಟ್ಯಾರಂಭದೋಳ್ ಸೂಸುವ ಕುಸುಮಾಂಜಳಿಯನನುಕರವ ದರಹಾನ  
 ವಿಳಾಸಮಂ ಸೊವರೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿದು—

ರೋಕನುತ ಬಚರನತಿ ರ | ತ್ವಾಕರನುತಿಯಂ ಸ್ವಯಂವ್ರಭಾ ಪ್ರೇಸತಿಯಂ  
 ಸ್ವೀಕರಿಸ ನೀಂ ಬಚುಕ್ಕಂ | ಪ್ರೇಕಾಂತನೇನಿವ್ವ ರೂಢಿಯಂ ತಾಳಿದವೈ ||

೮

ಎಂದು ಸುಡಿದ ನಭಶ್ಚರನಂ ಕರಮಂ ಕರಮೆ ವದಿದು ಪಿಡಿದು ಸ್ವಯಂವ್ರಭಾನಾಮತ್ರವಣಮಾತ್ರದಿಂ  
 ಕಾಮಕಂಕವತ್ರವಾತ್ರೀಭೂತ ಗಾತ್ರನಾ ದಶ[ಶ್ರ]ತವತ್ರನೇತ್ರಂ ನಿಜನ ಸ್ವಾನನಿವೇಶನೇಚ್ಚೈಯಿಂ ನಿಜನಿಶಾಂತದ  
 ಪಿಂತಣಿ ಪೋಗಿ ವುನ್ನಾಗ ಜೂತ ಚಂವಕ ವನಸ ವಾಟಳ ಕದಳ ಕಾಂಚಿನಾಳಕಾದಿ ಮೇದಿನೀರುಹಂಗಳಿನಾದ  
 ಮೆಸವ ಸವನನಮನುವನಮನವನವಿಮಿತ ರಾಗದಿಂ ವೈಕ್ಕು—

ಕರತಳದಂದಮಂ ಕಿಸಲಯಂ ಲತೆಗಳ್ ನಳತೋಳ್ಳಳಂದಮಂ  
 ಗುರುಕುಡದಂದಮಂ ಸ್ತಬಕಮುಳ್ಳುರ್ಲರ್ಗಳ್ ನಗೆಗಣ್ಣಳಂದಮಂ  
 ಧರಿಯೆನೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆ ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯಂದಮೆ ಮುಂದೆ ತೋಜುತುಂ  
 ಬರೆ ಸೊಗಯಿವ್ವ ಕೇಳವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಿಂದುಗೆ ತೋಜುತುಂ ನೃವಂ ||

೯

ಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗಳಲಾಗಿ, ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಷವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ದೂತನಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಗತನ  
 ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ವಡಿದು ಆ ಇಂದುವನ್ನು ಬಲದೇವ  
 ನಾದ ವಿಜಯನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ, ಊಟ, ತಾಂಬೂಲ, ಶ್ರೀಗಂಧಲೇವನ ಇತ್ಯಾದಿ  
 ಗಳಿಂದ ಸಂಶೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು— ವಾಸುದೇವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತನ್ನ  
 ಮನಸ್ಸುಬಯಸಲಾಗಿ ಬಹು ಜಾಣನಾದ ಆ ವಿದ್ಯಾಧರನು ಬಲದೇವನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ವಡಿದು ತನ್ನ ಬಿಡದಿಯ  
 ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. || ೭ || ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ, ಈ ಮೊದಲೇ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು, ಕನ್ಯೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು  
 ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲೆಂದು ಅವೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜನಾರ್ದನನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮಾತೆಂಬ ನಟಿಯು  
 ನರ್ತನವಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎರಚುವ ವುಷ್ಣಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರುವ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ರೀವಿಯನ್ನು ವ್ವಾರಂಭ  
 ದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರದರ್ಶಿಸು— ಲೋಕವೆಲ್ಲ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವ, ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜರತ್ನಾಕರನ ಮಗಳಾದ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯೆಂಬ  
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನೇನಿಸುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ವಡಿಯುವವನಾಗು. || ೮ ||  
 ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾಧರನ ಕೈಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯೆಂಬ  
 ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಮನ್ಮಥ ಬಾಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು ಏಕಾಂತ  
 ವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂಬ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ, ಅರಮನೆಯ ಹಿಂದಿರುವ ಅಡಕೆ, ವುನ್ನಾಗ, ಮಾವು, ಸಂಪಿಗೆ, ಹಲಸು,  
 ವಾಟಲಿ, ಬಾಳೆ, ಕಂಚಿವಾಳ ಮೊದಲಾದ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವ್ರಕಾತಿಸುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತು ತಂಗಳಿಯಿಂದ  
 ಕೂಡಿದ ಉಪವನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಅನುರಾಗದಿಂದ ವ್ರವೇಶಿಸಿ— ಅಂಗೈಯ ನೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಚಿಗುರೂ, ಮೃದು



ಬಂದೊಂದು ಮಾಧವೀಲತಾ ಮಂಡಪದ ತಣ್ಣೆ ಬಲೋಳ್ ವನವಾಲಕನಿಕ್ಕಿದೆಳದಳರ ವಾಸಿನೋಳ್ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ತಣ್ಣೆ ಕಲ ಪುಲಾನದ ಮೇಲೆ ವೊಸನೆನೆಯೊಳೆಳಸಿ ಮೇಳಿಸುವ ಹಂಸಮಿಧುನಮಂ ನೋಡಿ ನಸುನಗುತ್ತಮಿವು ಬೆರ್ಚಿಬಿರ್ಚಗುಂ ತೊಲಗಮೆಂದು ನೆವದಿನಿದರ್ ಕತಿಸಯವರಜನಮುಮಂ ತೊಲಗಿಸಿ ಕೆಲದೊಳಿಕ್ಕಿದ ಪಲ್ಲವಾನನ ದೊಳಿಂದುವಂ ಕುಳ್ಳಿರಲ್ವೇಟು—

ಅನುಲೇವನ ಕರ್ಪೂರಾ | ದ್ಯನೂನ ವಸ್ತುಪ್ರತಾನದಿಂದಿಂದುಗೆ ತಾಂ  
ಜನಯಿಸಿದಂ ಸಂತೋಷಮ | ನನಂಗನುಪದೇಶದಿಂದಮಾನ್ಯತನಯಂ | ೧೦

ಆ ವ್ರತ್ತಾವದೋಳ್—

ಖಗಸುತಿಯಂದಮಂ ಚರನೊಳಾಲಿನ ಲಾಲನೆಯಿಂದೆ ಕರ್ಣವೀ  
ಠಿಗೆ ವರತರ್ಪ ಚಿತ್ತಮನವಂಗದೆ ತೋಅಲೆ ನಿಟ್ಟಿದವ್ವುದಿ  
ಲ್ಲಿಗದನೆ ಕೆನ್ನೆಯಂ ತುಡುಕೆ ದೃಷ್ಟಿ ಕಟಾಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಂ ಮದಾ  
ಳಿಗುಲಿನಕ್ಕೆ ಸೈರಿಸದೆ ಪಕ್ಕದೊಳರ್ಧಲಗೊಂಚಲಂ ನೃಪಂ || ೧೧

ಅನ್ನಿಗಂ ಮುನ್ನವೆ ಬಿನ್ನವಿನಲವನರಬಾರುತ್ತು ಮಿದರ್ವಿದ್ಯಾಧರಚರಂ ತನಗೆ ಕಣ್ಣನ್ನೆಗೆಯ್ದನೆನಿಸಿ ಸರಸಿ ಜಾತ್ನನೀಕ್ಷಿಸಿದಲಗುಡಿಡಿಯಂ ತನ್ನ ವಶೋ ನಿರ್ಗಮಕ್ಕೆ ಮುಂಗುಡಿಡಿಯಾದುದೆಂದು ಮನದೋಳ್ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ—

ವಾದ ತೋಳುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಳ್ಳಿಗಳೂ, ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೂ ಗೊಂಚಲೂ, ನಗೆ ಗಣ್ಣುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅರಳಿದ ಹೂಗಳೂ ಧರಿಸಿರಲಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ವನ್ನೇ ತನ್ನಿದಿರಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ, ಆ ಕ್ರೀಡಾವನದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆ ರಾಜನು ಇಂದು ವಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ— || ೯ || ಒಂದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಮಂಟವದ ತವಾದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ವನವಾಲಕನು ತಂದಿಟ್ಟ ಎಳೆಚಿಗುರನ ಹಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ತವಾದ ಮರಳರಾತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸಬೇಟದಿಂದ ವರಸ್ವರ ನೇರುತ್ತಿರುವ ಹಂಸಗಳ ಜೋಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತಾ, 'ಇವು ಹೆದರಿ ಅಗಲಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ, [ಇಲ್ಲಿಂದ] ಹೊರಡಿರಿ' ಎಂಬ ನೆವಮಾಡಿಕೊಂಡು [ಅಲ್ಲಿನ] ಹಲವು ಅಳುಗಳನ್ನು ದೂರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾಸಿದ್ದ ಚಿಗುರನ ಪೀರದ ಮೇಲೆ ಇಂದುವನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ— ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಮನ್ಮಥನಿಂದ ಉಪದೇಶ ವನ್ನು ವಡೆವನನಾಗಿ, ಗಂಧಾದಿ ಲೇವನಗಳನ್ನೂ, ವಜ್ರಕರ್ಪೂರವೇ ಮೊದಲಾದ ಶುದ್ಧವಸ್ತುವಮೂಹವನ್ನೂ ಇಂದುವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಆಶನಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. || ೧೦ || ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ— ವಿದ್ಯಾಧರ ರಾಜನ ಮಗಳಾದ [ಸ್ವಯಂಶ್ರ]ಭಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು, ಆ ದೂತನಿಂದ ಕೇಳುವ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳ ಹಾದಿ ಯಲ್ಲಿ ಓಡಿಬರುತ್ತಿರುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಲೆಂದು ನೀಳವಾಗಿ ಚಾಚುತ್ತಿರಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೈರಿಸದೆ, ವಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿದನು. || ೧೧ || ಆಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ವಿಜ್ಞಾನನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಧರ ದೂತನು, [ರಾಜಕುಮಾರನು] ತನಗೆ ಕಣ್ಣನ್ನೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು ನೋಡಿದ ಹೂವಿನಗೊಂಚಲು ತನ್ನ ಮಾತುಗಳ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಬಾವುಟವನ್ನು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು— ಸ್ವಾಮಿ, ಹೂ ಬಾಣಗಳಿಂದ

ಸುಮನಸ್ಕಿಲೀಮುಖಾಕ್ರಾಂ | ತಮಿದಲಗುರ್ಗಡಿ ದೇವ ತನ್ನೊಳುತ್ತಳಕೆ ಕರಂ  
ನಿಮಿದಿರೆ ನಿನಗೆಜಕಮನಾಂ | ತು ಮೆಜೆದಪುದು ತನ್ನಯಂಪ್ರಭಾಜೇಷ್ಠಿತಮುಂ ೧೨

ಎಂದು ವಿದ್ಯಾಧರಕನ್ನಿಗೆ ತನ್ನೊಳಾದ ಪೂರ್ವಾನುರಾಗಮಂ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸುವ ನೆವದಿಂ ಶ್ರವಣನಾಳದೊಳು  
ಸುಖಸುಧಾರಸಮನನದಳಂ ತಳೆಯೆ—

ಇನಿಯವಳೊಲವಿನ ನುಡಿಗೇ | ಕ್ಷಣಿತಪ್ರಿಯಲರ್ದತ್ತು ಚಿತ್ತಭವನೆಚ್ಚ ಮುಕುಂ  
ದನ ಮನುಮೇಂ ಮೃತಸಂಜೀ | ವನ ಯೋಗಮೊ ಕಾಮಿಗಂಗೆನೆಯರನುರಾಗಂ || ೧೩

ಆಗಳ್—

ಇನಿಯವಳಂ ಮುನ್ನುರ್ಚಿದ | ನನೆಗಣೆ ತನ್ನೊಯ್ದುದೆರ್ದೆಯನೆಂಬುತ್ತವದಿಂ  
ತನಗೆ ಹಿತಕಾರಿಯಾಗರೆ | ಮನೋಜನಂ ನೃಪತಿ ಬಗೆದನಾರ್ದಿಸುತೀರಿಯುಂ ೧೪

ಅಂತೊದವಿದ ಮದನಾನುರಾಗ ಮದಿರಾಮದದಿಸುನ್ನತ್ತಮಾದ ಚಿತ್ತಮನವಹಿತ್ತ ಮುಯಕಟಾಕ್ಷವೆಟಿಡಿ  
ನಾಚ್ಚಾದಿಸುತ್ತಮಿನಿಯವಳೊಲವನನಿತಪ್ರಿಯಳೆ ನಂಬದೆ ನಂಬಿ ನುಡಿಯಿಸುವ ಬಗೆಯಿನಿಮುಚಿತ ಕವಿಪರಿಚಿತ  
ಜಾಟು ಜಾವಳಮಿದೆಮ್ಮ ಮನಮನಾರಯ್ಯ ನಿನಗೆ ನೆವಮಪ್ಪುದೆಂದು ಪುಸಿಮಾಡಿ ನಸುನಗುವುನೇಂದ್ರನ  
ಮುಖೇಂದುಗಿಂದು ಮಂದಸ್ಥಿತ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನೋಲಗಿಸಿ—

ಆ ಕನ್ನೆಯರವು ನಿನಗಿಂ | ದಾಕೆಯೆ ಹೃದಯದೊಳಗಿದೊಡಂ ಮನುಕುಳ ರ  
ತ್ತಾಕರ ಸೌಭಾಗ್ಯಮದೋ | ದ್ರೇಕದಿನವು ದಿಟಮೆ ವಿದಿತಮಾಯ್ತುಲ್ಲಕ್ಕುಂ ೧೫

ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಹೂಗೊಂಚಲು ತನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಉತ್ಕಂಠೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿರಲಾಗಿ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ  
ವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೧೨ || ಹೀಗೆಂದು ಆ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕನ್ನಿಗೆ  
ರಾಜಕುಮಾರನಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಪ್ರಣಯಾಂಕುರವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವ ನೆವದಿಂದ, [ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನ] ಕಿವಿಯ ಕುಹರದಲ್ಲಿ  
ಸುಖವೆಂಬ ಅಮೃತರಸವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತುಂಬಲು— ಪ್ರಿಯಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಪ್ರೇಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ  
ತಕ್ಷಣವೆ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣವ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಮುಕುಂದನ ಮನಸ್ಸು ಅರಳಿತು. ಕಾಮಿಯಾದವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯೆಯ  
ಪ್ರಣಯವು ಎಂತಹ ಮೃತಸಂಜೀವನಯೋಗವೋ ! (ಸತ್ತವರನ್ನು ಬದುಕಿಸುವ ಅಮೃತವು— ಮೃತಸಂಜೀವಿನಿ,  
ಯೋಗ—ವರಪರ ನೇರುವಿಕೆ) || ೧೩ || ಆಗ— ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ನಾಟಿದ ಪುಷ್ಪ ಬಾಣಗಳೇ ತನ್ನ  
ಹೃದಯವನ್ನೂ ಆಲಿಂಗಿಸುವವು ಎಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು, ಗರ್ಜಿಸಿ ಬಾಣವ್ರಯೋಗಮಾಡು  
ತ್ತಿದ್ದರೂ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಹಿತಕಾರಿಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದನು. || ೧೪ || ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಮೋಹವೆಂಬ ಮಧ್ಯದ  
ಮದದಿಂದ ಉನ್ನತ್ತವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು, ಒಡೆದು ಚಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾದ ಕಡೆಗಣ್ ನೋಟವೆಂಬ ಬಟ್ಟಿಯಿಂದ  
ಮುಚ್ಚುತ್ತಾ, ಆ ಪ್ರಿಯಳ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ನಂಬದೆ ನಂಬಿ, [ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗು  
ವಂತೆ] ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ, “ಇದು ಕವಿಗಳಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಜಾಣತನದ ಮಾತುಗಳ ಜಾವಲ್ಯು;  
ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವರೇಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವ ನಿನಗೆ ಇದೊಂದು ನೆವವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು [ದೂತನು ಹೇಳಿದ  
ಮಾತನ್ನು] ಸುಳ್ಳುಮಾಡಿ ಮುಗುಳುನಗುತ್ತಿರುವ ವಾಸುದೇವನ ಮುಖಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇಂದುವು ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯೆ

మేలిశ్చి వేజారా నేజీవరా | సోలెలిసలిదోడోయోళియో బగవతి సుతేయం  
 సోలెలిశిద్వి న్యేన నిన్నయ | లీలా జక్రాస్త్రనాదనేనే కుసుమాస్త్రం ౧౬

అదంతేందేనే మనుకులవరిశ్కం త్రివ్యశ్కనవ్వు వురుషోత్తమనే వల్లభం స్వయంవ్రభిగేందాదోళమం  
 సేవిశేషమహావ సహజరయరవ్వు బజరయరా తమతమగే వివిధ విద్యావిశేషకౌశలదర్శనదోళిల్ల  
 మాకేయ ముందే భవదీయామోయ రూప రామణీయకాదిగళవ్వుఱికోయేఱకడ గుణంగళనే కేండు  
 కేండు కివివేటికే వక్రప్తినేగమంతేందు వేట్టరా—

అళినిరుజియం నవక | జ్జళరేఖా త్రియనాంత కృష్ణ న రూపం  
 నళినాస్త్వియారా కండోడ | మలగణ్ణ కీంకడలే బగివరిదు తక్కదీ దలా ౧౭

పీలియనేత్తివమిరే బా | ట్టిలియ వోల బళసి వరియే యువతీకబాశ్చా  
 వాళజళమేవేవుదతనువ | కేళివనమేనిసి కేళవన కేళవనం || ౧౮

వనిశాకటాక్షతూళికే | యినతను సౌభాగ్యరూపమం చిత్రీక నో  
 తన బీత్తనళకమేనిపుదు | వనజాక్షన భాళవళకముజ్జ్వళతీకకం ౧౯

కురిలేవోదతనువ కే | కే రంభాకాండమేనివ నానావంశం  
 భ్రూరేఖా శాఖీగళం | రారాజివుదబళి మనుజకంఠిరవనా || ౨౦

బేళుదింగళంద సేవేమాడుతా— ఠే మాననకులరత్నాకరనే! ఆ కన్యేయే నిన్నే శ్మదయదోళిగే ఇరువ  
 కాలరూ కూడ నిన్నే భాగ్యమంద ఆధిక్యంది ఆ కన్యేయే ఇరువికేయి నిజవాగియూ నినగే తిళియదీ.  
 ఠోగిరబేళు. || ౧౫ || ఠే రాజకుమార! ఇతరరాదరే [త్రావాగియే] మేలిబిద్దు మనసోలిశలు  
 శక్తరాగతూరే. నినాదరూ, నిన్నే ఆటడ జక్రాయువనే వుష్టబాణనాయితో ఎన్నవంతే నినిద్ద కడ  
 యిల్లియే ఇద్దు విద్యాధర కుమారయన్ను సోలెలిశిద్దియే. || ౧౬ || అదు ఠేగేందరే: మనుకుల  
 త్రిేశ్వనూ త్రివ్యశ్కనూ ఆద వురుషోత్తమనే స్వయంవ్రభిగే వ్రాణపియను-ఎంబ భవిశ్యవన్ను సంపూర్ణ  
 వాగి తిళిదిరువ సఖియరాద విద్యాధర స్త్రీయరు తమ్మ తమ్మ బగిబగియే విద్యావిశేషద జాణ్ణియంద  
 ఆకేయ ముందే నిన్నే ఆవారవాద రూప సౌందయాది సుప్రసిద్దవాద ప్రేమాస్వదద గుణగళన్నే అతిశయ  
 వాగి ఠోగళి, [అవళు] కివివోఠకేట్టే ఒళగాగువ ఠాగే ఠిగేంయే ఠేళుత్తరే— “దుంబియ కాంతి  
 యన్నూ ఠోన కాడిగియే రేబియే కాంతియన్నూ ఠోందిద కృష్ణన రూపవన్ను యావ సుందరియరు  
 తమ్మ అరళద కణ్ణ గళల్లి ఇట్టుకేళుళ్ళు యోజిసత్తారే. ఇదు న్నాయనే తానే? || ౧౭ || “తలియల్లి  
 నోడిదరూ ఠరిసిరువ ననిబుగియి సజీవవాద బిళియంతి ఇద్దు యువతియర కడగణ్ణోటివంబ  
 వాతియ నిరు సుత్తలూ ఠరియత్తిరలాగి, ఆ కృష్ణన తలిగోదల వనవు మన్నధన ఆటడ వనదంతి  
 తోణిభిసత్తదీ. || ౧౮ || “సుందరవాద తిళకదింద కూడి ఠలగియంతి విన్నారవారిరువ ఆ కమలాక్షన  
 ఠణ్ణియ స్త్రీయర కడగణ్ణో నోటిద లీవనదంద మన్నధన సుందర రూపవన్ను చిత్రీసువ ఠోన చిత్రద  
 ఠలగే ఎన్నిసికేళుళ్ళుత్తదీ. || ౧౯ || “ఎల్లి ఠేట్టే, ఎరడిలే అంకురిసిద మన్నధన ఆటడ బాళియ గడ్డి యేనిసిరువ  
 ఆ నరంఠన మూగు ఠుబ్బిన గేరగళంబ కేంబిగళింద తోళిగి బేళుగిత్తిదీ. || ౨౦ || “ఆ కమలనేత్రన

- ಕರಿಯಾಲಿಯ ನೆವದಿಂ ಚಂ | ಚರೀಕಮಂ ನೇತ್ರವೃತ್ತಿಕೆಯ ನೆವದಿಂದಂ  
ಸಿರಿಯಂ ತಳೆದೆನಿದಿವುಳು | ಸರೋರುಹಾಕ್ಷನ ದರಸ್ಮಿತಾಕ್ಷಿ ಸರೋಚಂ ೨೧
- ಸ್ವರನಿಂಪುಬಿಂಬಮಂ ಪೋ | ಲ್ಲಿರೆ ತದ್ವದನೇಂದುಬಿಂಬದೋ ಕಪ್ಪುರಿಯಿಂ  
ಬರೆದನೆನೆ ತನುತರ ಶ್ರು | ಪುರೇಚಿ ನಿಶ್ಚಾಸಸುರಭಿತಂ ಸೋಗಯಿಸುಗುಂ || ೨೨
- ಎಜಗಿವ ಮುಱುಮಂಚಿವೋಲಿರೆ | ಮಿಱುಸ ಕೊನಮಾರನೆ ನಾನೆ ದರಹಾನಪ್ರೀ  
ನಜುಗಂನಂ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾ | ಯೆಱಿ ನೆಗುವುದು ರಾಗಮೇಱಾ ಬಂದುಗೆಯಲರಂ || ೨೩
- ಸ್ವರಕೃಪುಕುಜಸ್ತಂಧದ | ಸಿರಿ ನೆಲಸಿರೆ ನೀಳ್ವ ಬಾಹುಶಾಖೆಯನೆನಿವಾ  
ಹರಿಯ ದೃಢಸ್ತಂಧಮನ | ಪ್ಪಿರೆ ಭುಜಲತೆ ಸಫಳಮಾದಪುವು ನವಿ ನಿನ್ನಾ || ೨೪
- ಆ ಮನುಜಲರಾಮನ ತೋಳ | ಕಾಮನ ಬಾಳೆನಿಸಿ ಹೋಗಂಡಲ್ ತಕ್ಕುವು ನಿ  
ನ್ನೀ ಮೃಗಮದ ನನಲಿಖಿತ ಲ | ತಾಮಳನ ಕನ್ಯೋಲಭಾರ್ಷಣಶ್ರೀಡಿತದಿಂ ೨೫
- ಸಲಿಲಾಯತ ಹಾರದ್ಯುತಿ | ವಳಯಿತಮಾ ನೈವನುರಸ್ಥಳಂ ನವಪುಳನ  
ಸ್ಥಳದವೋಚಿನೆದುವು ತಕ್ಕುದು | ಲಳನೆ ಭವತ್ಪುಚರಧಾಂಗ ಮಿಧುನೆಕ್ಕೈಳನಲ್ ೨೬
- ಸಿರಿಯನುರವಾಂಶು ಮೇಲಾ | ಗರೆ ಪಿಂಗದ ನಿಜದರಿಪ್ರತೆಗೆ ಲಜ್ಜಿಸಿದಂ  
ತಿರೆ ಬಾನೆಯ ಮುಱಿಯೊಳಡಂ | ಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿವುಳಿದಾ ನೈಸಿಂಹನ ಮುಢ್ಯಂ || ೨೭

ನಗುವ ನೇತ್ರಕಮಲಗಳು ಕಂಡಾದ ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡಿಯ ನೆವದಿಂದ ದುಂಬಿಯನ್ನೂ, ಕಣ್ಣವಾವೆಯ ನೆವದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ ವಡೆದು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೨೧ || “ಆತನ ಮುಖಚಂದ್ರನು ಮನ್ಮಥನ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಲ್ಲಿ [ಮನ್ಮಥನು] ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ [ಗೆರೆಯನ್ನು] ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಅವನ ಮೀನೆಯ ಗೆರೆಯು [ಆ ಕುಮಾರನ] ನಿಶ್ಚಾಸನದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ನೋಗನಾಗಿದೆ. || ೨೨ || “ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಅವನ ಕುಡಿಮೀಸೆಯು ಓಡಿಬಂದು ಮುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಯ ಮರಿಗಳಂತೆ ಇರಲಾಗಿ, [ಅವನ] ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯು ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಕೃಷ್ಣನ ತುಟಿಗಳು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಂದುಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಹಿಂಯಾಳಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೨೩ || “ಎಲೈ ನವಿಯೆ, ಉದ್ದವಾದ ತೋಳುಗಳ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ದೃಢವಾದ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಬುಡದ ಕಾಂತಿಯು ನೆಲಸಿರಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಭುಜಗಳ ಬಳ್ಳಿಯು ಅಪ್ಪಿದರೆ ಫಲವಾಗುತ್ತವೆ. || ೨೪ || “ಆ ಮಾನನ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ತೋಳುಗಳು ಮನ್ಮಥನ ಕತ್ತಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ವರಿಶುದ್ಧವಾದ ಈ ನಿನ್ನ ಕೆನ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಎನೋದದಿಂದ ತಿಕ್ಕಿ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದುವುಗಳು. || ೨೫ || “ಮನೋಹರವಾದ, ವಿಸ್ಮಾರವಾದ ಮತ್ತು ಹಾರದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದುಂಡಾದ ಆ ರಾಜನ ಹೃದಯ ಪ್ರದೇಶವು ಹೊಸದಾದ ಮರಳ ದಿಣ್ಣೆಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲೈ ಸುಂದರಿಯೆ, ಅದು ನಿನ್ನ ಕುಜಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕ ವಕ್ಷಿಗಳ ಜೋಡಿಗೆ ಬಯಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದುದು. || ೨೬ || “ಆ ರಾಜಸಿಂಹನ ನೊಂಟವು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಹಿಂಗದ ದಾರಿದ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ರೋಮರಾಜಿಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೨೭ || “ಬೆಟ್ಟದ ಸಾನನ

ತುಂಗತಿಯಂ ಸಿಂಹಾಸನ | ನಂಗತಿಯುಂ ಕಣ್ಣಿವರೆ ಘನಚ್ಚಾಯಿಯನಾಂ  
ತೇಂ ಗೆಡೆಗೊಂಡುದೊ ವೃಧುಳತೆ | ಯಂ ಗಿರಿಯ ನಿಶಂಬದಂತೆ ಹರಿಯ ನಿಶಂಬಂ || ೨೮

ಎಂತೆಣೆಯೆಂಬೆನಸಾರತೆ | ಯಂ ತಾಳ್ವಿದ ಕನಕ ಕದಳ ದಂಶಮನಾಶಾ  
ದಂತಿಗಳ ಕರತ್ರೀಯಂ | ಕಾಂತಿಗಳಿಂ ತೊಡೆವ ತೊಡೆಗಳೊಳ್ ಕೇಳವನಾ || ೨೯

ಪರಿಭವಿಸಿ ಹರಿಯ ಮೇಗಾಲಾ | ನೆರೆಯೆ ನಿಜತ್ರೀಯೊಳೊಡಿ ಕೂರ್ಮಂ ಲಜ್ಜಾ  
ಭರದೆ ವುಗೆ ನೆಲನನೇಳಿಯಂ | ಧರಿಯಿಸಿದುದು ಕೂರ್ಮಮೆಂಬರದಱಿಂವಕ್ಕುಂ || ೩೦

ತೊಳೆವುವು ನಖರೋಚಿರ್ಮಯ | ಜಳದಿಂ ನಡೆವೆಡೆಯೊಳವನಿಯಂ ನೃಪನ ಪದಾಂ  
ಗುಳಿಗಳುಲಾದಂತು ಮನುಕುಳ | ತಿಳಕಂ ಮುಟ್ಟುವನೆ ತದ್ರಜೋದೂಷಿತಿಯಂ || ೩೧

ಕಿಸುನಂಜೆ ತನ್ನ ದೋಷಾ | ಭಿಸಂಧಿವರ್ತನೆಗೆ ನೆಡೆದು ಕಾಲ್ಪಿಡಿದನುರಂ  
ಜಸಿದವು ದೆನಿಸಿ ತೋರ್ಪುದು | ಮಿಸುಗುವ ಕೇಸಡಿಯ ಕೆಂಪು ಕಮಲೇಕ್ಷಣನಾ || ೩೨

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಸುಗವುವು ತಿಗ್ಯದೀಧಿತಿಯೆ ಗೆತ್ತವನಂ ನಡೆ ನೋಡಿ ನೋಡೆ ದಿ  
ಟ್ಟಿಗಳಮೃತಾಂಶುವಂ ಕಿವಿಗಳಾತನ ಮೆಲ್ಲುಡಿಗಳ್ಳು ಕೇಳೆ ಮೆ  
ಯ್ದುಗೆವುವು ಕೇಚಕಧ್ವನಿಯೆ ಗೆತ್ತು ವಿಸಂಚಿಯ ನುಣ್ಣುರಕ್ಕದೆಂ  
ತುಗೆ ಬಗೆದಂದವರ್ ವರ್ತಿ ಕೂಡಿದ ಕಾಂತಿಯೆರಾ ಕುಮಾರನಂ || ೩೩

ವ್ರದೇಶದಂತೆ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ವೊರವಾರು ತನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ನೇರಿಯವುದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ವಡೆದು, ಎಂತಹ ಮಹತ್ತಿನ ಮೈತ್ರಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆಯೋ ? || ೨೮ || “ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಗ್ಗಜಗಳ ನೊಂಡಿಲಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಹಾಕುವ ಕೇಶವನ ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದ ಬಾಳೆಯ ದಿಂಡಿನೊಡನೆ ಸಮಾನವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ? || ೨೯ || ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೊಳಕಾಲುಗಳು ತಮ್ಮ ನೌಂದರ್ದದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ನೋಲಿಸಲಾಗಿ [ಆದಿ] ಕೂರ್ಮನು (ಆಮೆ) ಓಡಿಹೋಗಿ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆಮೆಯು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. || ೩೦ || “ಆತನ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಮಯವಾದ ನಿರೀನಿಂದ ಆ ರಾಜನ ವಾದವ ಬೆರಕುಗಳು ಆತನು ನಡೆದ ಎಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆ ಮಾನವಕುಲಶ್ರೇಷ್ಠನು ರಜಸ್ವಿನಿಂದ (ರಜಃಧೂಳು, ಬಹಿಷ್ಠೆ) ದೂಷಿತ ಕಾದ ಅಕೆಯನ್ನು [ಭೂಮಿಯನ್ನು] ಮುಟ್ಟುತ್ತಾನೆಯೆ ? || ೩೧ || “ಕೆಂವಾದ ಸಂಜೆಯು ಕತ್ತಲಿನೊಡನೆ ನೇರಿ ಕೊಳ್ಳುವ ತನ್ನ ನಡತೆಗೆ ಹೆದರಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ—ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕಮಲದಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಹೊಳೆವ ಕೆಂಪುಕಾಲುಗಳ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೩೨ || ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ—“ಆ ರಾಜ ಕುಮಾರನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ ಆ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ; ಅವನ ಮೃದು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕಿವಿಗಳು ವೀಣೆಯ ಮೃದು ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಗೂಗೆಯ ಧ್ವನಿಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುತ್ತವೆ; ಆ ಕುಮಾರನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದ ರಮಣಿಯು ಬೇರೆಯವರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ?” || ೩೩ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರಕುಮಾರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರದೂಷಿತಿಯರ

ಎಂದಿತ್ತು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ | ವಂದದಿನಾ ಖಚರಿಗಂಬರೇಚರ ದೂತೀ  
 ನೃಪಂ ನೇಚ್ಚುಮ ನಿನ್ನೇ | ಸೌಂದರ್ಯನುನೆಯ್ದೆ ಪೊಗಟಲಾಲಾ ನೆಲೆವೆವರೋ || ೩೪

ಪ್ರೀಕಾಂತ ಭವದ್ಗುಣನಿವ | ಹಾಕರ್ಣನ ಮಾತ್ರದಿಂದೆ ಖಗವತಿಸುತೆಗ  
 ತ್ಯಾಕುಳತೆ ಮದನರಾಗೋ | ದ್ರೇಕ ನೃಭವಂ ಪ್ರಘೋರ್ಣಿಸಿತ್ತಾಶಯದೋಳ್ || ೩೫

ಆಡುವ ಮುಗ್ಧಬಾಳಕೆಯರುಂ ಸುಡಿಜಾಣೆಯರಾದರೀಗಳಂ  
 ನೋಡದ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನಾಡಿಯೆ ಕೇಳಿಸಲಾವ ಮೆಯ್ಯೊಳಂ  
 ಹಾಡುವರಾದ [ರೋ]ನನಿಗೆಹಾಡುವುಂ ನೃವ ನಿನ್ನ ಗೀತಮಂ  
 ಹಾಡಿಯೆ ಬೇಚರಾತ್ಮಜೆಗೆ ಭಾವಿಸೊಡಿತುಟೆ ಮೆಯ್ಯೆ ಬೇಟಿದಾ || ೩೬

ಮಜುಗಿ ಭವದ್ವೃತ್ತಾಂತಮ | ನಜಸುವ ಕಿವಿಯಂ ವಳಂಚೆ ಕುಮುದೋತ್ತಂಸ  
 ಕೈಟವಳೆಗಳ ದನಿ ನೋವಳೆ | ಗಟಾಯಿಂದುಡಿವೇಟಾನೊಳಗನೇವುವ ತೆಟದಿಂ || ೩೭

ಕಾಮುಕವಲ್ಲಭಂ ಪ್ರಣಯವೃಷ್ಟಿ ಕರಂ ಹೃದಯಾನ್ವದಂ ಸುಖ  
 ಸ್ವಾಮಿ ರೇಶನೇಂದರಸ ನಿನ್ನನೆ ಹಾಡಿಸಿ ಕಾಮನಾಮದಿಂ  
 ಕಾಮನ ನೋಂಪಿಯೋಳ್ ನಿಜಸಖೀ ಲಿಖಿತವ್ಯದವೂರ್ವವಿದ್ವ ಮಂ  
 ಕಾಮಿನಿ ಲೋಚನೋತ್ಪಳದಿನರ್ಚಿವಶ್ರು ಕಣಾಕ್ಷತಾನ್ವಿತಂ || ೩೮

ಸಮೂಹವು ತನುತಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಗಳಲು ಯಾರು ಶಕ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ ? || ೩೪ || ಹೇ ಕೃಷ್ಣ, ನಿನ್ನ ಗುಣಗಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಆ ಗಂಧರ್ವ ಕುಮಾರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ವ್ಯಾಕುಲವೂ, ಪ್ರಣಯವ ಉದ್ದೇಶವೂ ಹುಟ್ಟಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಲ್ಬಣಿಸಿತು. || ೩೫ || ಕೇವಲ ಆಟವಾಡುವ ಮುಗ್ಧ ಬಾಲಕಿಯು ಕೂಡ ಇಂವು ಕಡಿಮೆಯಾಗದ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುವುದರಿಂದಲೇ ಮಾತುಗಳ ಜಾಣೆಯರಾದರು, ಕೇವಲ ಕುಟ್ಟಿ, ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಂತಹವರೂ ಕೂಡ ನಿನ್ನ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದುದರಿಂದ ಯಾವ ಮೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳುವಂತೆ (ಹೇಗಿದ್ದವರು ಹಾಗೆಯೆ ನಿಂತು ಕೇಳುವಂತಹ) ಸಂಗೀತಗಾರರಾದರು (?) [ಹೀಗಾಡು ರಿಂದ] ಆ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಗೆ [ಆಗಿರುವ] ವಿರಹದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೆನೆಯುವುದಾದರೆ ಇಷ್ಟೇ (ನ್ಯಾಭಾವಿಕ) ಸರಿ. || ೩೬ || ನಿಮ್ಮ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೇ [ಸಂಕಟದಿಂವ] ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ (ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು) ಕಿವಿಯನ್ನು ಕುಮುದ ವುಷ್ಪಗಳಿಗೆ ಎರಗುತ್ತಿರುವ ಮಂಜಿಗಳ ದನಿಯು ಬಂದು ತಾಗಲಾಗಿ, ಬಾಣದಿಂದ ತುಂಡಾಗಿರುವ ಗಾಯದ ಒಳ ಭಾಗವನ್ನು [ಮತ್ತೆ] ಹೊಂದಿಸುವ ಹಾಗೆ [ಆಕೆ] ನೊಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. || ೩೭ || [ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು] 'ಕಾಮುಕರ ನ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಣಯದ ಬ್ರಹ್ಮ, ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದವನ್ನು, ಸುಖದ ಒಡೆಯ, ಮನ್ಮಥ'— ಹೀಗೆಂದು ಕಾಮನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಹಾಡಿ ಹವಸುತ್ತಾ, ಕಾಮನ ವ್ರತದಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸಖಿಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಅವೂರ್ವವಾದ ನಿನ್ನ ಚಿತ್ರವನ್ನು, ಆ ಹೆಣ್ಣು ಕನ್ನೈದಿಲಿಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಣ್ಣೀರಿಂಬ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯೊಡನೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ || ೩೮ || ಕಿವಿಗಳನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ; ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ನಿನ್ನ ಅನಯವಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ;

ಕಿವಿಯಂ ಬಂಚಿಸಿ ಕೇಳ್ವಳ್ | ಭವದುಕ್ತಿಯನೀಕ್ಷಣಂಗಳಂ ಬಂಚಿಸಿ ನಿ  
ನ್ನವಯವಗಳ ನೋಟ್ಟುಳ್ ನಾ | ಣ್ಣುವಳಕ್ಕುಂ ಕುಟಿಳ ಚವಳಭಾವಕ್ಕವಜುಾ || ೩೯

ಸಾರಕಿಯಂ ಶುಕದೊಳ್ ಸಹ | ಕಾರದೊಳೆಳಲತಿಯನಲ್ಪಿಯಿಂ ಕೂಡುವಳು  
ವಿರಮಣ ಭವತ್ಸಂಭೋ | ಗಾರಂಭಣ ಫಳಮನಾಕೆ ಕಾಮಿಸಿ ಮನದೊಳ್ || ೪೦

ಅಂತವಿಶ್ರಾಂತವನಾಹಮಾದ ಪೂರ್ವಾಸುರಾಗ ವಿಪ್ರಲಂಭದೊಳ್—

ವಿಮಳಂತ್ಯ ಕುವಳಯುಪ್ಪಿಯ | ಹಿಮಶೀತಳಮವ್ವ ನಿನ್ನ ಗುಣಮಾಕೆಗೆ ತಾ  
ವಮನೊಡವಿಸಿದುದು ಕನುಳಾ | ಯಮಾನೆಯವ್ವದಜನರಸ ದೂರದೊಳಿರಿಯುಂ || ೪೧

ಅದು ಕಾರಣದಿಂ—

ಅನುಲೇಪನದೊಳ್ ಚಂದನ | ಮನೆ ಹಾರದೊಳಚ್ಚಮುತ್ತಿನಾರಮನೆ ನಿರೇ  
ತನದೊಳ್ ಧಾರಾಗೃಹಮನೆ | ವಿನೋದದೊಳ್ ವಾರಿಕೇಳಿಯನೆ ವದವಳವಳ್ || ೪೨

ಮತ್ತಂ—

ಲಲನೆ ಮೃಣಾಲಮಂ ಭುಜದೊಳುತ್ಪಳಮಂ ನಗೆಗಣ್ಣೊಳಬ ಕು  
ಟ್ಟಿಲಮನುರೋಜದೊಳ್ ಕವಳಕಾಂಡನುಣ್ಣೊಡಿಯೊಳ್ ವ್ರವಾಳಮಂ  
ತಳದೊಳಮರ್ಚಿಕೊಂಡು ಸಡಿಯಿಟ್ಟವೆನಿಂತಿನೆಂದು ಮನ್ಮಥಾ  
ಕುಳೆ ಸಖಿಯರ್ಗಿ ನಾಣ್ಣೆ ನೆಗಟ್ಟರ್ ನೆವದಿಂ ಶಿಶಿರೋವಚಾರಮಂ || ೪೩

ಆ ಕಿವಿ, ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೋಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಾಂಚಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಾಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. || ೩೯ || ಹೇ ಮಹಾರಾಜ! ಅವಳು ನಿನ್ನ ಸಂಭೋಗದ ಪ್ರಥಮ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗಂಡುಗಳ ಯೋಡನೆಯೂ, ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮಾವಿನ ಮರದೊಡನೆಯೂ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ವರಸ್ವರ ನೇರಿಸುತ್ತಾಳೆ. || ೪೦ || ಹೀಗೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ವ್ರವಾಹವಾಗುವ ಅನುರಾಗದ ವಿರಹದಲ್ಲಿ— ಎಲೈ ಶುದ್ಧಾತ್ಮನೇ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ತಂವಾಗುವ ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳು, ಅಕೆಯು ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸಮಾನಳಾದುದರಿಂದ, ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ತಾವವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿವೆ. || ೪೧ || ಆ ಕಾರಣದಿಂದ— ಅವಳು ಅನುಲೇಪನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನೂ, ಕೊರಳ ಹಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನೂ, ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಮನೆಯನ್ನೂ, ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ನೀರಾಟವನ್ನೂ ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ. || ೪೨ || ಮತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ಭುಜ-ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿ ತಾವರೆಯ ದಂಟನ್ನೂ, ನಗೆಗಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನೂ, ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನೂ, ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಯದಿಂಡುಗಳನ್ನೂ, ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಹವಳವನ್ನೂ ಒತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಇವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಆ ವಿರಹವೇದನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಸಖಿಯರಿಗೆ ಹೇಳಲು, ಅವರು ನೆವಕ್ಕಾಗಿ ಶೈಶ್ಯೋವಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. [ಅವಳ ತೋಳುಗಳು ತಾವರೆದಂಟಿನಂತಿವೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕನ್ನೈದಿಯಂತಿವೆ, ಎದೆಯ ಮೇಲಿನ ಕುಚಗಳು ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗಿನಂತಿವೆ, ತೊಡೆಗಳು ಬಾಳೆಯ ದಿಂಡಿನಂತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶೈಶ್ಯೋವಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಆಕೆಯ ಅಂಗಾಂಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಬಳಕೆ ಅನಗತ್ಯ. ನೆಪಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.] || ೪೩ || ಅಯ್ಯ ಮಹಾರಾಜ, ಈಗ ಅವಳಿಗೆ

ಕದಪಿನೋಳೊತ್ತಲಾಯ್ತು ಮಣೆವರ್ತನಾಪ್ರಾಪ್ತಿಸಲಾಯ್ತು ಹಾಸಲಾ  
ದುದು ಕುಸುಮೋತ್ಕರಂ ಮುಡಿಯಲಾದುದೆ ಬೊಟ್ಟಿಡಲಾಯ್ತು ಚಂದನಂ  
ಹೃದಯದೊಳೊಟ್ಟಲಾಯ್ತು ಬಿನದಕ್ಕಿರಲಾದುದೆ ಮೃಧಾಂಗಿಗಾ  
ಆದೆ ವುಗಲಾಯ್ತು ವಲ್ಲವಲತಾಗ್ಯಹಮಾಗಳವಳೆ ಭೂಸತೀ ||

೪೪

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಹವಣಾಡುತ್ತುರಂಗುಡುವ ಮೆಚ್ಚುವ ಮಾತಿನ ಗೊಟ್ಟಿ ಕೇಳು ಹಾ  
ಡುವ ಸವಿಯವು ಗೇಯರಸವಾಡಿಸುವಾಡುವ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆ ನೋ  
ಡುವ ಮನದಲ್ಪಿಯಿಂ ಬರೆವ ಚಿತ್ರಮವಳೆ ವಿಷ್ಣುರೂಪಮಾ  
ದುವು ಬಲಾಕೇಶಪಾಂ ಮಲೆಯಿಕುಂ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯಂ ಸಖೀಜನಂ ||

೪೫

ಉಗೆಮಿಗೆ ಬೇಟ್ಟವಸ್ತುಗಳನೋಲ್ಲು ಪಠೋಗಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿದಿಚ್ಚೆಯಂ  
ನೆಗಲದೆ ಕೇಳು ಹಾಡು ಹಗೆ ಸೂಡುವ ಹೂ ಹಗೆ ಮಲ್ಪು ತಂಬುಲಂ  
ಹಗೆ ಬಗೆಗಿನ್ನುಮೇಂ ಪ್ರಿಯಮದುಂ ಹಗೆಯವೈಡಿ ದೇವ ಬೇಟಿದಿಂ  
ಹಗೆ ನೆಲದೇಕದಾಗದೊಡೆ ಬಾಲ್ಪರದೇಂ ತವಮೋ ವರಾರ್ಥಮೋ ||

೪೬

ಎಂದು ವರಿಹಾಸ ಜಾಟುಳಚ್ಚಲದೆ ವಿರಹನಿರ್ಭರೋದ್ದೇಗ ಭಾವಮನತಿಶಯಿಸಿ ವಿಧ್ಯಾಧರಚರಂ ಮತ್ತ  
ಮಿಂತೆಂದಂ—

ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯು ಕೆನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾಯಿತೆ ಹೊರತು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ ;  
ಶ್ರೀಷ್ಯನಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಲಾದುವೆ ಹೊರತು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ ; ಶ್ರೀಗಂಧವು ಹೃದಯದ  
ಮೇಲೆ ಬಳಿಯುವುದಕ್ಕಾದಂತೆ ಹೊರತು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಟ್ಟಿಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬಳ್ಳಿಮಾಡುವು  
ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಇರಲು ಉಪಯೋಗವಾಗಲಿಲ್ಲ ; ಮನ್ಮಥನ ಬೆಂಕಿಗೆ-ವಿರಹಾಂಗಿಗೆ-ತಡೆಯಲಾರದೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು  
ತಕ್ಕದ್ದಾಯಿತು. || ೪೪ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ-ಹದವನ್ನರಿತು ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಲಿ, ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಗುವ  
ಮಾತಿನ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಕೇಳುವುದಾಗಲಿ, ಸವಿಯಾದ ಸಂಗೀತ ರಸವನ್ನು ಹಾಡುವುದಾಗಲಿ, ನರ್ತನಮಾಡುವ-  
ನರ್ತನ ಮಾಡಿಸುವ, ಮೃದುನರ್ತನದ ಲೀಲೆಯನ್ನು ನೋಡುವ, ಮನಸ್ಸಿನ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬರೆಯುವ ಚಿತ್ರ-ಇವು  
ಅವಳಿಗೆ ವಿಷದ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದುವು. ಹಾಗಾದರೆ, ಅವಳ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಸಖೀಜನರು ಏತರಿಂದ ಮರೆಯಿಸಬೇಕು ?  
|| ೪೫ || ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಯಸುವಂತಹ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅನುಭವಿಸದೆ, ಇಷ್ಟಬಂದುದನ್ನು ಮಾಡದೆ,  
ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳುವಂತಹ ಸಂಗೀತವು ಅಸಹ್ಯಕರ, ಮುಡಿಯುವ ಹೂ ಅಸಹ್ಯಕರ, ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ತಾಂಬೂಲ  
ಅಸಹ್ಯಕರ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಯಾವುದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದುದಾಗಿದ್ದು, ಅದು ಕೂಡ ಇಂದು ಅಸಹ್ಯಕರ.  
ಹೀಗಾಗುತ್ತಿರಲು ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಶತ್ರುವು ಮತ್ತಾವುದು ? ಹೀಗಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿರು  
ವವರ ಜೀವನವು ಅದೇನು ತವನ್ನೂ ಅಥವಾ ವರಾರ್ಥವೋ ? || ೪೬ || ಹೀಗೆಂದು ವಿನೋದವೂರ್ಣವಾದ  
ಚಮತ್ಕಾರದಿಂದ [ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ] ವಿರಹದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಉದ್ದೇಗಭಾವವನ್ನು ಅತಿಶಯಗೊಳಿಸಿ, ಆ ವಿಧ್ಯಾಧರ  
ದೊತನು ವುನಃ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಅವಳಿಗೆ ಲೇಪಿಸುವ ಶ್ರೀಗಂಧವೂ, ಚಿಮ್ಮುಕಿಸುವ ತಂವಾದ ನೀರೂ,  
ಮೈಮೇಲೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ನಚ್ಚಿ ಕರ್ಪೂರದ ವುಡಿಯೂ ಅವಳ ವಿರಹಾಂಗಿಗೆ ಹವಿಸ್ಸಾದುವೆ ಹೊರತು ಉಲ್ಬಣ



ನನವಿರಹಶಿಖಿಗಿ ಹವಿಯಾ | ದುನಲ್ಲದಳುರ್ವಂಗತಾಪಮಂ ಮಲ್ಗ ಸಲಾ  
 ಏವೆ ತಳಿವ ಮಳಯಜಂ ಸೂ | ಸುವಾಲಿನೀರ್ ಮೇಲೆ ಸುರಿನ ಕವ್ವರದರಜಂ || ೪೭

ಅಂತು ಕಂದರ್ಪದುರ್ವಹದಹನದಾಹಮಪರಿಮಿತ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರವಿಧಿಗಳೊಳಮುಪಶಮಿಸದುದ್ದ  
 ಮುರಿಯೆ—

ಮಗುಟ್ಟೊಳಪುಗಲಾಕ್ಷಣದೊಳೆ | ಮೊಗಸದೆ ವೊಟವೊಟಗೆ ವೊಟ್ಟುಗಳಿದಪುದಿನಿಸಂ  
 ಸುಗದೊಳಗರ್ವ ಮನೋಜಾ | ಗ್ನಿಗದಿನಿಸುವುದವಳ ಸರಳ ದೀರ್ಘಶ್ವಾಸಂ || ೪೮

ಬಿಸುಸುಯ್ಯೆಲರಿಂ ಗಱಾ ಸೀ | ದು ಸೌರಭಕ್ತೆಱಗಿದಳಿಗುಳುತಿರೆ ಮೂ  
 ಛಿಸಿ ನಾಸಾಮುಕುಳಂ ಪೊಸ | ಯಿಸಿದುದು ಸಂಪಗೆಯೆ ಕೆಳೆಯನಾ ಕೋಮಳಿಯಾ || ೪೯

ಒಳಗುಳುರ್ದುಕೊಳ್ಳ ಮದನಾ | ನಳಪುಟವೇಧದೆ ಬಿಮರ್ತ ನೇತ್ರಸರೋಜಂ  
 ಗಳಿನಿದೆ ಪುಷ್ಪದ್ರವಲವ | ಕುಳವೊಕ್ಕವುವೆನಿಸಿ ಸೂಸುವುವು ಕಣ್ಣಿನಿಗಳ್ || ೫೦

ಅದಲ್ಲದೆಯೆಂ—

ನೆಗೆದ ಮೊಲೆಯೆಂಬ ಪೊಣರ್ವ | ಕೈಗೆ ಕುಡುಕಂ ತಳಿಯುತಿರ್ವಪುವು ಕಣ್ಣಳ ವಾ  
 ನೆಗಳೆನೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರ್ಪರ್ವ | ಮೃಗಾಕ್ಷಿ ಗುಡುಗುಡನೆ ಬಾಷ್ಪಜಳಬಿಂದುಗಳಂ || ೫೧

ಇನಿಯಂ ವೋಕುಂ ಹೃದಯ | ಸ್ಥನೆಯೆ ಬಾಯ್ಕೊಟ್ಟೆಯಲಣ್ಣದಿರ್ವಂತೆ ಮನೋ  
 ಜನ ಶಬ್ದವೇಧಶರಭಯ | ದಿನುಸಿರದಿರ್ವಂತೆ ಕಾಂತೆ ಸುಡಿ ಮಱಿದಿರ್ಪರ್ವ || ೫೨

ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ದೇಹದ ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು-ಉರಿಯನ್ನು-ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಾರವಲ್ಲ ! || ೪೭ || ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಬಿಂಕಿಯ (ವಿರಹದ) ಬಾಯಾರಿಕೆಯು ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರಗಳಿಂದಲೂ ಶಾಂತವಾಗದೆ ಧಗಧಗ ಉರಿಯುತ್ತಿರಲು- ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಹೆದರಿ ಮತ್ತೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ತಕ್ಷಣವೆ ಅವೇಕ್ಷೆವಡದೆ ಹೊರಗಡೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತ ಇದೆಯೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವಳ ನೇರವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೮ || ಆ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಅದರ ಸುವಾಸನೆಗಾಗಿ [ಮುತ್ತಿ] ಮೇಲೆಬಿದ್ದ ದುಂಬಿಗಳು [ತಮ್ಮ] ರೆಕ್ಕೆ ಸುಟ್ಟು ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕುರುಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆಕೆಯ ಮೂಗು ಎಂಬ ಮೊಗ್ಗು ಸಂಪಿಗೆಯ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಮಾಡಿತು. || ೪೯ || ಒಳಗೊಳಗೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಆಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಪ್ಲವಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಪುಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಂತಾಗಲಾಗಿ, ಅದರ ಕಾವಿನಿಂದ [ಆಕೆಯ] ಬಿವತ ಕಣ್ಣೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಇಗೋ ! ಹೂವಿನ ರಸವೆಂಬ ಲೋಹರಸವು ಹೊರಕ್ಕೆ ಉಕ್ಕುತ್ತಿದೆಯೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಹೊರಸೊಸುತ್ತಿದೆ. || ೫೦ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ- ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಂತಿರುವ ಮೊಲೆಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳ ವಾವೆಗಳು ಕುಟುಕನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿವೆಯೊ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಆ ಚಪಲ ನೇತ್ರಿಯು ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು ಗುಡುಗುಡನೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ [ವದಿಯಮೇಲೆ] ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. || ೫೧ || ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ [ಭಯದಿಂದ] ಬಾಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದವಳಂತೆ, [ಮತ್ತು] ಮನ್ಮಥನ ಶಬ್ದವೇಧಿ (ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಾಣದಿಂದ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದು) ಬಾಣದ ಭಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡದಿರುವವಳಂತೆ ಆ ಸುಂದರಿಯು ಮಾತನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದಾಳೆ (ಮೌನವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ.) || ೫೨ ||

ಕೆಳದಿಯ ದನಿಗಂ ಪಿಕಕಳ | ಕಳಭಯದಿಂ ಮಳಯಪವನಭಯದಿಂ ಕದಳೀ  
ದಳದಲರ್ಗಮಿಂದುಭಯದಿಂ | ಬೆಳಗುವ ಕನ್ನಡಿಗಮುಬ್ಬಿಗಂಬಡುವಳವಳ್ ||

೫೩

ಮತ್ತಂ

ಬಸದಾಗಿ ತಾನೆ ಮುನ್ನೋ | ದಿಸಿದರಗಳ ಪೊರೆದ ಹಂಸೆ ನಡಪಿದ ಪಿಕಮಾ  
ಡಿಸಿದ ನವಿಲಿಂದು ತನ್ನೆದ್ದೆಗ | ಡಿಸಿದುವೆಂದೊಡೆ ವಿಜಾತಿ ಕೃತಮುಲಾದಪುವೆ ||

೫೪

ಶುಕಮುಸುರ್ದು ಕನಲಿಪಿನಿತ | ಲ್ಲು ಕದಂಪಂ ತಳಿದ ತಳದ ಕೆಂವಡದೊರೆ ಮೌ  
ಕ್ತಿಕ ಕರ್ತಪೂರಮಂ ಶಿಖ | ರೆಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ ನೆಳಿದು ಸೆಳಿದು ಕನಲಿಪುದವಳಂ ||

೫೫

ಬಟಾದೆ ಕಿಸುಗಡ್ಡೆ ಪಿಕಮನಿ | ತಟೋಳೆದಪ್ಪದೆ ಬಲುಲ್ಲು ಚಿಂತಾರತದಿಂ  
ಮುಲೆದಿರೆ ಮಜುವಕ್ಕವಳೆ | ಚ್ಚುಲೆ ಜಡಿದಬ್ಬರಿಸಿ ಮುಗುಲೆ ಬಳಯಪುದಲಂ ||

೫೬

ಅಂತಖಿಳ ಸುಕುಮಾರ ಕಮನೀಯ ಭಾವಂಗಳೆಲ್ಲಮಸುಹೃತ್ಸೃಭಾವಂಗಳಾಗಿ, ಸಕಳ ವಿಷಯಾನುಷಂಗ  
ಪರಿತಾಪದ್ವಂದ್ಯಂ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣ ವಿನರ್ಧಮಾನ ಮನುಮಧಾವನೆ ಯುಮಾಗಿ—

ಕುಳಿವ ಕೋಳಂಗಳೆ ಕೋಡುವ | ಪುಳಿನಂಗಳೆ ತಣ್ಣನೆಪ್ಪ ಧಾರಾನಿಳಯಂ  
ಗಳೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಮನೋಜ | ಜ್ವಳನಾಕುಳೆ ದಿನಸಭಾರಮಂ ಪಿಂಗಿಸುವಳ್ ||

೫೭

ಆಕೆಯು ಕೋಗಲೆಯ ಕಲಕಲದ್ವನಿಯ ಭಯದಿಂದ ಗೆಳತಿಯ ದನಿಗೂ, ದಕ್ಷಿಣಾನಿಲನ ಭಯದಿಂದ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯ  
ಗಾಳಿಗೂ, ಚಂದ್ರನ ಭಯದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಗೂ [ಹೆದರಿ] ಉದ್ದೇಗಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. || ೫೩ || ಮತ್ತೆ—  
ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಮಾತು ಕಲಿಸಿದ ಗಿಳಿಯೂ, ಸಂಪ್ರೀತಿಯ ಹಂಸೆಯೂ, ಬೆಳೆಸಿದ ಕೋಗಲೆಯೂ, ಆವಿವಾಡಿಸಿದ  
ನವಿಲೂ ಈಗ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಸಂಕಟಗೊಳಿಸುವುವು ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ ವಿಜಾತಿ (ವಸ್ತಿಜಾತಿ, ವಿಕೃತ  
ಜಾತಿ)ಗೆ ನೇರದ ವ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತವೆಯೆ? || ೫೪ || ಗಿಳಿಯು ಮಾತಾಡಿ  
ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟಿರುವ ಅಂಗೈಯ ಕೆಂಪು ಮುತ್ತಿನ ಕರ್ಣಾಭರಣ  
ವನ್ನು ವ್ಯಾಸಿಸಿರಲಾಗಿ, [ಅದನ್ನು] ಮರದ ತುದಿಯೆಂಬ-ಚಿಗುರೆಂಬ-ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಮುತ್ತೆಮುತ್ತಿ ಎಳಿದು  
ಅವಳನ್ನು ರೇಗಿಸುತ್ತದೆ. || ೫೫ || ಕೋಗಲೆಯು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೆಂಪುಗಡ್ಡಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ [ತೃಪ್ತಿ  
ಗೊಂಡು] ಎದ್ದು ಹೋಗುತ್ತದೆಯೆ? [ಇಲ್ಲ]. ಆಕೆಯು ಬಳಲಿ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮೈಮರೆತಿರುವಾಗ, ಮೈಮರೆತ  
ಅವಳು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗದರಿಸಿ-ಆರ್ಭಟಮಾಡಿ [ಷಡ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿ]— ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಆಕೆಯ  
ದುಃಖವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ. || ೫೬ || ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಮೃದುವಾದ ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ಭಾವಗಳೆಲ್ಲ ದ್ವೇಷ  
ಭಾವಗಳಾಗಿ, ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಸುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವವಳೂ, ನಿಮಿಷನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿ  
ರುವ ವಿರಹಾವಸ್ಥೆಯುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿದ್ದು— ತಂವಾದ ಕೋಳಗಳು, ತಣ್ಣಗಿರುವ ಮರಕುದಿಬ್ಬಗಳು, ತಂವಾದ  
ನೀರಿನ ತುಂತುರುಗಳು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ನ್ನಾನಗೃಹಗಳು ಇವನ್ನು ತನಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು,  
ಆ ವಿಹವ್ಯರದಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಕಷ್ಟಕರವಾದ ದಿನಸಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. || ೫೭ ||

ಸುಗದಲರ್ಗಣಿಗೆ ಶಿಲಾಗ | ಭರ್ಗೂಥೆಯಾಗದಳೆನೆ ಸಿಜಾಕೃತಿ ಮಣಿಭಿ

ತ್ತಿಗಳೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯುತ್ತಿರೆ | ಮೃಗಾಕ್ಷು ಶಶಿಕಾಂತಗೃಹದೊಳಿರುಳಂ ಕಳವಳ್ || ೫೮

ಮತ್ತಮೋರ್ಮ ಚಿಂತಾವಿಹಾರ ಭರದೊಳಬಲ್ಲು ನಸುಮುಚ್ಚಿದ ವಿಕೋಚನದಿನಿಲೊಡು ವೆರ್ಮೊಲೆಯ ಕೆಲದೊಳ್ ಪನಿನ ಕಣ್ಣಿನಿಯ ಸಪ್ತಕ್ಕೆ ವೆರ್ವಳಿಸಿ ಬಟಾದೆ ಕಂಪಿಸುವಕೋರೊರ್ಮ ನಿರ್ಭರ ಮನೋರಥಪ್ರಾಪ್ತಿಯನೆ ಬಯಸಿ ಮನಸಿಶಯಮಂತ್ರನೇವೆಯಂ ಮಾಡಿದಪಳೆನಿಸಿ ತಿರಿರೋಪಚಾರವಸ್ತುಚರ್ಚಿತ ಲತಾನಿಳಯದೊಳ್ ದರನಿಮಾಳತಲೋಚನೆಯಾಗಿ ಬಟಾದೆ ಜಿನುಗುತ್ತಿರ್ಪಳ್. ಓರೊರ್ಮ ದೂತೀಪ್ರಯೋಗಕರಣಮನೆ ಮನದೊಳಕವಡಿಸಿ ಬಗೆಯುತುಂ ಬನದೊಳಸವಸದನೆಟ್ಟು ಸುಳುವೆದೆಯೊಳದಿರೆ ಕೃತಕಾಚಲದ ರತ್ನವತ್ತದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆನ ತನ್ನನೆಜಲನಾದರಿಸಿ ನಿನ್ನ ವೃತ್ತಕಮನುಸಿದುರ್ ಬೆಸಗೊಳ್ಳಳ್. ಓರೊರ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪಸುರತಸಮ್ಮದದೊಳೊರ್ಮೊದಲೆ ನೆಗೆನ ಮೆಯ್ಯವಿರ ತುಟುಗಲೊಳ್ ತೊಡದೊಗದೆ ಬೆಮರ ಬಿಂದುಗಳ ಪುಡಿವಿಂ ಪನಿಪುಲ್ಕೊರೆದ ಶಾಡ್ವಲಸ್ಥಳಿಯನಿಳಾಕೆಯ್ಪಳ್. ಓರೊರ್ಮ ನಿಜಸಂಜ್ವರಾರ್ಚಿಯಿಂ ಕಂದಿವೆಳದಳೆರ ಪಸೆಯೊಳ್ ಸುರುಳ್ಳು ಬಿಟ್ಟು ದ್ವ ಮಗ್ಗುಲೊಳೆ ಮಿಡುಕದುಡುಗಿದ ಕೃಶಾಂಗಯುಷ್ಟಿಯಿಂ ರಾಹುವ ಮುಖಾಂತರದ ಮುಜುಗುವೆಳವೆಳೆಯ ಕೆಳೆಯನೊಳಕೆಯ್ಪಳ್. ಓರೊರ್ಮ ವಿರಹಾನಳಸನ್ನಿಧಿ ವಿಧಾಹದಿಂ ಕೆಂಪಡರೆ ಕಾಯ್ದು ವೆನಿಸ ಕೆಂಧಾವರೆಯ ಪಾಸಿನೊಳ್ ಕೆಡೆದು ಮಿಡಮಿಡ ಮಿಡುಂಕುವದವಬಲ ಪೆರ್ಚಿನಿಂ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ್ ಬಿಟ್ಟ ಕಿಡಿಯಂ ನೆನೆಯಿಸುವಳ್. ಓರೊರ್ಮ ನಿಜತಪನ ಶಾಪದಿಂ ಕಾಯ್ದುನೆತ್ತ ಮುತ್ತಿನ ನುಣ್ಣುಲಲ ಪುಡಿಯೊಳ್ ಸ್ವೊರಳ್ಳ ಬೇನಸದೊಳಾನರಿಸಿ ದೂವೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟ ಪಾವಿನಂದನುಂ ಮುಂದಿಡುವಳ್. ಓರೊರ್ಮ ತಣ್ಣರೆನ ಕಪ್ಪುರದ ಜಗಲಿಯೊಳ್ ಕರಮೆ

ಆ ಸುಂದರಾಂಗಿಯು ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ಕಲ್ಲಿನ ಗರ್ಭದಲ್ಲ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಳೊ ಎನ್ನುವಂತೆ, ತನ್ನ ಆಕೃತಿಯು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯುವಳು. || ೫೮ || ಹೀಗಿರಲು ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ದಟ್ಟವಾದ ಚಿಂತಾವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಅರಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆಳಿದು ದೊಡ್ಡ ನೊಲೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದು, ವೃಥಾವಾಗಿ ನಡುಗುವಳು, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, ದಟ್ಟವಾದ ತನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷಾವ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದವಳಾಗಿ ಮನ್ಮಥನುಂತ್ರದ ನೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವನಳೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪೈಶ್ಯೋಪಚಾರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವೃಥಾವಾಗಿ ಗೋಣಗುತ್ತಿರುವಳು ; ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ದಾಸಿಯು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು [ದಾಸಿಯ ಭಾವವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡು] ಆರೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಉದ್ದಿಗ್ನತೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಾ ಇದಿರಾದ ಕೃತಕವರ್ನತದ ರತ್ನದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ತನ್ನ ನೆರಳನ್ನು ನಮ್ಮಾನಿಸಿ 'ನಿನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೇಳಿ [ನಲ್ಲಿರುವನೆಂದು] ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು ; ಒಂದೊಂದು ಸಲ ರಶ್ಮಿಗಳೆಡೆಯ ಸಂಶೋಷವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ನಿಮಿರಿ ನಿಲ್ಲುವ ಮೈಗೂವಲಿನೊಡನೆ ಸೇರಿ ಕಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬೆವರ ಹನಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವವಳಾಗಿ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹಸಿಹುಲ್ಲಿನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕೇಳುಮಾಡುವಳು (ಅವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಂದರವಾಗಿರುವಳು) ; ಒಂದೊಂದು ಸಲ ತನ್ನ ಜ್ವರದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕಂಪಿ ಹೋಗಿರುವ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ ಒಂದೇ ವಕ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಮುದುಡಿಕೊಂಡಿರುವ, ಮತ್ತು ನಮೆದು ಬಿತ್ತದಂತಾಗಿರುವ ತನ್ನ ದೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ, ರಾಹುವಿನ ದೆನೆಯಿಂದ ಸಂಕಟವಡುತ್ತಿರುವ ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಗೆಳೆತನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವಳು (ರಾಹುಗ್ರಸ್ತಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಾಂತಿಹೀನಳಾಗಿರುವಳು) : ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವಿರಹವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯ ಕಾವಿನಿಂದ ಕೆಂವಾಗುವಂತೆ ಕಾವುಹೋಗಿವೆ-ಎನ್ನುವಂತಿರುವ ಕೆಂಪುಕಮಲಗಳ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಲಿಬಿಲಿಬಿ ಒದ್ದಾಡು

ಕೊರಗದ ಶರೀರವಲ್ಲರಿಯನೀಡಾಡಿ ನಿರ್ಭರಸ್ತಬ್ಧಭಾವದಿಂದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವಕಳಂಕಲಕ್ಷ್ಮಿಯನಳಂಕರಿವಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ವಿರಹಸಂಪ್ಪರವ್ಯಥೆಗೆ ಸೈರಿಸದೆ ನೆಲನನೋಡಿವೊಕ್ಕವಳಿಸಿಯುವನನದೀರ್ಘಕಾಲತ್ವ ನೋವಾನವಟ್ಟ ದೊಳ ನಾರ್ಪೋಕವಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ಮೆಯ್ ಬಿಸುಸಿನೆಸಕದಿಂದ ಪ್ರೊಕ್ತ ನೀರ್ಕದದಿ ಕುದಿವಿನಂ ಕೃತ್ರಿಮತರಂಗಿಣಿಯ ಪೊನಲೊಳ ಪೊರಕ್ಕು ನೀರೊಡಲೆತ್ತಿವಂಗಜನ ಕೂರಲಗನೋಕೊರನ್ನಮವ್ವಳ ಓರೊರ್ಮೆ ಕಂಕೆಲ್ಲಿ ವಲ್ಲರಿಯ ಕಾವಣದ ಕೋಣೆಯೊಳ ಕುಳರ್ವ ಶೀತಲಿಕೆಗ ತುಜುಗಲಂ ಪೇಟ ಬೇಗೆಗಿಚ್ಚುರ್ವ ಮುಚಿಯೊಳ ಸಿಲ್ಲಿ ಬಸವಟಾದ ಚಮರಿಯಿರವನನುಕರಿಸಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ಧಾರಾಗೃಹಾಂತರದೊಳಂತುಮಿತುಮುಣ್ಣುವ ಹಿಮಾಂಬುಧಾರೆಗಳ ಬಳಸೆ ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ನೇಣ್ಣಲೆಯ ತೊಡರೊಳ ತೊಡಂಕೆ ನಡುಗುನ ಕುರಂಗಿಯೊಳ ದೊರೆಯಪ್ಪಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ಕೋನುಳ ಮೃಣಾಳನಾಂಮನಳಂಕರಿಸಿ ಮನಸಿಶಯವಾಶಬಂಧಮಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸುವಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ಕುಳರ್ವ ಕಪ್ಪುರದ ಪಚ್ಚಮನಮರ್ಚಿ ಮನ್ಮಥಜ್ವಲನವಾಶದಿಂದ ಮೆಯ್ ಮಿಗೆ ಪುಗುಚ್ಚುಬೆಂಬ ನಂಕೆಯಂ ಕೆಳದಿಯಗೆ ಬಳಯಿಸುವಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ಪಲ್ಲವಾಸ್ತರಣಮೊಳ ಮೆಯ್ ನೀಡಾಡಿ ಮನಸಿಜನ ಸರಲ ಕೆಂಗಟಾಯ ನೋಂಕನಿರ್ಮಡಿವಳ. ಓರೊರ್ಮೆ ವಾಸಿದಲರ್ವನೆಯನೆಳಸಿ ಕುಸುಮಶರಶಯ್ಯೆಯಂ ವ್ರಕಟೆವಳ. ಮತ್ತಮ ವಳಳವಿಗುಟಾದಂಗಜಜ್ವಳನ ಸಂಪ್ಪರೊದ್ದೇಕಮಂ ಪೇಚೊಡತನುನ ಕರಿಂಕುನರಿದ ಕೃತಕಾಚಕಂಗಳನೆ ಕಾಯ್ತು ನೋಕೆಂದಿಡ ಕುಚಮಂಡಲಾಂತರದೊಳೆಡೆವಿಡೆ ತಳವ ಮಳಯಜ ಹಿಮವ್ರವಂ ಕಾವಲಿಯೊಳೆವೆದ ಕರ್ಪಿನ ರಸಮನನುಕರಿಪುದು. ಅವಳ ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಬೆಂಕಿಯೊಳ ಬೆರಸಿದನಿಶಚ್ಚಿಂಗಳ ತಣ್ಣಲೆವ ತಂಗಾಳಿಯುಂ ನಂಜಿನ ಘಾಳಿಯನಿಸಿ ವನಕುಸುನು ಕಿಸಲಯಪ್ರಕರಮಂ ಕೂರಗಿಸುವುದು. ಅವಳೆಳಸಿ ಪೊಕ್ತ ಪೂಗೊಂ ಕಾಯ್ದಿ ಕರ್ಪೊನ್ನ ವೃತ್ತಳಿಯನಿಕ್ಕಿದಂತಿರುಕುವುದವಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ನಂಶಹ ನ್ಯಥೆಯ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಿಡಿಯನ್ನು ನೆನಸಗೆ ತರುವಳು, ಒನ್ನೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ದೇಹದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಕಾದು ಹೋಗಿರುವ ನುಣುವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದವಳಾಗಿ ಕಾಳಜಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹಾವಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಾಣಿಸುವಳು. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ತನವಾದ ಕರ್ಪೂರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊರಗಿದ ತನ್ನ ಶರೀರವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಬಿಸುಟು, ಭರಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಸ್ತಬ್ಧ ಭಾವದಿಂದ ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದ ಅಕಳಂಕ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸುವಳು ; ಒಂದೊಂದು ಸಲ ವಿರಹಜ್ವರದ ಸಂಕಟ ನನ್ನು ನಹಿಸಲಾರದೆ, ಓಡಿಹೋಗಿ ಭೂಗರ್ಭವನ್ನೇ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಉವ್ಯಾಜವನವದಲ್ಲಿನ ಸರೋವರದ ರತ್ನದ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ರತಬಿಂಬಿಸುವಳು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ತನ್ನ ದೇಹದ ಬಿಸಿಯ ಸಂಕಟವಾಗಿ [ತಾನು] ಹೊಕ್ಕು ನೀರು ಕವದಿ ಕುದಿಯುವಂತೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಹೊಳೆಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಹೊರಕಾಡಿ, ನೀರು ಕುಡಿಸಿ (ಹದವಾಗಿ ಕಾಸಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆದುವ ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆ) ವುದಕ್ಕಾಗಿ [ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆದಿರುವ] ಮನ್ಮಥನ ಜೂವಾದ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನಳಾಗುವಳು ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದ ಬಳ್ಳಿಮನೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ತಂವಾಗಿರುವ ತುಂತುರಿನ ಹನಿಗಳನ್ನು [ವ್ಯುಮೇಲೆ] ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವಾಗ ಮುಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟು ವ್ಯಥಿಸಿಡುತ್ತಿರುವ ಚಮರ ಮೃಗದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವಳು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ನೀರುಮನೆಯ ಒಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಉಕ್ಕುವ ತಂವಾದ ನೀರಿನ ಧಾರೆಗಳು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ, ಭಯಗೊಂಡು ಹಗ್ಗದ ಬಲೆಯ ಗೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಜಿಂಕೆಗೆ ಸಮಾನಳಾಗುವಳು. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಕೋಮಲವಾದ ಕಮಲದ ದಂಟುಗಳಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಆಲಂಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮನ್ಮಥನು ಮಾಡಿರುವ ವಾಶ ಬಂಧನವನ್ನು ಎರಡರಷ್ಟಾಗಿ ಮಾಡುವಳು, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ತನವಾದ ಕರ್ಪೂರದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಮನ್ಮಥನ ಉರಿಯ ಘಾತದಿಂದ ದೇಹವೆಲ್ಲವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೊಬ್ಬಿಯೆದ್ದಿದೆಯೆಂಬ ಶಂಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ

ಸ್ವರನೊತ್ತಿದ ಗುಂಡಿಗೆಯಂ | ಬಿರುದಿಂಗೀಧರೆಯ ಬೆನ್ನೊಳೆನಿಸಿಪುವು ತ  
 ದ್ವಿರಹಾರ್ತೆ ಮೆಯ್ಯನಿತ್ತಿರೆ | ಕರಿಂಕುವೋದಿಡೆಯ ವಜ್ಜೆ ತಣ್ಣಿನಲೆಗಳೊಳ್ || ೫೯

ತನುತಾಪದಿಂದೆ ಪೊದಿದ | ಬನಮುರಿವುದು ಪೊಕ್ಕ ಪೂಗೊಳಂ ಬತ್ತುವುದಿ  
 ದ್ ನೆಲಂ ಪೊತ್ತುವುದಾಕೆಗೆ | ಜನಪತಿಸುತ ನೀನೆ ದಲ್ ಶರಣ್ ವೆಚ್ಚುಂಟೀ || ೬೦

ಮತ್ತಮನತಿಸಯಮಾದ ಮನಸಿಸಯದನೆಯೊಳ್ ನಿಷಿದ್ಧ ನಿಖಿಳೇಂದ್ರಿಯವಿಹಾರೆಯುಮಂತರ್ಪಿಲೀನ  
 ಮಾನನೆಯುಮಾಗೆ—

ಪಿರಿದುಂ ಸ್ವಪ್ನರತೋತ್ಸವಾತಿಸಯಮೋ ಚಿಂತಾರತಾವೇಶ ನಿ  
 ಭರ್ವಮೋ ವೇಚ್ಚಿನದೇನನಾಡಿಸುವ ತೋಳ್ ತೇರಯ್ಯಬಾಯ್ ತಪ್ಪಿಬ ||  
 ವರವಾತುಣ್ಣುವ ಕಿತ್ತುಸಿರ್ ನೆಗಟ್ಟುಮಾಣ್ಣನ್ನಂ ಸುಪೋದ್ರೀಕಮಂ  
 ತರಿಯಾದಂತೆವೊಲಿದುರ್ ಬೆರ್ಚಿದವೊಲೆಚ್ಚಿನಾನನುಮಂ ಚೀಷ್ಟಿವಳ್ || ೬೧

ಅನಂತರಂ ವಿಭ್ರಾಂತಮಾದಂತರಂಗದೊಳ್ ಪಿಂಗದುನ್ಮಾದಭಾವಮೆ ನೆಲನೆ ನೆನವೊಳಂ ಕನಸಿನೊಳಂ  
 ಮನಸಿನೊಳಂ ಆದಮೆ ಸನ್ನಿಧಮಾದ ವಲ್ಲಭಾಗಮನದೊಳ್ ಬಳಿದ ರತಿಕಲಹ ನಿರ್ಭರಮನೆ ದಿಟಂ ಮಾಡಿ—

ಗೆಳತಿಯರಲ್ಲಿ ಉಂಟುಮಾಡುವಳು , ಇನ್ನೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಚಿಗುರಿನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣ  
 ಗಳ ಕೆಂವುಗಿರಿಯ ಸೋಂಕನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವಳು , ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಹಾಸಿದ ಹೊವಿನ ಹಾಸಿಗೆ  
 ಯನ್ನು ಬಯಸಿ, ಮನ್ಮಥಬಾಣಗಳ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವಳು. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೆಹಿಸಲನದಳವಾದ ಅವಳ  
 ಕಾಮಾಗ್ನಿಜ್ವರದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಮನ್ಮಥನ ಕರಿಕಾಗಿ ಹೋದ ಕೃತಕ ವರ್ವತಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ಸುಡುತ್ತಿರುವ [ಅವಳ] ದುಂಡಾದ ಮೊಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಲೇಪಿಸುತ್ತಿರುವ ತ್ರಿಗಂಧದ ತಂವಾದ ನೀರು  
 ಕಾನಲಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿದ ಕಬ್ಬಿನ ರಸವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರುವುದು , ಅವಳ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ನೇರದೊಡನೆಯೆ  
 ತಂವಾದ ತಂಗಾಳಿಯೂ ಕೂಡ ವಿಷದ ಗಾಳಿಯೆನಿಸಿ, ಉದ್ಯಾನವನದ ಹೂ ಚಿಗುರುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬಾಡು  
 ವಂತೆ ಮಾಡುವುದು , ಅವಳು ಬಯಸಿ ಹೊಕ್ಕ ಹೂಗೊಳವು ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನಿಟ್ಟಂತೆ ಉಕ್ಕು ಹೋಗು  
 ವುದು ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಆ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯು ಹೋದೊಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ತಂವಾದ ಗರಿ  
 ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಕರಿಕಾಗಿ ಹೋದ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತುಗಳು, ಮನ್ಮಥನು ಈ ಭೂಮಿಯು ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ತನ್ನ  
 ಬಿರುದನ್ನು ಒತ್ತಿರುವ ಮುದ್ರೆಗಳೆನಿಸಿದ್ದುವು. || ೫೯ || ಅವಳ ದೇಹದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಅವಳು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಉದ್ಯಾನ  
 ವನವು ಉರಿದುಹೋಗುವುದು , ಅವಳು ನಿಂತ ನೆಲವು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು , ಹೇ ರಾಜಕುಮಾರ, ಆಕೆಗೆ  
 ನೀನೇ ದಿಕ್ಕಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೆ ? || ೬೦ || ಮತ್ತು ಅಸದೃಶವಾದ ಮನ್ಮಥನ ದೆನೆಯಿಂದ [ಅವಳು] ಎಲ್ಲ  
 ಇಂದ್ರಿಯ ಸೌಖ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಬಾಹ್ಯಕ್ಕಾಗಿ, ಕೇವಲ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ನೇರಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವಳಾಗಿ— ವಿಶೇಷ  
 ವಾದ ಸ್ವಪ್ನಸುಖದ ಅತಿಶಯವೋ, ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದುದರ ಆವೇಶದ ಅಧಿಕ್ಯವೋ, ಅದನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ?  
 ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ತೋಳುಗಳು, ಮಾತುಡುಗಿದ ಬಾಯಿ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬರುವ ಅರ್ಧಮಾತು,  
 ಉಕ್ಕು ಬರುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರು, ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡುವಂತಹ ಸುಖದ ಉದ್ದೇಶ— ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ  
 ಹೋದವಳಂತೆ ಇರುತ್ತಾ, ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದವಳಂತೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಏನಾದರೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. || ೬೧ ||  
 ಆಮೇಲೆ, ಭ್ರಾಂತಿಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯಾಗದ ಉನ್ಮಾದಭಾವವೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲಸಿರಲು, ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿಯೂ-

ಅಕುಟಳಿಯನ್ನೆನೆಲೆ ಜೂ | ತ ಕಳಾಧರ ಮಳಯಪವನ ಪಿಕ ಶುಕ ನೀಮಿಂ  
ತಕಟೆನ್ನಿ ನಿಯನನೇಲಂ ಬಂ | ದು ಕಾಯ್ದು ಬಿಡೆ ಬೀಸಿ ಜಡಿಮ ನುಡಿದಳಲಿವುದೇ || ೬೨

ಎನುತುಮನವಸದಿನಿದೇಡಿಯನೆಟ್ಟು ಬಿಸುಸುಯ್ದು ಬಿಡದೆ ಬೆಟಗಾಗ ತುಟುಗೆಮೆಯ ತೆಕೆಯೋಳ್ ಬಂಬ  
ಳಪ ಕಣ್ಣಿನಿಗಳೊಸರೆ ಮಸುಳನಾದ ದಿಟ್ಟಿಯಂ ಬಲ್ಪಿನಿಂ ನಿಲಿಸಿ ತನ್ನಿದಿರೊಳಂಗಜಾನಳನ ಕೇಸುರಿಯ ರಾಶಿಯೆನೆ  
ಕೆಂಕಮಾದ ಕಂಕಲ್ಲಿವಲ್ಲರಿಯಂ ನೋಡಿ—

ಮುನಿದೊದೆದೆನೆ ತಳಗಳ ಸಿರಿ | ನಿನಗಕ್ಕೆಂದೊದೆದೊಡದನೆ ತಪ್ಪಂ ಮಿಗೆಮಾ  
ಡಿ ನಿಸರ್ಗಬಂಧುಗೆನಗಸು | ಕೆ ನೀನುಮೆಳದಳಿರ ನೆವದಿಸುರಿವುದು ಗುಣಮೇ || ೬೩

ಎಂದದಟ ಮುಂದೆ ನಂದಿರಬಣ್ಣದೋಸರಿಸಿ ನಿಚಿಕುರವಿಕೀರ್ಣ ಪಾನೀಯಪುರಪರಿವರ್ಧಿತಮನಳಿ ಪಿಕ  
ಶುಕಾನಳೇ ವಿರಾವಮುಖರಿತೋದ್ಯಾನ ಭೂರುಹಮಂ ಬಾಳ ಸಹಕಾರಭೂರುಹಮನೆಯ್ಲಿ ಕೆಯ್ಲಂ ಮುಗಿದು—

ಎಲೆ ಜೂತ ತುಂಬಿಗಂ ಕೋ | ಗಲೆಗಂ ಕೆಯೊಟ್ಟು ನೀನುಮಿಂದೆನ್ನಂ ಬಂ  
ದಲೆವುದಿದುಚಿತಮೆ ಭಾವಿಸು | ಸಲೆ ನೀರೇಜೋವಿ ನಡೆಪಿದಂದಿನ ನಲವಂ || ೬೪

ಎನುತ್ತುಮದಜೋಳ್ ಮುಟುಮಾತುನಡೆಯದುಬ್ಬಿಗದೆ ಮಗುಟ್ಟು ಮೃಗಧರಮೆಯೊಖಶೃಂಖಳಾವಾತ  
ಸರಿಭೂಯಮಾಣೆಯನತಿಮ್ಲಾನ ದೀನ ವದನೆಯಂ ಪದ್ಮಿನಿಯನಿದಿರೋಳ್ ಕಂಡು—

ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನ ಆಗಮನದಲ್ಲಿ(ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ)  
ಬಿಳಿದುಬಂದ ದಟ್ಟವಾದ ರತಿಕಲಹನನ್ನೇ ನಿಜವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ— ಎಲೈ ಮಾವೆ, ಚಂದ್ರನೆ, ಮಲಯಾನಿನಿನೆ,  
ಕೋಗಿಲೆಯೆ, ಗಿಳಿಯೆ, ಮೋಸವರಿಯದ ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಹೀಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನ ಹಾಗೆ  
[ಮಾವಿನ ಮರದಹಾಗೆ ಫಲಭೂತವಾಗಿ] ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, [ಚಂದ್ರನಹಾಗೆ] ವಿರಹವೇವನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ,  
[ಮಲಯ ಮಂಸವಾಸುತದಂತೆ] ಹಿಂಸೆಯಾಗುವಂತೆ ಬೀಸಿ, [ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ] ಗದರಿಸಿ, [ಗಿಳಿಯಹಾಗೆ] ಮಾತನಾಡಿ  
ನನ್ನನ್ನು ವ್ಯಥೆಗೊಳಿಸುವುದು ನ್ಯಾಯವೆ ? || ೬೨ || ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ, ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು,  
ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ನಿಟ್ಟಿಸಿರು ಬಿಟ್ಟು, ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಉದ್ದೇಗಗೊಂಡು, ದಟ್ಟವಾದ ಕಣ್ಣೆವೆಗಳ ಜೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಗುಡು  
ಗುಡು ಸುರಿಯುವ ಕಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕುತ್ತಿರಲಾಗಿ, [ಇದರಿಂದ] ಮುಂಕಾದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ  
ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತನ್ನ ಇದಿರಿಸಲ್ಲಿ ಮನ್ನಛಾಗ್ನಿಯ ಕೆಂವಾದ ಉರಿಯ ರಾಶಿಯೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಅಶೋಕ  
ವೃಕ್ಷದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ— ಎಲೈ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಕೋವದಿಂದ ಒದೆದೆನೆ ? ನಿನಗೆ ಚಿಗುರಿನ  
ಐಶ್ವರ್ಯವು ಆಗಲೆಂದು ಒವೆದರೆ, ಅವನ್ನು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪನ್ನಾಗಿಮಾಡಿ, ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವ ಬಂಧುವಾದ ನನಗೆ ನೀನು  
ಎಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ನೆವದಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಸದ್ಗುಣಲಕ್ಷಣವೆ ? || ೬೩ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅದರ  
ಮುಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರಲಾಗದೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ ದೂರಕ್ಕೆ ಸರಿದು, ಚಿಗುರಿನಿಂದ ದಟ್ಟವಾದವೂ, ನೀರಿನ ವ್ರವಾಹದಿಂದ  
[ನೊಂವಾಗಿ] ಬಿಳಿದವೂ, ದುಂಬಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ಗಿಳಿಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದವೂ ಆದ ಉದ್ಯಾನದ ಮರಗಳಲ್ಲಿ  
ಒಂದು ಮಾವಿನ ಮರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಕೈಮುಗಿದು— ಎಲೈ ಮಾವಿನಮರವೆ, ನೀನು ತುಂಬಿಗೂ  
ಕೋಗಿಲೆಗೂ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಈಗ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾದುದೆ ? ನಿನಗೆ ನೀರನ್ನು  
ಹೊಯ್ದು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಿಳಿಸಿದ ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊ || ೬೪ || ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ,

ಮುನಿದೆನ್ನನೊಡೆಯರಿಲ್ಲದ | ಕನಕಲಿವಂತಳಲಿಸಿದನೆ ನಿನ್ನುಮನೀ ದು  
ಜ್ಞಾನನಿನ್ನುಮಜ್ಜಿಯನೇ ನಿ | ನಿನ್ನಿಯಂ ಕಾಯ್ಡಿಯಿ ನಾಳೆ ನಿಶ್ಚೇಚಿವುದಂ || ೬೫

ವಿಸುತುಮೆಯ್ದೆ ವಂದು ದಿನಸಕರ ಸಂಗಮನಾನಂತರ ಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಕಣ್ಣೆಯ್ಲ ತೆಜದಿನಿದ್ ತಪ್ಪದ್ವಿನಿಯಂ  
ಕೆಳದಿಯರ ಪಕ್ಕದೊಳನಾದ್ಯತೆಯಾದವೋಲ್ ವಿಷಾದಮನವ್ವುಕೆಯ್ಯು—

ಎಸೆವ ಶಿಶಿರೋನಶಾರದೊ | ಳಸುವಜಿಮಾಡಿರವಂದಿರೆಂದುಸಿದರ್ಗಳಲಾ  
ಜ್ಞಾನಲೆಳಸಿರೆ ವೊಗಮಿಯಾದೆ | ವುಸಿನಿದ್ವಿಯಿನಕಟ ನಳಿನಿ ಕಡೆಗಣಿಸುವುದೇ || ೬೬

ಎಂದಿತು ವಲತೆಜದೆ ಮಜ್ಜುಗ ಮನದ ನೋವನಾರೋಳಂ ನುಡಿಮನುಲ್ಲಲಿ ಬಜಾಬೆ ಕಿವಿಯನಿತ್ತಾಲಿಸಿಯು  
ಮೇನಾನುಮಂ ಮನದೊಳವಧರಿಸಿ ನಿಂದು ತಲೆವೊಗಿ ಕೆಲನನಾರಯ್ಲ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ನೆಗೆಟ್ಟ ತೆಜದೆ ಕೆಜಾಬೆಡೆಯ  
ನೆಯ್ದೆ ವಂದುವನನದ ಬೀದಿಯೋಳ ಬಳಸಿಯುಂ ತೊಳಲ್ವಳ್. ಅತ್ತಮಿತ್ತಣೆಂ ಬರ್ಪ ತೆಂಗಾಳಿಗಿದಿರೆಯ್ಲ ಮನ್ನಿಸಿ  
ನಿಜೇಶ್ವರನ ವಾರ್ತೆಯಂ ಬೆನಗೊಳ್ಳಳ್. ಇದಿರೊಳುಲಿದೆಯ್ಲ ವೋವ ಕೇಳಿವಹಂಗಮಂಗಳ್ಗೆ ಕೆಯ್ಯೊಡ್ಡಿ ನಿಜ  
ವಿರಹವೇದನೆಯನೋವನಂಗೆ ವೇಟ್ಟುದೆಂದು ದೈನ್ಯಂಬಡುವಳ್. ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯ್ಯುಂ—

ವುದಿದಡೆವೋತ್ತಿದವ್ವುದದೆ ಬಂದುಗೆ ಮುಂದೆ ತನುಾಳಕುಂಜಮಿಂ  
ತಿದೆ ವೊಗೆದವ್ವುದತ್ತಲದೆ ಕಾಯ್ಲ ರಿದವ್ವುದಶೋಕಮೋವೋಮೋ  
ವದೆ ಸುರಿಯುತ್ತುಮಿದರ್ವುದು ಮುಂಮುರಿಯಂ ಮದನಾಗ್ನಿ ಸುತ್ತಿಮು  
ತ್ತಿದುದೆನುತುಂ ದವಾವೃತ ಕುರಂಗವೋಲಾಕುಳೆಯಾಗಿ ನೋಡುವಳ್ || ೬೭

ಆದರಿಂದ ವುತ್ಕೃತ್ತರವನ್ನು ಪಡೆಯದೆ ಉದ್ದೇಗಗೊಂಡವಳಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳ ಕ್ಷುಂಖಲೆ  
ಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಬಿದ್ದು ಅವಮಾನಿತಳಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಬಾಡಿದ ದೀನಮುಖಳಾದ ಕಮಲೆಯನ್ನು (ಕಮಲವುಷ್ಪವನ್ನು)  
ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಕಂಡು— ಒಡೆಯನಿಲ್ಲದ ನನ್ನನ್ನು ಕೋವದಿಂದ ಗೋಳಾಡಿಸುವಂತೆ ಆ ದುರ್ಜನ (ಚಂದ್ರ) ನು  
ನಿನ್ನನ್ನೂ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿದನೆ ? ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯು ನಾಳೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದು ಇವನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು  
ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದನ್ನು ಇವನು ತಿಳಿಯನೆ ? || ೬೫ || ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸೂರ್ಯನ ರತಿ  
ಸುಖಾನಂತರ ದಣೆದು ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು [ಕಂಡು], ಗೆಳತಿಯರ ವಕ್ರವಲ್ಲಿ ಅನಾದರಣೆ  
ಗೊಂಡವಳಂತೆ ದುಃಖನಟ್ಟವಳಾಗಿ— 'ಹೇ ಕಮಲಿನಿ, ಶೈಶ್ಯೋಪಚಾರದಿಂದ ಇವರು ಅರ್ಧವ್ರಾಣವನ್ನು ಮಾಡಿ  
ದರು' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಬಯಸಿಬರಲಾಗಿ, ನೀನು ಮುಖ  
ವನ್ನು ತೋರಿಸದೆ ಸುಕ್ಕನಿದ್ದಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೬೬ || ಹೀಗೆಂದು ಹಲವು ರೀತಿ  
ಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಥೆಗೊಂಡು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ನೋವನ್ನು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ  
ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಆಲಿಸುತ್ತಾ, ಯಾವುದೋ ಒಂದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡವಳಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಲೆದೂಗಿ,  
ಅಕ್ಕ ವಕ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಯಾವುದೋ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡವಳಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ  
ನಡೆದು ಬಂದು, ಉದ್ಯಾನವನದ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಾ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ತಿರುಗುವಳು. ಅತ್ತ ಇತ್ತಣೆಂದ  
ಬರುವ ತಂವಾದ ಗಾಳಿಗೆ ಎದುರು ನಿಂತು ಅದಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು [ತಿಳಿಸು  
ವಂತೆ] ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ತನ್ನ ಇದಿರಿಗೆ ಧ್ವನಿಮಾಡಿ ಹಾರಿಹೋಗುವ ಮತ್ತು ವರಸ್ಪರ ಆಟವಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ವಿರಹ ವೇದನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮ ವಾತ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಬೇಡಿ.

ಅನಕಳವ ತಾವನುಂ ಸೈ | ರಿಸಲಾಜವೆ ನಾವ ಬವನೆಯಿಂ ವೋಮ್‌ವಾ  
ಬಿಫಸುವ ಪುಲಿಯೆಂದು ಮಧುಕ : ಪ್ರಸೂನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಕರ್ಣಿಕಾರಮ್ಯಮುಂ ;

೬೮

ಮತ್ತಂ—

ನಿಮಿರ್ವ ಶಿರಪ್ರಿಕುಂಠ ಕೈ ಮೆಯ್ಯನೋಡ್ಡು ವಳೋಕಕುಸುಮಾರ್ಪಣಾಂ  
ಳನುನೆಯ್ದೆ ಪುಗುವಳಾವೋ | ಸ್ವಮಿತಾಂಕುರ ಬಾಳಭುಜಗಮಂಬತೆಗೆನರ್ ||

೬೯

ಎಂದು ಪಲತೀಪದ ತೆಜೆಯೆ ನೇಱ್ಡುಂಮವ ಮುಖ್ಯಂಮವಿಂಡೆಡೆನಿಡೆ ವನರಿಸುವ ಪಲ್ಲಭಾವಿವುಲಂಭ  
ಶೃಂಗಾರಸನುಯ ಸುಧೀವವದೋಕೋಲಾಡಿ ಕೋಡಿವಂದಮಿ ಗಾತ್ರಮುತ್ಕಂವರೋಮಾಂಜಘಾವಕ್ಕೆ ವಕ್ರಾ  
ಗೆಯುಂ ತತ್ತೀತಿ ನಿಭೌರ ರಸವ್ರನಾಹಮೆ ತುನುವನಾನಗಂ ತೀವಿ ಪ್ರೋಪ್ರೋಣೆ ದವ್ಯವೆನೆ ಬಾಪ್ಪವಾರಿವ್ವನಂ  
ತುಜುಗೆಮೆಯ ಮೇಲೆಯೆ ಮೀಳಲೆಡರಿಸೆಯುಂ ಅಬ್ಬಲೋಜನಸರಾರಾನಂವಧಾರಮುಂ ತಾಕ್ಷೆ—

ಆಗಲೆ ಯೌವನರಾಜ್ಯ ಶ್ರೀಗಮುರ್ಪದು ಚಕ್ರರತ್ನಮುಪ್ಪವಪೂಜ  
ಕಾಕ್ಷಗೆ ವಳನೋಗೆಮದು ಮದ | ಮಾಗಲೆ ನೌಭಾಗ್ಯದಂತಿಗಾಯ್ತಿನ ಬಗ್ಗಂ

೭೦

ತದನಂತಂ—

ಕೊಳ್ಳುವಳು. ಅದೂ ಅಲ್ಲವೆ— ಆಗೋ, ಆ ಬದುಗೆ ವುಪ್ಪವು ಸನ್ನನ್ನು ವ್ಯಾಸಿಸಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಹೋತ್ತಿ ಉರಿ  
ಯುತ್ತಿರುವುದು, ಮುಂದೆ ಕಾಣಿಸುವ ಹೊಂಗೆಯ ಬಳ್ಳಿವನೆಯು ಇಗೋ ಹೀಗೆ ಹೊಂಗೆಯಾಡುತ್ತಿದೆ : ಅಪೋಕ  
ವೃಕ್ಷವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಡು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವುದು. ಆಯೋ, ಕಾಮಾಗ್ನಿಯು ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಈ  
ಮೂರು ಬಗೆಯಾದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕಾಡುಗಿತ್ತಿನಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣು  
ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಅವಳು ನೃಧೇಗೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿರುವಳು. || ೬೭ || ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಸಂಕಟವನ್ನು ತಾಳಲಾರವೆ  
(ಅವಳು) ನಾಯುವ ಬಯಕೆಯಿಂದ ತುಂದಿಗಲಿಂವಲೂ, ಹೊಂಗಳಿಂವಲೂ ತುಂದಿದ ಕಣಗಲೆಯ ಮುವನ್ನು  
ಆರ್ಭಟಿಸುವ ಹುಲಿಯೆಂದು ಅವರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಳು || ೬೮ || ಮತ್ತು— ನೇರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರ  
ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಕುಂತಾಯುಧಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯನೋಡ್ಡು ವಳು ; ಅಪೋಕ ವುಪ್ಪವೆಂಬ ಉರಿಯ ನಮೂಹವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿ  
ಸುವಳು, ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಕೆದು ಬಗ್ಗಿದ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರುಗಳೆಂಬ ಎಕೆನಾಗುವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳು  
ವಳು. || ೬೯ || ಹೀಗೆಂದು ಹಲವು ರೀತಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸೂತಿಗಳೆಂಬ ಹೇಳುವ ಐಂಮವಿನ ಮುಖಚಂದ್ರನಿಂದ  
ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹಬ್ಬುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಿಯವಲ್ಲವಳ ವಿವಹದ ಧೃಂಗಾರಸದಿಂದ ತುಂದಿದ ಅಮೃತವನಾಹವೆ  
ಹಿಲಾಡಿ ತಂವುಗೊಂಡಂತೆ ದೇಹವಲ್ಲವಳ ವಿವೇಕ ನಡುಗುಂತಹ ರೋಮಾಂಜ ಘಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಲಾಗಿ, ಆ  
ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ತುಂಬು ರಸವ್ರವಾಹವೇ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂವರ್ಣ ತುಂದಿಕೊಂಡು ಹೊಂಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆಯೆ ಎನ್ನು  
ವಂತೆ ಅನಂದಬಾಪ್ಪಗಳ ವ್ರವಾಹವು ದಟ್ಟವಾದ ಎಮೆಗಳ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ಆ ಕಮಲ  
ಲೋಚನನು ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿವನಾಗಿ— ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಯೌವನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಚಕ್ರರತ್ನವು ಬಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು : ಅಂಕುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮರಕ್ಕೆ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿ  
ಕೊಂಡಿತು ; ಅದೃಷ್ಟವೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಅಗಲೆ ಮುವೇರಿತು ಎಂಬಂತೆ ಆತನು ಧಾವಿಸಿಕೊಂಡನು. || ೭೦ ||  
ಆಮೇಲೆ— ತಂವಾದ ಗಂಧದಿಂದ ಶಾಂತವಾಗದಿದ್ದ ಅವನ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯು ಬೆಂಕಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯೇ ಮುತ್ತು



ಹಿಮನುಳಯಜಜಹದೋಳಮುನ | ಶಮಿಸದ ವಿರಹಾಗ್ನಿ ಮಾಣ್ಡು ದೆರ್ದೆವುಗೆ ತತ್ಕಾಂ  
ತೆ ಮನೋಭವಾನಕೋಷ್ಮಾ | ಯಮಾಣೆ ಕಿರ್ಚಿಂಗೆ ಕಿರ್ಚು ಮರ್ದಕ್ಕುಮೆನಲ್ ೭೧

ಅಳುರ್ವ ತನುಸಂತಾನಕ್ಕುಳ್ಳುಟ್ಟಿ ನಲ್ಲವಳಿಂಬು ಕೆ  
ಯ್ವುಳೆ ವನಲೆಯಂ ಕೇಳಿಳೈಳಂಗಳಂ ಪುಳಿನಂಗಳಂ  
ಕುಳರ್ವ ಕೊಳನಂ ಧಾರಾಗೇಹಂಗಳಂ ಸೆಜಿಗೆಯ್ದನಾ  
ಕುಳಮೆನೆ ಕುಳಿರ್ಕೋಡಿತ್ತಾಗ್ಗಳ್ ಮನಂ ಮನುಜೇಂದ್ರನಾ || ೭೨

ಅಂತು ತಣ್ಣಲಿದು ನಲಿನ ಮನದೋರ್ ತದೀಯ ವಿರಹೋವಚಾರಿತ ಜೀವೈಗಳೆ ಮತ್ತಮವಿಚಳಂಗಳಾಗೆ—

ತೆರೆಗೊನೆಯೋರ್ ತೆರಳ್ಳು ನಿಜಿಗಟ್ಟಿದ ಕತ್ತರಿಯೊಳೆ ಸರ್ಕಮ  
ಲ್ಪರಿಯೊಳುದಿವೃತ್ತಿರ್ವ ಕುಸುಮದ್ರುತಿಯೊಳ್ಳೊನಲೋರ್ ಕಳಲ್ಪ ಕ  
ವ್ವರದ ವುಳಿಲ್ ವಗಲ್ಪಲರ ಬಂಡಿನ ಸಣ್ಣ ಮಣಲ್ ಮನಕ್ಕೆ ಬಂ  
ದಿರೆ ಕೃತಕವನಾಹಿನಿಯ ತಣ್ಣಳಲಂ ಬಿಡದಿರ್ವ ನಲ್ಲಳಂ || ೭೩

ಕನಕವರಾಗದಿಂ ವಳಿಕಿನಂಜೆಗಳಂ ವೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಮಾಲ್ಪು ಕಾಂ  
ಜನ ಕಮಲಾಳಿ ನೀಳದಳಿಮಾಳಿಕೆಯಿಂದಸಿತಾಬ ಮಾಳೆಯೆಂ  
ಬಿನಮೆನೆವಿಂದುಕಾಂತ ಕುಮುದಾನಳಿ ತಳ್ಳ ಘನೋವಳಾಂಬುಮಿಂ  
ನೆನೆದರುಮಂ ಕುಳಿರ್ಕೊಳವ ಪೂಗೊಳನಂ ಸೆಜಿಗೆಯ್ದ ನಲ್ಲಳಂ || ೭೪

ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಿಂದ ದಹಿಸಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಹೃದಯವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸು  
ತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ (ಆತನ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯೂ) ನಿಂತುಹೋಯಿತು. || ೭೧ || ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇಹದ ಉರಿಗೆ  
ಒಳಗೊಳಗೇ ಹೆದರಿ ಆ ಮನೋಹರಿಗೆ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ಪದವಾದ ಎಳೆಯ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲನ್ನೂ, ಕೃತಕ ವರ್ವತ  
ಗಳನ್ನೂ, ಮರಳು ದಿಣ್ಣೆಗಳನ್ನೂ, ತಂವಾದ ಕೊಳಗಳನ್ನೂ, ನ್ನಾನದ ಮನೆಗಳನ್ನೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೆರೆ ಹಾಕಿದನೋ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಮಾನವಪ್ರೀತ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಆಗ ತಂವಾಗಿತ್ತು. || ೭೨ || ಹಾಗೆ ತಂವಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆ ವಿರಹದಿಂದ ಉವಚಾರಗೊಂಡ ಜೀವೈಗಳೇ ಮತ್ತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಲಾಗಿ— [ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ  
ಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ]. ತೆರೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಹೋಗಿ ಮಡಿಲೆಮಡಿಕೆಯಾಗಿರುವ ಕಸ್ತೂರಿಯ  
ಸೊಗಸಾದ ಕೆಸರು; ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳ ವಕ್ಕದಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಹೂಗಳು ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರೆ  
ವ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಪೂರದ ಮರಳುದಿಬ್ಬ, ಜಿಡ್ಡಾದ ಹೂ ಬಂಡಿನ ಸಣ್ಣ ಮರಳು—ಇವು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ  
ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ ಕೃತಕ ವ್ರವಾಹದ ತಂವುಮರಳನ್ನು ಆಗಲದ ತನ್ನ ಮನೋಹರಳನ್ನು (ನೆನಿಸಿಕೊಂಡನು).  
|| ೭೩ || ಬಂಗಾರದ (ವರ್ಣದ) ಹೂವಿನ ಬಂಡಿನಿಂದ ಸ್ವಟಿಕದ ಹಂಸವಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಚಕ್ರವಾಕವಕ್ಷಿಗಳನ್ನಾಗಿ  
ಮಾಡುವ ಬಂಗಾರದ ಕಮಲಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಕವ್ವಾದ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೆನ್ನೈದಿಲೆಯ ಸಾಲಿನಂತೆ  
ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಶಿಲೆಯ ಕುಮುದ ವುಷ್ಪಗಳ ಸಾಲೂ, ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅಲಿಕ್ಕಲಿನಿಂದ ನೆನೆದು  
ಹೋಗಿರುವವರನ್ನೂ ಕೂಡ [ಇನ್ನೂ] ತಂವುಗೊಳಿಸುವ ಹೂವಿನ ಕೊಳವನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ  
(ಸದಾ ಅದು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಂತೆ ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ) ಪ್ರಿಯಳನ್ನು (ನೆನೆದನು). || ೭೪ ||

ಮುಲರ್ಬರ್ಬ ಬಯಲ್ವಾದರೆ | ಯಲರ್ಬಂಡಂ ಮೊಗೆದು ತಳಿಯುತಿರೆ ತಣ್ಣೆಲರಿ  
ಕೆಲದ ವರಿಕಾಲ್ಕಳಿಂ ತ | ಣ್ಣ ಲೆವೆಳವಸಲೆಗಳನಳಸಿ ಸುಱಿವೆಳೆಯವಳಂ ||

೭೫

ನೆಲೆಮೊಲೆಯೊತ್ತಿನಿಂದೊಗೆವ ಕೋರಕಮುಂ ಪುಳಕಂಗಳುಂ ತಡಂ  
ಗಲಿನೆ ಲತಾಂಗಮುಂ ಕುರವಕಾವನೀಜಾತದಮೇಲೆ ನಾರ್ಚಿ ಕಾ  
ದಲನೆಡೆಗೆಯ್ದು ಬರ್ಬ ಖಚರೀನಿಚಯಕ್ಕೈದಿವೋಗಿ ದಿಟ್ಟಿಗಳ್  
ಪೊಲಗಡೆ ಚಿತ್ತದುಜ್ಜು ಗಮುಮುಂ ಮಱಿದಿರ್ವೊಲಿದರ್ ನಲ್ಲಳಂ ||

೭೬

ಮುರಿಯೆ ಕೊರಲ್ ಕೆಲಕ್ಕೆ ಮುಡಿಜೋಲ್ತಿನೆಗಂ ಕರಮಂ ಕದಂಪು ಸಾ  
ತರೆ ಮೊಗಮೊಯ್ಯನೋರ್ಗುಡಿಪಿನಂ ಸಡು ಬಳ್ಯವಿನಂ ವಳಿತ್ರಯಂ  
ತೆರಳೆ ಚಿರೋವವಿಷ್ಟ ಶಶಿಕಾಂತಲಾನಿಹತ್ತೈಕವಾಣಿಯಾ  
ಗಿರೆ ಕರುವಿಟ್ಟ ಚಿಂತೆಯನೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆವೊಲಿದರ್ ನಲ್ಲಳಂ ||

೭೭

ಕದಪಿನೊಳೊತ್ತು ಶೀತಳಿಕೆಯಂ ಕುಚಮಂ ನೆಳಿನೀದಳಂಗಳಿಂ  
ವೊಂದಯನಮರ್ಚು ಕಂಟತಟದೊಳ್ ಬಿಸಮಂ ತಳಿ ಚಂದನಾಂಬುಮಂ  
ಹೃದಯದೊಳೆಂದು ಸಂಭ್ರಮಿಸು ಖೀಚರಿಯರ್ಕಳ ಮುಂದೆ ಬೇಗೆ ತಾ  
ಗಿದ ಲತೆವೋಲ್ ಬಟ್ಟು ಪರಿತಾವದೆ ಬಂಬಳ ಬಾಡಿದೋಪಳಂ ||

೭೮

ನರವತಿ ಭಾವಿಸಿ ಮತ್ತಂ | ಚರನುಕ್ತಿಗೆ ವಿಷಯಮಾಗದೋನಳವಸ್ತಾಂ  
ತರಮುಂ ನಿಜಚಿಂತಾಗೋ | ಚರಮಾಗರೆ ಮನ್ಯುಮಿಕ್ಕು ತನ್ನಯ ಹೃದಯಂ ||

೭೯

ಸೊಕ್ಕಿ ಅರಳುವ ಬೆಟ್ಟಿದಾವರೆ ಹೂವಿನ ಬಂಡನ್ನು ಗಾಳಿಯು ತೆಗೆತೆಗೆದು ಎರಚುತ್ತಿರುವಾಗ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ  
ಇರುವ ಕಾಲುನೆಗಳಿಂದ ತಂವನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಎಳೆಗರುಕೆಯ ನೆರಳನ್ನು ಬಯಸಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು  
(ನೆನೆದನು). || ೭೫ || ಸ್ಥಿರವಾದ ಮೊಲೆಗಳ ಒತ್ತುವಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಕುಮುದ ಪುಷ್ಪಗಳೂ ರೋಮಾಂಚ  
ಗಳೂ ಅಡ್ಡ ಪಡಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಕುರುವಕ ವೃಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಚಾಚಿ, ಪ್ರೇಮಿಯ ಬಳಿಗೆ  
ಬರುತ್ತಿರುವ ವಕ್ಷಿಗಳ ಸಮೂಹದತ್ತ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿದು ಚಂಚಲವಾಗಲಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮರೆದಿರುವಂತೆ  
ಇರುವ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳನ್ನು (ನೆನೆದನು). || ೭೬ || ತಲೆಯ ಜಡೆಯು ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಜೋತುಬೀಳುವಂತೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು  
ಬಗ್ಗಿಸಲಾಗಿ, ಕೈಕೆನ್ನೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಮುಖವು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಂದು ಮುದ್ದಿಯಾಗುವಂತೆ, ಸಡುವು ಬಳುಕುವಂತೆ,  
ವಳತ್ರಯವು ಹೊರಟುಹೋಗುವಂತೆ, ಒಬ್ಬಕಾಲ ಕುಳಿತಿರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೈಯಿಟ್ಟಿರಲು ಚಿಂತೆ  
ಯನ್ನೆ ಚಿತ್ರ ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ಇದ್ದ ಪ್ರೇಮವಾತ್ರಳನ್ನು (ನೆನೆದನು). || ೭೭ || ಶೀತಳಿಕೆ (ತಂವುದ್ರವ)ಯನ್ನು ಕೆನ್ನೆಯಲ್ಲಿ  
ಒತ್ತು, ಮೊಲೆಗಳನ್ನು ಕಮಲದ ದಳಗಳಿಂದ ಹೊದಿಸಿ, ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಮಲದ ದಂಟನ್ನು ಒತ್ತು,  
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಗಂಧದ ವನ್ನೀರನ್ನು ಹಚ್ಚು-ಹೀಗೆಂದು ಸಂಭ್ರಮವಡುತ್ತಿರುವ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ನೆಯರ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ  
ಬಿಸಿ ತಗಲಿದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬಳಲಿ ಆಯಾಸದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಾಡಿ ಹೋಗಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ರಾಜ  
ಕುಮಾರನು ಆಲೋಚಿಸಿದವನಾಗಿ, ಪುನಃ ದೂತನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಾಗದಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ದುರವಸ್ಥೆಯು  
ತನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಅಗೋಚರವಾಗಿರಲು, ತನ್ನ ಹೃದಯವು ಅತಿಶಯವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ, ಪುನಃ ಪುನಃ  
ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, "ಅಯ್ಯೋ ! ಹೂವಿನಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ [ನೆನ್ನೆ ಪ್ರಿಯೆಯು]

ನೆನೆನೆನೆದಕ್ಕಟಾ ಕುಸುಮಕೋಮಳೆಯೊ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯಿಂದಮಿಂ  
 ನೆನಿವಿರವ್ವನವ್ವೆ ಯುಮನೆಯ್ತು ಗುಮೊ ದಯೆಗೆಟ್ಟು ಮತ್ತೆಯುಂ  
 ಮನಸಿಜನೆಜ್ಜೊಡಾವ ತೆಜನಕ್ಕುಮೊ ಚಿಜ್ಜರಮೆನ್ನ ವೇಲ್ಲು ದಂ  
 ತನಗಿವನೆಯ್ತು ಬಿನ್ನವಿಸಿಸಂ ಸಿಡಿಡಿರ್ಕುಮೆ ದೇವ ಜೀವಮಂ ||

೮೦

ಎಂದು ಮತ್ತಂ—

ಎನಗೋಸುಗಮಾಕೆಯನ್ನಿ | ತನವವ್ವೆಯನೆಯ್ತು ಪಲ್ಲಿ ಬೆಸಗೊಂಡು ನೆಗ  
 ಬ್ಬನೆ ಮದನನಕಾರಣ ಮಿ | ತ್ರನ್ನಿನ್ನುಮನಗೊಲೊಡೊವಳಂ ವಾಲಿಸುಗುಂ ||

೮೧

ಸುಜನರ ಗುಣಮಾರ್ಗಂ ಪ್ರೀ | ತಿಜನಕಮೆಲ್ಲಿಯುಮದಿರ್ಕೆ ಮಾಯೆನ್ನ ಗುಣಂ  
 ಸ್ವಜನಮನೆ ನೋಯಿಸಿದುದಕ | ಟ ಜಗದೊಳೆನ್ನಂತು ದುರ್ಜನಾಗ್ರಣಿಯಾವೊಂ ||

೮೨

ಎಂದು ಮನದೊಳೆ ವಿಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಂ—

ಪ್ರಿಯಜನದಿನ್ನಲ್ಲದಾಜುಗು | ಮೆ ಯುವತಿಯ ವಿರಹವಿ ಸಖೀಕೃತವಿರ  
 ಕ್ರಿಯೆಯಿಂ ಹಿಮಕಣಗಣ ವ್ಯ | ಸ್ವಿಯಲರ್ಜುಗುಮೆ ಸುಧಾಂಶುವೋಲ್ ಕುಮುದಿನಿಯಂ ||

೮೩

ಕೋಮಲವಾಣಿವಲ್ಲವಮನೊತ್ತಿ ಕುಜಂಗಳೊಳೂರುದಂಡರಂ  
 ಭಾಮಳ ಕಾಂಡದೊಳ್ ವದವಮುರ್ಚಿ ನವೋದ್ಗತರೋಮಹರ್ಷವ  
 ಕ್ಷೋಮ್ಯದುಶಾಡ್ವಲಸ್ತಳಿಯೊಳಿಟ್ಟ ತದಂಗಳಜತೀವ್ರತಾಪಮಂ  
 ಕೋಮಲೆಗಾನೆ ಸಿಂಗಿಸುವನಿಂ ಸಖಿಯರ್ಕಳ ವಂಗದೇವುದೋ ||

೮೪

ಆಗಲಿಕೆಯ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಇನ್ನಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾಳೆಯೋ ! ದಯಾಹೀನನಾಗಿ ಮನ್ಮಥನು ವುನಃ ವುನಃ ಬಾಣ ವ್ರಯೋಗಮಾಡಲು ಯಾವ ರೀತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆಯೋ ! ನಾನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಈ ದೂತನು ಆಕೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವ ತನಕ ವ್ರಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾಳೆಯೆ ? ಹೆ, ಭಗವಂತ ! || ೭೮-೭೯-೮೦ ||  
 ಎಂದು ಪುನಃ— ನನಗಾಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಇಂತಹ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ಗುರಿಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಕಾರಣಮಿತ್ರನಾದ ಮನ್ಮಥನು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಾಡಿದನೆ ? ಇನ್ನೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿರುವನಾದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಾವಾಡುತ್ತಾನೆ. || ೮೧ || ಸಜ್ಜನರ ಗುಣವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅವು ಹಾಗರಲಿ, ಮರೆಯಾಗಿ ರುವ ನನ್ನ ಗುಣವು ಸ್ವಜನರನ್ನೇ ನೋಯಿಸುತ್ತವಲ್ಲಾ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಾಗೆ ದುರ್ಜನರಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಗಣ್ಯನಾದವನು ಮತ್ತಾವನಿದ್ದಾನೆ ? || ೮೨ || ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ— ಆ ರಮಣಿಯ ವಿರಹಾಗ್ನಿಯು ಪ್ರಿಯ ಜನರಿಂದಲ್ಲದೆ ಸಖಿಯರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರೀತ್ಯೋಪಚಾರದಿಂದ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಕುಮುದ ವುಷ್ಪವನ್ನು ಜಂವ್ರನ ಹಾಗೆ ಹಿಮದ ಧಾರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಳೆಯು ಅರಳಿಸುತ್ತದೆಯೆ ? || ೮೩ || ಮೃದುವಾಗಿ ಜಿಗುರಿನಂತಿರುವ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕೈಗಳನ್ನು ನಾನೇ ಒತ್ತಿ, ಅವಳ ಮೊಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಳೆಯ ದಂಟಿನಂತಿರುವ ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹದವಾಗಿ ಸವರಿ, ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ರೋಮಾಂಜದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೃದಯ ವೆಂಬ ಮೃದುವಾದ ಗರಿಕೆಯ ಸ್ತಳದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನು ಇಟ್ಟಿರುವ ಅವರಿಮಿತವಾದ ವೇದನೆಯನ್ನು ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಶಾಂತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸಖಿಯರ ಹಂಗು ಏತಕ್ಕೆ ಬೇಕು ? || ೮೪ || ಹೀಗೆಂದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ವಿರಹ ವೇದನೆಯನ್ನು

ಎಂದು ತದ್ವಿರಹಸರಿಶಾವಾನೋದನೋವಾಯ ಶ್ರುಪಂಚದೊಳನೋವಳ ಕೂಟಮನೆ ಕಾಮಿಸಿ ತದೀಯ ದುಸ್ತರ ಸ್ವರದಶಾವ್ಯತಿಕರಕ್ಕೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಕಾನೋತ್ಕಂಠೆಯಿಂ ಕಂಠತಟವ್ರತಿವ್ಯಾನ್ಮನವಾದ ನಲ್ಲಳನುವನಾಂ ನಾಹಸ ದೊಳ ತಗುಳ್ಳ ನಲೆ ಪಿಡವ ನಯಮಂ ಬಗೆದು—

ಕಾಣದ ಪದದೊಳ್ ಹೃದಯದ | ಕೋಣೆಯೊಳಿದೆನ್ನ ಮಾನಧನಮಂ ಕೊಂಡ್ಡಳ್  
ಕಾಣಲೊಡನೊಪ್ಪಿಸದೆ ವೋ | ಮಾಣೆಂ ಕೆಯ್ಯಿಡಿದು ಕಾಮಚಕ್ರಿಗೆ ತನ್ನಂ ೮೫

ಎಂಬಿವು ಮೊದಲಾಗಿ ನಿಜಮನಃಪ್ರಿಯ ವ್ರಕಾಶ ಸಂದೇಶವದಕಮಂ ರತ್ನವದಕಮೆನಿಸಿ ನಿಜಹೃದಯ ದೊಳ ವಿರಚಿಸಿ ನಲ್ಲಳೆಗೆ ನುಡಿದಟ್ಟು ವುಜ್ಜುಗದಿನಾಗಳಾಕೆಯೊಲವಿನೊಸಗೆಯಂ ತಂದು ತನ್ನಮನಮಂ ಮುನ್ನಮೆ ಮೆಚ್ಚುವಡೆವ ಖೇಚರಚರಂಗೆ ನಿಜಹೃದಯದಾನ ನಾನರಕ್ಕುನುಂ ಮಾಡಲಿಚ್ಚೈಸಿ—

ಚಿತ್ತಮನೆಡೆಗೊಂಡೊಪಳೊ | ಕೊತ್ತೊತ್ತಿಂ ನೂಂಕವಟ್ಟು ಪೊಟಮಡುವನೊಲಂ  
ದೊತ್ತರಿಪ ಸುಯ್ಯನಳವಡಿ | ಸುತ್ತಂತರ್ಭತ ವಾಗ್ಗರಸ್ಪರಿತೋಷಂ || ೮೬

ತೆರೆಮಸಗಿ ಬಾಷ್ಪಜಳವೊ | ತ್ತರನೆ ಮೊದಲ್ ನಾಂದು ಬಿಣ್ಣುವೆತ್ತಿಮೆದೊಳಿಯಂ  
ಭರದಿಂ ತಾಂಗಿ ನಿಜಾಧ್ರಾಂ | ತರಂಭರಮಂ ನಿವೇದಿವಂತೀಕ್ಷಿಸಿದಂ || ೮೭

ಅಂತು ನಿಜಮನೋರಪ್ಪ ವಿವಕ್ಷೆಯನೀಕ್ಷಿಸುವ ಗಾಂಭೀರ್ಯವಾರಿಧಿಯ ಜಿಹ್ವಾಲೋಚಕಲ್ಲೋಳಲತೆಯನಡ್ಡ ಯ್ಯುತಿರ್ವಲಂಘ್ಯ ಲಜ್ಜಾ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ನೆರಂಬರ್ವಂತೆ ಬಂದೊರ್ವ ಪಡಿಯುಂ ಮೊಡೆವಟ್ಟು ದೇವ ಖೇಚರರಾಜ ದೂತಂ ಬೆರನೊಲಗಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯುದೆಂದರನಟ್ಟಿದ ನಿಯಾಮನುಂದು ಬಿನ್ನವಿನೆ ಕೇಳಿದುಮೆಂಗೆ ನುನದೊಳಿ ರ್ವದಂ ನಡಿಯಲೆಡೆನಡೆಯದೆ ತಪ್ಪ್ರಸಂಗ ರಸಭಂಗದೊಳ್ ಕೊರಗುವ ಮನಃಕಮಳಮನವಿಳಂಬಿತೋವಲನ್ನೈ ಮಾನ ವ್ರಾಣೇಶ್ವರೇ ವಾಣಿಗ್ರಹಣ ಕಲ್ಯಾಣೋದ್ಯೋಗ ರಾಗರಸದಿನಲಚ್ಚುತ್ತುಮಿಂದುವಿನ ಮೊಗಮಂ ನೋಡಿ—

ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಉವಾಯದ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಳ ಸಮಾಗಮವನ್ನೇ ಅಶಿಸುವವನಾಗಿ, ಆ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಮನ್ನದ್ರವ್ಯಭೆಗೆ ತಲ್ಲಣಿಸಿ, ಅತಿಶಯನಾದ ಕಾಮದಿಂದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ವ್ರಾಣ ವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಾಹಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿ— ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೃದ ಯದ ಕೋಣೆಯೊಳಗಡೆ ಇದ್ದ ನನ್ನ ಮಾನಧನವನ್ನು ಅವಹರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಕಾಣಿಸಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಮನ್ನದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಅವಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. || ೮೫ || ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ತನ್ನ ಮನಃ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ವ್ರಕಾಶವಡಿಸುವ ಸಂದೇಶವೆಂಬ ವದಕವನ್ನು ರತ್ನದ ವದಕವೆಂಬಂತೆ ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ, ಅವಳ ವ್ರೇಮದ ಸಂತೋಷ ಸಮಾಚಾರ ವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ಗಂಧರ್ವದೂತನಿಗೆ [ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಿಗೆ] ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ನೀಡಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಪುನಃ ಹೇಳಲು ಅವೇಶ್ವರೀ— ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡ ಪ್ರಿಯಳಿಂದ ಬಲವಂತ ನಾಗಿ ಹೊರನೂಕಲ್ಪಟ್ಟು, ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಆಗ ಒತ್ತಿಬರುತ್ತಿರುವ ಉಸಿರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ, ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಾತುಗಳ ಜೋರಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ತುಟಿಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಜೋರಾದ ತೆರಿಗೆಳೆದು ಕಣ್ಣೀರು ಒತ್ತಿ ಬರಲಾಗಿ ಅದರಿಂದ ನೆನೆದು ದ್ರವನಾಗಿರುವ ಎವೆಗಳ ತೊರೆಯನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ತಗಲಿ ನೆನೆದು ಹೋಗಿರುವ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಭಾರವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ನೋಡಿದನು. || ೮೬-೮೭ || ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಅವಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಆತುರ ದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಗಂಭೀರ ಸಮುದ್ರನ ನಾಲಿಗೆಯ ಚಪಲವೆಂಬ ತೆರೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ನಾಚಿಕೆ

ಹೃದಯಂಬುಗಿಸಿ ಮನೋಜಾ | ಗ್ನಿದಗ್ನಿಯವ್ವವಳನೆನಗಮನುತಾಪಮನಿಂ  
ತೊದವಿಸಿದ ನಿನ್ನ ಸಂಸ | ಗರ್ವೋಳನ್ನಿರಲಾಗದೆಂದು ನಸುನೆಗೆ ನಗುತುಂ ||

೮೮

ಸ್ವರನಿಜಾದು ಮದನಮುದ್ರಾ | ಸ್ವರೂವರಂ ಕಾಸಿ ಬೆಚ್ಚನೆನಿಸಿದವುದು ನೀಂ  
ನೆರಪಿದೊಡೆನ್ನೊಳ ಪೂರ್ವಾ | ನುರಾಗ ವರಿತವ್ತೆಯಾದ ತತ್ಕೃತ್ಯಕಿಯಂ ||

೮೯

ಎಂಬಿನಿತನೆ ಬಲ್ಲೆಂ ತ | ದ್ವಿಂಭಾಧರೆಗಟ್ಟುವುಚಿತ ಸಂದೇಶಮನೇ  
ನೆಂಬುದವನೆ ನೀನೆಂತಾ | ನೆಂಬುದಮಂ ಹೃದಯವರ್ತಿ ನೀನೆ ದಲಜಾವೈ ||

೯೦

ಎನ್ನುತ್ತ ಮಲ್ಲಿಂ ತರ್ಧಮ ನಿಜವಿಳಾನ ಕೇಳಿವನಮನುಸಕರಂ ವಕ್ಷ್ಯದ್ವಾರದಿಂ ಪೊಟಮಟ್ಟು ಮುಂದೆ  
ನಾರ್ಚಿದಂದಣಮನೇ ಆಲೊಲ್ಲದಿಂದುವಿನ ಕೆಯ್ಯಂ ಪಿಡಿಮ ವಲ್ಲಭಕಳಭಂ ಬೆರಸು ಯೂಧತತಿ ಬರ್ವಂತೆ ಪುರ  
ವ್ರಚಳಿತಾರ್ಕೀರ್ಣಜನ ವಿಭಕ್ತ ರಿಕ್ತೀಭೂತರಾಜವೀಧಿಯಂ ದರಹಾನವೇನಿಳಾವಕೋಕನ ಸುಧಾಪ್ರವಾಹದಿಂ  
ಪೂರಿಸುತ್ತ ಮೆತ್ತಿದುಂ—

ಧರೆಯ ಸಮಸ್ತ ಸಜ್ಜನ ವದಂಗಳ ಸಂಗತಿವೆತ್ತ ಸಾರ ಸೌಂ  
ದರತೆಯದೆಲ್ಲಮೊಂದೆಡೆಗೆ ಬಂದವೊಲಾದಮೆ ಕಣೆ ನಂದ ಬಂ

ಯೆಂಬ ದಾಟಲಸಾಧ್ಯವಾದ ತೀರಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಬಂದೊದಗಿತೆಂಬಂತೆ ಬಂದ ಒಬ್ಬ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವನನು ನಮಸ್ಕ  
ರಿಸಿ, 'ಸ್ವಾಮಿ, ಗಂಧರ್ವ ರಾಜದೂತನೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಒಡ್ಡೊಲಗಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜರು  
ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಅವನೇ' ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಂಧರ್ವದೂತನಾದ ಇಂದುವಿಗೆ ತನ್ನ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶದೊರೆಯದೆ, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆದ ರಸಭಂಗದಲ್ಲಿ ಕೊರಗುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ  
ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲವನ್ನು, ತೀಳುವಾಗಿ ನೆರವೇರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣದ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯವೆಂಬ  
ಪ್ರೇಮರಸದಿಂದ ಅರಳಿಸುತ್ತಾ, ಇಂದುವಿನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ— ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಬೆಂದುಹೋಗುತ್ತಿರು  
ವವಳನ್ನು ಸನ್ನಹೃದಯದೊಳಕ್ಕೆ ಹೊಗಿಸಿ ನನಗೂ ಹೀಗೆ ವ್ಯಥೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು  
ಇರಬಾರದು ಎಂದು ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಾ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಪ್ರೇಮಗೊಂಡು ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ಆ ಕನ್ನೆಯನ್ನು  
ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಮನ್ಮಥನು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಮುದ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪದಂತಿರುವವರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ  
ಕಾಯಿಸಿ ಬೆಸುಗೆಹಾಕಿದನೆನಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆ ಸಂದರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ  
ಯಾವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ನೀನು ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ನನ್ನ ಹೃದಯಾನು  
ವರ್ತಿಯಾದ ನೀನೇ ತಿಳಿದಿದೀಯೆ. || ೮೮-೮೯-೯೦ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟವನಾಗಿ ತನ್ನ ವಿಲಾಸದ  
ವಿನೋದೋದ್ಯಾನದ ಪಕ್ಕದ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಹೊರಹೊರಟು, ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತ ವಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೇರಲೊಲ್ಲದೆ, ಇಂದು  
ವಿನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗೆಳೆಯನಾದ ಆನೆಯೊಡನೆ ಮದ್ದಾನೆಯ ಬರುವಂತೆ, ಊರಿನ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ  
ವುರಜನರಿಂದ ತುಂಬಿ [ರಾಜಕುಮಾರನಿಗಾಗಿ] ಹಾದಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರಿದಾಗಿರುವ ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ  
ಯೆಂಬ ನೊರೆ ಮತ್ತು ನೋಟವೆಂಬ ಅವ್ಯುತ್ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಪೂರ್ಣವ್ರವಾಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಎದ್ದು  
ಬಂದವನಾಗಿ— ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಸಜ್ಜನರ ಪಾದಗಳ ಸಂಸರ್ಗವನ್ನು ವಡೆದ, ಸಾರವತ್ತಾದ ಸೌಂದರ್ಯ  
ವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ವಿಶೇಷ ಸುಂದರವಾದ, ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ಮಹಾರಾಜನ ಒಡ್ಡೊಲಗ

ಧರ ನೆರವಾಲನೋಲಗದ ಶಾಲೆಯನಾ ಹರಿ ಪೊಕ್ಕು ಭೂಮಿಭೃ  
ಚ್ಚರಣ ಸರೋರುಹಕ್ಕೆ ಒಗದಂ ಮುದದಿಂ ನೆಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೯೧

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವಿಶರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ಸಮೇತ  
ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯ ಕಮಳಿನೀ ಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರವ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮವ್ವ  
ನೆಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೋರ್  
ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಮದನೋನ್ಮತ್ತ ವರ್ಣನಂ

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏಕೈಕ ಬಂಧುವಾಗಿರುವ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಮಹಾರಾಜನ ವಾದ ಕಮಲ  
ಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು || ೯೧ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ವ್ರಸಾದರೂವವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಅನಂದ  
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ವಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳ  
ಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕ ಬಂದು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ ಮನ್ಮಥಾವೇಶದ ವರ್ಣನೆ  
ಎಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು ]

## ೫ ಖಚರ ರಾಜಾಗಮನಂ

ಶ್ರೀವಿಜಯಾಂಕನ ವಕ್ತೃದ | ಸೌವರ್ಣಾನನಮನೋಸಿದಳಂಕರಿಸಿದನಾ  
ಶ್ರೀವತ್ಸಾಂಕಂ ಗಾಂಭೀ | ಯಾವಸಧಂ ವಂಚವರಮಗುರು ವದವಿನತಂ ||

೧

ಆಗಳಧಿರಾಜ ಪ್ರಸಾಧನಾದರಾಹೂತಂ ವಿಯಚ್ಚರದೂತಂ ವೊಡೆವಡುತ್ತುಂ ತದೀಯದೃಷ್ಟಿನಿರ್ದಿಷ್ಟ  
ಸಮುಚಿತವಿಷ್ಟರೋವವಿಷ್ಟನಾಗಿ—

ಅನಿಮಿಷನಕ್ಕುಮಿವಂ ಖಚ | ರನಲ್ಲನೆಂಬಿನೆಗೆಮಾಳೆಯೆಕ್ಕದಲಂ  
ಪಿನೊಳವನಿನೊಡೊಲಗ | ಮನೆ ನೀಡುಂ ನೋಡುತಿರ್ದನಾ ಖಚರಚರಂ ||

೨

ಅಂತು ತನಗೆ ದೃಷ್ಟಾಪೂರ್ವಮೆನಿಸಿ ಸೊಗಯಿವ ಸುರಮ್ಯ ರಾಜನಾಸ್ಥಾನಮನಶೀಷ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಿಧಾನಮಂ  
ನೋಡಿ, ಸಮಯೋಚಿತ ವಚೋವಿಳಾಸ ವ್ರಕಾಶ ಮುಖರನಾಗಿ—

ನರವಾಳಮೌಳಿಮಾಳಾ | ವರಸ್ವರವ್ರೋತರತ್ನ ರುಗ್ಣಾಳದಿನಂ  
ಬರಮಿದವೂರ್ವಂ ದಿವ್ಯಾಂ | ಬರಮಾದುದು ಭವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗೇವೊಗಚ್ಚಿನಿದಂ ||

೩

ಬಳಸಿದ್ಬೆಳೆವೆಂಡಿರ ಕ | ಳ್ವೆಳಗಿಂಗಗಿದೋಡಿ ವೊಕ್ಕುವುದು ಕಲ್ಪಲೆ ಭೂ  
ತಳಮನಿದೆ ತಳದ ಮೃಗಮದ | ಜಳಕ್ಕೆ ಬಂದೆಱಗುವಳಕದಂಬದ ನೆವದಿಂ ||

೪

ಶ್ರೀ ವಿಜಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ (ಬಲರಾಮನ) ವನ ವಕ್ತೃದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂಗಾರದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀವತ್ಸನೆಂಬ ಮಚ್ಚೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಗಾಂಭೀರ್ಯಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನನಾದವನೂ, ವಂಚ ಪರಮಗುರುಗಳ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಿಸುವವನೂ, ಆದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕುಳಿತನು. || ೧ || ಆಗ ಮಹಾರಾಜನಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆದರದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಗಂಧರ್ವದೂತನು [ರಾಜನಿಗೆ] ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟು, ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವನಾಗಿ— ಇವನು ಅನಿಮಿಷ (ಎನೆಯಿಕ್ಕುವವನಲ್ಲ, ದೇವತೆ) ನಾಗಿರಬೇಕು, ಗಂಧರ್ವನಲ್ಲ— ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಗಂಧರ್ವದೂತನು ರೆಪ್ಪೆಯನ್ನು ಬಡಿಯದೆ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆ ರಾಜನ ಒಡೊಲಗವನ್ನೇ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. || ೨ || ಹೀಗೆ ಹಿಂದೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡಿಲ್ಲದುದೆಂಬಷ್ಟು ಎನಿಸಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಆ ಸುಂದರವೂ ಅಖಂಡ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ನಿಧಿಯೂ ಆದ ರಾಜಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಮಾತಿನ ರೀವಿಯಿಂದ ವ್ರಕಾಶಗೊಂಡ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿ— ರಾಜರ ಕಿರೀಟಗಳ ಸಾಲಿನಿಂದ ಕೂಡಿ, ವರಸ್ವರ ನೇರುವ ರತ್ನದ ಕಾಂತಿಸಮೂಹದಿಂದ ಆಕಾಶವೆಲ್ಲವೂ ಈ ಗೃಹ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರದಂತಾಗಿದೆ, ಇದನ್ನು ಏನು ಹೊಗಳಲಿ ? || ೩ || ಇಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಕಣ್ಣು ಬೆಳಕಿಗೆ ಹೆದರಿ ಓಡಿದ ಕತ್ತಲೆಯು, ಅಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲಿದ ಕನ್ನೂರಿಯ ಪನ್ನೀರಿಗೆ ಬಂದು ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ದುಂಬಿಗಳ ನೆಪದಿಂದ, ಭೂಗರ್ಭವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೪ || ದುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ವೃಷ್ಟಾಂಜಲಿಯ ಹೂಗಳು ಭೂಲಲನೆಯ ಕುರುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಡಿವಿರುವ ವೃಟ್ಟ ಹೂವಿನ ಜೆಲುವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ರತ್ನ ಖಚಿತ-

ಅಳಿಮಾಳೆ ಬಳಸಿದೀ ಪೂ | ವಲಿಯಲರ್ಗಳ್ಳುರುಳ ಚಿನ್ನಪೂವಿನ ಜೆಲ್ಲಂ  
ನೇಲವೆಣ್ಣೆ ಪಡೆದಿದೀಂ ಕ | ಣ್ಣುಲರನಲರ್ಚಿದುವೊ ಮಣೆಮಯಾಂಗಣತಳದೊಳ್ || ೫

ಬಿಡುಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಯಂ ಕೇ | ಸಡಿವೆಳಗಿಂ ಮುಸುಕಿ ಚರಣನಬರುಚಿಯಂದೀಂ  
ಪಡೆದವರೊ ಬೇಱಿ ಮುತ್ತಿನ | ಕಡೆಯಂ ರಾಜಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬರ್ವಳವೆಂಡಿರ್ || ೬

ಯುವತಿಯರ ಮುಡಿಗಳೊಳ್ ಧೂ | ಪವರ್ತಿಕಾ ಧೂಮಲೇಖೆವಿಡಿವಿವು ಮೊರಿಯು  
ತ್ತಿವೆ ಕೇಳಿಸಿದಪುವಂಗೆೋ | ದ್ವನವಿತ್ತೆತ ವಂಶವಾದ್ಯಮಂ ಸಭೆಗಳಿಗಳ್ || ೭

ನೆಗೆನ ಪೊಗೆ ಗುಡಿಗಳಿಂದೀಂ | ನೊಗಯಿಸುತಿದರ್ವೊ ಸುತ್ತಲುಂ ಕಟ್ಟಲೆಯಂ  
ಮಿಗೆ ಕುಡಿದಲ್ಪುಸಲಾಜಡಿ | ಮಗುಟ್ಟಿವೆ ಕಾಱುಪುನೆನಿಸಿ ಕೆಯ್ದಿವಿಗಳ್ || ೮

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಪ್ಪಲದಿಂ ನೈವ | ಸುತರಾ ಭುಜವಂಜರಂಗಳಂ ಸಾರ್ವದಿವಾ  
ಪತಿ ನಿಜರಾಜನ ದೀವ | ವ್ರತತಿ ಚಳಿಚ್ಚಾಮುರಾನಿಳಾಹತಿ ಭಯದಿಂ || ೯

ಎಂದಿಂತು ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಂ ಸಭೆಯ ಶೋಭೆಯುಮಂ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ್ವಂದ್ವತಿಯುಮನೆಡೆವಿಡದೆ  
ಬೆರಲ್ಪಿಡಿದು ಬಿಚ್ಚಿಳಿಸಲ್ ತಗುಳ್ಳೆಂದುವಂ ನಿಜವನನ ಲಕ್ಷಾಭಿನಯ ವಿಜೃಂಭಿತ ಮುಖಾಂಭೋಜಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ  
ಮಹಾರಾಜನನಿತಜೊಳಿ ನಿಲಿಸಿ ಪೂರ್ವ ವ್ರಕ್ಯತಮಂ ಪುರೋಹಿತ ವ್ರಧಾನವರ್ಯಾಳೋಚಿತ ನಿಶ್ಚಿತಮನಾತ್ಮ  
ಸುತವಿವಾಹಕಲ್ಯಾಣಕಾರ್ಯಮನಾ ಖಚರದೂತನೊಳ್ ಸವಿಸ್ತರಂ ನುಡಿದೊಡಂಬಟ್ಟು ಮೌಹೂರ್ತಿಕರಂ

ವಾದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಏನು ಅರಳಿಸುತ್ತಿವೆಯೋ || ೫ || ರಾಜಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬಾಲೆ  
ಯರು ಬಿಡಿಯಾದ ಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಗಳನ್ನು [ತಮ್ಮ] ಕೆಂವಾದ ವಾದಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದವರಾಗಿ, ಕಾಲಿನ  
ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಗಳನ್ನು ಏನು ಪಡೆದರೋ || ೬ || ದುಂಬಿಗಳು ಅಲ್ಲಿನ  
ಸುಂದರಿಯರ ತಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಧೂವದ ಬತ್ತಿಯ ಹೊಗೆಯ ರೇಖೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ರೋಂಕರಿಸುತ್ತಾ ಇವೆ, ಅವು  
ಮನ್ಮಥನಿಂದ ಕಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೊಳಲ ದನಿಯನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಾ ಇವೆ. || ೭ || ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕೈದಿವಿಗಳೆ  
ಸುತ್ತಲಿನ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕುಡಿದು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಪುನಃ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ  
ಹಾರುತ್ತಿರುವ ಹೋಗೆಯ ಬಾವುಟಗಳಿಂದ ಏನು ನೋಗನಾಗಿರುತ್ತಿವೆಯೋ || ೮ || ಆ ಮಹಾರಾಜನ ದೀಪಗಳ  
ಸಾಲು ಅಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಾಮುರಗಳ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತದ ಭಯದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರರ ಭುಜ ವಂಜರಗಳನ್ನು,  
ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ, ಸೇರಿದುವು. || ೯ || ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನುಡಿಗಳಿಂದ  
ಆ ರಾಜಸಭೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ, ಆ ರಾಜನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ  
ಮಿಡಿಯುತ್ತಾ ವರ್ಣಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಆ ಇಂದುವನ್ನು, ತನ್ನ ಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ ಲಕ್ಷಗೊಂಡಂತೆ ನೆನಪಿನ  
ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು [ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು] ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ  
ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪುರೋಹಿತ-ವ್ರಧಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರೋಚಿಸಿ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಮಗನ  
ಮದುಮೆಯ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಆ ಗಂಧರ್ವದೂತನಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, [ಮದುಮೆಗೆ]  
ಒಪ್ಪಿದವನಾಗಿ, [ಅಮೇಲೆ] ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಕರೆಸಿ, ಪೂಜಾವಾರ್ವಕವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ಮದುಮೆಯ  
ಮಂಗಳ ಲಗ್ನವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದವನಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ವಸ್ತು ಒಡವೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ



ಬರಿಸಿ ಪೂಜಾಪುರಸ್ಕರಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ವೈವಾಹಿಕ ವಿಶುದ್ಧಲಗ್ನವುಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಪರಮೋತ್ಸವದಿನಿಂದುವನ ಪೂರ್ವದಿವ್ಯಾಂಬರ ವಿಭೂಷಣಾದಿ ಪ್ರನಾದದಾನಮಂ ವ್ರಾಧಿಸಿ ಕೆಯ್ಯೊಳಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಳಿಸುವುದುಂ ಆತನಾ ನೃಪನ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಪರಿತುಷ್ಟನಾಗಿ—

ಗಗನದೊಳೆ ಪಾಟುವತಿಲಘು | ಗೆ ಗುರುತ್ವಮನೆನೆಗೆ ಮಾಡಿ ವೆಂಪಂ ಮೆಚ್ಚಿದಯ್  
ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿ ಪೋಗಲ್ಕುಂ | ಭ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವುಮಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಪಕ್ಕದಿನದಲಾಂ || ೧೦

ಎಂದು ನಿಜಪ್ರತಿಪತ್ತಿಯಂ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನುಡಿವು ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಬಲಗಲದೊಳಿರ್ವ ಬಲದೇವಂಗೆ ನಿಜ ಮುಖಾನಕೋಕನಿಷ್ಠನಂ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನನಿಂದು ಮಂದಸ್ಥಿತಮುಖೇಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೋಟಾ—

ಅನುಬಂಧಿಸಿ ಗುಣದಿಂ ಮು | ನೃಪನಮಂ ಸೆಚ್ಚಿವಿಡಿಡನೆನ್ನ ತಂದೀವಬಳಾ  
ಜನರತ್ನಮೆಯ್ಯೆ ಕೆಯ್ಯಾ | ವಿಫನಮೆನ್ನಂ ನಂಬದಿರ್ಕುಮೊ ನಿನ್ನನುಜಂ || ೧೧

ಎನುತುಮೆಟ್ಟು ತನ್ನ ನುಡಿವ ಸಮುಚಿತ ಸ್ನೇಹಧರ್ಮ ನಮೋಕ್ತಿಗೆ ನಗುನ ತತ್ಸಭಾಜನದ ಹರ್ಷಹಾಸಮೆ ನಿಜವ್ರಯಾಣಮಂಗಳವಟಹೆಭಸವಾಗೆ ಸಭೆಯಿಂ ತಳದರ್ —

ವೊಳೆಯೆ ಕಟಾಕ್ಷವಾ ಮಗುಟ್ಟು ನೋಟ್ಟನೆ ಪಿಂಡೆ ದುಕೂಲಚೇಲಮಾ  
ಮಿಳಿದುರದೆ ಕಂಕಣಂಗಳವೆ ಘಣ್ಣಾಘಡಲೆಂದವುವಿನ್ನುಮಾ ಮುಗಿ  
ಲಗಳ ಮಚ್ಚಿಯೊಳ್ ತಟಿಲ್ಲತೆವೊಲಾ ವೊಳೆದವನೆ ನೋಡಿಮೆಂದು ಗೋಣ್  
ಬಳವಿನಮಾಕ್ಷಿಸುತ್ತಮಿರೆ ತತ್ಸಭೆ ವೋದನವಂ ಘನಾಧ್ಯದೊಳ್ || ೧೨

ಅನಂತರಂ ಪ್ರಜಾಪತಿವೃಷಪತಿ ನಿಜಸಭೆಯಂ ವಿಸರ್ಜಿಸಿ ನೆಜ್ಜೆ ನನೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯೆ —

ಅಲಂಕಾರಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಇಂದುವಿಗೆ ಇತ್ತು ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಡಲಾಗಿ, ಆತನು (ಇಂದುವು) ಆ ಮಹಾರಾಜನ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಗೊಂಡವನಾಗಿ— ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುವಂತಹ ಅತ್ಯಂತ ಹಗುರನಾದ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಮನ್ನಣೆಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಭಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ನಿನ್ನ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದೀಯೆ, ಅದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಹೋಗಲು ನನ್ನ ಕಾಲುಗಳೇ ಏಳುತ್ತಿಲ್ಲ. || ೧೦ || ಎಂದು ತನ್ನ ಮಹತ್ವ ಪ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ, ಆತನಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಇಂದುವು ತನ್ನ ಬಲನಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲದೇವನಿಗೆ, ತನ್ನ ಮಖವನ್ನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನನ್ನು ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲಗೆ ತೋರಿಸಿ— ಈ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನು ತನ್ನ ಸದ್ಗುಣದಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ, ನಾನು ತಂದು ಕೊಡಬೇಕಾದ ಸ್ತ್ರೀ ರತ್ನವು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ನೇರುವ ತನಕ ನನ್ನನ್ನು [ಈಶ] ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. || ೧೧ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮೇಲಕ್ಕೆಯ್ಯೆ, ತಾನು ಹೇಳಿದ ತತ್ಕಾಲಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ನೇಹಧರ್ಮದ ಪ್ರೇಮವಚನಗಳಿಗೆ ನಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಸಭಾಜನರ ಸಂತೋಷದ ನಗುವೇ ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವಾಡ್ಯಧ್ವನಿಯು ರಭಸವಾಗಿರಲಾಗಿ ಆ ಸಭೆಯಿಂದ ಹೊರಟು— ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟುವ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ ಅದೋ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಹಿಂದೆ ಬಟ್ಟಿಯ ನೆರೆಗು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದೆ, ಕೈ ಕಡಗಗಳು ಅಗೋ ಘಣ್ಣ-ಘಡಲ್ ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿವೆ; ಇನ್ನೂ ಆ ಮುಗುಳುಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಗೋ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೋಡಿರಿ—ಎಂದು ಕುತ್ತಿಗೆ ಉದ್ದವಾಗುವಂತೆ ಆ ಸಭೆಯೆಲ್ಲವೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಅವನು (ಇಂದುವು) ಮೋಡದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. || ೧೨ || ಆಮೇಲೆ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾ

ಗುರುಜಘನಭಾರಿಯೆನಿಸಿದ | ತರುಣಿಯಿನಾಕ್ರಾಂತ ಹೃದಯನಾದುದನಟಪು  
ತ್ತಿರೆ ಮಂಧರಗತಿ ನಿಜಮಂ | ದಿರಕ್ಕೆ ಮಂದಂ ಮುಕುಂದನಸವನದಿಂದಂ ೧೩

ತದನಂತರಂ—

ಇನಿಯವಕೊಲವಿನ ವೃತ್ತಕ | ಮಿನಿಸಂ ನೃವನಾರ್ತ್ರಿಯಂ ನಿವರ್ತಿಸಿ ಮಗುಟ್ಟಂ  
ಮನಸಿಜತಾಪಕೃದ್ಧೀ | ಸನಮಾದುದಕಾಲವರ್ಷವಾತದ ತೇಜದಿಂ ೧೪

ಆಗಳಳವಿಗಲಾದ ವಲ್ಲಭಾಸಮಾಗಮೌತ್ಸುಕೃ ತೃಷ್ಣಾ ವೇಗಮಂತರಂಗದೊಳ್ ತಗುಳ್ಳು ಮನೋಜಸಂಜ್ವರ  
ಮನುಡ್ಡ ಮುರಿವೆ—

ನೆಗೆದೊಗೆವಗುರುನ ಧೂಪದ | ವೊಗೆಯಂ ಮಣದೀವದೀಪ್ತಿಯಂ ಬೀಜಾ ವಿಳಾ  
ಸಗೃಹಂ ತಾವಮನಿತ್ತುದು | ಪುಗೆ ನೃಪತಿಗನಂಗ ವಹ್ನಿ ಕುಂಡದ ತೇಜದಿಂ || ೧೫

ಒಳಗಡೆವೊತ್ತುವ ಮದನಾ | ನಳನಂ ಚಮರೀಜ ಧಾರಿಣೀ ಚಾಳಿತ ಕೋ  
ಮಳ ತಾಳವೃಂತ ಮಂದಾ | ನಿಳಮುರಿಪಿಮದೊಡವಿ ನೃಪನ ನಿಡುನಯ್ಯೆಲರಿಂ ೧೬

ಗವನಣಿಗೆಗಳೆದು ಕುಡೆ ನೋ | ಡಿ ವೀಣೆಗಾ ನೃವತಿ ನೀಡಲಣ್ಣನೆ ಕರವ  
ಲ್ಲವಮಂ ನೆರೆಗಳೆದ ಮನೋ | ಜ ವಿಷೋರಗಮೆಂದು ಬಗೆದನಕ್ಕುಂ ಮನದೊಳ್ || ೧೭

ಅನತಂಸ ಕುಮುದದೊಳ್ ಜನು | ಗುವಳಿಗೆ ಕಿವಿಯಿತ್ತನುಸಿರಲಿನಿಯಳ ಮಾತಂ  
ಕಿವಿವುರ್ಚಿವವುದೆಗೆತ್ತ | ಣ್ಣುವ ನಲ್ಲಂ ಕೇಳಲೆಂತುಮಳಿನಿಸ್ಸನಮಂ || ೧೮

ರಾಜನು ಸಭೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಮಲಗುವ ಮನೆಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಲಾಗ— ದೊಡ್ಡ ಜಘನಗಳಿಂದ ಭಾರವಾದವಳು  
ಎನಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹೃದಯನಾದುದನ್ನು, ತನ್ನ ಮಂದನಾದ ನಡಿಗೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ,  
ಮುಕುಂದನು ಆಯಾಸದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. || ೧೩ || ಆಮೇಲೆ— ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ವ್ರೇಮದ  
ವೃತ್ತಾಂತವು ರಾಜಕುಮಾರನ ಆರ್ತತೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ವುನಃ ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಡ್ಡ ಮಳೆಯ  
ಹಾಗೆ ಮನ್ಮಥವೃಥೆಗೆ ಉಲ್ಬಣಕಾರಣವಾಯಿತು. || ೧೪ || ಆಗ ತಡೆಯಲನಾಧ್ಯವಾದ ಪ್ರಿಯ ಸಮಾಗಮ  
ಕಾತುರತೆಯೆಂಬ ಬಾಯಾರಿಕೆಯು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಕಾಮಜ್ವರವನ್ನು ಧಗಧಗ ಉರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಆ  
ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ವಿಲಾಸಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮೇಲೇಳುತ್ತಿರುವ ಅಗರುವಿನ ಧೂಮವು ಹೊಗೆಯನ್ನೂ, ರತ್ನದ ದೀವವು  
ಉರಿಯನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿ, ಮನ್ಮಥನ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಂತೆ ತಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. || ೧೫ || ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ  
ಹೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಚಾಮರಧಾರಿಣಿಯು ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಕೋಮಲವಾದ ಬೀಸಣಿಗೆಯ  
ಮಂದಾನಿಲವೂ ರಾಜಕುಮಾರನ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ಗಾಳಿಯೂ ಸೇರಿ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. || ೧೬ || ಗವನಣಿಗೆಯನ್ನು  
ತೆಗೆದು ವೀಣೆಯನ್ನು [ಕೈಗೆ] ಕೊಡಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಚಿಗುರಂತಿರುವ ಕೈಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ  
ಒಡಲು ಶಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ವೊರಿಬಿಟ್ಟ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ವಿಷದ ಹಾವೆಂದು [ಅದನ್ನು] ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ  
ಆಲೋಚಿಸಿದನೋ ಏನೋ ! || ೧೭ || ಕಿವಿಯ ಆಭರಣವಾಗಿರುವ ಕುಮುದವುತ್ಪದದಲ್ಲಿ ಝೇಂಕಾರಮಾಡು  
ತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲೆಂದು ಕಿವಿಯನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಕಿವಿಯು ಕಿತ್ತುಕೊಟ್ಟು  
ದಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಹೋರಾಡುವ ಪ್ರೇಮಿಯು ದುಂಬಿಯು ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ? || ೧೮ ||

ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣು ಕೊಳರು | ಕೇಕಾಂತದೇ ಖಚರಕನ್ಯೆ ತೊಳಲುತ್ತಿರೆ ದೋ  
ಷೈಕಾಭಿನವೇಶಿನಿ ನಿ | ದ್ರಾಕಾಮಿನಿ ಪುಗಳೆ ಮುಱಿದುಮಿದು ತಕ್ಕುದೆ ದಲಾ ||

೧೯

ಏಗೆಯ್ದೊಡಮಾ ನೈವತಿಗೆ | ಪೋಗದು ಪೊಟ್ಟಿನಿಸಿ ಪೋದುವಂತೆ ದಿನಂಗಳ್  
ಸಾಗರದೊಳಾ ನಿಂದಿರ್ವವೊ | ಲಾಗಿರ್ಪತ್ತೇಱಿದಂಗೆ ವರಿವ ಬಹಿತ್ರಂ ||

೨೦

ಮತ್ತಂ—

ಗಾನೋದ್ಯೋಗದಿ ಪೋಗಿ ಮೌನದಿ ವಲಂ ಜಾನಿಪ್ಪನೆತ್ತಿಂದು ತಾ  
ರಾನಾಧೇಕ್ಷಣ ಕಾಂಕ್ಷಣಂ ನಯನಮಂ ಪ್ರಚ್ಛಾದಿವಂ ಕೆಯ್ಯಳಿಂ  
ತಾನೀಡಾಡಲೆ ಸಾರ್ಧ ಮೆಯ್ಯನಿರದೆಬ್ಬಾ ಮಂಚದಿಂ ಪೋಪನಿಂ  
ತೇನಂ ವೇಟ್ಟುದೊ ಮಾಡದಾ ಕುವರನಂ ಕಾಡಿತ್ತು ಕಾಮಗ್ರಹಂ ||

೨೧

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಪೂಗೊಳದಿಂ ಪುಲಿಲೆ ಪುಲಿಲಿಂ ಜಳಯಂತ್ರಗೃಹಕ್ಕೆ ಯಂತ್ರಧಾ  
ರಾಗೃಹದಿಂ ಬನಕ್ಕೆ ಬನದಿಂ ಲತಿಕಾಭವನಕ್ಕೆ ಬರ್ಪನು  
ದೈಗದಿನೆಲ್ಲಿಯುಂ ನಲಿಸಲಾಱದಿ ಮೆಯ್ಯನಹರ್ನಿಶಂ ನೈಪಂ  
ಪೂಗಣೆದೊಟ್ಟು ಕಂಶು ಬಟಿಸಂಧಿಸೆ ಸುತ್ತಲುಮೋಡುತಿರ್ವವೋಲಾ ||

೨೨

ಅಂತು ಕಂಶುಸಂತಾನಚಿಂತಾವ್ಯತಿಕರದೊಳಾ ಪರಿಣಯನಲಗ್ನಾಂತರಾಳ ಕತಿವಯ ದಿನಂಗಳೆ ದಿನಸಹೆ  
ಸ್ತ್ರಾಯನಾನಂಗಳಾಗಿ ವೋಗೆ—

ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ಗಂಧರ್ವಕನ್ಯೆಯೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ದೋಷವೊಂದನ್ನೇ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ನಿದ್ರೆಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣು [ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾದ ಅವನಲ್ಲಿ] ಮರೆತು ಕೂಡ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಇದು ಸಹಜವಾದುವೇ ತಾನೆ? || ೧೯ || ಆ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಹೊತ್ತುಹೋಗದು ಎನ್ನುವಂತಾಗಿ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಓಡುವ ಹಡಗು ನಿಂತುಹೋಗಿರುವಾಗ ಅದನ್ನು ಎರಿದವನಿಗೆ [ಒಂದಕ್ಕೆ] ಎರಡರಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ, ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು.(?) || ೨೦ || ಮತ್ತು— ಪಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೋಗಿ ಮೌನವಾಗಿ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಾನೆ; ಎದ್ದು ಬಂದು ಚಂಪ್ರನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವನು ಕೈಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ದೇಹವನ್ನು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಜಿಲ್ಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದುಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಏನು ಹೇಳಲಿ? ಕಾಮಗ್ರಹವು ಆ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಬಿಡದೆ ಕಾಡುತ್ತಾ ಇತ್ತು. || ೨೧ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಮನ್ಮಥನು ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಹಿಂದೆ ಬುತ್ತಿರಲಾಗಿ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು ಓಡುವವನಂತೆ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಎಲ್ಲೂ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಲಾರದೆ ಹೂಗೊಳದಿಂದ ಮರಳುದಿಕ್ಕೆ ಗೆ, ಮರಳುದಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಜಲಯಂತ್ರದ ಮನೆಗೆ, ಜಲಯಂತ್ರದ ಮನೆಯಿಂದ ವನಕ್ಕೆ, ವನದಿಂದ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. || ೨೨ || ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥ ವ್ಯಥೆಯ ಚಿಂತಾ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಲಗ್ನದ ದಿನಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ [ಕೇವಲ] ಕೆಲವು ದಿನಗಳೇ ಸಹಸ್ರಾರು ದಿನಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಹೋಗಲಾಗಿ — ದೊಡ್ಡ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ (ತಹತಹದಿಂದ) ಕೂಡಿದವನೂ, ಆತುರ

ಘನತೃಷ್ಣಾ ತುರನುತ್ಕಂ | ರನಭಿನವೋದ್ಧತ ವಯೋಧರಾಗಮನಮನಾ  
ಜನಪತಿ ಪಾರ್ಥು ವಿಯತ್ಸಧ | ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನಾಸಿಯಿಂ ಜಾದಗಿವೋಲ್ || ೨೩

ಅಂತು ಗಗನಮಾರ್ಗದೊಳ್ ವಿಯಚ್ಚ ರಕುಮಾರಿಗನತರಿಸಲವಕೋಕನಾಕೋಕವೀಚೇಚ್ಚಲದಿಂ ಮೃದು  
ಮೃಣಾಳನಾಳಲೀಲಾನಿಶ್ರೀಣಿಕೆಯನವಟ್ಟಿಸುತಿರ್ವ ವಾಸುದೇವನ ಕೋಚನ ಚಂಚರಿಕಕ್ಕಪೂರ್ವ ಸುರಭಿ  
ಸಮಯಾಗಮನಮೆನಿಸಿ—

ಗಗನಾಗ್ರೋತ್ಪರ ಪಾಳಿಕೇತನ ವಿಮಾನಚ್ಚತ್ರ ಪಿಂಧಾತಪ  
ತ್ರಗಣಾಚ್ಚಾಯೆ ವಿಲೀಯಮಾನ ದಿನಸತ್ರೀಯಂ ನಿಭೂಷಾಮರೀ  
ಚಿಗಳಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ಧಾತ್ರಿಯಂ ಬೆಳಗುತುಂ ಬಂದಂ ಖಗೇಂದ್ರಂ ಸ್ವಗೋ  
ತ್ರ ಗುರುಜ್ಞಾತಿ ಪರೀತನಾತ್ಮಸುತಿಯಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಮೇಘಾಧ್ಯದಿಂದಿ || ೨೪

ಅಂತು ಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಎಳವಿಸಿಲಂ ವಿಯಚ್ಚ ರಕುಮಾರ ಸಹಸ್ರಕಿರೀಟರತ್ನಸಂ  
ಕುಳರುಚಿ ಬೇಟಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿನಂ ನವಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ವಿಯಚ್ಚ ರೀ  
ಚಳನಯನಾಂಶು ಮುಂದಿಡುವಿನಂ ನಭದಿಂದೊಗೆತಂದನಂದು ಕ  
ಣ್ಣೊಳೆ ಖಗರಾಜನುರ್ವಿಗೆ ನಿಡಂಬಿಸುತುಂ ಖಗರಾಜಲೀಲೆಯಂ || ೨೫

ಅಂತು ಬರ್ಪಲ್ಲಿ—

ಗಗನದೊಳಚ್ಚರಿಯೆನೆ ನೆಗೆ | ದೊಗೆದುದು ಕೆಂಧೂಳಿ ಖಚರಿಯರ ನೋರ್ಮುಡಿಯಿಂ --  
ದುಗತಿವಿರವಂತಿಯ ಸಂಪಗೆ | ಯು ಗೋಜ್ಜುಗೆಯು ಸುರಯಿಯರಲ ರಜವುರ್ವನದಿಂ || ೨೬

ವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಎತ್ತರವಾದ ಮೋಡದ ಅಗಮನವನ್ನೇ (ತುಂಗಕುಚಿಯನ್ನೇ) ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ  
ಅತ್ಯಂತ ಅತಿಯಿಂದ ಚಾತಕವಕ್ಷಿಯಾತೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. || ೨೩ || ಹೀಗೆ ಆಕಾಶ  
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ [ಬರುವ] ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವುವಕ್ಕಾಗಿ [ತನ್ನ] ನೋಟದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ತರಂಗಗಳ  
ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಮೃದುವಾದ ಕಮಲದ ದಂಟಿನ ಆಟದ ಏಣಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವ ವಾಸುದೇವನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ  
ದುಂಬಿಗಳಿಗೆ ಅನದೃಶವಾದ ವಸಂತಕಾಲವನ್ನಿಸಿ— ಆಕಾಶದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿರುವ ದ್ವಜಗಳ ಸಾಲು  
ವಿಮಾನದ ಶ್ರೇತಚ್ಚತ್ರ, ನವಿಲು ಗರಿಗಳ ಕೊಡೆಗಳ ನಮೂಹ—ಇವುಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಹಗಲಿನ  
ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ [ಮತ್ತೆ] ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಭೂಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಾ, ಗಂಧರ್ವ  
ರಾಜನು ತನ್ನ ವಂಶಕ್ಕೆ ನೇರಿದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಧುಗಳಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು  
ಕೊಂಡು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದನು. || ೨೪ || ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ—ಗಂಧರ್ವರಾಜಕುಮಾರರ ಸಹಸ್ರಾರು  
ಕಿರೀಟಗಳೆಲ್ಲದ ರತ್ನ ಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿಯು ಎಳವಿಸಿಲನ್ನು ಬೀರಿ ಹರಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಗಂಧರ್ವಮಣಿಯರ  
ಚಂಚಲನೇತ್ರಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಹೊಸ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಚಾಚುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ಗಂಧರ್ವರಾಜ  
ಲೀಲೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ [ಬಿಸಿಲು ಬೆಳುದಿಂಗಳುಗಳೆರಡೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವಂತೆ] ಆಕಾಶ  
ದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಇಳಿದು ಬಂದನು. || ೨೫ || ಹಾಗೆ ಬರುವಾಗ— ಆ ಗಂಧರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯರ

ವೋಳೆಯೆ ಕಟಾಕ್ಷವೆತ್ತಿ ಕುಡುಮಿಂಚಿನವೋಲ ಸುರಕಾನಲಕ್ಷ್ಮಿವೋಲ  
 ಬಳನೆ ವಿಭೂಷಣಾಂಜಲಿತೆ ತಂದಲ ಬಿಂದುವೋಲುಣ್ಣೆ ತೆಳ್ಳೆಮು  
 ಗಳಿಯೆನೆ ಮೇಘಮಾಳವೋಲವೇನೇನೆದತ್ತೊ ನಭವ್ರಯಾಣದೊಳ  
 ಜಳದಳಕಾಳಿ ಮೇಚಿಕಿತ ದಿಗ್ವಿಯಂ ಖಚರಾಂಗನಾಜನಂ ||

೨೭

ವೋಳೆವಲಗಂಗಳುಂ ಕಚಭರಂಗಳುಮುಚ್ಚ ಕುಚಂಗಳಂ ಕುರು  
 ಕ್ಕಳುಮೋಡನೋಳಿಗೊಂಡಿರೆ ಚರ್ಕೋರ ಮಯೂರ ರಥಾಂಗ ಭೃಂಗಮಂ  
 ಡಳಿ ನಲವಾಚಿದವ್ಯುವು ತರಂತರದಿಂದೆನಿಸಿತ್ತು ಕಣ್ಣೆ ಗೊಂ  
 ದಳಿಸಿ ಬದುತ್ತು ಮರ್ಖ ಖಚರಾಂಗನಮಾಳೆ ನಭೋಂತರಾಳದೊಳ ||

೨೮

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ—

ತೆರೆಮುಗಲ ಮಚೆಗೆ ನಲ್ಲಂ | ಬರೆ ಶೆಗೆವೆಳವುವುದು ನೋಗವ ಸುಯ್ಯಲರ್ಗಳನಾ  
 ನೆರೆದ ಮುಗಿಲ್ ಕರೆಗೆ ವಿಯ | ಚ್ಚುರಗೇಂ ಕಲಿಸಿದುವೆ ಲಜ್ಜೆಯೊಳ್ ಕರೆಗುವುವಂ ||

೨೯

ಖಗರಾಜನ ಬವಂ ಕಂ | ಡೋಗತಂಮವು ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾನಂವ ಭವಾ  
 ಶ್ರುಗಲೆನಿಸಲಾಯ್ತು ಚೇಚರಿ | ಯದುರುನ್ನತಾಡಿತಾಭ್ಯ ಮುಕ್ತಾನರಂ ||

೩೦

ಅಂತು ವಿವಿಧ ವಿದ್ಯಾರ್ಥನಾವಳಿ ವಿಶಾನಾಡಂಬರದಿನ್ಬವಂ ಭೂಭವನವಿರಚಿತ ವಿಚಿತ್ರಚಿತ್ರಾಂಬರ  
 ಮೊನಿಸಿ ಕಣ್ಣೊಳಿಸೆ ಬಂಪು—

ಮುಡಿಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಉದುರುತ್ತಿರುವ ಇಮನಂತಿಗೆ, ಸಂಪಿಗೆ, ಸೇವಂತಿಗೆ, ಸುರಗಿ ಹೂಗಳ ಪರಾಗದಿಂದ ಆಕಾಶ  
 ದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾಗುವಂತೆ ಕೆಂವು ಧೂಳಿಯು ಹರಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. || ೨೭ || ಆ ಗಂಧರ್ವ ಕನ್ನೆಯರ  
 ಕುಡಿನ್ನೋಟದ ಕಾಂತಿ ಕೊಂಕು ಮಿಂಚಿನ ಹಾಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಅವರ ಅಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು  
 ಬಳ್ಳಿಯು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿರಲು, ಅವರ ತೆಳುವಾವ ಬೆಮದು ಮಂಜಿನ ಹನಿಗಳಂತೆ ಹೊರ  
 ಹೊಮ್ಮಿ ಬೀಳುತ್ತಿರಲು, ಆಕಾಶ ವ್ರಯಾಣವಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕವಾಪ್ಪಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗಂಧರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯರ  
 ಚಂಚಲವಾದ ಮುಂಗುರುಳು ಮೇಘಮಾಲೆಗಳಂತೆ ಆದೇನು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತೋ ! || ೨೮ || ಆಕಾಶ ಮಧ್ಯ  
 ದಲ್ಲೆ ಗುಂವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಗಂಧರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮ ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಭಾರವಾವ  
 ಮುಡಿಗಳು, ದೊಡ್ಡ ಕುಚಗಳು, ಮುಂಗುರುಳುಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲು [ಕ್ರಮವಾಗಿ] ಚಕೋರವಕ್ಷಿ,  
 ನವಿಲು, ಜಕ್ರವಾಕ. ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಅಪವಾಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ  
 ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೯ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ— ಮುಗಲ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನು ತನ್ನನ್ನು  
 ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಹೊರಟಂವ [ಪ್ರಿಯಳ] ಬಿಸಿಯುಸಿರಿಸಿಂವ ಮುಂದಿದ್ದ ಮುಗಲು ಕೆರಿಗೆ ಹೋಗ  
 ಲಾಗಿ, [ಅದು] ಗಂಧರ್ವ ರಮಣಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಕರೆಗುವುವನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. || ೩೦ || ಗಂಧರ್ವ  
 ಸ್ತ್ರೀಯರ ದೊಡ್ಡ ನ್ನನಗಳಿಗೆ ಬಡಿದ ಮೋಡದಿಂದ ಸುರಿದ ಮಳೆಯು, ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಆಗಮನವನ್ನು ಕಂಡು  
 ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆನಂದೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಬಂದ ಕಣ್ಣೆರೆನಿಸಿತು. || ೩೦ || ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಧವೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥ  
 ಸಮೂಹದ ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ಆಕಾಶವೆಲ್ಲವೂ ಭೂಮಿಯೆಂಬ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ವಿಚಿತ್ರವಾವ ಚಿತ್ರವೆ ಬಚ್ಚಿ

ಭೂಕಾಂತೆಗೆಟಗದಂ ಖಗ | ಲೋಕಾಗ್ರಣಿ ನಿಜವಿಯೋಗ ಸಮುದಿತ ಘನಕಾ  
ಷ್ಣಾಕ್ಯಕೃತಿಯನುತುಡು ಗಗನ | ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯನಿಂತುಟಲೈ ವಾಚುಗಳಂದಂ || ೩೧

ಖಗಪತಿ ಸಾರ್ತರೆ ವಾದನ | ನಗರೀ ವಾರ್ಷಕೈ ತನ್ನನುತುಡುಡಾಗಳದೀಂ  
ಸೊಗಯಿವದೆ ಬಿನ್ನನಿರ್ದುಮ | ಗಗನಶ್ರೀ ನೆಟಗೆ ಸರ್ವಶೂನ್ಯಕೃತಿಯಿಂ || ೩೨

.. ಅಂತೆನಿಸಿದ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂ ಜ್ವಳನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜಂ ತನೂಜವೆರಸೇಷಾಂತತವುರ ವ್ರಧಾನ ವರಿ  
ಜನ ಸುಹೃಜ್ಜನ ಪರೀತಂ ವರಿಣಯನ ಲಗ್ನಮಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ವಾದನವುತಮನೆಯ್ದಿವರೆ ಬರ್ವ ನಿಬ್ಬಣದ ಬರವಂ  
ಪುರೇವ್ರೇಷಿತ ತದೀಯ ದೂತವಿಜ್ಞಾಪನದಿಂ ಕೇಳ್ದು ತದಾಕರ್ಣನೋದ್ವಾಟಿತ ಕರ್ಣದ್ವಾರದೊಳ್ ಮುನ್ನಂ  
ನುಹೋತ್ಸವನೊದವೆ ಭೂರ್ಣಮಾನಲೋಚನಾಂಜಳದಿಂ ಗುಡಿಗಿಟ್ಟು ಪುಳಕೋದ್ವಮದಿನಿದಿಗೋಳ್ಳ ಘನ  
ವ್ರಮೋದ ವೃತ್ತಿಯಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸಿ ಸರಮೋತ್ಸಾಹಾವಗಾಹ ಸಭಾಂತಸ್ತಾಂತಂ ವ್ರಜಾವತಿಮಹೀಕಾಂತನಾ  
ತ್ವೀಯ ಪುರಶ್ರೀಯಂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೋಭೆಯನಳಂಕರಿಸವೇಟ್—

ವಸುಧೆಗದೀಂ ಗಂಧಾಕ್ಷತ | ಕುಸುಸೂರ್ಷನಮಾಯ್ತೊ ತಳಿಯೆ ಕುಂಕುಮಜಳಮಂ  
ವೊಸಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಯಂ ಎರ | ಚಿಸಿ ಪೂವಲಿಗೆದಟೆ ಪುರಜನಂ ಮನಮನೆಯೋಳ್ || ೩೩

ಬಳಿದಿದ್ವ ಬಳ್ಳಿಮಾಡಂ | ಗಳೆ ದಾಂಗುಡಿವಿಟ್ಟುವೆನಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದ ಗುಡಿಗ್ಗಳ  
ಮಿಳಿದೇಸೆದುವು ನಭಮೋಳ್ ಗೊಂ | ದಳಿಸಿ ತೆಪಂಜೊಳೆವ ನಿಜಮುಗಿಲ್ಲ ವುದುವಿಂ || ೩೪

ಯೆನ್ನುವಂತೆ ಮನೋಹರನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲು— ಗಂಧರ್ವರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ತನ್ನ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ  
ಕವ್ವಾದ ಆಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಆಕಾಶ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಭೂರಮಣಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದನಾದನು.  
ಜಾರಜನರ ಸ್ವರೂನವು ಇಷ್ಟೇ ಆಲ್ಲವೆ? (ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವವರ ರೀತಿಯು ಹೀಗೇ ಆಲ್ಲವೆ?) || ೩೧ ||  
ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ವಾದನ ವಟ್ಟಣದ ವಕ್ತುಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೇರಲಾಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿದುದರಿಂದ ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಸುಂದರಳಾಗಿರದೆ [ತನ್ನ] ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಶೂನ್ಯವಾವಂತಹ ಆಕೃತಿಯಿಂದ ಮೌನವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಳು. || ೩೨ ||  
ಹೀಗೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳೊಡನೆ ಸಮಸ್ತ ಅಂತಃಪುರದ ಮುಖ್ಯ ನೇವ  
ಕರು, ಸ್ನೇಹವರ್ಗದವರು— ಇವರಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯುಟ್ಟವನಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗುವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಾದನ  
ಪುರದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಹೀಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ನಿಬ್ಬಣದ ಅಗಮನವನ್ನು [ಆ ಮೊದಲೆ] ಪುರವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿದ  
ಅವನ ದೂತರ ಬಿನ್ನಣದಿಂದ ಕೇಳಿದವನಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದುದರಿಂದ ಕನಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಹೋತ್ಸವವು ಹುಟ್ಟಿ  
ಲಾಗಿ, ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ ಕಣ್ಣಿನ ಕೊನೆಯಿಂದ ಬಾವುಟವನ್ನು ಹಾರಿಸಿ, ರೋಮಾಂಜಗಳಿಂದ ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವ  
ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷಕಾರ್ಯವನ್ನು ಎರಡುಷ್ಠಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಸಭಾಜನರ  
ಅಂತರಂಗದಂತಿರುವ ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸುಂದರರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ  
ಹೇಳಲಾಗಿ— ಆ ವಟ್ಟಣಗು ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕುಂಕುಮದ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗೋಲಿ  
ಹಾಕಿ, ಹೂಗಳ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಎರಚಲಾಗಿ, ಜಗತ್ತಿಗಿಲ್ಲ ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತೆ, ಮತ್ತು ಹೂಗಳ ಪೂಜೆಯಾದಂತೆ  
ಅದೇನು ಸೊಗಸಾಯಿತೋ ! || ೩೩ || ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಯಮನೆಗಳೇ ಚಿಗುರಿ ದಾಂಗುಡಿಯುಟ್ಟುವೇ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಕಟ್ಟಿನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಾವುಟಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ದೀರ್ಘವಾದ ಮೋಡಗಳ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ,

ತೆರಿಮಸಗದುದೊಂದು ವಿಯ | ಜ್ವರ ರಾಜೋದಯದೊಳೊದವಿ ತಪ್ಪುರರತ್ತಾ  
 ಕರಮೆತ್ತೆತ್ತಂ ಪನನೋ | ತ್ತರಳಿತಮಣಿತೋರಣ ಪ್ರತಾನಚ್ಚಲದಿಂ || ೩೫

ಧರೆ ತತ್ಪ್ರೇಚರರಾಜನ | ಬರವಿಂಗಿಡಿರೆಟ್ಟಿ ಕೆನಿಸಿದುದು ಪುದಿದು ನಭಂ  
 ಮೆರೆದು ಪುರಪುರಂಧ್ರೀಬ್ರಹ್ಮ | ಕರವಂಕಜ ಪುಟವಿರ್ಕೇಣಪಟವಾಸರಜಂ || ೩೬

ಅನಂತರಮಾ ನೃಪಂ ಪ್ರಥಾನಸೇನಾಸತಿಪುರೋಹಿತಕುಮಾರವರ್ಗಂ ಬೆರಸು ಕಯ್ಯೆಯ್ತು ರಾಗದಿನಿದಿ  
 ಗೋಳಲು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಕುಲೋಚಿತಾಚಾರ ವ್ರರಸ್ತವಸ್ತೂಪಾಯನ ಸ್ತಬಕಿತ ಹಸ್ತಾಂಬುಜ ನಿಜಾಂತಪುರ  
 ಸುನಾಸಿನೀ ಸಹಸ್ರಪುರಸ್ಸರಂ ಪೋಷಮಟ್ಟು ನಡೆಯೆ—

ಇವೆ ವುಟ್ಟಿವುವಸ್ತುತ್ವತಿ | ರವಮಂ ಪ್ರತಿಕ್ಷಮಮಗಿವೆಂದೋವದೆ ಪೋ  
 ಯ್ಯನೋಲೆಯ್ತು ದಿಬ್ಬುಖಂಗಳ | ನನ್ನಂಕಿ ತಳ್ಳೆಯ್ತು ವಾಸಕದ್ವಾನ್‌ಗಂ || ೩೭

ಪೊಗಳಲಾ ತದ್ವೈಭವಮಂ | ಗಗನಪ್ರೇದೇವಿ ತಳೆದ ವೈಕುಂಠಜಿ  
 ಹೈಗಳೆನೆ ಮಿಳ್ಳಿಸಿದುವು ಪಟ | ಯಿಗೇಗ್ ಮೃದುಸವನ ರೆಟೆರಟಿತ್ವತಿ ಪಟುಗಂ || ೩೮

ಪೋಷವರ್ತಕಾಳಿ ಹೂಡಿದ ಹಯಾಲ ತೇಜಂದೋವವೇಲೆ ಗಾಲಿ ಪು  
 ಮುಡಿ ಚಳಕೇಶುವಾಗೆ ಮದವೇಜುವ ಸಾರಧಿಯಾಗೆ ವಿಭ್ರಮಂ  
 ಬಡೆದ ನಿಜಾಸ್ಯಪಟ್ಟುಗಳನಿಟ್ಟಿದೆಯಾಗರೆ ವಾಣ್ಯವೀಧಿಯೋ  
 ನಡೆದುದು ವೆಂಡವಾಸಮತನುಧ್ವಜನೀ ರಧಯೂಧವೆಂಬಿನಂ || ೩೯

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಾ ಮನೋಹರವಾದುವು. || ೩೪ || ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ  
 ತೋರಣ ಸಮೂಹದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಆ ವಟ್ಟಣವೆಂಬ ಸಮುದ್ರವು (ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಜಂತ್ರನ ಉದಯ  
 ದಿಂದ) ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಆಗಮನದಿಂದ [ಉಬ್ಬಿ] ದಟ್ಟವಾದ ತೆರೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.  
 || ೩೫ || ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹವು ಕಮಲದಂತಿರುವ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳ ಬೊಗಸೆಯಿಂದ ಎರಚಿದ  
 ಸುನಾಸನಾದ್ರವ್ಯದ ಧೂಳು ಆಕಾಶವನ್ನು ತುಂಬಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಆಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಭೂದೇವಿಯು ಇದಿರು  
 ಗೊಳ್ಳಲು ಎದ್ದು ಬಂದಳೋ ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. || ೩೬ || ಆಮೇಲೆ ಆ ರಾಜನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಸೇನಾಸತಿ,  
 ಪುರೋಹಿತರು, ರಾಜಕುಮಾರರ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಸೇರಿ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದಿರು  
 ಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಆಚಾರದಂತೆ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ  
 ಕೂಡಿದ ತಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಅತಃಪುರದ ಸಹಸ್ರ ಜನ ಮುತ್ತೈದೆಯರನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ  
 ಕೊಂಡು, ಅರವನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬರಲಾಗಿ— ಇವು ನಮ್ಮ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ, ಇವು  
 ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕಕ್ಷಿಗಳು ಎಂದು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ನಗಾರಿಯ ಧ್ವನಿಗಳು ದಿಕ್ಕು  
 ಗಳ ಮುಖಗಳನ್ನು ಓತ್ತಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೩೭ || ಆ ವೈಭವವನ್ನು ಹೊಗಳಲೆಂದು ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿ  
 ದೇವಿಯು ವೈಕುಂಠಜಿ ವಿಧಿಯಿಂದ ಹೊಂದಿದ ನಾಲಗೆಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೃದುವಾದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದವನ್ನು  
 ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನಾದ ತಮಟೆಗಳು ಧ್ವನಿಮಾಡಿದುವು. || ೩೮ || ಮಿಂಚುತ್ತಿರುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳು  
 ರಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕುದುರೆಗಳು, ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಓಲೆಗಳು ಆ ರಥದ ಗಾಲಿಗಳು, ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿದ

ತೋಳಗುವ ದರ್ಪಣಂ ನನೆಯಬಾಸಿಗಮುಕ್ಷತರಾಜಿ ದೂರ್ವೆ ಮಂ  
 ಗಕಕಳ ರಂಗಲೊಪ್ಪಿ ಕರಂಗಳೊಳಾತ್ಮಕಪೋಳವೀಕ್ಷಣಂ  
 ಗಳ ಸುಲಿವಲ್ಲ ವುರ್ವಿನ ಕುಚಂಗಳ ಭಂಗಿಯನುರ್ವಿಗೊಲ್ಲಮಂ  
 ತಳೆದೊಳಗಿಕ್ಕಿ ತೋಜುವವೊಲಂದೆನೆವತ್ತು ವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ||

೪೦

ಅಂತೆನೆವ ವೆಂಡವಾನವ ವಿಳಾನದಿನಂಗಳರಾಜ ವಿಜಯವ್ರಯಾಣಲೀಲೆಯನೆಳುಪುಸುತ್ತುಮಿದಿವರ್ವ  
 ನ್ನೆಗಂ ಪುರವರಿಸರ ಸರಿತ್ತೀರನನದ ತರುತಳದೊಳವತರಿಸಿ ನಿಜವಿಭವವ್ರಕಾಶ ಭೂಷಣ ವನನ ಕುಸುಮಾದಿ  
 ಪ್ರಸಾಧನ ಕುತೂಹಲಕ್ಷುಭಿತಮಾಗಿದರ್ ಬಚರಚಕ್ರದ ನಡುವೆ—

ತರುಹಂಡ ವ್ರತಿಬಿಂಬನಂಕ್ರಮಣದಿಂ ಮುಕ್ತಾತಪತ್ರಂಗಳಂ  
 ಬುರುಹೋನ್ನಾಳವಳಂಗಳಂತಿರಿ ಮೃಣಾಲೇಮಾಳೆವೋಲ್ ಮಿಳ್ಳಿಸು  
 ತ್ತಿರೆ ಚಂಚಚ್ಚಮರೀರುಹಂಗಳಮು ಕ್ಕನ್ನೋಜ್ಜ್ವಲಾಂಗಂ ವಿಯು  
 ಚ್ಚರರಾಜಂ ಬಿಗರಾಜಚಕ್ರಯುತನಿದರ್ ರಾಜಹಂಸೋವಮಂ ||

೪೧

ಮತ್ತಂ—

ನಯನೋತ್ಸವಮಂ ನವಕಳಿ | ಕೆಯಿಸುಡ್ಡಪ್ಪಳದಿನೀವ ಸಂತಾನದ ಲೀ  
 ಲೆಯನಾಂತು ಖಚರರಾಜಂ | ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯುಮರ್ಕಕೀತಿಯುಂ ಬೆರಸಿದರ್ ||

೪೨

ಹೂಗಳು ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾವುಟಗಳು ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖಗಳು ಮದಿಸಿದ ಸಾರಥಿಯಾಗಿರಲಾಗಿ— ಆ  
 ರಾಜನ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ ರಾಣಿವಾನವು ಮನ್ಮಥ ಸೈನ್ಯದ ರಥನಮೂಹವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ  
 ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. || ೩೯ || ವ್ರಕಾಶಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ, ಹೂವಿನ ಬಾಸಿಂಗ, ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ, ಗರಿಕೆ ಮತ್ತು  
 ಮಂಗಲ ಕಲಶ—ಇವುಗಳು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಾಗಿ, [ಅವು ಕ್ರಮವಾಗಿ] ಕೆನ್ನೆಗಳು, ಕಣ್ಣು, ಶುಭ್ರ  
 ವಾದ ಹೆಲ್ಲುಗಳು, ಡುಬ್ಬುಗಳು, ಕುಚಗಳು—ಇವುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಒಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜಗತ್ತಿ  
 ಗೆಲ್ಲಾ ವ್ರದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಆ ಸುಂದರಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. || ೪೦ || ಹೀಗೆ ಬೆಳಗುವ ರಾಣಿವಾನದ  
 ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಮನ್ಮಥರಾಜನ ವಿಜಯವ್ರಯಾಣದ ಅಟವನ್ನು ಎರಚುತ್ತಾ (ವ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ) ಇದಿರು  
 ಗೊಳ್ಳಲು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ವಟ್ಟಿಣಸುಮೇವದ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಉಪಾಚಾರನನದ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗಡೆ ಇಳಿದುಕೊಂಡು,  
 ತನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸುವ, ಆಭರಣ-ಬಟ್ಟೆ-ಹೊಗಳು-ಇತ್ಯಾದಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಕುತೂಹಲದಲ್ಲಿ  
 (ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ) ಕಲಕಿದಂತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವಸಮೂಹದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ— ವೃಕ್ಷನಮೂಹದ ನೆಲೆನಲ್ಲಿ ನೇರಿಕೊಂಡು  
 ಮುತ್ತಿನಕೊಡೆಗಳು ಕಮಲದ ದಂಟಿನ ದಳಗಳ ಹಾಗೆ ಇರಲಾಗಿ, ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಚಾಮರಗಳು ಕಮಲದ ಹಾರದಂತೆ  
 ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವರಿಶುದ್ಧವಾದ—ತೆಳುವಾದ ಮತ್ತು ಕಾಂಸಿಯುಕ್ತವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು  
 ಅನೇಕ ಗಂಧರ್ವರಾಜರಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ರಾಜಹಂಸದ ಹೋಲಿಕೆಯಿಂದ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. || ೪೧ || ಮತ್ತು—  
 ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ಹೊಸಚಿಗುರಿನಿಂದಲೂ, ವ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಣ್ಣಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕೊಡುವ  
 ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನಂತೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ—ಇವೆರಡನ್ನೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ||೪೨||



ಬೆಳಗುವ ತೇಜೋಗುಣಮನೇ | ಬೆಳಗುವ ಮೆಯ್ಯಿರಿಯನರ್ಕಕೀರ್ತಿಯ ರೂಪಂ  
ತಳೆದವೊಲಿದಂ ವ್ಯಜನಾ | ನಿಜನರ್ತಕ ಹಾರನರ್ಕಕೀರ್ತಕುಮಾರಂ ||

೪೩

ಮುಡಿಯಿಸುವಣ್ಣನಿಕ್ಕುವಡಿಯೂಡುವ ಕನ್ನಡಿದೋರ್ವ ತಿದಿ ಬೊ  
ಟ್ಟಿಡುವಬಳಾಕದಂಬದಿನದೇನೆನಿದಿದರ್ಲೊ ರತ್ನಪೀರದೊಳ್  
ನಡುವೆ ಬಿಗೇಂದ್ರಕನ್ಯೆ ದರಹಾಸಸುಧಾರುಚಿ ಪರ್ವ ಮಿಂಚುಗಳ್  
ಗಡಣಿಸಿ ಸುತ್ತಿ ಪೂರ್ವಗಿರಿಕೂಟದೊಳಿದರ್ ಸುಧಾಂಶುರೇಖೆವೋಲ್ ||

೪೪

ಮತ್ತಂ—

ಎಳಸಿ ನವವತ್ರಮಂಜರಿ | ಗಳ ಗುಚ್ಚದ ಮುಗುಳ ಚೆಲ್ಲುಸಾತ್ಮಾಂಬಿಕೆ ಸಾ  
ದರ್ಲವಡಿಮುತ್ತಿರೆ ನನೆಯಿಸಿ | ದಳಬಳೆ ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮೇಳಿಸಿದ್ವೆಳಲತೆಯಂ ||

೪೫

ಅಂತು ನಿಜಾಂತಃಪುರಪುರಂದ್ರಿಯರ್ ತಮತಮಗೆ ತತ್ವತಿನರೆಯ ಮಂಗಳವ್ರಸಾಧನ ವಿನೋದಮೆ ಪುರ  
ಪ್ರವೇಶ ಪ್ರಶಸ್ತ ಲಗ್ನಾಂತರಾಳ ವೇಳಾನೋದಮಾಗೆ ಲೀಲೆಯನಿದರ್ ವಿವ್ಯಾಧರಾಧಿರಾಜನ ನಿಜಾಗಮೋತ್ಸನಕ್ಕೆ  
ನರ್ತಿಸಿದವುನೆನಿಸಿ ಮಂಗಳವಟಹಸುಖರವನಿಂದ ತತ್ಸಭೆಯ ರತ್ನಪೀರಂಗಳದಿವಿರ್ನಮದಿವರ್ಂದು ಸಂಭ್ರಮಾಭ್ಯುತ್ಥಾನ  
ಸಂಸಮಾನ ಚೇನಾಂಚಕಾಚಲನ ಚಳಿತವಳಯೋನ್ಮುಖರಮುಖವ್ರಾಧಿರ್ತ ಪರಿಂಭನಂ ಬೀಯಗನನಟ್ಟಿಱಿಂ  
ತಟ್ಟಿಸಿ ತತ್ಕರವ್ರನಭಾಕೃಷ್ಣ ನಿಕಟವಿಷ್ಟರೋವವಿಷ್ಟಂ, ತತ್ಸಮಯಸಮುಚಿತ ಶೋಭನೋಪಚಾರಾಜ್ಞಾ ಪಿತ  
ಕುಲವೃದ್ಧ ಪುರಂದ್ರೀಜನನಮಾಜಂ ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜಂ ನಿಜಪದನಿಧಾನದೀವನರ್ತಿಯಾದರ್ಕಕೀರ್ತಿಯಂ

ಬೀನಣಿಗೆಯ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ಹಾರವುಳ್ಳ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನು, ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ತೇಜೋ  
ಗುಣವೇ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯ ರೂಪನ್ನು ಧರಿಸಿದೆಯೋ, ಎನ್ನುವಂತಿ  
ದ್ದನು. || ೪೩ || ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿಸುವ, ಸುಗಂಧವನ್ನು ಪೂಸುವ, ವಾದಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹಚ್ಚುವ, ಕನ್ನಡಿ  
ಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ, ಸರಿಮಾಡಿ ಹಣೆಗೆ ತಿಲಕವನ್ನಿಡುವ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹದಿಂದ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವಕನ್ಯೆಯು (ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯು) ಪೂರ್ವಪರ್ವತದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರರೇಖೆಯ ಹಾಗೆ, ತನ್ನ  
ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಅಮೃತಕಿರಣಗಳು ಮಿಂಚುಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅದೇನು ಮನೋಹರವಾಗಿ  
ದ್ದಳೊ || ೪೪ || ಮತ್ತು— ಆಕೆಯ ತಾಯಿಯು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚಿಗುರಿನಿಂದ  
ತುಂಬಿದ ಸುಂದರವಾದ ಮೊಗ್ಗಿನ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಮುಡಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಕೋಮಲೆಯು, ವಸಂತಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಸೇರಿಕೊಂಡ ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತಿದ್ದಳು. || ೪೫ || ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದ ದಾಸಿಯು ಆ  
ಮದುಮಣಗಿತ್ತಿಯ ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರವಿನೋದವೇ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಹುಗುವ ಶುಭಲಗ್ನಕಾಲದ ವಿನೋದವಾಗಲಾಗಿ,  
ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಆಗಮನದ ಉತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತಹ ಮಂಗಳ ಭೇರೀ  
ಶಬ್ದದಿಂದ ಆ ಸಭೆಯ ರತ್ನಪೀರಗಳು ಅದಿರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಇದಿರುಗೊಂಡು, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು  
ಮರ್ಯಾದೆಮಾಡಿ, ರೇಷ್ಮೆ ಉಡುಗೆಯ ಸೆರೆಗಿನಿವ ಬರಿಸಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಇದಿರಿಗೆ ಗೌರವದಿಂದ ವ್ರಾಧಿ  
ಸುವ ಬೀಗರನ್ನು ಅಕ್ಕಿರೆಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿ, ಕೈಹಿಡಿದು ಎಳೆದು ಹತ್ತಿರದ ಪೀರದಲ್ಲಿ [ಇಬ್ಬರೂ] ಕುಳಿತವರಾಗಿ,  
ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಮಂಗಳೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಕುಲವೃದ್ಧರೂ, ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಸಮೂಹವೂ ಅಪ್ಪಣೆ  
ಮಾಡಲಾಗಿ, ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಪಾದಗಳೆಂಬ ನಿಧಿಗೆ ದೀವದ ಕುಡಿಯಾಗಿರುವ (ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ)

ತಟ್ಟಿಸಿ ಪರಸುವುದುಮನತಿನ್ನಿಳಿದೋಳ ಕೆಳದಿಯರ ನಡುವೆ ಮನಸಿಜವಿಳಾಸ ಕೇಳಿಸಾರಿಕೆಯೊಲಿದ್ ನಜಿ ದಾರಿ ಕೆಯಂ ಜ್ವಳನಜಟಿಮಹಾರಾಜಂ ಪ್ರಣಯಲಾಲನೋಚಿತ ವಿಕೃತಾಭಿಧಾನಮುಖರ ಮುಖಾಂಭೋಜನಟ್ಟಿಱಂ ಕರೆದು—

ತೆಗೆದುರದೊಳಮುರ್ಚಿ ಮುಖೇಂ | ದುಗಾಕೆ ಮಱಿಮಾಡಿ ಪಿಡಿದ ಲೀಲಾಬ್ಜಮನೊ  
ಯ್ಯಗೆ ಕೆಲಕೆ ನೂಂಕಿದಂ ಪೋ | ಗುಗೆ ಪೊಡವಡಲಕ್ಕ ನಿಮ್ಮ ಮಾವಂಗೆನುತುಂ || ೪೬

ಇದಿಗಿಂಟಗುವುದಂ ಮುನ್ನೆಱಾ | ಯದೆ ಸಿಡಿಮಡಿಗೊಳ್ಳ ಮುಗ್ಧೆಯಂ ಭರೆದೆ ಸಭಾ  
ಗ್ರದೋಳಿಗಿಗಿ ತಾಂ ಗುರುಮಾ | ದುದು ಲಕ್ಷ್ಮ ಬಗಾಧಿರಾಜನಂದನೆಗಾಗರ್ || ೪೭

ಅಂತು ಸಹಜಸಾಧ್ಯಸ ನಮ್ರತೆಯೆ ಭಕ್ತಿಪ್ರಣತಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತಕಟಾಕ್ಷ ಕಿರಣಾಕ್ಷತಂಗಳಿಂ ನಿಜಾಂಟ್ರಿಗಳ ನರ್ಚಿಸುವ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮಂ ನಿಜಕುಲಕ್ಕಿದುವೆ ಚೂಡಾರತ್ನಮೆಂದು ನೋಡಿ ಪಾರಯ್ಲವಲವಂ ನಲ್ಲರಕೆಯಂ ವರೆಸಿ ತದುತ್ಸವ ರಸೋತ್ಪ್ಲವ ತಮನೇಪ್ರಮೋದವಶದಿನಾಗರ್ ಸಮಾಹೃತ ಸಮಯೋಚಿತ ಗೋಷ್ಠಿವಿನೋದನೆಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾಧರಾಧಿರಾಜನ ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ನಿಜಪುರಮನುತ್ತುಂಗತೋರಣತರಂಗಿತ ಗೋವುರಮನಷ್ಟ ಮಂಗಳೋಪಚಾರವುರಸ್ಸರಂ ಪುಗಿಸೆ—

ಸುದತೀ ಸಂದೋಹದಾಕಾರದಿನವನಿತಳಂ ರತ್ನಭೂಷಾಪ್ರಭಾಕಾ  
ರದಿನಾಶಾಭಿತ್ತಿ ರೋಧಸ್ಥಳಿ ಚಮರರುಹಚ್ಚತ್ರವಾಳಿಧ್ವಜಾಕಾ  
ರದಿನೋಪ್ಪಂದೆತ್ತು ರೂನಾಂತರ ಪರಿಣತಮಾಯ್ತಲ್ಲದಂದೆತ್ತವೇದ  
ತ್ತದು ವೇಪಿಂಬನ್ನಮಾಯ್ತಚ್ಚರಿ ವುಗೆ ವುರಮಂ ಬಂದು ವಿದ್ಯಾಧರೇಂದ್ರಂ || ೪೮

ಆರ್ಕ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಸಲಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಗೆಳತಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ಮನ್ಮಥನ ಆಟದ ಗಿಳಿಯಂತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮವಾಲನೆಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತಗೊಂಡ ಧ್ವನಿಯ ಮಾತುಗಳುಳ್ಳ ಮುಖ ಕಮಲವುಳ್ಳವನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿಮಹಾರಾಜನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕರೆದು— ಆಕೆಯನ್ನು ಎದೆಗೆ ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅವಳು ತನ್ನ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ಮರೆಮಾಡಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಲೀಲಾ ಕಮಲವನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿದವನಾಗಿ, 'ಹೋಗು ಅಕ್ಕ, ನಿಮ್ಮ ಮಾವನಿಗೆ ಸಮಸ್ಕಾರಮಾಡು' ಎಂಬುದಾಗಿ (ಹೇಳಿದನು). || ೪೬ || ಇದಿರಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಸಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು [ಅದಕ್ಕೂ] ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯದೆ, ಕಳವಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಆ [ತುಂಬಿದ] ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜವೃತ್ತಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯು ಗುರುವಾಯಿತು (ಬಹು ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು). || ೪೭ || ಹೀಗೆ ಸಹಜ ಭೀತವಾದ [ಅವಳು] ನಮ್ರತೆಯೇ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ [ಬಾಗಿ ದಂತೆ] ಬಾಗಿಡವಳಾಗಿ, ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟದ ಕಿರಣಗಳೇ ಅಕ್ಷತೆಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡು, ತನ್ನ ಪಾದ ಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಜಿಸುವ ಆ ಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು 'ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಇದೇ ಚೂಡಾರತ್ನ' ಎಂದು ಅವಳನ್ನು [ಮಮತೆಯಿಂದ] ನೋಡಿ, ಹಾರೈಸಿ, ಹಲವು ಶುಭಾಶೀರ್ವಾದಗಳಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ, ಆ ಸಂತೋಷರವದಲ್ಲ ತೊಯ್ದ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಗ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿತರಾದವರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿತನಾಗಿದ್ದ ಆತನು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು, ಗಂಧರ್ವರಾಜನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಎತ್ತರವಾದ ತೋರಣ ಗಳಿಂದ ತರಂಗಿತವಾಗಿರುವ ಗೋವುರವುಳ್ಳ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಅಷ್ಟಮಂಗಳೋಪಚಾರ ವುರಸ್ಸರವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗಿ— ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ಬಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗಿ, ಭೂಭಾಗವು ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದ

ಸುರಚಾಪಂ ಕನಿದಿದರ್ ಕಾರಮುಗಿಲೋಳ್ ಮೆಯ್ದೋರ್ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೋ  
 ತ್ತರಮೆಂಬಂದದಿ ನೇಜೋಡೋಜೆವಿಡಿಯೋಳ್ ಧಾಸ್ವನ್ಯುಣಿಚ್ಚತ್ತಮಂ  
 ಜರಿ ತಳ್ಳೆತ್ತಿರೆ ಭಂಗುರಾಂಗಲತಿಕಾಲಾಪವಣ್ಯಮಂದಲ್ಲಿ ನೋ  
 ಟ್ತರ ಕಣ್ಣೋಳ್ ಪೊಳೆದುಳ್ಳೆ ಬಂದುದು ಖಗೆಂದ್ರಾಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಜನಂ ||

೪೯

ಅಂತು ಬರ್ವಂತಃಪುರಕಾಂತಿಯರ ನಡುವೆ ಪೀಲಿದಪ್ಪಿಯ ತುಜುಂಗಲೋಳ್ ಉದ್ಯಾನಪಂಡಂಬೆರನು ವನ  
 ದೇವತೆಯೆ ಬರ್ವಂತೆ—

ಕಾಂಡವೋಲ್ ವಿಳವಪ್ಪ ತವಾರಿಜಮೇಜುವ ರತ್ನದೋಳಿ ಕಾ  
 ದಂಡಿಕೆ ಚಾಪದಂಡವೋಲಾತ್ಮನಪುರ್ವತೆ ನಾರಿವ್ವೆಲ್ ಮನಂ  
 ಗೊಂಡಿರೆ ಬಂದಳಂದಿನಳ ಮೆಯ್ಪಿಡಿವಾಯ್ತು ಮನೋಭವಂಗೆ ಕೋ  
 ದಂಡಸರವ್ರಯೋಗಮನೆ ತಾಳ್ವೆ ನಿಯಜ್ಜರಕನ್ನೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ||

೫೦

ಅಂತು ಮನಸಿಜವಿಜಯ ಚಕ್ರರತ್ನಮೆನಿವ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮಂ ಮುಂದಿಟ್ಟುಬರ್ವ ನಿಬ್ಬಣದ ಬರವಿನಾಡಂ  
 ಬರಮಂ ಪುರವರದೊಳಿಲ್ಲಮುಲ್ತಿಯಿಂ ನೋಡಲೆಂದು—

ವೆಜಗುಳದಿರ್ಮವು ನೊಟಮಡ | ಲಜಾಯದೆ ವಂಜರಕುಕಾದಿಗಳೆ ಪುರಗೃಹದೋಳ್  
 ವೆಜಗಿನಿತರ್ಪವರಿಲ್ಲೆನೆ | ನೊಟಮಟ್ಟಿಪ್ಪತಂದುದು ಪುರಜನಮೆಲ್ಲಂ ||

೫೧

ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿತು ; ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ರತ್ನಾಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದವು ;  
 ಆಕಾಶವೆಲ್ಲವೂ ಚಾಮರ ಭಕ್ತ ಬಾವುಟಗಳ ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿತು. ಹೀಗೆ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ತಾಳದೆ  
 ಇದ್ದರೆ ಅವು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವು, ಹೇಳು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. || ೪೮ || ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು  
 ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಿಂಚಿನ ಮಹತ್ತೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
 ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹಿಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಕೊಡೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿರಲಾಗಿ,  
 ಬಾಗಿವ ದೇಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದು ಬೆಳಕನ್ನುಂಟು  
 ಮಾಡಲಾಗಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀ ಜನರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. || ೪೯ || ಹಾಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ  
 ರಾಣವಾನದ ರಮಣಿಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸವಿಲುಗರಿಯ ಕೊಡೆಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ, ಉದ್ಯಾನ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕೂಡಿ,  
 ನನದೇವತೆಯೇ ಬರುವಂತೆ— ಧರಿಸಿರುವ ರತ್ನ ಸಮೂಹವು ವಿಲಾಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಮಲವೆಂಬ ಬಾಣದ  
 ಹಾಗೆಯೂ, ರತ್ನಹಿಮ ದಂತ್ರವು ಬಿಲ್ಲಿನ ದಂಡವಂತೆಯೂ, ತನ್ನ ದೇಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಹಗ್ಗ  
 ದಂತೆಯೂ, ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳ ದೇಹವು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ [ತನ್ನ] ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳ ಪ್ರಯೋ  
 ಗಕ್ಕೆ ಸ್ವೀಕೃತವಾದುದಾಯಿತು—ಎನ್ನುವಂತಹ ಶೋಭೆಯನ್ನು ತಾಳಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವಕನ್ಯೆಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು.  
 || ೫೦ || ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನ ವಿಜಯಕ್ಕೆ [ಓದಿಗಿರುವ] ಚಕ್ರರತ್ನ ಎನಿಸಿರುವ ಕನ್ಯಾರತ್ನವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರು  
 ತ್ತಿರುವ ಮದುಮೆಯ ನಿಬ್ಬಣದ ಆಗಮನದ ರೀತಿಯನ್ನು ಆ ವಟ್ಟಣದವರೆಲ್ಲರೂ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೊಂದು—  
 ಹೊರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ [ಇದ್ದುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ] ವಂಜರಸ್ಥವಾದ ಗಳಿ ನೊವಲಾಮವೆಲ್ಲವೂ ಹಿಂದುಳಿ  
 ದಿದ್ದವು, ಇನ್ನಾರೂ ಹಿಂದುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ವಟ್ಟಣದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಆಗ ಹೊರಹೊರಟು ಬಂದರು. || ೫೧ ||

ವುರವೀರ್ಧಿಲತೆಗಳ್ ಕುಡಿ | ವರದವುನೆನೆ ಮುಂದೆ ತೇಜವುಡೆಯದೆ ಸುತ್ತಂ  
ವರವಡೆದುದು ವುರಜನನಾ | ಕ್ಷುರಿಗಳ ಕೊತ್ತಳದ ಮದಿಲಮಾಡಫ ಮೇಲಂ ||

೫೨

ಮತ್ತಂ—

ವುರವಿವಣಿಮಾರ್ಗರತ್ತಾ | ಕರಮಂದೇಂ ಘೂರ್ಣಿಸಿತ್ತೊ ಕವಿದೆತ್ತಂ ತೀ  
ವಿರೆ ಜನತಾನಾಹನಿಗಳ್ | ಪರಿಶಂದುತ್ತುಂಗ ಹನ್ಯುಕೊಟಾದ್ರಿಗಳಂ ||

೫೩

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ಕುಸಿವವುದೆಮ್ಮ ಬಿಡ್ಡೆನೊಳೆ ಹಾರವ ಮಾಲೆಯ ಬಿಡ್ಡನೆಂತೊ ಸೈ  
ರಿಸಿವವುದೆಂದು ನೋಡಿನೆಗಟ್ಟಂತುವಕಾರಮನಂಗಯುಟ್ಟಿ ಗಾ  
ಳಿಸಿ ಪಳಾದಿಕ್ಕಿ ಹಾರಲತೆಯಂ ನೊಲೆ ಸೋಮುಡಿ ಸೂನೆ ಮಾಲೆಯಂ  
ವಸರನೆ ವಿಭ್ರಮಂಬಡೆಮದಂಗನೆಯರ್ ಸರಿತರ್ವ ಸಂಭ್ರಮಂ ||

೫೪

ಬಂಡಾಡೆ ಮೇಲೆ ಮುಳುಕರ | ಮಂಡಳಿಗಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಮಿಳಿರ್ವ ನುಡದಿಯ ಮುಡಿಮಾ  
ಕೊಂಡುಡು ಕಾನುರ್ಗಲಡಿಯೊಳ್ ತಂಡವಮಂ ಮಿಞಿವ ನೋಗಿನವಿಲ ಬೆಡಂಗಂ ||

೫೫

ಮತ್ತಂ—

ನಜುಸುಯ್ಗೆ ಮುನುಞಿ ಬರುತಿರೆ | ಮಜುಡುಂಬಯಿಸಿಂಡು ಸರನ ತರುಣಿಯ ಮುಖಮೇಂ  
ಬೀಜಗಾಳಿಸಿದೊಡೊ ತಿಮಿರಮ | ನಜಿಯಟ್ಟುವ ತಿಂಗಳೆನಿಸಿ ನೋಡುವ ವಿಟರಂ ||

೫೬

ಪಟ್ಟಣದ ಬೀದಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯಲವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಡಿಯೊಡೆಯುತ್ತಿವೆ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಜನರು ಕೋಟೆ— ಕೊತ್ತಳ ಬತೇರಿಗಳಮೇಲೆ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಂತರು. || ೫೨ ||  
ಮತ್ತು— ಎತ್ತರವಾದ ಮಹಡಿಗಳೆಂಬ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರಗಳಿಂವ ಜನತೆಯೆಂಬ ನದಿಗಳು ಹರಿದುಬಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ  
ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ಪಟ್ಟಣದ ಅಂಗಡಿಬೀದಿಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರವು ಆಗ ಅದೇನು ಭೋರ್ಗ  
ರೆಯುತ್ತಿತ್ತೊ ! || ೫೩ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ನಮ್ಮ ಭಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಸಿದುಹೋಗುತ್ತಿದೆ, ಇನ್ನು ಮುತ್ತಿನ  
ಹಾರದ ಮತ್ತು ಹೂಮಾಲೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಹಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕೃಶಾಂಗವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಕ್ಕೆ ಉನ  
ಕಾರಮಾಡುವಂತೆ ನೊಲೆಯು ಹಾರಲತೆಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ ಹೆಂಡಕಾಕಲಾಗಿ, ದೊಡ್ಡ ಮುಡಿಯು ಹೂವಿನಹಾರ  
ವನ್ನು ಕಿತ್ತಿನೆಯಲಾಗಿ, ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಭ್ರಮವು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವೈಭವವನ್ನು ವಡೆಯಿತು.  
|| ೫೪ || ಹೂವಿನ ಸರಾಗವು ಹಾರಲಾಗಿ ಹುಂಬಿಗಳ ನಮೂಹವು ಅವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲ್ಗಡೆ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಿರ  
ಲಾಗಿ, ಆ ಸುಂದರಿಯ ತಲೆಗೂದಲು ಮುಳಿಗಾಲದ ಮೋಡದ ಕೆಳಗಡೆ ನರ್ತನಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವ ಗಂಡು ನವಿ  
ಲಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವ್ರತಿಯೆಂಬಿಸಿತು. || ೫೫ || ಮತ್ತು— ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮರಿದುಂಬಿಗಳ  
ಹಿಂಡು [ಹಿಂಪಾಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ] ನಡೆದುಬರುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರಿಯ ಮುಖವು, ಕತ್ತಲೆ  
ಯನ್ನು ಹಿಂದಟ್ಟಿಹೋಗುವ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೆಂದು, ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ವಿಟರನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸಿತು. || ೫೬ ||

ಅಂತು ಪಠತಂದು ನೋಟ್ಟು ನಗರ ನಾರಿಯರ ಲೋಚನಷಟ್ಪರಣಚುಂಬನದಿನಾನಾಬ್ಜಮನಲರ್ಚಯು ಮಿಕ್ಕುವ ಶೇಷಾಕ್ಷತಂಗಳನಳಕಲತಿಕೆಗಲಗೊಂಚಲಂ ನಿಮಿರ್ಚಯುಂ, ಎಳೆದಳರ ತೋರಣಂಗಳಂ ಪಟವಾಸ ರೇಣು ಧೂಸರಿತರತ್ನಾತನತ್ರಮನುಜ್ಜ್ವಲಿಸಿಯುಂ, ಅತಿವರಿಚಯಂಬಡೆದ ವಿವಣವೀಧಿಯಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಮನ ಮಲ್ಲದ ಮನದಿನಗಲ್ಲಿನಮೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ವೌದನಾಧಿರಾಜನುಂದಿರದ ಕೆಲದ ಕೇಳಿವನದಂಗಳೊಡೊಳೆತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಡವಿಗೆಗಳ ತಂಡದಿಂ ವಿಯನ್ಮಂಡಳಮಕಾಲತಾರಕಿತಮಾಗಿ ನೋಗಿಯನುವ ಮಂಗಳ ಸಿಬಿರಮಂ ಬೀಡಿಕೆಗೊಟ್ಟು—

ವಿಭವಮನೇಂ ಮೆಱಿದನೊ ದಿ | ವ್ಯಭೋಜನಾಲೇವ ಮಾಲ್ಯನಿಗೀತಾತೋದ್ಯ  
 ಪ್ರಭೃತಿ ಸುಹಾಸತ್ಕಾರದಿ | ನಭಿನವಸುರಶಾಖೆಯೆನೆ ಖಗೆಂದ್ರಂಗೆ ಸ್ವವಂ || ೫೭

ಅನಂತರಂ ತದ್ವಸುಧಾಧಿವತಿ ಕೃತನ್ನೇಹನಿರ್ಭರೋವಭೋಗ ವರಿತ್ಯವ್ವಹೃದಯರ್ ನಿಜಾಂಬಿಕಾಜನ ಕರಿನಿಸು ವಿಶ್ರಮಿಸಿರ್ಪಿನಂ ಕ್ರೀಡೋಚಿತಾರ್ಥಯಾಮಾವಶೇಷವಾಸರಶಿರಿವೇಳೆಯೊಳತೇಷ ಖಚರಕನ್ಯಕಾಪರಿಜನ ಪರೀತಿಯಾಗಿ ನಿಜವಿಳಾಸಮಂದಿರೋವಚಿತ್ಪರಮನೇಳಸಿ ಸುಱಿಯುತ್ತುಮಂಬರಚರೇಶ್ವರಕುಮಾರಿ ನಿಜಶಿಬಿರಾಶಿನಿ ಕಟದೊಳಲಿನಲನುಗುವೆಳೆದಳಿಗಳಿಂ ಕೆಯ್ಸನ್ನೆಗೆಯ್ದು ಕರೆವಂತಿದ್ ಕೇಳಿವನಮನಿದು ಮುಕುಂದನುಡ್ಯಾನವನ ಮೆಂದು ಕೆಳದಿಯಾರ್ತೋಱಿ ತದವಳೋಕನಕ್ಕಾಗ್ರಹಂಗೆಯ್ತಿ ಮುನ್ನಂ ನಿರ್ಜೇಶ ದರ್ಶನಾಭಿಲಾಷದಿಂ ತನ್ನಂ ಕೊಂಡೆಳವ ಕಣ್ಣಳಂ ನಿಲಿನಲನ್ನೆಗಂ ನೆವಂಬಡೆದೆನೆಂದು ವನವಿಳೋಕನ ಕುಕೂಹಲದಿನೆಯ್ದಿ ವರೆ—

ಹೀಗೆ ನಡೆತಂದು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆ ವಟ್ಟಣ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣೆಂಬ ದುಂಬಿಯ ಮುತ್ತಿನಿಂದ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಅರಳಿಸಿಯೂ, ಎನೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳಿಂದ ಮುಂಗುರುಳಿನ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೊಗೊಂಚಲನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಯೂ, ಎಳೆಯ ಚಿಗುರಿನ ತೋರಣಗಳಿಂದ ಸುವಾಸನಾದ್ರವ್ಯದ ಧೂಳಿನಿಂದ ಮಾಸಿರುವ ರತ್ನದ ಕೊಡೆಗಳನ್ನು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಲೂ, ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಚಯವಾಗಿರುವ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿಯನ್ನು ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯು [ಅದರ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಮನವುಳ್ಳವಳಾಗಿರುಲು] ಮನವಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಗಲುವಂತೆ, ಜೂತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದು, ಪೌದನವುರದ ಅರಮನೆಯ ವಕ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯಾನವನದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಮುತ್ತಿನಮಂಟಪಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಆಕಾಶ ಮಂಡಲವು ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದಂತೆ, ನೋಗನಾಗಿರುವ ಮಂಗಳ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಟ್ಟು— ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನಿಗೆ ಪುಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ದಿವ್ಯವಾದ ಭೋಜನ, ಗಂಧ, ವುಷ್ಪಮಾಲೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತ, ವಾಡ್ಯಗೋಷ್ಠಿ ಮೊದಲಾದ ಅತಿಧಿಸತ್ಕಾರದಿಂದ [ತಮ್ಮದೂ] ಹೊಸದೊಂದು ದೇವತೆಗಳ ವಂದನೆನ್ನುವಂತೆ ಏನು ವೈಭವವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನೋ || ೫೭ || ಆಮೇಲೆ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಮಾಡಿದ ಸ್ನೇಹ ಪೂರ್ಣವಾದ ಉಪಚಾರದಿಂದ ಸಂತ್ಸವ್ತ ಹೃದಯರಾದ ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಮಿಸಿರಲಾಗಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯು ಅಟವಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವೇಳೆಯಾದಂತಹ ತನವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗಂಧರ್ವಕನ್ನೆಯ ರಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವಳಾಗಿ, ತನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಮಂದಿರದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿದ ಸಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಾ- ತನ್ನ ಶಿಬಿರದ ಅತಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕೈಸನ್ನೆಮಾಡಿ ಕರೆಯುವಂತಿದ್ದ ಅಟದ ವನವನ್ನು 'ಇದು ಮುಕುಂದನ ಉದ್ಯಾನವನ' ಎಂದು ಗೆಳತಿಯವು ತೋರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ನೋಡ ಬೇಕೆಂದು ಬಲವಂತ ಮಾಡಲಾಗಿ, ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ತಿಯನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಇಷ್ಟರಿಂದ ಒಂದು ನೆನಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ವನವನ್ನು ನೋಡುವ-

ವುಗುತುಂ ಕಣ್ಣೆಳಗಿಂ ಲತಾಳ್ತುಹದ ಮರ್ವಂ ತೂಳ್ಳಿ ಕೇಶಾಂಶುಮಿ  
 ಮುಗುಬ್ಬು ತ್ವಾದಿಸುತುಂ ನನಚ್ಚದಲತಾಂತಚ್ಚಾಯೆಯಂ ದೇಹದೀ  
 ಪ್ತಿಗಳಂ ಮುದ್ರಿಸಿ ಬೇಟಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತುಂ ಭೂಷಾಮಣಿಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಾಂ  
 ತಿಗಳಂ ಬಂದುದಪೂರ್ವ ಸೃಷ್ಟಿ ಜನಕಂ ವಿದ್ಯಾಧರಸ್ತ್ರೀಜನಂ ||

೫೮

ಅಂತು ಸಹಜಸೌಂದರ್ಯಸಂದರ್ಶಿತ ಹರಣಭರಣಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂ ಮದನನಧಿದೇವತೆಯರಂತೆ ಬರ್ಪ  
 ಯುವತಿಯರ ನಡುವೆ—

ಧರಣಿಗೆ ತಾರಕಾವೃತ ಸುಧಾಕರ ಲೇಖೆಯಿದತ್ತ ಲೀಲತಾ  
 ಪರಿವೃತ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ ನರವಾಳಕ ಕೇಳಿವನಕ್ಕಿದೆತ್ತಲ  
 ಚ್ಚರಿಯೆನೆ ಬಂದಕಂಗರುಚಿ ಪರ್ವ ದಿಗಂತಮನೀಕ್ಷಣಾಂಶುಮಂ  
 ಜರಿತ ವನಾಂತರಾಲ ಗಗನೇಚರರಾಜತನೂಜೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ||

೫೯

ಅಂತು ಪಂಕಜಪ್ರಭವ ಪರಮವ್ರಯತ್ನವಿರಚಿತ ಸಂಚಾರಿತ ರತ್ನಪುತ್ರಿಕೆಯುಮಂಗಜ ಭುಜೋತ್ಪಾತ  
 ನಿಶಿತಾಸಪ್ತುಕ್ರಿಯುಮೆನಿಸಿ ಬರ್ಪ ವಿದ್ಯಾಧರಾಧಿಪತಿಪುತ್ರಿಕೆಯನನನೀಪಾಳ ವರಮರಹೆಸ್ಯ ಶಾಳಿಕೆಯುಂ  
 ಆಕಳಿತಸಕಳಗುಣಮಾಳಿಕೆಯುಂ ಆಪ್ತ ವನವುಳಿಕೆಯೋರ್ವಳಿದಿವರ್ವಂದು ತದ್ವನೋಚಿತೋವಾಯನವುರಸ್ಸರಂ  
 ಕಂಡು ಮುಂದಿಟ್ಟೊಡಗೊಂಡುಪೋಗಿ ನಿಜವಿಳಾಸಕೇಳಿಕೌತುಕೋತ್ಪಾದಕಂಗಳಪ್ಪ ಕಮನೀಯವ್ರದೇಶಂಗಳಂ  
 ಕಂಡು—

ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಬರಲಾಗಿ—[ಆ ವನವನ್ನು] ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಬಳ್ಳಿಮಾಡಗಳ ಕತ್ತಲನ್ನು  
 ಹಿಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕೂದಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ವುನಃ ಆ ಕತ್ತಲನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ, ಉದ್ಯಾನವನದ ಬಳ್ಳಿಗಳ  
 ನೆರಳನ್ನು ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಮುದ್ರಿಯೊತ್ತಿ, ತಮ್ಮ ಅಭರಣಗಳ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತಾ,  
 ಅಪೂರ್ವವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಗಂಧರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯಲು [ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ] ಬಂದರು. || ೫೮ ||  
 ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ [ಇದ್ದುದನ್ನು] ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ, ಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿಸುವ  
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನ್ಮಥನ ಅಧಿದೇವತೆಯರಂತೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮಧ್ಯೆ— ಭೂಮಿಗೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ  
 ಕೂಡಿದ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ಇದೆಲ್ಲಿಯದು? ಲೀಲೆಯಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಬಳ್ಳಿಯು ರಾಜನ ಈ ಕೇಳಿ  
 ವನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತು? ಇದು ಆಶ್ಚರ್ಯ-ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು  
 ಹಬ್ಬುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ದೃಷ್ಟಿಯ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ವನದ ಮಧ್ಯಭಾಗವನ್ನುಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಆ  
 ಗಂಧರ್ವರಾಜಕನ್ಯೆಯು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಂದಳು. || ೫೯ || ಹೀಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಪರಮ ವ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ  
 ನಡೆದಾಡುವ ರತ್ನದ ಬೊಂಬೆಯದು, ಮನ್ಮಥನ ತೋಳಿನಿಂದ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಉಜ್ಜಿ ಹರಿತವಾಗಿರುವ ಕತ್ತಿಯ  
 ಬೊಂಬೆ ಇದು-ಎನ್ನುವಂತೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಕನ್ಯೆಯನ್ನು ರಾಜನ ಅತ್ಯಂತ ಆಪ್ತಳೂ, ಅಖಂಡವಾದ  
 ಸಮಸ್ತ ಸದ್ಗುಣಗಳೆಲ್ಲವಳೂ ಆದ ವನವಾಲಿಕೆಯೊಬ್ಬಳು ಇದಿರುಗೊಂಡು, ಆ ವನಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಕಾಣಿಕೆ  
 ಯೊಡನೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಆಕೆಯ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯ  
 ಕರವಾದ ಅಲ್ಲಿನ ವಿನೋದಗಳಿ ಮೊದಲಾದ ಮನೋಹರವಾದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ನೋಡಿ— ‘ಇದು ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನು  
 ವಿನೋದದಿಂದ ಹೂಗಳನ್ನು ಮಾಲೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆ, ಇದು ಅಚ್ಯುತನು ಸಮನಯಸ್ಸು

ಇದು ನಳಿನೀಕ್ಷಣಂ ಬಿನ್ನದದಿಂದಲರ್ಗಟ್ಟುವ ಮಲ್ಲಿಕಾಲತಾ  
 ಸದನಮಿದಚ್ಚುತಂ ಸಮಕೇಳಿಯನಾಡುವ ವದ್ಯಸದ್ಯಮಿಂ  
 ತಿದು ಕಮಳಾಧಿವಂ ಕಳೆಯ ಗೀತದ ಗೊಟ್ಟಿಯೊಳಿವರ್ ಚಂವಕಾ  
 ಸ್ವದಮಿದು ಚಕ್ರಿಚಿತ್ರ ರಸಚರ್ಚಿ ಯೊಳಿವರ್ಸಾಳಮಂದಿರಂ ||

೬೦

ಎಂದು ತೋಟುತ್ತುಂಬರಿ ತತ್ತನ್ಯನೋಹಾರಿ ಚಾಯತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿನೋಡುತ್ತಮೆಟ್ಟಿವರ್ ನಿಜವಿಳೋಚನ  
 ಚಂಚರೀಕಂಗಳಂ ಅಭಿನವೋದ್ಗಮಸ್ತಬಕ ನಿಶುರುಂಬದೊಳೆಳಗಿಸುತ್ತಂ, ವನಂತರಾಜನೊಲಗಶಾಲೆಯಂತೆ  
 ಶುಕಸಿಕಮಧುವ್ರತ ವ್ರಕರನುಖರಾಯನುಮಾಣನಾದ ಮಾಧವೀ ಮಂಡವಮನೆಯೆವೆ ವರೆ—

ಒನೆದು ಸ್ಯವಾಳನಾಡಿಸಿದ ನೋಗೆಗಳಂತಿವು ಚಕ್ರಿ ಬೀಣೆಬಾ  
 ಜನೆ ಸುತಿಗೂಡಿ ತಾರಯಿವ ತುಂಬಿಗಳಂತಿವು ಭೂವನೋಳ್ ಯಧಾ  
 ವಸರದೆ ಕಾವ್ಯನಾಟಕಮನೋದುವ ಕೀರಮಿವೆಂದು ತತ್ಕಳಾ  
 ರಸಿಕನ ಚಿತ್ರವೃತ್ತಿಯ ವಸಾಯಿತೆ ತೋಜಿ ಮನೋನುಸರಾಗದಿಂ ||

೬೧

ನೋಡಿ ನಾಡೆಯುಂ ತದೀಯ ನೇವೋವಚಾರಚಾವಳಕ್ಕೆ ವಿಸ್ಮಯಸ್ತಿಮಿತ ಲೋಚನೆಯಾತರ್ಪಿಸಂ  
 ಮನೋಹರಿ ಲತಾನಿಕೇತನಾಂಕಪ್ರದೇಶಮಂ ತೋಪಾ—

ಕವಿಜನಮಿತ್ರನೋದುವ ನಿಬಂಧಮಿವಂಗಳ ಬಂಧುಬಾಜಿವಾ  
 ಳವಿಣೆಯಿವೊಲ್ಲದಂ ಬಹುಕಳಾಖನಿ ಚರ್ಚಿವ ಶಿಲ್ಪಿಯಂತ್ರಮಿಂ

ರೊಡನೆ ಆಟವಾಡುವ ಕಮಲದ ಮನೆ ; ಇದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಾದ ರಾಜವುತ್ರನು ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಸಂಗೀತದ  
 ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿರುವ ಚಂವಕವೃಷ್ಣದ ಮನೆ ; ಇದು ಚಕ್ರಿಯು ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರನಾದ-ರಸವೂರ್ಣನಾದ ಚರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ  
 ತೊಡಗಿರುವ ಮಾವಿನ ಮಂದಿರ. || ೬೦ || ಹೀಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಬರಲು, ಮನೋಹರವಾದ ಆಯಾ  
 ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ನೋಡುತ್ತಾ, ಎದ್ದು ಬರುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು, ಹೊಸದಾಗಿ  
 ಅರಳುತ್ತಿರುವ ಹೂಗೊಂಚಲಿನ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸುತ್ತಾ, ವನಂತರಾಜನ ಓಲಗಶಾಲೆಯಂತೆ ಗಿಳಿ-ಕೋಗಿಲೆ-  
 ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಂಟಪವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ— ಇವು ರಾಜಕುಮಾರನು  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನರ್ತನಮಾಡಿಸಿದ ನವಿಲುಗಳು, ಇವು ಚಕ್ರಿಯು ವಿಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಲಾಗಿ ಶೃತಿಯೊಡನೆ ಸೇರಿ  
 ಕೊಂಡು ಧ್ವನಿಮಾಡುವ ದುಂಬಿಗಳು, ಇವು ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಬಿದ್ದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕಾವ್ಯ-ನಾಟಕಗಳನ್ನು  
 ಓದುವ ಗಿಣಿಗಳು—ಎಂದು ಆ ವಸ್ತ್ರವಾಲಿಕೆಯು ಆ ಕಲಾರಸಿಕನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿ ಆ  
 ರಾಜಕುಮಾರಿಯು [ನಂತೋಷದಿಂದ] || ೬೧ || ನೋಡಿ, ಅವಳ ನೇವ ಉವಚಾರಗಳ ಚವಲಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
 ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು, ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿರಲಾಗಿ, ಆ ಮನೋಹರಿಯು ಬಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳ ಒಳಭಾಗವನ್ನು  
 ತೋರಿಸುತ್ತಾ— ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮಿತ್ರನಾಗಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರನು ಆಗಾಗ ಓದುವ ಕಾವ್ಯಗಳು ಇವು, ಮನ್ಯುಧನ  
 ಬಂಧುವಾದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಬಾರಿಸುವ ಅಳವಿಣೆ (?) ಗಳು ಇವು, ಮಹಾಕಲೆಗೆ ಗಣಿಯಂತಿರುವ  
 ರಾಜಕುಮಾರನು ಸುಗಂಧಲೇಪನಗಳನ್ನು ತೇಯುವ ಶಿಲ್ಪಿಯಂತ್ರಗಳು ಇವು ; ಮನುನಂಶಕ್ಕೆ ಮೇರು ವರ್ವತ  
 ದಂತಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರನು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರುವ ಭಾವಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇರುವ ಹಲಗೆಗಳು ಇವು,

ತಿವು ಹೃದಯಸ್ಥಮಂ ತನತು ವಿಧಮನಾ ಮನುನಂಶಮೇರು ತಿ  
 ಟ್ಟವನಿಡುವಲ್ಲಿಗಾ ಫಳಕಮಿಂತಿವು ನೋಬ್ಬುದು ದೇವಿ ನೀನಿವಂ ||

೬೨

ಎಂದು ತದ್ವನವ್ರದೇಶ ಲತಿಕಾವಾತ ಪ್ರಶಂಸನ ಪ್ರಸಂಗದೆ ಮುಕುಂದಂಗೆ ತನ್ನೊಳಾದ ವೂರ್ವಾಸುರಾಗ  
 ನಿರ್ಭರಾವಸ್ಥೆಯಂ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿದ ಮನೋಹರಿಯ ಸೂಕ್ತಿಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕೋದಾಹರಣಂಗಳುಂ ತನಗೆ  
 ಮುನ್ನವೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದಿಂದುವ ವಡೋ ರೂಪದರ್ಶನಕ್ಕೆ ದರ್ವಣಂಗಳುಮನಿಸಿ—

ಸುವತಿಗೆ ಕಣ್ಣೊಲನಾದುವು | ಮದನಾನಳಹತಿಗೆ ನೆಡೆದು ನರವತಿ ಮಱಿಯೊ  
 ಡ್ದಿದ ಹರಿಗೆಗಳೆನಿಸಿ ತದಂ | ಗಜಸಂಗೆ ಕೊರಗಿ ಕೆಡೆದ ತಾವರೆಯೆಲೆಗಳ್ ||

೬೩

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ಕುಸುಮಕಾರ್ಮುಕನ ಪೊಡೆಗೆ ಸದವಡಿಸಿ ಕಾಸಿ ಕಂದಿಸಿದ ಸೆಲಗನಂಬಿನಲಗುಗಳವೆನಿಸಿ ಕಡು  
 ಗಂದಿಸೂಸಿದ ವಾಸಿದೇಶಲಿಗಳುಂ, ವೃಷ್ಟಸರಚಾವನಿರ್ಮುಕ್ತನಾರಾಚನಿಚಯಮೆಂಬಿನಂ ಕಱಂಗಿ ಕೆದಱುಪ  
 ಮೃಣಾಳನಾಳಮುಮರೆಗಿಂಕುವೋದ ಚಮುರಿಗಳನನುಕರಿಸಿ ಕೊರಗಿ ವರೆದ ಶಿಶಲಿಗಳೆಗಳ ಬಳಗಮುಂ ವೊಗೆಯಡಂಗೆ  
 ಗವಿದ ದೂವೆಯಂತಿರೆ ಬರುಂಟೆದೊಡೆ ಬಿಸಿಯನುಗುಟ್ಟು ಕಪ್ಪುರದ ನುಡ್ಡುಳು ಬಜಗಲಿಯುಂ ಮತ್ತಮೋಱಿಯೊಂದಱ  
 ನಾರಭಸ್ತು ಭೆಗೋರೊಂದನಳನೆ ತನ್ನೊಳ್ ತಡಂಗೆಲಿಸಿ ತೊಳಸ ಕವ್ಪುರದ ಮೌಕ್ತಿಕದ ತೊಡವನೋಳಕೊಂಡು

ಹೇ ದೇವಿ, ನೀನು ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. || ೯೨ || ಹೀಗೆಂದು ಆ ವನವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಲತಾಗೃಹ  
 ಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ, ಮುಕುಂದನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ತನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅಗಿದ್ದ ಮಹತ್ತಾದ ಪ್ರೇಮಾವಸ್ಥೆ  
 ಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾವಮಾಡಿದ ಮನೋಹರಿಯ ಮನೋಹರವಾದ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ತನಗೆ ವೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ  
 ವಿಜ್ಞಾಪನೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇಂದುವಿನ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಅರ್ಥಸಹಿತವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಆಕಾರವನ್ನು  
 ನೋಡಬಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗಳು—ಎನಿಸಿಕೊಂಡು— ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸುಕ್ಕಿಹೆದರಿದ ಮಹಾರಾಜಕುಮಾರನು  
 ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆತನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಗುರಾಣಿಯೆಂಬಂತೆ, ಆತನ ದೇಹದ ನಾಂಕತ್ಯದಿಂದ ಒಣಗಿ  
 ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ತಾವರೆಯ ಎಲೆಗಳು ಆ ಸುಂಸರಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದುವು. || ೬೩ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ  
 ಮನ್ಮಥನ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆಂದು ಹದಗೊಳಿಸಿ, ಇವು ಕಾಸಿ ಆರಿಸಿದ ಬಾಣದ ಅಲಗುಗಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
 ಕಂದಿ ಚೆಲ್ಲಿಬಿದ್ದಿರುವ ಹಾಸಿಗೆಯ ಎಳೆಯ ಚಿಗುರುಗಳೂ, ಮನ್ಮಥನ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಬಾಣಗಳ ಸಮೂಹ  
 ಎನ್ನುವಂತೆ ಕವ್ವಾಗಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಮಲದ ದಂಟುಗಳೂ, ಅರ್ಧ ಕರಿಗಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಜಾಮುರಗಳಂತೆ  
 ಒಣಗಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಶೈಶ್ಯೋವಚಾರದ ನಾಮಾನುಗಳೂ, ಹೊಗೆಯು ಅಡಗಿ ಹೋಗಲಾಗಿ ರಾಶಿಯಾಗಿರುವ  
 ಬೂದಿಯಂತೆ ಕೆದರಿದೊಡನೆಯೇ ಕೆಂಡವನ್ನು ಕಾರುವ ಕರ್ಪೂರದ ನುಣ್ಣನೆಯ ಮರಳ ಜಗಲಿಯೂ, ಮತ್ತು  
 ಒಂದೊಂದರ ಸುವಾಸನೆ ಮತ್ತು ಕಾಂತಿಗಳು ಒಂದೊಂದನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಹೊಳೆಯು  
 ತ್ತಿಯವ ಕರ್ಪೂರ ಮತ್ತು ಮುತ್ತುಗಳ ಲೇಸನ ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಗದ  
 ತಟ್ಟೆಗಳೂ, ಬಿಲ್ಲಂಗಳ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹೊರಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಎಳೆಯ ಮಳಿಗಾಲದ ಚಿಕ್ಕಮೋಡಗಳ ಅವಳಿ  
 ಜವಳಿಗಳು ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಶುದ್ಧವಾದ ಮತ್ತು ತಂವಾದ ಕಮಲದ ತುಂಡನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ನೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ  
 ಕಮಲದ ಬುಟ್ಟಿಗಳೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ತುಂಬು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೇ  
 ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಹಾಗೆ ಎಳೆಯ ಬಾಳೆಯ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಮೊಲ್ಲೆಮೊಗ್ಗುಗಳೂ,  
 ಅಂಚನ್ನು ದಾಟಿಹೋಗಿರುವ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಅಮೃತದ ನೊರೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುವ



ಪೊಳೆವ ವಳುಕಿನ ಪರಿಯಣಂಗಳುಂ, ಶಶಿಕಳೆಯ ಮುಟುಗಳಂ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿದೆಳೆಗಾರ ಕಿಟುಮುಗಲ ಜವಳಿಗಳವೆನಿಸಿ ವಿಮಳಶೀತಳ ಮೃಣಾಳಶಕಳಮಂ ಸೆಜಿಗಿಯ್ತು ಶತವತ್ರವತ್ರವುಟಿಕೆಗಳುಂ ಮಿಟುವ ನೆಜಿಡಿಂಗಳನೆ ನೊರೆಯೆತ್ತಿ ತಾರಗೆಯ ತುಟುಗಲನೆ ತಿಟುವವೋಲೆಳವಾಟಿಯ ವುದುವಿನೋಳ ಮಿಸುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಲ್ಲಿಯ ಮುಗುಕ್ಕುಳುಂ, ಕಟಿಗಳಿದ ದೆಜಿಯೊಳಕ್ಕಿದ ಸುಧಾಪೇನಪಟಳಮೆನಿಸಿ ಚಕಚಕಿತ ಚಷಕದೊಳ ಪದನಿಕ್ಕಿದ ಕರ್ಪೂರವಾಂಶುಪರಿ ಮಿಳಿತ ಮಳಯೆಜಾನುಲೇವಮುಂ, ಮನ್ಮಧಾನಳನನಾಟಿಸಲ್ ತಳವ ಮಳಯೆಜದ ಸುರಿವ ಕರ್ಪೂರದ ಮುಸುಂಕುವ ಮೃಣಾಳ ಸಂತತಿಯ ಕಾಂತಿಗಳೆ ವಿರಹ ಪರಿತಾವ ಭೀತಿಯಿಂ ತೊಲಗಿ ನೀದಾರಣಮನೆಳಸಿ ನಿಂದುಮೆಂಬಂತಿರೊಳಗೆ ಪರಿವ ವರಿಕಾಲ ಪೊನ್ನಲ್ವರಿಯೊಳವುಪೊರೆದು ತಣ್ಣೆಜಲಿಕ್ಕಿದ ಮಡಿವರ್ಗದ ದುಗುಲಂಗಳುಂ ತಣ್ಣದಿರಿ ತುಟು ಗಲನೆ ನಿಟುವಿಡಿದ ತೆಜಿಡಿ ಮಿಸುವ ಪೊನಗೆಂಕಿನೋಳಗಣೆಳೆನಾರ ತೊಂಗಳಂ ಸಂಗಳಿಸಿ ಪೊರೆಗಳೆದ ಬಾಟಿಯೆಳೆಯ ಸಸಿಯ ದಂಟೆನೊಳು ಸುತ್ತಿ ಸಿರಿಖಂಡದ ಬಂಡಿನೊಳಲುಂಬಿ ತಳಿವರ್ಸೆಯ ವಕ್ಕದೊಳ ನೇಜಾದ ನವೀನ ಚಮರ ಜಂಗಳುಂ, ಸನ್ನಿಹಿತ ವಿರೆಹಿಜನ ಸಂಜ್ಜರವ್ಯತಿಕರದೊಳವಗಟಾಯ ಮಂದಘರ್ಮದಿಂದಿನ್ನುಮಿ ಕೋಮಳ ಲತಾಂಗಳಿಂದಿನ್ನುವ ಬೆನುರ ಬಿಂದುಗಳವೆನಿಸಿ ಮೇಲ್ಗಟ್ಟಿನೋಳ ಕೀಲಿಸಿದ ಚಂದನದ ವೊಟ್ಟಣಂಗಳಿಂ ಪಟ್ಟನೆ ಸನಿನ ತಣ್ಣನಿಯ ತಂದಲುಂ, ಬಣ್ಣಂಬಡಿದ ತಣ್ಣಲರ ತನುವಿದೆನಿಸಿ ತೆಳ್ಳುವೆತ್ತ ಬಾಟಿಯೆಲೆಯ ಬಿಜ್ಜಣೆಗೆಯುಂ ಮೊದಲಾಗೆ ವಿರಹತಾವ ಪರಿಚಯ ಮ್ಲಾನಮಳನೆಂಗಳುಂ ಮನ್ಮಧ ಹುತಾಶನೋಪಶಮ ಸಂವಿಧೇಯಂಗಳುಮನ್ವ ವಲ್ಲಭ ಮನಶಯನತಾನಕ್ಕೆ ತಿತಿರೋವಚಾರಪ್ರವಂಚಿತ ವಸ್ತುಗಳನೆಡಿವಡಿದೆ ನೀಡುಂ ನೋಡಿ—

ಒದವಿ ಭವದ್ರುಮಂ ಫಳಿತಮಾಯ್ತು ನುರಾಗರಸಂ ಸುಬಧಮಾ  
ದುದು ರತಿಕಾಮಧೇನು ಹಯನಾಯ್ತು ನಿವ್ರತೃವದಿಂ ಸುಖಪ್ರಕಾಂ

ಬಟ್ಟಲಲ್ಲಿ ಹದಗೊಳಿಸಿದ ಕರ್ಪೂರದ ಪುಡಿಯಿಂದ ನೇರಿದ ತ್ರೀಗಂಧದ ಅನುಲೇವನವೂ, ವಿರಹಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಆರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಿಯುತ್ತಿರುವ ತ್ರೀಗಂಧ, ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಪೂರ, ಮುಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಕಮಲ ಸಮೂಹ— ಇವುಗಳೇ ವಿರಹವ್ಯಥೆಯ ಭಯದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ, ನೀರಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನಿಂತುಕೊಂಡುವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಳಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಲುವೆಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತಂಪನ್ನು ನೀಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಮಡಿನಾಡಿದ ರೇಷ್ಮೆಬಟ್ಟೆಗಳೂ, ಬೆಳದಿಂಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೇ ನಿರೀಡಿದ ಹಾಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಹೊಸಕೆಂಪಿನೊಳಗಿನ ಎಳೆಯ ನಾರಿನ ತೊಗಟೆಯನ್ನು ನೇರಿಸಿ ಮೇಲಿನ ಪೊರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿರುವ ಎಳೆಯ ಬಾಳೆಯ ದಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ, ತ್ರೀಗಂಧದ ಸಾದಿನಲ್ಲಿ ಉರುಳಿಸಿ, ಚಿಗುರಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಹೊಸ ಚಾಮರಗಳೂ, ವ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವ ವಿರಹಜ್ವರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜೋರಾಗಿ ದಟ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಬಿಸಿಯಿಂದ [ಈಗಲೂ] ಇನ್ನೂ ಈ ಕೋಮಲ ಲತೆಯಂತಿರುವ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಬೆನರಿನ ಹನಿಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಳಿಗೆಯಿಂದ ತೂಗುಹಾಕಿರುವ ತ್ರೀಗಂಧದ ವೊಟ್ಟಣಂಗಳಿಂದ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ತಂವಾದ ಹನಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಳೆಯೂ, ಬಣ್ಣವನ್ನು ಪಡೆದ ತಂವಾದ ಗಾಳಿಯ ದೇಹವಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ತಂವಾಗಿರುವ ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಗಳ ಬೀಸಣೆಗಳೂ— ಈ ಮೊದಲಾದ ವಿರಹತಾಪದ ದೆಸೆಯಿಂದ ಮಾಸಿ ಕೊಳಕಾದುವುಗಳೂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಆರಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾದುವುಗಳೂ ಆದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನ ಕಾಮತಾನಕ್ಕೆ ಶೈಶೋವಚಾರ ಮಾಡಿದ ಹಲವು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ— ತನ್ನ ಜನನವೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತವು ಫಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು; ಪ್ರೇಮರಸವು ಚಿನ್ನಾಗಿ ನೇರಿಕೊಂಡಿತು; ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ಕಾಮಧೇನು ಹಾಲು ಕೆರೆಯುವಂತಾಯಿತು—ಎಂಬ ಉತ್ಸಾಹವಿಂದ [ಆ ಗಂಧವರ್ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು] ಅಬಂಡ ಸೌಖ್ಯದ

ಡದ ಕಡೆಯೊಡ್ಡದಳ್ ಬಗೆಯೆ ಕಾಮಿಗೆ ತನ್ನಯ ನೆಟ್ಟಿಯೊಂದೆ ಸೌ  
ಖ್ಯದ ನೆಲೆ ಮತ್ತೆ ತನ್ನವೊಲಿದಿರ್ತನನೊಲ್ಲೊಡಮೇನೆಂಬುದೊ ||

೬೪

ಅನಂತರಮಂತರಂಗದೊಳ್ ನಟ್ಟಿದಿದು ಸಿಟ್ಟಿದಲರಂಬಿನ ಪುಳುಂಬುಗಳೆ ಹೃದಯವಲ್ಲಭ ಪ್ರಣಯಮಯಾ  
ಯಸ್ಯಾಂತ ವರ್ತನದಿನಿರದೆ ಪೊಟಮಟ್ಟಪುವೆನಿಸ್ಪಿನಂ ಮೆಯ್ಯವಿರ್ಗೊಂಮೊದಲೆ ಪೊಣ್ಣೆಯುಂ ನಿಜಮನೋ  
ರಮಣ ಸಂಜ್ಞರಾವನೋದನ ವ್ಯತಿಕರದೊಳ್ ಕರಮೆ ಕೊರಗಿದ ತದಾವಾಸ ಮಾಧವೀಸಹಚರಿಯ ಮೆಯ್ಯಿಸು  
ವನಾಜಾಸಲು ನಿಮಿರ್ವ ತೆಜದೆ ಸುಯ್ಯಲರ್ಗೊಗೆಯೆಯುಂ, ಕೆದಲಾಪೊಟಮಡುವ ಸುಯ್ಯಲರ್ಗಲೆಪದಿಂದಲು  
ಗಿದಪುವೆನಿಸಿ ತನುಲತಿಕೆ ಕರಮೆ ಕಂಪಿನೆಯುಂ, ಆಗಳೆ ಮನಂಬುಗುವ ವಲ್ಲಭನ ಬರವಿನೊಸಗೆಗೆ ವಿರೋಚನ  
ದ್ವಾರದೇಶದೊಳ್ ಕಡೆಯಕ್ಕಿದ ಬಿಡುಮುತ್ತುಗಳ ತೆಜದೆ ತುಟುಗಮೆಯೊಳಪ್ಪು ಬಿಂದುಗಳು ಮಂದ್ಯನೆಯುಂ, ಅಳರ  
ಳಿತ ಶಾಡ್ವಲಚ್ಚಲದೆ ಸಮುನ್ಯಗ್ನ ಮನ್ಯದ ಏಳಿಮುಖ ಪಟಳಾನುಕೇಲಿತ ವದಾಜ್ಜಿಯುಂ, ಸ್ವೇದಾದ್ರಾವದತಳಾ  
ಲಕ್ಕಕರಸವ್ಯಾಜ ವಜ್ರಲೇಪ ದೃಢಘಟಿತ ಚರಣೆಯುಂ ಪ್ರಣಯ ಸಾಧ್ಯಕೃತ ದರ್ಶನ ಕೃತೋಪಕಾರ ಪ್ರಿಯಜನ  
ಮನೋಹಾರಿ ಗುಣನಿಗಳನಿಯಮಿತಾಂಘ್ರಿಯುಗಳಿಯಮಾದಳೆನಿಸಿ ಪರಮಾನಂದ ವಾರನಶ್ಯನಿರ್ಭರಸ್ತಬ್ಧ  
ಗಾತ್ರೆಯಮಾಗರ್ಮ ಕಿಟಾದಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಸ್ವಕೀಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸಂಪತ್ತೃಪಂಗಳವ್ವ ತತ್ಪರಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳ

ತುತ್ತ ತುದಿಯನ್ನೇರಿದಳು. ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಕಾಮಿನಿಯಾದವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮವೊಂದೇ ಸುಖದ  
ವಾಸಸ್ಥಾನ, ತನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದವನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದಾಗ [ಆಗುವ ಸಂತಸವನ್ನು] ನಾವಿನ್ನೇನು ಹೇಳೋಣ ?  
|| ೬೪ || ಅನೇಲೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಿ ಮುರಿದು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೊಬಾಣಗಳ ತುಂಡುಗಳೇ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನ  
ಪ್ರೇಮಮಯವಾದ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿರದೆ ಹೊರಬರುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ದೇಹದ ರೋಮಾಂಚಗಳು  
ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಾಗಿಯೂ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನ ಜ್ವರದ ಸಂಕಟದ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
ಕೊರಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೆಂಬ ಗೆಳತಿಯ ಮೈ ಬಿಸಿಯನ್ನು ಆರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೇಲೆದ್ದು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ  
ದೀರ್ಘವಾದ ಉಸಿರುಗಳು ಉಂಟಾಗಲಾಗಿ, ನುಗ್ಗಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳ ಅಲೆತದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡಿ  
ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ದೇಹವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಡುಗಲಾಗಿ, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ  
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನ ಆಗಮನದ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ, ಕಣ್ಣಿನ ಕವಾಟಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಿಲ್ಲಿದ  
ಬಿಡಿ ಮುತ್ತುಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾದ ಎಣ್ಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳು ಸುರಿಯಲಾಗಿ, ದುಂಬಿಗಳಿಂದ  
ತುಂಬಿದ (?) ಗರಿಕೆಯ ನೆವದಿಂದ ಹಾರಬರುತ್ತಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೇಲಿಸಿದ ಪಾದ  
ಕಮಲಗಳುಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಬೆನರಿನಿಂದ ತೊಯ್ದು ಅಂಗಾಲಿನ ಅರೆಗಿನ ರಸದ ನೆವದಿಂದ ವಜ್ರನನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ದೃಢವಾಗಿ  
ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ವಾದಗಳುಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಪ್ರೇಮದ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದ ಪ್ರಿಯ  
ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅವಹಾರಮಾಡುವುದೆಂಬ ಗುಣಗಳ ಸವನೆಯೆಂಬ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟುಟ್ಟ ಎರಡು ವಾದಗಳನ್ನು  
ಉಳ್ಳವಳಾದಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪರವಶಳಾಗಿ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಂತ ದೇಹವುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದು,  
ಬಹುಬೇಗ ತನ್ನ ಪುಣ್ಯಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳುವಂತಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ನಾಚಿದವಳಂತೆಯೂ,  
ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸುವ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನನ್ನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಲು ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ  
ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸಲು ಆನಂದವು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂಡವಳಂತೆಯೂ, ಆ ಸುಂದರವಾದ ಬಳ್ಳಿ  
ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ವಕ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃತಕಸರ್ವತದ ತವ್ವಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಂವಾದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು, [ಅದನ್ನು]  
ಬಯಸುವ ದುಂಬಿಗಳೊಡನೆ ನೇರಿಕೊಂಡು ಹರಿದುಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೆಬೆಳಕಿನ ಹಿಂದೆಹಿಂದೆಯೇ ಬೇಗಬೇಗ

ವರಿಚಯಕ್ಕೆ ನಾಣ್ಣಿದಂತೆಯೂ, ನಿಜೈಕಲೋಚನನಾದ ಸಲ್ಲನಂ ತದವಲೋಕನೋತ್ಪುಕಂಗಳವ್ವ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತೋಟ  
 ಲಾತುರಿಸುವಂತರಂಗದಿಂ ವ್ರೇರಿತೆಯಾದಂತೆಯೂ ತದ್ವಿ ಫಾನಲತಿಕಾವಾನಾದಿಂ ತಳರ್ದುರ್ ಕೆಲದ ಕೃತಕಾಚಳದ  
 ತಪ್ಪಿಲೋಳ್ ತೋರ್ವ ಕಂಕೆಲ್ಲಿವಲ್ಲರಿಯನೆಳಸುವಳಿಗಳೋರ್ ಬೆರಸಿ ವರಿವ ಕಣ್ಣೊಣರ ಬಿಂಬಲಾಯೊಳಸವನಸದಿ  
 ನೆಟ್ಟರುತ್ತುಮಿರ್ವಳಿವುಪುಂ ಆ ಪ್ರಸ್ಥಾ ವದೋಳ್ ವಿಯಜ್ಜ ರೇಶ್ವರ ತಿಬಿರದ ದರ್ಶನ ಕುತೂಹಳದಿನವಚಿತಜ್ಜತ್ತ  
 ಜಾನುರಾಧಿರಾಜಚಿಹ್ನೆನುಂ ವರಿಚಿತ ತ್ರಿಚತುರ ಸಹಚರವರೀತನುಮಾಗಿ ಬಿನದದಿಂ ಬನನುನಿನಿಯವಳಂ ನೋಡ  
 ಲೆತ್ತಾನುಮಿತ್ತಲೆಟ್ಟಿಂದೊಡಸ್ಮದ್ಯಾಚನೋವಚಿತ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಸರಂವರೆಯನೆನಲ್ ಬರ್ಕುಮೆಂದು ಬಗೆಯೊಳೆ  
 ಬಯಸಿ ವಾರುತ್ತುಂ ಬಂದು—

ಆ ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ಸುರವತಿ ಪ್ರತಿಮಾಕೃತಿ ತನ್ನ ರಮ್ಯ ಹೆ  
 ಮೋರ್ವವರನೋಜ್ಜ ಭೂಮಿಕೆಯ ಭೂವಿಸುತ ವ್ರಘಾಣಾಗ್ರಭಾಗಶೋ  
 ಭಾಸದ ನೂತ್ನರತ್ನ ರಚಿತಾಂಗಣಮಂ ಗುಣರತ್ನಭೂಷಣಂ  
 ಭೂವತಿ ತಾನಳಂಕರಿಸಿ ರಂಜಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೬೫

ಗದ್ಯಂ

ಇದು ನಿಖಿಳ ಭುವನಜನವಿನೂತ ಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ಸಮೇತ  
 ಪ್ಯಾತಜಿನಸಮಯ ಕಮಳನೀ ಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ

ಶ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರವ್ರಸಾದ ವಾಚಾಂಹಿತ

ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭೆ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ

ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೋಳ್

ಖಚರರಾಜಾಗಮನ ವರ್ಣನಂ

ವಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಎದ್ದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಾಗಿರಲಾಗಿ ಆ ಸಂವರ್ಧದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವತಿಬಿರವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ  
 ತನಗುಚಿತವಾದ ಭಕ್ತ ಚಾನುರ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಚಿಹ್ನೆಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಗೆಳೆ  
 ಯರಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ಆಗಿ,ವಿನೋದದಿಂದ ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆಯು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನೋಡಲೆಂದು ಎಲ್ಲಾ  
 ದರೂ ಬಂದ ವಕ್ಷದಲ್ಲಿ [ಅದನ್ನು] ನನ್ನ ವ್ರಾರ್ಧನೆಗೆ ದೊರೆತ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವರಂವರೆಯನ್ನುನಂತೆ ಬರುತ್ತಾಳೆಂದು  
 ಹೇಳಬಹುದು—ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಬಯಸಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಬಂದು— ಲೋಕೈಕ ಬಾಂಧವನೂ, ತನ್ನ ಸದಾಗುಣ  
 ಗಳೆಂಬ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪ್ರತಿಯೂಪದಂತಿರುವವನೂ ಆದ ಆ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು  
 ತನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ಮಹಡಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರ ವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಜಗದ್ವಿಪ್ಯಾತವಾದ ಕೈನಾಲೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ,  
 ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗುಂತೆ ಹೊಸರತ್ನಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಅಂಗಣವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ,ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ||೬೫ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ವ್ರಪ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ವ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುವನ್ನು ವಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಆಗಮನದ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ  
 ಐದನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೬ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ ಸರೋಜನಾಭ ನಿರೀಕ್ಷಣಂ

ತ್ರೀಧರನಭ್ಯುದಯಕರಂ | ನೌರ್ಧೋತ್ಸಂಗಾಭಿ ಶೋಭಿತಂ ಗೆಲೆವಂದಂ  
 ಭೂಧರವರಸಾನುಗತಾಂ | ಭೋಧರಮಂ ಕಂಚ (ವರಮ) ಗುರುವದವಿನತಂ || ೧

ಆಗಳಾ ವಂಕಜೇಕ್ಷಣನ ದೃಗ್ಗೀವವರ್ತಿಗೆ ಮನೋಭವ ಮಹೋತ್ಸವನಿಧಾನಮೆನಿಸಿ ತಕ್ಕನೈಕಾರತ್ನ ಮನುತನುತರ್ವರ್ಕಂ ವುರೋವರ್ತಿಯಾಗೆ—

ಎಜಗೆ ನನಗೇಯ ಸರಿ ಬೆಳ | ದೆಜಗೆ ಮನೋರಘ ನಹಸ್ಯಸಸ್ಯಂ ಕಾಯ್ವಿಂ  
 ದೆಜಗೆ ಮನೋಜಮದವ್ವಿನ | ಮೆಜಗುದದಜ್ಯುತನ ದೃಷ್ಟಿ ತಕ್ಕನೈಕೆಯೋ || ೨

ಅಂತಃಪ್ರವಾಹನ ರೂಪಲಾಭ ವಿಲೋಭದಿಂ ವರಿವ ಕಣ್ಣ ಲಿಂ ಮುನ್ನಮೋವಳೋ ನೆರೆವ ತವಕದಿಂ ವ್ರೋಚಮಡುವ ಮವನನಂಘಟ್ಟಿನದಿನದಿವಂತಿಯೆದ್ದೆ ಬೆದಜು ಗೂಡುವಾಯಿಯುಂ, ಗೂಡುವಾಯ್ತು ಮೆಲೆ ದೇವ ತಲ್ಲಣಕ್ಕೆ ಬೆಜಗಾದ ತೆಜದಿನಬಿಳಾಂಗಳ್ವಂದಮಮಂದಮಾಗಿಯುಂ, ಮಜೆದ ಬೆಜಗಾದ ತನುವನನವಿಸಿ ಮನಃ ಸ್ತ್ರಿಯೆಯ ವಕ್ಕಕ್ಕೆ ನಡೆಯೆಯುಂ ನೂಂಕುಂಚಿರಿಡೆನಿಡದೆ ನಡುಕಮೊಡರಿನೆಯುಂ, ಅಮನವಿಸುವ ಕಂನನದ ಭರಿದಿನಬಿ ಲಾವಯವಮೋರ್ವದಲೆ ಜಿಜ್ಞಾಸಮೆಚ್ಚಿ ಜುವ ತೆಜದೆ ಮೆಯ್ಯವಿಗಳಾವಗಂ ನೆಗೆಯೆಯುಂ, ನೆಗೆವ ಮೆಯ್ಯವಿರ ಸಂದಣಿಯ ಬಜಾಯೊಳೆಡೆನಡೆದಂತರಂಗದಿಂ ವ್ರೋಚಮಡುವ ಲಜ್ಜಾರಸಮಿದೆಂಬಿನಂ ಬೆಮರಬಿಂದುಗಳ ತುಜುಗಿ ತಲೆ ದೋರ್ವೆಯುಂ, ಬೆಮರ ಬಿಂದುಗಳೆ ಸಕಳಾವಯವದೊಳಮುಡ್ಡಿದುದನತಿಶ್ರೀಸುನಂತೆ ಕಯ್ಯೆ ಲಾಮೆ ಕಣ್ಣನಿಗಳೊಗೆ

ಅಭ್ಯುದಯವನ್ನು ನೀಡುವನೂ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲ್ಪಾಗದಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವನೂ, ವಂಚ ಫರಮ ಗುರುಗಳ ವಾದಕ್ಕೆ ವಿನೀತನಾದನೂ ಆದ ತ್ರೀಧರ (ತ್ರಿವೃಷ್ಣ)ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರ್ತನದ ಸಾನ್ನ ವ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿರುವ ಮೋಡವನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ್ದನು, ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೧ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಕಮಲನೇತ್ರನ ಕಣ್ಣೆಂಬ ದೀವದ ಬತ್ತಿಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಮಹೋತ್ಸವದ ನಿಕ್ಷೇಪವೆನಿಸಿದ ಕನ್ಯಾರತ್ನಳಾವ ಸ್ವಯಂವ್ರಭಿಯು ಉತ್ಸಾಹವೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಎದುರಿಗೆ ಬರಲಾಗಿ— ಹೂ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯು ಸುರಿಯಲಾಗಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವೆಂಬ ನಹಸ್ಯಸಸ್ಯಗಳು ಬೆಳೆದು [ಫಲಭಾರದಿಂದ] ಬಾಗಿರಲಾಗಿ ಮನ್ಮಥನ ಮದ್ದಾನೆಯು ಎರಗಲಾಗಿ, ಆ ಅಜ್ಯುತನ-ತ್ರಿವೃಷ್ಣನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಆ ಕನ್ನಿಕೆ-ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ-ಯಲ್ಲಿ ಎರಗಿದುದಾಯಿತು. || ೨ || ಹೀಗೆ ಎದುರಿಗಿರುವ ಅಪರೂಪವಾದ ರೂಪವನ್ನು ವಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಅನೆಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಸ್ತ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆತುರಿಂದ ಹೊರಡುವ ಮನ್ಮಥನ ವೆಟ್ಟಿನಿಂದ ನಡುಗುವಂತೆ ಕೃದಯವು ಹೆದರಿ ಗೂಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗಿಯೂ, ಗೂಡನ್ನು ಹೊಗುವ ಮೃದುಹೃದಯದ ಭಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಂತೆ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳ ಸ್ವಂದನವೂ ವೇಗವಾಗಿ ಲಾಗಿಯೂ ಮೈಮರೆತು ಬೆರಗಾಗಿರುವ ದೇಹವನ್ನು ವ್ರೋಚಾಹಗೊಳಿಸಿ 'ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳ ವಕ್ಕಕ್ಕೆ ನಡೆ' ಎಂದು ನೂಕುವಂತೆ ಹಿಂದೀ ಸಮನಾಗಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಲಾಗಿಯೂ, ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ನಡುಕದ ಜೋರಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಅಂಗ ಗಳೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೊಡವಕೊಂಡು ಏಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಕೂದಲುಗಳು ಒಮ್ಮೆಯೇ ನಿಮಿರಿನಟ್ಟಿಗಾಗಲಾಗಿಯೂ, ನಿಮಿರಿನಿಟ್ಟಿನ ಮೆಯ್ಯುಗ್ಗದಲ ಸಮೂಹವ ಹಿಂದೆಯೇ ಹಿಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಅಂತರಂಗದಿಂದ ಹೊರಹೊರಡುವ ಲಜ್ಜಾರಸವೇ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ-ಬೆಮರಿನ ಹನ್ನಿಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿಯೂ, ಬೆಮರಿನ ಹನ್ನಿಗಳೇ

ಯೆಯುಂ ಅಬ್ಜನಾಭಂ ಸಂಭ್ರಮೌತ್ಸುಕ್ಯ ಹರ್ಷಜಡಿಮಾವಹ್ಯ ತಹ್ಯದಯನುಂ, ಅವಿದಿತ ವಿಸಂಸ್ಥಳ ವಿಕಾರ ಘಟನಾವರ್ತಿಯ ಸ್ಮರನರಾಯತ್ರವೃತ್ತಿಯುಮಾಗೆ—

ಮನದೊಲವಿಂ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆ | ಯನಿದಿಗೊಳಲ್ ವರಿವ ತೆಲವೆ ನಿಮಿದುವು ಸುಯ್ಯಳ್  
ತನತನಗೆ ನೋಂಕುವುತ್ಸುಕ | ತನದಿಂ ನಿಮಿರ್ವಂತೆ ವೊಣ್ಡಿದುವು ಮೆಯ್ಯವಿರ್ಗಳ್ ೩

ಮತ್ತಂ

ಅಡಸಿದ ಧೈರ್ಯಾರ್ಗಗಳಮೊಳ | ಗುಡಿವಿನೆಗಂ ತೀವಿ ತೆಗೆದು ಮನ್ಮಥನಾರ್ದೆ  
ಜೊಡೆ ಭೋಂಕನಗಿದು ನೃವನೆರ್ಡೆ | ವಡಿದೆಱಿದಂತಾಯ್ತು ಕಾಂತೆ ಬಗೆವುಗುವಾಗಳ್ ೪

ಅಂತು ಕಂತುಶರವಟಳವಾತದಿಂದೊಡೆದು ಶೂನ್ಯಮಾದ ಹೃದಯಮಂ ಸಂಶೈಸಿ ಧೈರ್ಯಧನಸನಾಧಂ ಮಾಡಿ ರನಣಮಾದ ಜೂದುಗಾಱನಂತೆ ಮಗುಬ್ಬು ಮಗುಬ್ಬು ಮುಖ್ಯಾಸವಶದಿನಿಯವಳ ಕೂಟಮನೆ ಬಯಸಿ ಕಣ್ಣಳ ಸಹಾಯಮಂ ಸಾರೆ ತನ್ನನದ ಮನೋರಥಮನೆಯ್ದೆ ಸಲ್ ಧುರಂಧರಂಗಳಾಮವೆನಿಸಿ—

ವಿಕಸಿತಮುಖಾಬ್ಬು ದೊಳ್ ಶಿಧಿ | ಳ ಕಬರಿಕಾಳಿಂದಿಯೊಳ್ ಚಳೇಕ್ಷಣರುಚಿ ಚಂ  
ದ್ರಿಕೆಯೊಳಳಿಗಳ ಯುಷಂಗಳ | ಚಕೋರಿಗಳ ತೆಲವೆ ನಲಿದುವರಸನ ಕಣ್ಣಳ್ || ೫

ಅಂಬುಧಿಯ ಕಂಬುಕಂದಳ | ಮಂ ಬಳಸುವ ವಿದಂಗಳೆನಿಸಿ ವೊಳೆದುವು ಲಾವ  
ಣ್ಣಾಂಬುಧಿಯೆನಿಸಿನಿಯಳ ಗಳ | ಕಂಬುವನಿನಿಸೆಳಸಿ ಬಳಸಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕಣ್ಣಳ್ || ೬

ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುದನ್ನು ಆತಿಯಗೊಳಿಸುವಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಣ್ಣುಹನಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿಯೂ, ಮುಕುಂದನು ಸಂಭ್ರಮ, ಉತ್ಸಾಹ, ಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಅವಹರಿನಲ್ಲಟ್ಟಿ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನೂ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಎಡೆಯಿಂದ ವಿಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥನಾದ ಮನ್ಮಥನಿಂದ ನೋಲಿಸಲ್ಲಟ್ಟಿ ಮನೋ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಲಾಗ— ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಇದಿರುಗೊಳ್ಳಲು ಓಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದುವು; ತಾನು ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ದೇಹದ ಕೂದಲುಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುವು || ೩ || ಮತ್ತು— ಆ ಸುಂದರಿಯು ಹೃದಯವನ್ನು ನ್ನವೇಶಿಸುವಾಗ, ಆತನ (ರಾಜಕುಮಾರನ) ಶೇಷವಾದ ಧೈರ್ಯವು ಒಳಗೇ ಮುರಿದು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರದೆಗೆದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಬಾಣವುಯೋಗಮಾಡಲಾಗಿ, ರಾಜ ಕುಮಾರನ ಎದೆಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆದರಿ ಬಾಗಿಲುತೆರೆದಂತಾಯಿತು. || ೪ || ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣ ಸಮೂಹದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಒಡೆದು ಶೂನ್ಯವಾದ ಹೃದಯವನ್ನು ಸಮಾಧಾನವಡಿಸಿ, ಧೈರ್ಯವೆಂಬ ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಸನಾಧವಾಗಿ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ಜೂಜುಗಾರನ ಹಾಗೆ ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ಪ್ರಿಯಳ ಸಹವಾಸ ವನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ಬೇಡಲಾಗಿ, ಆ ಮನಸ್ಸಿನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧವಾದುವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ— ಅರಳಿದ ಮುಖಕಮಲದಲ್ಲಿಯೂ, ಸಡಿಲವಾದ ಹೆರಳಿನ ಕಾಳಂದೀ ನದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬೆಳಕುಡಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿಯೂ [ಕ್ರಮವಾಗಿ] ದುಂಬಿಗಳ, ಮೀನುಗಳ, ಚಕ್ರವಾಕ್ ವಕ್ಷಿಗಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಆನಂದವಟ್ಟುವು. || ೫ || ಸಮುದ್ರದ ಶಂಬುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿಯುವ ಮೀನುಗಳಂತೆ ಆ ಕೃಷ್ಣ [ತ್ರಿವೃಷ್ಟ]ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮುದ್ರವೆನಿಸುವ ಆ ಸುಂದ ರಿಯ ಕೆರವೆಂಬ ಶಂಬವನ್ನು ಬಯಸಿ ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಹೊಳೆದುವು, || ೬ || ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ

ಅಂಶುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಅನಿರಳ ಲಾವಣ್ಯಜಲ | ವ್ಲವದೇಳವಾಳೆಗಳಿವೆನಿಸಿ ನಲ್ಲವಳ ಬೆಮ  
 ತ್ವವಯುವದೋರ್ ವರನುಜಾಯಾ | ಡುವಂತೆ ವರದುವು ವಿಳೋಕನಂ ನೈವವರನಾ ೭

ನನುವಾಸೆ ಬಟ್ಟಿಯಿಂದು | ದ್ವಿಸಮಜಾಯದೆ ನಡೆದು ಕುಜನಗಾಂತರದೋರ್ ವೊ  
 ಕ್ಕುಸಿಲಿಂಕೆ ನೈಕನಮನನಾ | ದಿಸುತುಂ ನಾಣ್ಣೆಡಿಸಿ ಪಿಡಿವನಂಗಳಜೋರಂ ೮

ಮತ್ತಂ—

ಅದಿರೆ ವಳತ್ರಯನೋವಾ | ನದೊಳೋವದುಯುಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮನಾಭಸರೋಮ  
 ಧ್ಯದೋತಾಪಿ ವುಡುಕುನೀರ | ಒದ್ದದನೆಬ್ಬೇಕ್ಷಣನೆ ಚಿತ್ತಮಂ ಚಿತ್ತಭವಂ || ೯

ಅಂಶು ಮನ್ಮಥೇಚ್ಛಾವಿಧಾನಭಾಜನನುಂ ಅನಿದಿತಾಂತರ್ಬಹಿಃ ನೃಜಕರಣ ಬಹುವಿಕಾರನುಂ, ಅಭಾವಿತಾನ್ಯ ಸದ್ಭಾವನುಂ ಈಕ್ಷಣೈಕಾನಳಂಬಿತ ಜೀವನಸಮವಾಗಿ, ಕಮಲಲೋಚನನಿನಿಸಾನುಮಿರ್ಸನಂ ಮನೋಹರಿ ಸಮಯ ಸಮುಚಿತ ವಜೋಲಹರಿಯಾಗಿ ವರಿವಳ ಸತ್ಯಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿವಲ್ಲರಿಗಳಿಂ ಕಂಕೆಲ್ಲಿವಲ್ಲಿಯನವೂರ್ವ ವುಷ್ಪಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೆಲೆಮಾಪ್ತಿ ಬಚರರಾಜವುತ್ರಿಯಂ ವರಿವೃತ್ತವದನೆಯಪ್ಪಿನಮಭಿಮತ ಚಟೊಕ್ತಿಯಿಂ ಮೆಚ್ಚಿ ಸುತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್—

ವುದಿದು ಭವದಂಗರುತಿ ಕೌ | ಮುದಿ ಬಳಸಿರೆ ವೋಲ್ತು ಶಶಿವಿಮಾನಮನೀ ತೋ  
 ವುಡೆಗೆ ಗನತಳಮನೆಡೆಗೊಂ | ಡು ದೇವಿ ನಿನ್ನೋವನಿರ್ವ ಬಿನದದ ಮಾಡಂ ೧೦

ಸೌಂದರ್ಯಜಲವಸ್ತವಾಹದ ಎಳೆಯ ಬಾಳೆಮೀನುಗಳಿವು ಎನ್ನುವಂತೆ, ಆ ಸುಂದರಿಯ ಬೆಮರನಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತ ಆಡುವಂತೆ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಣ್ಣುಗಳು [ಆ ದೇಹದಲ್ಲೆಲ್ಲ] ಹರಿದಾಡಿದುವು || ೭ || ಹಸಿರುಗರಿಕೆಯ ದಾರಿಯಾದ ಅನುದ್ದೇಶವಾಗಿ ನಡೆದು ಕುಚಗಳೆಂಬ ವರ್ವತ ವ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ದಾರಿತವ್ವಲಾಗಿ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಕಳ್ಳನು ಗರ್ಜಿಸಿ, ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡನು. || ೮ || ಮತ್ತು— ಕಮಲದಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನ ಮನಸ್ಸು ಹೊಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿವಳಗಳ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುಗಲಾಗಿ [ಆ ಕಳ್ಳನಾದ] ಮನ್ಮಥನು [ಅವನನ್ನು] ನಿರ್ದಯಿಯಿಂದ ಉರುಳಿಸಿ, ಹೊಕ್ಕುಕೊಂಬ ಆಳವಾದ ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಲಾಗಿ [ಅಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಡದೆ] ಆಳವಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿದನು. || ೯ || ಹೀಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಇಷ್ಟಾಭಿವ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವನೂ, ತನ್ನ ಒಳ-ಹೊರಗಿನ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ವಿಶೇಷ ವಿಕಾರವನ್ನು ತಿಳಿಯದವನೂ, ಬೇರೆಯ ಸದ್ಭಾವನನ್ನು ಭಾವಿಸದವನೂ, ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅನಲಂಬಿಸಿರುವವನೂ ಆಗಿ ಆ ಕಮಲಲೋಚನನಾದ ರಾಜವುತ್ರನು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಇರಲಾಗಿ [ಜೇಟಿಯಾದ] ಮನೋಹರಿಯು ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮಾತುಗಳ ಜಾಣ್ಮೆಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಅತೋಕವೃಕ್ಷದ ಎಳೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ವುಷ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಾಸನಾನವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು, ದುಂಡುಮುಖದವಳಾಗುವಂತೆ (ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳುವಂತೆ) ಹಿತವಾದ ಚಾಟೊಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು— ನಿನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯ ಬೆಳುದಿಗಳು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಹರಡಿರಲಾಗಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯನಿರುವ ವಿನೋದದ ಅರಮನೆಯು ಆಕಾಶದಿತ್ತರೆಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು, ಚಂದ್ರನ ವಿಮಾನವನ್ನು

ಎನೆ ಮುರಿದೀಕ್ಷಿಸಿದಳ್ ಲೋ | ಚನಾಂಶು ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳೊದವಿದಾಂನಂದ ಸುಧಾ  
ನನನಿಧಿಯೊಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡ | ಬ್ಬನಾಭನರ್ಣವಶಯತ್ತಮಂ ಪ್ರಕಟಿಸಿನಂ || ೧೧

ಕರಿಯಾಲಿವಿದಿದು ವೊಳೆಯು | ತ್ತಿರೆ ಕಣ್ಣಳ ವಾವೆ ಪಜುಗೊಲಿಕ್ಕುವ ತೆಜದಿಂ  
ವರಿದುವು ಲಾವಣ್ಯದ ಕಾ | ಬ್ಬುರಮೆನೆ ತೆರೆಮನಗಿ ವಧುವ ಧನಳಕಟಾಕ್ಷಂ || ೧೨

ಅಂತು ಶಶಿವಿಶದರಮ್ಯಹವ್ಯಾಕವಗೋಕನ ಕುತೂಹಳಂಗಳೊಳಾತ್ಮಿಯಲೋಚನ ಚಕೋರಂಗಳವದಿತ  
ವ್ರಾಪ್ತ ಸೀತಾಂಬರಾಂಗವಲ್ಲಿವಾಗುರೆಯೊಳಾಗಳೆ ಸಿಲುಂಕಿನಿಲ್ವುದುಮನಂತರಮಸತ್ತಪ್ರಾಪ್ತಕೃತಿಯುಪ್ಪಿನಳ  
ಮನಮಂ ಮನಮುಟಾಯದವರಲ್ಲಿಗವಿಚಾರಮುಯ್ಯುದು ನಿಮಗಯುಕ್ತಮೆಂದು ಕಣ್ವಿಡರನಡೆಯ್ಯ ತೆಜದೆ ಪೊಟ  
ಡುವ ಕಣ್ಣನಿಯುಂ, ಕಣ್ಣಳ ಬಲಯೊಳುತ್ತವಳಿಸಿ ವರಿವಚಿತ್ತಮಂ ನಿಲಿಸಲೆಯ್ಯವಂತೆ ನಿಮಿರ್ವ ಸುಯ್ಯಳುಂ,  
ನಿಡುಸುಯ್ಯ ಪೊತ್ತಾರರಭನಮಂ ಮುಟಿಯಿಸಲೊಡರ್ಚುಪಂತೆ ಥಕ್ಕೆವಾಜಿಸುವ ಮೆಲ್ಲೆ ದೆರ್ಯುಂ, ಮೆಲ್ಲೆ ದೆರ್ಯ  
ನಡುಕಮಂ ಮಾಣೆನಲ್ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವಂತಿರಾಕಂಪಿಸವನವಂಗಳುಂ, ಅವಯವಂಗಳಾ ಕಂಪಮನಾಚ್ಛಾದಿಸುವ  
ತೆಜದಿ ತುಜುಗಿ ನೆಗೆದ ವುಳಕಂಗಳುಂ, ಮುನ್ನಮುತ್ತುಳಕಸಂಕುಳಚ್ಚುಲದಿನಾಲಿಂನೇಚ್ಚೆಯೊಳ್ ನಿಮಿರ್ವ  
ಗಾತ್ರಮಂ ತಳರಲೀಯದೆ ತಜುಂಬುವಂತಿರಗ್ಗಳಿಸಿದುತ್ಕಟಿಸ್ತಬ್ಬಭಾವಮುಂ, ಅತಿಪ್ಪಜೀಷ್ಣಮಾದ ತನುವ  
ನಿರ್ಗನೊಳ್ ವೊರೆದು ಸಂಶೈಸುವಂತೆ ಮೆಯ್ಯರೆದ ಬೆಮರ ಬಿದುಗಳ ಮೊತ್ತಮುಂ, ಮತ್ತಮಂತರಂಕಶಬಳಿ  
ತಾತ್ಪುಕ್ಯ ಸಾಧ್ಯನ ವ್ರೀಡಾಜಡಿಮಾದಿ ವಿವಿಧ ಭಾವಮುಂ, ಉದೀರ್ಣ ರಾಗಾರ್ಣವ ಕ್ಷುಭಿತ ಕಲ್ಲೊಳಜಾಳ  
ಮೆಂಬಿನಂ ವಿಜ್ಯಂಭಿಸುವಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ,—

ಹೋಲುತ್ತಾ-ಇಗೋ-ಕಾಣೆನುತ್ತಿದೆ. || ೧೦ || ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿ [ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು] ತನ್ನ ಕಣ್ಣು  
ಕಾಂತಿಯ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ತನಗಾದ ಆನಂದದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ಕಮಲನಾಭನ ಸಮುದ್ರತಯನವನ್ನು  
ವ್ರತಾಶಗೊಳಿಸುವಂತೆ [ಅವನ ಕಡೆ] ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಳು. || ೧೧ || ಕರಿಯ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಣ್ಣುಗಳ  
ಪಾನೆಯು ಹರಿಗೋಲನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಕುಮಾರಿಯ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ  
ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟಗಳು ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಾಡು ಹೊಳೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ರಭಸದ ತೆರೆಗಳಿಂದ ಹರಿದುವು. || ೧೨ || ಹೀಗೆ  
ಚಂದ್ರನಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರವಾದ ಉವ್ವರಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರ  
ವಾಕವಕ್ಷೆಗಳು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರನ ದೇಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿ  
ಬಿದ್ದು ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ, ಆ ಮೇಲೆ ರಕ್ಷಣಾರಹಿತವಾದ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳ ಇವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಯದವರಲ್ಲಿಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ  
ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು ನಿಮಗೆ ಯುಕ್ತವಲ್ಲ ಎಂದು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಅಡ್ಡಹಾಕುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊರಡು  
ತ್ತಿರುವ ಕಂಬನಿಯೂ, ಕಣ್ಣುಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಉತ್ಸವಗೊಂಡು ಹಿಡುತ್ತಿರುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಹೋಗುವಂತೆ  
ಬರುತ್ತಿರುವ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳೂ, ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ರೋಮಂಕಾರ ರಭಸವನ್ನು ಮರೆಸಲು ಯತ್ನಿಸುವಂತೆ ಥಕ್ಕೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸು  
ತ್ತಿರುವ ಮೃದುವಾದ ಎದೆಯೂ, ಮೃದುವಾದ ಎದೆಯ ಕಂವನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸಂಭ್ರಮಪಡುತ್ತಿರು  
ವಂತೆ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಅವಯವಗಳೂ, ಅವಯವಗಳ ನಡುಕವನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ನಿಂತ  
ಮೈಗೂದಲುಗಳೂ, ನಿಂತ ಮೈಗೂದಲ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಆಲಿಂಗನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ನೆಟ್ಟಗಾಗಿ  
ರುವ ದೇಹವನ್ನು ಚಲಿಸಲು ಬಡಬೆ ಅಡ್ಡಹಾಕುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಸ್ತಬ್ಧಭಾವವೂ, ಸ್ತಬ್ಧಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ದೇಹವನ್ನು ಶೀತವಾರಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವಂತೆ ಮೈಯೊಳಗೆ ತುಂಬಿರುವ ಬೆನುರಿನ ಹನಿಗಳ  
ಸಮೂಹವೂ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿರುವ ಉತ್ಸಾಹ, ಹೆದರಿಕೆ, ನಾಚಿಕೆ, ಗದರಿಸುವಿಕೆ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಭಾವವೂ,

ಅದಿರೆ ನಿಜೇಶನುಂ ನಿಜವಿಳೋಚನಸಾಯಕದಿಂ ನಿಜಾಂತರಂ  
ಗದ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನೇಚ್ಚಿದಿದು ಪುಟ್ಟಿಸಿ ರಾಗದಿನುವಿ ಧಿಂಕುವಾ  
ಱಾದವನೆನಿಸ್ತಿನಂ ಸ್ಮರಣಸಾಧ್ಯಸದಿಂ ಧಿಗಲೆಂದು ಗೂಡುವಾ  
ಯ್ದು ದು ಸ್ವಪಕನ್ನೆಗಾಗಳೆದೆ ನೋಡಲೊಡಂ ಮನುವಂಶಮೇರುವಂ ||

೧೩

ನಡುಗಿ ಬೆಮರ್ಪ ವೆಟ್ಟಿಳಿಸಿ ನೋಟೈದೆ ಕಂಪಿಪ ತಲ್ಲಣವ್ವ ಕಾಲ್  
ತಡತಡವಾಗೆ ಕೆಯ್ಯು ಡುವಳಂ ನಸುನೆಮ್ಮುವ ಮೇಲುಡಂ ಕುಚ  
ಕೃಡಿಗಡಿಗೇಱೆ ಸಾರ್ಜವಳವಟ್ಟಿರೆಯುಂ ತೊಡವಂ ಕಲ್ಲು ಸ  
ಯ್ಯುಡುವ ವಿಕಾರಮಾಕೆಗಿದಿರೊಳ್ ಕರೆಗಣ್ಡಿದುದಂಬುಜಾಕ್ಷನಾ ||

೧೪

ಮತ್ತಂ—

ವುಗಣೆಯಿಂ ಬಾದವಣಂ | ಬೋಗಿರೆ ಹೃದಯಂ ನಿರರ್ಗಳಂ ಕವಿದಪುವಿಂ  
ತೀಗಳನೆ ತರುಣಿಗೊಗೆದುವು | ಬೇಗದಿಮತಿಸೂಟ ದೀರ್ಘ (೨) ಶ್ವಾಸಂಗಳ್

೧೫

ಹೃದಯಮನಿನಿಯಂ ವುಗುವೆಡೆ | ಗದು ಮಱಿಯೆಂದೆತ್ತಿ ಕಳೆವ ತೆಲದಿಂದೀಡಾ  
ಡಿವುದು ನಿಡುಸುಯ್ಯಲರ್ ಮೇ | ಲುದನಾಕೆಗೆ ಪಿಡಿಯೆಯುಂ ಕುಚವ್ವಸ್ವೇದಂ ||

೧೬

ನಡುನಲರ್ಗಣೆಗಿನಿಸುಂ ಮಱಿ | ವಿಡಿದಪಳೆನೆ ಜಗುಟ್ಟ ಮೇಲುಡಂ ನೆಲೆಮೊಲೆಯೊಳ್  
ಬಿಡೆ ಸಂಧಿಸುವ ಬಲಟ್ಟಿಯೆ | ಮಡದಿಯ ಕರಕಂಪನಕ್ಕದೇಂ ನೆರಮಾಯ್ದೋ ||

೧೭

ಉಕ್ಕಿದ ಅನುರಾಗವೆಂಬ ಸಮುದ್ರವು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ ಅಲೆಗಳ ಸಮೂಹವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ದುವು. ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಆ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಪುತ್ರಿಯು ಮನುವಂಶಕ್ಕೆ ಮೇರುವಂತಿರುವ ರಾಜಪುತ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಬಾಣಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಮನ್ಮಥ ನನ್ನು ನಡುಗುವಂತೆ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿ, [ತನ್ನ ವರಾಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ] ಉಬ್ಬಿ ಧೀಂಕಿಟ್ಟು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮನ್ಮಥಬಾಧೆಯಿಂದ ಅವಳ ಎದೆಯು ಗೂಡನ್ನು ನೇರಿತು. ||೧೩|| ಕಮಲಾಕ್ಷನಾದ ತ್ರಿವ್ಯಂಕನ ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿ ಆ ಕುಮಾರಿಗೆ ನಡುಗಿ ಬೆವರುತ್ತಿರುವ, ಬೆವ್ವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವ, ಎದೆ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ, ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಿರುವ, ಕಾಲುಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಕೈಗೊಡುತ್ತಿರುವ ದಾಸಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ಸೆರಗನ್ನು ಆಗಾಗ ಕುಚಗಳ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿರುವ, ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವಿಕಾರವು ತುಂಬಿ ಹರಿಯಿತು. || ೧೪ || ಮತ್ತು ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೃದಯವು ಗವಾಕ್ಷಿಯಂತಾಗಿರಲು (ಬಿರಿದಿರಲು) ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಈಗ ಬಂದು ಮುತ್ತುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ, ಬೇಗಬೇಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುವು. || ೧೫ || ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯನು ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇದು ಮರೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಎತ್ತಿ ಬಿನಾಡುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಅವಳ ದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟು ಸಿರುಗಳು ಅವಳ ನೆರಗನ್ನು, ಕುಚಗಳ ಬೆವರು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಕಿತ್ತೆನೆಯುತ್ತಿತ್ತು. || ೧೬ || ಬಂದು ನಾಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾಳೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಜಾರುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಮುಸುಕನ್ನು ತನ್ನ ಕುಚಗಳಲ್ಲಿ ತಂದು ನೇರಿಸುವ ಆಲಸ್ಯವೇ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕೈನಡುಗುವಿಕೆಗೆ ಅದೇನು



ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಚ್ಚಲದಿಂ ಬಿಮರ್ಶ ಕುಚದೊಳ್ ತಕ್ಕೊಯ್ದು ತನ್ನೊವನಂ  
ಸತಿ ನೀಡುಂ ಮಱಿಮಾಡಿ ಚುಂಬಿಸಿದಪಳ್ ಸಾರ್ದೊಬಿನಂ ಸುಯ್ಯೊಳೆ  
ತ್ತಿ ತೆರಳ್ತುಕುಕಮಂ ಕುಚಕ್ಕೆ ನವಲಜ್ಜಾನಮ್ನವಕ್ರಾ ಬ್ಬೆ ಸಾ  
ರ್ಷತುಮಂದೋಪನ ಕೆಯ್ಗೆ ಸಾರ್ಚಿದಳನಂಗಪ್ರಾಚ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮಂ ||

೧೮

ಲುಳಿತಾಸ್ಯಸ್ತೇದದಿಂದಂ ವರೆಯೆ ತಿಳಕಮಾಕಂಪದಿಂ ಜೋಲೆ ಕರ್ಣೋ  
ತ್ವಳಮಾಲಿವ್ರಾಂಗರಾಗಂ ಮಸುಳೆ ಪುಳಕದಿಂ ಪಿಂಗೆ ಹರ್ಷಾಶ್ರುನಿಂ ಕ  
ಜ್ಜಳಲೇಖಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಭೂಕಂಗೆಸದವಬಳೆ ಜಿಲ್ಲಿನ್ನೆಗಂ ಮಂಡನ ಪ್ರೀ  
ಯೊಳಡಂಗದತ್ತಿದೆಂಬಂತೊಲವರೆ ಸತಿಯರ್ಗೇಕಕಂಕಾಂಭಾರಂ ||

೧೯

ಆಗಳತನು ಸನ್ಮೋಹನ ಶಿಳೇಮುಖ ವಿಮೂಢೆಯಾದ ಮುಗ್ಧೆಯಂ ಸಂತಯ್ಯಲು ವಯಸ್ಕೆಯಂತೆ ಸಾರ್ಶಂದ  
ಮರೆಯುಮುತ್ಸಳಕಾದಿಗಳ ಗಡಣದಿಂ ತನ್ನನಿಚ್ಚುಕೆಯ್ಗೆಯ್ಗೆಯಿಂ ತತ್ಪನ್ನಿಣದ ಜೇಶೋಭವಪ್ರಭವ ಸರಿಭವಾ  
ಕ್ರಾಂತಿಯಾದ ನಿಜವಯಸ್ಕೆಯಂ ಚಿರಸರಿಚಯೋಪರೋಧದಿನಾರಯ್ಯಲೆಳಸಿದಂತಿತ್ತಿಂದ ಲಜ್ಜೆಯುಂ, ತದನು  
ಚರನಿರತವೃತ್ತಿಯಪ್ಪುದಪಾನಿರದೆ ಲಜ್ಜೆಯುಂ ಬಿಂಬಟಿಯೊಳ್ ಎಳಸಿದವಹಿತ್ತಮುಂ, ನೊದಲಾಗಿ ವೆಜ್ಜವುಮುಚಿತ  
ಭಾವಂಗಳಾವರೆಸೆ ತತ್ಪನ್ನಿಣಂ ತದಧೀನಮಾನಸೆಯಾದಂತೆಗೆಯ್ಯುಂ—

ಒಗೆದ ಬೆವರ್ ಸಖೀಜನದ ಸಂದಣಿಗುಮ್ಮಳಿವಂತೆ ಗೆಯ್ಯು ಕೆ  
ಯ್ಯಿಗೆ ನಿಡುಸುಯ್ಯಲರ್ ಬೆವರ ಬಿಂದುವನಾಱಿಸಲೂದುವಂತೆ ಗೆ

ಸಹಾಯಕವಾಯಿತೊ ! || ೧೭ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ—ಬೆವರವು ತನ್ನ ಕುಚಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ತನ್ನ  
ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಆ ಸುಂದರಿಯು ವಿಶೇಷಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚುಂಬಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎನ್ನುವಂತೆ, ತನ್ನ ನಿಟ್ಟು  
ಸಿರಿನಿಂದ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ನೆರೆಗನ್ನು ಕುಚಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊದಿಸುತ್ತಾ ಹೊಸಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಬಾಗಿದ ಮುಖ  
ಕಮಲವುಳ್ಳ ಆ ಸುಂದರಿಯು ಅಂದು ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಮನ್ಮಥ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ವಟ್ಟವನ್ನು ನೀಡಿ  
ದಳು. || ೧೮ || ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆವರಿನಿಂದ ಹಣೆಯ ತಿಲಕವು ಅಳಿಸಿಹೋಗಲಾಗಿ, ನಡುಕದಿಂದ ಕಿವಿಯ  
ಕನ್ನೆದಿಲು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜೋಲಲಾಗಿ, ಮೈಗೆ ತೊಡಿದಿದ್ದ ಸುವಾಸನಾವ್ರವ್ಯವು ಹರ್ಷಪುಳಕದಿಂದ ಮಾಸಿಹೋಗಲಾಗಿ,  
ಆನಂದಬಾಷ್ಪದಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಾಂತಿ ಅಳಿಸಿಹೋಗಲಾಗಿ, ಆ ಸುಂದರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವು  
ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಹೋಗಿತ್ತೆನ್ನುವಂತೆ, ಆಕೆ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ವ್ರೇಮ  
ವೊಂದಿದ್ದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅಲಂಕಾರದ ಭಾರವೇಕೆ? || ೧೯ || ಆಗ ಮನ್ಮಥನ ಸನ್ಮೋಹವಾದ್ದಿಂದ ಮೈ  
ಮರೆತಿರುವ ಆ ಮುಗ್ಧೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನವಡಿಸಲು ಗೆಳತಿಯಂತೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಹೊರಡಲು,  
ಪುಳಕಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದ ಆಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಮನ್ಮಥನಿಂದ ಅದಂತಹ ಅವ  
ಮಾನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯನ್ನು ಚಿರನರಿಚಯದ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ನಿಜಾರಿಸಲು ಎದ್ದು ಬಂದ  
ಲಜ್ಜೆಯೂ, ಅದರ ನೇವಾವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾದುದರಿಂದ ಆ ಲಜ್ಜೆಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಯಸಿದ ಆಗಲಿಕೆಯೇ  
ನೊದಲಾದ ಹಲವು ಕಾಲೋಚಿತವಾದ ಭಾವಗಳೂ ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸಲು, ತಕ್ಷಣವೇ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಧೀನವಾದ  
ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವಳಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ— ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬೆವರು ಸಖೀಜನ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ವ್ಯಥೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ,

ಯ್ಬುಗೆ ನಯನಾಂಬುಗಳ್ ಕುಸುಮದಾಲಿಗೆ ವೇಟ್ಟಿ ಳಿಸಂತೆಗೆಯ್ವ ಮಾ  
 ಟ್ಕೆಗಳೆ ನಿಜೋತ್ಥ ಮನ್ಮಥನಿಕಾರಮನಿರ್ಮಡಿಮಿಸುತ್ತಮಿಸರ್ಪನಂ || ೨೦

ಅನಿಯತಮಾಳಿಯೋಳ್ ಬಜಾದೆ ಸಾರ್ಜುವ ದೂತಿಯನೇನನಕ್ಕೆ ಕೆ  
 ಮ್ಮನೆ ಬೆನಗೊಳ್ಳ ಮೇಳವವಳಂ ಪಿಡಿದಬ್ಬದೆ ವೊಯ್ಯ ಕುಳ್ಳರು  
 ತ್ತನುವಿಸಿ ವೋವಮೆಂಬ ನುಗುಟ್ಟಿ ಕ್ಷಿಸಿ ಮಾಡಮನೊಲ್ಲ ಬಣ್ಣೆ ಪೀ  
 ಬಿನದದೆ ಕಾಂತೆ ಕಂತುನಟನಾಡಿಸುನಂದದಿನಾಡುತಿರ್ಪಿನಂ || ೨೧

ತರಣಿ ವಧೂವರರ ಛರ | ಸ್ವರ ನಯನಪ್ರೀತಿ ದರ್ಶನೋದ್ದೀಪಿತ ರಾ  
 ಗರನೋತ್ಕಂಠಿತನಾದಂ | ತಿರಳಸಿದಂ ಮೆಲ್ಲನಂವು ಸಂಧ್ಯಾವಾಧುನಂ || ೨೨

ಇನನಿಂ ನೀರ ಕರವ್ವ | ಶರನದೆ ಬೆಮರ್ಪಿ ವಿಕಾಸವತಿಯರ ನೋಂಕಿಂ  
 ದನುರಕ್ತನಾದನೆಂಬ | ತಿರ ನಿರ್ಮದವೋಲ್ ದಿನಸಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ಬಡವಾದಳ್ || ೨೩

ಅನಂತರಂ ತತ್ತ್ವಣದೊಳೊದವಿದ ನಿಜತ್ರಪಾಚ್ಯವನಮಂ ಮುಚ್ಚಲಿಲಾಯದೇವಯ್ಯಿ ಬೆಳಗಿಗೆ ಮುಳಿದು  
 ತನ್ನನಡರ ನೋಡುವ ಖಗೇಶ್ವರಾತ್ಮಜೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಕೆಂಪಿನೋಳ್ ವುದಿದನೆಂಬಂತೆಯುಂ, ಬಿಸಿಲೋ ಬೆಮರ್ತ  
 ವಿಧ್ಯಾಧರಪ್ರಮದೆಯರ ಕವಪುಗಳ ಕುಂಕುಮದ್ರವಮನಾತ್ಮವ್ರನಾರಿತಕರಂಗಳಿಂ ತೆಗೆದಣ್ಣೆಕ್ಕಿ ಕೊಂಡನೆಂ  
 ಬಂತೆಯುಂ, ಅಗಳಾಗಳಗಲಲಾಜಿವಿ ನಿಜಕರಂಗಳಂ ಬರೆತೆಗೆಮ ವದ್ವಿನಿಯನವವಪ್ಪಿ ತತ್ಪರಾಗಾಂರಾಗದೋಳ್  
 ವೊರದನೆಂಬಂತೆಯುಂ, ವಿವಾಕಪರಿಣತನಾರಂಗಳಂ ತಳೆದು ಭೂಭುವನಮನಿತುಮಂ ಪರಿಮುತ್ತುಗೊಳ್ಳ

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬುತ್ತಿರುವ ನಿಟ್ಟಿಸಿರು ಬೆನರುಹನಿಗಳನ್ನು ತಣ್ಣ ಗಾಗುವಂತೆ ಊದುವಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ, ಕಣ್ಣೀರು  
 ಹೊರಡಲಾಗಿ ಪುಷ್ಪಾವಚಯಕ್ಕೆ ಹೇಳುವ ಆತ್ಮಾಶೆಯಂತೆ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳೇ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಎದ್ದ ಮನ್ಮಥ  
 ವಿಕಾರವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ನಿಯಮವಿರೋಧವಾಗಿ ಗೆಳತಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಆಕಾರಣವಾಗಿ ಹೋಗುವ  
 ದೂತಿಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಎನನ್ನಾದರೂ ಕೇಳುವ, ಜೊತೆಯವಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕಮಲದಿಂದ ಹೊಡೆಯುವ  
 'ಕುಳಕುಕೊ, ಸ್ವಲ್ಪವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ವಡೆದು ಹೋಗೋಣ' ಎಂದು ಹೇಳುವ, ಪುನಃ ಆರಮನೆಯತ್ತ ನೋಡಿ  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ಣನು— ಈ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಆ ಸುಂದರಿಯು ಮನ್ಮಥನಟನು ಆಡಿಸಿದಂತೆ ಆಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ;  
 ಸೂರ್ಯನು ಗಂಧಹೆಂಡಿರ ಪರಸ್ಪರ ಕಣ್ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ರಾಗರಸದಿಂದ ಉದ್ದೀಪಿತನಾಗಿ, ಉತ್ಕಂಠಿತ  
 ನಾದಂತೆ ಆಗ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸಂಧ್ಯಾರಮಣಿಯನ್ನು ಬಯಸಿದನು. || ೨೦-೨೧-೨೨ || ಸೂರ್ಯನು (ಪ್ರಿಯಕರನ)  
 ಅಮೃತ ಕರವ್ವರ್ಶದಿಂದ ಬೆಮರುವ ಈ ಸುಂದರಿಯು ಸಿದ್ಧೀಕರಿಸಿದ, 'ಇವರಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾವೆ' ಎಂಬ ವ್ಯಥೆಯು  
 ಹಬ್ಬಿದಂತೆ, ದಿನಸಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಬಡವಾದಳು (ಹಗಲಿನ ಬೆಳಕು ಕುಂದಿತು), || ೨೩ || ಆಮೇಲೆ ತಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ  
 ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಕಾಂತಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ನಾಚಿಕೆಗೊಂಡು, ಬೆಳಕನ್ನು ನೋಡಿ  
 ಕೊಳೆಸಿಗೊಂಡು, ತನ್ನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿ ನೋಡುವಂತಿರುವ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕೆಂಪಿನಲ್ಲಿ  
 ಬಣ್ಣೆಟ್ಟುಕೊಂಡನೆಂಬಂತೆಯೂ, ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆನತುಹೋಗಿರುವ ವಿಧ್ಯಾಧರಸುಂದರಿಯು ಕೆನ್ನೆಗಳಮೇಲಿದ್ದ  
 ಕುಂಕುಮಕೇಸರಿಯ ಗಂಧವನ್ನು ತನ್ನ ಚಾಚಿದ ಕೈಗಳಿಂದ ತೆಗೆದು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡನೋ ಎಂಬಂತೆಯೂ, ಆ ಕ್ಷಣ  
 ದಲ್ಲಿಯೇ ಅಗಲಲಾರದೆ ವದ್ವಿನಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಬರೆಸೆಳೆದು ಭವ್ರವಾಗಿ ಅಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಮರಾ  
 ಗದ ಕೆಂಪಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವನೆಂಬಂತೆಯೂ, ಸಂಜೆಯಿಂದ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೊಂದಿ

ಕಪ್ಪಲೆಯ ಭಯದಿಂದ ನಭೋಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಕಳವ್ರಕಾಶಮಂ ಮೊಟ್ಟೆಗಟ್ಟವಕ್ಕೆವೆಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಡೆಗೆ ಕಳಸಿದ ಕಟ್ಟೆವದ ವೊಟ್ಟೆ  
 ಕಮಿದಂಬಿನಂ ದ್ಯುಮಣಿ ಚರಮಾಚಳಶಿರೋಮಣಿಯವ್ಯುದುಂ, ಕಲ್ಲಕವಿಯ ಕುಸುಕುಟ ಕೋಣೆಗೊಳೊತ್ತು  
 ಗೊಂಡ ಕಪ್ಪಲೆಯ ಮೊತ್ತಕ್ಕೆ ಮಾತಂಡಂ ಪ್ರೇಣಮಾದುದಂ ವೇಟ್ಟು ವೊಟಮಡಿಪಲ ಪರಿವ ವೇರಿಗಂತೆ ಕೇಳ  
 ಕವೋತಂಗಳುತ್ತಂಗೆ ಕೃತಕ ಕುತ್ರಿಕಳಕೂಟ ಕುಹರಂಗಳಂ ಸಾರಿಯುಂ, ಬನದ ಕುಂಜದೊಳ್ ಕೊಂಬುಗೊಂಡ  
 ಕಪ್ಪಲೆಯ ವೊಟ್ಟುನ ಬಲದಿನಿನಕರಾನೀಕಮನವುಂಕೆ ಬೆಂಕೊಂಡಳಣಿ ಸೊಟ್ಟಿವ ಸಣ್ಣ ಗಾಳಿಯುಲಿಯನಿಸಿ  
 ಗೊಡಿಂಗೆ ಸಾರ್ವಲಿವ ವಕ್ಕಿಗಳ ಕಳಕಳಂ ಬಳಿಯೆಯುಂ, ತತ್ತಮೋಬಳದ ಮುಂದೂಳ ದಾಲಯಾಳಂಕೆಶಿರೋಳ  
 ಯೊಳ್ ಕೇಳಮೆಯೂರಂಗಳ ಉದ್ದಮೊಗೆದು ವೊಂಗೆಡೆಯ ಪಕ್ಕವಣಿಗೆ ವಾಟಿಯುಂ, ಇನನುಲಾದು ವೋಪು  
 ದುಂ ವಾರ್ವ ಪದ್ಮಿನಿಯೊಳುಪಿ ನರೆವಾನಿಯೆಂ ದೋಷಾಕರನೆ ಬನದಮುಟಿಯೊಳೆಳಸಿದಪನೆನಿಸಿ ಖೇಚರೀಚನ  
 ಳನೊವುರ ಕ್ಷಣನವರಿಚೆಯೊಪವೃತ್ತಿಕರ ಮರಾಳನುಬ್ಬಾಕರಕ್ಕೆ ನಡೆಯಲೊಡರನೆಯುಂ, ತಮ್ಮ ಮೆಯ್ಯೊರೆದ  
 ರವಿಕಿರಣ ಕನಚಮೋರ್ವದಲೆ ತೊಲಗೆ ತೆಪ್ಪುಗಂಡು ತೂಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿ ಮುಟಿಯಟ್ಟುನಂಗೆಭನನಾಟಡಿಗೆ ಬೆಗಡು  
 ಗೊಂಡು ತಲ್ಲಣಿಸಿದಂತೆ ನಲ್ಲಳಂ ಬಿಸುಟು ದೆನೆಗೆಟ್ಟು ಚಕ್ರವಾಕಂ ಕೋಕನದ ನದನದನೆಯು ವೋಗೆಯುಂ ಮೃಗ  
 ಧರಮುಯೂಖಂಗಳೆತ್ತಾನುಮಿಂತಿನಂ ಕಂಡೊಡಾಗಳಂತೆ ಸಂತಮನ ಸಂತಾನಸಂಕೆಯುಂ ಪಿಡಿಗುಮೆಂದುಮೃಳಿಸಿ

ಅಖಂಡ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಪ್ಪಲೆಯ ಭಯದಿಂದ ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಎಲ್ಲ ಬೆಳಕನ್ನೂ  
 ಮೊಟ್ಟೆಗಟ್ಟಿ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಬೆಟ್ಟದ ಸಂಕೋಚಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಕಟ್ಟಿದ ವೊಟ್ಟಣವೋ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ಸೂರ್ಯನು ವತ್ತಿಮಾಚಲದ ಶಿರೋರತ್ನವಾಗಲು, ಕಲ್ಲಿನ ಗವಿಗಳ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ  
 ಕಪ್ಪಲೆಯ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನು ಕ್ಷೇಣವಾದುದನ್ನು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ [ಆ ಕಪ್ಪಲೆಯನ್ನು] ಹೊರಹೊರಡಿ  
 ಸಲು ಓಡುತ್ತಿರುವ ಕುದುರೆನಾರರಂತೆ ಆಟದ ವಾರಿವಾಳಗಳು ಎತ್ತರವಾದ ಕೃತಕ ವರ್ವತಗಳ ತಿಖರೆ  
 ಗಳಲ್ಲಿರುವ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ನೇರುತ್ತಾ ಇರಲು, ವನದ ಬಳ್ಳಿಯಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ  
 ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕಪ್ಪಲೆಹೊತ್ತಿನ ಬಲದಿಂದ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಸಮೂಹವನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಕೊಂಡುಹೋಗಿ, [ಅವು] ಹೆದರು  
 ವಂತೆ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಣ್ಣ ಕಹಳೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಎನ್ನುವಂತೆ, ತಮ್ಮ ಗೂಡಿಗೆ ನೇರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ  
 ಕಲಕಲಧ್ವನಿಯು ಹೆಚ್ಚುವಂತೆಯೂ, ಆ ಕಪ್ಪಲೆಯೆಂಬ ಸೈನ್ಯದ ಮುಂಚೂಣಿಯ ಯೋಧರಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ-  
 ಉದ್ದವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಆಟದ ನವಿಲುಗಳು ಬಂಗಾರದ ಕುಸುರಿಗಲನಮಾಡಿದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ವಾನಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ  
 ಓಡಲಾಗಿಯೂ, ಸೂರ್ಯನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದನ್ನು ಕಾದಿದ್ದು ವದ್ಮಿನಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಮವರನನಾಗಿ ಜೊತೆ  
 ಗೂಡುವ ಆನೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರನೇ ವನದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಗಂಧರ್ವಕನ್ಯೆಯರ  
 ಕಾಲೆಣ್ಣೆಗಳ ಧ್ವನಿಯು ವರಿಚಯದಿಂದ ನೇವೆಮಾಡುವ ಹಂಸಗಳು ಸರೋವರಕ್ಕೆ ನಡೆಯಲು ವ್ರಾಂಠಿನ  
 ಲಾಗಿಯೂ, ತಮ್ಮ ದೇಹಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳ ಕನಚವು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೇ  
 ಹೊರಟುಹೋಗಲಾಗಿ ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಬಂದು ಓಡಿ ಸುತ್ತಿರುವ ಮನ್ಮಥನ  
 ದುಂಬಿಗಳ [ಹಿಂಸೆಗೆ] ಹೆದರಿಕೊಂಡು ತಲ್ಲಣಿಸಿದಹಾಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳನ್ನು ಅಗಲಿ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟ ಚಕ್ರವಾಕ  
 ವಕ್ಕಿಯು ತನ್ನ ಕಮಲದ ಮನೆಯಿಂದ ಎದ್ದು ಹೋಗಲಾಗಿಯೂ, ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
 ಇವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕತ್ತಲ ಮರಿಗಳೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂದು ಹೆದರಿ  
 ತಮ್ಮ ನಾರವತ್ತಾದ ಬಂಡನ್ನು ಉಣಿಸಿ ಬೆಳಸಿದ ಮೋಹದಿಂದ ಹೊಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಬಣ್ಣಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುಚ್ಚುವಂತೆ  
 ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಕಮಲಗಳು ಮೊಗ್ಗಾಗಲಾಗಿಯೂ, ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ  
 ಬಣಬಣ ಬಾಡುವಂತೆ ಬಿಡದೆ ಕ್ರೂರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಾರುವ ಸೂರ್ಯನ ಬಿಸಿಯು

ತಮ್ಮ ತನ್ನವಂಧನೊಡಿ ನಡೆಸಿದ ನೋಡದಿಂ ಬಸಿಲೋಳಿಗೆ ಬಯ್ತು ಮುಚ್ಚುವಂತಿರಲವಳಗಮನೋಳಕೊಂಡು ನಳಿನಿಗಲ್ ಮುಗಿಯೆಯುಂ, ವಗಲೊಳೊರ್ಮೆಯುಂ ತಮ್ಮ ನಡಲೆದು ಬಂಬಣ ಬಾಡಿಸಿ ಬಿಡದೆ ಕಡುಗಾಯ್ತು ಕಣ್ಣೊಳುಚ್ಚುವುಳ್ಳ ಕರನ ಬಿಸುಗದಿಗಲೆಯ್ತು ಮೆಯ್ಯೆ ಗೆದುವೊ ಬನ್ನದೊಳರ್ದಮೊ ಮತ್ತ ಮತ್ತಮೆಂಬುದಂ ಮೆಲ್ಲನೀಕ್ಷಿಸಲುಂ ಮಿಳ್ಳಿಳಿಸಿ ಕಣ್ಣೆಡಿಸಿ ತೆಜದೆ ಸಂಸಗೆಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳ್ಳುಳುಳ್ಳಲರಿಯುಂ ಉಲ್ಲಸಿತ ಸಾಂಘ್ಯಶೋಡಮಚ್ಚಲದೆ ಬಳಸಿದಂಗಳವಹವಹಶಿಖಾನಳಿಗೆ ಸುಗಿದು ಸುಕುರ್ವಂತಿರಿ ತಿರೀಷ ವಾಳತೀ ಪ್ರಭೃತಿ ತರುಲತಾಗುಚ್ಚಸಂವುಟಂಗಳಮರ್ದು ಸಂಕೋಚಿನೆಯುಂ, ಉದ್ದೃಷ್ಟ ಶೃಂಗಾರಸಮಯಮುಮವಿರಾನು ಕಾಮುಕ ಕದಂಬಕೋತ್ಪಲಿಕಾ ವಿಕಾಸಮಯಮುಂ ಆದ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದೊಳ್ ತದುದ್ಯಾನವಿಷಯಮೊತ್ತು ಕೃ ವಿಷಯಮುಮಾವೇಗವಿಷಯಮುಮನ್ಯಾದವಿಷಯಮುಂ ವಿಮೋಹವಿಷಯಮುಮಾಗಿ ನಿಜಮಾನಸಾಂತ ರಾಳಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕಲಂಕಿ ನೆಲೆಗಿಡಿಸೆ—

ಕೂಡುವ ವಾರಿವಂಗಳುಲಿ ಕೇಳಿನಂಗಳೊಳುಣ್ಣೆ ಕೇಳಲುಂ  
 ವೋಡೆ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ನೆರೆದು ಕಣ್ಣೆಯಲಾಟವೆ ಹಂಸೆಯುಗ್ಮಮಂ  
 ನೋಡಿ ನವೋದಬಿಂದುಭರಮಂಧರದೃಷ್ಟಿಮರಳು ನಲ್ಲನಂ  
 ನೋಡಿದಳುರ್ವಿ ನೋಡೆ ವೊರೆಯೇಜಾದ ತನ್ನಯ ಮುಯ್ಯನಂಗಳಂ ||

೨೪

ಅನ್ನೆಗಂ ತಡೆದ ಮಾಟದರ್ಶಿಯುಂ | ದಿನ್ನೆಗಂ ಬನದೊಳಾಡುತಿರ್ಪ ವೊ  
 ಲ್ಲನ್ನಿದಲ್ಲು ನಡೆ ವೋಷಮೆಂದು ತ | ನ್ನಂ ನಿಜಪ್ರಿಯಸಖೀಕದಂಬಕಂ ||

೨೫

ಅನುವಿಯುಮಿನಿಯನವಯವ | ಮನಡರ್ದು ತೊಡರ್ದಾತ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಂ ತೆಗೆಯಲ್ ಕಾ  
 ಮಿನಿ ನೆಜೆಯಳ ತರುವನಡ | ರ್ದು ನಿಮಿರ್ದ ಲತೆಯಂ ಬಚ್ಚಿಕ್ಕ ಬರ್ಕುಮೆ ತೆಗೆಯಲ್

೨೬

ಕಿರಣಗಳು ಹೊರಟುಹೋಗಿವೆಯೊ, ವನದಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆಯೊ ಎಂಬುದನ್ನು ವುನಃ ವುನಃ ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರೆವೆಗಳನ್ನು ಬಡಿಬಡಿದು ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಅರ್ಧ ಅರಳಲಾಗಿಯೂ, ಉಲ್ಲಾ ಸಕರವಾದ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಯ ಉರಿನಾಲಿಗೆಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ಮುದುರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಶಿರೀಷ, ಮಾಲತಿ ಮುಂತಾದ ಮರ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಗೊಂಚಲ ಸಮೂಹಗಳು ಸಂಕುಚಿತಗೊಳ್ಳಲಾಗಿಯೂ, ಉದ್ದೃಷ್ಟಗೊಂಡ ಶೃಂಗಾರಸಮಯವೂ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಕಾಮುಕರ ಸಮೂಹದಿಂದ ವಿಶೇಷ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಸಮಯವೂ ಆದ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಉದ್ಯಾನವನದ ಭೂಮಿಯು ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ, ಉದ್ದೀಗಕ್ಕೆ, ಉನ್ಮಾದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ವಿಮೋಹಕ್ಕೆ ಅಸ್ವದವಾದುದಾಗಿ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಭೋಂಕನೆ ಕಲಂಕಿ ನೆಲೆದಪ್ಪಿಸಲಾಗಿ— ವರಸ್ವರ ನೇರುತ್ತಿರುವ ವಾರಿವಾಳಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಕೃತಕಸರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷವು ದೂರವಾಗಲಾಗಿ, ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ನೇರಿ ಭೋಗ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುವ ಹಂಸಮಧುನವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದ ಬಾಸ್ವಗಳ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಕಡೆಯುತ್ತಿರುವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ, ಆ ಗಂಧರ್ವಕನ್ನೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಹಾಗೆ ನೋಡಲಾಗಿ ಮನ್ಮಥನು ಉಬ್ಬಿ ತನ್ನ ಭುಜಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. ||೨೪|| ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಮಾಯೆಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ [ಕೂಡಿದವರಾಗಿ], ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವನದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುವ ಹೊತ್ತು, ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ನಡೆ ಹೋಗೋಣ ' ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಶಿಯರು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೂ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆ ಕಾಮಿನಿಯು ಶಕ್ತ ಕಾಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಮರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಹೊರತೆಗೆಯಲು ಬರುತ್ತದೆಯೆ? ||೨೫-೨೬||

ಅನಂತವಿಮುಖಾಬ್ಜದಿಂ ದಳಮೃಣಾಳಿಕಾನ್ತಾಳಮೇಂ  
 ಬಿನಂ ಬಲಿಯೊಳಬ್ಬವೀಕ್ಷಣಂ ದೃಷ್ಟಿಗಳ್ ನೀಳ್ಳು ಬ  
 ವಿಫನಂ ತಿಂಪಿದಳ್ ಮುಖಾಂಬುಜಮನೋಯ್ಯನಂತಾನುಮಾ  
 ತನೂದರಿ [ಯವಳ್] ಕಟಾಕ್ಷುರುಚಿ ಸುತೈ ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಯಂ ||

೨೭

ಅಂತು ಸಹಚರೀನಿಕರದ ನಿರಂತರೋಪರೋಧದಿನಸವಸಂ ಮಗುಟ್ಟು ನಿಜಮನೋರಮಣನಂಗಯ್ಯ  
 ಯೋನು ನಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಯಂ ಬರೆತೆಗೆದು ಬಲಾಲ್ಪಂತೆಯುಂ, ಬಲಿಯೊಳಕಳಿಸಿ ಬಳಸುವ ಸರೋಜಲೋಚನನ ದೃಷ್ಟಿವಾತ  
 ದೋಳ್ ತೊಡರ್ದು ತೊಡೆಗಳೊಳ್ ತೊಡಂಕವಂತಿಯುಂ, ಮದನನಾಜ್ಞೆಯಂ ಮಿಞಾಪೋಗದಿರೆಂದು ಚಪ್ಪರಿ  
 ಸುವಂತಿರಡಿಗಡಿಗೆ ಜಡಿದ ಕೋಗಿಲೆಯ ದನಿಯನನುಕರಿಸುವಾತ್ಮೀಯ ಪ್ರತಿವದನ್ಯಸನಸಿಂಜಾನ ಮಂಜೀರಕೋತ್ಯ  
 ಕಳಕಕ್ಕೆ ಸ್ಥಿರಿಸದೆ ನಿಲಿಸುವಂತೆಯುಂ, ಕರಮೆ ಮಂಫರಿತಮಂದಗತಿಯೊಳಂತಾನುಂ ತದುದ್ಯಾನ ಪ್ರತಿಹಾರ  
 ಧಾರಿಣಿಯನ್ನೆಯ್ದಿ ತಪ್ಪದೇಶದೊಳೆ ವನಬಾಳಕಂಗಂ ಮನೋಹರಿಗಂ ಮೆಚ್ಚಿದಂವದಿನುಡರ್ದೊಟ್ಟು ನಿರಿಸಿ ನಿಜ  
 ಖಚರ ಸಹಚರೀ ಸಮುದಯ ಸಮೇತಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ನಿಜಶಿಬಿರ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಪೋಗೆ—

ಅದೆ ಕೃಷ್ಣನ ತನುರುಚಿ ತ | ತ್ಪುವತಿಯ ಪೋಬಲಿಯನಜಸಲೆಕಳಿಸಿದುದೆಂಬಂ  
 ದದೆ ವನವೀಧಿಯನಂದೆಳ | ಸಿದುವಿರಳಮಂಥಕಾರಮತಿ ದುವಾರಂ ||

೨೮

ಚರಮಾತನಮಿಷದಿಂದಳು | ದುರಿಸಿಯೆ ಬೆಂದಾಜಾ ಕಂದಿದಂದದಿನವೆಳಾಂ  
 ಬರಮೇಂ ಕಱಂಗಿದೊ ಮೆ | ಯೊರೆದವಿರಳವಾಗೆ ಪರೆದು ಪರ್ಬಿದ ತಮದಿಂ ||

೨೯

ಕೊನೆಯಲ್ಲದಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿರುವ ಕಮಲದಿಂದ ಚಿಗುರಿದ ಕಮಲದನಾಳವು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ,  
 ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಮಲನೇತ್ರನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನ ನೋಟವು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಸುಂದರಿ  
 ಯಾದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣು ಕಾಂತಿ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ  
 ಹೇಗೋ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿದಳು. ||೨೭|| ಹೀಗೆ ಸಖೀ ಸಮೂಹದ ನಿರಂತರವಾದ  
 ಬಲವಂತದಿಂದ, ತನ್ನ ವ್ರಾಣಿಸ್ತ್ರಿಯನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ನಾಟಿ ನಿಂತಿರುವ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
 ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬಳಲಿದವಳಂತೆಯೂ, ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಯಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕಮಲಲೋಚನನ ನೋಟಕ್ಕೆ  
 ಸಿಕ್ಕಿ ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡರುಬಿದ್ದಂತೆಯೂ, ಮನ್ಯಧನ ಅಸ್ವಹೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಹೋಗಬೇಡವೆಂದು ಮೇಲಿಂದ  
 ಮೇಲೆ ಗದರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೋಗಿಲೆಯ ದನಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ  
 ಕಾಲ್ಗಡಗದ ಧ್ವನಿಗೆ ಸಹಸಲಾರದೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆಯೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಿಧಾನವಾದ ನಡಿಗೆಯಿಂದ  
 ಹೇಗೋ ಆ ಉದ್ಯಾನದ ಬಾಗಿಲ ಎಡೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವನವಾಲಕನಿಗೂ ಮನೋಹರಿಗೂ  
 ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತನ್ನ ಗಂಧರ್ವ ಸಖೀ ಸಮೂಹದೊಡನೆ  
 ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯು ತಾನು ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಲಾಗಿ— ಅದೇ ತ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದೇಹಕಾಂತಿಯು  
 ಆ ಸುಂದರಿಯು ಹೋದ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ಹುಡುಕಲು ಬಯಸಿತೆಂಬಂತೆ, ಆಗ ಭೇದಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಗಾಢಾಂಧ  
 ಕಾರವು ವನದ ಬೀದಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ||೨೮|| ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಿಸಿಲಿನ ಕಾರಣದಿಂದ ವ್ಯಾಪಿಸಿ, ಸುಟ್ಟು,  
 ಬೆಂದು, ಆರಿ ಕರಿಕಾರುವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶವೆಲ್ಲವೂ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಹರಡಿದ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಎನ್ನ ಕವ್ವಾಗಿ  
 ಹೋಯಿತು! ||೨೯|| ಮತ್ತು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯು ಕಪ್ಪು

ಮತ್ತನಾಗಳಾಗಲಿವೆನಿಸಿ ನೆವದಿನದಯಿಸುವ ಮದನಾನಳನ ಕರ್ಪೋಗೈಯಿದೆನಿಸಿ ಬಿರಯಿಗಳ ಕಣ್ಣು ಕೊಳು ಕಣ್ಣಿನಿಯನೊದವಿಸೆಯುಂ ಸ್ಮರದಹನಧೂಮಪಟಳದೊಳ್ ವೃಷ್ಟಿ ಪುಂಶ್ಚಳಿ ಪ್ರಮೋದ ಬಾಷ್ಪಬಿಂದುಗಳ ತಂದಲಂ ಕಟಿಪ ಕಾರ್ಮುಗಲ ಮೊತ್ತಮೆನಿಸಿ ಪಧಿಕಸಂಕುಳಮರಾಳಮಂಡಳಮನಳಲಾನೆಯುಮುದಿತ ಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರದೀಪ ಸಂಜನಿತ ಸಿದ್ಧಾಂಜನಮಿದೆನಿಸಿ ಕೌಶಿಕಂಗಳ ಕಣ್ಣು ತಿಮಿರಮಂ ವರಯಿಸೆಯುಂ, ಬಿರಯಿಗಳ ಕಣ್ಣೀರ ವೂರದೊಳ್ ಬಳಿಯಿಸಿದ ಮನಸಿಜನ ಕೇಳಿಶಮಾಳಮಂಜರಿಯಿದೆನಿಸಿ ವಿಸರದಭಿಸಾರಿಶಾ ಲೋಚನಚಂಚರೀಕ ನಿಕರಮಂ ನಲಿಯಿಸಿಯುಂ, ಉರ್ವರೆಯುಳುಬ್ಬರಮುರದ ಮಂದಿದುಷ್ಟ ಕರನ ಬಿಡುಗದಿರ ಮಸಿಯಂ ರಾಶಿಯೆನಿಸಿ ನಿಜಸಂಗತಿ ವ್ಯತಿಕರದೊಳಖಿಳ ಲೋಕಮಂ ಕಟಂಗಿಸಿಯುಂ, ಅಭಿಮತ ರತೋತ್ಸುಕ ಸ್ವೈರಿಣೀ ಸಂತತಿಗತಂ ತುಮಯ ನೀಳಚೇಕಮುಮಕಲ್ಪಮಯ ಕಸ್ತೂರಿಕಾಪಂಕಮುಮಗ್ರಾಮಯ ಮಹಾನಿಲಮಣಿಭೂಷಣ ಮುಮೆನಿಸಿ ಸಕಳಲೋಕಾವಳೋಕಲುಂಟಾಕಮುಂ, ಅಭಾವೀಕೃತಾಖಿಳ ಭಾವಮುಂ, ಅಖಿಳ ವರ್ಣಭೇದ ಭ್ರಂಶಕಮುಮವ್ವ ಭೂರಿತಮಂ ತಮಮಶೇಷ ಭುವನೋದರಮನಾವಗಂ ತೀವೆ—

ಮೃಗಮೆಲ್ಲಂ ಕೃಷ್ಣಮೃಗಂ | ಖಗಮೆಲ್ಲಂ ಕೋಗಲಿಯೆ ನದೀನದಮೆಲ್ಲಂ  
ಜಗನೆಯೆ ಗಿರಿಯೆಲ್ಲಂ ನೀ | ಲಗಿರಿಯೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಿಗಳೆನಿಸಿದುದಾಗಳ್ || ೩೦

ಇನಿತುಟಿಸದೆ ಕತ್ತರಿ ಚಂ | ದನಮಂ ಕಟಿ ವೆಟಿಯೆನಿಂದ್ರನೀಲಂ ಮುತ್ತಂ  
ನನೆಯನಳ ಗಂಗೆಯಂ ಜಗು | ನೆ ಸುಂಗಿದಂತಾಂಮು ಸುಂಗಿ ಕಟ್ಟಲೆ ಬೆಳಗಂ || ೩೧

ಹೊಗೆಯೋ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿವಿಧಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಬನಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಾಗಿ , ಕಾಮದಹನದ ಹೊಗೆಯ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಗಂಡು ದುಂಬಿಗಳ ಸಂತೋಷ ಬಾಷ್ಪದ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯುವ ಕಪ್ಪುಮೋಡ ಗಳ ಸಮೂಹವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ವಾಂಧರ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಹಂಸಗಳ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ; ಹುಟ್ಟಿರುವ ಸಂಜೆಯೆಂಬ ಉಜ್ವಲ ದೀವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಿದ್ಧಾಂಜನವೇ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಗೊಬೆಗಳ ಕಣ್ಣು ಕತ್ತಲನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ , ವಿವಿಧಗಳ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಮನ್ಮಥನ ಅಟದ ಹೊಗೆಯ ಮರದ ಕೊನೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುತ್ತ , ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉರಿದು ಆರಿಹೋಗಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ಬಿಸಿಕಿರಣಗಳ ಮಸಿಯ ರಾಶಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಸಹವಾಸದ ಕಾರಣದಿಂದ ಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲ ಕವ್ವಾಗಿನಾಡಿ ; ಇಷ್ಟಬಂದಂತೆ ರಮಿನಲು ಉತ್ತಾಹಗೊಂಡಿರುವ ವೇಷೈಯರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ದಾರವಿಲ್ಲದ ಕವ್ವು ಸೀರಿಯೂ, ಲೇವನವಿಲ್ಲದ ಕಸ್ತೂರಿಗಂಧವೂ, ಕಲ್ಲಲ್ಲದ ದೊಡ್ಡ ನೀಲರತ್ನದ ಆಭರಣವೂ ಎನಿಸಿ , ಸಕಲ ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ನೋಡಲು ಅದೃಶ್ಯವಾದುದೂ ಎಲ್ಲ ಭಾವಗಳನ್ನೂ ಅಭಾವವಾಗಿ ಮಾಡಿದುದೂ ಎಲ್ಲ ವಿಧದ ವರ್ಣಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಾಂತಿಗೊಳಿಸುವುದೂ ಆದ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಕತ್ತಲೆಯು ನಮಸ್ತೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಲಾಗಿ— ಈಗ ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಮೃಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೃಷ್ಣಮೃಗ (ಜಂಕೆ, ಕಪ್ಪುಮೃಗ) ಗಳೇ, ಹಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಕೋಗಲಿಗಳೇ, ನದೀ-ನದಗಳೆಲ್ಲ ಯಮುನೆಗಳೇ, ವರ್ಷತಗಳೆಲ್ಲ ನೀಲವರ್ಷತಗಳೇ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವು || ೩೦ || [೨೫] ಕತ್ತಲೆಯು ಬೆಳಕನ್ನು ಸುಂಗಿಹಾಕಲಾಗಿ, ಕಸ್ತೂರಿಯು ಶ್ರೀಗಂಧವನ್ನೂ, [ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿರುವ] ಕರಿಯು ಚಂದ್ರನನ್ನೂ, ನೀಲರತ್ನವು ಮುತ್ತನ್ನೂ, ದುಂಬಿಯು ಹೂವನ್ನೂ, ಯಮುನೆಯು ಗಂಗೆಯನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಉಳಿಸದೆ ನಿಶ್ಚೇಷವಾಗಿ ಸುಂಗಿದಹಾಗಾಯಿತು. || ೩೧ || ನೀರುಹಾವೆಂಮ ಕಮಲದ ದಂಟನ್ನು ಹಂಸಪಕ್ಷಿಯು ದೂರಮಾಡಲಾಗಿ,

ಉಪಾಯೆ ಜಳಾಹಿಯೆಂದು ಬಿಸವಲ್ಲಿಯನಂಜಿ ತಿಳಿಮುಖಂಗಳೆಂ  
 ದಿಲಾಕೆಯೆ ಪೂಗಂಗೆಂ ವಟಮೆ ಕೋಗಿಗಳೆಯೆಂದು ಸಿಹಂ ಬಳಾಕೆಯೆಂ  
 ಬಲಾಸಲಲಾನೆಗೆಯ್ಯೆ ಕಳಹಂಸಕುಟುಂಬಿನಿಯಂ ಮಯೂರಿಯಂ  
 ದೇಳನೆ ತಿಖಾವಳಂ ಪುದಿದುದಂಧತಮಂ ಭುವನಾಂತರಾಳಮಂ ||

೩೨

ಅವಲ್ಲವೆಯುಮುದರ ಭೂಧರಪ್ರಭೃತಿ ಗಿರಿದುರ್ಗವರ್ಗಮಂ ಪರಿಮುತ್ತು ಮುತ್ತಿ ಮಾರ್ತಂಡಚಂಡರೋಚಿ ಯನಟಸಲೆತ್ತಿ ಪೊತ್ತಿಸಿದ ದೀವಿಗೆಗಳೆನಿಸಿ ಮಿಸುಸ ಬದ್ಧೋತಜಾತಮಂ ನೆಗೆಸಿಯುಂ, ಪಗಲೊಳ್ ನಿಹಂಜಗ ಹೈರ ದರೀಕುಹರದಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳೊತ್ತಿರ್ವ ಕಟ್ಟಲೆಯುಮಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ದುರ್ಧರಾಧಿತ್ಯಕಾಸ್ತಳಿಯನಡರ್ಮ ಹರಿ ನೀಳ ಶೃಂಗಸಂಕುಳವ್ಯಾಜದಿ ನಿಜಜಯಸ್ತಂಭನಿಜಯಮಂ ನಿಜುಸಿಯುಂ, ಉಪನನಪ್ರವೇಶದೊಳ್ ಬೀಡು ವಿಟ್ಟು ತಿಮಿರಂಪುವ ಸಗೆಯಂ ಬಗೆದು ಪದ್ಮಿನಿಯನಿನವಿಯೋಗವಿಧುರೆಯಂ ಪರಿಭವಿಸಿ ತತ್ತ್ವೋಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡುಂ, ವಿಧುವಿನ ಮುನಿಸುತಂ ಪಾದಾಗಮಾತ್ಮಕೃತ್ಯ ವಾಸಕಸಜ್ಜೆಯಂ ಕುಮುದ್ವತಿಯನುಧ್ಧತ ಭ್ರಮರರೂಪದಿಂ ರಮಿಯಿಸಿಯುಂ, ಅತ್ಯಾಂಗಸ್ವರೂಪದೊಳೆ ರಾಜಾರ್ಕಶೇಜಂಗಳುಮನಲೆದು ಸಲೆನಿಂದ ಬಲ್ಲಿನ ತಮಾಳಕ್ಕೆ ನಿಜರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಿವರಿಸಿಯುಂ, ಉಪಾದ ತರುಗಳುಮನಾ ತಮಾಳದ ಪವಿ ಯೋಳ್ ಪೊರೆದುಮಿರದೆ ಪುರನಂಗಳನುರವಣಿಸಿ ಪೊಕ್ಕು ಬೀದಿವೀದಿಯೋಳ್ ಗಾಳ ನುಸುಬದಂದದಿಂ ಮಂದ ಯ್ನಿಯುಂ, ತನ್ನ ಬರವಿನಾತಂಕದೊಳ್ ಕೇಳಿಕಪೋಷ ಕೂಜಿತವ್ಯಾಜದಿ ಕೂಗಿದುವ ಗಣಿಕಾವಾಟಮಂ ಪೊಕ್ಕು ಮುಗ್ಧಮಧುಕರೋಕ್ತಿ ಸಾರಿಕೆಯರಪ್ಪ ಸಲರುಮಭಿಸಾರಿಕೆಯರಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡುಂ, ಉತ್ತುಂಗ ಕೈತ್ಯಕೂಟಕೋಟಿ

ದುಂಬಿಯು ಬಾಣಗಳೆಂದು ಹೂಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಾಗಿ, ಕೋಗಿಲೆಯೆಂದು ಬಲಾಕ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಗಂಡು ಕೋಗಿಲೆಯು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಹೋಗಲು ಆಸೆಪಡಲಾಗಿ, ರಾಜಹಂಸದ ಮಡದಿಯನ್ನು ನವಿಲೆಂದು ಗಂಡು ನವಿಲು ಬಯಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ [ಇಂತಹ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ] ಕತ್ತಲೆಯು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. || ೩೨ || ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮಹತ್ತಾದ ಕುಲಾಚಲ ಸಮೂಹವು ಪರ್ವತದ ಕೋಟೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಸೂರ್ಯನೆಂಬ ಪ್ರಚಂಡ ಕಿರಣನನ್ನು ಹುಡುಕಲೆಂದು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹೊತ್ತಿಸಿರುವ ದೀವಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಿಂಚು ಹುಳುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿಯೂ, ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಪೊದರು, ಗವಿ, ವರ್ವತದರಿಗಳ ಬಿಲಗಳ ಒತ್ತಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಜೊತೆಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಎರಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಎತ್ತರ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಎರಿ, ನೀಲರತ್ನಗಳ ತಿಬರಗಳ ಸಮೂಹವ್ಯಾಜದಿಂದ ತಮ್ಮ ಜಯ ಸ್ತಂಭಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಯೂ, ಉದ್ಯಾನವನದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟು ಕತ್ತಲೆಯ ಶತ್ರುವಾದ ಸೂರ್ಯನ ಹೆಗೆಯನ್ನು ಬಗೆದು ಪ್ರಿಯವಿಯೋಗದಿಂದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕೆರಳಿಸುತ್ತಾ ಅವನ ವಾದಾಗಮನದ ಔತ್ಕುಕ್ಯದಿಂದ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನೈದಿಲೆಯನ್ನು ಉದ್ದತನಾದ ದುಂಬಿಯು ರೂಪದಿಂದ ಸಂತೋಷವಡಿಸಿಯೂ, ತನ್ನ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಿಂದಲೇ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯಂಗಳ ತೇಜಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ವರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಹೊಂಗೆಮರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಮರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಹೊಂಗೆಯ ವದವಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಟ್ಟಹಾಸದಿಂದ ವ್ಯವೇಶಿಸಿ, ಬೀದಿಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯು ಕೂಡ ಸುಳಿಯದಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡೂ, ತನ್ನ ಆಗಮನದಿಂದ ಭಯಗೊಂಡು ಆಟದ ಪಾರಿವಾಳ ಧ್ವನಿಯ ನೆಪದಿಂದ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವೇಶ್ಯಾಗೃಹ ಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮುಗ್ಧ ಮಧುರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಗಿಣಿಗಳಂತಿರುವ ಹಲವರು ವೇಶ್ಯಿಯರನ್ನು

ಗಳನಡರ್ಮ ಕಣ್ಣೊಳಿಸ ಮಣಿಕನಕಲಶದೀಪ್ತಿಗಳನಪಹರಿಸಿಯುಂ, ಭರದಿನರಮನೆಗೆ ಪರಿಯಿಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದಾನೆಗಳ ದಂತಕಾಂತಿಯಂ ಕಿಬ್ಬು ಕಳೆದುಂ, ಉದ್ಧರ ಸುಧಾಗಾರ ದೀಧಿತಿನಿಧಾನಮಂ ಸೂಱಿಗೊಂಡುಂ, ಉನ್ನತ ಹೆಮ್ಮೈಪಟಳ ವ್ರವಾಣವಾಳಿಕೆಗಳನಾ ಮಯೂರರೂಪದಂ ಕಾವುಗೊಂಡುಂ, ಅಂತಃಪುರಂಧೂಕದಂಬ ಕದಂಬಕದ ಮುಡಿಗಳಂ ಪಿಡಿದು ಕಡೆಗಣ್ಣು ಕಾಂತಿಗಳೊಳೆತ್ತೈತುಳವಿಕ್ಕಿಯುಂ, ಮತ್ತಮೊತ್ತರಿಸಿ ಬಯಲೊಳ್ ಬೀದಿವರಿದುಂ, ಬಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಬಿದ್ದಂಬರಿದುಂ, ಅಡವಿಯೊಳ್ ಬಿನಟೆಂಬರಿದುಂ, ಖರ್ವಿಯಂ ಪೂಟ್ಟುಂ, ಆಗಸಮನೊತ್ತಿಯುಂ, ದಿನೆಗಳಂ ಕೆತ್ತುಂ, ಇಂತು ತತ್ತಮೋಬಳಂ ಮುಳಿದು ಮದನಚಕ್ರ ಬೆನಸಿದಾಟವಿಕ ಶಬರಬಳವೆನಿಸಿ ಸಕಳ ಜಗ ಮನುಂಡಲೆದು ನೆಲನೆ—

ಕ್ಷೋಣಿತಳಂ ತೀವೆ ತಮಂ | ಮಾಣದೆ ಸೋರ್ಮಡುಗೆ ಸುರಿದ ವಿವರಮವೀಗರ್  
ಕಾಣಲ್ ಬಂದವುನೆನೆ ಗೀ | ವಾಣಿ ವರ್ಧಾಂತರದೊಳುಣ್ಣಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ || ೩೩

ಮತ್ತಂ—

ಒಗದುಮೊ ರವಿರೋಚಿಸ್ತು | ವೈಗೆ ಬೆಮವನಿ ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಗತಿತಾಪದೆ ಮೇಣ್  
ವುಗುಣ್ಣಿದುವೊ ವೇಪಿನೆ | ಸೋಗಯಿಸಿದುವು ತರದೆ ತುಲುಗಿ ತಾರಾವಳಿಗಳ್ || ೩೪

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ವುದಿದ ತಿವಿರಾಳಕುಳಮಂ | ಬೆದಲಾವ ಸಂಪಗೆಯ ಮಿಸುವ ಮುಗುಳ್ಳಳವೆಂಬಂ  
ದದೆ ಬೆಳಗಿನ ಬಿತ್ತುಗಳೆನಿ | ಸಿದ ಸೋಡಗುಡಿ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದುವು ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ || ೩೫

ಸ್ತ್ರೀಕರಿಸಿಯೂ, ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ಜೈತ್ಯಗಳ ತಿಖರಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಂಗಳಿಸುವ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಬಂಗಾರದ ಕಲಶಗಳ ಬೆಳಕನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಯೂ, ಜೋರನಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಓಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಅನಿಗಳ ದಂತಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಬಿಸುಟ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸುಣ್ಣ ಬಳಿದ ಮನೆಗಳ ಕಾಂತಿಯು ನಿಧಿಯನ್ನು ಸೂರೆಮಾಡಿ ಎತ್ತರವಾದ ಮಹಡಿಮನೆಗಳ ಮೊಗಸಾಲೆಗಳನ್ನು ನವಿಲುಗಳ ರೂಪದಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಯೂ, ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದ ದಟ್ಟವಾದ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಹುದುಗಿಸಿಯೂ, ಪುನಃ ಒಟ್ಟಾಗಿ ನೇರಿ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಓಡಿಯೂ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿರುದನ್ನು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾ ಓಡಿಯೂ, ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಓಡಿಯೂ, ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಹೂಳಿಹಾಕಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕೀಲಿಸಿ-ಹೀಗೆ ಆ ಕತ್ತಲಿನ ಸೇನೆಯು ಕೋಪದಿಂದ ಮನ್ಮಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಿಂದ ಅಜ್ಞವ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಡವಿಯ ಬೇಡ ಸಮೂಹವೆನಿಸಿ ನಕಲ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಅಂಡಲೆದು ನೆಲಸಲಾಗಿ— ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಬಿಡದೆ ಸೋರಿಹೋಗಿರುವ ಚಂದ್ರನಿಗೆ [ಹಾಗೆ ಸೋರಲು] ನೆರವಾದ ಅಪಕಾಶಗಳೇ ಇವು ; ಅವು ಈಗ ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾ ಇವೆ-ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುವು. || ೩೩ || ಮತ್ತು— ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಕಾದ ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ತಾವದಿಂದ ಬೆಮರಹನಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುವೊ ಅಥವಾ ಬೊಟ್ಟಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡುವೊ ಹೇಳು-ಎನ್ನುವಂತೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಸೋಗನಾದುವು. || ೩೪ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಕತ್ತಲೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೆದರಿಸುವ ಸಂಹಿಗೆಯ ಹೊಳೆವ ಹೊಗಳಿವು ಎಂಬಂತೆ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳಂತಿರುವ ದೀಪಗಳು ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿದುವು.



ತದನಂತರಂ—

ಅದಿರ್ಧ ಸತೀನಯನರುಷಂ | ಬೆದಲಾ ತಮೋಹ್ರದದೊಳತನುವಾಗುರಿಕಂ ಬೀ  
ಸಿದ ಜಾಳಮೆನಿಸಿ ನಿಮಿರ್ಧ | ತ್ತುದಯಾದ್ರಿಯ ದರಿಯೊಳವ್ವುತಕರ ಕರಜಾಳಂ || ೩೬

ಪರೆದು ತನುಕೊಡ್ಡಿ ದ ಸಾಂ | ಧ್ಯರಾಗಮನಿತುಂ ನಿಜಾಭಿಭವನುಂ ಕಳೆಯಲ್  
ನೆರೆದಿಂಪ್ರನಾಸೆಯಿಂ ಮಗು | ಲಿ ರೂವುದೋಟುವೊಲೊಗೆದುಬೈಂದವಬಿಂಒಂ || ೩೭

ಮತ್ತಂ—

ಆಗಳೆ ಸಿಂಧೂರದ್ವೈತಿ | ಗಾಗಳೆ ಕೋಕನದ ಕಾಂತಿಗಾಗಳೆ ವಕುಳ  
ತ್ರಿಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಹಿಮಕರ | ನಾಗಳೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಿರಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಯಾದಂ || ೩೮

ಆಗಳ್

ಮನದೊಳಮಾದರಿಸದೆ ತಂ | ನೆನೆಯಿಲಾಕೆಯ್ತುರ್ಪ ತುದಿಯ ದಿವಮನದಿರ್ಲರ್  
ಮುನಿದು ತಲೆನರಿಗೆಗೊಂಡತ | ನು ನಭಮನಡರ್ಪನೆನಿಸಿದಂ ಶಶಲಕ್ಷ್ಮಂ || ೩೯

ಅದಲ್ಲದೆಯುಮಾವಗಂ ಪಗಲೊಳೆ ಹಿಮದಾಮದೀಧಿತಿವಿಮರ್ಧದಿಸುರವ ಮುರಿವ ರವಿಸಿಳಾಜ್ವಾಳಾ  
ಜಾಳದೆ ಕರಿಂಕುವರಿದುದಯಭೂಧರನುನಾತ್ಮಕರೆಸಂಭೃತಸುಧಾಸೇಕದಿನಾಟಾಪೆಡೆಯೊಳ್ ಉನ್ನಿದ ತದೂಷ್ಣ  
ವಾತದಿಂ ಕಂದಿದಂತೆಯುಂ, ನಿಜಕರೆದೆ ಬರೆ ತೆಗೆದು ತವೆ ಪೀರ್ಧ ಸಂಶಮಸಮಾತ್ಮೀಯವಿಶನಾತಿಶಯದಿಂ ಪೊಟ

|| ೩೫ || ಅದಾದನೇಲೆ—ಹೆದರಿನಡಗುತ್ತಿರುವ ರಮಣಿಯ ಕಣ್ಣೆಂಬ ಮೀನು ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ  
ಹೆದರಿದಂತಿರಲಾಗಿ ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಬೆಸ್ತನು ಬೀಸಿರುವ ಬಲೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪೂರ್ವಪರ್ವತದ ದರಿಯಲ್ಲಿ  
ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೩೬ || ಕತ್ತಲೆಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನೆಣಿಸಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ನಿಂತ  
ಸಂಧ್ಯಾರಾಗವೆಲ್ಲವೂ ತನ್ನ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದ್ರದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಒಟ್ಟು  
ಗೂಡಿ ಸಾಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಉಪಯಿಸಿತು. || ೩೭ || ಮತ್ತು— [ಚಂದ್ರನು ಉಪಯಿಸಿ]  
ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಂಧೂರದ ಕಾಂತಿಗೆ, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಚಕ್ರವಾಕ ವಕ್ಟಿಗೆ, [ಕಮಲಕ್ಕೆ] ಆ ಕ್ಷಣ  
ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಕುಳವೃಕ್ಷದ ಕಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದುದಾಗಿ ಚಂದ್ರನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಸಾರಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ  
ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾದನು. || ೩೮ || ಮತ್ತು— ತನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸದೆ ಕಡೆಗಣಿಸಿರುವ ದಿವಸಾನನಾನವನ್ನು  
ಹೆದರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋವಗೊಂಡು ತಿರಸ್ಕಾಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಮನ್ಮಥನು ಆಕಾಶವನ್ನು ಹತ್ತುತ್ತಿರು  
ವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಚಂದ್ರನು ಕಾಣಿಸಿದನು. || ೩೯ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ತಂಪು ಕಿರಣ  
ಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಾ ಧಗಧಗ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಶಲೆಯ ಜ್ವಾಲಾಸಮೂಹದಿಂದ  
ಕರಿಕಾಗಿ ಹೋಗಿರುವ ಪೂರ್ವಪರ್ವತವನ್ನು ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳ ಸಮೂಹದ ಅಮೃತಾಭಿಷೇಕದಿಂದ ಆರಿಸುವ ಸನ್ನಿ  
ವೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಆ ಬಿಸಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಕಂದಿದಂತೆಯೂ, ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು  
ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೀರಿದ ಕತ್ತಲೆಯು ತನ್ನ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆಡೆಗೆ ಮಿರುಗು  
ತ್ತಿರುವುದೆಂಬಂತೆಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೆಲ್ಲವೂ ತುಂಬುವಂತೆ ಕವಿಯುವ—ಹರಡುವ—ಬೆಳುದಿಂಗಳ ವ್ರವಾಹಕ್ಕೆ

ಗಣ್ಣೆ ಮಿಟುಗದಪುದೆಂಬಂತೆಯುಂ ಭೂಭುವನಮಾನಗಂ ತೀವೆ ಕವಿವ ಕೌಮುದೀಪ್ರವಾಹವ ನಿರ್ಗಮದ್ವಾರದಂತೆಯುಂ, ಕಾಂತಿವತ್ತ ನಿಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂ ಮನಸಿಜನ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ಮಕರಪಾಳಕೆಯೊಳ್ ಕೇಲಿಸಿದ ಬಿರುದಿನ ಕನ್ನಡಿಯದೆನಿಸಿಯುಂ, ವಿರಹಿನಾರಣಕ್ಕೆ ಮದನಸಿದ್ಧನುಡ್ಧರಿಸಿದ ಯಂತ್ರಪಟಮಿಂತಿದೆನಿಸಿಯುಂ, ಗಗನಕಾಮಿನಿಯ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ ಪದನಿಕ್ಕಿದಂಸಿನ ಕತ್ತರಿಯ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲೆನಿಸಿಯುಂ ನಿರೀಧಿನೀನಾಧ ನಂಬರತ-  
-ಳಾಂಬುಧಿಗೆ ಕಂಬುಕಂದಳಮಾಗೆ—

ಇಡಿದ ತಮನೊನೊದಲ್ ತೆಗೆ | ದಡಂಗೆ ಜಗಮೆಯ್ತೆ ಕಾಣಲಾದತ್ತಿತರರ್  
ನುಡಿನವೊಲಗಸ್ತ್ರ ಮುನಿ ಸೀ | ದೊಡೆ ಕಡಲೆ ತೆಪದಿನಿರ್ಕುಮೆಂಬಂತಾಗಳ್ ೪೦

ತದನಂತರಂ—

ಕಳೆಯೆ ವಿಧುಕರಸಹಸ್ರಂ | ಗಳಿನೊಳಗಣ ತಿವಿರಪಂಕಮಂ ಶಶಿಮಣಿ ನಿ  
ಮಳ ಸಲಿಲ ಶ್ರುತಿ ಭುವನ | ಸ್ವಗಮಂ ತೀವಿದವೊಲಾದುದೆಳವೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ೪೧

ಆರೆ ನನವಿಧತನೋಮಯ | ವಾರಿದತತಿ ಕಳೆದು ಕರೆಗೆ ತೀವಿದುದು ವಯಃ  
ವೂರದೆ ಭುವನೋದರಮೆನೆ | ರಾರಾಜಿಸಿದುದು ಸುಧಾಂತುರುಚಿಸತ್ತಾರಂ || ೪೨

ದೇವಿಯೆ ಮುತ್ತಿನಭಿತ್ತಿ ಧಾತ್ರಿಯೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ರಂಗಮಾ  
ಗಸಮೆ ಚೇನವಿತಾನಮಾಗೆ ವಿಚಿತ್ರಮಂಡಪಮಂ ವಿಗು

ಹಿಂದಿರುಗುವ ಬಾಗಿಲಿನಂತೆಯೂ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ತನ್ನ ಲಾಂಛನದ-ಕಲಂಕದ-ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ವಿಜಯಧ್ವಜದ ಮಕರದ ಗುರುತಿನಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಿರುವ ತನ್ನ ಬಿರುದಿನ ಕನ್ನಡಿಯದು ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ, ವಿರಹಿಗಳ ಮರಣಕ್ಕೆಂದು ಮನ್ಮಥನೆಂಬ ಸಿದ್ಧನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿರುವ ಯಂತ್ರದ ಪಟವೇ ಇದು ಎಂಬಂತೆಯೂ, ಆಕಾಶಕಾಮಿನಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹದವಾಗಿ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಬೆಳ್ಳಿಬಟ್ಟಲೇ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆಯೂ, ನಿಶಾಲಮಣಿಯ ಗಂಡನಾದ ಚಂದ್ರನು ಆಕಾಶವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಶಂಬದ ಅಂಕುರನಾಗಿರಲಾಗಿ-ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕವಿದಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೇ ಅಡಗಿ ದೂರವಾಗಲು, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ, ಜನರು ಹೇಳುವಂತೆ ಅಗಸ್ತ್ಯಮುನಿಯು ಕುಡಿಯಲಾಗಿ ಸಮುದ್ರವು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣಬರುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೦ || ಆಮೇಲೆ- ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ನಹಸ್ರಾಯ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಒಳಗಿನ ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಕೊಳಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಾಗಿ, ಚಂದ್ರನೆಂಬ ರತ್ನದ-ಚಂದ್ರಕಾಂತತೀಯ ಶುದ್ಧವಾದ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹವು ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಂತಿ-ಎಳೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೪೧ || ಒಂಭತ್ತು ಬಗೆಯಾದ ಕತ್ತಲುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೋಡಗಳ ಗುಂಪು ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕರೆಗಿಹೋಗಲಾಗಿ, ಆಕಾಶದ ಒಳಭಾಗವೆಲ್ಲವೂ ಅಮೃತವ್ಯವಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಂದ್ರನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. || ೪೨ || ದಿಕ್ಕುಗಳೇ ಮುತ್ತಿನ ಗೋಡೆಗಳು, ಭೂಮಂಡಲವೇ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ತಿಲೆಯಿಂದಾದ ರಂಗಮಂಟಪ, ಆಕಾಶವೇ ರೇಷ್ಮೆಯಿಂದಾದ ಮೇಲುಕಟ್ಟು-ಆಗುವಂತೆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆಯ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಿವಾಹ ಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಇದು ಹೊಸದು

ವಿಫಲದನಾತ್ಮಸುತಾವಿನಾಹ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬಿಗೇಶ್ವರಂ  
ಪೂಸೆತಿದೆಂಬಿನೆಗಂ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದಂ ಸುಧಾದ್ಯುತಿ ಲೋಕಮಂ ||

೪೩

ಮತ್ತಮುತ್ತಂಗ ವ್ರಾತಾದಸೌಧನದನಂಗಳ ನೆಲನನವದಿನೊತ್ತುಗೊಂಡ ಕತ್ತಲೆಯಂ ತೌಸ್ವರೂಪದೊಳೆ  
ಗೌಲನೆ ನುಂಗಿಯುಂ, ವ್ರತಿಬಿಂಬಮಂಡಲಚ್ಚಲದೆ ಹರಿನೀಳಕುಟ್ಟಿಮತಮಃಸಮುದಯಕ್ಕೆ ಮುನಿದೆಲಗಿಯುಂ,  
ಮುಡಿವೊಲೆಯ ವಿಷಯದೆ ಮಱಿಗೇವಂದಂಧತಮನಮಂ ವೆಲಗಿಕ್ಕಿ ತನ್ನೊಳ್ ಮಲೆವ ಲಲನೆಯರ ವದನವಿಧು  
ಬಿಂಬದೊಳ್ ಕವೋಳನಂಭೃತ ಪ್ರತಿಕೃತಿಚ್ಚದ್ದುದಿಂ ವೊಕ್ಕು ಪೋರ್ಕುಳಿಯಕ್ಕಿಯುಂ, ಅಳಿವ್ರಜವ್ಯಾಜದಿಂ  
ನುರ್ವನೊಳಕೆಯ್ದು ನಳಿನಿಯಂ ಬಳಸಿ ಕಳಹಂಸ ಮೂರ್ತಿಯಿಂ ಮುತ್ತಿಯುಂ, ನೆರ್ಮರಂಗಳೆಲೆಮಱಿಗೇಳೊಳ್  
ತಲೆಗೆರೆದಿರ್ವ ತಿಮಿರದ ಬಳಗಮಂ ಬಳಾಕವ್ಯವದೇಶದಿಂದೆಲಗಿ ನೆಲೆಗೆಯ್ದುಂ, ಅಧೋಭುವನವಿವರಮನೋಡಿ  
ವೊಕ್ಕು ಸಂತಮನಸಂತತಿಯ ಬಲಿಯೊಳೆಯಂ ಬಗದು ಪುಗುವಂತಿರಳಿಸಿ ತಿಳಿಗೊಳಂಗಳೊಳು ಮಾವೊಳೆದುಂ,  
ಆತ್ಮಿಯ ಪರಮನಖಮನಸಿಶಯದಾಸೀಕ್ಯತಾಖಿವಿಳಾಸಿನೀಲೋಕಂ ಲೋಕಾನೋಕನಾನಂದನಂ ವಿಧಾ  
ವರಿವದನಮಳಯುರಹತಿಳಕನುಮಿನಿನ ತಾರಕಾವಲ್ಲಭಂ ನಭೋಮಂಡಳಾಸ್ಥಾನಮಂಡಪಮಧ್ಯವರ್ತಿಯಾಗಿ—

ರಜತಗಿರಿ ನಿಜಖಗೇಶಾ | ತೃಣೆಯ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದುದು ನಿಬ್ಬಣಮಂ  
ನಿಜಕಾಂತಿ ಸಂತತಿಯನೆನೆ | ವಿಜೃಂಭಿಸಿತ್ತಮಳ ಕೌಮುದೀವಿಸ್ತಾರಂ ||

೪೪

ಅನಂತರಮಂತರ್ಪಿಮಗ್ನ ಸಕಳಜಗದನದಾತ ದ್ರವ್ಯಸರ್ವಸ್ವಮಾದ ನೀಜನಿಬಿಡ ಬಹಳ ವ್ರವಾಹದೊಳಾನ್ಯ  
ಗತ ಬಿಸಕಬಳಶಕಳಮಂ ಕಳಹಂಸಿ ಕಾಣದೆ ಕೊಳನ ತೆರೆಗೊನೆಯ ತುಲುಗಲೊಳ್ ವಜಾನವಾಯಾಡಿ, ಮಿಲುಗು

ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಂದ್ರನು ಲೋಕವನ್ನು ಬಿಳಗದನು. || ೪೨ || ಮತ್ತು, ಎತ್ತರವಾದ ಮಹಡಿಮನೆಗಳ ನೆರಳಿನ  
ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಧಟ್ಟನೆ ನುಂಗಿ ಹಾಕಿಯೂ,  
ದುಂಡಾದ ವ್ರತಿಬಿಂಬದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ನೀಲರತ್ನದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು (ಕಂಡು) ಕೋವ  
ದಿಂದ (ಅದರ) ಮೇಲೆಬಿಡ್ತೂ, ದಟ್ಟವಾದ ಕೂದಲುಗಳ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಮರೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು  
ಹಿಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ರಮಣಿಯರ ಮುಖಜಂವು ಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ಕೆನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ  
ತುಂಬಿರುವ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದ ನೆವದಿಂದ ಹೊಕ್ಕು ಆ ಕತ್ತಲನ್ನು ಚಲ್ಲಾಸಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಓಡಿಸಿಯೂ, ದುಂಬಿಗಳ  
ಸಮೂಹದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೊಳಕೊಂಡ ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ರಾಜಹಂಸವನ್ನು ಮುತ್ತಿಯೂ,  
ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕತ್ತಲ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಯ ನೆವದಿಂದ  
ಮೇಲೆಬಿಡ್ತೂ ನೆರೆಹಿಡಿದೂ, ಕೆಳಲೋಕಗಳ ಸಂದುಗುಂದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಕ್ಕಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯ ಸಮೂಹವನ್ನು  
ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಗೆದು ಹೊಗುವಂತೆ ಇವು ತಿಳಿಯಾದ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ವ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿಯೂ, ತನ್ನ  
ಪರಮಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಎಲ್ಲ ರಮಣಿಯರನ್ನೂ ದಾಸಿಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವವನೂ, ರಜನೀ ರಮಣಿಯ  
ಮುಖದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಗಂಧತಲಕನ್ನೆನಿಸಿದವನೂ ಆದ ನಕ್ಷತ್ರವತಿಯಾದ ಚಂದ್ರನು ಆಕಾಶಮಂಡಲವೆಂಬ  
ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯವ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಿ— ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟವು ತನ್ನ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ವಿವಾಹ  
ಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಕಾಂತಿಸಮೂಹವನ್ನು ನಿಬ್ಬಣವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು  
ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೪ || ಆಮೇಲೆ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವ ಸಕಲ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ಸಮಸ್ತ  
ದ್ರವ್ಯಸ್ವರೂಪವಾದ ತನ್ನ ತುಂಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತಾದ ಕಮಲದ ದಂಟಿನ  
ಜೂರನ್ನು ರಾಜಹಂಸವು ಕಾಣದೆ, ಕೊಳದ ತೆರೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗೊಂಚಲಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಓಡಾಡುತ್ತಾ,

ವೈಂದವ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಗಳಂ ಕರ್ಮಂಕಿ ಕೋಟಿಲಿಗೊಳಿಯುಂ, ಅಲರ್ಗೊಂಚಲಂ ಚಂಚರಿಕಶಾಬಕಂ ಕಾಣದುದ್ದೆ ಶಕ್ತೆ ಬಯಲೊಳೆಗಿ ಬಟಾದೆ ಬೇನಸಂಬಡೆಯೆಯುಂ, ಅರ್ಧಿಯಿಂ ಪೂಗೊಯ್ತು ಮುಗ್ಗುಲನೆಯರ್ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಗಿಡು ಗಳೊಳ್ ಮುಗುಳ್ಳಂ ಕಾಣದೆಬಿಗರ್ ಬಟಾಯ ಪಟಮೆಗಳ ಮಾಲೆಯೆನೆ ಕಂಡು ಕರಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯವೆತ್ತಣ ವೆಂದು ನಿಂದು ನೋಡೆಯುಂ, ಮೇಲ್ಮೊಂಡ ದುಗುಲಮಂ ಕಾಣದಟಿಸಿ ತಡವರಿಸಿ ಕೆಲಬರಬಲೆಯರ್ ಕೆಲದ ಕೆಳದಿಯರ ನೆರವಿಯಂ ನಗಿಯುಂ, ನೆಗೆದೆ ಕೋಟ್ಯುಳಂ ಕಾಣದೆ ಕೆಲದ ಯೂಧಪತಿಗಳಂ ಪಿಡಿಗಳೆಂದಿರೆ ಪಿಡಿ ದಿಳಿಕೆಯ್ಯೆಯುಂ, ಎರಳೆಗಳಧೇಕಾಯಭಾಗಮಂ ಕಾಣದಣಮೆ ಬಡವಾಮವೆಂದು ಹರಿಣಿಗಳ್ ಕರಮೆ ಕೊರೆ ಗೆಯುಂ, ಅಲಕ್ಷಿತಬಲ್ಲಭಾಗಮಪ್ಪ ಲಲನೆಯರ ಕಣ್ಣಿಣತುಂಬಿಗಳ ವೋಲ್ವೆಯಂ ನೆಟಿಯ ಮೆಟಿಯೆಯುಂ, ಎಫಟಿತಮನೋರಧಂ ರಧಾಂಕಮಂಗಳನ ಬೀಸಿದ ಬಲೆಯೆಂದು ನಡುಗಿ ಕಾಲೆಡೆಯುಂ, ಗವಾಕ್ಷವಿವರಾವರ್ತಿಣ ದೀಧಿತವಿತಾನದಿಂ ಭವನಾಂತರಂಗೆಡೊಳ್, ಬೇರ್ವರಿದುಮತಿಸಿತ ಸುಧಾನವನ ಸಂಭೃತ ವ್ರಭಾವಂಜಂಗಳಿಂ ಕಂದಳತಮಾಗೆಯುಂ, ಆಕೀರ್ಣ ಪರ್ಣಸಂತಾನ ಕಾಂತಾರಂತವಕಾಶಾನಗೂಡರೆತ್ತಿರಾಜಿಯಿಂ ಬನಗಳೊಳ್ ಬೀಬಲ್ಲರಿದುಮಿತಸ್ತತಃ ವ್ರಚರದಭಿಸಾರಿಕಾವೃತ ದುಕೂಲವಲ್ಲನಂಗಳಿಂ ವಲ್ಲವಿತಮಾಗೆಯುಂ, ಉಲ್ಲಸಿತ ಪ್ರವಲ್ವಿಕಾಪಾನಗಾನಾದಿ ವಿವಿಧ ವಿನೋದ ವಿಧಾಯ ಬಾಳಿಕಾಲೋಳಲೋಪನಮರೀಚವುಂಜವಿಸರದಿಂ ಕುಸುಮಿತಮಾಗೆಯುಂ, ಅಂದೋಳಪಾಕನೋಚ್ಚಳಿತ ಚೇಳಕಾಂಚಳ ವಿಳಾಸಿನೀಮಳಯರುಹಧನಳಕುಚ ಮಂಡಳಂಗಳಿಂ ಫಳಿತಮಾಗೆಯುಂ, ಮಣಿಕಳಶಮಾತ್ರಾಯಮಾಣ ವ್ರಾಸಾದಹೆಮ್ಮೃನಿವಹಮುಂ, ಕಳವಿರುತಿ

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳನ್ನು (ಕಮಲದ ದಂಟೆಂದು) ಕಚ್ಚಿ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಮಂಚಿಯ ಮರಿಯು ಹೊಗೆಂಚಲನ್ನು ಕಾಣದೆ ಬಯಲಿಗೆ ಎರಗಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಆಯಾಸವಡುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಅವೇಕ್ಷೆನಟ್ಟು ಹೊಗೆಯುತ್ತಿರುವ ಮುಗ್ಗು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಕಾಣದೆ ಹೊವಿಗೆ ಎರಗಿದ್ದ ಬರಿ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೇ ಕಂಡು 'ಕರಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ! ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದುವು?' ಎಂದು ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಮೇಲೆ ಹೊದ್ದಿರುವ ಧನಳ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಕೆಲವರು ರುಮಣಿಯರು ತಡವರಿಸುತ್ತಾ ಪಕ್ಕದ ಗೆಳತಿಯರ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಗಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ [ಅನೆಯ] ದಂತ (ಕೊಂಬು)ಗಳನ್ನು ಕಾಣದೆ ವಕ್ರವಲ್ಲಿದ್ದ ಮದ್ದಾನೆಗಳನ್ನು ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳೆಂದು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಿರಸ್ಕಾರಮಾಡು ತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಜಿಂಕೆಗಳ ದೇಹದ ಕೆಳಭಾಗವನ್ನು ಕಾಣದೆ ಅವು ಬಡವಾದವೆಂದು ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆಗಳು ವಿಶೇಷ ವಾಗಿ ಕೊರೆಗಲಾಗಿಯೂ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಬಿಳಿ ಭಾಗವುಳ್ಳ (ಬಿಳಿಯ ಗುಡ್ಡು) ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಕಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯು ದುಂಬಿಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವು ಮುರಿದು ಹೋದ (ವ್ಯರ್ಥವಾದ) ಚಕ್ರವಾಹಗಳು ಮನ್ಮಥನು ಬೀಸಿರುವ ಬಲೆ ಇದೆಂದು ನಡುಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಲಾಗಿಯೂ, ಗವಾಕ್ಷೆಯ ಸಂದಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದ ಕಾಂತಿ ಸಮೂಹವು ಮನೆಯ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿ, ಅತ್ಯಂತ ತಂವಾಗಿರುವ ಅಮೃತ ಭವನವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾಂತಿಯ ಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿಯೂ, ದಟ್ಟವಾದ ಎಲೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅರಣ್ಯದ ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಗೂಢವಾಗಿ ವ್ರವೇಶಾನಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದ ಕಿರಣ ಸಮೂಹದಿಂದ ವನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯ ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಯರು ಹೊದ್ದ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳೆಂಬ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಚಿಗುರುದಾಗಿಯೂ, ಉಲ್ಲಾಸಗೊಂಡು ಸಮಸ್ಥಾನರಣ, ವಾನ, ಗಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಲಿಕೆಯರ ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿಯ ಸಮೂಹದಿಂದ ವ್ರಷ್ಟಪೂರ್ಣವಾದಂತಾಗಿಯೂ, [ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ] ತೂಗಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಚಲಿಸಿ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದ ಸೀರೆಯ ನೆರಗುಳ್ಳ ಸುಂದರಿಯರೆ, ತ್ರೀಗಂಧದಿಂದ ಬಿಳುವಾದ ದುಂಡಾದ ಕುಚಗಳಿಂದ

ಮಾತ್ರಾಯಮಾಣ ಕಳಹಂಸಕುಳಮುಂ, ಆನೋದಮಾತ್ರಾಯಮಾಣ ಕುಮುದ ಪ್ರಮುಖ ಸಮಸ್ತ ಸುಮನಸ್ತ  
ಬಕನುಂ ಕಳಂಕಮಾತ್ರಾಯಮಾಣ ಸ್ವಕೀಯಮಂಡಳಮುಂ ಆಗಿ ವಿಮಳಚಂದ್ರಿಕಾಸಾಂದ್ರ ಪೂರಮಖಳ  
ಭುವನೋದರಮನಾವಗಂ ಬೆಳಗಿ ಬೆಡೆಗುವಡೆಯೆ—

ಚಲದಿನಿಱಿಯೆಟ್ಟಿ ಚಳಮಂ | ಡಲಾಗ್ರ ಕರದಿಂ ಸುಧಾಂಶು ನೇರ್ದಿಕ್ಕಿದ ಕ  
ಬ್ಬಲೆಗಳ ಪಲೆಗಳೆ ದಿಟವೆನಿ | ಸಲಾರ್ತುಪಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಮರದ ನೆಬಲ್ಲಳ್ || ೪೫

ನೊಕದೊಳಿರೆ ನೋಡಿ ನಲಿವಗ | ಲೆ ಕೊಗುವಿನಿಶೆ ಸ್ವಬಂಧು ರುಚಿಯಿಂ ಶತಿಗಾ  
ದಕಳಂಕ ಲವನುಮಂ ಪ | ಚ್ಚುಗೊಂಡುವೆನೆ ತಳಿದುವಳಿಗಳಂ ಕುಮುದಿನಿಗಲ್ || ೪೬

ಭೃತಸುರಭಿಗರ್ಭಗತಿನೋ | ಚಿತ ಪ್ರಧುಮದ್ಯಯೆ ವಿಪಾಂಡುರಾನನೆಯೆ ಕುಮು  
ದ್ವತಿಯ ಪ್ರಸನೋತ್ಸವ ಭವ | ವಿತತಾನಕರುತಿವೊಲಿಸೆದುದಳ ಬಹಳರವಂ || ೪೭

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ಚಳನತಳದ್ಯುತಿಚ್ಚಲದೆ ಕೆಂಬಿಸಿಲಂ ಕೆಡೆಮೆಟ್ಟಿ ಕುಂತಳ |  
ಚ್ಚಳದೆ ತಮಂಗಳಂ ಮುಸಿಕಿನೋಳ್ ಸೆಣೆಗೆಯ್ದು ಚಳದ್ವಿಳೋಚನಾಂ  
ಚಳವಿಳಸನ್ನವೇಂಮಕಳೆ ಸಾಂದ್ರತನುದ್ಯುತಿ ನೊತ್ನಚಂದ್ರಿಕೋ  
ಬ್ಬಳೆ ಪೊಟಮಟ್ಟಿ ಕೊರ್ವಳಭಿಸಾರಿಕೆ ಭೂಚರಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿವೋಲ್ || ೪೮

ಫಲಭರಿತನಾದುದಾಗಿಯೂ, ರತ್ನ ಕಲಶಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಮಹಡಿ ಮನೆಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳುದಾಗಿಯೂ, ಕಲಕಲ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ರಾಜಹಂಸಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳುದಾಗಿಯೂ, ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕುಮುದವೇ ನೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳ ತಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ, ಕಲಂಕದಿಂದ ತುಂಬಿದ ತನ್ನ ಮಂಡಲವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು, ಸರಿಶುದ್ಧವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳೆ-ದಟ್ಟವಾದ ಪ್ರವಾಹವು ಅಖಂಡ ಭೂಮಂಡಲದ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಬೆಡೆಗನ್ನು ವಡೆಯಲು— ಚಂದ್ರನು ಹಟದಿಂದ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ (ಝಳಸಿಸುತ್ತಿರುವ) [ಚಂದ್ರ] ಮಂಡಲದ ತನ್ನ ಕೊನೆಯ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಹೊಡೆದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಿಸಿರುವ ಕತ್ತಲೆಗಳ ತಲೆಗಳೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವು ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಮರದ ನೆರಳುಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೪೫ || ಕುಮುದ ಪುಷ್ಪಗಳು, ತಮ್ಮ ಬಂಧುವಾದ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸುಖವಾಗುವಾಗ ನೋಡಿ ನಲಿಯುವಂತೆ, ಅಗಲಿದರೆ ಕೊಗುವಂತೆ, ಆತನಿಗಾದ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಕಳಂಕವನ್ನೂ ತಾವೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದುವು. || ೪೬ || ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, [ಹಾಗೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದುದರಿಂದ] ನಿಂತ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳ, ದೊಡ್ಡ ಸೊಂಟವುಳ್ಳ, ಬಿಳಿಹೊಂಡ ಮುಖವುಳ್ಳ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ಬಳ್ಳಿಯು ಪ್ರಸವಿಸುವ ಉತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ದುಂಬಿಗಳ ಝೇಂಕಾರಧ್ವನಿಯು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೭ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಒಬ್ಬ ಅಭಿನಾರಿಕೆಯು ಚಂಚಲವಾದ ತನ್ನ ವಾದಗಳ ಕಾಂತಿಯ ವ್ಯಾಪದಿಂದ ಕೆಂವಾದ ಬಿಸಿಲನ್ನು ಆರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ತುಳಿಯುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಮುಡಿಯ ವ್ಯಾಪದಿಂದ ಕಗ್ಗತ್ತಲುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಚಂಚಲವಾದ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಡಿಮೋಟದಿಂದ ಹೊಸ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳಾಗಿ,

ಮತ್ತಂ—

ಇಂಗದಿರಿಂದೆ ನೆಯ್ದುದೆನಲಪ್ಪ ದುಕೂಲದ ಕಮ್ಮನಪ್ಪ ಬೆ  
 ಳ್ಲಿಂಗಳೆನಲೈ ಬರ್ಪ ಸಿರಿಖಂಡದ ಜೊನ್ನದ ಬಿತ್ತಿವೆಂಬ ಮಾ  
 ತಿಂಗೆಡೆಯವ್ವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಾಂತಿ ಮುಸುಂಕೆ ತೊಟ್ಟು ಕಂತುಕೇ  
 ತ್ಯಂಗೆನೆಯಂದದಿಂದೆ ನಡೆತಂದೊಡಗೂಡಿದಕೂರ್ವಕೋವನೊಳ್ ||

೪೯

ಬರೆ ತೆಗದೀಂಟಿ ನುಣ್ಣುಡರೆ ಪೊಣ್ಣಿದ ಬಾಯ್ ಕದವಂ ಕದಂಸಿನಿಂ  
 ದೊರಸೆ ವಗಿಲ್ಲ ಕತ್ತುರಿಯ ಪತ್ರಲತಾಂಕುರದಣ್ಣೆ ತಳ್ಳು ನಿ  
 ಭರಸರಂಭದೊಳ್ ಪೊರೆದ ಕುಂಕುಮಮಂದಿತರಾಂಗಸಂಗಮಂ  
 ನಿರವಿಸುತಿದೊಡಂ ಶಶಿಕರಾವೃತಲೋಚನೆ ಕೈತಕೋಪನಂ ||

೫೦

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ವಳತಭ್ರೂಲತಿಕಂ ದುರಕ್ರಿಯುಖರಂ ಶಾಂತಪ್ರಸಾದಂ ಸ್ತುತೋ  
 ಜ್ವಳಮುದ್ಯತ್ಪುಳಕಂ ಯಥಾಭಿಮತ ನಾನಾಲಾಲನಂ ಸ್ವೇದಶೀ  
 ತಳಮುಚ್ಚೈಶ್ವಸನಂ ಶ್ರಮಸ್ತಿಮಿತಗಾತ್ರಂ ಕಾಮುಕಾನೀಕಮಂ  
 ದೊಳಪೊಕ್ಕೆಯ್ದುದೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೆ ರತಿಕ್ರೀಡಾವಗಾವಾರಮಂ ||

೫೧

ತೆಪವಿಂ ನೀಳ್ಳಿ ಗವಾಕ್ಷಮಂ ತೆಪಿವ ನೀರಂ ಮುಕ್ಕುಲೋಳ್ ತೀವಿ ಕೊಂ  
 ಡೆಪಿವಿರ್ಗಿಯೊಳ್ ಗೂಡುವಾಯ್ವಿದೆಯನಂತಂ ತಣ್ಣತಾಂಬೂಲಮಂ

ತನ್ನ ದೇಹದ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಸ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನ ಉಜ್ವಲಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಭೂಮಿಯು ಮೇಲೆ ಸಂಚರಿಸುವ ಚಂದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ಹೊರಹೊರಟವಳಾದಳು. || ೪೮ || ಮತ್ತು—  
 ಅಮೃತಕರಣಗಳಿಂದ ನೆಯ್ದುದೆನ್ನುವಂತಹ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆ, ಸುನಾವನಾಯುಕ್ತವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳೆನ್ನುವಂತಹ ಶ್ರೀಗಂಧ, ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಬೀಜಗಳಿವು ಎನ್ನುವಂತಹ ಮಾತಿಗೆ ಅನಕಾಶ ಕೊಡಬಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂ—  
 ಇವುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಮುಸುಕಿರಲಾಗಿ, ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ ಮನ್ವದ್ರನ ಕೀರ್ತಿರಮಣಿಯಂತೆ ನಡೆದು ಬಂದ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿದಳು. || ೪೯ || ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲಾಗಿ, ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೇಮಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಮುದ್ದಾಡಲಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಬಾಯಿ, ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಕೆನ್ನೆಯಿಂದ ಒರಸಲಾಗಿ [ಅದರಿಂದ] ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಮಕರ ವತ್ರದ ಲೇಪನ, ಆವೇಶಯುಕ್ತವಾದ ಕಾಮ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಗೆಲ್ಲ ಹತ್ತಿರುವ ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿ— ಇವುಗಳು [ತನ್ನದಲ್ಲದೆ] ಬೇರೆಯ ಅಂಗಸಂಗವನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಆ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದಳು || ೫೦ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಬಾಗಿದ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಕೀಳುಮಾತಿನ ಬೈಗಳು, ತಿಳಿಯಾದ ಶಾಂತಿ, ಮುಗುಳ್ಳುಗು, ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಏಳುತ್ತಿರುವ ರೋಮಾಂಚಗಳು, ವರನ್ನರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಮುದ್ದು ಮಾತುಗಳು, ಬೆವರಿನ ತಂಪು, ಮೇಲುಸಿರು, ಶ್ರಮದಿಂದ ಸ್ಥಗಿತವಾಗಿರುವ ಹೇಜೆ—ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಮುಕರ ಸಮೂಹವು ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕಾಮಕ್ರೀಡೆಯ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. || ೫೧ ||

ನೀಚಿ ಮೆಲ್ವಿವುಗುರ್ವೊಯ್ಲ ನೂದುನ ಸೆಜಂಗಿಂ ಬೀಸುತಿರ್ವೊಪರ  
- ಒಕ್ಕುಲಂಪಂಗನೆಯರ್ಗಿ ರಾಗಮನದೇಂ ಮಾಡಿತ್ತೊ ರತ್ಯಂತದೊಳ್ ||

೫೨

ಅಂತಖಳ ಕಾಮುಕನಿಕಾಯಮನಿರಳ ಸುಖಾನಗಾಹದೊಳ್ ನಾಡೆ ತೇಂಕಾಡಿ ತಣೆವಿನಮನಂಗಜಳ  
ನಿಧಿಯಂ ನೆಲೆನೆರ್ಚಿಸಿ ನಿರತಿರಯ ಕೌಮುದೀಪುರಮಸದಳಂ ಬಳೆದು ಬೆಳಗುತಿರ್ಪಿನಂ—

ಓಪಳ ಬಚಾಯೊಳ್ ಕಳಸಲ್ | ಪೋಪಂದದೆ ವೋಗೆ ಕಣ್ಣುಂ ಮನಮುನಮಂ  
ಭೂನತಿ ಬರಪಾರ್ದರ್ಪವೇ | ಲಾಪುಟ್ರಪ್ಪಿನೆಗಮಿರ್ವ ತೆಜದಿಂದಿರ್ದಂ ||

೫೩

ಅಂತಿರ್ವನಂತರಮಂತಾನುಮಿಲ್ಲಿದೆಟ್ಟು ಹಮ್ಯಭೂಮಿಕಾತಳದಿಂ ಭೂಮಿ ತಳಕ್ಕವತರಿಸಿ ಸೆಜೆವನೆಗೆ  
ಬಿಜಯಂಗಿಯ್ಲು ನಿಜಮನೋವಲ್ಲಭೆಯ ರೂಪಲಾವಣ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ದೇಶಿಯ ವೇಷಮುನನತಿಶಯಮನುನೇಶ  
ಯದ ಶಾಂತಿಭರಮುನನಾತ್ಮಾಂತರಂಗ ಭಿತ್ತಿಯೊಳ್ ಷತ್ತಿಸಿದಿಂದುನ ವಚ್ಚಿತ್ತರಚನೆಯಂ ನಿಜವೀಣೇಚನ  
ಪ್ರವಶತ್ಸಮಯ ಸಮುದಿತ ತದೀಯ ಗಾತ್ರಿಕ ಪ್ರಣಯಭಾವರಸ ಭಾವನೆಯನಭಿನಮಾಗೆ ಭಾವಿಸುತ್ತಂ, ಅವಿ  
ದಿತನಿರಾಪೇಷನುಂ ಉತ್ಪಟೋತ್ಕಳಿಕಾಸಮುನ್ಯೇಷನಮಾಗಿ ವನಜಾಕ್ಷನಿಸಿನಮಾಗರ್ ಪರಸ್ಪರ ಸಮಾಗ  
ನೋತ್ಕಂಠಿಯಿಂ ತನ್ನ ಪೋಪುವನ ಪಾರ್ದು ಮನದೊಳಹಹದಿಸುತಿಪ್ಪುಪೇಂದ್ರನ ಬಿಗೇಂದ್ರಸುತಿಯ ರತಿಲಾಲನೆಗೆ  
ಲಜ್ಜಿಸಿ ತೊಲಗುವಂತೆ ಮುಕುಳಾಯಮಾನಕುಮುದನಯನೆಯುಂ, ಆವಾವೃತ್ತ ನಿಘನವನೆಯುಮಾಗಿ ರಜನಿ  
ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆಯೆ—

ರತಿಸುಖಾನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯರಾಜವರು ಆಕೃರಿಯಿಂದ ಮೆಟ್ಟಂಗಾಲಿಕ್ಕಿ ಗವಾಕ್ಷಗವನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತಿರುವ, ನೀರನ್ನು  
ಬಾಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆವರ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುವ, ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ,  
ಹಾರುತ್ತಿರುವ ಎದೆಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಂಪುಗೊಳಿಸುವ, ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಆಗಮ ಆವರಿಗೆ ಕೊಡುವ.  
ಉಗುರನ ಘಾಯವನ್ನು ಉಫ್ ಎಂದು ಊದುವ, ಬಟ್ಟೆಯ ಸೆರೆಗಿನಿಂದ ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಹಿರಿತನವು  
ಆ ರಮಣಿಯರಿಗೆ ಆದೇನು ಆನುರಾಗವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತೇ ! || ೫೨ || ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಮುಕ  
ಸಮೂಹವೂ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲಾಡುತ್ತಾ ತೃಪ್ತರಾಗುವಷ್ಟು ಕಾಮಸಮುದ್ರವನ್ನು  
ಉಬ್ಬರಗೊಳಿಸಿ, ಅಸದೃಶವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಪ್ರವಾಹವು ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ವೃಕಾಂತಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ—  
ಪ್ರಿಯಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಂತೆ ಕಣ್ಣು ಮನಸ್ಸುಗಳೆರಡೂ ಹೋಗಲಾಗಿ, ಆ  
ರಾಜಕುಮಾರನು ಅವು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವವನಂತೆ ಆಪ್ತು ಹೊತ್ತಿನವರಿಗೆ ಹೇಗಿದ್ದನೋ  
ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದನು. || ೫೩ || ಹೀಗಿದ್ದವನು ಆಮೇಲೆ ಹೇಗೋ ಅಲ್ಲಿದೆವು, ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳ  
ಗಿನ ನೆಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು, ಮಲಗುವ ಮನೆಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳ ರೂಪು, ಲಾವಣ್ಯ,  
ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಸಿಯ ವೇಷವನ್ನೂ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ಮಹತ್ವಾದ ಔತ್ಪುಕ್ಯವನ್ನೂ  
ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಇಂದುವಿನ ಮಾತುಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನೋಡುವ  
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಆ ಸಾತ್ವಿಕ ಪ್ರೇಮಭಾವದ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನಿದ್ರೆಯಿರಿಯದ  
ವೇಷವುಳ್ಳವನೂ (ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದವನೂ) ಉತ್ಪಟವಾದ ಉತ್ಕಂಠೆಯಿಂದ ತೆರೆದ ರೆಪ್ಪೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ  
ನಿರಲುಳಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವರಸ್ಪರ ಸನಾಗಮದ ಉತ್ಕಂಠೆಯಿಂದ ತಾನು (ರಾತ್ರಿಯು) ಹೋಗುವುದನ್ನೇ ಹಾರೈಸಿ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಡವಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯರ ಕಾಮುಕರನಶತೆಗೆ ನಾಚಿಕೆನಟ್ಟು  
ಕೊಂಡು ದೂರ ಹೋಗುವವಳಂತೆ, ಮೊಗ್ಗಾದ ಕುಮುದ ವೃಕ್ಷದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವಳೂ, ಮುಚ್ಚಿಹೋದ ಚಂದ್ರಮುಖ

ಜ್ವಲನಜಟಿ ಪೋದನಾಧಿವ | ನಿಳಯಂಗಳೊಳೊಸಗೆವಸದನಂಗೊಳ್ಳಬಳಾ  
ವಳಿಯ ಮಣಿಯುಮಿಭೂಷಣ | ವಿಳೋಕಮೊಡನೊಡನೆ ಬೆಳಗೆ ಬೆಳಗಾಯ್ತಾಗ್ಗಳ್ || ೫೪

ಆ ವದದೊಳ್ ಗಣಕಗಣ | ಸ್ಥಾಪಿತ ಜಳಭಾಂಡನಿಹಿತ ಘಟಕಾವಾತ್ರಂ  
ಸಾವತ್ಸಂಬೆತ್ತಿರೆ ಗಗ | ನೋವಾಂತದೊಳೊಗೆದು ನೊಗಯಿಸ್ತಿನಬಿಂಬಂ || ೫೫

ತದನಂತರಂ—

ಹರಿಗಭಿಷೇಕಮಂಗಳ ವಿಭೂಷಣಮಂಗಳ ಮುಖ್ಯಮಂಗಳಾ  
ಚರಣಮನೆಯ್ಡಿ ಮಾಡಿ ಜನನೀಜನಕರಾ ತದಶೇಷಕೃತ್ಯದೊಳ್  
ವರಿಜನದೋಳಿಯಿಂ ಪರನ ತಮ್ಮಯ ಲೀಲೆಯನ್ನಿಂ ದ್ರಲೀಲೆಯಿಂ  
ಪಿರಿದುಮಿವರ್ಗಮೆಂದೆ ಬಗೆದರ್ ಗಡಿದೇಂ ಪ್ರಣಯವ್ರಮತ್ತರೋ || ೫೬

ಅನ್ನೆಗಂ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನಟ್ಟಿದ ಮಹತ್ತರಂ ವಂದು “ದೇವ, ಕನ್ಯಾವಿವಾಹಮಾತ್ಮಗೃಹವಿಧೇಯ  
ಮಾಗಪುರದಜಂ ದೇವರ ಬಿಯ್ಯುಗಂ ‘ಪ್ರಭುರ್ಯದೇವೇಚ್ಛತಿ ತತ್ಪರೋತಿ’ ಎಂಬ ನೀತಿಯಂ ನನ್ನಿ ಮಾಡಿ ತನ್ನ  
ಬಿಟ್ಟರ್ ಲೀಲಾನನಮೆ ಭವನಾಂಗಳ್ವುಭೂಷಮಾಡುದೆನೆ ವಿವಾಹವೇದಿಕಾ ಮಂಡಪತ್ರದಾನ ವ್ರಾಸಾದ ಸೌಧ  
ಶಾಳಾದ ಸುಭಗ ಶೋಭನ ಮಣಿಭವನಮಂ ವಿದ್ಯೆಯೊಳೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ವಿವಾಹಕಲ್ಯಾಣಮನಲ್ಲಿಯೆ ಮಾಡ್ವಿ ಸಮ  
ಕಟ್ಟಿದಟ್ಟಿದಂ, ನಿವರ್ತಿವ ಮುಹೂರ್ತಮೆ ವಿವಾಹಮಂಗಳಮುಹೂರ್ತಮದಜಂ ತಡೆಯದೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯು”  
ಮೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಪ್ರದಂ—

ವುಳ್ಳನಳೂ ಆಗ ರಾತ್ರಿ ರಮಣಿಯೆ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾಯವಾಗಲಾಗಿ— ವೌದನವುರದ ರಾಜನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿ  
ಮಹಾರಾಜನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರಿಯರ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ  
ಆಭರಣಗಳು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗ ಬೆಳಗಾಯಿತು. || ೫೪ ||  
ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಹೂರ್ತಕರು ಸ್ತಾಪಿಸಿರುವ ನೀರಿನ ಕೊಡದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಘಳಿಗೆಯ ವಾತ್ರೆಯು ತನಗೆ  
ದಾಯಾದಿತನವನ್ನು ನಡೆದಿರಲಾಗಿ ಆಕಾಶದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ಮೂಡಿ ನೊಗನಾಯಿತು. || ೫೫ ||  
ಆಮೇಲೆ—ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಆತನ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ಮಂಗಳ ಮಜ್ಜನ, ಮಂಗಳಾಲಂಕಾರ ಮೊದಲಾದ  
ಮುಖ್ಯವಾದ ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಿ, ಆ ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸೇವಕರ  
ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ [ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ] ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಇಂದ್ರನ ಲೀಲೆಗಿಂತಲೂ ಇವರಿಗೆ  
ಇದು ಹಿರಿದಾದುದು ಎಂಬುದಾಗಿ ನೆನೆದರು ಅವರು ಅದಿಂತಹ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವ್ರಮತ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ || ೫೬ ||  
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದಂತಹ ಹಿರಿಯರು ಬಂದು, ‘ಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ಯಾ ವಿವಾಹವು  
ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮಹಾನ್ಯಾಮಿಯವರ ಬೀಗರು ‘ಪ್ರಭುಗಳು ಹೇಗೆ  
ಅನೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೋ, ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ’ ಎಂಬ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಾವು ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ  
ಉದ್ಯಾನವನವೇ ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷನಾಯಿತೆನ್ನುವಂತೆ ವಿವಾಹದ ಜಗುಲಿ, ಮಂಟಪ, ಅರಮನೆ, ಅಮೃತ  
ಶಾಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ [ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ] ಸುಂದರವಾದ ಮಂಗಳ ರತ್ನ ಭವನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಗಂಧರ್ವ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ  
ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ವಿವಾಹಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಕಳುಹಿದರು. ತಾವು ದಯೆ  
ಮಾಡಿಸುವ ಮುಹೂರ್ತವೇ ವಿವಾಹದ ಮಂಗಳ ಮುಹೂರ್ತ. ಆದುದರಿಂದ ತಡಮಾಡದೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ’ ಎಂದು



ಗಗನಚರಾಧಿರಾಜನುಚಿತಜ್ಞ ತೆಗಂ ಪರಮಾನುರಾಗವ್ವ  
 ತ್ತಿಗಮತಿಶಾಯನಂಬಡೆದ ಸಂಸದಕಂ ಸ್ತೃತಿಮಾತ್ರಕಾರ್ಯಸಿ  
 ದ್ವಿಗಮನದಾತಬುದ್ಧಿಗಮುದಾರತೆಗಂ ಧರಣೀಚರೇಶ್ವರಂ  
 ಮಿಗೆ ಪರಿತೋಷಮಂ ಹೃದಯದೊಳ್ ತಳೆದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೫೭

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನ ಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾನದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ಸಮೇತ  
 ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯ ಕಮಳಿನೀ ಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮುಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದ ನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮುಷ್ಠ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
 ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ ಸರೋಜನಾಭ ಪರಸ್ಪರ ನಿರೀಕ್ಷಣ ವರ್ಣನಂ

ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸಂ

ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ— ಗಂಧರ್ವರಾಜನ ಔಚಿತ್ಯ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮಮಯವಾದ ನಡತೆಗೂ, ಅತಿ ಶಯನವಾದ ಸಂತತ್ತಿಗೂ, ನೆನದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಆದ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಗೂ, ಅತಿಶಯನವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ಏಕೈಕ ಬಂಧುವಾಗಿರುವ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. || ೫೭ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞ ತೆಗಕೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯ ನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದಮಾನವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುವನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಮತ್ತು ತ್ರಿಪೃಷ್ಠರ ಪರಸ್ಪರ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಆರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೨ ವಿವಾಹ ಮಂಗಳ ದೂತಾಳಾಪಂ

ಶ್ರೀದನುಜಾರಿಯ ಪರಿಣಯ | ನೋದಯಮಂ ಮೆಲಿಯಲೆಂದು ಖಗಪತಿಪದನ  
 ಕ್ಷಾಪರದೆ ಪೋಗಲುಧ್ಯತ | ನಾದಂ ವಿಭು ಪಂಚಪರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಅಂತಾ ಪೋದನವುರವರಾಧೀಶ್ವರಂ ಸಂಭ್ರಮಕೃತಸ್ತಸಾಧನಂ ಪೂರ್ವನಿರ್ವರ್ತಿತ ಜಿನರಾಜಪೂಜಾ  
 ವ್ಯಾಪಾರಾಪಾರಸೌಖ್ಯಕರಮುಖ್ಯಮಂಗಳನಖಿಳರಾಜ್ಜೀವನ ವೃಧಾನಜನ ಕುಮಾರಜನ ಪರಿಜನ ಬಂಧುಜನ  
 ಸಹಸ್ತಂಭಿರಸು ಬಂದು ವರನಂ ಪರಸಿ ನೇಸಿಕ್ಕಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಡೆಯೆ—

ವಿವಿಧಾಶೋದ್ಯರುತಿಪ್ರತಿ | ರನಮಿಷದಿಂ ಕುಳಕುಭೃತ್ಪುಳಂ ಗೋತ್ರಕುಭೃ  
 ನ್ನಿವಹಕ್ಕಿದುಚಿತಮೇನೆ ಪರಸೆ | ವಿವಾಹಗೃಹಕ್ಕೆ ನಡೆದನಾಗಳುವೇಂದ್ರಂ ||

೨

ಅಲ್ಲಿ ಸುರಚಾನಕಲಂಗಳೊಳ್ ತಡಂಗಲಿಸಿ ಮಿಳ್ಳಿನ ತಟಿಲ್ಲತೆಗಳೆನಿಸಿ ಮಣಿಕನಕ ಭಾಜನಂಗಳೊಳ್  
 ಪಟ್ಟಿಸೂತ್ರದ ನೇತ್ರದ ಬನದ ಮಹಾಚೀನದ ದೇವಾಂಗದ ಮಂಗಳಜವಳಿಗಳನಾಂತು ಬರ್ಪ ಕಾಂತಿಯರೆ  
 ಚಿತ್ರಪಟೆ ಚಿಹ್ನಾವಳಂಬಿತ ವಿಜಯ ಕೇತನಂಗಳಾಗಿಯುಂ, ಕರ್ಪಿನ ಕೋಲಗ್ನಿಮುಲರಬಾಸಿಗಮುಮನಾಂತು  
 ಬರ್ಪ ಕುಲಯುವತೀಲೋಕಮೆ ನಿಜಧನುರ್ಧರಲೋಕಮಾಗಿಯುಂ, ಮಣಿಕಟಕಾಕಳಿತ ಮಾತುಳುಂಗ  
 ನಾರಂಗ ರಂಭಾದಿ ಮಂಗಳಫಲವ್ರಸೂಂಭಾರದಿಂ ಭುಜಲತಿಯನಳಂಕರಿಸಿ ಬರ್ಪ ಗಣಿಕಾಚಯಮೆ ಸುರಭಿ

ಪಂಚ ಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳ ವಾದಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗಿರುವ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಕ್ಷಸ ಶತ್ರುವಾದ  
 [ತನ್ನ ಮಗ] ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ (ಶ್ರೀಪೃಷ್ಠ) ನ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೆರೆನೇರಿಸಬೇಕೆಂದು ಗಂಧರ್ವರಾಜನಾದ  
 ಪೃಷ್ಠಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಲುಧ್ಯುಕ್ತನಾದನು. || ೧ || ಹೀಗೆ ವೋದನವುರದ ರಾಜನಾದ  
 ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡವನಾಗಿ ಆವೇಳಿಗಾಗಲೇ ಮಾಡಿ  
 ಮುಗಿಸಿದ್ದ ಜಿನದೇವನ ಪೂಜಾಕಾರ್ಯದಿಂದ ಪರಮ ಸುಖಕರವಾದ ಮುಖ್ಯ ಮಂಗಳವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಸಮಸ್ತ  
 ರಾಜಿಯರು, ವೃಧಾನಿಗಳು, ಮಕ್ಕಳು, ನೇನಕರು, ಬಂಧುಗಳು ಮೊದಲಾದ ಸಹಸ್ರಾರು ಜನರೊಡನೆ ನೇರಿ  
 ಬಂದವನಾಗಿ, ಮಮವೆಯ ವರನನ್ನು ಹೆಸರಿ, ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಅವನನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು  
 ಕೊಂಡು ಪ್ರಯಾಣವಾಡಲಾಗಿ— ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯ ವ್ಯಾಪದಿಂದ ಕುಲಾ  
 ಚಲಗಳು (ಶ್ರೇಷ್ಠವರ್ತಕಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ) 'ಶ್ರೇಷ್ಠವಂಶದ ರಾಜ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಇದು ಉಚಿತವಾದುದೆ ಸರಿ.'  
 ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೆಸರಾಗಿ ಶ್ರೀಪೃಷ್ಠನು ಅಗ ಮದುವೆಯ ಮನೆಗೆ ನಡೆತಂದನು. || ೨ || ಅಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ  
 ಚೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಬಂಗಾರದ  
 ತಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿಸೂತ್ರ, ನೇತ್ರ, ಬನ, ಮಹಾಚೀನ, ದೇವಾಂಗ ಮೊದಲಾದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಮಂಗಳ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು  
 ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರುವ ಸುಂದರಿಯರೆ ಚಿತ್ರ ಪಟದ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ವಿಜಯಧ್ವಜಗಳಾಗಿರಲಾ  
 ಗಿಯೂ, ಕಬ್ಬಿನಕೇಳುಗಳನ್ನೂ ಹೊವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವೇ ತನ್ನ  
 ಬಿಲ್ಗಾಗರದ ಸೇನೆಯಾಗಲಾಗಿಯೂ, ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಬುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಮಾದಳ ಕಿತ್ತಿಳಿ ಬಾಳೆ  
 ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಳ ಫಲ-ಪುಷ್ಪಗಳ ಭಾರದಿಂದ ತಮ್ಮ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಭುಜವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವ

ಸಮಯಮಾಗೆಯುಂ, ಧವಳಾಹಿತ ಮಂಗಳಗಾಯಿನೀಕುಳವೆ ಕಳಕಂರಕುಳಮಾಗೆಯುಂ, ಎತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯೆ ನೆಹಿದಿಂಗಳಾಗೆಯುಂ, ಬಳಸಿ ಪೊಳವ ದುಗುಲದ ಕಾಂಡಸಟೆಮೆ ಚಂದ್ರಿಕಾಸಟೆಳಮಾಗೆಯುಂ, ಮನೋಜರಾಜನೆ ಜಗದ್ವಿಜಯ ಕೇಳಿಕತೂಹಲದಿನತ್ತಿನಡೆವನನಿನಿಸಿ ನಡೆತಂದು ತದ್ವಿವಾಹಮಂಡಪಮಂ ಪುಗುವನ್ನೆಗಂ—

ಪೂವಲಿಗೆಯ್ತು ರಂಗವಲಿಯಕ್ಕುವ ಕಾಲ್ಪಳಿಗೊಳ್ಳ ಬಾಯಿನಂ |  
 ದೀವುವ ಲಾಜೆಯಂ ಸಮೆವ ಬಣ್ಣವುರಂಗಳನೊಪ್ಪೆ ಮಾಲ್ಪು ನಾ  
 ನಾವಿಧ ಮಂಗಳಾಚರಣದಕ್ಷೆಯರಿಂ ಪತಿಪತ್ನಿಯರ್ಕಳಂ |

ತಿವಿ ಜನಾನಳೋಕ ಹೃದಯಾಸ್ವದಮಾಯ್ತು ವಿವಾಹಮಂಡಪಂ || ೩

ಮತ್ತಮದು “ವಿವಿಧ ಮಣಿವಿತಾನ ವಿಚಿತ ಚಿತ್ರಪತ್ರಪುತ್ರಿಕಾಪ್ರತಿಬಿಂಬಚರ್ಚಿಗಳ್ ರಂಗವಲ್ಲಿಯು ಚೆಲ್ಲನಿತ್ತಪುತ್ತು. ಮತ್ತೇಕೆ ಕೆಮ್ಮನೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈವೆಸದ ಗಸಣೆ” ಎಂದು ತಡೆಯಿಕ್ಕಲೊಡರಿಸುವ ಬಾಳೆಯಿಗೇ ವೇಲ್ಪಂತೆ ನೀರ್ಡಳಿದ ಕತ್ತರಿಯ ಕಂಪಿಗೆ ಮುಸುಳಿ ಮೊರೆವಳಿಗಳಂ ಕಲ್ಪಲೆಯು ತಾಯ್ತನೆಯೆನಿಸ್ತು ಹರಿನೀಳ ಘಟಿತ ಕುಟ್ಟಮದೊಳಂ ವಯೋವರ್ಣ ಸ್ವಭಾವ ಜೇಷ್ಟ್ಯಗಳನನುರೂಪಮಾಗೆ ಬರೆದ ಜಾತಿವಿಧ್ಯಂಗಳೆ ನಿಜ ಪ್ರದೇಶಶುದ್ಧಿಯೊಳಂ ತನ್ಮಯಮಾದ ಚಿತ್ರಕನ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯೊಳಂ ಜೀವಂಬಡೆದು ಸುಷುಧಪ್ಪುವೆನಿಸಿ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ವರಜನಪ್ರತಿಕ್ರೂತಿಗಳಿಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಪ ನಿರ್ಮಳಸ್ವಟಿಕಭಿತ್ತಿಗಳೊಳಂ ಅತ್ತಿಯೆ ಮಣಿವಿತಾನರಚನೆಯಂ ಸಭೋಮಣಿಯ ಮಣಿವಿತಾನರಚನೆಯೊಳ್ ಪಡಿಯಿಟ್ಟು ನೋಡಲ್ವೆ ನೀಳ್ಳಿ ನೆಗೆದಂತಿರತ್ಯುನ್ನತಂಗಳಾಗಿ

ವೇಶ್ಯೆಯರ ಸಮೂಹವೆ ನಸಂತಕಾಲವಾಗಿರಲಾಗಿಯೂ, ಧವಳ (ಮಂಸಳಶ್ಲೋಕ) ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಂಗಳ ಗಾಯಕಿಯರ ಸಮೂಹವೇ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಸಮೂಹವಾಗಿರಲಾಗಿಯೂ, ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಮುತ್ತಿನಸತ್ತಿಗೆಯೆ ವೂರ್ಣಚಂದ್ರನಾಗಿಯೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಕಾಂಡಸಟೆ (ತೆವೆ) ವೇ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಸಮೂಹವಾಗಿಯೂ [ಇರಲಾಗಿ] ಮನ್ಮಥಮಹಾರಾಜನೇ ಜಗತ್ತನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ವಿನೋದ-ಕುತೂಹಲದಿಂದ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬರುತ್ತಿರುವನೋ- ಎನ್ನುವಂತೆ [ದಿಬ್ಬಣವು] ನಡೆದು ಬಂದು ಆ ವಿವಾಹ ಮಂಟಪವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ— ಹೂವಿನಿಂದ ಆಲಂಕರಿ ಸುತ್ತಿರುವ, ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನಿಡುವ, ಕಾಲ್ಪಳಿ (?) ಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ, ಬಾಗಿಲಗಳನ್ನು ತುಂಬುವ, ಅರಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ, ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ತುಂಬುವ, ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆ ಸುತ್ತಿರುವ ದಕ್ಷರಾದ ದಾಸಿಯರಿಂದಲೂ, ದಂಪತಿಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ಆ ವಿವಾಹಮಂಟವನ್ನು ನೋಡುವ ಜನರಿಗೆ ಹೃದಯಂಕಮವಾಗಿತ್ತು. || ೩ || ಮತ್ತು ಅದು, “ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ರತ್ನದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವ ಚಿತ್ರದ ಬೊಂಬೆಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವ ಲೇವನವು ರಂಗವಲ್ಲಿಯು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಇದೆ, [ಹೀಗಿರುವಾಗ] ವ್ಯರ್ಥ ವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಆಯಾಸವಿನ್ನೇಕೆ ?” ಎಂದು ತಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಬಾಲೆಯರಿಗೆ ಹೇಳು ತ್ತಿರುವಂತೆ ಸಾರಿಸಿರುವ ಕಮ್ಮರಿಯ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ರೋಕರಿಸುತ್ತಿರುವ- ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ಕತ್ತಲೆಯ ತಾರುಮನೆಯೆನಿಸುವ ಹಸುರು—ನೀಲ ರತ್ನದಿಂದ ಖಚಿತವಾದ ನೆಲಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸು-ಬಣ್ಣ-ಸ್ವಭಾವ ಜೇಷ್ಟ್ಯ—ಇವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬರೆದಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಆ ಸ್ಥಳದ ಶುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಚಿತ್ರಕಾರನ ಭಾವ ಶುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನವನ್ನು ಪಡೆದು ಓಡಾಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸೇವಕರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಶುದ್ಧ ಸ್ವಟಿಕದ ಗೋಡೆಗಳಿವಲೂ, ತಮ್ಮ ರತ್ನದ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ರಚನೆಯನ್ನು ಸೂಚ್ಯನ ರತ್ನದ ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಲೆಂದು ಮೆಟ್ಟಿಂಗಾಲಿಕ್ಕಿ ನೆಗೆದ ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಪಂಚರತ್ನ

ಪಂಚರತ್ನ ರುಚಿರಂಗಳುಂ ವಂಚಾನಯನ ಚಂಚುರಂಗಳುಮಪ್ಪ ಕಾಂಚನಸ್ತಂಭ ಮಾಳೆಗೊಳಂ, ವಂಚಾಂಡಕ ಚತುರ್ವೃತ್ತಿ ಚತುರಶಿಶಿ ಸ್ಥಾನಕದೊಳುಚಿತ ನಿರ್ಗಮುಕ್ತಪಣಿಗಳನಳವಡಿಸಿ ಸುತ್ತಗತ್ತರಿಗೆವರೆಗೊಯ್ದ ಕರುವೆ ಸನಿದೆನಿಸಿ ಸುವ್ಯಕ್ತಮಾದ ನಿನ್ನೊನ್ನತ ಪ್ರಸಾರಿತ ನಿಕುಂಚಿತಪ್ರದೇಶಶುದ್ಧಿಯುಂ, ತೊಡೆವ ಬೆರಸುವ ತೆರಳ್ಳು ವಿಡುವರ್ಣದ ತೆರ್ಪರ್ಣದದ್ದೊರ್ಣದಕದ ಬಹುವಿಧದ ವರ್ಣಕ್ರಮಮುಂ, ಛಿದ್ರಿಯೆಡುವ ಕೊರ್ವಂ ಕಟ್ಟುವ ಹೊಗರೆತ್ತುವ ಪಲವುಂ ತೆಪದಣ್ಣಿಯುಂ, ವಿವಿಧ ಕಂಪನ ಸ್ವೇದ ರೋಮೋದ್ಗಮಾವೇಗ ಜ್ಯಂಭಣ ಭ್ರೂ ಕಟಾಕ್ಷವಿಕ್ಷೇಪಣಾದಿ ಸಕಳ ಭಾವಾನುಕರಣಕ್ಕುದಾಹರಣಮಾದ ರಸಭಾವಪೂಷಮುಂ, ನಿರವಧಿ ಚಮತ್ಕಾರಮಂ ಪಡೆಯೆ ನೋಡೆ ನೋಡುವ ನುಡಿಯೆ ನುಡಿಯಸುವ ಬಗೆಯನೊದವಿವ ಸಜೀವಭಾವಮುಮುಂ, ವೆಸಗೊಳ್ಳ ಕರೆವ ಸಂಭ್ರಮಿಸ ಕೆಯ್ಯಮಂ ವುಟ್ಟಿಸುವ ಜಾತಿವಿಧಮುಮುಂ, ಅತಿಶಯಿಸಿ ಬರೆದ ಸಚಿತ್ರರಚನೆಯುಮ ದರ್ಶ್ಯ ದೊರೆಯಲ್ಲಿದೆನೆ ನಿನ್ನಿರ್ನಿಸಿದ ಸುಯ್ಯಾಣವೆನದ, ಕತ್ತರಿವೆನದ, ಮಣಿವೆನದ ಮೇಲ್ಗಟ್ಟನೊಳಂ ಮಂಡಪ ತ್ರೀಯ ಕಂಠಕಾಮಾಳೆಗಳೆನಪ್ಪ ವಿವಿಧಮಣಿತೋರಣಂಗಳೊಳಂ, ಅಂಬರಸರೋವರದ ಕೆರೆತುಟುಗಲಿಂ ತೀವಿ ನಿಮಿರ್ದು ಮಿಳ್ಳಿಸುವ ವಲತೆಪದ ಪಯಿಗಿಗಳೊಳಂ ಶಾರದ ತರಂಗಿಣಿಯ ಪೂವದೊಳಾ ವೊಳೆವ ವುಲಾನದ ವಿಶಾಸಮಂ ತಾಳ್ವಿ ನೀರಾಶ್ಚಕುಟ್ಟಿಮದ ಮಧ್ಯರಂಗದೊಳಾ ರಾಜ ಹಂಸಯ್ಯುಗ್ಗು ಸಂಗಮನ ರಮಣೀಯಮಾಗಿ ಮನಸಿಜನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಪೀಠಿಯೆನಿಸಿ ಕಣ್ಣೊಳಪ ಪಟಾಕಿನ ವಿಶಾಲವೇದಿಕೆಯೊಳಂ ಬಳಸಿಯುಂ, ಬೆಳೆಪ ನೀರಾಜನ ವ್ರದಿಪಿಲಾವ್ರತಿಬಿಂಬರಾಜಿಯಿಂ ಮನೋಜಪೂಜಾಮಹೋತ್ಸವದೊಳಾ ಉಜ್ಜಳವ ದೀವನಮಾಳೆಗಳೆನೆ ಮನಂಗೆೊಳಿಪ ಭೃಂಗಾರಮಣಿಕಳಶಭಾರಂಗಳೊಳಂ ಕುಸುಮಸರನ ವಸುಗಣಿಯೆ ವೊದಿಗೆ ವುರುಡಿ

(ವಜ್ರ, ಕೆಂಪು, ನೀಲ, ಪಚ್ಚಿ, ಮುತ್ತು) ಕಿರಣಗಳೂ ಐದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಬಂಗಾರದ ಕಂಬ ಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಪಂಚಾಂಡಕ (?), ಚತುರ್ವೃತ್ತಿ (?), ಎಂಭತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವಾದಂತಹ ಹೊರಹೊಗುವ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಬೇಲಿಯವರೆಗೆ ಪನಸಿ ಎರಕಹೊಯ್ದು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವೊ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಗ್ಗು ದಿನ್ನೆಗಳಿಂದ ಹರಡಿರುವ ಬಳ್ಳಿಮಾಡದ ಸ್ವಳ ಶುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ, ಹಚ್ಚುವ ಬೆರಸುವ ಅಳಿಸುವ ಬಣ್ಣಗಳ ತೆಳುವಾದ ಬಣ್ಣದ, ಅರ್ಧ ನೀರಿನ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಬಣ್ಣದ ಛಾಯೆಗಳೂ, ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವ ಸೊಲ್ಲಗೊಳಿಸುವ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಲೇಪನ ಕ್ರಿಯೆಯೂ, ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ನಡುಕ, ಬೆನರು, ರೋಮಾಂಚ, ಟಿತ್ತುಕ್ಕು, ಆಕಳಿಕೆ ಹುಬ್ಬು ಕುಣಿಸುವುದು, ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟ್ಟಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸಕಲ ಭಾವಗಳ ಅನುಕರಣಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಂತಿರುವ ರಸ ಭಾವಗಳ ಪೂಷಣೆಯೂ, ಕೊನೆಯಲ್ಲದ ಚಮತ್ಕಾರ ವನ್ನು ವ್ರದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ನೋಡಿದರೆ ನೋಡುವ, ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಮಾತನಾಡುವ, ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಸಜೀವಭಾವವೂ, ಹೆನರು ಹಿಡಿದು ಕರೆಯುವ, ಆಹ್ವಾನಿಸುವ, ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ ಪೂರ್ಣವಾದ ರಚನೆಯೂ ಕೂಡ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ನಿರ್ನಿಸಿರುವ ಕತ್ತರಿಗಳಿಂದಲೂ ಮಣಿಗಳಿಂದಲೂ ಮಾಡಿರುವ ಮೇಲ್ಗಟ್ಟು ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಂಟಪಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೊರಳಹಾರವನ್ನು ವಂತಿರುವ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ರತ್ನದ ತೋರಣಗಳಿಂದಲೂ, ಆಕಾಶ ಸರೋವರದ ಅಂಚಿನ ನೊರೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ನಿನ್ನರಿಸಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬಾವುಟಗಳಿಂದಲೂ, ಬಿಳಿಯ ಹೊಳೆಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಳಲಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ನೀಲರತ್ನದ ಜಗಲಿಯ ಮಧ್ಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ರಾಜ ಹಂಸದಂತೆಗಳು ವರಸ್ಪರ ನೇರಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನವಿದು ಎಂದೆನಿಸಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಸ್ವಟಿಕದ ವಿಶಾಲವಾದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡೂ, ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ನೀಲಾಂಜನದಲ್ಲಿನ ದೀವದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಿಂದ ಮನ್ಮಥಪೂಜೆಯ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವ್ರಜಲಿಸುವ ದೀವಮಾಲಿಕೆ

ಸುವ ಜಾಗದ ನೆಲೆಯ ಹೆಡಲಗಗಳೊಳಂ, ಉಚಿತ ಪ್ರದೇಶದೊಳಾ ನಿರ್ಮಳ ದುಕೊಳ ಪ್ರಚ್ಛದಾಚ್ಚನ್ನ ಮನಸಿ ಶಯಸುರ್ಯಂಕಮಂಡಳಮಿದೆನಿಸಿ ವಾಸಿದ ದಳಿಂಬದೊಳಂ, ಸಜ್ಜಿತಮನೋಜ ವಿಜಯರಥಮೆಂಬಂತಿರರ್ಚಿಸಿ ದೈವರಣೆಯೊಳಂ ಜಗದಾರಾಧ್ಯನಪ್ಪ ಚಕ್ರಧರನ ಪರಿಣಯನ ಪರನೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ನೆರೆದು ಬರ್ಪ ನಾಗಕುಲದ ವೆಡೆ ವಣಿಯ ರಾಜಿಯೆನೆ ರಾಜಿಸುವ ನೀರಾಜನ ಪ್ರದೀಪ ಪಟದೊಳಂ ಅವನೀವಿಳಾಸಿನಿಯ ರನ್ನದ ಕನ್ನವರಮಿಂತಿ ವೆನಿಸ ಬನ್ನರದ ಪರಿಯಳಂಗೊಳಂ ಮತ್ತಂ ಪಲವು ತೆಜದ ಬಾಯಿನಂಗಳ ಫಳಾವಳಿಗಳ್ಳವದಂಡಂಗಳ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಂಗಳ ತಿಳ ಯನ ಪ್ರಭೃತಿ ಧಾನ್ಯವಾತ್ರಂಗಳ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯ ತಳಿಗಳಳವನಿಳಾಸದೋಮಸದಳ ಮಾಗಿ—

ಒಸಗೆಯ ಮುಂಗುಡಿ ಚೆಲ್ಲಿನ | ಪಸರಂ ಮಂಗಳದ ಬೇಸು ರಾಗದ ಮಡು ಸಂ  
ತಸದ ಸಿಂ ಸಿಂಯ ಮೆಯ್ಯಿಂ | ಪಸುರ್ವಂದರ ನೈಪನ ಕಣ್ಣದೇಂ ರಂಜಿಸಿತೋ || ೪

ಅಂತು ಸೊಗಯಿಸುವ ಪರಿಣಯನ ಮಣಿಮಂಡಪಮನಾತ್ಮಪ್ರತಿಬಿಂಬದಿಂ ಹೃದಯಂಟೊಕ್ಕನೆನಿಸಿ ಪುಗುತರ್ಪ ಮನುಕುಲಮನೋಜನಂ ಜ್ವಳನಜಟಿಮಾರಾಜಂ ಮಹಾನಿಭೂತಿವಿಹಿತ ನಿಜಕುಲೋಚಿತಾಚಾರ ಜಿನರಾಜಪುಜಾವಿಧಾನಮಂಗಳನತಿ ಸಂಭ್ರಮದಿನದಿಗೊಂಡು ತಾನೆ ಕೆಯ್ಯೊಟ್ಟು ತಂದು ಶರವಾಕಾರಮಂಡ ಳದ ಶಶಿಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಮಾಜಂಡಳಮಾಗಿ ಹರಿನೀಳಕುಟ್ಟಮದೊಳಿಟ್ಟಿಣಮಾದ ಪಠ್ಯಕಿನ ಸಟ್ಟಿವಣಿಯ ಪಸೆಯೊಳಿರಿಸಿ ಪರನೋತ್ಸವದಿನಳೈಕೃಪಾದ್ಯಾದಿ ಸಮುಚಿತ ಸಪರ್ಯೋಪಕಾರಮಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿರ್ವನತ್ತಲನ್ನೆಗಂ ಮುನ್ನ ಮಾತ್ಮೀಯ ನಿರಾಸದಲ್ಲೆ—

ಗಳಿವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಬಂಗಾರದ ರತ್ನ ಬುಜಿತ ಕಲಶಗಳ ಭಾರಗಂಧಲೂ, ಮನ್ಮಥನ ಹಸಿರು ಬಾಣಗಳ ವೊಡೆಯೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಯಾಗಸ್ಥಳದ ದೆಡೆಗೆಗಳಿಂವಲೂ, ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶುಭವಾದ ಬಟ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಮರೆಮಾಡಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಹಾಸಿಗೆಯಿಮ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹಾಸಿರುವ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ವಿಜಯ ರಥವೆಂಬಂತೆ ಪೂಜಿಸಿರುವ ಐತನೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಜ್ಞಾನಾಗಿರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ (ಶ್ರೀವೃಷ್ಣ) ನ ವಿನಾಹಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬರುವ ನಾಗವಂಶದವರ ಹೆಡೆಯ ಮಣಿ ಸಮೂಹ ವೆನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಆರತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಪಟದಲ್ಲಿಯೂ, ಭೂದೇವಿಯ ರತ್ನತ ಬೆಂಡೋಲೆ ಗಳೆಂಬಂತೆ ಇರುವ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ತಟ್ಟೆಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಹಲವು ಬಗೆಯಾದ ಬಾಗಿನೆಗು ಫಳಾವಳಿಗಳಿಂದಲೂ ಕಟ್ಟಿನ ಜಲ್ಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಮಂಗಳ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಎಳ್ಳು ಗೋಧಿನೋವಲಾದ ಧಾನ್ಯದ ಪಾತ್ರೆಗಳೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕನ್ನಡಿಯೂ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲಶವೂ—ಇವುಗಳಿಂದ ಅಸದೃಶನಾಗಿರಲಾಗಿ— ಸಂತೋಷದ ಅಂಕುರ, ನೌಂದರ್ಯದ ಅಂಗಡಿ, ಮಂಗಳದ ವೈರು, ಅನುರಾಗದ ಮಡು, ಸಂತೋಷದ ಐದ್ರ್ಯು, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ದೇಹಕಾಂತಿ ಎನ್ನುವಂತಿರುವ ಹಸಿರು ಚಿವುರವು ರಾಜನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಅಡೇಸು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತೋ ! || ೪ || ಹೀಗೆ ನೊಗಸಾಗಿರುವ ಮದುನೆಯ ಮಂಟಪವನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಿಂದ [ಮಂಟಪದ] ಹೃದಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಮಾನವರೂಪದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು, ಆತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ತನ್ನ ವಂಶದ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜಿನರಾಜನ ಪೂಜಾವಿಧಾನದಿಂದ್ಲೂ ಮಂಗಳಶರನಾದವನಾಗಿ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ತಾನೇ ಕೈಹಿಡಿದು ಆತನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಶರತ್ಕಾಲದ ಆಕಾಶಮಂಡಳದಲ್ಲಿರುವ ಜಂದ್ರಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಮಂಡಳದಂತಿರುವ ಹಸಿರು ನೀಲ ಮಣಿಯ ಜಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಧವ್ನವಾಗಿರುವ ಸ್ವಟಿಕದ ಸಿಂಹಾಸನದ' ಹನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ಆತ್ಯಂತ ಉತ್ಸವದಿಂದ-

ಸುಮನಃಶರಮಿವು ಕನ್ಯಾ | ಭಿಮಾನದಾಕ್ಷೆಗೆ ಸಳಂಚಲಣ್ಯದಿ ಸುತ್ತಂ  
ಭ್ರಮಿಯಿಸಿದಪುವೆನೆ ಸತಿಯರ್ | ಕುಮಾರಿಗರ್ಚಿಸಿದ ಶರದೆ ನೆಯ್ಯೋಚ್ಚಿಸಿದರ್ ||

೫

ತದನಂತರಂ—

ಇರೆ ಪರಿವೇಷ ಮಧ್ಯದ ಸುಧಾಕರಲೇಖಿವೋಲಾಗಳೊಪ್ಪಿ ಭಂ  
ಗುರತನು ಶನ್ನಿ ಸುತ್ತಿ ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ರತ್ನ ಚತುಷ್ಯದಿಂ ವಿಯು  
ಚ್ಚರಸುತೆ ಮಜ್ಜ ನಂಬುಗಿಸಿದರ್ ಕುಲಕಾಂತೆಯರಾನಕಸ್ವನಾಂ  
ತರಿತವಚೋವಕರ್ಣ [ನ ಪರ] ಸ್ವರ ಹಾಸವಿಘೋರ್ಣತಾಸ್ಯೆಯರ್ ||

೬

ಕಾಳಂದಿಯ ಪೊನಲೊಳ್ ರ್ಭುಷ | ಮಾಳಿ ತೆಜಂಬೊಳವ ತೆಜದೆ ಪೊಳೆಯೆ ನಖಂ ಕೇ  
ಶಾಳಯೊಳಗುರಿಯೆ ಕಂಕಣ | ಮಾಳಿಕೆ ತಲೆವಿಕ್ಕಿದಳ್ ವೆಚಳ್ ಬಾಳಕಿಯಾ ||

೭

ಪುದಿಲರ್ಗಣೆಯಿಂ ತೀ | ವಿವ ಮದನನ ತವದೊಣೆಯಿದೆನಿಸಿ ಕೇತಕಿ ವ  
ತ್ರದ ಕುತ್ತಂಗಳಾಯಿಂ ಮುಡಿ | ಸುದತಿಗೆ ಬಂದೊರ್ವಳಬಲೆ ಪೂಮುಡಿಯಿಸಿದಳ್ ||

೮

ಕರತಳಮರೀಚಿ ವದನಾಂ | ಬುರುಹಕ್ಕೇಳವಿಸಿಲ ಸಿರಿಯನೋಲಗನೆ ವಿಯು  
ಚ್ಚರಿ ತರ್ದಿ ಕಟ್ಟಿದಳ್ ತೊಡೆ | ದುರುಳಿಗುರುಳ್ಳ ಳಂದೊರ್ವಳಳಕುಂಕಳಿಯಾ

- ೯ -

ಮತ್ತಂ [ನನೆಗಣೆಗಳ ಬೆ]ಡಂಗಳನಂಗುಳಿಗಳನೆಳೆದುಕೊಂಡವೆಂನಂ ನಖಮಯೂಖದಿಂ ನಕ್ಕಪುವೆಂದು ನಡೆ  
ನೋಡಿ ಕಡುಪಿಂ ಕಿಸುಗಣ್ಣೆ ದಿಕ್ಷುಜಾವನ ಕೋಪರಸನಿಸಿತ್ತಾರಕ್ರಲೋಕನಾಂಚಳವ ಸೊಂಕಿಂ ಕೆಂಕಮಾಡುದೆಂಬ

ಅರ್ಘ್ಯವಾಡ್ಯಾದಿ ಯೋಗ್ಯ ಉಪಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿ— ಹೂವಿನ ಈ ಬಾಣಗಳು ಕನ್ಯಾಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಯ ಅನ್ವಣಿಯಿಂದ ಮುಟ್ಟಲು ಶಕ್ತವಾಗದೆ ಸುತ್ತಲೂ  
ತಿರುಗುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ದಾಸಿಯರು ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಗೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಎಣ್ಣೆ  
ಯನ್ನು ಒತ್ತಿದರು. || ೫ || ಆಮೇಲೆ— ಬಾಗದದೇಹವುಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾದ ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜ  
ಕುಮಾರಿಯು ವರಿವೇಷದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯಂತೆ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ  
ಇಟ್ಟಿರುವ ರತ್ನಗಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿರುವ ದಾರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗಿ ಮುಖ್ಯದೆಯರು ಭೇರಿ ಧ್ವನಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತು  
ಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಕೇಳುತ್ತಾ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ನಗುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವರಾಗಿ [ಆಕೆಗೆ] ನಿರೇರಿದರು. || ೬ ||  
ಬೇರೊಬ್ಬಳು ಆ ಕುಮಾರಿಯ ತಲೆಗೂದಲುಗಳಲ್ಲಿ—ಕಾಳಂದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮೀನುಗಳ ಸಾಲು ಹೊಳೆಯುವ  
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ—ತನ್ನ ಕೈಕಂಕಣ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುವಂತೆ ತಲೆಬಾಚಿದಳು. || ೭ ||  
ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಹೆರಸು ಕೇತಕಿ ಪುಷ್ಪದ ಸಣ್ಣ ಎಸಳಿನಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅದು ಮನ್ನದನ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳಿಂದ  
ತುಂಬಿದ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿಯು ಬಂದು ಆಕೆಗೆ ಹೂ ಮುಡಿಸಿದಳು.  
|| ೮ || ದುಂಬಿಯಂತಿರುವ ಕೂದಲಿನ ಆ ಸುಂದರಾಂಗಿಯ ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ  
ಗಂಧರ್ವಸ್ತ್ರೀಯು ಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿ ತನ್ನ ಅಂಗೈಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಮುಖ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನ ಕಾಂತಿಯು  
ನೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಬಾಚಿ ಬಾಚಿ ಕಟ್ಟಿದಳು. || ೯ || ಮತ್ತು ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆ  
ಕುಮಾರಿಯ ಬೆರಳುಗಳು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದು-

ಸಂಕೇತಿಯಾಗಿ ರಾಗರಸದಾತ್ಮಮವು ವಲ್ಲಭನ ಮನಮನಾಗಳಾಗಳೆ ತೊಟ್ಟುಬಿಡುಬಿಡು ಬಂದಳೆನಿಸಿ ಪದನಿಶ್ಚಿದ ಲಾಕ್ಷಾರಸದಿನಂಪ್ರಿತಳಮನಡಿಮೂಡಿಯುಂ, ವದನಬಮಯೂಖಲೇಖಾಚ್ಚಲದಿನಂಗಳುವ್ರಣಾಳಿಕೆಗಳೊಳ್ ತಿಳಿವಾಲ ಪೊನಲಂಬಿಟ್ಟು ಬಿನದದಂಚಿಗಳನಿಂಚರದ ಪದಿಯೊಳ್ ಕರವ ಪದವಯೋಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೃದುನಿನದ ಮೆನಿಸಿಮಂಜ [ಮಂಜೀಕವ] ಮಂಜುಸಿಂಜಿತದಿನಂಗಳಮತಂಗಳಕ್ಕೆ ಮದಡಿಂಡಿಮದ ನೂಪುರಮನಂಪ್ರಿ ಸಂಗತಿಯಿನತಿಶಯಿಸಿಯುಂ ಮೇಲೆ ಮಿಸುಗುವುದೆನೂಲ ಪನುವರಲ ರಶ್ಮಿಗಳನೆಳವಸುರನೊಳಕೆಯ್ದು ದುಗುಲ ದುಡೆಯನೊಕ್ಕೊಡೆಯೆಂಬ ಹೊಂಬಾಲ್ಯೆಯ ಕಂಭಕ್ಕೆ ಕೋಮಳ ದಳವಿಳಾ [ನಮನಿಂಜುಗೊಳಿಸಿಯುಂ] ಘನ ಕುಚಮೆಂಬ ಮನಸಿಜನ ಕೃತಕಾಚಳದಿನಿಬಿಡು ನಾಭಿಕೂಪಮಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕಾಚ್ಚುರಂಬರವ ಲಾವಣ್ಯ ರಸದ ಬರಿವೊನಲಂ ಕಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ಕಡೆಗೋಡಿಬಿಟ್ಟಂತಿರಲೆಲಿವಿಟ್ಟು ಮುತ್ತಿನ ಲಂಬಳಿಗೆಯಿಂ ಬಿಡಂಗುನಡೆಯೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಂಚಿಯಿಂ ಕಾಂಚೀವದದೊಳಂಗಳಂಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿಯುಂ, ಬಳಸಿ ವೊಳವ ಮಣವಳಯ ಮಾಳಿಯಿಂ ಸುತ್ತವೆತ್ತು ಹಸ್ತಸ್ಯಂತಮಂಗಳಮಾತುಳುಂಗದೊಳಮುಕೆವಡೆದು ನಿಜರಮಣನ ಮನೋಮವು ನಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನೆ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿದ ಮಂಫದಂಡಮೆನಿಸಿ ವಿಭ್ರಮಂ ವಡೆಯೆ ಭುಜದಂಡಮನಳಂಕರಿಸಿಯುಂ, ಕಡಲ ನಡುವೆ ನನತುಷಾರ ತೀಕರ ಶಿಶಿರಶ್ರುತಿಕಾಗರ್ಭವಾಸದೊಳಿನ್ನೆಗಂ ಕೂಡಿ ಬಂದವಿಂತೀವುರಂದ್ರಿಯ ನವೀನ ಯೌವನೋಷ್ಠಾಯಮಾಣ ಪೀನಕುಚಕಮಷ್ಟ ಸಂಸ್ಪರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಿಜಕರಂಗಳಂ ಪಸರಿಸಿದವೆನ್ನಿಸಿ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಕವಲ್ಪರಿವ ಮುಕ್ತಾಮಣಿಗಳ ಮಯೂಖದಿಂ ಮಂಜರಿತಮಾಗಿ ಹಾರಲತೆಗೆ ಕಂಠಕಂದಳಿಯೊಳನುಬಂಧಮಂ

ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ ಕೋವದಿಂದ ನೋಡುವ ಮನ್ಮಥ ಕೋಪರಸದಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದು ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ಕಣ್ಣು ಗಳ ಕೊನೆಯ ನೋಂಕಿನಿಂದ ಕೆಂಪಾಗಿರುವುದೆಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಅಸ್ವದವಾಗಿ, [ಮತ್ತು] ಅನುರಾಗರಸಕ್ಕೆ ನೆಲೆ ಮನೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಿಯಕರನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತಕತಕ ತುಳಿದು ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹದಗೊಳಿಸಿದ ಅರಿಗಿನರಸದಿಂದ ವಾದಗಳ ಅಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚಿಯೂ, ವಾದಗಳ ಉಗುರಿನ ಕಿರಣಗಳ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಬೆರಳುಗಳ (ವ್ರಣಾಲಿಕೆ) ನಾಳಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಹಾಲಿನ ವ್ರವಾಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ವಿನೋದದ ಹಂಸ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮೃದು ಧ್ವನಿಯ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿರುವ ವದಕಮಲದಲ್ಲಿನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೃದುಧ್ವನಿಯಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ಕಾಲ್ಪಡಗದ ಮೃದುಧ್ವನಿಯಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಮದ್ದಾನೆಗೆ ಮದಡಿಂಡಿಮದ ಕಾಲ್ಪಜ್ಜೆಯನ್ನು ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನೇರಿಸುವುದರಿಂದ ಅತಿಶಯಗೊಳಿಸಿಯೂ, ಮೇಲ್ಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನೊಂಟನಟ್ಟಿಯ ಪಚ್ಚೆ ರತ್ನದ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದ ತೆಳುವಾದ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಳಗುಮಾಡಿ ಉಟ್ಟಿರುವ ಧವಳವಸ್ತ್ರದಿಂದ ನುಂದರವಾದ ತೊಡೆಯೆಂಬ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಬಾಳೆಯಕುಂಬಕ್ಕೆ ಎಳೆಯದಾದ ಚಿಗುರಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿಯೂ, ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳೆಂಬ ಮನ್ಮಥನ ಕೃತಕವರ್ತದಿಂದ ಇಳಿದು ನಾಭಿಯೆಂಬ ಮಡುವನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ತುಂಬಿ ಕಾಡು ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಸೌಂದರ್ಯ ರಸದ ಮಹಾವ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಕೋಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ತೂಗಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನ ಸರದಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿವಂತೆ ಕಟ್ಟಿದ ಒಡ್ಡಣದಿಂದ ವೊರವಾರ ವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಯೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರತ್ನದ ದುಂಡುಹಾರದಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಮಾದಳ ಫಲದಲ್ಲಿ ನೇರಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮನ್ಮಥನೇ ನೇಮಿಸಿರುವ ಕಡೆಗೋಲಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವಡೆಯುವ ಹಾಗಿ ಭುಜದಂಡವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಯೂ, ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸಮಂಜುಗಡೆಯಿಂದ ತಣ್ಣಗೆ ತೇವಗೊಂಡ ಕವ್ವೆಯಚಿಪ್ಪಿನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವರೆಗೆ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದವುಗಳು ಈಗ ಈ ರಮಣಿಯ ಹೊಸ ಯೌವನದಿಂದ ಶಾಖವನ್ನು ವಡೆದಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಕುಚಗಳ ಹಿತ್ತೋಷ್ಣದ ಸ್ಪರ್ಶ

ನಡೆದುಂ, ಕೊಗ್ಗಿಯೊಳಿಡಿದ ಕತ್ತರಿಯ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆಳಸಿ ಕರ್ಣವೂರದೊಳ್ ಬಳಸುವಳಿಗಳೊಳ್ ತಡಂಗಲಿಸಿ ಮಂಡಳಿಸುವ ಕಳಾಕ್ಷ ಕಿರಣಮಂಜರಿಗೆ ಮಱುವಕ್ಕಮಾಗೆ ನೀಲಮುತ್ತಿನೋಲಿಯಂ ತುಡಿಸಿಯುಂ, ಚೆನ್ನನಪ್ಪ ಚನ್ನ ಪೂವಿಂ ಚೆಲ್ಲುವೆತ್ತು ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಲಿಸುವಳಕಲತೆಗಳ ಘನಚ್ಚಾಯೆಯಿಂ ಕಮನೀಯಮಾದ ಲಾವಣ್ಯಲಹರಿ ಮೆಯ ಲಲಾಟತಟಿನಿ ಗಿಳಿಶಾಬಜುಂಬಿತ ಸಿತಾಂಬುಜಶ್ರೀಯನೀಯೆಯುಂ, ಪೊಡರ್ವ ಸಂಕೆಯಿಂ ಮೃಗಾಂ ಕಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಮಾಱಡಕಮಾದ ಮಳಯಜತಿಳಕದಿನಶೇಷಮಂಡನಶ್ರೀಗೆ ಕಣ್ಣೆ ಉವಿವಡೆದುಂ, ಬಿಜರ ಸಹಚರೀ ಪರಿವಾರಮೆಲ್ಲಂ ತಮ್ಮ ವರಿಕರ್ಮಕೌಶಲಮಂ ಮೆಱಿದು ನೆಱಿಯೆ ಪಸದನಂಗೆಯ್ಯೆ—

ಅತನುಕ್ರೀಡಾರಧಂ ಪೂಡಿಮದು ಕಳಶಮಿಟ್ಟಿತ್ತು ಕಂದರ್ಪಲೀಲಾ  
ಯತನಂ ವೃಷ್ಟಾಸ್ತ್ರಕೇಳೇವನಲತೆ ಮುಗುಳ್ಳೇಱಾತ್ತು ನಿರ್ವಾಣರೇಶಾಂ  
ಕೆತಮಾಯುವೀ ಮನೋಮೋಹನ ಮದನ ಪಟೇಚಿತ್ರಮೆಂಬಂತಿರಾವಿ  
ಷ್ಕೃತ ನಾನಾ ಮಂಗಳಾಳಂಕರಣ ವಿಭವದಿಂ ಕಾಂತೆ ಕಣ್ಣೆಡ್ಡ ಮಾದರ್ || ೧೦

ಜನವೃಷ್ಟಾನಂಗಳ್ ಬೆಂ | ಡುನೆಗೆದುನೆಳನೊರ್ಕು ನೊರ್ಕೆ ಭೂಷಣ ಕಿರಣಾ  
ಭಿನವ ವ್ಲನದಿಂ ತೆರೆಮದ | ಗಿ ನೆಗೆದ ಲಾವಣ್ಯ ಪೂರದೊಳ್ ಖಗಸುತೆಯಾ || ೧೧

ಪಿಡಿದೀಕ್ಷಿಸುವುತ್ಸಂಗದೊ | ಳಿಡುವಲ್ಪಿಯನೆತ್ತುವೊರ್ವರೊರ್ವರ ಕೆಯ್ಯೊಳ್  
ಕುಡುವ ನಿಜ ಬಂಧುನರ್ಗದ | ನಡುವೆನೆದರ್ ಕನ್ನೆ ತೊಳಗಿ ಕೆಯ್ನನ್ನಡಿಯೋಲ್ || ೧೨

ದಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೊರಜಾಚುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮುತ್ತಗಳ ಕಿರಣದಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಲಾಗಿ, ಆ ಲತೆಯಂತಿರುವ ಹಾರಕ್ಕೆ ಕಂಠದ ಅಂಕುರದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಡೆದೂ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಅನೇಕ್ಷೆನಟ್ಟು ಕರ್ಣಾಭರಣದ ಹತ್ತಿರ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳೆದ ಕಾಂತಿಯ ಗೊಂಚಲಿಗೆ ಮರುಗವಾಗುವಂತೆ ನೀಲವರ್ಣದ ಮುತ್ತಿನ ಓಲೆಯನ್ನು ತೊಡಿಸಿಯೂ, ಸುಂದರವಾದ ಚಿನ್ನದ ನೆಣ್ಣು ಹೊಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿ, ಸುಳಿ ಸುಳಿಯಾಗಿ ಸುತ್ತಿ ಕತ್ತಲನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳ ದೊಡ್ಡ ನೆರಳಿನಿಂದ [ಕೂಡಿ] ಮನೋಹರವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ವ್ಯವಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಹಣೆಯೆಂಬ ನದಿಗೆ ದುಂಬಿಯ ಮರಿಯಿಂದ ಚುಂಚಿತವಾದ ಬಿಳಿಯ ಕಮಲದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು [ಒದಗಿಸಿ] ಕೊಡಲಾಗಿಯೂ, ನಡುಕದ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಗೋಚ್ಯವಾದ ನವಾದ ಶ್ರೀಗಂಧ ತಿಲಕದಿಂದ ಅಖಂಡವಾಗಿರುವ ಅಲಂಕಾರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಣ್ ತೆರೆಯುವಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆದೂ, ಗಂಧವದಾಸಿಯರ ನಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕೌಶಲ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವ್ಯವರ್ತಿಪಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಲಾಗಿ— ಮನ್ಮಥನ ಆಟದ ರಥವು ಹೂಡಿ ಸಜ್ಜಾಯಿತು, ಮನ್ಮಥನ ಲೀಲಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಕುಳವಿಡಲಾಯಿತು, ಕಾಮನ ಲೀಲಾ ಉದ್ಯಾನದ ಬಳ್ಳಿಯು ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿತು, ಜಗತ್ತಿನ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನೆಲ್ಲ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವ ಮನ್ಮಥನ ಧ್ವಜಚಿತ್ರವು ಸಜೀವರೇಖೆಯುಳ್ಳದಾಯಿತು ಎನ್ನುವಂತೆ ನಾನಾಮಂಗಳ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟ ಆ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ವೈಭವದಿಂದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದಳು. || ೧೦ || ಆ ಗಂಧರ್ವ ಕುಮಾರಿಯ ಆಭರಣಗಳ ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಹೊಸ ತೆವ್ವದಿಂದ ತೆರೆಯಿದ್ದು ರಥನಗೊಂಡ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಜನರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಮೀನುಗಳು ಪ್ರಾಯದ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಮದಿಸಿ, ಬೆಂದಿನಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದುವು. || ೧೧ || ಹಿಡಿದು ನೋಡುತ್ತಿರುವ, ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವ



ಅಗಲತ್ತಲ್ ಪುರೋಹಿತಂ ಬಂದು "ದೇವ ಲಗ್ನಮತ್ಯಾಸನ್ನಂ" ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿವುದುಂ ಜ್ವಲನಜಟಿಮಹಾ ರಾಜನುತ್ಸರ್ವೋದ್ಗತ ರೋಮೋದ್ಗಮ ಮುದ್ರಿತಭುಜಂ ಭೋಂಕನೇಟ್ಟು ವಂಕಜಾಕ್ಷನನಶೇಷಗೋತ್ರಗುರುಜನ ಸಮೇತನೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ತತ್ಪ್ರಣಯೋಃ ಕುಳಾಚಾರಚತುರಯರವ್ವ ಖಚರಿಯರ್ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿವೊಯ್ವು ಮದನ ಮದಗಜಕ್ಕೆ ಪಿಡಿದ ಮೊಗವಡಮೆನಿಸಿ ಕನ್ನೆಗೆ ಪಿಡಿದ ಕಾಂಡಪಟದ ಮುಚಿಯೊಳಭಿಮುಖನಾಗಿರಿಸಿ ಬದ್ಧವಣ ಪುಣ್ಯಪಾರಕರ ಕಳಕಳಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಗಣಕಗಣದ ಪುಣ್ಯಾಹವ್ಯನಿಯನಿನಿಸಾನಮಾಲಿಸುತ್ತಮಿರೆ—

ಮೌಹೂರ್ತಿಕದತ್ತಂ ವು | ಕ್ಯಾಹಂ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಂಗಳಂ ತನ್ನಿಧನ  
 ನ್ನೇಹಾರೋಕಾಂತಃ ಪ್ರ | ತ್ಯಾಹಂ ತೊಲಗಿದುಮ ಕಾಂಡಪಟಕಾಚ್ಚಲದಿಂ || ೧೩

ತದನಂತರಂ—

ಭೂರಮಣನ ಕರದೊಳ್ ಕೆ | ಯ್ಯಾರಕ್ಕಿಯ ನೆವದೆ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತದೊಳಾದ ಪ  
 ರೀರಂಭವಗೆಗೆ ಖಗಪತಿ | ನೀರಜಿವಪನೆನಿಸಿ ಪರಸಿ ಕೆಯ್ಯಾರಿಜಿದಂ || ೧೪

ಲಳನೆಯರಬಲೆಯ ಲಜ್ಜಾ | ವಿಳಸದ್ವ್ಯಗ್ನಿಮ್ಮಗೆಯನಾ ಕುಭ್ಯದ್ವರಚೂಡಾ  
 ಸ್ಥಳಿಗೆ ವರಿಯಿಸಿದರೊತ್ತಂ | ಬಳದಿಂದದು ಕಂಠುಯಂತ್ರಸೂತ್ರತಮಕ್ಕುಂ || ೧೫

ಹಿರೋವರೊಳನುಬಂಧಮ | ದೋರೋರ್ವರ ಗುಣದಿನವ್ವುವಂ ಸೂಚಿಸೆ ಕೆ  
 ಯ್ಯಾರೆ ವಧೂವರರಿವರು | ಮೋರೋರ್ವರ್ಗಮರೆ ಕಟ್ಟಿದರ್ ಕಂಕಣಮಂ || ೧೬

ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ಬಂಧುನರ್ಗದವರ ನಡುವೆ ಆ ಕನ್ನೆಯು ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಳು. || ೧೩ || ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪುರೋಹಿತನು ಬಂದು 'ಸ್ವಾಮಿ, ಲಗ್ನವು ಅತ್ಯಂತ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ' ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದ ರೋಮಾಂಚಗಳಿಂದ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಭುವನುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಧಟ್ಟನೆ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಕಮಲ ನೇತ್ರನಾದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನನ್ನು ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳು—ಗುರುಜನರೊಡನೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೆ ಕುಲಾಚರಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣಿಯರಾದ ಗಂಧರ್ವಸ್ತ್ರೀಯರು ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯನ್ನು ಸುರಿದು, ಮನ್ಮಥನ ಮದ್ದಾನೆಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ಮೊಗವಾಡವನ್ನುವಂತೆ ಆ ಕನ್ನೆಯ ಇದರಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕಾಂಡವಟದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಇದಿರಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಕರ ಕಲಕಲ ಶಬ್ದವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪುರೋಹಿತ ಜನರ ಪುಣ್ಯಾಹ ಮಂತ್ರಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಕೇಳುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ— ಪುರೋಹಿತರು ನೀಡಿದ ಪುಣ್ಯಾಹ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ವಧೂವರದ್ವಯರ ವ್ರೇಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಡಿಯಾಗದ ಕಾಂಡವಟವು ತೊಲಗಿಹೋಯಿತು. || ೧೩ || ಅನಂತರದಲ್ಲಿ— [ಗಂಧರ್ವರಾಜನು] ರಾಜಕುಮಾರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧಾರೆಯ ನೀರನ್ನ[ಮತ್ತು]ಅಕ್ಕಿಯ ನೆಪದಿಂದ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲುಂಟಾದ ಆಲಿಂಗನದ ಸಸಿಗೆ ನೀರೆಯಿತ್ತದ್ದಾನೆನ್ನುವಂತೆ ಧಾರೆಯ ಕೈನೀರನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಎರೆದನು. || ೧೪ || ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸಖಿಯರು ರಾಜಕುಮಾರನ ತಲೆಯ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ—ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ—ಬಲವಂತವಾಗಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಅದು ಮನ್ಮಥಯಂತ್ರದಿಂದ ಸೂತ್ರತವಾದಾಗರಬೇಕು. ||೧೫|| ಅವರವರ ಬಾಂಧವ್ಯವು ಅವರವರಗುಣದಿಂದ ಆಗುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ, ಆ ವಧೂವರರಿಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಕೈಯಾರೆ ಕಂಕಣವನ್ನು

ತದನಂತರಂ—

ಭಂಗಿಸೆ ನಿಜಭುಜಲತೆ ತ | ನ್ವಂಗಿಯ ಕೆಯ್ಯುಡಿದು ಬಾಳಬಿಸದೊಳ್ಳರುನಿ  
 ಟ್ಟುಂಗಜನ ಚಾಪಲತೆಯಂ | ಮಂಗಳವೇದಿಕೆಯ ಪನೆಗೆ ಹರಿ ನಡೆತಂದಂ || ೧೭

ಅಂತು ಬಂದು ತದ್ವಿನಾಹವೇದಿಕಾ ವ್ರಾಣ್ಯಾಗದೊಳಧಿವಾಸಿಸಿದ್ ಮಣಿಖಚಿತ ಮಂದರಕೂಟಮಂ ಬಲ  
 ಗೊಂಡು ಪರಮಜನೇಂದ್ರ ವಂದನಾಪುರಸ್ಕರಂ ಶ್ರೀರೋಹಿತ ಪ್ರಯೋಜಿತ ವಿಧಿವಿಹಿತ ವಂಶೋಚಿತಾಶೇಷ  
 ವೈವಾಹಿಕವಿಧಾನಂ ವಧೂಸಹಿತಮುತ್ತುಂಗ ರತ್ನಾಸನದ ವಸೆಯನಳಂಕರಿಸಿ—

ಪಿಕನಿಸ್ತನೆ ವಧು ತಳ್ಳೆಡ | ದ ಕೆಲದೊಳಿರೆ ವಾಮಬಾಹುಶಾಖಾ ನವಕೋ  
 ರಕಮಂಜರಿಯೆನೆ ನೈವನೊಂ | ದೆ ಕೊಂಬು ಕೆಯ್ಯಂದ ಚೂತಶಾಖೆವೊಲಿದಂ || ೧೮

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ನವಮದನವಿಕಾರ ಸ್ವೇ | ದವಾರಿಬಿಂದುವ್ರವರ್ಷಮಂ ಮಱಿಯಿಸಲಾ  
 ಯ್ಯವರ್ಗಮ್ ಪರಸುತುಂ ಮೇ | ಲೆ ವನಿತೆಯರ್ ಸುರಿವ ಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತವರ್ಷಂ || ೧೯

ತದನಂತರಂ ಖಚರರಾಜನುಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನುಂ, ಮಹೋತ್ಸವದಿನಖಿಳ ವಿದ್ವತ್ಸಭಾಜನ  
 ಸಮಾಜಮನಗ್ರಪ್ರೊಜಾಪುರಸ್ಕರಂ ಮಣಿಕನಕವಸ್ತ್ರಾದಿ ವಸ್ತುಗಳಿಂ ಪೂಜಿಸಿ ಷೋಡಶಯಾಚಕರಂ ಕರೆದು  
 ನೆರೆಪಿ—

ದಿವಿಜಕುಜಂಗಳ್ ಪುಟ್ಟಿದು | ವಿವು ಬೇಱೆ ದಶಾಧಿಕಂಗಳೆನಿಸಿ ಮಹಾಜ್ಞೋ  
 ತ್ಸವದಿಂ ಸಂಕಳಾತಿ | ತ ವಸ್ತುಗಳನಿತ್ತರಾ ಖಗೆಂದ್ರನೇರೇಂದ್ರರ್ || ೨೦

ಕಟ್ಟಿದರು. ||೧೭|| ಆ ಮೇಲೆ— ತನ್ನ ಲತೆಯಂತಿರುವ ಭುಜವು ಬಾಳ ಮೃಣಾಳದಲ್ಲಿ ಹೆದೆಯೇರಿಸಿರುವ ಮನ್ಮಥನ  
 ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮದುವೆಯ ಜಗಲಿಯ  
 ಮೇಲೆ ಹಾಕಿರುವ ಹನೆಗೆ ನಡೆತಂದನು. || ೧೭ || ಹಾಗೆ ಬಂದು ಆ ಮದುವೆಯ ಜಗಲಿಯ ಪೂರ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ  
 ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಮಂದರ ವರ್ಷತವನ್ನು ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ವರಮ ಜಿನೇಂದ್ರನನ್ನು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ  
 ಮೇಲೆ ಸಂವತ್ಸುಕ್ತವೂ ಪ್ರಯೋಜನಕರವೂ ವಿಧಿವಿಹಿತವೂ ಆದ ತನ್ನ ವಂಶೋಚಿತವಾದ ವಿವಾಹವಿಧಾನಗಳ  
 ನೈಲ್ವ ಮಾಡಿದವನಾಗಿ ವಧುವಿನೊಡನೆ ಎತ್ತರವಾದ ರತ್ನಪೀಠದ ಹಸೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ— ಕೋಗಲಿಯಂತೆ  
 ಮೃದು ಧ್ವನಿಯುಳ್ಳ ವಧುವು ಎಡಭುಜವೆಂಬ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸಮೊಗ್ಗಿನ ಗೊಂಚೆಲೆನ್ನುವಂತೆ ಎಡಕೈದಲ್ಲಿ  
 ಕುಳಿತಿರಲಾಗಿ ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಒಂದು ಕೊಂಬೆಯು ಮಾತ್ರ ಫಲ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಮಾವಿನ ಕೊಂಬೆಯ ಹಾಗಿದ್ದನು.  
 || ೧೮ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಹೆಂಗಸರು ಆಶೀರ್ವಾದಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮುತ್ತಿನ  
 ಅಕ್ಷತೆಗಳ ಮಳೆಯು ಹೊಸವಾದ ಮನ್ಮಥವಿಕಾರದಿಂದ ಸುರಿಯುವ ಬೆವರಿನ ಹನಿಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಮರೆಯಿಸು  
 ವಂತೆ ಇತ್ತು || ೧೯ || ಆಮೇಲೆ ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನೂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನೂ ಮಹಾ ಉತ್ಸವದಿಂದ  
 ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಯ ಜನ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಅಗ್ರಪೂಜಾಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ರತ್ನ, ಬಂಗಾರ, ವಸ್ತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತು  
 ಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಗೌರವಿಸಿ, ಹದಿನಾರು ಬಗೆಯ ಯಾಚಕರನ್ನೂ ಕರೆದು ಗುಂಪುಗೂಡಿಸಿ— ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ  
 ಗಳು ಇವು ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿವೆ; ಮಹತ್ತಾದ ಗುಣಗಳುಳ್ಳವುಗಳು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಹಾ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಕಲ್ಪ

ಅಂತು ವಿವಿಧ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ವಿನೋದರ್ ವಿಳಾಸಗಮಿತ ಮಂಗಳದಿನಚತುಷ್ಟಯರ್ ಜನಾಭಿಷವಪೂಜಾ ಪುರಸ್ಕರಂ ಪ್ರಧಿಕತಮುಚಿತಮಹೋತ್ಸವರನಂತರ ದಿವಸದೊಳ್ ನಿಜ ನಿಜ ಮಹಾವಿಭವ ವಿಳಾಸಪ್ರಕಟನ ಕುತೂಹಲಕರಶೇಷಪರಿಜನ ಸುಹೃದ್ಜನ ಸಮೇತರ್ ಖಚರರಾಜನುಂ ಪ್ರಜಾವತಿಮಹಾರಾಜನುಮೊಡ್ಡೊಲಗ ದೊಳರೆ—

ತವನೀಯ ವೇತ್ರಲಲಿತಾ | ಪ್ರವದೀನ ದುಕೂಲಕಂಚುಕಂ ಪ್ರತಿಹಾರಾ  
ಧಿಪನೆಜಗದಂ ಕುಭೃತ್ವತಿ | ಗುಪಾತ್ತಚವಳಂ ಸಿತಾಭ್ರಮೆನೆ ಬಂದಿದಿರೊಳ್ || ೨೧

ಅಂತು ಪೊಡೆನಟ್ಟು “ದೇವ ವಿದ್ಯಾಧರ ಚಕ್ರಧರನ ಬೆಸದಿಂ ಬಂದಿನೆಂದೊರ್ವ ಚರಮಹತ್ತರಂ ಬಾಗಿ ಲೋಳರ್ವಸಂ” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿನೆ ಲಬ್ಧಾನುಜ್ಞನೊಡಗೊಂಡು ತಂದು ಕಾಣೆನೆ ಪೊಡೆನಡುತ್ತಮುಚಿತ ಪ್ರದೇಶ ನಿಹಿತಾಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದುರ್—

ದೇವ ಅಳಕಾವುರೀಶನಿ | ಕಾವಿಶ್ರುತ ಖಚರಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಯೂರ  
ಗ್ರೀವಾಗ್ರತನಯನಶ್ಚ | ಗ್ರೀವಂ ಲೋಕೈಕಮಲ್ಲನಪ್ರತಿಮಲ್ಲಂ || ೨೨

ಕರೆದೆನ್ನಂ ಸ್ವಗತಾಗ್ರಹಂ ಬೆಸಸಿದಂ ಪ್ರೋದ್ಯದ್ವವದ್ಯಾಗಧೇ |  
ಯರಯಸ್ತ್ರೇರಿತನಾದವೊಲ್ ನಿಮಗಮಿನ್ನುಂ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀವರಂ  
ಪರೆಯುಂ ತತ್ಸಖಿಸಿದಿಯುಂ ತನಗಮಾಗರ್ಪಯಿಂದಂ ವಿಯ  
ಚ್ಚರಚಕ್ರೇಶ್ವರನಾಜ್ಞೆಯಂ ತಲೆಯೊಳಾಂತೇಗೊಳ್ಳುದೇನೆಂಬುದಂ || ೨೩

ನೆಗೂ ಮೀರಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನೂ ಮಹಾರಾಜನೂ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. || ೨೦ || ಹೀಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ದಾನದಿಂದ ವಿನೋದಗೊಳ್ಳುವವರಾಗಿ, ಆ ವಿನೋದದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ಹೋದ ನಾಲ್ಕು ಮಂಗಳ ದಿನ ಗಳುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಜನಾಭಿಷೇಕ ಪೂಜೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಉಚಿತವೂ ಆದ ಮಹೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ದವರಾಗಿ, ಆದಾದ ಮರುದಿನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಹಾವೈಭವವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಸೇವಕರು ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಮೇತರಾಗಿ ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನೂ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನೂ ಒಡ್ಡೊಲಗದಲ್ಲಿರಲು— ತೋಳಗಿಬೆಳಗುತ್ತಿರುವವನೂ, ಕೈಯ ಬೆತ್ತದಿಂದ ಮನೋಹರನೂ, ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವವನೂ, ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಯ ಕಂಚುಕವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ ಆದ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾದವನು ಅತ್ಯಂತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಯಿಂದ ಬಿಳಿಯ ಮೋಡದಂತೆ ಬಂದು ಆ ಮಹಾರಾಜನ ಇದಿರನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದನು. || ೨೧ || ಹೀಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದು ‘ಸ್ವಾಮಿ, ವಿದ್ಯಾಧರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಒಬ್ಬಚಾರತ್ರೇಷ್ಯನು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ’ ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ, ರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನೂ ವಡೆದವನಾಗಿ, [ಆ ಚಾರನನ್ನು] ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆತಂದು ತೋರಿಸಲಾಗಿ, ಆ ಚಾರನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು— ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ, ಅಳಕಾಪುರಿಯ ಒಡೆಯನೂ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತನೂ ಖಚರಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಮಯೂರ ಗ್ರೀವನ ಹಿರಿಯನುಗನೂ ಲೋಕೈಕವೀರನೂ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಶೂರನೂ ಆದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ವಿಳಿಗೆ ಯಾಗುತ್ತಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವ್ರೇರಿತನಾದವನಹಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಪರಂ ವರಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ, ತನಗೆ ಸ್ನೇಹಿಸಿದ್ದಿಯೂ ಆಗಿರುವ ಸಂತೋಷದಿಂದ [ಕೂಡಿದ] ಗಂಧರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ [ನೀವು] ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ

ವಗೆವರನಾರೆ ಸೈರಮೆರೆಗೊಂಡು ತದೀಯ ಕೃಪಾಣಕೃಷ್ಣ ಪ  
ನ್ನಗವೆಳಿಸಿತ್ತು ಕೋಶಕುಹರಕ್ಕೆ ಕರಾಂಬುಜವಿಸ್ಸಿತಾರ್ಥ ವೃ  
ಷ್ಟಿಗಳನಿಳಾತಳಂ ತಣಿವಿನಂ ಕಟಿದುತ್ಯವಧೂಕುಚಾಗ್ರಶ  
ಯ್ಯಗೆ ಮೊಗಸಿತ್ತನಾಕುಳಸುಖಂ ಕೃತಕೃತ್ಯ [ರೋಳಲ್ಲದಕ್ಕುಮೇ] ||

೨೪

ಬಾಪುರೆ ಖಚೇಶ್ವರ ಮುಜಿ | ದವೈಡಮಿದಿರವ್ವರಿಲ್ಲ ಬೇಡಿಮದಂ ತಂ  
ದೊಪ್ಪಿಸದವರಿಲ್ಲಾಣ್ಣೆಗೆ | ತಪ್ಪುವರಿಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯುಂ ನೈವಾಳರ್ ಜಗದೊಳ್ ||

೨೫

ತೆರೆ ಮನಗದ ಜಗುನೆಯೆ ಮಡು | ದೊರೆ ತನಗಿನ್ನಿಸುವುದು ನೀಲಮಯ ತದ್ರಾಜಾ  
ಜಿರಮರಿನ್ನಪರಟ್ಟಿ ತರಂ | ತರದೆ ಬರುತ್ತಿರ್ಪ ವಾಜಿರಾಜಿಗಳಿಂದಂ ||

೨೬

ವರವನ್ನುಚೆಯಂ ಬೆರಸೆಧಿ | ವರನಂ ಕಾಣಲೈ ಕುಲಕುಭೃತ್ಪತಿ ಬಂದಂ  
ತಿರೆ ತೋರ್ಪುದುವಾಯನ ರ | ತ್ವರಾಶಿವೆರಸಹಿತರಟ್ಟಿದಿಭ ನಿಕುರುಂಬಂ ||

೨೭

ಮತ್ತಂ—

ಕುಲಭೂಭೃತ್ಪತಿ ಗೋತ್ರಮುಗ್ರಕಿರಣಂ ಮಿತ್ರಂ ಕಡಲ್ಪೇಳೆಗೊಂ  
ಡುಲಿಯುತ್ತಿರ್ಪುದು ತಾರಕಾರಮಣ [ನಾಬಂ ಕೋಡಿ ಕೊಂಕೆ] ಪನಂ  
ದೊಲವಿಂ ಮತ್ಪತಿಯಿಂತಿವರ್ಗೆ ಸಲಿಸಂ ಭೂಭೃತ್ಪಮಂ ತೇಜಮಂ  
ಸಲೆ ರತ್ನಾಡ್ಯತೆಯಂ ಕಳಾಧರತೆಯಂ ಮಿಕ್ಕರ್ಗೆ ಸೈರಿವ್ವನೇ ||

೨೮

ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. || ೨೨-೨೩ || ಅವನ ಕೈಗತ್ತಿಯೆಂಬ ಕೃಷ್ಣ ಸರ್ಪವು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು [ವಿಶೇಷವಾಗಿ] ನೇರ  
ವಾದ ಅಹಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, [ಆ ಶತ್ರುಗಳ] ಭಂಡಾರವೆಂಬ ಬಿಲಕ್ಕೆ ಹೊಗಳಲು ಬಯಸಿತ್ತು, ಅವನ ಕೈ  
ಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವೆಂಬ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಯಶಸ್ಸೆಂಬ  
ವಧುವಿನ ಕುಚಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಮಲಗಲು ಅವೇಕ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಅನ್ಯಾಜನಾದ ಸುಖವು ಧನ್ಯಾತ್ಮರಿಗಲ್ಲದೆ ದೊರಕು  
ತ್ತದೆಯೇ ? || ೨೪ || ಭಲೆ ಭಲೆ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜ ! ಮರೆತಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಇದಿರಿಸುವವರಿಲ್ಲ, ಆತನು ಬಯಸಿ  
ದುದನ್ನು ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸದವರಿಲ್ಲ; ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆಗೆ ತಪ್ಪುವಂತಹ ರಾಜರುಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. || ೨೫ ||  
ಶತ್ರುರಾಜರು ಒಡನೆಯೇ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹ  
ದಿಂದ ಆ ರಾಜನ ಅಂಗಳವು ನೀಲ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ, ತೆರೆಯಿಂದ ವ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾದ ಯಮುನಾನದಿಯ ಮಡು  
ವನ್ನು ತನಗೆ ಸಮಾನ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. (ಹೋಲುತ್ತದೆ). || ೨೬ || ಶತ್ರುರಾಜರುಗಳು ರತ್ನರಾಶಿಯ ಸಹಿತವಾಗಿ  
[ಆತನಿಗೆ] ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ಯನ್ನು ಕಾಣುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಲಪರ್ವತವು ಬಂದದ್ದಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. || ೨೭ || ಮತ್ತಂ— ಕುಲಪರ್ವತ  
ಸಮೂಹವು ಗೋತ್ರ (ಶ್ರೇಷ್ಠವಂಶ, ಬೆಟ್ಟ) ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದೆಂದೂ, ಸೂರ್ಯನು ಮಿತ್ರ (ಸೂರ್ಯ, ಗೆಳೆಯ)  
ನೆಂದೂ, ಸಮುದ್ರವು ಮೇರೆಮೀರದೆ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೆಂದೂ, ಚಂದ್ರನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಣ್ಣಗೆ ಅಡಗಿರುವ  
ನೆಂದೂ, ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಭೂಭೃತ್ಯ (ಭೂಮಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿರುವುದು,  
ರಾಜ) ವನ್ನೂ, ತೇಜಸ್ಸನ್ನೂ, ರತ್ನದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ, ಕಳಾಧರತೆ (ಹದಿನಾರು ಕಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವುದು, ಕಲಾ  
ವ್ರಾಡಿನೆ)ಯನ್ನೂ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. (ಇವರನ್ನು ಹೊರತು) ಮಿಕ್ಕವರು ಮೆರೆದರೆ ಆತನು ಸೈರಿಸಿಯಾನೆ ? || ೨೮ ||

ರಾಜವೆನರ್ಗಿಡಲೂಕಿಡೆ ನಿ | ನ್ನೇಚಿಸುಗುಂ ತನ್ನನೆಂದು ಧನಕಚ್ಚುತ್  
ವ್ಯಾಜದಿನೋಲಗಿಸುವನಧಿ | ರಾಜನನಮೈತಾಂಶು ನೀಲಮಣಿಕಳಶಾಂಕಂ || ೨೯

ಉರವಣಿಸಿ ತಮ್ಮನಲೂಗುಂ | ಧುರದೊಳಿದೆಂದಂಜಿ ಹೊಗರೆ ನೆವದಿಂ ರಿವು ಭೂ  
ಪರ ನೊನಲಕ್ಕರಮಿವುಳವು | ನೆರೆದು ಶರಣ್ಣೊಕ್ಕಿಳಾಧಿಪನ ಕೂರಸಿಯೊಳ್ || ೩೦

ಆದೊಡಂ—

ಘನಸಹಜತೇಜನಾದೊಡ | ಮಿನನಾವ್ತನಿದಾಘನಧಿಕ ತೇಜೋಮಯನ  
ಪ್ಪಿನತನವಧರಿಸನಕ್ಕುಮೆ | ಮನದೊಳ್ [ನನ್ನೈತ್ತಿಗಳೆಸು] ವಂ ಚಕ್ರಧರಂ || ೩೧

ಇಂದುವುಮಿರುಳುಂ ದಿನಮಣಿ | ಯುಂ ದಿನಮುಂ ಮಣಿಯುಮೆನವ ಕೇವಣಮುಂ ತಾ  
ಮೊಂದಿದವೊಲಕ್ಕುಮನುಬಂ | ಧಂ ದೃಢಮಾದಂದು ಖಚರಸತಿಗಂ ನಿಮಗಂ || ೩೨

ಎಂದು ನಿಜರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಮತಮುಮಾತ್ಮೀಯ ನಿಸ್ಯಷ್ಟಾರ್ಥ ದೂತ್ಯೋಚಿತಮುನಾಗೆ  
ಸಾನ್ಯೋನವಚನಂಗಳಂ ಮೆಱ್ಪಿದು ಕಿಱ್ಪಿದು ವೊಟ್ಟುಱೊಳುತ್ತರಂಬಡಿಯದ ತಚ್ಚರನವಜ್ಞಾ ತಾಯಮಾನನಾಗಿ  
ನಿಜಸತಿಯಧಾಜ್ಞಾ ಪಿತ ಪ್ರತಾಪ ಮುಖರನಿಂತೆಂದಂ—

ತನಗೀವೆನೆಂದು ನಿಜನಂ | ದನೆಯಂ ಜ್ವಲನಜಟಿ ನಿಮಗೆ ವಂಚಿಸಿ ತಂದಿ  
ತ್ತನನಿವ್ವ ವಾರ್ತಿಯಂ ಕೇ | ಳ್ತು ನಿಸರ್ಗಪಟು ವ್ರತಾಪ ಮಹಿಮೋದ್ಧಾಮಂ || ೩೩

ತನ್ನ ರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರು ಅಳಿಸಿ ಹೋಗುವಹಾಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತೇಜೋವಿಹೀನನಾಗಿ ಮಾಡುವನೆಂದು ಚಂದ್ರನು  
ನೀಲರತ್ನದ ಕಲಶದಿಂದ ಕೂಡಿದ ತ್ರೇತಭಕ್ತದ ನೆಪದಿಂದ ಆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. || ೨೯ ||  
ಕೋಪದಿಂದ ಯುಧ್ಧದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವನೆಂದು ಹೆದರಿ ಶತ್ರುರಾಜರ ಹಣೆಯಬರಹವು ಆ ರಾಜನಿಗೆ  
ಶರಣಾಗಿ ಆತನ ಕತ್ತಿಯ ಮೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿಯ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. || ೩೦ || ಆದರೂ ಕೂಡ—  
ಆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು [ಸ್ವಭಾವ ಸಹಜವಾದ ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾದರೂ] ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಖರವಾದ ಬಿಸಿಲಿ-  
ನಂತೆ ವಿಶೇಷ ತೇಜೋಮಯನಾದರೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಅವೇಶ್ವಿಸಿತಕ್ಕವನೇ? ಅದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ  
ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. || ೩೧ || ನಿಮಗೂ ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಬಾಂಧವ್ಯವು ದೃಢವಾದ ಪಕ್ಷ  
ದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನೂ ರಾತ್ರಿಯೂ, ಸೂರ್ಯನೂ ಹಗಲೂ, ರತ್ನವೂ ಕುಂದಣದ ಕೆಲಸವೂ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರಿದ ಹಾಗೆ  
ಆಗುತ್ತದೆ. || ೩೨ || ಹೀಗೆಂದು ತನ್ನ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡುದೂ, ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ  
ಕಾರ್ಯವಾದ ದೂತ್ಯೋಚಿತವಾದುದೂ ಆಗುವಂತೆ ನಾಮೋವಾಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಬೇಗ ಉತ್ತರ  
ವಡಿಯದೆ, ಆ ಗಂಧರ್ವದೂತನು ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು ಅವುಗಳೆಂದಾದ ವ್ರಕಾರ ವ್ರತಾಪದ  
ನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು— ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ತನಗೆ (ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೆ) ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವೆನೆಂದು  
ಹೇಳಿದ್ದ ಜ್ವಲನ ಜಟಿಯು ಮೋಳಿದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ತಂದು ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟೆನೆನ್ನುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸ್ವಭಾವ  
ಶೂರನೂ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದವನೂ ಆದ ಗಂಧರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು || ೩೩ || “ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ

ವದಿಪಿಂ ದೂತನ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ವಧುವಂ ತಂದೀಯೆ ಮುನ್ನೆನ್ನ ಚಿ  
ತ್ತದೊಳಿದರ್ಂದದೆ ನಂಟುಮಾಡಿ ಸಿರಿಯಿಂದೆನ್ನೊಳ್ ಸಮಂ ಮಾಲ್ವೆನ್ನೀ  
ಯದೆ ನಂದಂದು ಸುರಮ್ಯರಾಜ್ಯಮನೆ ಬೇರಿಂ ಕೇಲ್ವನೆಂದೆತ್ತಿ ಬಂ  
ದಿದೆ ಬಿಟ್ಟಿದರ್ನವಂಧ್ಯಕೋವನಸಕಾಧೀಶಂ ರಥಾವರ್ತದೊಳ್ ||

೩೪

ಸಲಿಸೆ ನಿಜಾಣ್ಣೆ ಯನೀ ಕೋ | ಮಲೆಯನೆ ವಿನಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕಳಪುಗುಮಾಜ್ಞಾ  
ಫಲಮೈಶ್ವರ್ಯಂ” ಶ್ಲಾಘ್ಯಮೆ | ವಿಳಾಸಿನೀ ಸ್ವರ್ಣವಸ್ತ್ರವಾಹನನಿವಹಂ ||

೩೫

ಸಿರಿನಿಂದಳ ಮನೆಗಟ್ಟಿ ಪೇರುರದೊಳುವರ್ಕಾಂತೆ ತೋಳಿಂದಗ  
ಲ್ಲಿರಕೋತಿಚ್ಚೆಗೆ ವರ್ತವರ್ ವಿವಿಧವಿದ್ಯಾದೇವಿಯರ್ ಬೇಟೆ ಪೇ  
ಚರ ಶುದ್ಧಾಂತಮನಂತಮಂ ಸರಕೆ ವೆಂಡಿರ್ ವೇಟದೆವಿನ್ಮಾ ವಿಯ  
ಚ್ಚರವಾ[ಲ]ಂ ನಿಮಗತ್ತನೊಬ ಚಲದಿಂದೀ ಕನ್ನೆಯಂ ಬೇಡಿದಂ

೩೬

ಎನುತುಮಧಿರಾಜವಿಷ್ಟರ ನಿಘೃಷ್ಟಸೀರೋಪವಿಷ್ಟರಂ ಜ್ವಳನಜಟಿಯಂ ಕಳಾಕ್ಷಿಸಿ ಬಹುವರಿಚಯೋವಾ  
ಲಂಭೇಶಾಸಳದಿನಿಂತೆಂದಂ—

ಜಗದೊಳಗೆ ಜಸಂಬಡೆವರ್ | ಮಗಂದಿರಿವರಿವರನಕಟ ವಿಷವಲ್ಲಿಯನೇ  
ಕೆ ಗಡಂ ತೊಡರ್ಚಿ ಕಿಡಿವಲ್ | ಬಗೆದೈ ಸುಡುಗಾಡ ನಿನಗಮೇನಿದು ಹಿತಮೇ ||

೩೭

ಮೇಲಟಾಯದೀ ಮಗಂಗೀ | ಬಾಲೆಯನೀವುದೆ ಖಗೆಂದ್ರ ನೆಅಮದನಟಾದುಂ  
ಕಾಲೋರಗನೊಜಲಿಸಿದ | ವಾಲಂ ಕುಡಿಯುವುದೆ ಮಣಿದುಮಟಾಯದ ಶಿಶುವಂ ||

೩೮

ದೂತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ವಧುವಾದ ಗಂಧರ್ವಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದರೆ ಈ ಮೊದಲು ನನ್ನ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಬಂಧುತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಮಾನನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೀನೆ, ಹಾಗೆ ಕೊಡದೆ  
ಇದ್ದರೆ ಸುರಮ್ಯರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತುಹಾಕುತ್ತೀನೆ— ಹೀಗೆಂದು ಸಾರ್ಧಕ ಕೋಪನಾದ ಅಳಕಾ  
ಧೀಶ್ವರನು ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ರಥಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. || ೩೪ || ತನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಈ ಕೋಮಲೆ  
ಯನ್ನು ತಂದಿತ್ತರೆ ಆ ವಿನಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ‘ಆಜ್ಞಾ ಫಲವು ಐಶ್ವರ್ಯ’ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ ಸುಂದರಿಯರು  
ಬಂಗಾರ ವಸ್ತ್ರ ವಾಹನ-ಇವುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೩೫ || ತನ್ನ ವಿಶಾಲವಾದ  
ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ, ಭೂ ಕಾಂತೆಯು ತನ್ನ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಅಗಲದೆ  
ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ, ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ವಿದ್ಯಾ ದೇವತೆಯರು ಆತನ ಇಷ್ಟವಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ, ಗಂಧರ್ವ ರಮಣಿಯರಿಂದ  
ಅಂತಃಪುರವು ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ, ಆತನಿಗೆ ಹೆಂಗಸರು ಒಂದು ಲೆಕ್ಕವೆ? ಹೇಳು. ನಮ್ಮ ಈ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜನು  
[ನಮ್ಮ ವಾಲನ್ನು] ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಒಂದು ಹಟದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಈ ಕನ್ನೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ||೩೬||  
ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಸಿಂಹಾಸನದ ಒತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪೀರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜ್ವಲನಜಟಿಯನ್ನು ಕಡೆಗಣ್ಣಿ  
ನಿಂದ ನೋಡಿ ಅತಿಪರಿಚಯದ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಚವಲನಾಗಿ ಹೀಗೆ ನುಡಿದನು— ಎಲೈ ಸುಡುಗಾಡವನೇ, ಈ ರಾಜ  
ಕುಮಾರರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೇಶಾಲಿಯಾಗುವವರು, ಅಯ್ಯೋ! ಅವರನ್ನು ವಿಷದ ಬಳಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದರ  
ಮೂಲಕ ಹಾಳುಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸಿದೆಯಲ್ಲಾ! ಇವರಿಂದ ನಿನಗೆ ಹಿತವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? || ೩೭ ||  
ಗಂಧರ್ವಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಬಯಸಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಮುಂದಾಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಈ ರಾಜ

ಎಂದಿಂತು ಹಿತವಚ್ಛೇಷ್ಯಲದಿಂ ತನ್ನ ಮಂ ತಮ್ಮ ನುಮನಬಳತೆಯನಿಳಿಸಿ ನಿಜರಾಜತೇಜದಿಂ ಜ್ವಲನಜಟಿಯ ನುರವಣಿಸಿ ನುಡಿವ ಖೇಚರಚರನನಾಕ್ರಮಿಸಿ—

ಎಂಬೊ ಕಡಿಡಸರೆ ದೂತನು | ಮಂ ಬೂತುಮನೊಂದು ಬಾಯ್ಕಿ ವಂದಂದದಿನು  
ದ್ದಂ ಬಗುಟ್ಟಿಯನಿತು ಮಜುಗಿದೊ | ಡಂ ಬರ್ಕಮೆ ಪುಣ್ಯಫಲಮಪುಣ್ಯಂಗಂತುಂ || ೩೯

ಎಂದು ನಿರ್ಭರಾವಿಭೂತ ಕ್ರೋಧಭರಧಿಮರವಣಿಸಿ ಬನರಕ್ರೋಡಚಲನುಗೆಯ್ದು ಹಳಧರಂಗುತ್ತರಂಗುಡದೆ ತನಗಭಿಮುಖದೊಳಿದ್ ಜನಾರ್ದನಂಗಿಂತೆಂದಂ—

ಅತಿಕುಟಿಳ ವಕ್ರತಿಯ ನರಿ | ಣತ ದುಃಖಾಕರದ ಯುವತಿಜನದಾಮಿಷದೊಳ್  
ರತನಾಗಿ ಬಡಿತನಲಕಬ | ಳ ತೃಷ್ಣೆಯಿಂ ನರಿವ ಶಫಳಮಂ ನೆನೆಯಿಪುದೇ || ೪೦

ಎನ್ನುತ್ತನುನಿತಜೊಳೆ ಮಾಣದೆ ಸರ್ವಧಾಷ್ಟೋರ್ವನಚಾರಣಾನಳಂ ಪ್ರಜಾವತಿಮಹೀನತಿಗಮಿಂ ತೆಂದಂ—

ಎಳಗಜು ಭಯಮಱುವುದೆ ಮ | ಕೃಳನರ್ ಮುಂದಱುವರೆ ಭವದ್ವಿಧರಿದುರಂ  
ಗಳ ಪುರುಳಿಲ್ಲದ ವೆಣ್ಣೆಂ | ಕುಳಕ್ಕೆ ಕೇಡವೊಡರನ ಕಡಿಗಣಿಸುವುದೇ || ೪೧

ಎಂದಿಂತು ಬಗೆಗಿನಂದಂತೆ ನಭಿಯೊಳಭಯಂ ನಿರರ್ಗಳಂ ಗಳವುನಣಕಕ್ಕೆ ಕೆಳದುರ್ ಭೋಂಕೆನಿರಿದೊಡೆಯಿಂ ಕರಿಯ ಸಿರಕ್ಕೆ ಲಂಘಿಸುವ ಸಿಂಗದ ಮಸಕಮಂ ವಡೆದ ಕಡುಪಿನೊಳ್ ವೂಡ್ಡದ ನಮುದ್ವಿತಾವೇಶವಶದಿನಾತ್ಮ

ಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೊಡುವುದೆ ? ಏನನ್ನೂ ಅರಿಯದ ಮಗುವಿಗೆ ಕಾಳಸರ್ವವು ಎಂಜಲು ಮಾಡಿದ ಹಾಲನ್ನು ಮರೆ ತಾದರೂ ಕುಡಿಸುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೩೮ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಹಿತನುಡಿಗಳ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ತನ್ನನ್ನೂ ತನ್ನ ತಮ್ಮ ನನ್ನೂ ದುರ್ಬಲರೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸಿ, ತನ್ನ ರಾಜತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಜ್ವಲನಜಟಿಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ಗಂಧರ್ವಜಾರನ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು— [ಬಲರಾಮನು] ಎಲವೊ, ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟ ದೂತನನ್ನು ಕಡಿದು ಹಾಕುತ್ತಾರೆಯೆ ಎನ್ನುತ್ತೀಯೋ ? ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಉದ್ಧಟತನದಿಂದ ಬೊಗಳುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲ ! ಎಷ್ಟು ಅತ್ತರೆ ತಾನೆ ಪುಣ್ಯಫಲವು ಪುಣ್ಯ ಮಾಡದವನಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆಯೆ ? || ೩೯ || ಹೀಗೆಂದು ತುಂಬಿ ಮೈವೆತ್ತಿರುವ ಅವಾರ ಕೋಪದಿಂದ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಲದೇವನಿಗೆ ಅವನು ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ತನಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಇದ್ದ ಜನಾರ್ದನ (ವಾಸುದೇವ) ನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅತ್ಯಂತ ಮೋಸಗಾರರೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ದುಃಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವರೂ ಆದ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಆನೆಯಲ್ಲಿ ಲಂವಟನಾಗಿ ಗಾಳದ ಮೇಲಿರುವ ತುತ್ತಿಗಾಗಿ ಆನೆಯಿಂದ ಓಡುವ ಪುಟ್ಟಮೀನನ್ನು ಜ್ಞಾನವಕ್ಕಿತ್ತು ತರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ. || ೪೦ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾಗದೆ ಗರ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉದ್ಧಟತನದ ಚವಲತೆಯಿಂದ ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು— ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ, ಎಳೆಯ ಕರುವಿಗೆ ಭಯವು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಈ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ಮುಂದಾಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆಯೆ ? ನಿನ್ನಂತಹವರಿದ್ದೂ ಕೂಡ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ವಂಶಕ್ಕೆ ಕೇಡಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಕಡಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೪೧ || ಹೀಗೆಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹರಟುವ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಕೆರಳಿ, [ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ

ಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ನಿಮಿರ್ದುನೆನೆ ವೈರಿವೃತ್ತಾಂತಾಯಸ್ಥಾಂತ ವಾಶದಿಂ ಕಾಳಕಾಳಾಯಸದೊಳೊಗೆದ ರೋಮಜಾಳಮುಂ, ಪಗೆಯನುಜದೆ ಬಲುಗೆಯ್ಯೊಳಾಜಿಗೆ ಕಡಂಗಿ ಪೊಜಮಡುವ ಕಡುಗಲಿತನಮನಜಿಂದು ವಲ್ಲಭಪ್ರಣಯದಿಂ ಬೀರಸಿರಿ ವಿಗುರ್ವಿಸಿದ ಸಂನವೋದ ವಜ್ರದ ಸಿಪ್ಪುಗಳನೆನಿಸಿ ಮೆಯ್ಯವಿಗಳಡುಕುರೊಳು ತುಲುಗಿ ತೋಜುವ ಬೆಮರ ಬಿಂದುಗಳುಂ, ಅಂತಃಪ್ರದೀಪ್ತ ಕೋಪಾಗ್ನಿತಾಪದಿಂ ನಸುವೊಗಿ ಕಾಯ್ದು ವೆಂಬಂತೆ ಕೆಂಕಮಾದ ಘರ್ಷೋದಬಿಂದುದಂತುರ ಕಪೋಳಫಳಕಂಗಳುಂ, ಸಮರಗಮನೋತ್ಸವೋತ್ಕೃತ ಸತಾಕೆಯಂ ತ್ರಿಪತಾಕೆಯನಮರೆ ನಿಯಮಿಸಿದ ನೇಣ್ಣಳನೆ ಬಿಗಿದು ಗಂಟಕ್ಕಿದ ಪುರ್ವುಗಳುಂ, ಪೊಸಪೊರ ದೊತ್ತಿನೊಳ್ ಸುಜಿವ ಕೆಜುವಲುಗಲೆನಿಸಿ ತುಲುಗೆಮೆಯ ತೆರ್ಕೆಯೊಳ್ ಕೊಳಂಗೊಳ್ಳ ಕಣ್ಣೆರೋಡನೆ ಘೋರ್ನಿಸುವ ಪರಳತಾರಕಂಗಳುಂ, ಪೂರ್ಣೋದಭಾಜನದೊಳುರಿವ ಗಂಧಕದ ಸೊಡರ ಕುಡಿಯನಿಸಿ ಬಹಳ ಬಾಷ್ಪಾಯಮಾನ ನಯನಪುಟಕೋಟಿಯೊಳ್ ಮಿಲುಗುವರುಣಿತಾವಾಗಳಕೆಯುಂ, ಚರಪುರುಷವಚಸ ವರುಷದಿಂ ಕವಿದ ಕೋನರಸತರಂಗಿಣಿಯ ತೆರೆಗಳಲೆಪದಿಂದಲುಗುವಂತೆ ನಡುಗುವೊಡಲುಂ, ಬಿಡದೆ ಕಡುಗಾಯ್ದು ವೀರರಸದೊಳಬ್ಬುರಿಪ ಪರುಷವಚನಾವಲೋಹನುಂ, ದರವಿಘಟಿತೋಷ್ಣಪುಟವದನಮೂಷೆಯಿಂ ನೆಜಿಯೆ ಪೊಜಮಡಿಸಲಿಕ್ಕಿದ ವಕ್ತ್ರನಾಳದ ತಿದಿಯ ಗಾಳಿಯೆನೆ ಕಂಪನೋತ್ಪಲ್ಲನಾಸಾಪುಟಂ ಕೆದಜುವ ಕದುಷ್ಟ ನಿಶ್ವಾಸವಿಸರಮುಮಗುರ್ವುನಡೆಯೆ, ಪರಿಸಚ್ಚಮಾನ ಸಂಗರಸಮುತ್ಪಾಹ ಫಲಮನಾಸ್ವಾದಿ ಪಂತಿರೋಡೊ ತ್ತುವ, ನಾಳೆ ಕಾಳೆಗದೊಳೆಮ್ಮೆಮ್ಮ ಕಲಿತನಕ್ಕೆ ನೀನೆ ಸಕ್ಕಿಯೆಂದು ತೊಡೆವೊಯ್ಯು ನುಡಿವಂತೆ ಥಾತ್ರಿಯಂ

ರಾಜ ಸಮೂಹವು] ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹಾರುವ ಸಿಂಹದ ರೋಷವನ್ನು ಸಡೆದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಆವೇಶದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ನಾಟಿ ನಿಂತುನಿನ್ನುವಂತೆ ಶತ್ರುವೃತ್ತಾಂತದ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಕಬ್ಬಿಣದಂತೆ ನಿಮಿರಿಂತ ಮೈಗೂದಲ ಸಮೂಹವೂ, ಶತ್ರುವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಬರಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಹೊರಡುವ ಮಹಾಶೂರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದು ಪ್ರಿಯವ್ರೇಮದಿಂದ ವೀರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ವಜ್ರದ ಸಿಬುರುಗಳಿವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೈಗೂದಲುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೆಮರು ಹನಿಗಳೂ, ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕೋವಾಗ್ನಿಯ ಬಿಸಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಡುವೆಂಬಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ ಬೆಮರು ಹನಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೆನ್ನೆಗಳೂ, ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಡುವಾಗ ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದ ಬಾವುಟವನ್ನು ಮೂರುಕಡೆಯೂ ಎಳೆದು ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಗ್ಗಗಳೂ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಲವಾಗಿ ಗಂಟುಹಾಕಿ ರುವ ಹುಟ್ಟುಗಳೂ, ಹೊಸ ಪ್ರವಾಹದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿಕ್ಕ ತಗ್ಗು ಎನ್ನುವಂತೆ ದಟ್ಟವಾದ ಎಮೆ ಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೆರಿನೊಡನೆ ಗರ್ಜಿಸುವ ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳೂ, ಪೂರ್ಣಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಗಂಧಕದ ದೀಪದ ಬತ್ತಿಯಂತೆ ವಿಶೇಷ ಕಣ್ಣೆರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕೆಂವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟವೆಂಬ ಸೊಡರಕುಡಿಯೂ, ಚಾರನ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಮಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೋಪರಸವೆಂಬ ನದಿಯ ತೆರೆಗಳ ಚಲನೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುವ ಹಾಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ದೇಹವೂ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಕಾಡ ವೀರರಸದಲ್ಲಿ ಕೇಳಬರುವ ಆಭಟವಂತೆ ಕರೋರ ನುಡಿಗಂಧ ಕೂಡಿ, ಕ್ರೂರವಾಗಿ (ಆ ರಾಜ ಸಮೂಹವು) ತೆರೆದ ತುಟಿಗಳುಳ್ಳು ಬಾಯೆಂಬ ಕುಲುಮೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಗಂಟಿಲ ನಾಳವೆಂಬ ತಿದಿಯ ಗಾಳಿಯೇ ಎಂಬಂತೆ ಅಲುಗುತ್ತಿರುವ ಅರಳಿದ ಮೂಗು ಹೊರಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಬಿಸಿಯಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಭಯಂಕರವಾಗಲಾಗಿ, ಪರಿಣತವಾದ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹವೆಂಬ ಹಣ್ಣುನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವಂತೆ ಹಣ್ಣು ಕಚ್ಚುತ್ತಿರುವ, ನಾಳೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನೀನೇ ಸಾಕ್ಷಿಯೆಂದು ತೊಡೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿ ನುಡಿಯುವಂತೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಾಲಿಂದ ಒದೆಯುತ್ತಾ, ಮನಸ್ಸಿನ ಉದ್ದೇಗವೇ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಯಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿರ



ಕೊಟ್ಟನಪ್ಪಳಿಸುವಂತರಂಗಸಂಗತಾನೇಗಭಾವಮೆ ರಣಪ್ರಯಾಣಲಾಲಸೆಯನನುವಿಸಿ, ಶರೀರವನಾ ನೆಗಪಿಡಂತಿರಸ  
ನಸದೆ ಬಟಾದೆ ಸಿಡಿಬೀಟ್ಟು ರಭಸಮೊಗಿವಿನಂ ಜಗದೀಶಪರಿಷತ್ತರಂಗಿಣಿಯನುನ್ಮದ್ರ ರೌದ್ರರಸ ವೀರರಸ  
ಪೂರಂಗಕೊನೊರ್ಪಾಲೆ ಮೇರೆಯಂ ವಿಣುನಿನಮೊತ್ತರಿಸೆ—

ಜಡಿವ ಪಡಿಯಲರ ಕಳಕಳ | ಮೊಡನೊಗೆತರೆ ಬೆಸನನೆಟ್ಟು ಬೇಡುವ ಚರನಂ  
ಕೆಡೆ ನುಡಿವ ಹರಿಬವೆತ್ತವ | ಕಡಂಗಿ ಮೂದಲಿಸ ರಭಸಮೇನುಜ್ಜಿದುದೋ || ೪೨

ಅಂಶು ನಿರ್ಭರಪ್ಪುಭಿತ ಸಾಗರತರಂಗಪಟಳಮೆನೆ ಕೆಳದುರ್ ಘಟುಘಟುಸಿ ಘೂರ್ಣಿಪ ಸ್ವಪಾಳಸಂಕುಳದೊಳ  
ವಹೈತಪ್ರತಿನ್ಯಪಶತಾಯುಧಂ ಶತಾಯುಧನೆಟ್ಟು ಚರವಚನ ಚಾಪಳಾಟೋಪ ಸಂಭೃತಸ್ತಿತ ಮುಖಾರವಿಂದನಂ  
ಮುಕುಂದನನಿಂತೆಂದಂ—

ಇವನಂ ಗಳಹಿಸಿ ನಗುತಿ | ಪ್ಪ ವಿನೋದಂ ಸಾಲ್ಪುದರಸ ಭವದೀಯ ಭಟಾ  
ಹವ ನನನಾಟಕಮಂ ನೋ | ಹುವ ಬಿನದಕ್ಕಿನಿತನೀವುದಿನ್ನವಸರಮಂ || ೪೩

ಭಗಣಮುಗೆ ಬಾಣಹತಿಯಂ | ಗಗನಮೆ ಬಿಟ್ಟುಪುದು ಪಟು ಪಟುವೆನೆ ಬಿದುವಿಂ  
ದುಗುವ ಬಿಡುಮುತ್ತುಗ್ಗೈರ | ಸು ಗಜಂಗಳ್ ಕೆಡೆಯೆ ಬಿಜರಸೈನ್ಯನುನಿಸುವೆಂ || ೪೪

ಎಂಬುದುಮದರ್ಕನುರೂಪವಾಗಿ ನಿರ್ಜಿತಾರಾತಿಸೇನನಪ್ಪ ಜಯಸೇನನಿಂತೆಂದಂ—

ಸುರಪಧದೊಳೊಡ್ಡಿ ದಹಿತನ | ಶಿರಮಂ ಪಂದಿಯಿ ಕೊಳ್ಳ ನಿನಗಾನಿದಿರೋಳ್  
ತರತರದೆ ಕೆಡೆನ ಬಿಜರರ | ವರೂಧದಿಂ ಪಡೆನೆಡೆರೆ ನಿಶ್ರೇಣಿಕೆಯಂ || ೪೫

ಲಾಗಿ, ದೇಹವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದಂತೆ ಚಡಪಡಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಸಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೇಳುವ ರಭಸವು ಹುಟ್ಟು  
ವಷ್ಟು ರಾಜ ಸಮೂಹದ ನದಿಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವ ರೌದ್ರರಸ ವೀರರಸಗಳ ಪ್ರವಾಹಗಳು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ  
ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರುವಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಲಾಗಿ— ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವರು ಗದದಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಳಕಳಧ್ವನಿಯ  
ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ, ತಾಳು ಮುಂದೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಮೇಲೆದ್ದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವ ದೂತನನ್ನು ಬಯ್ಯು  
ತ್ತಿರುವ, ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗುವ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೂವಲಿಸುವ ರಭಸವು ಅದೇನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತೋ !  
|| ೪೨ || ಹೀಗೆ ರಭಸದಿಂದ ಕಲಕಿದ ಸಮುದ್ರತರಂಗದ ಸಮೂಹವೆನ್ನುವಂತೆ ಕೋಪದಿಂದ ಘಡುಘಡಿಸಿ  
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುರಾಜನ ನೂರು ಅಯುಧಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವನಾದ ಶತಾಯುಧನು  
ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದು ಬರಿಯ ಆಟೋಪದಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೂತನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಿರುವ ಮುಕುಂದನ  
(ತ್ರಿಪ್ರಸ್ಥ) ನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು— ಮಹಾರಾಜ, ಇವನಿಂದ ತಲೆ ಹರಟೆಯನ್ನಾಡಿಸಿ  
ನಗುತ್ತಿರುವ ವಿನೋದ ಸಾಕು; ತಮ್ಮ ಯೋಧರ ಯುಧವೆಂಬ ಹೊಸನಾಟಕವನ್ನು ನೋಡುವ ವಿನೋದಕ್ಕೆ  
ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ||೪೩|| ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಉದುರಿ ಆಕಾಶವೇ ಹರಿದು ಹರಿದು  
ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವುದೆನ್ನುವಂತೆ, ಕುಂಭಸ್ಥಳದಿಂದ ಬಿಡಿ ಮುತ್ತುಗಳೊಡನೆ ಅನೇಕಳು ಸತ್ತುರುಳುವಂತೆ, ಗಂಧರ್ವ  
ಸೇನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಾಣವ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. || ೪೪ || ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ, ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾಗಿ  
ಶತ್ರುಸೇನೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಜಯಸೇನನು ಹೀಗೆಂದನು— ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇದಿರಿಸುವ ಶತ್ರುವಿನ ತಲೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ  
ಕೊಳ್ಳುವ ನಿನ್ನ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ನಾನು (ಹಾಗೆ) ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಸತ್ತುಬೀಳುವ ಗಂಧರ್ವರ ರಥಗಳಿಂದ ನೀನು ಹೆತ್ತಿ

ಎಂಬುದುಮಾತನುಡಿಯ ಬಲಾವಿಡಿದು ವೀರಾಭಿರಾಮಂ ಭೀಮನಿಂತೆಂದಂ—

ಬರಿವಿಡಿದು ವಕ್ಕಮೆನೆ ತುಟು | ಗಿರೆ ಕಣೆಗಳ್ ತುಂಡದಂತೆ ಕಕ್ಕಡೆ ಪೊಟಪೊ  
ಣ್ಣಿರೆ ನೆತ್ತಿಯೊಳೆಟವ ಖಗೋ | ತ್ತರದೊಳ್ ತಡವಾಗೆ ಕೆಡವುವೆಂ ಬಿಗಭಟೆರಂ || ೪೬

ಎನೆ ವಿರೋಧಿಸಮುದಯಪುರಂಜಯಂ ಶತ್ರುಂಜಯನೆಟ್ಟು ನಿಂದಿದುರ್—

ಅರಿಮಾರಣಕ್ಕೆ ದಹನೋ | ದರದೊಳ್ ಕೀಲಿಸಿದ ವಾಪೆಯೆನೆ ಹಯರುಧಿರಾಂ  
ತರದೊಳ್ ಪೊಟ್ಟೆಂ ಸಾದಿಗ | ಕ ರೂಪನುಟಿ ಮುಟಾದು ಸಂಧಿಸಂಧಿಯೊಳಂಬಂ || ೪೭

ಎಂದು ನುಡಿದ ವೀರವೃಧಾನನಾಯಕರ ನುಡಿಯ ಬಲಾವಿಡಿದು ನಿರ್ನಿಗಡ ವೀರಗೃಹಾವೇಶ ವಿವಶ ಮುಖಿಳಭಟಪ್ರಕಾಂಡಮಂಡಳಂ ನಿರತಿಶಯ ನಿಜನಿಜ ಭುಜಬಳಪ್ರಧನವೃತ್ತಿಜ್ಞಾ ಮುಖರನಾಗಿ—

ತ್ರಿದಿವಕ್ಕೇಟುದೊಡಂಚೆಯಂ ಬೆರಸು ಜೋದರ ವಾಟಿ ವೊಕ್ಕೆಚ್ಚು ಕೊ  
ಲ್ಲದೆ, ಕಾಲಗ್ಗಪಿನ ನಾಯಕರ ಕರೆದೆ ಗೇಣೋಳ್ ನೇಲ್ಪಿನಂ ಕುತ್ತಿ ಕೊ |  
ಲ್ಲದೆ, ಮಾಟಾಂತಿಭಮಲ್ಲ ವಾಟಿಸೆಯವೋಲ್ ಬೀಟ್ಟನ್ನೆಗಂ ಪೊಯ್ದು ಕೊ  
ಲ್ಲದೆ, ಬಿಲ್ವಲೈಗೆ ಗೇಣ ಬಿನ್ನಣಕೆ ತೋಳ್ಬಲ್ಲಿಗೆ ಮುಯ್ಯಾಂಪುದೇ || ೪೮

ನೆಟಿಬಳವೋಗಿ ಮೇಗೋಗವ ಕೋಲ್ಬಳ ಸೆರ್ಕೆಗಳರ್ಕಬಿಂಬಮಂ |  
ಮುಟಿಯಿಸಿ, ಮುತ್ತುಗಕ್ಕಿರಸು ಸೂಸುವ ಕೋಳ್ಬಿದುಳಂ ದಿಶಾಮುಖಂ

ಹೋಗಲು ಏಣೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತೇನೆ. || ೪೫ || ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆ ಮಾತಿನ ಹಿಂದೆಯೇ ವೀರಾಭಿರಾಮ ನಾದ ಭೀಮನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು— ವಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ರೆಕ್ಕೆಯಂತೆ ಬಾಣಗಳು ತುಂಬಿರಲಾಗಿ, ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕಿನಂತೆ ಈಟಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿರಲಾಗಿ, ಮೇಲಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ [ವಕ್ಷಿನಮೂಹಕ್ಕೆ] ಖಚರಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ತಡೆಯಾಗುವಂತೆ ಖಚರ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕೊಂದು ಕೆಡಹುತ್ತೇನೆ. || ೪೬ || ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಶತ್ರುನಮೂಹಕ್ಕೆ ರುದ್ರನಂತಿರುವ ಶತ್ರುಂಜಯನು ಎದ್ದು ನಿಂತು— ಶತ್ರುವಿನ ಮಾರಣ ಹೋಮಕ್ಕಾಗಿ ಉರಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿರುವ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ವಂತೆ ಕುದುರೆಗಳನೆತ್ತರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸವಾರರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿರುಗು ಮುರುಗಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೀಲು ಕೇಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಳುತ್ತೇನೆ. || ೪೭ || ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ಶೂರರಾದ ಮುಖ್ಯನಾಯಕರ ನುಡಿಯ ಹಿಂದುಗಡೆಯೇ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ವೀರಗೃಹದಿಂದ ಆವೇಶಗೊಂಡು ಮೈಮರೆತಿರುವ ಸಮಸ್ತಯೋಧ ಸಮೂಹವೂ ಅತಿಶಯವಾದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭುಜಬಲ ವರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವವರಾಗಿ— ಮಾನಟಗರಾದವರು ಹಂಸವಕ್ಷಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹಾರಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿಗೂ ಹೊಕ್ಕು ಬಾಣ ವ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ; ಕಾಲಾಳುಗಳ ನಾಯಕರು ಕೈಯ ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಲಾಡುವಂತೆ [ಅವರನ್ನು] ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಇದಿರಾದ ಆನೆಯು ಸತ್ತು ಹಾಕು ಮನೆಯಂತೆ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವವರೆಗೂ, ಹೊಡೆದು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ; ಇಂತಹ ಬಿಲ್ಲಿನ ಪರಾಕ್ರಮ, ಕತ್ತಿಯ ಜಾಣತನ, ತೋಳ ಶಕ್ತಿ—ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದುದು ಇದೆಯೇ ? || ೪೮ || ದಂತಕ್ಕೆ ಹಾಕಿರುವ ಗೋಣಸು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿಹೋಗಿ ಕೊಂಬುಗಳ (ದಂತದ) ಚಕ್ಕೆಗಳು ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಿ, ಮುತ್ತುಗಳೊಡನೆ ಮಳೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯುವ ಹಸಿಮಿದುಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಗಳು ಭದ್ರವಾಗಿ

ಕಿಷ್ಕಿಂಪೇಣಿದಿದ್ ಕೆಯ್ಯ ಡಿಯ ಸಂದಣಿಯಿಂದರಿವೈನತೀಯನಾಂ  
ತಿಲಾಡಹಿಲೋಕದಂತಿರೆ ಪಡಲ್ಪಡಿಸೆಂ ರಿವುದಂತಿಯೂಧಮಂ || ೪೯

ಉಡಿಯದ ಪಾಲ್ಪನೆಯಿಲ್ಲಂ | ಸಿಡಿದುರ್ಜುವ ತೆಟದಿನುರ್ಚ ರಿವುಗಜರದಮಂ  
ಸಿಡಿಲಡಸಿ ಪೊಡೆದ ಜಂತ್ರದ | ಪುಡುಕೆಪೊಲಿರೆ ಪೊಡೆವೆನಹತ ರಥಸಂಕುಳಮಂ || ೫೦

ತೆಗೆದೆಚ್ಚು ಮೇಗಣೆಂಮೇ | ಗೆಗಗನಚರತುರಗಚಯಮನಿನಬಿದೋಕೋ  
ಳಿಗೆವರೆ ಕೇಲಿಸಿ ಮಾಲ್ಪಿಂ | ಜಗದೊಳಿನಂಗೆೊಳವು ತುರಗಮೆಂಬಿದನೆ ದಿಟಂ || ೫೧-

ಕಲಿ ಕೊಂಕಲ್ಕೇಕಕ್ಕುಂ  
ಕೆಲಕ್ಕೆ ಕೋಲಿಕ್ಕೆ ಲಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕೆಕ್ಕೆಲ್ಲಂ  
ಕಲಿ ಕೊಲಲೆ ಕಲಲ್ಪಕ್ಕುಂ  
ಕುಲಕಕ್ಕುಂ ಕಲಿ ಕಲಂಕೆ ಕೊಂಕೆ ಕಲಂಕಂ || ೫೨

ಕುಂದಿನಿದೆಚ್ಚನಮ ಬಂ  
ಟಿಂದಮಲ್ಲದೆ ನಿಂದುದೆ  
ದೆಂದು ನಿದೆಲ್ಲಮದಟಂ  
ಬಂದು ನಚ್ಚದೆ ನಿಂದಿಕುಂ || ೫೩

ಎಂದು ತಂತಮ್ಮ ಕಲಿತನದ ಬಲ್ಲಿನಗ್ಗೆ ಳಕೆಯಂ ಪೂಣ್ಣ ಕಳಕಳಿಸಿ ಘೋರ್ವಸುನ ಸಕಳರಾಜಲೋಕಮಂ  
ಸನ್ಮಯಂತಸ್ತುತ ಪ್ರಪ್ತುಲ್ಲಗಲ್ಲನುಮುತ್ತರಳಿತ ಭೂತ ರಂಗನುಮಾಗಿ ತಚ್ಚ ರನಿಂತೆಂದಂ—

ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಡಿದ ನೊಂಡಲಿನ ಸಮೂಹದಿಂದ ಶತ್ರುವಾದ ಗರುಡನು ಹಿಡಿಮಕೊಂಡಿರುವ ನಾಗಲೋಕದ  
ಹಾಗಿ ಆಗಲಾಗಿ ಶತ್ರುಗಳ ಅನೆಯ ಹಿಂಡನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. ||೪೯|| ಮುರಿದುಹೋಗದೆ ಇರುವ ಹೆಲ್ಲೇ  
ಇಲ್ಲ; ಎನ್ನುವಂತೆ ಶತ್ರು ಗಜಗಳ ದಂತಗಳನ್ನು (ಇಕ್ಕಳದಿಂದ) ಹಿಡಿದುಕೀಳುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಿತ್ತು, ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದು  
ಒಡೆದು ಹೋದ ಯಂತ್ರದ ಬೊಂಬಿಯಂತೆ ಶತ್ರುಗಳ ರಥಸಮೂಹವನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ. || ೫೦ ||  
ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಗಂಧರ್ವರ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಹೊಡೆದು ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದಲ್ಲಿ  
ಸಾಲಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಕೇಲಿಸಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕುದುರೆಗಳಿರುವವೆಂಬುದನ್ನು ನಿಜವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು  
ತ್ತೇನೆ. || ೫೧ || ಬಾಣವನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು ಶೂರನಾದವನು ಏಕೆ ಕಳಂಕಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ? ಲಕ್ಷ  
ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವುದನ್ನು ಶೂರನಾದವನು ಕಲಿಯಬೇಕು, ಶೂರನಾದವನು ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ಗುರಿತಪ್ಪುವುದಾದರೆ  
ವಂಶಕ್ಕೆ ಕಳಂಕವಾಗುತ್ತದೆ. || ೫೨ || ಅವನು ಗುರಿತಪ್ಪಿ ಹೊಡೆದನು, ಅದು ಯೋಧನ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ—ಈ  
ದೊಷಣೆಯೇ ನಿಂತುಹೋಗುತ್ತದೆ; ಇದು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲ ಶೂರರೂ ಬಂದು ಅವನನ್ನು  
ನಂಬದೆ ನಿಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೫೩ || ಹೀಗೆಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಶಾರ್ಯದ ಹಿರಿತನವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿ ಕುಲಕು  
ಡ್ಧನಿಯಿಂದ ಗರ್ಜಿಸುವ ರಾಜಸಮೂಹವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಅರಳಿದ  
ಗಲ್ಲವುಳ್ಳವನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ ಹುಬ್ಬುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಆ ಗಂಧರ್ವ ಸೇವಕನು ಹೀಗೆಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು—

ಪಲರುಂ ಚಕ್ರಿಯೊಳಿಂತೆ ನಿಮ್ಮ ತೆಲದಿಂ ಮುಂ ಕಾದುವುದ್ಯೋಗದ  
 ಣ್ಣಲೆಗಳ್ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಕಾದಲೆಂದು ಕಳದೊಳ್ ಮಾಟಂಕಮಂ ಬೇಡಿ ಬಂ  
 ದುಲಿವರ್ ಪ್ರೇಷ್ಯವಧೂಜನೀ ಕೃತನಿಜಸ್ತ್ರೀ ನೂಪುರಾಕಾಶವಮಾಂ  
 ಸಲಿತಾತ್ಮ ಕ್ರಮಶೃಂಕಳಾ ಕಳಕಳರ್ ಭೂಪಾಳರಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ||

೫೪

ಎಂದ ದೂತನಂ ನಿಜಾಶಯ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಶರನಿಧಿ ಸಮುನ್ನಮಕ್ರತಾಪ ತವನೋದಯೋದಿತಾಂತಸ್ತುತ  
 ವದನಾರವಿಂದಂ ಮುಕುಂದನಿಂತೆಂದಂ—

ಬಯಸಿ ರಣಮರಣಮಂ ನಿ | ನ್ನಯ ವತಿ ಮಲುಗುವೊಡೆ ಕುಡುವೆನಾನಂತುಟನಾ  
 ಜಯನಕಟಿ ಖಗೇಶಂ ದು | ನ್ನಯ ನೃತ್ತಿಯನಲಾದನೆನಿವುಡದದು ಕಲಿತನನೋ ||

೫೫

ಎಂದು ನುಡಿದ ಗಾಂಭೀರ್ಯರತ್ನಾಕರಂಗದ್ವಿತೀಯ ಸ್ವಕೀಯ ಸಾಹಸ ಸ್ವಸಾತ್ಯುತ ಸಮರಚಾರನರ್ಕ  
 ಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರನಿಂತೆಂದಂ—

ನೀಮುಂ ತಾಮುಮಿರ್ದಿಚ್ಚ ಕಯ್ಯು ವಿಡಿವನ್ನಂ ನಿಲ್ವ ಸಂಗ್ರಾಮಮಿ |  
 ಲ್ಲಾ ಮಾತಿರ್ಕೆ ಕಡಂಗುವೀ ಭಟವರಿಷ್ಠ ಪ್ರಷ್ಠರುಂ ವ್ರಾಪ್ತಸಂ  
 ಗ್ರಾಮೋಗ್ರಾಂಗಳ ರಂಗದೊಳ್ ರಿಪುಕಬಂಧಾರಬ್ಧ ನೃತ್ಯೇಕ್ಷಣಾ  
 ದಾಮರ್ ವಿಸ್ತೃತಸಂಗರವ್ಯತಿಕರರ್ ನಿಲ್ವಂತುಟಂ ಮಾಡುವೆಂ ||

೫೬

ಎನ್ನುತ್ತುಂ ಪರಿವರ್ತಿತ ವಿಕೋಕನಾಕ್ರಾಂತ ದೂತವದನನಾಗಿ—

ನಿಮ್ಮಂತೆಯೆ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಅನೇಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯಗಳು ಈ ಹಿಂದೆಯೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು, ಯುದ್ಧ  
 ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಬೇಡಿದವರಾಗಿ ಬಂದು [ಕಡೆಯಲ್ಲಿ] ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಜನರಿಂದ ತಮ್ಮ ಮಾಂಸ  
 ತುಂಬಿದ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಿಸಿದ ಬೇಡಿಗಳಿಂದ, ತಮ್ಮ ರಾಣಿಯರ ಕಾಲ್ಗೆಟ್ಟಿಗಳ ಕಲಕಲ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡು  
 ತ್ತಾರೆ (ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಬಂದವರು ನೋತು, ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ದಾಸಿಯರು ತೊಡಿಸಿದ ಬೇಡಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ರಾಣಿ  
 ಯರ ಕಾಲ್ಗೆಟ್ಟಿಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ—ನೋತು ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ) || ೫೪ ||  
 ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಆ ದೂತನನ್ನು ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂತಹ ವರಾಕ್ರಮವೆಂಬ  
 ಸೂರ್ಯನ, ಉದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ, ನಗು ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳ ಮುಕುಂದ (ತ್ರಿವೃಷ್ಟ) ನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ  
 ದನು— ನಿನ್ನ ಒಡೆಯನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮರಣವನ್ನು ಬಯಸಿ ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅಂತಹ ಯುದ್ಧವನ್ನು  
 ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಅಯ್ಯೋ ! ಗಂಧರ್ವನಾದವನು ದುರ್ಮಾರ್ಗ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸತ್ತನು ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು—  
 ಅದು ವರಾಕ್ರಮವಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? || ೫೫ || ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಂಭೀರನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ  
 ದುದಕ್ಕೆ ಅದ್ವಿತೀಯನಾದ ತನ್ನ ಸಾಹಸದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಸತ್ತಾರಿಗೊಳಿಸಿದ್ದ ಯುದ್ಧ ಶೂರನಾದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ  
 ಕುಮಾರನು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು— ನೀವು ಸ್ವತಃ ಇದಿರಿಸಿ ಆಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧ  
 ವೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ, ಆ ಮಾತು ಹಾಗರಲಿ, ಉತ್ಸಾಹಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಭಟಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಮುಖರು (ಈಗ) ವ್ರಾಪ್ತ  
 ವಾಗಿರುವ ಭಯಂಕರವಾದ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ ಮುಂಡವು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವವರೂ ವಿಸ್ತಾರ  
 ವಾದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತರಾದ ಇವರು ಸ್ತಬ್ಧರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಹವರೂ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. || ೫೬ ||  
 ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಗಂಧರ್ವದೂತನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ—

ಜಾಱಂ ಗಳ ನಮ್ಮರಸಂ | ವಾಱುವ ಬಹುರೂಪ ವಿಕೃತಮಂ ಪಲತೆಱದಿಂ  
 ತೋಱುವ ಹಗರಣಮಿವರೊಳ್ | ಮಾಱಾಂತೊಡನೊಡನಾಡೆ ನಗೆಗೆಡೆಯಕ್ಕುಂ || ೫೭

ಎಂದು ನಿಜನಂದನನ ನುಡಿಗಳನನುತ್ತರಾವಜ್ಞೆಯಿಂ ಪಿಂದುಗೆಯ್ದು ತನಗೆ ಮಗುಱ್ಡು ಮಾತ್ಮಪರಿವೃಥ  
 ಪ್ರತಾಪಮನಿತಶಯಿಸಿ ಜೂಱು ಮಾಱ್ಱು ಚರನಂ ಜ್ವಳನಜಟಿ ಕಟಾಕ್ಷಿಸಿ—

ಆವಱಿಯದನ್ನನಶ್ಚ | ಗ್ರೀವಂ ಬೇಱೊರ್ವನಾಗಳಾದನೆ ಗಳ ಗ  
 ಜಾವನಷ್ಟಂಭದಿನೆನಿತಂ | ಜಾವಳಿಸುವೆಯೆಲವೊ ದೂತನೋ ನೀಂ ಬೂತೋ || ೫೮

ಆನಯಂ ಪುಟ್ಟಿದೆಯುಂ ವನಣ್ಣೆಡದೆಯುಂ ತಂತಮ್ಮ ತೇಜಃ ಪ್ರಭಾ  
 ವನೆ ಮೆಯ್ದೋಱದೆಯುಂ ರಣವ್ರಣಯವೈರಂ ಸೈರದಿಂದಿಂತಿ ವೋ  
 ಯ್ತಿನಿತುಂ ಕಾಲಮದಲ್ಲದೇಂ ಗಳ ದಿಟಕ್ಕಿಂತೊರ್ವರೊರ್ವರ್ಗ ಯೋ  
 ಧನದೊಳ್ ಕೆಯ್ದಿ ಗೆವನ್ನ ರಿದವರೆ ವೇಱಾ ವಿದ್ಯಾಧರತ್ರೇಢಿಯೋಳ್ || ೫೯

ಎಂದು ಕೆಳರ್ದುರವಣಿವ ಬೀಯಗನಂ ಸಮಯೋಚಿತೋಕ್ತಿಯಿಂ ನಿಲಿಸಿ ಪೌದನಾಧಿವತಿ ನಿನಗೋದಾತ್ತ  
 ಗಂಭೀರಭಣಿತೆಯನಿಂತೆಂದಂ—

ಕೆಱುಗುಳರೆ ಚಲಕ್ಕೆ ಪೂಣೆಗ | ರುಱರೊರುವನುಂತೆ ತೋಳ್ಪಲಕ್ಕೀತಂಗಳ್  
 ಮಱಿದು ನೆಗಱೊಡಮಿವಂ ಬಿಡ | ರಱಾದಿದನುಚಿತಮೆನೆ ನೆಗಱ್ಡು ವೆಱತೆಗೆದವರೇ || ೬೦

ಅಯ್ಯಾ, ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗು. ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ವಿಕಾರಗಳನ್ನು ಹಲವು  
 ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಹಗರಣವು (ಹಾಸ್ಯದ ನಾಟಕ) ಇವರೊಡನೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಹೊರಟರೆ  
 ಅದು ನಗೆವಾಟಲಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. || ೫೭ || ಹೀಗೆಂದು ತನಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ತನ್ನ  
 ಮಗನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಮಾಡಿ, ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ಅತಿಶಯ ಮಾಡಿ, ತನ್ನೊಡನೆ  
 ಬೂಟಾಟಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಆಚಾರವನ್ನು ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಕಡಿಗಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿ— ನಾನು  
 ತಿಳಿಯದೆ ಇರುವಂತಹ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನೆಂಬವನು ಬೇರೊಬ್ಬನು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಯೆ? ಗಂಟಲಿನ ಗರ್ಜನೆಯ  
 ರೀತಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ತಲೆಹರಟೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತೀಯಲ್ಲಾ! ಎಲಾ, ನೀನೇನು ದೂತನೊ ಅಥವಾ ಭೂತವೊ?  
 || ೫೮ || ದುರದೃಷ್ಟವು ಹುಟ್ಟಿದೆಯೂ, ಹವಣು ಕೆಡದೆಯೂ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಮಹತ್ತು ಕಾಣಿಸಿ  
 ಕೊಳ್ಳದೆಯೂ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ಕಾಮಿನುವಂತಹ ದ್ವೇಷವು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕಾಲವೂ ಹೀಗೆ ಕಳೆದು  
 ಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ವಕ್ಷದ್ವಿನಿ ಜನನಾಗಿಯೂ ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆಯುಧವನ್ನೆತ್ತುವವರು  
 ವಿದ್ಯಾಧರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆಯೆ? ಹೇಳು. || ೫೯ || ಹೀಗೆಂದು ಕೋವದಿಂದ ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವ ಬೀಗನನ್ನು  
 ಬೀಗನು (ಜ್ವಲನಜಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು) ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ವೌದನ  
 ಪುರಾಧಿಪತಿಯು ತನ್ನ ಸಹಜವಾದ ಉದಾತ್ತವಾದ ಗಂಭೀರವಾಣಿಯಿಂದ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು—ಚಲಬಂದಾಗ  
 ಇವರು ಕೇಳು ಮನುಷ್ಯರೆ? ಮಹಾಶೂರು, ತೋಳಬಲವನ್ನು ತೋರಿಸ ಹೊರಟಾಗ ಇವರು ಯಾರೊಬ್ಬನನ್ನೂ  
 ಲಕ್ಷಿಸುವವರಲ್ಲ; ಮರೆತು ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ಇವರು ಬಿಡುವವರಲ್ಲ; [ಹಾಗರಿವಾಗ] ಇದು ಅಯೋಗ್ಯವೆಂದು  
 ತಿಳಿದು ಮಾಡಿರುವಾಗ [ಇನ್ನು] ಹಿಂದೆಗೆಯುತ್ತಾರೆಯೆ? || ೬೦ || ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಅನುಚಿತ

ಅವಲಮಿದನುಚಿತಮನಿಸದೆ | ತುದಿವರಮೆಯ್ಯು ವ್ರದೊಡರ್ಚದುಜ್ಜು ಗಮನೆ ಪೂ  
ಣ್ಣದು ವಿಘಳಮನಿಸದೇ ನೀ | ತಿವಸ್ವದಿಂ ನೆಗೆಲಿ ಬಲ್ಲವೋಲ್ ನಿನ್ನರಸಂ ||

೬೧

ಎಂದು ತನ್ನಮಂ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನುಮಂ ತೋಟ ನುಡಿವು ಚರನಂ ಕರೆದು ಬೀಟಿಯೊಡಿಸಿ ಕಳಿವುನೆಡೆಯೊಳ್  
ಎಡೆಯೊರ್ಚಿ ನಿಜಭುಜಾದಂಡಕಂಡೂಹರಣ ನಿಘರ್ಷಣ ಕುತೂಹಲಂ ಹಳಧರನೆಟ್ಟು ನಿಂದಿರ್ದು—

ಅಮಲಮಲವ ವಕ್ರವ | ಜೋಮಾರ್ಗಮನಟ್ಟಿಗಿಲವೋ ತಲೆ ಬಿಣ್ಣೆತ್ತಿಂ  
ಬೀ ಮಜುಕದಿಂದಮಂತತಿ | ನೇಮಂ ನಡೆತಂದನಂತೆ ನಿಲೆ ರಣಮುಖದೊಳ್ ||

೬೨

ಪಿರಿದುಂ ನಿನ್ನ ಧಿನಾಧನಟ್ಟಿಗೆ ತೋಭಾರಂ ಸರೋಜಾಕ್ಷ ಯೋ |  
ಷ್ಠರಿಘಕ್ಕುತ್ಕಟ ಯುದ್ಧ ಕೇಳಿ ರಸಕಂಡೂಭಾರಮಾಕ್ರಾಂತ ಭೂ  
ವರವೃಂದಕ್ಕೆ ತಮೋನುಜೀವನ ನಿಬದ್ಧೋದ್ವೇಗಭಾರಂ ವಸುಂ  
ಧರೆಯನ್ಯಾಯ ಪದಪ್ರವರ್ತಿ ನಿಜಿತಾಂಹೋಭಾರಮುಂ ಪಿಂಗುಗುಂ ||

೬೩

ನನುತ್ತುಮಧಿವತಿವ್ರಸ್ಯಾನ ವ್ರತಿಷ್ಯಮಾನನಂ ಮತ್ತಮವನಂತೆಂದಂ—

ಎಲವೆಲವೊ ನೀನೆ ಬೂತಿ | ಕಲಹದೊಳೆಗೊಳಿನ ಬುದ್ಧಿವೇಟ್ಟರ ಮಾತಂ  
ಸಲಿಸದವೋಲ್ ನಿನ್ನವನಂ | ಚಲಕ್ಕೆ ನುಡಿವಂತೆ ಗಂಡನಾಗಿ ಸು ರಣದೊಳ್ ||

೬೪

ಎಂದ ತದ್ವಳನ ವಚನಕ್ಕೆ ಸವ್ರಪಂಚ ಪ್ರಡಂಡ ಸಮುಚಿತೋತ್ತರಮನಿಯುತ್ತುಮಂಬರ ಚರೇಶ್ವರಚರಂ

ನೆಂದು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ, ಕಡೆಯವರೆಗೂ ವ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗಬೇಕು ; ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದುದು ವಿಫಲವೆನಿಸದಿರಲಿ, ನಿನ್ನ ರಾಜನು ನೀತಿಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಲಿ. || ೬೧ || ಹೀಗೆಂದು ತನ್ನನ್ನೂ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿ, ಚಾರನನ್ನು ಕರೆದು ಬೀಟಿಯೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಜಯನು ತನ್ನ ಭುಜಾದಂಡದ ತೀಟೆಯನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಮಧ್ಯೆ ಬಂದು ಹೀಗೆಂದನು— ಎಲವೊ, ಕೆಡುಕನ್ನು ಮಾಡುವವರೊಂದು ಮಾತುಗಳ ದಾರಿ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ತಲೆಯು ಅಟ್ಟಿಗೆ ಭಾರವೆಂಬ ವ್ಯಸನದಿಂದ ನಿಯಮದಷ್ಟಿ ಹೇಗೆ ನಡೆತಂದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಯುದ್ಧ ಮುಖದ ಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲಿ. || ೬೨ || [೬೩] ನಿನ್ನ ಒಡೆಯನ ಅಟ್ಟಿಗೆ ತಲೆಯ ದೊಡ್ಡ ಭಾರವೂ, ಕಮಲದಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನ ತೋಳ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಯುದ್ಧ ಕೇಳಿಯೂ, ಬಂದು ಮುತ್ತುನ ರಾಜನಮೂಹಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ವಾದ ತೀಟೆಯೂ, ತಮೋಜೀವನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉದ್ವೇಗದ ಭಾರವೂ, ಭೂಮಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ತುಂಬು ಅಪಂಕಾರದ ಭಾರವೂ ಹಿಂಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. || ೬೩ || ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾ ತನ್ನ ಒಡೆಯನ ವ್ರಯಾಣದ ವ್ರತಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆಂದನು— ಎಲವೊ ಈ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಚಾಡಿ ಕೊಡು. ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವವರ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸದ ಹಾಗೆ ಅವನನ್ನು ರೀಗಿಸು, ನಿನ್ನ ವನನ್ನು ಹಟಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿದಂತೆಯೇ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಶೂರನನ್ನಾಗಿಸು. || ೬೪ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಆ ಬಲದೇವ (ವಿಜಯ) ನ ಮಾತಿಗೆ ಲೌಕಿಕ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಗಂಧರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ದೂತನು ಆ ಅಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟು, ತಕ್ಷಣವೇ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಅಶ್ಯಂತ ಸ್ನೇಹ

ತದಾಸ್ಥಾನಮಂಡವಮಂ ಪೊಪಮಟ್ಟು ಭೋಂಕೆನೆ ಗಗನಕ್ಕೆಗ್ಗಿದು ಪೋದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲತ್ಯಂತ ಸ್ನೇಹಭಾವ ಪ್ರೇರಿತಾಂತರಂಗನತುಳುಬಳನಿಯರಪ್ಪಳಿಯಂದಿಗೇ ವಿದ್ಯಾಧರವಿದ್ಯಾಬಳಮುಮಳವಡುವ ಬಗೆಯಂ ಬಗೆದು—

ಜ್ವಳನಜಟಿಕ್ಷೀತನವಳೋಕಿನಿ ತಾಂ ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ಯೆಯಂ |  
 ಪಲವನುದಾತ್ತನಿತ್ತೆಡೆ ಯಧಾಕ್ರಮದಿಂದವನಾ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ  
 ಲಲನೆಯ ವಲ್ಲಭಂ ನಯದೆ ಸಾಧಿಸಿದಂ ಬಲಭದ್ರಸಂಯುತಂ  
 ಸುಲಲಿತ ಮೂರ್ತಿ ಕೇರ್ತಿರಮಣೀರಮಣಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ

೬೫

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನ ಜನವಿನೂತ ಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಸಮೇತ  
 ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯ ಕನುಳಿನಿ ಕಳಹಂಸಾಯ ಮಾನಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಸ್ತ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ  
 ವಿವಾಹಮಂಗಳ ದೂತಾಳಾಪ ವರ್ಣನಂ

ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಭಾವದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಗಳಾದ ಅಳಿಯಂದಿರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರರ ವಿದ್ಯಾಬಲವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಕೊಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ— ಉದಾರನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಅವಲೋಕಿನಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಲಾಗಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾಸುಂದರಿಯ ಪ್ರಿಯನೂ ಸುಂದರನೂ ಕೇರ್ತಿರಮಣಿಯ ರಮಣನೂ ವಸುಧೈಕ ಬಾಂಧವನೂ ಆದ ವಾಸುದೇವ (ತ್ರಿಸೃಷ್ಟ) ನು ಬಲದೇವ (ವಿಜಯ) ನೊಡನೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ [ಸ್ವೀಕರಿಸಿ] ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. || ೬೫ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಮಂಗಳ ದೂತನ ಆಳಾಪ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ವಿಳನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]



## ೮ ಗೋವರ್ಧನ ಸಮರವಿಜಯಂ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವರ್ಧನಂ

ಶ್ರೀ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಭಾಗ್ಯದ | ಭಾಸುರತೇಜದ ವಿರಾಜದೌದಾಯದ ಲೀ  
ಲಾಸದನಂ ರಂಜಿಸಿದಂ | ಕೇಸರಿರಪ್ತ ಪಂಚಸರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಅನಂತರಂ ಸಮಗ್ರಸಮರಕೇಳೀಲೋಳತೆಯಿಂ ಜಳಜಾಕ್ಷಂ ಬಳಾಧ್ಯಕ್ಷನಂ ಕರೆದು ಕದನಪ್ರಯಾಣ  
ಭೇರಿಯಂ ಪೊಯಿಸವೇಬ್ಬಾ ಗಳ್—

ಆಗಸದಂತರಾಳಮನಳುಂಬಮಿದೆಂಬಿನಮೆಯ್ದೆ ತೀವಿ ದಿ  
ಗ್ಯಾಗಮನಾವಗಂ ಬಿಡದವುಂಕೆ ನಿರಂಕುಶವೃತ್ತಿಯಿಂ ಮಹಾ  
ಭೋಗತೆನೆತ್ತು ನಾದಮಯವಾದುದು ಲೋಕಮಿದೆಂಬ ಸಂಕೆಯೆಂ  
ಬೇಗದಿನಾಗಿಸಿತ್ತು ರಣಭೇರಿಯ ಭೂರಿಗಭೀರನಿಸ್ವನಂ ||

೨

ಎತ್ತಿದ ಪಟಯಿಗೆ ಜಕ್ಕುಲಿ | ಸುತ್ತಿರೆ ನಕ್ಕಪ್ಪುದು ಗಗನಮಾಶಾಮುಖದಿಂ  
ಸುತ್ತಲಮೆನೆ ಸೂಚ್ಯಿಸಿದು | ವೆತ್ತಂ ವೊಟಮಡುವ ನೈಸರ ಜಯದುಂದುಭಿಗಳ್ ||

೩

ತದನಂತರಮಂತರಾಯಾನಾಯ ದುರ್ನಯನಿಕಾಯನಿವಾರಣಸಮರ್ಧ ತೀರ್ಧಕರಪೂಜಾವಿಧಾನ  
ಸಿದ್ಧಾಶೇಷಾಕ್ಷತಪೂರ್ವಂ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಗಗನಗಾಮಿನೀ ಪ್ರಮುಖ ವಿವಿಧವಿದ್ಯಾಯತ್ತ ಚೈತ್ರರಾಜ  
ಪುತ್ರವೊರಸು ವುಣ್ಣು ಸುವಾಸಿನೀ ಪ್ರಮುಖ ಮೌಹೂರ್ತಿಕ ಪುರೋಹಿತ ವಿಕೀರ್ಣ ತೇಷಾಕ್ಷತಾಶೀರ್ವಚನ  
ಪುರಸ್ಕರಮನುಕೂಲಿತ ಸಮಸ್ತ ಶಕನಬಲ ಧೈನಬಲ ಮನೋಬಲಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ನೈವತಿ ನಿಜರಾಜಭವನದಿಂ  
ತಳರ್ದು ವೊಟಮಡುವಲ್ಲಿ—

ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅದೃಷ್ಟ, ಭಾಗ್ಯ, ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ತೇಜಸ್ಸು, ಹೊಳೆಯುವ ಔದಾರ್ಯ ಇವು  
ಗಳಿಗೆ ಲೀಲಾಗ್ಯಹನಾದ ಮತ್ತು ಕೇಸರಿ ಎಂಬ ರಕ್ತನನ ಶತ್ರುವಾದ ತ್ರಿಪೃಷ್ಟನು ಪಂಚಸರಮಗುರುಗಳ  
ವಾದಕ್ಕೆ ಅನತನಾಗಿದ್ದನು. || ೧ || ಆಮೇಲೆ ಅಖಂಡಯುದ್ಧವೆಂಬ ಆಟದಲ್ಲಿ ಅನಂದವಡುವವನಾದ ಕಮ  
ಲಾಕ್ಷನು ಸೇನಾವತಿಯನ್ನು ಕರೆದು, ಯುದ್ಧಪ್ರಯಾಣದ ಬೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಸೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ— ರಣ  
ಭೇರಿಯ ದೊಡ್ಡ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯು ಆಕಾಶದ ಗರ್ಭವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ದಿಕ್ಕುಗಳ ಭಾಗ  
ವನ್ನೆಲ್ಲಾ [ಸ್ವಲ್ಪವೂ] ಬಿಡದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೂಕಿ, ನದುರಿಲ್ಲದ ಸರಾಕ್ರಮದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾದ ಅಶ್ರಯ  
ವನ್ನು ಪಡೆದು, ಲೋಕವೆಲ್ಲವೂ ಧ್ವನಿಮಯವಾಯಿತು ಎಂಬ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ಉಂಟುಮಾಡಿತು. || ೨ ||  
ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದ ಬಾವುಟಗಳು ಪಟವಟ ಎಂದು ನದ್ದು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆಕಾಶವು ದಿಕ್ಕುಗಳೆಂಬ ಮುಖಗಳಿಂದ  
ಸುತ್ತಲೂ [ನೋಡಿ] ನಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ರಾಜರುಗಳ ಜಯಭೇರಿಗಳು ಎಲ್ಲ  
ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಧ್ವನಿಮಾಡಿವು. || ೩ || ಆಮೇಲೆ ಮಧ್ಯಂತರದಲ್ಲಾಗುವ ಅವಾಯಗಳು, ದುರದೃಷ್ಟಗಳು—ಇವು  
ಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸಮರ್ಧವಾದ ತೀರ್ಧಕರನ ಪೂಜಾವಿಧಿಯಿಂದ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತಿಗಳ  
ಪೂರ್ವಕ ಶುಭಮೂಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಗಮನ ಮೊದಲಾದ ವಿವಿಧವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದ ಚೈತ್ರರಾಜನ



ದ್ರುಮರಾಜೀರಾಜತಂ ಜಂಗಮಮಿದುದಯಶೈಳ ತದಗ್ರಾಧಿರೂಢಂ  
 ಹಿಮರೋಚಿರ್ಮಂಡಳಾಳಂಕೃತಮಿದಭಿನವಂ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯಮೆಂಬನ್ನಮಾರೂ  
 ಢಮದೇಭಂ ಕೇತುಮಾಳಾವಿಳಮನೆಯೆ ತದುತ್ತಾನಪೂರ್ವಾನೋದ್ವಾ  
 ಸಿ ಮನಂಗೊಂಡೊಪ್ಪಿದಂ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯ ನೆಲಲ್ದಾಣದೊಳ್ ಕೃಷ್ಣನಾಗಳ್ || ೪

ಇರೆ ಲೀಲೋನ್ನಮಿತಾಂಕುತೋಜ್ವಲಭುಜಾಗ್ರಂ ಲೋಕವಾಳೇಂದು ಭಾ  
 ಸುರ ಹರ್ಮ್ಯಾಚಳಕೂಟದಂತೆ ನಿಜದೇಹಚ್ಚಾಯ ಸಂವೀತನಂ  
 ಬರಸಿಂಧುವ ನಥಾತ ನೀಳನಗದಂತಾರೂಢಗಂದೇಭಮೊ  
 ಪ್ಪಿರೆ ಬಂದಂ ಬಳನವ್ರತಕೃಬಳನಸ್ತಾರಾತಿಭೂಭೃದ್ಬಳಂ || ೫

ಗಾಲಿಗೊಲೆಗಳಾಗೆ ಹ | ಯಾಳಿ ವಿಲೋಕಾಳಕಳಿಯಾಗೆ ತದಾಜಿ  
 ಶ್ರೀಲವನಮಾದ ತೇರ್ಗೆ ಯ | ತೋಲೋಲಂ ಜ್ಯಳನಜಟಿ ತಿರೋಮಣಿಯಾದಂ || ೬

ಬಗೆಗೊಳಲೋಜೆಗೆಯ್ಯುವ ಕೆಲಕ್ಕೈ ನಿವರ್ತಿವವುಂಕಿ ದಾಂಟಿವೋ  
 ಜೆಗೆ ತುರಗಂ ತ್ರಿಸಂಧಿ ವಿನವತ್ಪದಮನ್ನಿತಲೋಹ ಮುಕ್ತಿವಾ  
 ಗೆಗೆ ಬಸದಾಗಿ ನೇಟ್ಟ ಲಯದೊಳ್ ಬರೆ ಬಂದನಸಿಪ್ಪಭಾವ್ಯತಾ  
 ಶುಗ ವಧನರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಜಯನಾಜಿಯನೊಡ್ಡಿನ ಮುಂದೆ ತೋಟುತುಂ || ೭

ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಮಂಗಳಕರರಾದ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಮುಖ್ಯರಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಠರು ಪುರೋಹಿತರು ಮೊದಲಾದವರು  
 ಎರಚಿದ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶೀರ್ವಾದಗಳು— ಇವುಗಳೊಡನೆ ಮತ್ತು ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ  
 ಎಲ್ಲ ಶಕುನಬಲ ದೈವಬಲ ಮನೋಬಲಗಳೊಡನೆ ಪ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು  
 ಹೊರಡುವಲ್ಲಿ— [ತನ್ನ] ವೃಕ್ಷಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ [ಕೂಡಿ] ಮನೋಹರನಾದ ಉದಯವರ್ವತನು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ,  
 ಅದರ ಮೇಲ್ಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಳದ ಅಲಂಕಾರವು ಇದೊಂದು ಹೊಸ ಗುರುತನ್ನು ವಡೆದಿದೆ ಎಂದೆ  
 ನ್ನುವಂತೆ ಹತ್ತಿದ ಮದ್ದಾನೆಯೂ ಧ್ವಜಸಮೂಹದ ವಿಲಾಸವೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಪೂರ್ವದ ಕಡೆಗಿರುವ  
 ಅನನದಮೇಲೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಡೆಯ ನೆರಳಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ [ಕುಳಿತ] ವಾಸುದೇವನು ಆಗ ಮನೋಹರ  
 ವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿದನು. || ೪ || ಲೀಲೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ ಅಂಕುಶದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಭುಜದಕೊನೆ  
 ಯುಳ್ಳನನೂ, ಲೋಕಪಾಲನಾದ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೇರುವರ್ವತದ ಶಿಖರದಂತೆ ತನ್ನ  
 ಬೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ನಿಷ್ಕಂದೇಹವಾದ ಬಲವುಳ್ಳವನೂ, ಶತ್ಪುರಾಜರ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ  
 ರುವವನೂ ಆದ ಬಲರಾಮನು ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೇವಗಂಗೆಯಿಂದ ಧನಳಿಮಾನಯವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ನೀಲ  
 ವರ್ವತದಂತೆ ತಾನು ಹತ್ತಿರುವ ಅನೆಯು ತೋಭಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವನಾದನು. || ೫ || ತನ್ನ ರಥದ  
 ಗಾಲಿಗಳು ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳಾಗಿರಲಾಗಿ, ಅದರ ಕುದುರೆಗಳು ಚಂಚಲವಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಾಗಿರಲಾಗಿ, ಯುದ್ಧ  
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರೂಪವಾದ ತೇರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಲೋಲನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು ಚೂಡಾಮಣಿಯಾದನು. || ೬ ||  
 ಸಮಾನರೇಖೆಗೆ ಬರುವ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ, ಮುಟ್ಟಿ ಹಾರಿಹೋಗುವ— ಈ ಮೂರು [ಅಶ್ವ] ವಿದ್ಯಕ್ಕೂ ತನ್ನ  
 ಕುದುರೆಯು ವಿನೀತವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುವುದಾಗಿಯೂ, ಜೀನಿನಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿಯೂ, ಮಾತಿಗೂ 'ಲಗಾ  
 ಮಿಗೂ. 'ವಶವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ' ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು ತನ್ನ ವಿಜಯಸೂಚಕವಾದ

ಬರೆ ಹರಿ ಬಳ ಕರಿಯುಗಳಂ | ತರಣೆ ಮೃಗಾಂಕಾಧಿರೂಢ ಪಾದಂಗಳವೋಲಾ  
ಸುರನಗಮೆ ತಳರ್ದು ನಡೆವಂ | ತಿರೆ ನಡೆದುದು ಪೌದನಾಧಿರಾಜಗಣೇಂದ್ರಂ ||

೮

ಅಂಶುಭಯಪಾರ್ಶ್ವ ಸನ್ನದ್ಧ ಸಿಂಧುನರವರೂಢ ತುರಗಾಧಿರೂಢ ನಿಜತನೂಭವ ಬಾಂಧವ ಪ್ರಧಾನ  
ಪರಿವೃತಂ ಮಹಾರಾಜಂ ರಾಜನಿಳಯದಿಂ ತಳರ್ದು ನಡೆಯೆ—

ಅದಿ ಘೋಶಾರೋಚ್ಚಳಚ್ಚೇಕರ ತಿಮಿತ ಚಮೂರೇಣು ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಯಂ ಮೆ  
ತ್ತಿದುದೆತ್ತಂ ಮುಂಬುಗೊಂಡಂಬರಮನಿತುಮನುಧ್ಯತ್ವತಾಕಾಂಬರಂ ನುಂ  
ಗಿದುದಂಪ್ರಿಕ್ಷೇವದಿಂದಂ ಕುಸಿದು ಕುರುಳಿಗೊಂಡುವಿ ದಾನಾಂಬುಮಿ ತೀ  
ವಿದುದೆಂಬನ್ನಂ ಜಗನ್ಮಂಡಳವೆಡೆಗಿಡೆ ಬಂದತ್ತು ಮತ್ತೀಭವ್ಯಂದಂ ||

೯

ಖುರಹತಿಯಿಂ ಕಬ್ಬದಿವರ್ ಭೂರಜದಿಂ ಪುಡಿಯೇಜಿ ನಾಗಮಂ  
ದಿರನೊಗೆತರ್ ಭೂಳಿಗೆ ವಿಯಚ್ಚರವೃತ್ತಿಯನೊಪ್ಪುಗೊಟ್ಟು ಪೇ  
ಚರರೊಳನೋರೆ ದಿಕ್ಪತಿಗಳೆಂದುನೇಗೊಳ ಹೇಸಿತ ಪ್ರತಿ  
ಸ್ವರಮಿಷದಿಂ ಕಡಂಗಿ ನಡೆತಂದುವು ವಾಜಿಗಳೇಹಿತಾಜಿಗಳ್ ||

೧೦

ಸ್ವರಯಿಸ ಚಕ್ರಚೇತ್ಯ ತಿಯರಾತಿಯ ಕೆಯ್ಯ ಕರಾಳಚಕ್ರಮಂ  
ಕರೆವನೊಲಾಗಿ, ಮಿಳ್ಳಿವ ಪತಾಕೆ ವಿರೋಧಿಯ ದುರ್ಯಶೋರಜಂ

ಕುದುರೆಯನ್ನು ನೈನ್ಯದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಯು, ಕತ್ತಿಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ದಿಕ್ಕಿನ ದಾರಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಬರುವನನಾದನು. || ೭ || ವಾಸುದೇವ-ಬಲದೇವ (ಶ್ರೀಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ-ವಿಜಯ) ರ ಆನೆಯ ಜೋಡಿಯು ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ವಿರುದ್ಧವರ್ತನಗಳಂತೆ ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವೌದನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಆನೆಯು ಮೇರುಪರ್ವತವೇ ಚಲಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ನಡೆಯಿತು. || ೮ || ಹೀಗೆ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆನೆಗಳು, ರಥಗಳು, ಕುದುರೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿರುದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಬಂಧುಗಳು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಾರಾಜನು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಅಗೋ ! ಅದೇ ! ಆನೆಯ ಘೋಶಾರೋಚನ ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದು ತನವಾದ ಕತ್ತಲಿನಂತೆ ಮೂಡಿರುವ ನೈನ್ಯದ (ನೇನದ) ಧೂಳು ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡಿತು; ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಪಾವುಟಪಟಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿ ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನುಂಗಿಹಾಕಿದುವು ; ಕಾಲತುಳಿತದಿಂದ ಕೆಲಕ್ಕೆ ಕುಸಿದು ಗುಳಿಬಿದ್ದು ಹೋದ ಭೂಮಿಯು ಆನೆಗಳ ಮದೋದಕದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ, ಭೂಮಂಡಳವು ಸ್ಥಾನಪಲ್ಲಟವಾಗುವಂತೆ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಬಂದಿತು. || ೯ || ಗೊರಸಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಜೂರಾಗಿ ಅದಿರಿಹೋಗುವ ಮಣ್ಣಿನ ಪುಡಿಯಿಂದ ಪಾತಾಳಲೋಕವೆಲ್ಲವೂ ಧೂಳೀಮಯವಾಗಲಾಗಿ, ಮೇಲೆದ್ದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಧೂಳಿಗೆ ಆಕಾಶಸಂಚಾರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಗಂಧರ್ವರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಹೋಗಲಾಗಿ, ದಿಕ್ಪಾಲಕರು ಕುದುರೆಗಳ ಕೆನೆಯುವಿಕೆಯ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಕುದುರೆಗಳು ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಜೇಯವಾದ ಕುದುರೆಗಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಡೆದುಬಂದುವು. || ೧೦ || ತಮ್ಮ ಚಕ್ರಗಳ ಉತ್ಕರ್ಷಣವಾದ ಚೇತ್ಯಾರ್ಥನಿಯು ಶಕ್ತುವಿನ ಕೈಯ ಭಯಂಕರ ಚಕ್ರವನ್ನು [ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ] ಅಹ್ವಾನಿಸುವಂತಿರಲಾಗಿ, ಚಂಚಲ

ಬೋರೆದ ವಿಯದ್ಧ ಹಕ್ಕೈ ಮಿಗೆ ಶುದ್ಧಿಯನಿವನೊಲಾಗಿ ವಾಜಿನಿ  
ಷು ರಖುರಚೋರ್ಣಿತಾನನಿತಳಂ ತಳರ್ದತ್ತು ವರೂಧಸಂಕುಳಂ ||

೧೧

ಮಿಸುಪಸಿಧೇನು ಮಿನಾನನಹಂ ಪೊಳೆನಡ್ಡಣಂ ದೊಡ್ಡಣಂ ವಿರಾ |  
ಜಿಸುವುರು ಕೂರ್ಮಕೋಟಿಯೆಸೆವಾಯತ ಕುಂತಕುಳಂ ಜಳಾಹಿ ಮಿ  
ಳ್ಳಿಸುವ ತನುತ್ರ ದೀಧಿತಿ ಮಹೋದಕಮಾಗಿ ಪದಾತಿಜಾತಮೆಂ  
ಬಸದ್ಧಶ ವಾರಿರಾಶಿ ಕವಿತಂದುದು ಚಾನತರಂಗಸಂಕುಳಂ ||

೧೨

ಅಂತು ನೆರೆದು ಬರ್ಪನಂತ ಚತುರಂಗಸೇನೆನೆರಸು ಪುರಮಂ ಪುರಂದ್ರೀಚಂಚಳವಿಳೋಚನ ಚಂಚರೀಕ  
ಸಂಚಯದ್ವಿಗುಣಿತ ಸಿಂಭಾತಪತ್ರಸಮುದಯಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ನಡೆಯೆ—

ಎಳೆಯೆ ಕೆಳದಾರ್ತೃಚರಬಳ | ದೊಳಾಂಪ ಬಗಬಳಮನಟಿಸಿ ನುಂಗಲ್ ಮುಂಗೋ  
ಳೊಳೆ ನಿಜದಳಭರಮಂ ಪೇ | ಬ್ಬಳೆನಿಸಿ ನೆಗೆದುದು ಚಮೂರಜಂ ಘನಂಧದೊಳ್ ||

೧೩

ದೂರದ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ದಿಟದೆ ನುಣ್ಣೆದುನಾದುವು ಪೂಬ್ಬವೆಯ್ಡೆ ಮು  
ನ್ನೀರನಡುರ್ತು ಪೀರ್ದುಗುಟ್ಟು ಪೆರ್ಗುಚಿಗಳ್ ದಿನಕ್ಕೈ ದ್ವಿಮಾನಮಾ  
ಕಾರಮಡಂಗೆ ಪುತ್ತಡರ್ದು ಮುಜ್ಜಿದೆಂಬಿನೆಗಂ ವಿಕೀರ್ಣ ಸೇ  
ನಾರಜಮುರ್ವಿ ಪರ್ವಿದುದು ನಿರ್ವಿವರಂ ಭುವನಾಂತರಾಳಮಂ ||

೧೪

ವಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ದ್ವಜವು ಶತ್ರುಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯ ಧೂಳುಮೆತ್ತಿರುವ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಶುದ್ಧಿಯನ್ನು  
ಮಾಡುವಂತೆ ಇರಲಾಗಿ, ಕುದುರೆಗಳ ಕರಿಣವಾದ ಗೋರಸಿನಿಂದ ಪುಡಿಯಾದ ಭೂಮಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ  
ರಧಗಳ ಸಮೂಹವು ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿತ್ತು. || ೧೧ || ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಿಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಮೀನುಗಳ  
ಸಮೂಹ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಗುರಾಣಿಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಮಿಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಆಮೆಗಳ  
ಸಮೂಹ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಕರಾರಿಗಳು ನೀರು ಹಾವುಗಳು, ಹೊಳೆಯುವ ಕವಚಗಳ ಕಾಂತಿಯು  
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನೀರಿನ ಸಮೂಹ-ಆಗಲಾಗಿ ಕಾಲ್ಪಲವೆಂಬ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಸಮುದ್ರವು ಬಾಣಗಳೆಂಬ ತರಂಗ  
ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಕವಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. || ೧೨ || ಹೀಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ  
ಚತುರಂಗ ಸೇನೆಯೊಡನೆ, ಪುರಸ್ತ್ರೀಯರ ಚಂಚಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಮಂಜಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ದ್ವಿಗುಣ ಮಾಡ  
ಲ್ಪಟ್ಟ, ನವಿಲು ಗರಿಯ ಕೊಡೆಗಳ ಸಮುದಾಯವನ್ನುಳ್ಳ, ಮಹಾರಾಜನು ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟು ನಡೆಯ  
ಲಾಗಿ— ತನ್ನ ಭೂಮಿಯು ಮೇಲೆ ಓಡಾಡುವ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುವ ಗಂಧರ್ವಸೈನ್ಯವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನುಂಗು  
ವುದಕ್ಕೊಂದು ಭೂದೇವಿಯೇ ಕೋಪದಿಂದ ಮುಂಗಡವಾದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವಕೋ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ಸೈನ್ಯದ ಧೂಳು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಾರಿತು. || ೧೩ || ದೂರದ ಬೆಟ್ಟಗಳೆಲ್ಲಾ (ಕೇವಲ ಗಾಡೆ  
ಯಂತಲ್ಲದೆ) ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನುಣ್ಣುಗಾಡುವು; ಮೂರು ಬಗೆಯ ನೀರನ್ನು (ಮಳೆ, ನದಿ, ಜಲ) ಆಕ್ರಮಿಸಿ,  
ಕುಡಿದು ಉಗುಳುವ ದೊಡ್ಡ ಗುಳಿಗಳು ಎಂದರೆ ಸಮುದ್ರಗಳು ಹೊತ್ತುಹೋದುವು; ಸೂರ್ಯನ ವಿಮಾನವು ತನ್ನ  
ಆಕಾರವು ಅಡಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹುತ್ತಹತ್ತಿ ಮುಚ್ಚಿಹೋಯಿತು-ಎನ್ನುವಂತೆ ವಟ್ಟವಾದ ಸೇನೆಯ ಧೂಳು  
ಯಾವುದೊಂದು ಅವಶಾಶವನ್ನೂ ಬಿಡದಂತೆ ಭೂಮಂಡಲದ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಹಬ್ಬಿಹೋಯಿತು. || ೧೪ ||

ಪಡೆಯ ಪದಹತಿಯೊಳುವಿದ | ಪುಡಿ ನೆಗೆದೊಗೆದಿಭಕರಾಗ್ರ ಶೀಕರದಿಂ ನಾಂ  
ದಡೆಯೊಳ್ ಕಣ್ಗೊಂಡಿಡಿಡಿರೆ | ಪಡೆದು ಶಶಿಬಿಂಬ ಶಂಕೆಯಂ ರವಿಬಿಂಬಂ ||

೧೫

ತದನಂತರಂ—

ಅದಿರ್ವಾಸಕರವದಿಂದೊಡೆ | ದ ದಿಶಾಭಿತ್ತಿಗಳನಮರೆ ಮೆತ್ತಬ್ಬುಯ್ಯಂ  
ದದಿನನುಕೂಳಾನಿಳಮು | ಯ್ದುದು ಮದಜಳದೊಡನೆ ಬೆರಸಿ ತಡ್ವಳರಜಮಂ ||

೧೬

ನಲನ ದಿಶಾವಳಯ ನಭೋ | ವಲಯಮನಿಲ್ಲಿನಿಸಲಾದ ರಜನೊದವಲೊಡಂ  
ಬಲಮಂ ಧರಾವಳಯ ದಿಶಾ | ವಲಯ ನಭೋವಳಯಮಿಲ್ಲಿನಲ್ಪಾಯ್ತಾಗಳ್ ||

೧೭

ಅಂತೆಳಿಯುಂ ದಿಶೆಯುಂ ನಭ | ಮುಂ ತನ್ಮಯಮಾಗೆ ನಡೆವ ವಡೆವೆರೆನೆಯ್ತಂ  
ದಂತಾನ್ಯಪತಿ ರಥಾವ | ತಾಂಶಿಕದೊಳ್ ಬೀಡುವಿಟ್ಟನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್ ||

೧೮

ಚರನ ನುಡಿಗಳ್ಳು ಕೋಪದಿ | ನುರಿದೆಯ್ತಂ ಭು ಕುಟಧೂಮ್ರನರುಣಾವಾಂಗ  
ಸ್ಫುರಿತ ಸ್ಫುಳಿಂಗನಂಬರೆ | ಚರರಾಜನಕಾಲಕಲ್ಪಶಿಖಿಯೆಂಬಿನೆಗಂ ||

೧೯

ಅಂತಗ್ಗಳಂ ಕೆಳರ್ದು ಚರವದನದತ್ತಲೋಚನನರಾಶಿವಿಕ್ರಮ ವಿಹಾಸಿಸ ಸ್ಮಯ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರಶ್ನೆ  
ಮುಖರನಾಹವಮಹೋತ್ಸವೌತ್ಸುಕ್ಯದಿಂದಂ—

ಎಂತೆಂತೋ ದಿಟಮೆಯ್ತಂ | ದಂತಾಂಪರೆ ತಾಮೆ ನಮ್ಮ ಪೌದನದವರಂ  
ನಿಂತೀ ಬಿನದಮುಮಂ ನೋ | ಟ್ವಂ ತಡಮೇಕೆಂದು ಕರೆದು ನೇನಾವತಿಯಂ ||

೨೦

ಸೈನ್ಯದ ಪದಾಘಾತದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದ ಧೂಳು ಅಂತರಿಕ್ಷವನ್ನು ಸೇರಿ ಆನೆಗಳ ನೊಂಡಿಲುಗಳ ಕೊನೆಯ ತುಂತುರಿ  
ನಿಂದ ನೆನೆದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ (ಆಕಾಶ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ) ಕೆರೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಇರಲಾಗಿ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ  
ವೆಂಬ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. || ೧೫ || ಅಮೇಲೆ— ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿಯಿಂದ ಅದಿರಿ ಒಡೆದ ದಿಕ್ಕೊಬ  
ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಮೆತ್ತುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೈನ್ಯದ ಧೂಳನ್ನು ಆನೆಯ ಮದ ಜಲದೊಡನೆ ಬೆರಸಿ ಅನುಕೂಲ ಮಾರುತವು  
(ಮೆಲಕ್ಕೆ) ಅಡರಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. || ೧೬ || ನೆಲವನ್ನೂ ದಿಕ್ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಆಕಾಶವಲಯವನ್ನೂ  
ಇಲ್ಲವೆನಿಸುವಂತಹ ಧೂಳು ಅವುಗಳ ದೀಹವನ್ನು ಮುತ್ತಲಾಗಿ ಭೂಮಂಡಲ ದಿವ್ಯಂಡಲ ನಭೋಮಂಡಲಗಳು ಆಗ  
ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತಾಯಿತು. || ೧೭ || ಹೀಗೆ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ದಿಕ್ಕನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ತುಂಬಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೋಗು  
ತ್ತಿರುವ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹೊರಟ ಆ ರಾಜನು ರಥಾವರ್ತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬೀಡುವಿಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈಕಡೆ, ಗಂಧರ್ವ  
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ದೂತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹುಬ್ಬುಗಳ ಹೊಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಕೆಂವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ  
ಹಾಯುತ್ತಿರುವ ಕಿಡಿಗಳ್ಳುವನಾಗಿ, ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಬೆಂಕಿ (ಬಡಬಾನಲ) ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಉರಿದಿದ್ದನು. || ೧೮-೧೯ || ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರೇಗಿ, ದೂತನ ಮುಖದತ್ತ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಶತ್ರು  
ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವ ಮುಗುಳ್ಳೆಗೆಯಿಂದ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡುವ ಯುದ್ಧ ಮಹೋತ್ಸವದ  
ಔತ್ಸುಕ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ— ಏನು, ಏನೋ ? ನಿಮ್ಮ ಪೋದನ ಪಟ್ಟಣದವರು ತಾವಾಗಿಯೇ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದು ಮೇಲೆ  
ಬೀಳುತ್ತಾರೆಯೆ ? ಇದು ನಿಜವೆ ? ಇನ್ನು ಈ ವಿನೋದವನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಅದಕ್ಕೆ ತಡವೇಕೆ ? ಎಂದು ಸೇನಾ

ತಲೆ ಬಲವಲಯಾಗಿರೆ ಕೊಡು | ವಲನೆಯಂ ಬಲಾದೆ ಕಳಪದವನರ್ಥಿಯನಿಂ  
ಸಲಿಸುವೆನೀಗಲ್ ನಡೆಯಿಸು | ಬಲಮಂ ನೀನೊಂದು ಖಚರವತಿ ಬೆಸುವುದುಂ || ೨೧

ಭುಗಲನೆ ನೆಗೆದಲ್ದದ ತ | ತ್ವಗಾಧಿರಾಜ ಪ್ರಚಂಡ ಕೋವಾಗ್ನಿಜ್ವಾ  
ಳೆಗಳಂ ರವಿಮಂಡಳ ಮೇ | ಅಗ್ನಿಗಾಯ್ದೆದಿಸಿದುದು ಸಾರ್ದು ಚರಮಾಚಳನುಂ || ೨೨

ಗರುಂಡಾಂಕನ ಬಾರಿಗೆ ಸಂ | ಗರಮಧ್ಯಸ್ಥಳಿಗೆ ನಡೆವ ಖಗಪತಿಗಮರ್ವಂ  
ತಿರೆ ಕಾಲಧಾರಿಕಂ ತೊ | ಟ್ಟರಕ್ತಪಟಮೆನಿಸಲಾರ್ತುಡಂಬರಮಾಗಲ್ || ೨೩

ಹಯಕಂಠಸುರಃ ಕಮಳಾ | ಲಯದಿಂ ಸಿರಿ ಸಂಜೆವೋಚ್ಚು ಬರೆ ಮುಷಿತಸುಖೋ  
ದಯೆಯಾಗಿ ಪುಗಿಸಿ ತರ್ಧಾಭೇ | ತಿಯಿಂದೆ ಮುಚ್ಚುವವೋಲಾಯ್ತು ನಳನೆನಿಕೋಚಂ || ೨೪

ರವಿ ಬಯ್ಯೆವೋಚ್ಚುಲಂಪಿ | ಕೃಪ ಕುಂಕುಮರಜದ ವೈಟ್ಪಳಕ್ಕೊತ್ತಿವನೆಂ  
ಬವೋಲರಗಿನ ಮುದ್ರೆಯನಿಸೆ | ದುವು ಮಧುಯುತ ಮುಕುಳತಾಂಬುಜಂಗಳೊಳಳಿಗಳ್ || ೨೫

ಅಪಸದುಪಶಾನ್ತನೆಮ್ಮಿನ | ನುಲಾದಂ ಪದ್ಮಿನಿಯನೆನುಗಮಿದೆ ನಯಮೆಂಬಂ  
ತಲಾಪದೆ ರಧಾಂಗಳನಿಯುಳ | ನುಲಾದುಮ ಸನ್ಮಾರ್ಗವರ್ತಿಗಿಂತಿದುವೆ ಫಳಂ || ೨೬

ಅಂತು ಸಮನಿಸಿದ ಸಾಯಂಶನ ಸಮಯದೊಳ್ ಸಚಿನಸಮುಚಿತ ವಚೋನಿರ್ವೇಧಿತ ತದಾನೀಂಶನ  
ವಿನಿಷ್ಟಮೋಕ್ಷಂರನಶ್ಚಕಂಠಂ ಕಾಲೋಚಿತಾಚರಣಪರನಿರ್ವಿನಂ—

ಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು 'ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಾದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳುಹಿಸದೆ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಬಳುವಳಿ  
ಯಾಗಿ ಕೊಡುವವನ ಅವೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಈಗ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ; ನೀನು ತಕ್ಷಣವೇ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವವನಾಗು'  
ಎಂದು ಗಂಧರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಲು, ಭುಗಿಲ್ ಎಂದು ನೆಗೆದು ಹಬ್ಬಿದ ಆ ಖಚರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ  
ಭಯಂಕರವಾದ ಕೋವಾಗ್ನಿಯು ತನ್ನ ಜ್ವಾಲೆಗಳಿಂದ ಸೂರ್ಯಮಂಡಳವು ಅಸ್ತಾಚಲವನ್ನು ಸೇರಿ ಮೇರೆಯನ್ನು  
(ಗಡಿಯನ್ನು) ಕಾನಲುಕಾಯಿತು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೦-೨೧-೨೨ || ಗರುಡನ ಸರದಿಗೂ ಯುಧ್ಧ  
ಮಧ್ಯಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆಯುವ ಖಚರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಿ, ಹಾವು (ಸೂರ್ಯನು) ತೊಟ್ಟ  
ರಕ್ತವಸ್ತ್ರ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅಕಾಶವೆಲ್ಲವೂ ಆಗ ಕೆಂಪಾಯಿತು. || ೨೩ || ಅಶ್ವಕಂಠನ ಎದೆಯ ಕಮಲಗೃಹದಿಂದ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತು ಬರಲಾಗಿ, ನೀಗಿದ ಸುಖವುಳ್ಳವಳಾಗಿ [ಆವಳನ್ನು] ಒಳಹೊಗಿಸಿ, ಸಂಜೆಯ  
ಭಯದಿಂದ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಕಮಲದ ಸಂಕೋಚನವು ಉಂಟಾಯಿತು. (ಮೊಗ್ಗಾಯಿತು) || ೨೪ ||  
ಸೂರ್ಯನು ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಹೆಚ್ಚುವ ಕುಂಕುಮದ ಪುಡಿಯ ಪೂಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಅರಗಿನ  
ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿದನೆನ್ನುವಂತೆ ಜೇನಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಮೊಗ್ಗಾದ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ವ್ರತಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು.  
|| ೨೫ || ವಿಷಯಲಂಪಟಿನಾಗದೆ ವೈರಾಗ್ಯಪರನಾದ ಸೂರ್ಯನು ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಮಡದಿಯಾದ ಪದ್ಮಿನಿಯನ್ನು  
ದೂರನಾಡಿದ್ದಾನೆ; ನನಗಾದರೂ ಅದೇ ಯೋಗ್ಯ ಎಂಬಂತೆ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಯ ಮಡದಿಗಾಗಿ ಕಾಮಿಸದೆ ಪ್ರಿಯ  
ಯಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಿತು. ಸನ್ಮಾರ್ಗಪ್ರವರ್ತಕರಿಗೆ ಇದೇ ಸಫಲವು. || ೨೬ || ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸಾಯಂ  
ಕಾಲ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕಾಲೋಚಿತವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನೀಗಲ್ಪಟ್ಟ ಉತ್ಕಂಠತೆಯುಳ್ಳವನಾದ ಅಶ್ವ

ರವಿಬಿಂಬ ಶಿರೋಮಣಿ ವಾ | ಷಾ ವಾರ್ಧಿಯೋಳ್ ಬೀಬಿ ಖಚರವಿಳಯಕ್ಕೆಟ್ಟಾ  
ಡುವ ಕಾಳರಾತ್ರಿಯೊಳ್ಳುರು | ಳನೆ ಕೆದಲೆದವನಿಸಿ ನೆಗೆದುನಳಿಬಳಕಮಂ ||

೨೭

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಇದು ರಜನೀವದನಾಳಕ | ಮಿದು ಗಗನ ಶ್ರೀಲಲಾಮ ಮೈಗಮದಮಿದು ದಿ  
ಕುದತೀ ಶ್ಲ ಧಕಚಭರಮಂ | ಬುದನೆನಿಸಿದುದಖಿಕ ದಸ್ಯಕಾಂತಂ ಧ್ವಾಂತಂ ||

೨೮

ಮತ್ತಂ—

ಇದು ಕೃತಕ ಕಜ್ಜಳ ವ್ರಜ | ಮಿದವಾನಕ ಧೂಮನಿವಹಮಿದಕಾಲನೆವಾಂ  
ಬುದ ವಟಿಳಮುರ್ವಿಯಂ ಪ | ವಿವತ್ತಿದುತ್ತಾತಮೆನಿಸಿದುದು ಸಂತಮಸಂ ||

೨೯

ಅವಿರಕ ತಿಮಿರಾರ್ಧ ಮೈಗೋ | ದ್ವವ ಸಿಕ್ತನಭೋಂಗಣಕ್ಕೆ ರಾಜಾಗಮನೋ  
ತ್ಸವದೋಳ್ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ ರಂ | ಗವಲಿಯೆ ಮುತ್ತುಗಳಿನಿಸಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ ||

೩೦

ಮತ್ತಮಾಗಳು—

ಕವಿದು ನಿಜಾಂಶುಬಳಂ ನೂಂ || ಕುವ ತಿಮಿರಬಳಂ ತೆರಳ್ಳು ವೆಆತೆಗೆವ ರಣೋ  
ತ್ಸವಮಂ ನೋಡಲೈಟ್ಟಂ | ದವೋಲೇಲಾದನುದಯ ತಿಖರಮಂ ಮೈಗಲಕ್ಷ್ಮಂ ||

೩೧

ತದನಂತರಂ—

ಖಗಬಳರುಧರದೆ ಕೆಂವಡ | ದ್ವ ಗಗನಮಚ್ಯುತನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂ ಧವಳವುಂ  
ಜಗಮನುಮಾನಿಸಿನಂ ಸಂ | ಹೆಗೆಂವು ಮೆಯ್ಯರೆಯೆ ಬೆಳಗಿದುದು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ||

೩೨

ಕಂಠನು ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವೆಂಬ ಶಿರೋರತ್ನವು  
ಹಾರಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳಲಾಗಿ, ಗಂಧರ್ವರ ಸರ್ವನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಎದ್ದು ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಳರಾತ್ರಿಯ ಉದ್ಭವ  
ವಾದ ಕೂದಲುಗಳು ಕೆದರಿಕೊಂಡಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ದುಂಬಿಯಂತೆ ಕವ್ವಾದ ಕತ್ತಲು ಹಬ್ಬಿತು. ||೨೭|| ಅದಲ್ಲದೆ—  
ಆ ಚೋರರಿಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಿಯಕರವಾದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯು ಇದು ರಾತ್ರಿಯೊಡನೆ ಮುಖದ ಮುಂಗುರುಳು, ಇದು ಗಗನ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಖದ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕ, ಇದು ದಿಕ್ ರಮಣಿಯ ಬಿಚ್ಚಿದ ತಲೆಗೂದಲರಾಶಿ ಎಂಬುವಾಗಿ ಎನಿಸಿ  
ಕೊಂಡಿತು. ||೨೮|| ಮತ್ತು— (ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯು) ಇದು ಕೃತಕವಾದ ಕಾಡಿಗೆಯ ಸಮೂಹ, ಇದು ಬೆಂಕಿ ಇಲ್ಲದ  
ಹೊಗೆಯ ಸಮೂಹ, ಇದು ಅಕಾಲದ ಹೊಸ ಮೋಡದ ಸಮೂಹ, ಇದು ಭೂಮಿಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ಉತ್ತಮ  
ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೯ || ದಟ್ಟವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ತೊಯ್ದುಹೋಗಿರುವ ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ ನೆನೆದಿರುವ  
ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನ ಆಗಮನದ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಕಿದ ರಂಗದಲ್ಲಿಯ ಮುತ್ತುಗಳೋ ಇವು ಎಂಬಂತೆ  
ನೆಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು || ೩೦ || ಮತ್ತು ಅನಾಗ— ತನ್ನ ಕಿರಣಗಳ ಸೈನ್ಯವು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ  
ನೂಕುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಕತ್ತಲ ಸೈನ್ಯವು ಹೆದರಿ ಹೆಮ್ಮೆಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಯುದ್ಧೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎದ್ದು  
ಬಂದ ಹಾಗೆ ಚಂದ್ರನು ಉದಯಪರ್ವತವನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. || ೩೧ || ಆ ಮೇಲೆ— ಖಚರಸೈನ್ಯದ ನೆತ್ತರಿಂದ

ಅಂತು ಬೆಳ್ಳೆಗೆಡೆದ ಬೆಳ್ಳೆಗಳೊಳ್ ಶಾಶ್ವತಧರಣುಮುಕ್ತಕಂಧರಣುಂ ತಂತಮ್ಮ ರಾಜಮಂದಿರದೊಳುಸಚಿತ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸುಭಟೆಗೋಷ್ಠಿ ನಿರ್ವೃಂದದಿಂದರ್ಥ ರಾತ್ರಂಬರಮೋಲಗದೋಳರ್ದ ಅನಂತರಂ ಸಂಗರಾಜಿತ ವೀರಶಯ್ಯೆಯೊಳುಷಃ ಸಮಾಗಮೋತ್ಕಂಠರಿಸಿನಂ—

ಎಸಳ್ಳಡಿಗತ್ತ ತಾವರೆಗಳೋವರಿಯೊಳ್ ಸುಖನಿದ್ರೆಯಿಂದೆ ಜೋಂ  
 ಪಿಸುವಳಿಯಂ ಪ್ರಭಾತಭುಭಗೀತಿಯನಾಣತಿಗೆಯ್ಯುತುಂ ಯಥಾ  
 ನಸರ ನಿಬದ್ಧಮಂಗಳಮನೋದಿಸುತುಂ ಗೃಹಕೇರಮಂ ಪ್ರಚಾ  
 ರಿಸಿದುದು ಕಾಲಭೂಪನ ನಿಯೋಗದ ಸೂಳೆವಳೆಂಬೊಲೊಂದೆಲರ್ || ೩೩

ಸ್ವವಿಧೇಯಾಸಕ್ತಚಿತ್ತರ್ ತಮತಮಗತಿ ಸಂಭ್ರಾಂತರಲ್ಲರ್ ನರರ್ ಮೂ  
 ರಿದುಹುತ್ತಂ ನಿಂದುಮೆಯ್ಯಂ ಬಿದಿದ್ವೇಳಸಿದುದಶ್ಚಾಳ ಮೇಪಿಂಗೆ ತೂಗಾ  
 ಡುವ ಯಾಮಾನೇಕಮಂ ಮಿಳ್ಳೆಳಿಸಿ ಸೊನಡನಾರಯ್ದದಶ್ರಾಂತ ವಿಶ್ರಾ  
 ಣವಿನೋದಶ್ರಾಂತ ವೀರಪುಣಿಯ ಸುಲಾಯೆ ಸುಪ್ರಾತಚಾರಂ ಸಮಾರಂ || ೩೪

ಇದು ಹರಿಯ ಸಮರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ | ಮದುವೆಯೊಳೆಡೆವಿಡಿದ ಕಾಂಡಪಟವೆನಿಸಿದ ಕೌ  
 ಮುದಿ ತೆಗೆವಿನಂ ಮಗುಬ್ಬುದೆನಿ | ಸಿದತ್ತು ಮುನ್ನೀರೊಳೆಂದು ಘಟಿಕಾ ಪಾತ್ರಂ || ೩೫

ಕೆಂಪೇರಿದ್ಧ ಆಕಾಶವು ವಾಸುದೇವನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಬೆಳ್ಳೆಗೆ ಬೆಳಗುವುದನ್ನು ಜನರೆಲ್ಲರೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಸಂಕೇಗಂಪು ಮಾಯವಾಗಿ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬೆಳಗಿತು. || ೩೨ || ಹೀಗೆ ಬೆಳ್ಳೆಗಾದ ಬೆಳ್ಳೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಶಾಶ್ವತವೆಂಬ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನೂ ಅಶ್ವಕಂಠನೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರಾಜಮಂದಿರ (ಬೀಡು)ಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಶ್ರೀಷ್ಠರಾದ ಯೋಧರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯವರೆಗೆ ಓಲಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಅನಂತರ ಯುದ್ಧೋಚಿತವಾದ ವೀರಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ [ಮಲಗ] ಉಷಃಕಾಲ ಬರುವುದನ್ನೇ ಉತ್ಕಂಠಿತರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಎಸಳುಗಳ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಗಳ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾದ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಂಜಿಗೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವಂತೆ ಅವ್ವಣೆನಾಡುತ್ತಲೂ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಗತ್ಯವಾದ ಮಂಗಳದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಗಿಳಿಯಿಂದ ಹೇಳಿಸುತ್ತಲೂ, ಕಾಲವೆಂಬ ಮಹಾರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಸೂಳೆಯರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿ ನಡೆಯುವವನಂತೆ ಇದ್ದ ಒಂದು ತಂಗಾಳಿಯು ಬೀಸಿತು. || ೩೩ || ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಮಾನವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮೆಲಕ್ಕೆ ಎದ್ದರು, ಭೃನಿಮಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಮೈಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡವಿಕೊಂಡ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮ ಮೇವಿಗಾಗಿ ಬಯಸಿರುವು, ಆಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದದೆ ದೇಹದಂಡನೆಯನ್ನು ಬಹುಮಾನದ ವಿನೋದವಾಗಿ ತಿಳಿದ ಶೌರ್ಯವ್ರೇಮಿ (ಶೂರನಾದ ವ್ರೇಮಿ)ಯು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಜನ ಸರದಿಯವರನ್ನು ಮಿಕಿ ಮಿಕಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಗಾಳಿಯ ವಾಸನೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೩೪ || ಇದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಯದ್ಧಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ನಡೆದ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಕಾಣದಂತೆ ಆಡ್ಡವಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಕಾಂಡಪಟವೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಓರೆಯಾಗುತ್ತಲೇ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಗಳಿಗೆಯ ಪಾತ್ರೆಯು ತಲೆಕೆಳಗಾಯಿತು ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ||೩೫|| ಗಂಧರ್ವರಿಗೂ ಮಾನವರಿಗೂ ಈಗ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ

ಧುರವಿಂಗಳ್ ಚೇಚರಭೂ | ಚರಗಾರವವುದಲ್ಲಿ ಪಾಯ್ ಕೂರಂಬುಗಳಿ  
ಲ್ಲಿರೆ ತಾಗುಗುಮೆಂದುಳ್ಳ | ಲ್ಪು ರೂವುಗರೆವಂತಡಂಗಿಯವು ತಾರಗೆಗಳ್ ||

೩೬

ತದನಂತರಂ—

ಎಲೆ ಚಕ್ರರತ್ನಮಾಯುಧ | ನಿಲಯಮನುಲಾದತ್ತಲೇಕೆ ಪೋಯ್ತುನುತೆ ಖಿಗಾ  
ವಲೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿನಮುದಯಾ | ಚಲ ಶಿಖರಮನೇಳಿಸಿದುದು ದಿನಾಕರಬಿಂಬಂ ||

೩೭

ಅಂತು ನೇಸಣ್ ಮೂಡಲೊಡಮೆಚ್ಚುಚಿತ ಭಗವದಹೃದಭಿಷವಸುಗಂಧಿಗಂಧೋದಕನಿಚಯಕವಚಿತ  
ಶರೀರನುಮಿಳವಂದಾಯಸಮುದಯಸಮರ್ಪಿತ ಸಕಳಭಾಂಡಾಗಾರನುಂ, ವರ್ಮಿತ ವಿಜಯಸಿಂಧುರಬಂಧುರ  
ಸೈಂಧಕೂಟಾಳಂಕಾರನುಮಾಗಿ—

ಬರೆ ಬಳನುಮರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು | ಮೆರಬಿಲಂಬಿಡಿದು ಜನಕನುಂ ಮಾವನುಮೆ  
ಲ್ಲರೆ ಪಿಂಡೆ ಶತಾಯುಧಮು | ಪ್ಯುರೀಶರ ಮುಂದೆ ನಡೆಯೆ ನಡೆದನುಪೇಂದ್ರಂ ||

೩೮

ಆಗಳ್—

ದಾನವವೈರಿಯ ಸಂಗರ | ಯಾನವಿಡಂಬನಮನೀಕ್ಷಿಸಲ್ ಕರೆವವೊಲಾ  
ಶಾನಾಧರನೇನಲೆನಿದುದು | ನಾನಾನಕನಿಕರನಿಚಿತ ಪೀನಧ್ವಾನಂ ||

೩೯

ಅಂತು ನಡೆದು ಕಂಟಿಕೋಪಕಾಟವಿಟಿಟಿ ವಿರಹಿತ ಸಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ಬಹುವಿಧ ವ್ರೂಹರಚನೆಯಿ  
ನೊಡ್ಡಂ ಬಲಿದು ನಿಲ್ಲಿನಮತ್ತಲ್—

ಹಾರಿಬರುವ ಚೂನಾದ ಬಾಣಗಳು (ನಾವು) ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಬಂದು ತಗಲುತ್ತವೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆದರಿ  
ಮಾಯವಾಗುವಂತೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಅಡಗಿ ಹೋದವು. || ೩೬ || ಆಮೇಲೆ— ಎಲಾ ! ಚಕ್ರರತ್ನವು ಆಯುಧಾಗಾರ  
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇತ್ತ ಕಡೆ ಏಕೆ ಹೋಯಿತು ಎಂಬುದಾಗಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಸಂಭ್ರಮಗೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಸೂರ್ಯ  
ಬಿಂಬವು ವೂರ್ವಪರ್ವತದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೩೭ || ಹೀಗೆ ನೂರ್ಯನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮೂಡ  
ಲಾಗಿ ಭಗವಂತನಾದ ಅರಹಂತನನ್ನು ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದ ಸುಗಂಧಪೂರಿತವಾದ ಗಂಧೋದಕದಿಂದ ಕವಚದಂತೆ  
[ದಟ್ಟನಾಗಿ] ತೊಡೆದಿರುವ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಸಕಲ ದೇವತಾ ಸಮೂಹದಿಂದ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಸಮಸ್ತ  
ಭಂಡಾರವನ್ನು ಉಳ್ಳವನೂ, ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ ವಿಜಯಗಜದ ಮನೋಹರವಾದ ಬೆನ್ನೆಂಬ ಶಿಖರದಮೇಲೆ  
ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ ಆಗಿ— ಬಲದೇವನೂ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯೂ ಎರಡು ವಕ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ತಂದೆಯೂ ಮಾವನೂ  
ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಶತಾಯುಧನೇ ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯ ರಾಜರು ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ  
[ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ] ಉನ್ನಂದ್ರನು (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು) ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದನು. || ೩೮ || ಆಗ—ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಯುದ್ಧ  
ಪ್ರಯಾಣದ ಆಟವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವಂತೆ ಅನೇಕ ಭೇರಿಗಳಿಂದ ಹೊರಟ  
ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು. || ೩೯ || ಹಾಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ, ಮುಳ್ಳು ಕಲ್ಲು ಮರಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತವಾದ  
ಸಮತಳವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ವ್ರೂಹರಚನೆಯಿಂದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ನಿಂತಿರಲಾಗಿ, ಅತ್ತಕಡೆ—



ಅರದ ಚಯಂ ದ್ವಿರದಚಯಂ | ತುರಗಚಯಂ ವತ್ತಿಚಯಮದಿತ್ತಂ ಗಗನೋ  
 ದರಮಂ ತೀವಿದುದಳಕಾ | ಪುರದಿಂ ತೂಂಬುರ್ಚಿದಂತೆ ಕವಿದವಿರಳತಂ ||

ಅದಲ್ಲದೆಯೂ ವೊಡಿ ವರವ ಪದದೊಳ್ ವೊಚ್ಚವೊಸೆನಿವಚ್ಚುಗಳ್ ನಿರ್ವಿಮಿತ್ತಂ ನೆಕ್ಕಿಸುಡಿಯೆ ಕೆಲಕ್ಕೆ  
 ಕೆಡೆದುರುಳ್ಳ ತೇರನೇರಿದುವನ್ನ ರಧಾಂಗಂಗಳ್ ನಿಜೇಶ್ವರಕರಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಸಿತ ರಧಾಂಗವಿಘಟನಮಂ ಸೂಚಿನೆಯುಂ,  
 ನಿಲ್ಲದಲ್ಲುಗುವ ವಾಚರಾಜಿಗಳ ವಿಳೋಚನಜಳವ್ವಂಗಳ್ ಆತ್ಮೀಯವಲ್ಲಭವ್ವಬಳವಿದ್ಯಾಗರ್ವಗಳನಮಂ ನಿರೂ  
 ಪಿಸೆಯುಂ, ಚಿಹ್ನೆಚೇಳಾಂಚಿತಂಗಳವ್ವ ಬಿರುದಿನ ಚಮರಂಗಳ್ಳೆರಸು ತೊಟ್ಟಿಸುಡಿವು ಕೆಡೆವ ವಿಜಯಗಜವೈ  
 ಜಯಂತಿಕೆಗಳ ಶಿಖರಕಳಸಂಗಳ್ ನಿಜೇಶ್ವರ ಶಿರೋಭರವತನಪ್ರವಣತ್ವಮಂ ವುಟ್ಟಿಸೆಯುಂ, ಮಹಾಭಟೆರೆ  
 ಕಟೀತಟಂಗಳೋಳ್ ಕಟ್ಟೆ ನೆಟ್ಟನೆ ಮಿಜುಗುವೊಅಳಿಗಳಿಂ ವೊಅಗಣ್ಣೆ ತಾವೆ ಬಿಗಿದು ವಾಚ್ಚಾ ಖಣಖಣತ್ಯತಿಗೆಯ್ವ  
 ಬಲ್ಲಭೇನುಗಳಾತ್ಮೀಯ ವರವೃಥ ವ್ರಾಣನಿಯಾರ್ಣವಮಂ ಮಾಣದಲಾನೆಯುಂ. ಮತ್ತಂ ರುಧಿರಬಿಂದುಸ್ಯಂದಿ  
 ಗಳೆಡೆಯೆಡೆಯೊಳೊಗೆಯೆ ಮದಕರೀಂದ್ರಸಂದೋಹದಚ್ಚಿಗಳನುಚ್ಚಳಿಸಿ ಕಬಲ್ಪು ಜಳಕಣಂಗಳುಂ, ನಿಖಿಳ ತುರಗ  
 ಬಳದ ವಳಿಯವ ವಾಚಜಾಳದ ಕೊನೆಗಳಿಂ ಬಿಡದೆ ಸಿಡಿವಕ್ಕಿಗಳ ಗಡಣಮಂ ಪಡೆವು ವಗಲೊಳ್ ವಗ್ಗುತ್ತಿ ತೋರ್ಪ  
 ತಾರಕಂಗಳುಂ, ವ್ರಧಿತರಧಿನೀನಾಧರ ಬಲದ ಮುಯ್ಯುಗಳೋಳ್ ಜಲಕೃನೊಗೆದು ನಾಂದ ಕವಚದ ಕಡೆವಿಡಿವು  
 ವಟ್ಟನೆ ವನವ ಬೆಮರ ಬಿಂದುಗಳುಂ, ನೋಡೆ ನೋಡೆ ಕರವೆ ಕಟಂಗದ ನೇನಾಜನದ ದೀನಾನನದ ಕರ್ಪ  
 ನೊಡನೆ ಕವಲ್ಪು ಕಲ್ಪಲಿವ ದಿಶಾವಳಯ ಧೂಮಸ್ತೋಮಮುಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಲೆವಲಾದ ಪಟಯಿಗೆಗಳ ದಂಡದೊಳೆ

ತೇರುಗಳ ಸಮೂಹ, ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹ, ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹ, ವದಾತಿಗಳ ಸಮೂಹ ಇವೆಲ್ಲವೂ ತೂಬನ್ನು  
 ಎತ್ತಿದ ಹಾಗೆ ಅಳಕಾಪುರದಿಂದ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮುತ್ತಿ ಆಕಾಶಗರ್ಭವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿತು. || ೪೦ || ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ,  
 ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ ಓಡಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊನಾಹೊಸದೆನಿಸಿದ ಅಚ್ಚುಗಳು ಆಕಾರಣವಾಗಿ ನೆಗ್ಗೆ ಮುರಿದು  
 ಹೋಗಲಾಗಿಯೂ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಉರುಳುತ್ತಿರುವ ತೇರುಗಳ ನೆಟ್ಟಗಿದ್ದ ಚಕ್ರಗಳು [ಮುರಿದು] ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ  
 (ಗಂಧರ್ವರಾಜನ) ಕರವಲ್ಲವಗಳಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದ ಚಕ್ರವು ಮುರಿಯುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ,  
 ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳದೆ ಚಡವಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಕುದುರೆಗಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹರಿಯುವ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹಗಳು  
 ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹತ್ತಾದ ವಿದ್ಯಾಗರ್ವದ ಉರುಳುವಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ವಿದ್ಯಾ  
 ಧರರ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಯ ಕೊನೆಗಳುಳ್ಳ ಬಿರುದಿನ ಚಾಮರಗಳೊಡನೆ ತಟ್ಟನೆ ಮುರಿದು  
 ಬೀಳುವ ಆನೆಗಳಮೇಲಿನ ವಿಜಯಸೂಚಕ ಧ್ವಜವಟಗಳ ಶಿಖರದ ಕಲಶಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯ ದೊಡ್ಡ  
 ತಲೆ ಕೆಳಗುರುಳುವ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಲಾಗಿಯೂ, ಮಹಾಯೋಧರ ನೊಂಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟು  
 ಮಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಒರಿಗಳಿಂದ ಹೊರಗಡೆಗೆ ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹಾರಿಬಂದು ಖಣ ಖಣ ಎಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುವ  
 ಬದ್ಧಗಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮರಣವನ್ನು ಬಿಡದೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ರಕ್ತದ  
 ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ನೆನೆದ ಸ್ಥಳಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಿಸಲಾಗಿ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೆನೆದು ಕೆಳ  
 ಕ್ಯುರುಳುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಹನಿಗಳೂ, ಇಡೀ ಅಶ್ರುನೈವ್ಯದ [ಕುದುರೆಗಳ] ಬಾಗಿದ ಬಾಲಗಳ ಕೊನೆಗಳಿಂದ ಒಂದೇ  
 ಸಮನಾಗಿ ಹಾರಿಬರುತ್ತಿರುವ ನೊಣಗಳಸಮೂಹವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹಗಲುಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೆ ಮೆತ್ತಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ  
 ಕಣ್ಣುಗಳೂ, ವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರಥಕರ ಬಲಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ನೆನೆದುಹೋಗುವ ಕವಚದ  
 ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಟವಟಪಟ ಹನಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆಮರಿನ ಹನಿಗಳೂ, ನೋಡುನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ  
 ಕವ್ಯಾಹೋದ ನೇನಾಜನರ ದೈವ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖದ ಕಪ್ಪಿನ ಜೊತೆಗೆ ಕವಲೊಡೆದು ಕಗ್ಗುತ್ತಲನ್ನು ಉಂಟು

ಉಗ್ರ ತಂಡದಿಂದ ಘೋಷಿಸಿದ ನಿಬ್ಬೀಕ ಘೋಷಾನ್ವಿತಗಳೇ ಘೋಷಗಳೆಂದು, ಸಂಭವ್ಯವಾದ ಧ್ವಜವೃಷದ ಪುತ್ರಗಳೇ ಸಚಿತ್ತಂಗಳಾದವೆನಿಸಿ ರೋದಿಸುವ ನಾದಂಗಳುಂ, ದಿನದಿನವೊಳಸದಳಂ ಮನಗಿ ಮಾಣದೊಳ್ಳ ಬಳ್ಳುಗಳ ಬಳಗದಳವಿಗಲಾದ ಕರ್ಕಶ ರವಂಗಳೊಡನೆ ಸಿಱಿಸಿಱಿವೊಲಮಡುವ ದನಿಯ ವಲತೆಪದ ಪಲಕೆಗಳುಂ, ಬಿಡದಡಿಗಡಿಗೊಡರಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪ ಪೊಡವಿಯ ನಡುಕಮುಮೆಂಬ ವಿವಿಧವಿಳಯೋತ್ಪತ್ತಿ ವಿಕೃತಿಗಳೆ ಬಹಳ ಚತುರಂ ಮೂರ್ತಿಗಳಾದವೆಂಬಂತಿರೆತಿ ಭಯಂಕರಮಾಗಿರ್ಪ ನಿಜಬಳದ ನಡುವೆ—

ಮಿಗೆ ತೂರ್ಯಧ್ವನಿಯಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ಬಹುರೋರ್ವಿರ್ಗರ್ಜಿತಂ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ  
ತುಗಳಂ ವೇರ್ಚಿಸೆ ಧೂಮಕೇತುಗಳನೇಕೊಳ್ಳಾಂಶುಗಳ್ ಶಸ್ತ್ರ ದೀ  
ಪ್ತಿಗಳಂ ಕೊರ್ವಿಸೆ ಬಂದನಾಜಿಗೆ ಖಗೇಶಂ ತತ್ಪನ್ನಾಣಾವಾಯು ಹೇ  
ತುಗಳಂತಯ್ಯವು ಸಾನುಕೂಲಮೆನಿಸಂತೇನೆಂಬ ಸಾಮಧ್ಯನೋ ||

೪೧

ಅಂತು ಸಕಳಲೋಕಭೀಕರಮಾಗಿರೆತ್ತಿಬಂದ ಬಹುರೂಪಿಣಿಪ್ರಮುಖವಿದ್ಯಾವಿನಿಮಿಷ ವಿಚಿತ್ರ ಚತುರಂಧ್ರನೀವಿಜೃಂಭಿತಮುದ್ಯದ್ವಿದ್ಯಾಧರಬಲಂ ನೆಲಕಮಂಬರಕಂ ತೂಂತಿಟ್ಟಂತೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುದುಂ ಉಪೇಂದ್ರ ನನಕೋಕಿನೀನಿವೇದನನವಿಳವರಬಳದ ರಧಿನೀರಮಣನಲಾವರ್ಗವರಜೇಯರುಂ ವಿಜಯಿಗಳುಮೆಂಬುದಂ ತನ್ನೊಳೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಿಜಜಮೂರಮಣಾರಂ ಸಮನೆ ಸಮಕಟ್ಟೆ—

ಮಾಡುವ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಹೊಗೆಯ ಸಮೂಹವೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ತಲೆಕತ್ತರಿಸಿದ ಬಾವುಟಗಳ ಕೋಲಿನ ಮೇಲೆ ಗುಂಪು ಗುಂವಾಗಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಘೋಷಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ನಿರ್ಭಯವಾದ ಗೂಗೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಶಬ್ದಗಳೂ, ಸುಂದರ ವಾದ ಗುರುತುಳ್ಳ ಧ್ವಜ ಸಮೂಹದ ಬೊಂಬೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸಜೀವವಾದುವುಗಳಂತೆ ಅಳುತ್ತಿರುವ ಧ್ವನಿಗಳೂ, ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರೇಗಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಕಿರುಚುತ್ತಿರುವ ಗುಳ್ಳಿನಂಗಳ ಸಮೂಹದ ಅತಿ ಶಯವಾದ ಕರೋರ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ಸಿರಿಸಿರಿ ಎಂದು ಹೊರಬರುವ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ತಮ್ಮಟೆ ಗಳೂ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಭೂಮಿಯ ನಡುಕವೂ— ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಉತ್ಪತ್ತಿವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಿಕೃತಿಗಳು ಚತುರಂಗಸೈನ್ಯದ ಸಜೀವ ಮೂರ್ತಿಗಳಾದವೆಂಬಂತೆ ಬಹಳ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ— ಮಹತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯ ಗುಡುಗು (ಭೂಮಿ ನಡುಗುವುದರಿಂದಾಗುವ ಸದ್ದು) ಮಂಗಳವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಧೂಮ ಕೇತುಗಳೇ ಸೈನ್ಯದ ಧ್ವಜಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಲಾಗಿ, ಉಲ್ಕಾವಾಹದ ಬೆಳಕು ಆ ಆಯುಧಗಳ ಕಾಂತಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಲಾಗಿ, ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ಅಪಾಯ ಸೂಚಕಗಳಾದ ಇವು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅನುಕೂಲಕರ ವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಎನ್ನಿಸುವಂತೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಬಂದನು. ಅವನು ಎಂತಹ ಸಾಮಧ್ಯಶಾಲಿಯೋ ! || ೪೧ || ಹೀಗೆ ಲೋಕಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಭಯಂಕರವಾಗುವಂತೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಿರುವ ಬಹುರೂಪಿಣಿಯೆಂಬ ಮುಖ್ಯವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿತವಾಗಿ ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯರೂಪದಿಂದ ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸೈನ್ಯವು ಭೂಮಿಗೂ ಆಕಾಶಕ್ಕೂ ರಂಧ್ರ ವನ್ನು ಕೊರೆದಂತೆ ಇದಿರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ, ವಾಸುದೇವನು ಅವಲೋಕಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ನಿವೇದಿತನಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯದ ನೇನಾವತಿಗಳ(ಶಕ್ತಿಯನ್ನು) ಅರಿತುಕೊಂಡವನಾಗಿ, ಇಂಧವರಿಗೆ ಇಂಧವರು ವಿಜಯಿಗಳಾಗಬಲ್ಲವರು ಎಂಬುದನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ನೇನಾವತಿಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ—

ಹರಿಹಯವರೂಢ ನರಬಳ | ವರವೃಥರಪ್ಪಸನಿಘೋಷ ಮುಖ್ಯರನಾನಲ್  
ನಿರವಿಸಿದಂ ಶತ್ರುಂಜಯ | ಪುರಸ್ಸರಂ ನೋಡಿ ನಮಜಮೂನಾಯಕರಂ || ೪೨

ಮತ್ತಂ—

ಜನಕಪ್ರಮುಖ ಕುಳಕ್ಷೋ | ಚೆನಾಧರಂ ಕಾಮದೇವಮುಖ್ಯ ವಿಸಕ್ವಾ  
ವನಿಪರ್ಗಿ ಪೇಚ್ಚು ಹಯಕಂ | ರನ ಮೊನೆಗನುವಾಗಿ ನಿಂದನಂದು ಮುಕುಂದಂ || ೪೩

ಅನಂತರಂ ತನ್ನ ಮುಂದರಾತಿಗಜಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಲಂಘಿಸುವ ಮಸಕದಿಂ ಸಿಂಗದ ಜಂಗುಳಿಯಂತೆ ಮುಂಗೊ  
ಕೊಳ್ ಕಡಂಗುವಣಿಯ ನಾಯಕರ್ಗ್—

ಮಿಳಿದ್ವಪುನನುಕೂಳಾನಿಳ | ಚಳತ್ವತಾವಾಗ್ನಿ ಧೂಮಶಿಖೆಗಳನೆನೆ ಚಂ  
ಚಳ ಕರಶಾಖಾಕರತಳ | ವಿಳೋಕಮಂಚೊಡನೆ ನಿಮಿರೆ ಕೈವೀಸುವುದುಂ || ೪೪

ನೆಗೆದಿತ್ತಂ ಗೋತ್ರತ್ವಿಳಂ ತಳರ್ದು ಮಸಕದಿಂ ತಾಗಲುರ್ವೆಚ್ಚು ವೋ ವಾ ,  
ಧಿಗಳುಂ ದ್ವೀಪಂಗಳುಂ ಮೇರೆಯನುರವಣಿಯಿಂ ಮೂಟಲಾಳ್ತೆಚ್ಚು ವೋ ಧಾ  
ತ್ರಗಳೇಚ್ಚುಂ ತಾಗಿ ತಾಳಂಗುಡಲೊಡರಿಸಿ ಜೀಪಿಚ್ಚು ವೋ ವೇಲಾಮೆಂಬ  
ನ್ನೆಗಮಾಯ್ತು ಭೀಳ ಕೋಳಾಹಳಮುಭಯಬಲಂ ಕಾಯ್ವಿನಿಂ ತಾಗುವಾಗಳ್ || ೪೫

ಭರದಿಂಬಿಭದೊಳಿಭಂ ಹರಿ | ಹರಿಯೊಳ್ ತೇರ್ ತೇರೊಳಾಕೊಳಾಳ್ ವೋಡಾರ್ದುದು ಚ |  
ಪ್ಪರಿಸುವ ಮೂದಲಿಸುವ ಹೂಂ | ಕರಿಸುವ ಬಗ್ಗಿಸುವ ಕಳಕಳಂ ಬಳಿವಿನೆಗಂ || ೪೬

ಆನೆ, ಕುದರೆ, ರಥ, ವದಾತಿಗಳ, ನೇನಾವತಿಗಳಾದ ಅಶನಿಘೋಶನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಇದಿರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮ ಶಕ್ತಿಯ ಸೇನಾವತಿಗಳಾದ ಶತ್ರುಂಜಯನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ನೇಮಕಮಾಡಿದನು. ||೪೨|| ತಂದೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾಜರುಗಳಿಗೆ ಕಾಮದೇವನೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ರತವಕ್ರದ ರಾಜರುಗಳನ್ನು ಇದಿರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಹಯ ಕಂಠನ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಮುಕುಂದನು [ತಾನೆ] ನಿಂತನು. ||೪೩|| ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಶತ್ರುವಿನ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹಾರುವ ಕೋವದಿಂದ (ಕೂಡಿದ) ಸಿಂಹದ ಸಮೂಹದಂತೆ ಸೈನ್ಯದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ನಾಯಕರನ್ನು ಕುರಿತು—ಅನುಕೂಲಾನಿಲವು ಬೀಸಿ ಪ್ರತಾವಾಗ್ನಿಯ ಹೊಗೆಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳಿವು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಚಂಚಲವಾದ ತನ್ನ ತೋಳುಗಳನ್ನು ಅಂಗೈಗಳ ಮೇಲಿನ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಯೊಡನೆ (ಯುದ್ಧೋಪಕ್ರಮ ಕ್ರಾಂತಿ) ಬೀಸಲು ||೪೪|| ಎರಡೂ ಸೈನ್ಯಗಳು ಕೋಪದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಮೇಲೆಬಿದ್ದಾಗ, ಕುಲವರ್ವತಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಮೇಲೆದ್ದು ಹೊರಟು ಕೋಪದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡವೋ, ಸಮುದ್ರಗಳೂ, ದ್ವೀಪಗಳೂ ಮೇರೆಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಳುಗಿಮೇಲೆದ್ದು ವೋ, ಎಳು ಭೂಮಂಡಲಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ತಗಲಿ ತಾಳವನ್ನು ಬಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಚೀರ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ವೋ ಹೇಳಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೋಲಾಹಲವು ಆಗ ಉಂಟಾಯಿತು. || ೪೫ || ಬಹಳ ರಭಸದಿಂದ ಆನೆಯು ಆನೆಯೊಡನೆಯೂ ಕುದುರೆ ಕುದುರೆಯೊಡನೆಯೂ, ತೇರು ತೇರನೊಡನೆಯೂ, ಕಾಲಾಳು ಕಾಲಾಳನೊಡನೆಯೂ, ಪರಸ್ಪರ ಗದರಿಸುತ್ತಾ, ಹೂಂಕರಿಸುತ್ತಾ, ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ—ಇದ್ದ ಕಳಕಳ ಧ್ವನಿಯು ವಿಶೇಷ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ

ಅಂತುಭಯಬಳ ಚತುರಂಗವಾಹಿನಿಗಳೊಳೊರ್ವೊಡಲೆ ದೊಮ್ಮಳಿಸಿ ಬೆರೆಸಿದಾಗಳ್—

ಶರಮಯಮಂಟರಂ ಶರಮಯಂ ದಶದಿಗ್ವಳಯಂ ಧರಾತಳಂ  
ಶರಮಯಮಾರ್ಣವಂ ಶರಮಯಂ ಸಚರಾಚರವಸ್ತುಸಂಚಯಂ  
ಶರಮಯಮಾಗೆ ದೂರದೃಢಲಕ್ಷ್ಮಮಯದ್ರುತವೇಧದಿಂದಮಂ  
ಬರಚರ ಧಾರಿಣೀಚರ ನೈಪಾಳಧನುರ್ಧರರೆಚ್ಚ ರಾರುತುಂ ||

೪೭

ಚರಣಾಘಾತ ಭಟತ್ಯತಿ ಪ್ರತಿವಿರಾವಂ ತೂಳ್ವೆ ವಾತಾಳಮಂ  
ದಿರಮಂ ಖೇಟಕ ಘಟ್ಟನಾ ಘುಳುಘುಳು ಪ್ರಧ್ಯಾನಮೆಚ್ಚಿಟ್ಟಿ ದಿ  
ಗ್ವರರಂ ಬಾಳುಡಿಯಂ ಸಿಡಿಲ್ಲ ಕಿಡಿಯುಂ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ನೋಟ್ಟುಂಬರೇ  
ಚರರಂ ತಾಗಿದುದುಗ್ರಭಾಗವಚಯಂ ವಿಶ್ರಸ್ತಲೋಕತ್ರಯಂ ||

೪೮

ಪಟುಲಿವ ಕಹಳೆ ಮಿಳ್ಳಿಸ | ಪಟಯಿಗೆ ನೂಳ್ಳಿಸ ತಮ್ಮಟಂ ರಣರಸಮಂ  
ಕಲಾಯೆವರಿಯಿಸಿನಮದಿದಿಗಳೆ | ಕಬಲ್ವಿನೆಗಂ ಮನಗಿ ತಾಗಿದುದು ತುರಗದಳಂ ||

೪೯

ಖುರನಂಘಟ್ಟಿಭವ ಸ್ಥಳಿಂಗಳಬಳಂ ಕೆಂದೂಳಿ ಖದ್ಯೋತದಂ  
ತುರನಂಧ್ಯಾಭ್ರಮೆನಿಪ್ಪಿನಂ ಪ್ರತಿಮುಖಾಘಾತಂ ಸ್ಥುಟಿದ್ವಾಳ ಭೀ  
ಕರಮಾಸ್ವಾಳವಶೇತರೇತರ ಕರವೈತಕ್ಷತಾರೋಹಕೋ  
ತ್ಪುರಮುರ್ವೀಶ ಖಗೀಶ ವಾಹನಿವಹಂ ತಾಗಿತ್ತಗುರ್ವಪ್ಪಿನಂ ||

೫೦

ಪರಸ್ಪರ ಹೋರಾಡಿದವು. || ೪೭ || ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಚತುರಂಗನೇನೆಗಳೂ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಉತ್ಸಾಹ  
ಗೊಂಡು ಪರಸ್ಪರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಾಗ— ಆಕಾಶವು ಬಾಣಮಯ, ಹಸ್ತ ದಿಕ್ಕುಗಳ ವ್ರಾಂತ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಬಾಣಮಯ,  
ಸಮುದ್ರವು ಬಾಣಮಯ, ಸ್ಥಾವರ ಜಂಗಮ ವಸ್ತು ಸಮೂಹಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಾಣಮಯವಾಗಲಾಗಿ, ದೂರಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಿತ  
ವಾದ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು, ಗುರಿತಪ್ಪದ ಬಾಣವ್ರಯೋಗದಿಂದ ಗಂಧರ್ವ ಮತ್ತು ಮಾನವ ರಾಜರ ಬಿಲ್ವಿಧ್ಯಾಚತುರರು  
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಬಾಣವ್ರಯೋಗಮಾಡಿದರು. || ೪೭ || ಕಾಲುಹೊಡೆತದ ಘಟ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ವಾತಾಳದ  
ಅರಮನೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಲಾಗಿ, ಕುದುರೆಗಳ ಗೊರಸಿನ ಹೊಡೆತದ ಘುಳುಘುಳು ಧ್ವನಿಯು ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನು  
ಎಬ್ಬಿಸಿ ಓಡಿಸಲಾಗಿ, ಕತ್ತಿಯ ಕೊನೆಯಿಂದ ಸಿಡಿಯುವ ಕಿಡಿಯು ಯುದ್ಧವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆಕಾಶಸಂಚಾರಿ  
ಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗಿ, ಭಯಂಕರವಾದ ಬಾಣಗಳ ಸಮೂಹವು ಭಯಗೊಂಡ ಮೂರು ಲೋಕ  
ವನ್ನೂ ಹೋಗಿಮುಟ್ಟಿದುವು. || ೪೮ || ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಂದಿಸುವಂತೆ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಹಳೆಯೂ, ಪಟವಟ  
ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಾವುಟವೂ, ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ ತಮ್ಮಟೆಯೂ, ಯುದ್ಧರಸವನ್ನು ತುಂಬುವವಾಹವಾಗಿ  
ಹರಿಯುವಂತೆಯೂ ಭೂಮಿಯು ಅದಿರಿ ಕೆಳಗುಳುವಂತೆಯೂ [ಮಾಡಲಾಗಿ] ಕುದುರೆಯ ಸೈನ್ಯವು ಕೋವದಿಂದ  
ಪರಸ್ಪರ ಮೇಲೆಬಿದ್ದಿತು. || ೪೯ || ಗೊರಸಿನ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿಡಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ಕೆಂಫೂಳಿಯು ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಎರಚ್ಚುಟ್ಟಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಂತಿಯ ಆಕಾಶವೋ ಎನ್ನುವಂತಿರಲಾಗಿ, ಇದಿರಾಳಿಗೆ  
ಭಯಂಕರವಾದುದೂ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಭಯಂಕರವಾದ ಕತ್ತಿಯುಳ್ಳುದೂ, ತೊಡೆಯನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸುವುದು  
ರಿಂದ ತೊಡೆಗಳಿಗೆ ನೇರವುದೂ ಅದ ಎರಡು ಕೈಗಳೂಳು ಮತ್ತು ಗಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತ ಶ್ರೀಷ್ಠಸವಾರರನ್ನು  
ಒಳಗೊಂಡ ಮಾನವ ಮತ್ತು ಗಂಧರ್ವ ರಾಜರ ಕುದುರೆಯ ಸೈನ್ಯಸಮೂಹವು ಭಯಂಕರವಾಗುವಂತೆ ಪರಸ್ಪರ

ಅಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಬಯಲೊಳವುಂಕೆ ನೂಂಕಿದುದು ದೋರ್ಯುಗದೊಳ್ ಬಳಿಗೊಡ ಚಕ್ರಸಂ  
ಚಯನೆಡಗಯ್ಯವಾಗೆ ಸಬಳಂ ಬಲಗಯ್ಯ ನಿಶಾತ ಶಂಕುರಾ  
ಗೆಯಮರಗೊಂಬಿನೊತ್ತಿನೊಳವುಂಕಿದ ಸೆಲ್ಲದ ಮುಷ್ಟಿ ವಜ್ರಮು  
ಷ್ಟಿಯೊಳೊಡಗೂಡಿಡರ್ಚಿಸಿದ ಕೂರಸಿ ನೇರ್ಪಡೆ ಸಾದಿ ಸಂಕುಳಂ ||

೫೧

ತಲೆಗಿಡೆ ಪಾಟು ಬೀಟಿ ನುಭಟರ್ ಗುಲವಂಗಳ ಗಾಳಿಯುಂ ವಿಯ  
ದ್ವಲಯಮನೆಯ್ಡೆ ಮುಕ್ಕುಳಿಸೆ . . . . .

೫೨

\* \* \* \* \*

ಖಬ್ಬಾ ಖಬ್ಬಿಯುಂ, ಮುಷ್ಟಾಮುಷ್ಟಿಯುಂ, ಕೇಶಾಕೇಶಿಯುಂ, ರಥಾರಥಿಯುಮಾಗಿ ತಲ್ಟಿಟುವ ತುಮುಳ  
ಸಮರಸಂರಂಭದೊಳ್—

ಅಗದೋಸರಸದೆ ತನು ಮೂ | ಡಿಗಿಯಾಗಿರೆ ತಳೆವನಹಿತರೆಚ್ಚಂಬುಗಳಂ  
ಬಿಗಿದ ದೊಣೆಯಂಬುಗಳ ತವೆ | ತೆಗೆದಾನ್ತರನಿವಟುನಿಸುವನೊದೊರ್ವ ಭಟಿಂ ||

೫೩

ಇಟುವರ್ ದಲಟ್ಟಿಯಿಂ ತಲೆ | ಪಟುಪಡದನ್ನೆವರಮೆಲ್ಲರುಂ ಪಟುವ ತಿರಂ  
ಪೆಟಗಿರ್ದು ನೋಡುತುಂ ಬೊ | ಬ್ಬಿಟುವಿನಮಾಂತಿಟುವನೊರ್ವಭಟಿನರಿಭಟಿರಂ

೫೪

ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುವು. || ೫೦ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಎರಡು ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗೊಣಸನ್ನು ಹಾಕಿರುವ ಚಕ್ರನಮೂಹ,  
ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಾಟಿ ಮತ್ತು ಈಟಿಗಳು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಚೂನಾದ ಶಂಕುರಾಗಿ, ಮರದ ಕೊಂಬಿನ ಇರುಕಿನಲ್ಲಿ  
(ಮರದ ಒರೆಯಲ್ಲಿ) ಒತ್ತಿಸಿಕ್ಕಿಸಿರುವ ಕರಾರಿಯ ಮುಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಪೂಜಿಸಿದ ಕತ್ತಿ—  
ಇವುಗಳು ನೇರಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ ಸವಾರರ ಸಮೂಹವು ಬಟ್ಟೆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿತು.  
|| ೫೧ || . . . . . || ೫೨ || . . . . . ಖಡ್ಗ ಖಡ್ಗಗಳೆಂದಲೂ  
ಮುಷ್ಟಿ ಮುಷ್ಟಿಗಳೆಂದಲೂ, ಕೇಶ ಕೇಶಗಳೆಂದಲೂ, ರಥ ರಥಗಳೆಂದಲೂ ನೇರಿ ಯುದ್ಧಮಾಡುವ ತುಮುಲ  
ಯುದ್ಧದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ— ತಾನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಹೋಗಲಾಗಿ ಒಬ್ಬ  
ಭಟನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ, ಶತ್ರುಗಳು ಹೊಡೆದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ತನ್ನ ದೇಹವೇ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಾಗಿರಲಾಗಿ  
ಅವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವನೆಂಬುದಾಗಿ ಆ ಶತ್ರುಬಾಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು.  
|| ೫೩ || ಮುಂಡದಿಂದ ರುಂಡವು ಕತ್ತರಿಸಿಹೋಗುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲರೂ ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ  
ಇಲ್ಲೊಬ್ಬ ಭಟನು ಕತ್ತರಿಸಿಹೋದ ತನ್ನ ತಲೆ ಹೊರಗಿದ್ದು ನೋಡುತ್ತಾ ಬೊಬ್ಬಿಯುತ್ತಿರಲು ಶತ್ರುಯೋಧ  
ನನ್ನು ಅಕ್ರಮಿಸಿ ಯುದ್ಧಮಾಡಿದನು. || ೫೪ || ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಣದ ಗರಿಯು ಸೀಳಿರುವ ಗಾಯಗಳಿಂದ

ತೆತ್ತಿಸಿದಂಬಿನ ಗಟಾ ಮಿಟು | ಗುತ್ತಿರೆ ಬಾಯ್ತುಟ್ಟ ಪುಣ್ಣಳಂ ಹೋಲ್ವ ಭಟಂ  
ಬತ್ತರಿಸಿದನಳಿಗಳ್ ಬಿರಿ | ಯೊತ್ತುವ ಮುಗುಳ್ಕೊಪ್ಪಿಯೊನೊಪಗುವೆನುಕೆಯೆ ಸಿರಿಯಂ || ೫೫

ಖಗಭೃಶೈನ್ಯಮನೋವದಿಕ್ಕಿದುದುಂಚಚ್ಚಕ್ರ ಸಂಕ್ಷಣ್ಣ ವ  
ತ್ತಿಗಳಂ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಕೃವಾಣ ಪಾಶಯುಗವಚ್ಚಿನ್ನಾನಮತ್ತಾದಿ ದೀ  
ಪ್ತಿಗಣಂ ಮುದ್ಗರಘಾತಚೂರ್ಣತ ರಥಾನೀಕಂ ಚಳದ್ವಿಂಡಿವಾ  
ಳಗವಾಕ್ಷೇಕೃತ ದಂತಿಸಂತತಿ ಹಯಾರೋಹೋತ್ಕರಂ ಕೃಷ್ಣನಾ || ೫೬

ಪರಿವಡಿಯಂಕದಂತೆ ವೋಟಮೆಟ್ಟದೆ ಸೂಳಿಪಾವೊಳ್ಳಿದುಳ್ ಸಿಡಿ  
ಲ್ಲರೆ ವೋಟಸಾರ್ಧ ಸನ್ನೆತಗರಂದದೆ ತಾಗುವ ರುಟ್ಟಮಲ್ಲರಂ  
ತಿರೆ ಬಿಡೆ ತೋರಹತ್ತದಿನದಿರ್ಪಿ ವೋಡರ್ಪಿನೊಳೊತ್ತಿಕೊಂಡು ವೋ  
ಪುರವಣೆಗುವಿ ಕಿಲ್ಲರೆ ಕಿಟಂದಲೆಯಾಗಿರೆ ವೋರ್ಧವಾನೆಗಳ್ || ೫೭

ಮತ್ತಂ—

ಅಸೆವಿಟುವಂತೆ ನಟ್ಟುಗಿವ ಕೋಡೊಡನುಣ್ಣುವ ಸೈಗ್ನಿವೇಕಮಾ  
ಟಾನೆ ಸಮಸಂಗರ ಶ್ರಮಮನಾದುವಕಾರದ ಮೆಚ್ಚಿನಿಂದವು  
ಚರ್ಚಿಸಿದಪುನೊಂದನೊಂದಿನೆ ವಾಯದಿದಿವರ್ಗಿಯಾದ ನೆತ್ತಿಯಿಂ  
ಪಸರಿನೆ ಮುತ್ತುಗಳ್ ಮಸಗಿ ವೋರ್ಧವೆರಬ್ಬಲದಂಕದಾನೆಗಳ್ || ೫೮

೫೮

ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆಯಾಸದಿಂದ ನೊರಗಿದ ಯೋಧನು, ದುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಿರಲು ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಭಾರ  
ದಿಂದ ಬಾಗುವ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ವ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೫೫ || ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕುದುರೆ ಸೈನ್ಯವು  
ಹೊಳೆಯುವ ಚಕ್ರದಿಂದ ನಾಶಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಲ್ಪಲದಿಂದಲೂ, ಹರಿತನಾದ ಕತ್ತಿಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಕುದುರೆನವಾರರಿಂದಲೂ, ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಗದೆಯ ಹೊಡೆತದಿಂದ ವುಡಿ ವುಡಿ  
ಯಾಗಿ ಹೋದ ರಥಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಜಂಚಲವಾದ ಭಿಂಡಿವಾಳದಿಂದ ಗವಾಕ್ಷೆಯಂತೆ ರಂಧ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ  
ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ಗಂಧರ್ವರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದುಹಾಕಿತು. || ೫೬ || ಕ್ರಮ  
ಬದ್ಧವಾದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ [ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಿಂದ] ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವರಸ್ವರ ಹೋರಾಡುವ,  
ಒಳಗಿನ ಮಿದುಳು ಸಿಡಿಮ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟುಕೊಂಡರೂ ಸನ್ನೆಯ ಟಗರಿನಂತೆ ಮತ್ತೆ ಹೋರಾಡುವ, ಜಗಜಟ್ಟಿಗ  
ಳಾದ ಮಲ್ಲರಂತೆ ದವ್ವನಾದ ಹನ್ನದಿಂದ (ನೊಂಡಿಲಿನಿಂದ) ಹೆದರಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು  
ಹೋಗುವ, [ಅವುಗಳ] ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು ಬಾಗಿ ದ ತಲೆಯ ಕಿತ್ತ ತಲೆಯಾಗಿರುವಂತೆ [ಶತ್ರುಗಳ]  
ಆನೆಗಳು ವರಸ್ವರ ಹೋರಾಡಿದುವು. || ೫೭ || ಮತ್ತು—ಇರದ ಭಾಗವು ಬಿರಿದು ಹೋರಾಗುವಂತೆ ನಾಟ  
ಕೊಂಡು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವ ಕೋರಿದಾಡೆಯೊಡನೆ ಹೊರನೋರುತ್ತಿರುವ ನೆತ್ತರಿನ ಅಭಿಷೇಕವು ಯುದ್ಧದ  
ಶ್ರಮವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಾಗಿ, ತನಗಾದ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಇವು ಪೂಜಿಸು  
ತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಹಾಯದೆ, ಎರಡು ಹೋಳಾದ ನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳು ಹೊರಚ್ಚಲುತ್ತಿರ  
ಲಾಗಿ ಎರಡೂ ಸೇನೆಯ ಯುದ್ಧದ ಆನೆಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಹೋರಾಡಿದುವು. || ೫೮ || ಆಗ ಎಲ್ಲ ಆಯುಧಗಳ ವಿದ್ಯೆ

ಆಗಲಾ ನಿಖಿಳಾಯುಧ ವಿದ್ಯಾವಿಶಾರದ ಸ್ತುತನಸ್ವ ಶತಾಯುಧನ ನಿಶಿತ ವಿಶಿಖಾಘಾತದಿಂ ಧೂಮಕೇತನೇ ಪ್ರಭೃತಿ ವತ್ತಿನೇನಾಪತಿಪ್ರತಾನಂ ಸಮಸ್ತ ಸಾದಿಸೈನ್ಯ ವ್ರಧಾನನವ್ವ ಜಯನೇನನ ನಿಶಾತ ನಿಸ್ತಿಂಶ ಪಾತದಿನ ಕಂವನಪ್ರಮುಖ ನಿಖಿಳಾಶ್ವಚಕ್ರನಾಯಕನಿಕಾಯಮವಿರಳಿತ ಸಮರಸಮ್ಮದ ಮಹಾರಾಧಿರಾಮನವ್ವ ಭೀಮಸೇನ ಭೀತಿಕರಕರಯಂತ್ರಮುಕ್ತಾದಿ ವಿವಿಧಾಯುಧ ವಿಘಾತದಿಂ ಹರಿಶ್ಚಕ್ರಮುಖ್ಯ ರಥನರೂಧಿನೀ ಪರಿ ವೃಥೆವ ಕರಮನವರತರಣವಿಹರಣ ಶ್ರಮನಹ ಮಹಾಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ತುತ್ಯನವ್ವ ಶತ್ರುಂಜಯನ ಕರಾಭೀಳ ಪಿಂಡಿ ವಾಳ ತೋಮರಪುರಸ್ಕರ ವ್ರಹರಣವಿದಾರಣದಿನಶನಿಘೋಷಾದಿ ಸಕಳ ಸಿಂಧುರಬಳಾಧಿಪತಿಪಟಳಮನಿತುಂ ಕೃತಾಂತವದನಾನ್ವರಾಳಮಗ್ನಮಪ್ಪುದುಂ, ಮನಗಿ ತಮತಮಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರಾಧಿನನ ಸನಾಭಿಭೂಭೃತ್ಪ್ರಧಾನರಿಡಿ ರಾಗಿ ತಾಗೆ—

ಇಳಿ ವೋಗಲಿ ಸಿಂಹಗಳನಂ | ಮುಳಿದಿಕ್ಕಿದನರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಶಶಶೇಖರನಂ  
ಜ್ವಳನಜಟಿ ಮಹಾರಥನಂ | ಬಳಂ ಸುರಮ್ಯವತಿ ಕಾಮದೇವನನಾಗಲಾ || ೫೯

ಬಗೆಯೆ ನಿಜದೇಹದನ್ನರಾ | ಖಗನಾಯಕರಲೊಡೊಡುಕುಗಿಟ್ಟನೆ ಮುನ್ನಿಂ  
ಮಿಗೆ ಕಡುಗೂರ್ಪಂ ತಳಿದಂ | ವೋಗರಲಗಂ ವಲಾಯೆ ಮನದವೋಲಾ ಹಯಕಂರಂ || ೬೦

ಅಂತು ವೋರಿಗಳೆದ ಕುಳಿಕಾಹಿಯಂತತಃ ಶೃಂಖಲಂ ಖಳಂ ಕೇಳರ್ದ ತನ್ನ ಮೊನೆಗೆ ಮುನಿದು ನೂಂಕಲ ವ್ವಳನಜ್ಜುತನ ವಿಜಯಕುಂಜರಕ್ಕೆ ನಿಜಗಜಮನಣೆದು ಬಿಟ್ಟಕ್ಕಿ ಮುಂದೆವಂದು—

ಯಲ್ಲಿಯೂ ಕುಶಲನೆಂದು ಸ್ತುತ್ಯನಾದ ಶತಾಯುಧನ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಧೂಮಕೇತನನೇ ಮೊದಲಾದ ವದಾತಿ ಸೈನ್ಯದ ನೇನಾವತಿಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಸಮಸ್ತ ಅಶ್ವನೇನಿಯ ನೇನಾಧಿಪತಿಯಾದ ಜಯ ಸೇನನ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಅಕಂವನನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಅಶ್ವನೇನಾವತಿಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹಿಯಾಗಿ ಮಹಾರಾಧಿಕರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಕರನಾದ ಭೀಮಸೇನನ ಭಯಂಕರವಾದ ಕರ ಯಂತ್ರ ಮುಕ್ತವೇ ಮೊದಲಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಆಯುಧಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹರಿಶ್ಚಕ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ರಥ ಸೇನಾವತಿ ಸಮೂಹವೂ, ನದಾ ಯುದ್ಧ ವಿಹಾರಿಯಾಗಿ ಶ್ರಮವನ್ನು ನಹಿಸಬಲ್ಲ ಮಹಾರಾಜರುಗಳಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾತ್ರನಾದ ಶತ್ರುಂಜಯನ ಬಹು ಭಯಂಕರವಾದ ಪಿಂಡಿವಾಳ ತೋಮರ ಮೊದಲಾದುವುಗಳ ಹೊಡೆತದ ಜೋರಿ ನಿಂದ ಅಶನಿಘೋಷನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಗಜನೇನಾವತಿಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಯಮನಬಾಯೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಲಾಗಿ, [ಇದನ್ನು ಕಂಡು] ವಿದ್ಯಾಧರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸಮಾನರೆನಿಸಿದ ಮುಖ್ಯರಾಜರುಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಗೊಂಡವರಾಗಿ, ಇದಿರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲಾಗಿ— ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಹೊಗಳುವಂತೆ ಅರ್ಕಕೀತಿಯು ಸಿಂಹಗಳನನ್ನೂ, ಜ್ವಲನಜಟಿಯು ಶಶಶೇಖರನನ್ನೂ, ಬಲನು ಮಹಾರಥನನ್ನೂ, ಸುರಮ್ಯವತಿಯು ಕಾಮದೇವನನ್ನೂ ಅಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಂದದಿಂದ ಕೊಂದುಹಾಕಿದರು. || ೫೯ || ತನಗೆ ದೇಹವೆನ್ನಿಸಿದಂತಹ ಗಂಧರ್ವ ನಾಯಕರು ಸತ್ತುಹೋದುದರಿಂದ ಹಯಕಂರನು ಧೈರ್ಯಗಿಟ್ಟನೇ? (ಇಲ್ಲ) ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಆಯುಧವನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಮನದ ಹಾಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮಹಾರೋಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾದನು. || ೬೦ || ಹೀಗೆ ಪೋರಿ ಬಿಟ್ಟ ಕುಳಿಕನೆಂಬ [ವ್ರಳಯಕಾಲದ] ಸರ್ವದಂತೆ ಕ್ರೋಧತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗನು ಕೆರಳಿ ತನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಕೋವದಿಂದ ಮೇಲೆಬೀಳಲು ತಹತಹ ಪಡುತ್ತಿರುವ ವಾನಾದೇವನ ವಿಜಯಗಜಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಆನೆಯನ್ನು ಸಮಗೊಳಿಸಿ ಇದಿರಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದು—ಮಹಾ ಸಾಹಸದಿಂದ ಕಾಡಿನ

ಅದಟೆಂ ಕೋಲ್ಮುಗಮೊಂದನಿಕ್ಕಿದ ಪೊಡೆರ್ಪಿಂ ಪೊಣ್ಣು ವೆರ್ಗಲ್ಲನೆ  
 ತ್ರಿದ ಬಲ್ವಿಂಗೆ ಕಡಂಗಿ ಪೊಂಗಿ ಮೊನೆಯೊಳ್ ಮಿಕ್ಕೊಳ್ಳ ನಿನ್ನುರ್ಕೆಗಿಂ  
 ತಿದು ತೋಪಲ್ ವದನೆಯೆಂದು ಮೂದಲಿಸುತುಂ ಗೋವಿಂದನೊಳ್ ಬಂದು ತಾ  
 ಗಿದನುಗ್ರಾಯುಧ ಕೋಟೆಯಂ ಕಪಿಯುತುಂ ವಿದ್ಯಾಧರಾಧೀಶ್ವರಂ ||

೬೧

ಅಂತು ತಾಗಿ—

ವಿಯದವನೀ ದಿಶಾವಳಯಮಿಟ್ಟೆಡೆಯೆಟ್ಟಿನವಶ್ಚಕಂಠನೊ  
 ಮೆಯೆ ಕರಯುಗ್ಗುದಿಂ ಕಪಿವ ಭಲ್ಲದ ಸೆಲ್ಲದ ಪಿಂಡಿವಾಳದಿ  
 ಟ್ವಿಯ ಬಡಿಕೋಲ ತೋಮರದ ಚಕ್ರದ ಕೊಂತದ ನೆಂಡುಕೋಲ ಶ  
 ಕ್ತಿಯ ಸರಿಯಂ ಶರಾನಿಳವಿಘಾತದ ತೊಳ್ಳಿದನಾಗಳಚ್ಚುತಂ ||

೬೨

ಮತ್ತಂ—

ಕುಳಿಶಾಸ್ತ್ರಂ ಕುಧರಾಸ್ತ್ರಮಂ ಶಿಖಿಶಿಖಾಸ್ತ್ರಂ ವಾರಿವಾಹಾಸ್ತ್ರಮಂ  
 ಸಳಶಾಸ್ತ್ರಂ ದಹನಾಸ್ತ್ರಮಂ ಖಗವರಾಸ್ತ್ರಂ ದಂದಕೂಕಾಸ್ತ್ರಮಂ  
 ಜ್ವಳನಾಸ್ತ್ರಂ ಗಗನಾಸ್ತ್ರಮಂ ತಗುಬಿ ಕಂಜಾಕ್ಶಾಸ್ತ್ರಯಂ ಕಂಡು ಕಾ  
 ಯ್ದಕ್ಕೇಶಂ ನಡೆ ನೋಡಿವಂ ಚಕಿತ ಧಾತ್ರೀಚಕ್ರಮಂ ಚಕ್ರಮಂ ||

೬೩

ಆಗಳ್—

ಇದು ಮಣಿಕುಂಡಳಂ ಜಯರಮಾ ಶ್ರವಣಚ್ಯುತಮಲ್ಲು ವೋಸ ಭಾ  
 ಗ್ಯದ ಬಲಾಯೋಳ್ ಭುಜೋಚ್ಚಳಿತೆಯುರ್ವರೆ ಮೆಯ್ಗೆ ರೆದೋಡಿರಪ್ಪಳೆಂ

[ಸಾಮಾನ್ಯ] ಮೃಗವೊಂದನ್ನು ಕೊಂದ ವರಾಕ್ರಮದಿಂದ [ತನ್ನ ಸಮಾನರಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಟ್ಟಿ] ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಎತ್ತಿದ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಿಗ್ಗಿ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಿತಿಮೀರಿ ಕಿರಿಚುತ್ತಿರುವ ನಿನ್ನ ಸತ್ತಕ್ಕೆ [ಅದನ್ನು] ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಇದು ಹದವಾದ ಅವಕಾಶ ಎಂದು ಅಣಕಿಸುತ್ತಾ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೋಟೈಂತರ ಆಯುಧಗಳ ಮಳೆಗೆರೆಯುತ್ತಾ ಬಂದು ಆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ವಾಸುದೇವನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. || ೬೧ || ಹಾಗೆ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು—ಆಕಾಶ, ಭೂಮಿ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಇವೆಲ್ಲವೂ ದಟ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು ಕರೆದ ಬಾಣ, ಶಲಾಕೆ, ಪಿಂಡಿವಾಳ, ಈಟಿ, ಬಡಿಕೋಲು, ತೋಮರ, ಚಕ್ರ, ಕೊಂತ, ನೆಂಡುಕೋಲು, ಶಕ್ತಿ ಇವುಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಅಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಬಾಣಗಳ ಬಿರು ಗಾಳಿಯಿಂದ ತೊರಹಾಕಿದನು. || ೬೨ || ಮತ್ತು—ವಜ್ರಾಸ್ತ್ರವು ಪರ್ವತಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಮಾರುತಾಸ್ತ್ರವು ಮೇಘಾ ಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಜಲಾಸ್ತ್ರವು ಅಗ್ನಿಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಗರುಡಾಸ್ತ್ರವು ಸರ್ವಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಜ್ವಲನಾಸ್ತ್ರವು ಗಗನಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಇದಿರಿಸುವಂತೆ ವಾಸುದೇವನು ಮಾಡಿದ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋವೋದ್ರಿಕ್ತನಾದ ಅಳಕಾಧಿಪತಿಯಾದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಚಕಿತಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ತನ್ನ ಚಕ್ರವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದನು. || ೬೩ || ಆಗ— ಇದು ರತ್ನದ ಕುಂಡಲ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಿವಿಯಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದು ಅಲ್ಲ, ಹೊರಟುಹೋಗುವ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಿಂದೆಯೇ [ಆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ] ಭುಜದಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ ಭೂಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಮಾಯವಾಗಿ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಾಳೆ—



ಬುದನೆನೆ ಚಕ್ರಮೆಯ್ಲೆ ಹರಿಯಂ ಬಲವಂದೆಸೆದತ್ತು ತೋರೊಳಂ  
ಗದಮನೆ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪರಗ್ರಹಮಲ್ಲೆ ಪರಾರ್ಥ್ಯವಸ್ತುಗಳ್

೬೪

ಅಂತು ತತ್ತ್ವಣಿದೊಳ್ ನಿಜಭುಜಕ್ಕೆವರ್ವ ವಸುಮತೀಚಕ್ರದ ಸಾರ್ಕೆಗೆ ಸಂಚಕರಮೆನಿಸಿ ಕೆಯ್ಯಾರ್ಥ  
ಬೆಸನಂ ಪಾರ್ವ ಚಕ್ರರತ್ನಮಂ ಚಕ್ರಧರನವಾಂಗಲೋಚನಮರೀಚಿಗಳಿಜ್ಜಳಿಸಿ ಬೆಸಸಲೊಡಂ—

ಭ್ರಮನಿಯನ್ಮಾರುತಂ ಚಾರಿಸೆ ಕೆದಟುವಿನಂ ತಾರಕಂಗಳ್ ಕನದ್ರ  
ತ್ವಮಯೂಖಂ ಮೆತ್ತಿ ನೇಸೆಲ್ ಮಸುಳ್ಳಿನಮಿದು ಬೇಟುವಿಗೈಯ್ಯವ್ರೋದೇಕ  
ಕೃಮೊ ಭಾಸ್ವದ್ಬಿಂಬಮೇನಾದವುದೊ ಜಗಮಿದೆಂದಬ್ಬುವನ್ನಂ ಜನ್[ಂ]ತ್ರೀ  
ರಮಣಾಜ್ಞಾನೋದಿತಂ ನೇರ್ಮದು ಖಗವ ಶಿರೀಕಂಠಮಂ ಚಕ್ರರತ್ನಂ ||

೬೫

ಇದು ಹರಿಯ ಪೂರ್ವಭವಕೃತ | ನಿಧಾನ ವಿಷತರುವ ವಕ್ರಪಳಮೆನೆ ಬೀಟುಂ  
ದುದು ಖಚರನ ತಲೆ ತೋರ್ಪಂ | ದದಿಂದಧೋಗತಿಯ ತೆಟನನುನ್ಮಾರ್ಗಿಗಳ್

೬೬

ನೆಣಿ ಧಾತ್ರಿಯನೆಟಗಿಸಲುಂ | ನೆಣಿದುದು ಚಕ್ರಮೆ ನಿಜಾಧಿನಾಧನ ತಲೆಯಂ  
ನೆಣಿಗೊಳಲುಂ ಚಕ್ರಮೆ ಗಡ | ನೆಣಿದಿದರ್ಪಂತುಟೆ ವಲಂ ಶುಭಾಶುಭದೇವಕಂ ||

೬೭

ಅನಂತರಂ ಚಕ್ರಧರನಾಚಿರಂಗಮಂ ಪೂಜಿಸಲ್ ವುರೋಹಿತನಂ ವೇಟ್ಟು ನಮಯ ಸಮುಚಿತ ಸಮರೆ  
ವಿಜಯಂ ವಿಸ್ತರಸ್ತುತಿಮುಖರರಪ್ಪ ವರಿಜನ ಗುರುಜನ ಜ್ಞಾತಿಜನಂಗಳ್ಕೆರಸು ಮಗುಟ್ಟು ಬಂದು—

ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವಂತೆ ಚಕ್ರವು ವಾಸುದೇವ (ತ್ರಿಪಿಷ್ಠ)ನನ್ನು ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಆತನ ತೋಳಿನಲ್ಲಿ  
ಭುಜಕೀರ್ತಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸ್ವೀಕಾರವನ್ನುಗಳವ್ವೇ?  
|| ೬೪ ||. ಹಾಗೆ ತತ್ತ್ವಣಿದೆಯೇ ತನ್ನ ಭುಜಕ್ಕೆ ಬರುವ ಭೂಮಂಡಲದ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರವೆಂಬಂತೆ  
ತನ್ನ ಕೈಗೆ ನೇರಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಕ್ರರತ್ನವನ್ನು ವಾಸುದೇವನು [ತನ್ನ] ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟದ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿ—ಗರಗರತಿರುಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಿರು  
ಗಾಳಿಯು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕೆದರಿಹೋಗುವಂತೆ ಬೀಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರತ್ನದ ಕಿರಣಗಳು  
ಸೂರ್ಯನು ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗುವಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿರಲಾಗಿ, ಈ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ಇನ್ನು ಈ ಭೂಮಿಗೆ  
ಬರುವುದು ಏತಕ್ಕಾಗಿಯೋ, ಈ ಜಗತ್ತು ಏನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ—ಎಂದು ಜನರು ಹೆದರುವಷ್ಟು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ  
ಅವುಗಳಿಂದ ನೂಕಲ್ಪಟ್ಟ ಚಕ್ರರತ್ನವು [ಹಾರಿಬಂದು] ಅಶ್ವಗ್ರೀವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಹಾಕಿತು. || ೬೫ ||  
ಇದು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ವಿಷವೃಕ್ಷವ ವಾಗಿದ ಹೆಣ್ಣೋ ಎನ್ನುವಂತೆ,  
ಆ ಗಂಧರ್ವನ ತಲೆಯು, ಶರರಾದವರ ಅನ್ಯೋಗತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು. || ೬೬ ||  
ಜಗತ್ತನ್ನು ತನಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿಧೇಯವಾಗಿ [ಮಾಡಲು] ಶಕ್ತವಾಗಿದ್ದಂತಹ ಚಕ್ರವೇ ತನ್ನ [ಚಕ್ರದ]  
ಸ್ವಾಮಿಯಾದವನ ತಲೆಯನ್ನು ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತವಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ಮಂಗಳ, ಅಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯ  
ಗಳು ಪರಶಕ್ತವಾದವೆ ಅಲ್ಲವೆ? [ಎಷ್ಟು ಯೋಗ್ಯತೆಯಿದ್ದರೆ ಅವು ತಾನೆ?]. || ೬೭ || ಆಮೇಲೆ ವಾಸುದೇವನು  
ಯುದ್ಧರಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವಂತೆ ಪುರೋಹಿತನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಯುದ್ಧದ ಜಯಶಾಸ್ತ್ರ  
ತನ್ನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವ ನೇವಕರು, ಪೂಜ್ಯರು, ಬಂಧುಜನಗಳು—ಇವರೊಡನೆ ಕೂಡಿಹೋದು

ಪುರಮಂ ಪುಣ್ಯವಧೂ ಕರೋಚ್ಚಳತ ಶೇಷಾತೀಕರಶ್ರೇಣಿ ದಂ  
ತುರಮಂ ಚಂಚುರ ರತ್ನತೋರಣಗಣಾ ವ್ಯಾಕೋಳ ಕಲೋಳ ಬಂ  
ಧುರಮಂ ವೌರಜನಾವಕೀರ್ಣ ಪಟವಾಸಕ್ತೋದ ಕಿಂಜಲ್ಯವಾಂ  
ತುರಮಂ ಚಕ್ರವಿಭಾಸಿ ಪೂಕ್ಯನರಸಂ ಪದ್ಮಾಲಯೋದ್ಭಾಸಿಯಂ ||

೬೮

ಅನಂತರಂ ಜಯ ಜೀಯ ನಂದವರ್ಧಸ್ವವಚನವಾಚಾಳ ಮಾಗಧಜನದ ಘನನಿನದದಿಂ ತನಿವೇರ್ಚಿದ ಪಟಿ  
ಹರಟನದಿಂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯನೊದವಿಪ ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಭಾಗಮುಂ, ವಿವಿಧಮಂಗಳಂಗಳಂ ವಿಧಿಯಿಪ ಸಂಭ್ರಮದಿನತ್ತಿತ್ತ  
ಸುಖವ ವಿಕಾಸಿನೀಜನದ ಕಟಾಕ್ಷ ಕಿಂಜರಮಂಜರಿಗಳಿಂ ಸಿಂಜರಿತಮಾದ ರತ್ನಮಂಡಪವಿತಾನಮುಂ ಅಕೀರ್ಣ  
ಪೂರ್ಣ ಕಳಶವರ್ಣವೂರ ಭೃಂಗಾರ ನೀರಾಜನಾದರ್ಶ ದೂರ್ವಾದಧಿಭಳಾವಳಿ ಪ್ರಮುಖ ಮಂಗಳವಸ್ತುವೃಂದದಿಂ  
ಕಂದಳಿತಮಾದ ಕುಟ್ಟಿಮತಳಮುಂ ಅಳವಡೆ ಸಕಳಲೋಕಲೋಚನಾನಂದಕರಮಾದ ರಾಜಮಂದಿರದೊಳ್  
ಮೌಹೂರ್ತಿಕ ವುರೋಹಿತ ವುರಸ್ಸರಂ ಪ್ರಭೂತಭಗವದರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರಾಭಿಷವ ಪೂಜಾವುರಸ್ಸರಂ ಚಕ್ರರತ್ನಮಂ  
ಪೂಜಿಸಿ—

ನವರತ್ನ ಚತುಷ್ಟಮಯಾ | ಕವಾಳ ವೃತಕೃಷ್ಣ ಕಲ್ಪವಿಟಿಸಿಗೆ ವಿಜಯಾ  
ಧ್ಯವನೀಶರ್ ಮಾಡಿವರಭಿ | ಪನಮಂ ಬಹುವಿಧ ಫಳಾರ್ಥಿಗಳು ಚತಮೆನಲ್ ||

೬೯

ಅನಂತರಂ ಜೈತ್ರಕುಂಜರಸ್ಥಂಧಾರೂಢನುತ್ರರಳ ತರುಣತರಣಿ ಪ್ರಚಂಡ ಚಕ್ರರತ್ನಪೂರ್ವಕಂ ಪೂರ್ವಾರ್ಥಿ  
ಮುಖನವೂರ್ವ ಪೂರ್ವಾರ್ಥಿಮೆ ಪೂರ್ವಾರ್ಥಿಮೆ ಮುನಿದು ತಳವೆತ್ತುವೆದಿಸಿ—

ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಒಂದನನಾಗಿ—ಮುತ್ತೈದಿಯರು ಕೈಗಳಿಂದ ಎರಚುತ್ತಿರುವ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಎತ್ತರ—  
ತಗ್ಗಾದುದೂ, ಮನೋಹರವಾದ ರತ್ನತೋರಣನಮೂಹದ ಚಲಿಸುವ ತೆರೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದೂ,  
ಪಟ್ಟಣಿಗರ ದಟ್ಟವಾದ ಸುವಾಸನಾದ್ರವ್ಯದ ಎರಚುವಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಂಪು ಧೂಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿದುದೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
ಪದ್ಮಾಲಯದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೂ ಆದ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಚಕ್ರದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರನು  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೬೮ || ಆಮೇಲೆ—ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಅನಂದದಿಂದ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳ  
ನ್ನಾಡುವ ಹೊಗಳುಭಟ್ಟರ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿಯೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ಧ್ವಜದ ರೆಟರಟ ಶಬ್ದವೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯನ್ನು  
ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಗಳ ಭಾಗವೂ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಮಂಗಳಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸುವ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ  
ಅತ್ತಿತ್ತ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವೇಶ್ಯಾಜನರ ಕಡಿಗಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯ ನಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿದ ರತ್ನಮಂಟಪದ ಜೊಕ್ಕಟ್ಟಿ,  
[ಮತ್ತು] ತುಂಬಿರುವ ಪೂರ್ಣಕಲಶದ ವಾತ್ಸಿ, ಬಂಗಾರದ ನೀರಾಜನ, ಕನ್ನಡಿ, ದರ್ಭೆ, ಮೊಸರು, ಫಲಗಳು  
ಮುಂತಾದ ಮಂಗಳವಸ್ತುಗಳ ನಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಜಗುಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಅನಂದಕರವಾದ ಅರನುನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿಸಿದ ಮುತ್ತವುರೋಹಿತರುಗಳೊಡನೆ ಭಗವಂತನಾದ ಅರ್ಹತ್ವರಮೇಶ್ವರನ  
ಅಭಿಷೇಕವೂಹಿಸಿಕೊಡನೆ ಚಕ್ರರತ್ನವನ್ನು ವೂಡೆಮಾಡಿ— ನವರತ್ನಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟು [ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ]  
ವಾತಿಯಿಂದ ಸುತ್ತಲುತ್ತ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ವಿಜಯನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರುಗಳು, ಬಹುವಿಧವಾದ ಫಲ  
ಗಳನ್ನು ಬೀಡುವವರಿಗೆ ಇದು ಯೋಗ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದರು ||೬೯|| ಆಮೇಲೆ ವಿಜಯಗಜದ  
ಬಿನ್ನಮೇಲೆ ಕುಳಿತವನಾಗಿ ಮೇಲೆ ಸಂಚರಿಸುವ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನು (ತ್ರಿಪಿಷ್ಟ) ಭಯಂಕರವಾದ ಚಕ್ರರತ್ನದೊಡನೆ  
ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು, ಅಸದೃಶವಾದ(ಅಭಿನವ)ವೂರ್ವಪರ್ವತವೇ ಪೂರ್ವಪರ್ವತದಮೇಲೆ ಕೊಡಿಸಿ

ಧರೆ ನಡೆನ ಪಡೆಗೆ ಸಾಲ್ವಂ | ತಿರೆ ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಗಳನೊಡೆದು ತೆಟಸಂ ಮಾಡಲ್  
ಪರಿವಂತೆ ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ | ಪರಿವಿನೆಗೆಂ ದಿಗ್ವಿಯಕ್ಕೆ ಹರಿ ಪೋಷಮುಟ್ಟಂ ||

೭೦

ಪದಧೂಳಿ ಪೀತವಾತಾಪ್ರತತಿ ನದಿಗಳಂ ತೀವುತುಂ ದಂತದಾನಾ  
ಘಡೆ, ಕೇತುವ್ರಾತ ರುದ್ಯದ್ಯುಮಣಿ ಬೆಳಗುತುಂ ವ್ರೋಮುವಂ ಶಸ್ತ್ರ ರುಗ್ವಾ  
ಳದೆ, ರಥಾಕ್ಷುಕ್ವುಣ್ಣ ವನ್ಯಂ ದೆನೆಯನವಿರಳಂ ಮಾಡುತುಂ ಭಕ್ತಸಂತಾ |  
ನದೆ, ನೀಳ್ವತ್ತುವಿರ್ಗಲ್ಲಂ ಹರಣಭರಣಮಂ ತೋಟುತುಂ ಚಕ್ರಿಯಾನಂ ||

೭೧

ಅಂತು ನಡೆದು—

ಸಮುದರ್ ಮತ್ಸ್ಯಮಹೀಶಮುಖ್ಯಮನುಜೇಶರ್ ದುರ್ದಮರ್ ಮಾಗಧ  
ಪ್ರಮುಖರ್ ವ್ಯಂತರಶ್ಯಜೇಯರಿತರರ್ ಮೈಂಜ್ಞಾನನೀಶರ್ ಭಯಂ  
ನಮಿತರ್ ಕಾಣೈನೆಗೆಂ ತ್ರಿಖಂಡಧರೆಯಂ ನಿಷ್ಕುಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಭೂ  
ರನುಜೇಶಂ ಮಗುಟಿತ್ತಿಬಂದು ಪುರಮಂ ಪೋಕ್ಕಂ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ ||

೭೨

ಅಂತು ಪೋಕ್ಕು ಚಕ್ರಧರಂ ದಂಡಪ್ರಯಾಣಬೇದನುಡಂಗುವನ್ನಮತ್ಯಾದರದಿಂ ಕತಿಸಯದಿನೆಂಗಳೊಳಿರಿ  
ಬಲಿಯಂ ನಿಜವಿಯೋಗಮಂ ಸೈರಿಸಲಾಪಡಿ ಗಳದ್ವಾಷ್ಟವಾರ್ಧಿಹಿತ ನೇತ್ರನುಂ ಅಂತರ್ಮಸ್ತು ಗದ್ಗದ್ಗ್ರೀವನು  
ಮಾದ ಮಾವನಂ ಸಮುಚಿತ ಸವಿನಯ ಸ್ನಿಗ್ಧಸೂನ್ಯತಂಗಳಿಂ ಸಂತಸಂಬಡಿಸಿ—

ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟದೆಯೆನ್ನುವಂತೆ— ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲವೂ ತುಂಬಿಹೋಗಲಾಗಿ  
[ಅದು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು] ದಿಕ್ಕಿನ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಒಡೆದು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಧಾವಿಸುವಂತೆ ನೆಗಾರಿ  
ಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಧಾವಿಸಲಾಗಿ, ವಾಸುದೇವನು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಹೊರಟನು. ||೭೦|| ಕೆಂಪಾದ ವಾದಧೂಳಿಯು  
ಸಮೂಹವು ಬಿದ್ದು, ಹೊಳಿಹೋದ ನದಿಗಳು ಅನೇಕ ಮದೋದಕದಿಂದ [ಮತ್ತೆ] ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ಬಾವುಟ  
ಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋದ ಸೂರ್ಯನು ಆಯುಧಗಳ ಕಿರಣಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
[ಮತ್ತೆ] ಬೆಳಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ನೆನೆಯ ನೀರಾಗಿರುವ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಗಳ ಸಮೂಹ  
ದಿಂದ ತುಂಬುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ— ಹೀಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ತ್ರಿಪಿಷ್ಠನ ವ್ರಯಾಣವು ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ [ನಿರಕಾಲ  
ವಲ್ಲಿಯೆ] ಸಂಕಟ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿತು. || ೭೧ || ಹೀಗೆ ವ್ರಯಾಣಮಾಡಿ—ಅಹಂಕಾರಿ  
ಗಳಾದ ಮತ್ಸ್ಯರಾಜನೇಮೊದಲಾದ ಮಾನವರಾಜರೂ, ಸೋಲಿಸಲಸಾಧ್ಯರಾದ ಮಾಗಧನೇ ಮೊದಲಾದ  
ವ್ಯಂತರ ರಾಜರೂ, ಗಿಲ್ಲುಸಾಧ್ಯರಾದ ಮೈಂಜ್ಞ ದೊರೆಗಳೂ, ಭಯದಿಂದ ಶರಣಾಗತರಾಗಿ ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು  
ದರ್ಶನಮಾಡುವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೂರು ಖಂಡಗಳ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ನಿಷ್ಕುಂಟಕವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ  
ತ್ರಿಪಿಷ್ಠನು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ಮಹೋತ್ಸವದೊಡನೆ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ||೭೨|| ಹೀಗೆ  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಾಸುದೇವನು ದಂಡಯಾತ್ರೆಯ ಆಯಾಸವು ಅಡಗುವವರೆಗೆ (ತನ್ನ ಮಾವನನ್ನು) ಅತ್ಯಂತ  
ಆದರದಿಂದ ಕೆಲದಿನಗಳು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಸುರಿಯು  
ತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೀರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೂ ಅಂತರಂಗದ ದುಃಖದಿಂದ ಗದ್ಗದ ಕಂಠವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ತನ್ನ  
ಮಾವನನ್ನು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಿನಯವೂ ಮೃದುವೂ ಆದ ಮಧುರವಚನಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ—

ಧುರದೊಳ್ ಬಾಲ್ಯಲೆದಂದಂ | ಬರಚರಂ ಕರೆದು ಪೇಟ್ಟು ಪೇಟ್ಟು ದು ಗೆಯ್ಯಂ  
ತಿರೆ ಕೊಟ್ಟು ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೀ | ಠೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕಳಿಸಿದಂ ತದಾತ್ಮಜ ಸಹಿತಂ ||

೨೩

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್—

ಅವಗಮಂತರಂಗದೊಳೆ ಖೇದಮನೆಯ್ದೆದ ತತ್ಸ್ಮಯಂಪ್ರಭಾ |  
ದೇವಿಯನೊಲ್ಲು ನೋಡಿ ಜನನೀಜನಕಾಗ್ಯ ಜರೀಕ್ಷಣಂಗಳೊಳ್  
ತಿವಿದ ವಾರಿಯಂ ತೊಡೆದು ಮಾವನುಮತ್ತಿಯುಮಾದಮೊಳ್ಳಿದರ್  
ಭಾವನೆ ಚಕ್ರ ನಿನ್ನ ವಶವರ್ತಿ ದಲುಮ್ಮಳವಕ್ಕು ತಕ್ಕುದೇ ||

೨೪

ಎಂದತಿ ಪ್ರಣಯರಸ ರಂಜಿತಂಗಳಪ್ಪ ಸಮುಚಿತ ವರ್ಜೋವಿಶೇಷಂಗಳಿಂ ದೇವಿಯಂ ಸಂಪ್ರೀತಿ ಮೆಲ್ಲನೆಲ್ಲಿಂ  
ತಳದರ್ ಗಗನಮಾರ್ಗದಿಂ ಪೋಗಿ ಮಹಾವಿಭವದಿಂ ನಿಜನಗರಿಯನಳಂಕರಿಸಿದರ್. ಮತ್ತಮಿತ್ತಲ್ ಮುನ್ನಂ  
ತನ್ನೊಡನೆ ನೇವಾಸಕ್ತರಾಗಿ ಬಂದ ವಿವಿಧಾಟವಿಕ ದೇಶ್ಯಗ್ರಾಮರನುಚಿತ ದಾನಸನ್ಮಾನಪುರಸ್ಕರಂ ನಿಜನೀಜ  
ನಿವಾಸಯಾನಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿ ಮುಕುಂದಂ ಖಗೇಂದ್ರನಂದನೆ ಸಮೇತಂ ವಿವಿಧವಿಷಯಾನುಭೂತಿ ಪ್ರೀತಮಾನಸ  
ನಾಗಿ—

ತಳವಂತೆ ಮಣಿತ್ರಯಮಯ | ವಿಳಸತ್ ಕೇಯೂರ ವಳಯಮಂ ತದ್ಭೂಷಂ  
ತಳದಂ ತ್ರಿಖಂಡಮಯ ಭೂ | ವಳಯಮನಾತ್ಮೀಯ ಭೂರಿ ಭುಜಮಂಡಳದೊಳ್ ||

೨೫

ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ [ಶತ್ರುಗಳನ್ನು] ನೆರೆಹಿಡಿತದ ಗಂಧರ್ವರನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ಉವಚಾರದ ಮಾತು  
ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ತಾನು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆಯುವ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೀಣಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೆ  
ಕೊಟ್ಟು, ಆತನ ಮಗನಾದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಯೊಡನೆ [ಮಾವನನ್ನು] ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ||೨೩|| ಆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ—  
ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯನ್ನು (ಆಕೆಯ) ತಂದೆ, ತಾಯಿ ಅಣ್ಣ ಇವರು  
ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿ, ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ನೀರನ್ನು ಒರೆಸಿ, 'ನಿಮ್ಮ ಮಾವ ಅತ್ತಿಯವರು ಒಳ್ಳೆಯವರು,  
ನಿನ್ನ ಗಂಡನಾದ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯುವವನು, ಆದ್ದರಿಂದ ವೃದ್ಧಿಯು ನಿನಗೆ  
ತಕ್ಕುದಲ್ಲ.' || ೨೪ || ಹೀಗೆಂದು ವ್ರೇಮರಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ತತ್ಪಾಲೋಚಿತ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ  
ರಾಣಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಟು, ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ,  
ಬಹು ವೈಭವದಿಂದ ತಮ್ಮ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ನೇರಿದರು. ಇತ್ತ ತನ್ನೊಡನೆ ನೇನಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಿಂದೆ  
ಬಂದಿದ್ದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಡವಿಯ, ದೇಶದ, ಗ್ರಾಮದ ನಾಯಕರನ್ನು ಅವರವರ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಹುಮಾನ  
ವಿತ್ತು, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಾನಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆ ಅವನಿ ಮಾಡಿ, ತ್ರಿಪೃಷ್ಠನು ಗಂಧರ್ವ ಕುಮಾರಿ ಸ್ವಯಂ  
ಪ್ರಭಾದೇವಿಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ವಿಷಯ ಭೋಗಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ—  
ರತ್ನತ್ರಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಶುದ್ಧವಾದ ದುಂಡಾದ ಭುಜಕೀರ್ತಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ಮೂರು  
ಖಂಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ತನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಭುಜಮಂಡಳದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದನು. || ೨೫ || ದಿಕ್ಕಿನ  
ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಬೇರೆಯವರ ತೀಜಸ್ಸು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ನಾಸುದೇವನ ಪ್ರೀತಚ್ಚತ್ರದ ನೆರಳು ಸಕಲ ಭೂಮಂಡ

ದೇವವರಮಿತರರ ತೇಜಃ | ಪ್ರಸರಂ ಮೆಯ್ಯೋಽಪದಂತು ಸಕಳಾವನಿಯಂ  
ಮುಸುಕಿ ಕುಳಿಕೋಡಿಸಿದುದು | ಬಿಸರುಹನಯನನ ಸಿತಾತಪತ್ರಚ್ಛಾಯಂ || ೨೬

ಬೆಳೆದುದು ಬಿತ್ತದೆಯುಂ ಭೂ | ವಳಯಂ ರವಿ ಬಿಸುವನುಲಾಡು ಸೋಗಯಿಸಿ ಜಗಮಂ  
ಬೆಳಗದನೇನಂಬುದೋ ಚ | ಕ್ರಳಾಜ್ಞಾನನ ಪುಣ್ಯದೊಡವುಮಂ ತೇಜಮುಮಂ || ೨೭

ಇಳಿ ಮುಷಿಯಂ ವಾರದೆಯುಂ | ಬೆಳೆದೊಳಗರೆ ಕೆಲಸಮಿಲ್ಲದಿರಲಂಜಿದವೋಲ್  
ತಳಿದುವತಿಸುರಭಿಜಕಮಂ | ಜುಳ ಜಳದಂಗಳ್ ಪುಡಿಯಡಂಗುವಿನಮುರ್ವರೆಯಾ || ೨೮

ಮಲರ್ವಲರ್ವ ಪೂಗಕೋಗರ | ದಲರ್ವಂಡಂ ತಳೆದು ಕುಳಿರ್ವ ಪನಿಪುಲಳ ಬಂ  
ಬಲೊಳಮಳ ಸುರಭಿಯೆನೆ ತ | ಣ್ಮಲೆವಿನಮೋಲಗಿಸಿ ನೃಪನನೊಸಯಿಸುವೆಲರ್ || ೨೯

ತದುವೇಂದ್ರನ ವನಕೇಳಿಯ | ಪದನಂ ಸಾರ್ದೋಲಗಕ್ಕೆ ರಿತುಗಳ್ ಬಂದಿ  
ಪುರ್ವದನಾಪುಗಮುಪವನವಿಕ | ಸದಖಿಳ ಋತುಪಗೃಹೀತ ಸುಮನೋಲತೆಗಳ್ || ೩೦

ಮತ್ತಮಾ ಮಹಾರಾಜ ಕುಂಜರನ ರಾಜ್ಯದೊಳ್—

ವಿತರಣದೊಳ್ ವಸುಧಾಮರ | ಹಿತವೃತ್ತಿ ಬಲಂಗಳೊಳ್ ಮಹಾಪತ್ತಿ ನದೀ  
ವಿತತಿಯೊಳಯಶಸ್ತಾಪಂ | ನಿತಾಂತಮುಂಟವೈಡಕ್ಕುಮಿಲ್ಲುಲಾದೆಡೆಯೊಳ್ || ೩೧

ಳವನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿ ತಂವಾಗಮಾಡಿತು. || ೨೬ || ಭೂಮಂಡಳವು ಬಿತ್ತದೆಯೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು; ಸೂರ್ಯನು ತನ್ನ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗುವಂತೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು, ಚಕ್ರವರ್ತಿಲಾಂಛನವುಳ್ಳ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪುಣ್ಯವೂ ತೇಜಸ್ಸೂ ಏನೆಂದು ಹೇಳೋಣ ! || ೨೭ || ಭೂಮಿಯು ಮಳೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದೆಯೇ ಬೆಳೆದು ಮಲಗಿರಲಾಗಿ, ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹೆದರಿದವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನೋಹರವಾದ ಮೋಡಗಳು ಭೂಮಿಯ ಧೂಳು ಅಡಗುವಂತೆ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದುವು. || ೨೮ || ನೊಂವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಹೂವುಗಳ ವರಾಗವನ್ನು ಆಚಾರವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತಂವಾದ ಹುಲ್ಲು ಮೇಲಿನ ಇಬ್ಬನಿಯ ಹನಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ [ಅದು] ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಅಮೃತವೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ತಂವಾಗಿ ಮೈಮರೆಯುವಂತೆ ಅದನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ನೇನೆ ಮಾಡಿ, ತಂಗಳಿಯು ರಾಜನನ್ನು ಸಂತೋಷವಡಿಸುತ್ತದೆ. || ೨೯ || ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಅರಳಿ, ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವ ಹೂವಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಆ ಉಪೇಂದ್ರನಾದ ಶ್ರೀಪುಷ್ಪನ ವನಕೇಳಿಯ ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಋತುಗಳು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಅವನ ಓಲಗಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. || ೩೦ || ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಮಹಾರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ— [ಈ ವದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೇಷೆಯಿದೆ.] ದಾನಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ವಸು (ಐಶ್ವರ್ಯ) ಧಾಮ (ಮನೆ) ಇವುಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವ ಸ್ವಭಾವ, ಪರಾಕ್ರಮ [ದ ಕಾಡ್ಡು] ಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಅವತ್ತು, ನದೀ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಅಯಶ-ತಾವಗಳು— ಇವು ಯಾವಾಗಲೂ ಇವೆಯೆಂದರೆ ಇವೆ, ಉಳಿದ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಇಲ್ಲ [ಎಂಬುದು ಒಂದು ಬಗೆಯಾದ ಅರ್ಥ.] ದಾನಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವ ಸ್ವಭಾವವೂ, ಸೈನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪದಾತಿ ಸೈನ್ಯವೂ, ನದೀ ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ತಾವೆ ನಿವಾರಣೆಯೂ ಸದಾ ಇವೆಯೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯ; ಉಳಿದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಇಲ್ಲ [ಎಂಬುದು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ]. ||೩೧||

ಪಿರಿದುಮಕಲ್ಯಾಣತೈ ಸುಜ | ನರ ಮನದೊಳ್ ಸಂಭೃತ ದ್ವಿಪಕ್ಷತಿ ವಿಹಗೋ  
ತ್ವರದೊಳ್ ದುರ್ಗದ ಬಳವ | ತ್ವಿ ರಾಜ್ಯವೈಭವದೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲುಲಾದಿದೆಯೋಳ್ ||

೮೨

ಅರಿವಿಳಿಸಿತಮಾಯುಧಮಂ | ದಿರದೊಳ್ ಬಹುನೀರಸತ್ವ ರೌದ್ರತೆ ಮಕರಾ  
ಕರದೊಳ್ ಪೃಥುಕೋವಸ್ಥಿತಿ | ವರಿಕೆನೆ ಧಾತ್ರೇಯಿಯರೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲುಲಾದಿದೆಯೋಳ್ ||

೮೩

ನನಿಸಿ ಸಕಳಲೋಕೋತ್ಸವ ನಿಧಾನನುಂ, ಮೃದುಮಧುರಗಭೀರ ಭರಣಿತಿ ಸೂತ್ರಸಯಂತ್ರಿತ ಸಕಳಸು  
ಮನೇಕದಂಬನುಂ, ಅನವರತರವಿಶರಣ ವಶೀಕೃತಾರ್ಥಸಾರ್ಥನುಂ ಅನುದಿನ ವಿನಯವಿನತಿ ಪ್ರಮೋದಿತಾಖಿಳ  
ಗುರುಕುಳನುಂ, ಉತ್ತಮಸಮ್ಯಕ್ಕೃಚ ಶೀಲಾದಿ ಸ್ವಾಮಿಗುಣಭೂಷಣನುಂ, ಅನ್ವಯಾಗತಾಖಿಳ ಗುಣನಮಗ್ರ  
ಪ್ರಧಾನಜನವೂಚ್ಯನುಂ, ಅನಾರತ ನಮಸ್ತವಸ್ತು ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ವಿವಿಧಜನವದ ವ್ರವೃದ್ಧ ಸಂಪದನುಂ, ಉದಗ್ರಾನೇಕ  
ದುರ್ಗವೈಭವಾಳಂಕೃತನುಂ, ಅಪರಿಮಿತ ಧನಸಮೃದ್ಧಕೋಶವ್ರಪೂರ್ಣ ಪುಣ್ಯವ್ರಭಾವನುಂ, ಅಶ್ರಾನ್ತವಿಶ್ರುತ  
ಪ್ರಬಳಬಳ ವಿಳಸಿತನುಂ, ಅತೀವಧೀರೋದಾತ್ತ ಮಿತ್ರವ್ರಮೋದ ಮೇದುರ ಚರಿತ್ರನುಂ ಅಗಿ ಚರಣನಲ್ಲವಷ್ಟಾ  
ಯಾನಿಗೂಡೆ ಮೋಡಶಸಹಸ್ತ ಮಕುಟಬದ್ಧ, ಮಂಡಳೀಕಮಂಡಳಿಯೊಳಂ, ತತ್ಪ್ರಮಿತ ಮೂರ್ತಿಭೂತ ಮನಸಿ  
ಶಯ ಪುಣ್ಯದೇವತಾಯಮಾನ ಮಾನಿನೀನಿವಹದೊಳಂ, ಅಷ್ಟಸಹಸ್ರ ಸಮ್ನಿತ ವ್ಯಂತರಾಮರ ನಿಕಾಯದೊಳಂ,  
ಚಕ್ರ ಚಾವ ಖಲ್ಲ ಶಂಖಾದಿ ಸ್ವರತ್ನದೊಳಂ ಒದವಿದ ಸಂಪದದಿನುಪೇಂದ್ರನಿಂದ್ರಲೀಲೆಯನರಸುಗೆಯ್ಯತ್ತು  
ವಿದುರ್—

ಮಹತ್ತಾದ ಅಕಲ್ಯಾಣತೈ, ಅಸ್ತಸ್ತತೈ, ಸತ್ಯ, ಎಂಬುದು ಸಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡ ದ್ವಿಪಕ್ಷತಿ  
(ಅನೆಯ ಸಂಹಾರ, ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಯ ಮೂಲು) ಯು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ದುರ್ಗದ ಬಳವತ್ತಿ (ದುರ್ಗಮ  
ವಾದ ಬಲ ವ್ರದರ್ಶನ, ಕೋಟಿಯ ಸೈನ್ಯ ಸಮೂಹ)ಯು ರಾಜ್ಯವೈಭವದಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಬೇರೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.  
|| ೮೨ || ಅರಿವಿಳಿಸಿತ (ಶಕ್ತುವಿನ ಆನಂದ, ಕತ್ತರಿಸುವ ಆನಂದ) ಎಂಬುದು ಆಯುಧಗಳ ಮೊನೆಯಲ್ಲಿಯೂ,  
ಬಹು ನೀರಸತ್ವ, ರೌದ್ರತೆ (ನೀರಿನ ವ್ರಾಣಿಗಳ ಭಯಂಕರತೆ, ಅರಸಿಕತನ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ) ಗಳು ಸಮುದ್ರದ  
ಲ್ಲಿಯೂ, ವೃಥುಕೋವಸ್ಥಿತಿ (ದೊಡ್ಡ ಸಿಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಿತಿ, ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಯಿಂದ ಇರುವುದು) ಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದೆ  
ಉಳಿದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. || ೮೩ || ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೂ ನಿಧಿಯಂತಿರುವವನೂ, ಮೃದು ಮಧುರ  
ಗಂಭೀರವಾದ ಮಾತುಗಳ ನಿಯಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಕಲ ವಿಧ್ಯಾಂಸ ಸಮೂಹನೂ, ಸದಾ ದಾನದಿಂದ ವಶಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡ ಅರ್ಧಜನರಿಂದ ಸಾರ್ಥಕನಾದವನೂ, ವ್ರತದಿನವೂ ತನ್ನ ವಿನಯ, ವಿಜ್ಞಾನವೆಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷ  
ಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಮಸ್ತ ಗುರುವ್ಯಂದವುಳ್ಳವನೂ, ಉತ್ತಮವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ ಶಾಚಿಶೀಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ವಾಮಿ ಗುಣ  
ಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತನಾದವನೂ, ವಂಶವಾರಂವ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ಸಕಲ ಗುಣಮಂಡಿತರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ವೂಚ್ಯ  
ನಾಗಿರುವವನೂ, ಅನಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಸಕಲದೇಶಗಳ ಸಂವತ್ಸನ್ನೂ  
ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವವನೂ, ಭಯಂಕರವಾದ ಅನೇಕ ಕೋಟಿಗಳ ವೈಭವದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ, ಕೊನೆಯಲ್ಲದ  
ಐಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಭಂಡಾರದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಯಾದವನೂ, ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೊಡ್ಡ ಸೈನ್ಯ  
ದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಅತ್ಯಂತ ಧೀರರೂ ಉದಾತ್ತರೂ ಆದ ಗೆಳೆಯರ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಸರಸ ಚರಿತ್ರನಾದವನೂ ಅಗಿ,  
ತನ್ನ ವಾದದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿರುವ ಹದಿನಾರು ಸಹಸ್ರ ಕಿರೀಟ ಧಾರಿಗಳಾದ ಸಾಮಂತ ರಾಜರ ಸಮೂಹ  
ದಲ್ಲಿಯೂ, ತನ್ನ ಜೊತೆಗೂಡಿದ ಎಂಟು ಸಹಸ್ರ ವ್ಯಂತರ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಚಕ್ರ, ಬಿಲ್ಲು, ಖಡ್ಗ,  
ಶಂಖ ಇತ್ಯಾದಿ ಏಳು ರತ್ನಗಳಿಂದ ವ್ರಾವೃವಾಗಿರುವ ಸಂವತ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಉಪೇಂದ್ರನಾದ ತ್ರಿವೃಷ್ಟನು ಇಂದ್ರನ

ಧೃತಿಯಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೇಕವಾಕ್ಯತೆಯಿಸುರ್ವೀಶಾನೈಯಂ ಸಾಹನೋ  
 ನ್ನತಿಯಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರಮಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ವಿನಯದಿಂ ವಾಕ್ಯೈಯನಿಚ್ಛಾಸುಮ  
 ತ್ವತೆಯಿಂ ನಲ್ಲಭಿಯಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನತ್ಯಾಸಕ್ತೆಯಂ ಮಾಡಿ ನಿ  
 ವೃತ ಚಿತ್ತಂ ನಲಿದಂ ಸ್ವನಶ್ಯವಿಷಯಂ ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯಾರ್ಣವಂ ||

೮೪

ಸುರನಗದಂತೆ ಸುಸ್ಥಿರತೆಯಂ ಗಗನಾಂಗಣದಂತೆ ಕಾವ್ಯಗೋ  
 ಚರತೆಯನಿಂಧ್ರನಂತೆ ಸುಮನೋರಮಣತ್ವಮನಭಿಯಂತೆ ನಿ  
 ಭರ ನಿಜಜೀವನತ್ವಮನಹರ್ವತಿಯಂತೆ ತತವ್ರತಾವ ಭಾ  
 ಸುರತೆಯನಾಂತನಾ ನೆಗಟ್ಟ ಚಕ್ರಧರಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೮೫

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನ ಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾಮಾತ ವಿಲಶರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಸಮೇತ  
 ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯ ಕಮಳಿನೀ ಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರವ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾಂವನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮವ್ವ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ  
 ಗೋವರ್ಧನ ಸಮರವಿಜಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವರ್ಧನ ವರ್ಣನಂ

ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದು— ತನ್ನ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ, ತನ್ನ ಏಕವಾಕ್ಯತೆ  
 ಯಿಂದ ಭೂಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ, ಮಹತ್ತಾದ ಸಾಹಸದಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ದುರದೃಷ್ಟವನ್ನೂ, ವಿನಯದಿಂದ  
 ವಾಕ್ ಸಂಕತನ್ನೂ, ಇಷ್ಟಕೃಷ್ಣನಾರವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ ವ್ರಾಣ ಪ್ರಿಯಕಾದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನ್ನೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ  
 ಅತ್ಯಂತ ಅಸಕ್ತೆಲುಳ್ಳವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಂಸಾರ ಸೌಖ್ಯದ ನಾಗರದಂತಿರುವ ತ್ರಿಪೃಷ್ಠವು ತನಗೆ ವಿಧೇಯ  
 ವಾದ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. || ೮೪ || ಆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಚಕ್ರಧಾರಿಯು  
 ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಏಕೈಕ ಬಂಧುವಾಗಿ ಮೇರು ವರ್ವತದಂತೆ ಸುಸ್ಥಿರತೆ (ಒಂದೇ ಕಡೆನಿಲಿಸಿದ, ಶಾಶ್ವತವಾದ) ಯುಳ್ಳವ  
 ನಾಗಿಯೂ, ಆಕಾಶದಂತೆ ಕಾವ್ಯಗೋಚರತೆ (ಶುಕ್ರಗ್ರಹದರ್ಶ, ಕವಿ ಕಾವ್ಯಗಳಸುಳಿವು) ಯುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ,  
 ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ಸುಮನೋರಮಣತ್ವ (ದೇವತೆಗಳ ರಾಜತ್ವ, ವಿಧ್ವಾಂಸರ ನ್ಯಾಮಿತ್ವ) ವುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ, ಸಮುದ್ರ  
 ದಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿದ ನಿಜ ಜೀವನತ್ವ (ಸಹಜವಾದ ನೀರಿನ ಗುಣ, ತನ್ನ ಜೀವನ ವಿಧಾನ) ವುಳ್ಳವ  
 ನಾಗಿಯೂ, ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತತವ್ರತಾವ ಭಾಸುರತೆ (ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ತನ್ನ ತಾವದಿಂದ ಬಿಳಿಗುತ್ತಿರುವುದು, ಸಂಗೀತ  
 ವಾದ್ಯದ ವೃತ್ತಿಮೆಯಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದು) ಯುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದನು. || ೮೫ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ವ್ರಾಖ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯ  
 ನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ವ್ರಸಾದರೂವವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ  
 ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಸಹೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ  
 ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಗೋವರ್ಧನನ ಸಮರವಿಜಯ ಮತ್ತು  
 ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಎಂಟನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೯ ಬಳಾಚ್ಚುತ ವಿಯೋಗಂ

ಶ್ರೀಯ ಜಯಶ್ರೀಯ ವಚಃ | ಶ್ರೀಯ ಯಶಃಶ್ರೀಯ ನಲೈ ಸತತಂ ತನಗೇ  
ಕಾಯತ್ತಮಾಗಿ ನೆಗಲ್ದಂ | ನ್ಯಾಯಧನಂ ಪಂಚಪರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಒಂದು ದೇವಸಂ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜಂ ಚಾರುಚಾರಣಮುನಿ ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳ್ ಸಂಸಾರಾಸಾರತೆಯಂ  
ಸವಿಸ್ತರಮುಟಾದು ಪರಮವೈರಾಗ್ಯದೊಳ್ ನೆಲೆದು ಸತ್ವಿಜ್ಯರಾಜ್ಯಮನತರ್ಕ್ಕು ಕೀರ್ತಿಯಪ್ಪ ಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರ  
ನೊಳ್ ನಿಟುಸಿ ನಿರ್ವೇದಗೀರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮಾಗಮಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ದೀಕ್ಷಾವಯವ್ಯಾಯತ್ತವೃತ್ತನಾದ  
ನೆಂಬುದಂ ಪ್ರಜಾನ್ಯತಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜಂ ಚರರ ಬಿನ್ನಪದಿನವಧರಿಸಿ—

ಪದೆಯ ನಿವೃತ್ತಿಗೆ ತಲಾಸಂ | ದುದಕ್ಕೆ ಬೆಟಗಾದನುಚಿತವೃತ್ತಕ್ಕೆ ಸಸ  
ಮೃದನಾದಂ ತನ್ನಂ ಮುಂ | ಚಿದುದಕ್ಕೆ ವಿಷಣ್ಣನಾದನೇಂ ಗುಣರತನೋ

೨

ಆಗಲ್—

ಈ ಪಟಿಯ ಶ್ರೀಗೆ ಮಹಾ | ಹಾ ಪದ್ಮಾಳಿಗೆ ಸದಾಶ್ಚಚರಿತೆಗೆ ಮಾತಂ  
ಗೋವಾತ್ತಿಗೆ ರಥಾಶ್ರೀತಿ | ಗೋಪರೆ ವಿಷಯಾಂಧರಂತೆ ಧೀರೋದಾತ್ತರ ||

೩

ನ್ಯಾಯವೇ ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವಾಗಿರುವನ್ನೂ, ಪಂಚಪರಮಗುರುಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿ  
ರುವವನೂ ಆದ ವಾಸುದೇವನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಚೋಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಯತೋಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇವರೆಲ್ಲರ ವ್ರೇಮವು ಸದಾ  
ತನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಮೀಸಲಾಗಿರಲು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. || ೧ || ಒಂದು ದಿನಸ ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನು  
ಮನೋಹರಾಕಾರರಾದ ಚಾರಣ ಮುನಿಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದ ಅಸಾರತೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿದು  
ಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ, ಸಜ್ಜನರಿಂದ ಪೂಜನೀಯನಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಸದೃಶ ಕೀರ್ತಿ  
ಶಾಲಿಯಾದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ವಹಿಸಿ, ವೈರಾಗ್ಯನೆಂಬ ದೇವಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಯಬೇಕೆಂಬ  
ಆಸೆಕ್ಷೆಯಿಂದ ದೀಕ್ಷಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಜೆಗಳಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಜಾಪತಿ  
ಮಹಾರಾಜನು ದೂತರ ವಿಜ್ಞಾಪನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದವನಾಗಿ— [ತಾನಾಗಿಯೆ] ಅಸೇಕ್ಷೆ ವಟ್ಟು ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ  
ದುದನ್ನು ಕಂಡು [ಆತನು] ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡನು; ಯೋಗ್ಯನಾದ ನಡೆವಳಿಕೆಗಾಗಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡವನಾದನು;  
ತನಗಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡುದಕ್ಕೆ ವಿಷಾದಗೊಂಡನು. ಆ ರಾಜನು ಎಂತಹ  
ಗುಣ ಪ್ರೇಮಿಯೋ || ೨ || ಆಗ— ಅಯ್ಯೋ! ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾದ ಪದಾತಿಯೆಂಬ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ  
ವಳೂ, ಯಾವಾಗಲೂ ಕುದುರೆಯೊಡನೆ ಸಂಚರಿಸುವವಳೂ, ಆನೆಗಳಿಂದ [ಘನತಿಯನ್ನು] ವಡೆಯುವವಳೂ,  
ರಥಗಳನ್ನು ಅಶ್ಚಯಿಸಿರುವವಳೂ ಆದ ಈ ಪುರಾತನ [ರಾಜ್ಯ] ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ವಿಷಯ ಸುಖದಿಂದ ಕುರುಡರಾದವರು  
[ಹೇಗೆ ಒಲಿಯುತ್ತಾರೋ] ಹಾಗೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಉದಾತ್ತರಾದವರು ಒಲಿಯುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೩ || ಅತ್ಯಾಸೆ  
ಯೆಂಬ ಹೆಂಡವು ಮದಿಸಿದ ರಾಜರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅನುಭವಿಸಿದ ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ



ಪದೆದು ನಿಜಜನಕನನುಭವಿ | ಸಿದ ರಾಜ್ಯಶ್ರೀವಧೂಟಿಯೋಳ್ ನೆರೆಯಿಸಿ ಮಾ  
ಣ್ಡದೆ ಮಸಗಿ ತನ್ನೊಳ್ಳಿಟಾಯಿಸಿ | ದುಡು ತೃಷ್ಣಾಮದಿರೆಮದದಿನವನೀಶ್ವರಂ || ೪

ನೆರೆವೆನರೊಕ್ಕೊರೆ ಮೇಗೊಗೆ | ತರೆ ಮಸಗಿ ಜರಾನದೀರೆಯಂ ಕವಿದೆಡೆಯೋಳ್  
ಧರಿಯವ ಮಹಾವ್ರತ ಪ್ಲವ | ಮಿರೆ ಬಜುದೊಲಿವೋಗಿ ಮಲಿಸಿದು ಸಾವುದೆ ಚದುರಂ || ೫

ಎಂದು ತನ್ನೊಳ್ಳೆ ಬಗೆದನೆಂತರಮಭಿನವಾನಕ್ತವಿರತಿತರುಣೇಪ್ರಣಯಭರದಿಂ ಪುರಾನುಬದ್ಧ ಪ್ರವೃದ್ಧ  
ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪುರಸ್ಕರಾಂತಃಪುರನುನುತಾವ ಬವನೆಯಿಂ ನಿಜತನೂಜರಂ ಕರೆದು ಸಮುಚಿತೋದಾರ ಗಂಭೀರ  
ಭಣಿತೆಯಿನಿಂತೆಂದಂ—

ಮನುಕುಲಮಿಂದು ಪುಣ್ಯಮಯಮಾದುದಕಂಟಕಮಾದುದಿಂದು ಮೇ  
ದಿನಿ ನಿಜರಾಜ್ಯಮಿಂದು ಸಕಳಾಂಗಸುಸಂಭೃತಮಾಯ್ತುಧರ್ಮಮಿಂ  
ದನವರತ ಪ್ರಭಾವನೆಯೊಕೊಂದಿದಿಷ್ಟವಿಶಿಷ್ಟರಿಂದು ತ  
ಣ್ಣನೆ ತಣೆದರ್ ಭವದ್ವಿಧತನೂಜರಿನಾರ್ ಕೃತಕೃತ್ಯರೆನ್ನವೋಲ್ || ೬

ಕ್ರಮಸಂಬುಧ ಸಮೃದ್ಧರಾಜ್ಯಸುಖಮಂ ವಿದ್ಯತ್ಸುಹೃತ್ಸಜ್ಜನ  
ಪ್ರಮುಖಂ ಭೋಗಿಸಿದೆಂ ನಮಂತು ಪಡೆದಿಂ ನಿಮ್ಮನ್ನರಂ ನಂವನೋ  
ತ್ತಮರಂ ನೋಡಿದೆನನ್ನದುರ್ಲಭ ಭವತ್ತಾಮರ್ಧ್ಯಮಂ ಬೇಟ್ಟುದೆ  
ಲ್ಲಮುಮಾಯ್ತಿಂ ಕರಣೇಯಮೇನನಗದಂ ವೇಲಾಂ ಯಥಾವ್ರಾಪ್ತಮಂ || ೭

ಯೆಂಬ ಿಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ತಾವೂ ನೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡದೆ ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಇರಿದಾಡು  
ವಂತೆ ಮಾಡಿತು. || ೪ || ಮುಪ್ಪೆಂಬ ನದಿಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಗೂದಲೆಂಬ ಹೆನರಿನ ನೊರೆಯು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು  
ಕವಿಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಹಾವ್ರತವೆಂಬ ಹಡಗಿರಲಾಗಿ, ಜಾಣನಾದವನು ಮೈ  
ನುರೆತು ಆಚ್ಚಾದನವಿಲ್ಲದೆಯೆ ಆ ಹೊಳೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿಹೋಗಿ, ಸಾಯುತ್ತಾನೆಯೆ ? || ೫ || ಈ ರೀತಿ  
ಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ಅನಂತರ ಹೊಸದಾಗಿ ತಾನು ಬಯಸಿರುವ ವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ತರುಣಿಯ  
ಮೇಲಿನ ಮಹತ್ತಾದ ಪ್ರಣಯದಿಂದ, ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಮುದುಕಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ಯೊಡನೆ ರಾಣೀವಾಸವನ್ನು ತೊರೆಯುವ ಬಯಕೆಯಿಂದ, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ  
ನಾದ ಉದಾರ-ಗಂಭೀರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಹೀಗೆಂದನು— ಮನುಸಂಶ್ವ ಈ ದಿನ ಪುಣ್ಯಮಯ  
ವಾಯಿತು, ಭೂಮಂಡಲವು ಈ ದಿನ ಶತ್ರುರಹಿತವಾಯಿತು; ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವು ಈ ದಿನ ಸನ್ತಾಂಗಗಳಿಂದ  
ತುಂಬಿದುದಾಯಿತು, ಧರ್ಮವು ಈ ದಿನ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಯಿತು, ಇಷ್ಟಮಿತ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಇಂದು  
ತಣ್ಣಗೆ ತೃಪ್ತರಾದರು, ನಿಮ್ಮಂತಹ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ನನ್ನಂತೆ ಧನ್ಯರಾದವರು ಮತ್ತೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? || ೬ || ವಂಶ  
ವರಂವರೆಯಾಗಿ ಬಂದು ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಾಜ್ಯಸುಖವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಗೆಳೆಯರೂ ಆದ ಮುಖ್ಯ  
ಜನರೊಡನೆ ಅನುಭವಿಸಿದೆ, ನಿಮ್ಮಂತಹ ಉತ್ತಮರಾದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಪಡೆದೆ, ಇತರರಿಗೆ  
ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ನಿಮ್ಮ ಸರಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದೆ, ಬಯಸಿದುದೆಲ್ಲವೂ ಆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ  
ಮತ್ತಾವುದು ತಾನೇ ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದಿದೆ ? ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ. || ೭ || ಎಂದು ಮತ್ತೆ— ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯ

ಎಂದು ಮತ್ತಂ—

ಎಮಗಮವಶ್ಯಂ ಕೃತ್ಯಂ | ನಿಮಗಂ ಪರಮಾರ್ಥಕಾರಿಶವ್ಯಂ ಸುಜನೋ  
ತ್ತಮುರ್ಗಮನುಮೋದಮನಲಿಂ | ಸಮಯೋಚಿತಮಾಗಿ ನೆಗಟ್ಟುದಾವುದೊ ವೇಟಾಂ || ೮

ಎಂದ ಜನಕನ ಶುಜುಪ್ರಾಯಮುಂ ನಿಭೃತಾಭಿಪ್ರಾಯಮುಮಪ್ಪ ನುಡಿಗಲ್ ವಿಧಿತಮೆನಿಸೆ ವಿನಯಾಭಿ  
ರಾಮಂ ರಾಮಂ ದಾವೋದರಪುಸ್ಸರಂ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು —

ಅನುಜಾವೆಮೆ ಭವದೀಯನಿ | ಯಾಮ ಪಥಾನುಗ ವಿಧೇಯ ಕಾರ್ಯಮನಿನಿತಂ  
ನಾನುಜಾಪಲೆ ಬಲ್ಲೆವು ನಿಮ | ಗಾಮಂತುಂ ವಿನಯನೀಯರೆಂಬುದನೆಂದುಂ || ೯

ಎಂದು ಸಮಯ ಸಾಂಪ್ರತ ಪ್ರಶ್ರಯ ಪ್ರಕಾಶ ಭಾಷಿತನೆಯರಾದ ತನಯರಂ ಯಥೋಚಿತಾಚರಿತ ಚತುರ  
ಶೇಖರಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ನೃಪತಿ ನಯದಿನನುನಯಿಸುತ್ತಂ—

ಸತಿಯರೊಳೆ ಯೌವನಶ್ಯಾ | ಶ್ರಿತ ಬುಧರೊಳೆ ನೆರೆಪಿದೊಡಮೆಗೆಂತಾಯ್ತು ಯಥೋ  
ಚಿತಮಂತಿ ತನುಗನಣು | ಪ್ರತದೊಳ್ ಸಲವಾಗಿ ಸಫಳಮಾದವುದೆಸಕಂ || ೧೦

ಬಿಡಿಸಿದರೆನ್ನಿಂ ರಾಜ್ಯದ | ತೊಡರಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ನೀಮೆ ಬಟಾದಿಂ ಮನದೊಳ್  
ತೊಡರ್ದಿದಾರ್ ಸಂಕಲೆ ಪಟಾ | ಪಡೆಯುಂ ಸೆಜಿನನೆಯೊಳರ್ವನಂ ನೆನೆಯವೆನೇ || ೧೧

ಜೀವಿಗೆ ಬಾಲ್ಯಯುವಪ್ಪ | ಸ್ಥಾವಿರ ಮರಣಂಗಳನ್ನನುಪ್ರಾಪ್ಯಂಗಳ್  
ಭಾವಿಪೊಡಾಂ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತ | ಸ್ಥಾವಿರನಿಂ ವ್ರಾಪ್ಯಮುಪ್ಪುದಾವುದೊ ವೇಟಾಂ || ೧೨

ವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾದುದೂ, ನಿಮಗೂ ಪರಮಾರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದುದೂ, ಸಜ್ಜನನಮೂಹಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪತಕ್ಕದೂ  
ಆದಂತಹ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಮತ್ತಾವುದು ಮಾಡುವುದಿದೆಯೋ, ಹೇಳಿ. || ೮ || ಹೀಗೆಂದು ತಂದೆಯ ನೇರ  
ವಾದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾದ ಮಾತುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಲಾಗಿ, ತನ್ನ ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಿಯನಾಗಿರುವ ಬಲ  
ರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಆತನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು— ನಮಗೆ ತಾವು ನಿಯಮಿಸಿದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಧೇಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ  
ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಿಮಗೆ ನಾವು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ವಿನಯರಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಎಂಬ  
ದಿಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಬಲ್ಲೆವು. || ೯ || ಹೀಗೆಂದು ತತ್ಕಾಲೋಚಿತ ವಿಧೇಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿ  
ಸುವ ಮಾತಿನ ನಮ್ಮತೆಯುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತತ್ಕಾಲೋಚಿತವಾದುದನ್ನು ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಚತುರನಾದ  
ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮಹಾರಾಜನು ಮೃದು ನುಡಿಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತಾ— ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಯೌವನವೂ,  
ಆಶ್ರಿತರಾದ ವಿಧ್ಯಾಂಸರಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಬಹುಮಾನವೂ ಹೇಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗುತ್ತವೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ  
ಅಣುವ್ರತದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವು ಸಫಲವಾಗುತ್ತದೆ. || ೧೦ || ನೀವು ರಾಜ್ಯ  
ಭಾರದ ತೊಡಕನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ ನನ್ನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ್ದೀರಿ, ಈಗ ವೃದ್ಧವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವ  
ಸಂಕೋಲೆಯು ಕಿತ್ತು ಹೋದರೆ ನಾನಾಗ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವನನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಯೆ ?  
[ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗುತ್ತೇನೆ]. || ೧೧ || ಜೀವಂತನಾಗಿರುವವನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯ ಯೌವನ ಮುಪ್ಪು ಮರಣ-ಇವು  
ಕ್ರಮವಾಗಿ ವ್ರಾಪ್ಯವಾಗುವವುಗಳು, ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ ನಾನೀಗ ಮುಪ್ಪು ಬಂದಿರುವವನು; ಈಗ ಮುಂದೆ

ಲೋಕದವರ್ ಪುತ್ರರ್ ಪರ | ಲೋಕಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಸಹಾಯರೆಂಬುದು ಸಾರ್ಥ  
ಸ್ವೀಕೃತಮಕ್ಕುನೀನಮು | ೧೯ ಕಾರ್ಯದೊಳೊಪ್ಪೆ ಮಾಡಿದಂಧನುತಿಯಂ || ೧೩

ಎಂದು ಮತ್ತಂ ಪಲತೆಜದುಚಿತ ನಯನೀ (ತಿ) ನಿರರ್ಶನಂಗಳಿಂ ತನೂಭವ ಪ್ರಭೃತಿ ಬಾಂಧವರನೆಂತಾನು  
ಮೊಡಂಬಡಿಸಿ—

ಬಿಸುಟಭಿಮಾನಮನಾ ನೃಪ | ತಿ ಸತಿಯರೆಂ ಸುತರನಾಪ್ತರೆಂ ತೊಟೆದಂ ಮೆ  
ಚ್ಚಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯೊಡನಿರಲ್ವರಿ | ಸಿ ಸಮೂರಿತಚಿತ್ತನೊಲೊಡಿದು ಕೌತುಕಮೇ || ೧೪

ಅಂತು ಸಂವೇಗಾದಿ ಗುಣನಮಗ್ರ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವರತ್ನತ್ರಯಕ್ಕೆ ನಿಜಮನಃಪೂರ್ವಕಂ ಹಿಂಗಿಸಿದ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರ  
ಸರಿಗ್ರಹನಿವೃತ್ತಿಯಂ ಸಸಾಕ್ಷಿಕಂ ಮಾಡುವಂತೆ—

ಪೊರೆದಾಳ್ವಂಗರಿಭಂಜನೋದ್ಯಮದೊಳೆಂದುಂ ನಾಮ ಮುಂದಿರ್ದು ಹಿಂ  
ಗರೆ ಕರ್ಮಾರಿವಿಭೇದದೊಳ್ ಹರಿಬನೆಂದೆತ್ತಿಂದ ಸದ್ಧರ್ಮತ  
ತ್ಪರರೇಬ್ಬೂರ್ವಾರಿಶ್ಚರವೆರಸು ತದ್ಭೂಪಾಳಕತ್ರೇಣಿತೇ  
ಖರನಾಂತಂ ವಿಹಿತಾಶ್ರಮಬ್ರಹ್ಮತಪದಾಬ್ದೋಪಾಂತದೊಳ್ ದೀಕ್ಷೆಯಂ || ೧೫

ಅಂತು ತದ್ವನ ಭವಿಷ್ಯತ್ಪಕಳ ಕರ್ಮನಿರ್ಮೂಲನಂ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಬ್ರಹ್ಮತಪಿ ಸುದುಸ್ಸಹ ಮಹಾತಪೋ  
ವಿಶೇಷನಿಯಮಂಗಳೊಳ್ ನೆಗಟಲ್ ತಗುಟ್ಟನನ್ನೆಗಂ—

ತಂದೆಯ ವದವಿಯೊಳನುನಯ | ದಿಂದಣ್ಣನನಿರಿಸಿ “ ಪಿತೃಸಮೋ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ” ಯನಿ  
ವೊಂದಂಜಂ ಪಾಳಿಸುತೆ ಮು | ಕುಂದಂ ಪಾಳಿಸಿದನಖಿಳ ಭೂಮಂಡಳಮಂ || ೧೬

ಯಾವುದು ಬರತಕ್ಕುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿ. || ೧೨ || ಇಹಲೋಕದ ಮಕ್ಕಳು ಪರಲೋಕದ ಸದ್ಗತಿಗೆ ಸಹಾಯ  
ಕರು ಎಂಬ ಮಾತು ನೀವು ನಮಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಯೋಗ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಾಗ  
ಸಾರ್ಥಕಗೊಂಡು ಸ್ವೀಕೃತಯೋಗ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. || ೧೩ || ಹೀಗೆಂದು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರೀತಿಯ ಯೋಗ್ಯವಾದ  
ನಯ ನೀತಿಗಳಿಂದಲೂ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದಲೂ ಮಕ್ಕಳೇ ಮೊದಲಾದ ಬಂಧುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೋ ಒಪ್ಪಿಸಿ— ಆ  
ರಾಜನು ಮನುಕಾರದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿಯರನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಆಪ್ತರನ್ನೂ ತೊರೆದನು; ಆ ಸಮಚಿತ್ತನು  
ಮುಕ್ತಿ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಆಕೆಯೊಡನೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವೇಕ್ಷಿಸಿ, [ಆಕೆಯನ್ನು] ಪ್ರೇಮಿಸಿದರೆ ಅದೊಂದು  
ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ? || ೧೪ || ಹೀಗೆ ಸಂವೇಗವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಎಂಬ ರತ್ನ  
ತ್ರಯಕ್ಕೆ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರಸರಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಗೊಳಿಸಿದುದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ ಸಹಿತ  
ವಾಗಿ ಮಾಡುವಂತೆ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಮಹಾರಾಜನ ಶತ್ರುದಮನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಾವೇ  
ಮುಂದಿದ್ದು ಈಗ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುಗಳ ಸಂಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಿಂಜರಿದರೆ ಅದು ಅಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ—ಹೀಗೆಂದೆ  
ಎದ್ದು ಬಂದ ಧರ್ಮತತ್ಪರರಾದ ಏಳುನೂರು ಜನ ರಾಜರೊಡನೆ ನೇರಿ, ಆ ರಾಜರುಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ  
ಚೂಡಾಮಣಿಯಂತಿರುವ ಮಹಾರಾಜನು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ವ್ರತಗಳ ವಾದಕಮುಲದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ  
ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು. || ೧೫ || ಹೀಗೆ ಆ ಜನ್ಮದ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಸಕಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಮೂಲನ  
ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸಿನ ವಿಶೇಷ ನಿಯಮಗಳನ್ನು

ಅಂತು ನಿಜಕುಲಕ್ರಮಾಗತ ಸುರಮ್ಯರನ್ನು ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯದೊಳತುಳಗುಣ ಭವ್ಯಬಳಭವ್ಯನುಮಾತ್ಮಪ್ರತಾಪ ಸಂಸದಾಸಾದಿತ ತ್ರಿಖಂಡಭೂಚಕ್ರ ಚಕ್ರಧರ ಪದವಿಯೊಳ್ ತಾನುಂ ಸುಖದಿನರಸುಗಿಯುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ—

ನೀತಿಯೊಳೊಗೆದುವು ಲಾಭ | ಪ್ಯಾತಿಗಳೆಂತೆ ಪುಟ್ಟಿದಲ್ ಶ್ರೀವಿಜಯ  
ಜ್ಯೋತಿಃಪ್ರಭೆಗಳ್ ಖಗಪತಿ | ಜಾತಿಯೊಳೆಬ್ಬಿ ಕ್ಷಣಿಗೆ ಮುದಮೊಡವುವಿನಂ || ೧೭

ಶ್ರೀವಿಜಯ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ | ಶ್ರೀವಿನಯಶ್ರೀಗಳೊಡನೆ ಬಳಿಯೆ ಕುಮಾರಂ  
ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ಬಳೆದನರಿ | ಶ್ರೀವಿಜಯಂ ಬಳವಿಗಿಯುವಿನ ಗುಣನಿಳಯಂ || ೧೮

ಜ್ಯಾತಿಗಳ ಕರತಲಾಂಭೋ | ಜಾತಂಗಳೊಳೆಯ್ದೆ ತೋಳಿಗೆ ಕೆಯ್ದೆನ್ನಿಡವೋಲ್  
ಜ್ಯೋತಿಃಪ್ರಭೆ ಬಳೆದಳತಿ | ಪ್ರೀತಿಯಿನೀಕ್ಷಿಸುವ ಜನದ ಕಣ್ಣಳ ನೆಲವೋಲ್ || ೧೯

ಇದು ನವಯಾವನನರಸಿ | ಶ್ರದ ತಿಟ್ಟಮಿದಂಗಳವನ ರಾಜ್ಯದ ಕರುಮಾ  
ಡದ ವಾಸ್ತುಸೂತ್ರಮೆಂಬಂ | ದದಿನೆಸೆದುದು ನಿಸದವನಳ ಕೊಡಗೂಸುತನಂ || ೨೦

ದುಗುಲದ ಪಲ್ಲವದುಡಿನೊ | ಲ ಗಂಟೆಗಳ ಪುದಿನನಾಂತು ಬಾಲ್ಯಶ್ರೀಕೇ  
ಳಿಗ್ಯಹಾಗ್ಗೆ ತೋರಣದ ಶಾ | ಪಿಗಳೆನಿಸಿದವನುಳ ಕೋಮಳೋರುಗಳವಳಾ || ೨೧

ಆಚರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ— ತಂದೆಯ [ರಾಜ್ಯ] ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನನ್ನು ವಿನಯದಿಂದ ಸ್ತೂಟಿಸಿ, 'ಹಿರಿಯಣ್ಣನು ತಂದೆಗೆ ಸಮಾನ' ಎನ್ನುವಂತಹ ಒಂದು ನಿಯಮವನ್ನು ವಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮುಕುಂದ (ಶ್ರೀಪಿಷ್ಠ) ನು ಸಕಲ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೧೭ || ಹೀಗೆ ತನ್ನ ನಂಶನಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸುರಮ್ಯದ ಸುವರ ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶವಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಮಂಗಳಕರನಾದ ಬಲದೇವನೂ, ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಸಂವಾದನೆನುಡಿದ ಮುಗುರು ಖಂಡೇಳ ಭೂಮಂಡಲದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ— ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಭ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿಗಳು ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿದುವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಮಲಾಕ್ಷನಾದ ಶ್ರೀಪಿಷ್ಠನಿಗೆ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜಪುತ್ರಿಯಲ್ಲಿ (ಸ್ವಯಂವ್ರಥೆಯಲ್ಲಿ) ಶ್ರೀ ವಿಜಯ, ಜ್ಯೋತಿಃಪ್ರಭೆ ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳು ಸಂತೋಷಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದರು. || ೧೭ || ಶತ್ರುಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವನಾದ, ರಾಜಕುಮಾರನಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯನು ತನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನವು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಡಿಯುವವರೆಗೂ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ವಿದ್ಯಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಧನಲಕ್ಷ್ಮಿಯರು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಬೆಳೆದವನಾದನು. || ೧೮ || ಜ್ಯೋತಿಃ ಪ್ರಭೆಯು ತನ್ನ ಬಂಧುಗಳ ಅಂಗೈಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತೆ ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾ, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡುವ ಜನರ ಕಣ್ಣುಗಳ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಳು. || ೧೯ || ಇದು 'ಹೊಸತಾದ ಯಾವನಂಬ ರಸದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಹೊರಟಿರುವ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ; ಇದು ಮನ್ನದಿನ ರಾಜ್ಯದ ಅರಮನೆಯ ವಾಸ್ತುಸೂತ್ರ, ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವಳ ಕೊಡಗೂಸುತನವು (ಕುಮಾರಿತನವು) ಸದಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೦ || ಅವಳ ಶುಭವಾದ ಮತ್ತು ಕೋಮಲವಾದ ತೊಡೆಗಳು ಚಿಗರಿನಂತಿರುವ ರೇಷ್ಮೆಬಟ್ಟೆ[ಮತ್ತು] ಉಡಿದಾರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಗಂಟೆಗಳ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಬಾಲ್ಯವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಆಟದಮನೆಯ ಮುಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿನ ತೋರಣದ ಎರಡು ತೋಳುಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದವು. || ೨೧ || ಮೊಲೆ, ಪೊರವಾಯುಗಳು ದೊಡ್ಡದಾಗ ದಿರುವ ನರೆಗೆ ಇದರ ಸಾಂದರ್ಭವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಜನರ ಕಣ್ಣುಗಳ ಬಯಸಿದಹಾಗೆ ಅವಳ ಮನೋ

ಸ್ತನಜಘನಮೊದವದನ್ನೆಗ | ಮನುಭವಿಸುವೆವಿವಿವಿಜ ಚಿಲ್ವನಂದೆಳಸಿದವೋಲಾ  
ಜನನಯನಮಳಿಗಾಣಾವೃತ | ಮನಿಲಿಸಿದುದು ಕುಮುದಲತೆಯನೊಳ್ಳಡುವವಳಾ || ೨೨

ಇಮ ಚಿಲ್ವಿನ ನಿಧಿಯನೆ ತಳೆ | ವೃದವಳುರಸ್ಥಳಮಶೇಷ ನಿಜಶೋಭಾಸಂ  
ಪದಮನೆಡೆಗೊಂಡು ಕುಚನೊದ | ವಿದಂದು ಮೆಲೆದಪೆನೆ ಬಲಕಮೆಂಬಿ ಶೇಷದಿಂ || ೨೩

ಬಳೆದುವುರೋತಃಕುಚಕಂ | ದಳದಿಂದೆಡೆಗುಡುಗಳಾದ ಕೊರಲಂತಯ್ಯ  
ನ್ನೆಳಗಾಂಗನಡರ್ದ ಲತೆಯಂ | ಯಿಲಿಸುಗುಮೆನೆ ನೋಟ್ಟರೆಸೆದುನಾಕೆಯೆ ತೋಳ್ಳಳ್ || ೨೪

ಕವಿದು ಮಧುಪಾಳಿ ಕುಡಿವಾ | ಸವವಾತ್ರಂ ತಾನುವೆಣೆಗೆಡೆನಗೆನುತಾ ರೂ  
ಪವತಿಯ ವಿೂಲಲ್ವಯಾ ನಗು | ವವೇಲೆಸೆವುದು ರಾಗದೊದವಿನಿಂ ಬಂದುಗೆಯಂ || ೨೫

ಇವು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಸರಮೆಂದಾ | ಸವಿಕ್ಯತಿವಿರಹಿತ ಮನೋಜಸರದನುಗಳೆನಿ  
ವ್ವನ ಕೃತ್ತಿಮ ಶೋಭಾವೈ | ಭವಂಗಳಕ್ಷೆಚ್ಚುವಂಗಳಾ ಕೋಮಳೆಯಾ || ೨೬

ಬಳೆದುದು ನಿಜನಖರೋಚಿ | ಜ್ವಳಮಂ ಪದವದಘೋಳಾಕೆ ತಿರ್ದದೆಯುಂ ಕುಂ  
ತಳ ನನವಮಾಳ ವನಮೇಂ | ಬಳಯಿಸಿತೊ ಜನಾವಳೋಕರುಚಿ ಜಳವರ್ಷಂ || ೨೭

ಅಂತು ಸಂತೋಷಿತಾಶೇಷ ಜನಾಶಯಮಾದ ಶ್ರೇಷವನೋಸರಿನೆ—

ಮುಟುಕದ ಮುಂಗುಡಿ ಸೊಬಗಿನ | ನೆಲವು ಮನೋಭವನ ಬೀರಸಿರಿ ಚೆಲ್ವಿನ ಕ  
ಣ್ಣೆಲವಿ ತಲೆದೋಟಾದುದು ಜಗ | ಮೆಲಗುವಿನಮವೆಗ್ಗೆ ಮದನನಾಳ್ವೆಯ ಹರೆಯಂ || ೨೮

ಹೆರವಾದ ಸೊಂಟವು ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕುಮುದ ಪುಷ್ಪದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೨ || ಅವಳ ಎದೆಯ ಭಾಗವು ಸೌಂದರ್ಯದ ನಿಧಿಯೆಂಬಂತೆ ಅವಳ ಅಬಂಡ ಸೌಂದರ್ಯಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೊಂದಿದುದಾಗಿ, 'ಮೊಲೆಗಳು ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತೇನೆಯೋ' ? ಎಂಬ ರೀತಿಯಿಂದ ಇತ್ತು. || ೨೩ || ಎದೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಚಗಳೆಂಬ ಗೆಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕೊರಳ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಆಕೆಯ ತೋಳುಗಳು ಅಡಕೆಯ ಸಸಿಗೆ ಹಬ್ಬಿರುವ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ನೋಡಿದವರು ಹೇಳುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುವು. || ೨೪ || ದುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿ ಕುಡಿಯುವ ಸುಧಾವಾತ್ರೆಯು ತನಗೆ ಸಮಾನವಾದುದಲ್ಲವೆ? ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಮೀಸಲಿನ ಬಾಯಿಯು ತನ್ನ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಬಂಧೂಕವುಷ್ಪವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೨೫ || ಆ ಸುಂದರಿಯ ಸಹಜವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ವೈಭವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕಣ್ಣು ರೆವ್ವೆಗಳು ಕುಡಿಹದ ಮತ್ತಿನಿಂದ ದೂರವಾದ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳ ಸುಂದರವಾದ ಗುರಿಯ ಸಮೂಹ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. || ೨೬ || ಆಕೆಯ ವಾದವು ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಜಲವನ್ನು ವೃದ್ಧಿ ಮಾಡಿತು; ಅದರಿಂದ ಆಕೆ [ನೀರು] ಹಾಯಿಸದಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯ ಮುಂಗುಂಕುಳೆಂಬ ಹೊಸ ಹೊಂಗಿಯ ವನವು ಜನಗಳ ವ್ಯಸ್ಥಿಯೆಂಬ ಮಳೆಯನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿತು [ಸುರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತು]. || ೨೭ || ಹಾಗೆ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಜನರೆಲ್ಲರ ಅನೇಕ್ಷೆಯಾದ ಶ್ರೇಷವನು ಹೊರಟುಹೋಗಲಾಗಿ—ಕಳವಳದ ಮೊದಲ ಕುಡಿ, ಸೌಂದರ್ಯದ ಸಹಾಯ, ಮನ್ಮಥನ ವೀರಶ್ರೀ, ಚೆಲುವಿನ ಕಣ್ಣು ರೆಯುವಿಕೆ—ಇವುಗಳಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲ ತಲೆಬಾಗು

ದರಹಾಸಾಮ್ಯತ ಕೈತವಂ ನುಡಿಗೋಳ ಭೂಷಾವಳಿಕ್ಷೇವ ತ  
ಪ್ಪರಲೀಲಾಂಗ ನಿವೇದನಂ ಕರದೋಳೇಷದ್ವೈಲತಾ ನೃತ್ಯ ಸಂ  
ಚರಣಂ ಲೋಚನದೋಳ, ಮದೋಪಚಿತ ದಾಷ್ಟ್ಯಂ ಚಿತ್ತದೋಳ, ವೆರ್ಚಿ ಮೆ  
ಯ್ಯೊರೆದತ್ತಾಕೆಗಮಾ ಜಯೋದ್ಯತ ಮನೋಜಾಗ್ರೇಸರಂ ಯೌವನಂ ||

೨೯

ನೆಲೆಮೊಲೆ ಹಾರಮಂ ಕೆಲಕೆ ನೂಂಕಿದೆಯ್ದೆ ವಿಳೋಲೋಚನಾಂ  
ಚಲಮವತಂಸಮಂ ಮಸುಳಿಸಿತ್ತು, ಗತಿಸ್ವರಿತಂ ನಿತಂಬಮಂ  
ಡಲಕಟಿಸೂತ್ರಮಂ ವಟುದು ಸೂಸಿದುದಾಕೆಗೆ ತನ್ನ ಜಿಲ್ಲನ  
ಗ್ಗಲಿಸುವ ಯೌವನಾಭಿನವಲಕ್ಷ್ಮಿಗವೇಂ ಮಱಿಯಾದುವೆಂಬಿನಂ ||

೩೦

ಲೋಲ ವಿಲೋಚನೇಷುಗಳನುಚ್ಚ ಪಯೋಧರಚಕ್ರದಿಂ ಲಸ  
ದ್ವೈಲತಿಕಾಧನುರ್ಲತಿಕೆಯಿಂ ವಿಳಸದ್ವಿಜ ವಜ್ರದಿಂ ವಿನೀ  
ಳಾಲಕಪಾಶದಿಂ ಮನ್ವಣದೋಳಂಘಂಗಳನಾರ ಕಣ್ಣು ಮಾ  
ಬಾಲೆ ವಿಡುಬಿಸಲು ಜಯನಶಾಲೆಯೆ ಲೀಲೆಯನಂಗಜನ್ಮನಾ ||

೩೧

ಮಿಗೆ ನಟಸುಯ್ಯನೋಸರಿಸುಗುಂ ಮಲಯಾನಿಳನಿಂಪುನೆತ್ತಮಾ  
ತುಗಳೋಡನೊಂದುಗುಂ ಸ್ವರಧನುರ್ಗುಣಟಂಕೈತಿಗಳ್ಳ ಕಟಾಕ್ಷಮಾ  
ಕೆಗಳೋಡನಾಡುಗುಂ ತೊಳಪ ತಣ್ಣದಿರೆಂಬಿನೆಯ್ದೆ ಲೋಕಮಂ  
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಮೆಯ್ಸಿರಿಯ ಸೊಂಪು ಧರಾರಮಣೇಶಪುತ್ರಿಯಾ ||

೩೨

ವಂತೆ ಅವಳಿಗೆ ಮನ್ಮಥನ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಯೌವನವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೮ || ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮುಗುಳು  
ನೆಗೆಯ ಅಮೃತದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹುಸಿತನ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅಭರಣಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ  
ನಿರತವಾದ ಲೀಲೆಯಿಂದ ದೇಹದ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕುಣಿಸುವ  
ಚಂಚಲತೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮದಕೈ ತಕ್ಕ ಗಡಸುತನ—ಇವು ಆಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ. ವಿಜಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ  
ಅಗ್ರಗಣ್ಯ [ಸಹಾಯ] ವಾದ ಯೌವನವು ಮೈಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೯ || ತನ್ನ ಜಿಲ್ಲವನ್ನು  
ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವ ಯೌವನವೆಂಬ ಹೊಸಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅವು ಅಡ್ಡಿಯಾದವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಕೆಯ ಎವೆಯಮೇಲಿನ  
ಮೊಲೆಗಳು ಹಾರವನ್ನು ವಕ್ರಕೈ ಸರಿಸುವು, ಚಂಚಲವಾದ ಕಡೆಗಣ್ಣು ನೋಟವು ತಲೆಯ ಆಭರಣವನ್ನೂ  
ಕಾಂತಿಗಡಿಸಿತು ; ನಡಗೆಯು ಹೋರು ವೊರವಾರಿನ ಉಡಿದಾರವನ್ನು ಹರಿಯ ಚಿಲ್ಲಿತು. || ೩೦ || ಚಂಚಲವಾದ  
ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಬಾಣಗಳಿವೆಲ್ಲೂ, ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರಗಳಿವೆಲ್ಲೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಲತೆಯಂತಹ  
ಹುಟ್ಟುಗಳೆಂಬ ಬಿಲ್ಲಿನ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದಲೂ, ಸುಂದರವಾದ ಹಲ್ಲುಗಳೆಂಬ ವಜ್ರಗಳಿವೆಲ್ಲೂ, ದೀರ್ಘವಾದ  
ಮುಂಗುರುಳಿವೆ ವಾಶದಿಂದಲೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಾಹುಗಳೆಂಬ ಗದೆಗಳಿವೆಲ್ಲೂ ಆ ಬಾಲೆಯು ಮನ್ಮಥನ  
ಆಯುಧಶಾಲೆಯ ಲೀಲೆಯನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತಾಳೆ. || ೩೧ || ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖ ಆ ಸುವರಿಯ ಸುನಾಸನಾ  
ಯುಕ್ತವಾದ ಉಸಿರನ್ನು ಕಂಡು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುತ್ತದೆ ; ಮನೋಹರವಾದ [ಆಕೆಯ] ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನ್ಮಥನ  
ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗವು ತನ್ನ ರೇಂಕಾರದಿಂದ [ಗಿಳಿಯಂತೆ] ಹೇಳುತ್ತದೆ ; ಆಕೆಯ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನೋಟದೊಡನೆ  
ಹೊಳೆವ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು ಅಟವಾಡುತ್ತದೆ—ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ದೇಹಸೌಂದರ್ಯವು ಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿತ್ತು. || ೩೨ || ಹೀಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮತ್ತು ಬರಿಸುವಂತಹ ಮನ್ಮಥನ ಅಟವ ವನವಾದೆ

ಇಂತು ಮನ್ಮಥಮದಪ್ರಮದಕೇಳಿವನಮಾದ ಯೌವನದೊಳ್ ಮನೋಭವಂಗೆ ಭುವನಮಂ ಬಸದಾಗಿ ಬೆಸಕೆಯ್ಯಲ್ ನೆಹಿಯೆ ನೆಹಿದ ನಾನಾವಿಧ ವಿನೋದ ಕೇಳಿಕೌತುಕಂಗಳಿಂ ದಿನಂಗಳೊಳ್ ಸೊಬಗುವಡೆ ವಿನಮಾ ಬಾಲೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಮೊಂದು ದೆವಸಂ—

ಗವಸಣಿಸಂದದಿಂ ಪದತಳಾಂಶುವಿನುವಿಯನೀಕ್ಷಣಾಂತುನಿಂ  
 ಧನಳಿಸುನಂದದಿಂ ದೆಸೆಗಳಂ ಚಿಕ್ಕುರಾಂಶುವಿನೀಂಟುನಂದದಿಂ  
 ದಿವಸಮನಂಗಜಾನತ ಜಗತ್ತಯನೆತ್ತರೆ ಸುತ್ತಲುಂ ಕಳಾ  
 ಪ್ರವಣ ಸಖೀಜನಂ ಜನಪನೋಲಗದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳೊರ್ನೊದಲ್ ||

ಅಂತು ಬಂದು—

ಈ ವದನಾಬ್ಜವೂ ಭುಜಲತಾಧ್ಯಯವೂ ಕುಚಚಕ್ರಯುಗ್ಮಮಿ  
 ನ್ನಾವನ ವಕ್ತ್ರಪಂಕಜಕಿದಾನನ ಕೋಮಳ ಬಾಹುಶಾಖೆಗೆ  
 ಳ್ಗಾವಸರಸ್ಥಳೀ ಪುಳಿನಭೂಮಿಗೆ ಸಾಗುಮೆನುತ್ತೆ ವಿಸ್ಮಿತೋ  
 ವೀರವರರಾವಂಗೆ ಬಯಸಿ ನೋಡೆ ನೈವಾಳಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||

೩೪

ಮಾಳೆಯನುವಿಗೋಲಗಿಸೆ ನೋರ್ಮುಡಿ ವಾಣಿತಳಂ ಸ್ಥಳಾಬ್ಜಮಂ  
 ಮೇಳನಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ ತಳೆಯೆ ಸೆನೋಲೆ ಮೇಲುದನಿಕ್ಕಿಮೆಟ್ಟಿ ಮು  
 ಕ್ತಾಲತೆ ಮುಂದೆ ಕಂದಳಿಸೆ ಕಣ್ಣಲರಂ ಶ್ರವಣಾನತೋತ್ಸಳಂ  
 ಲಾಲಿಸೆ ಬಾಲೆ ಬಂದೆಟಗಿದಳ್ ನಿಜತಾತನ ಪಾದಪೀರದೊಳ್ ||

೩೫

ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಶವಾಗುವಂತೆ ಅವನು ಮಾಡಲು ತುಂಬಾ ಸಹಾಯಕವಾದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ವಿನೋದದ ಅಟಕಳಿಂದ ದಿನದಿನವೂ ಸುಂದರವಾಗುವಂತೆ ಆ ಬಾಲಕಿಯು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಆಟವಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಒಂದು ದಿವಸ— ತನ್ನ ಅಂಗಾಲಿನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಹಾಕುವಂತೆಯೂ, ದಿಟ್ಟಿಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆಳಗುವಂತೆಯೂ, ಗಲ್ಲದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಹೆಗಲನ್ನೇ ಕುಡಿಯುವಂತೆಯೂ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅಧೀನವಾದ ಮೂರು ಜಗತ್ತೂ ಎದ್ದು ಬಂದಂತೆ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ಕಲಾವತಿಯರಾದ ಸಖೀಜನರು ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅಕಿಯು ನೇರವಾಗಿ ರಾಜನ ಒಡ್ಡೋಲಗಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. || ೩೩ || ಹಾಗೆ ಬಂದು— ಈ ಮುಖಕಮಲ, ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಈ ಎರಡು ಭುಜಗಳೆಂಬ ಲತೆಗಳು, ಈ ಕುಚಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕ ಮಿಧುನಗಳು ಇನ್ನೆಂತಹವನಮುಖ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಇನ್ನೆಂತಹವನ ಕೋಮಲವಾದ ತೋಳುಗಳೆಂಬ ಕೊಂಬೆಗಳಿಗೆ, ಇನ್ನೆಂತಹವನ ಎದೆಯೆಂಬ ಮರಳಿನ ಬಯಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೇರುತ್ತದೆಯೋ ಎಂಬುದಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ರಾಜರುಗಳು ಅವಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಯಸುತ್ತಾ ರಾಜಸಭೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಾಗಿ, || ೩೪ || ಅವಳ ಬಿಚ್ಚಿದ ತಲೆಗೂಡಲು ಭೂಮಿಗೆ ಹೊಮಾಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅಂಗೈಗಳೆಂಬ ಕಮಲ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನರ್ತಿಸುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿ, ಅವಳ ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳು ನೆರಗನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೊತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಲಾಗಿ, ಮುತ್ತಿನಹಾರವು ಮುಂದೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ್ದ ಕನ್ನೈದಿಲೆ ವುಷ್ಪವು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಓಲೈಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆ ಬಾಲೆಯು ಬಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಪಾದಪೀರದಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. || ೩೫ || [ಹಾಗೆ ಅವಳು ಬರಲು] ಬಾಚಿತಬ್ಬಿ ಕೊಂಡು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆದರಿಸುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸರಿಮಾಡುತ್ತಾ-

ಬರೆತೆಗೆದಪ್ಪಿ ಕೊಂಡು ತೊಡೆಯಂ ವದೆದೇಱುಸಿ ಭಾಳದೇಶದೊಳ್  
 ಪರಿದ ಕುರುಳ್ಳಳಂ ಕರದಿನೋಸರಿಸುತ್ತು ಮಕ್ಕತ್ತಿಮ ತ್ರವಾ  
 ಭರನಮಿತ್ತಾಸ್ಯಮಂ ನೆಗವುತುಂ ಚಟುಲಾಲನೆಯಿಂದೆ ತಾಯ್ವಿರಂ  
 ಬರಿಸಿದುದಾನಕಾರ್ಯನೊ ನಿಜಾತ್ಮಜರೋಲಗಕೆಂದು ಕೇಶವಂ ||

೩೬

ಬೆಸಗೊಳಿ ಲಜ್ಜಾನಮೈಗೆ | ನಸುನಗೆಯಿಂ ಸುಡಿಗಿ ತಿಪ್ಪುಗುಡದಿರೆ ಲಬ್ಬಾ  
 ನಸರಿ ಸಮಯಾವಗತಿಯೆಂ | ಬ ಸಖಿ ಯಧೋಚಿತವದಗ್ಧಿ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳ್ ||

೩೭

ದೇವ ವೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗೊ | ಳ್ಯಾವಿಂಗಂ ಮದುವೆಮಾಡಿದಳ್ ಬನದೊಳ್  
 ಧ್ಯಾವದೆ ಮಿಧುನದ ಕೆಲದೊಳ್ | ನೀವಾರೋಗಿಸಲ್ಕೆವೇಱ್ಱುಮೆಂದೆರೆದವ್ವಳ್ ||

೩೮

ಎಂದು ಸಮಯಾವಗತಿ ನುಡಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾವಿನ ವಿವಾಹವೃತ್ತಾಂತವೃತ್ತಾನನೆಯ ಬೀಜಮಾಗಿ  
 ಬಗೆಯೊಳ್ ವೇರ್ಚಿದಾತ್ಮೀಯವುತ್ರೀವರಿಣಯನ ಕರಣೀಯ ಚಿಂತಾಪರಂಪರಾಲತೆಯನಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
 ಕಾಂತನುಚಿತಲಾಲನಾ ವಿಕ್ರಮವನಯ ಚಟುಚತುರವಚನಾತ್ಮಜೆಯನಟ್ಟುಣಂ ಕಳಿಪಿ ತತ್ಪ್ರಣವಿಸರ್ಜಿತ  
 ಸರ್ಕಳರಾಜಲೋಕನುಂ ಪ್ರಗಲ್ಬಕುಲವೃದ್ಧಯೋಷಿತಾಪ್ರಧಾನವರಿತ್ವರೀತನನುಮಾಗಿ ತತ್ಪ್ರಾಪರಿಣಯನ  
 ಕಾರ್ಯಪರ್ಯಾಲೋಚನದೊಳ್—

ಲತೆಯಂ ಫಳಮಾಳೆಯ ಬಳ | ವಿ ತರುಗೆ ಮಾಟ್ಟಂತೆ ಮಾಡಿದುದು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂ  
 ತತೆಯನುಮಗೆ ಮುಗಳ ಬಳ | ವಿ ತುದಿಯೊಳಿ ತೆಪನೆ ನೆತ್ತವರ್ಗೆ ವೆಣ್ಣುಂ ||

೩೯

ಎಂದು ಮತ್ತಂ—

ನೈಜನಾದ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಗಿದ ಮುಖವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುತ್ತಾ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ 'ತಾಯಿಯರು ತಮ್ಮ  
 ಮಕ್ಕಳ ಓಲಗಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ಯಾವುದೋ ?' ಎಂದು ಕೇಶವನು ಕೇಳಲಾಗಿ || ೩೬ || ನಾಚಿಕೆ  
 ಯಿಂದ ಬಾಗಿದ ಅವಳಿಗೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶದೊರೆಯದಿರಲಾಗಿ, [ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ]  
 ಅವಕಾಶ ದೊರೆತ ಸಮಯಾವಗತಿ ಎಂಬ ವಂಡಿತಳಾದ ಸಖಿಯು ಯಧೋಚಿತವಾದುದನ್ನು ಬಿನ್ನಹಮಾಡಿದಳು.  
 || ೩೭ || 'ಸ್ವಾಮಿ, ವನದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಗೂ ಸುಂದರವಾದ ಮಾವಿನಮರಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯ  
 ಭಾವನೆಯಿಂದ ಮದುವೆಮಾಡಿಡ್ಡಾಳೆ ; ಆ ದಂವತಿಗಳ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ತಾವು ಊಟಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಾರ್ಧಿಸುತ್ತಿ  
 ಧ್ಯಾಳೆ.' || ೩೮ || ಹೀಗೆಂದು ಸಮಯಾವಗತಿಯು ಹೇಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾವುಗಳ ಮದುವೆಯ ಸಂಗತಿಯ ವೃತ್ತಾ  
 ನವೇ ಬೀಜವಾಗಲಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಹೆಚ್ಚಿದ ತನ್ನ ಮುಗಳ ವಿವಾಹದ ಚಿಂತಾಪರಂಪರೆಯೆಂಬ  
 ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನಾದ ತ್ರಿಪುಷ್ಪನು ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಲಾಲನೆ, ವಿನಯ  
 ಪೂರ್ವಕವಾದ ವಿನೋದದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಮುಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಯಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿದವನಾಗಿ, ಆ  
 ಕ್ಷಣವೇ ಸಕಲರಾಜಸಮೂಹವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದವನೂ, ವಂಶದ ವೃದ್ಧರಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮೂಹದಿಂದ  
 ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ಆಗಿ, ಆ ಮುಗಳ ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ—'ಬಳ್ಳಿಯು ಫಲನುಮೂಹದ  
 ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾಡುವಂತೆ ನಮಗೆ ಈ ಮುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತು ,  
 ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.' || ೩೯ || ಹೀಗೆಂದು ಮತ್ತಾ—'ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿ



ನೀನಱಾವೆಡೆಯೊಳ್ ರೂಪವ | ಯೋವಿದ್ಯಾವಿಭವ ವಂಶಸಂಪತ್ತಿಯೊಳಂ  
ದೀ ವರನೀಕೆಗೆ ತೊಣೆಯೆನೆ | ಭೂವರರೊಳ್ ನೋಡಿ ಮಾಡುವುದು ಶೋಭನಮಂ || ೪೦

ಎಂದುವೇಂದ್ರನುಚಿತವಚನಕ್ಕೆ ಸಕಳಕುಳವೃದ್ಧವಾರ್ಧಿವ ಪುರಸ್ಕರಂ—

ರೂಪಿನೊಳಂ ಗುಣದೊಳಮನು | ರೂಪರ್ ಕನ್ಯಕೆಗೆ ಕುಲದೊಳಂ ವಿಭವದೊಳಂ  
ಭೂವಾಳಾನ್ವಯರಿಂದನು | ರೂಪರ್ ನಿನ್ನಗಿಲ್ಲ ಪಿಂದುಮಾನಱಾವೆಡೆಯೊಳ್ || ೪೧

ನಮಗಱಿಸಿ ಮಜುಗುವನಿತೇ | ಕೆ ಮನಂ ಮೆಚ್ಚಿದರನಾಕೆ ವರಿಯಸುವಂತು  
ದ್ಯಮಿಪಂ ಸ್ವಯಂವರನುನೆ | ದು ಮುಕುಂದನನಂದೊಡಂಬಡಿಸಿ ಬಳಭವಂ || ೪೨

ಬೆನಸಿ ಚರನಿಕರಮಂ ಸಾ | ಱಿಸಿ ವಾಂಚಾಳಾಂಧ್ರ ಚೋಳ ಮಾಳವ ಮಗಧಾ  
ದಿ ಸಮಸ್ತ ದೇಶ ಭೂಮಿಾ | ಶನಮತಿಗೆಲ್ಲಂ ಸ್ವಯಂವರ ಪ್ರಕ್ರಮಮಂ || ೪೩

ಆಗಳದಂ ಕೇಳ ಶೇಷ ದೇಶಸಾಮಂತ ಮಂಡಳೀಕ ಮುಕುಟಬದ್ಧ ಭೂವಾಳ ಜಾಳಮೆಲ್ಲಂ ನೆರೆದು ಬರ  
ಲೊಡಂ ವಿಶುದ್ಧವಾಸರದೊಳಬಿಳಕುಳವೃದ್ಧ ವೃಧಾನವೃಣ್ಯಪುರಂದ್ರೀಪುರೋಹಿತಪುರಸ್ಕರಂ ಪುರಂದರನಿಭಂ  
ಪುರುಷೋತ್ತಮಂ ಪುರುತರ ಪ್ರಮೋದದಿಂದ ಪರಸಿ ಸೇಸಿಕ್ಕಿ ಶೇಷಾವಿಶೇಷೋತ್ತಂಸಮಾಕ್ತಿ ಕನಕರಿಯಂ ಪತಿಂ  
ವರೆಯನಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟು ನಡೆಯೆ—

ಬಾರದ ದಿಕ್ಪಾಲಕರಂ | ಭೋರೆನೆ ಕರೆಯಲ್ಕೆ ವರವೋಲಾ ದೆನೆಯಂ ತೂ  
ಯಾರಾನವೆಯೆಂದಿ ನಡೆದಳ್ | ನಾರಿ ಸ್ವಯಂವರಕೆ ಗುರುಸುಹೃದ್ಜನ ನಹಿತಂ || ೪೪

ರುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪು, ವಯಸ್ಸು, ವಿದ್ಯೆ, ವೈಭವ, ವಂಶಸಂಪತ್ತು—ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವರನು ಇವಳಿಗೆ  
ಸಮಾನ ಎನ್ನುವಂತೆ, ರಾಜರುಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿ, ಮಂಗಳಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.' || ೪೦ ||  
ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಾತಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಕುಲವೃದ್ಧರಾದ ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನೂ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು [ಬಲ  
ದೇವನು]—'ರೂಪಿನಲ್ಲಿಯೂ ಗುಣದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅನುರೂಪರಾದವರೂ ಮತ್ತು ಕುಲದಲ್ಲಿಯೂ ವೈಭವದ  
ಲ್ಲಿಯೂ ನೀನಿಗೆ ಅನುರೂಪರಾದ ರಾಜವಂಶದವರೂ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. || ೪೧ ||  
ನಾವು ಹುಡುಕಿ ಸಂಕಟನಡುವುದೇಕೆ ? ತನ್ನ ಮನಮೆಚ್ಚಿದವರನ್ನು ಆಕೆಯು ವರಿಸುವಂತೆ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು  
ಏರ್ಪಡಿಸೋಣ' ಎಂದು ಬಲದೇವನು ಆತನನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ, ಸೇವಕರಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನುಕೊಟ್ಟು ವಾಂಚಾಲ, ಆಂಧ್ರ,  
ಚೋಳ, ಮಾಳವ, ಮಗಧ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳ ರಾಜರುಗಳಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಾರಿಸಿ  
ದನು. || ೪೨-೪೩ || ಆಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶದ ಸಾಮಂತರು, ಮಂಡಳಿಕರು, ಕಿರೀಟಧಾರಿಗಳು  
ಆದ ರಾಜಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಬರಲಾಗಿ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕುಲವೃದ್ಧರು,  
ಮುಖ್ಯರಾದವರು, ಊರಿನ ಮುಕ್ತಿಯವರು, ಪುರೋಹಿತರು—ಇವರುಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವೇಂದ್ರ  
ಸಮಾನನಾದ ವಾಸುದೇವನು ವಿಶೇಷನಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅತಿವರ್ಧಮಾನದೊಡನೆ, ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ತಳೆದು,  
ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಶೇಷಾಕ್ಷತೆಗಳ ಮತ್ತುಗಳ ಸಮೂಹವುಳ್ಳವಳೂ ಪತಿಯನ್ನು ವರಿಸುವವಳೂ ಆದ ಮಗಳನ್ನು  
ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಡೆಯಲಾಗಿ—ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಕರೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ  
ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ದಿಕ್ಪಾಲಕರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಂಗಳವಾದ್ಯಧ್ವನಿಯು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗಿ, ಆ ಹೆಣ್ಣು ಗುರುಜನ, ಗೆಳೆಯ

ಅಂತು ನಡೆತಂದು ಮುಖಮಂಡನ ಮಾಳಿಗಳ ಮಿಶ್ರಣ ಪಡೆಯುವುದು, ತಳೆ ತೋರಣದ, ಮಿಳಿವರ್ಣ ಬಣ್ಣದ, ಗುಡಿಯ ಗಂಟಿಯ, ವಿಚಿತ್ರ ವಿಶಾಸನದ ವಿವಿಧ ರಚನೆಗಳ ಜಿಲ್ಲೆನೋಕಂ, ಕಡೆಗಡೆಯೊಳಕೆಲೊಂದು ನೋಡುವ ಜನಗಳಧರ ಬಂಧೂಕದ ನಾಸಿಕಾಚಂಪಕದ ನಯನಕುನಳಯದ ಬಣ್ಣನರದ ಮಾಳಿಗಳ ಕೇರ್ಗೊಳಂ, ಒಳಗೆ ಮಧ್ಯವೀಧಿಯುಕೆಲದ ರತ್ನವೇದಿಕೆಗಳೊಳೊಳಿಗೊಂಡು ಕುಳ್ಳಿದ ನಾನಾದೇಶ ಭೂಮಿಶರೋಳ ರೆಬರ ವಿಕೃತ ವಿಷಯೋಚಿತಾಕಾರ ಭಾಷಾವೇಷ ವಿಸರತೆಯುಮನೆಲ್ಲಿ ತೆಳಿದಿಂ ತಮ್ಮಿಗ್ಗನಗ್ಗನೂಡಿ ಬಂದ ಬರವುಮಂ ನೋಡಿಲೋಡಿಸಿ ನಗುವ ಧೂತದೇಶೀಯ ಚವಳ ನೈಪಕುಮಾರ ಸಮುದಯದೊಳಂ, ಕೆಲಕೆಲಂಬರ ನನುರೂಪ ಭಾಷಾವೇಷ ವಿಕೃತಿಯುಮಂ ಬರ್ವ ಕನ್ಯಕೆಯ ವಿಕೋಕನಧಕ್ಕೆ ಸಲ್ವ ಕುತೂಹಲದಿನೋಡಿಯಂ ಮುಂದಣ್ಣಿ ನಿವರ್ವ ಕೆಯ್ಯುಮುಮಂ ನೋಡಿ ನೆಗೆನ ನೆಸುನೆಗೆಗೆ ವಿಕೃತವೈತಾಳಿಕ ವಚನಮಂ ನಿಮತ್ತಂ ಮಾಲ್ಪು ದಾತ್ತ ಧಾತ್ರೀವಾಳಜಾಳದೊಳಂ, ದುರ್ಬಲ ನಿತಂಬಿನೀ ಲಾಭಲೋಭದಿಂ ಬಂದ ತಮ್ಮ ಬರವಂ ಸ್ವಯಂವರ ಮಹೋತ್ಸವ ವಿಕೋಚನಕ್ಕೆಱಿಸಿ ನುಡಿದ ಕೃತಕಾಭಿಮಾನ ಭೂನಾಥನಿಹದೊಳಂ, ನೆರೆದರಸುಗಳ ನಡುವೆ ತಮ್ಮ ವೆರ್ಮಯಂ ವೆಲಗುಗೆಯ್ಯು ವೆಲಗೊ ಪೂಮಾಲೆನೂಡುವುದಂ ಮಿಶ್ರಣ ನೋಡಿ ಪೋಪಿಸ್ವಯಂವರ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬರ್ವದೇ ಕಷ್ಟಮೆಂದು ಬಂದ ಬರವಿಗೆ ಮನದೊಳನುಶಯಂ ಬಡುವ ನಾನುಧನಧರಾಧಿನತಿ ಪಟೆಳದೊಳಂ, ಈ ತೆಳಿದೆ ಮೆಳೆವ ಮಿಟುಗರ ಮುಟುಕ ಮಾದೊರೆಯ ಭರದ ಜನ್ಮನಿಗೆಯನೆಮ್ಮ ಕೆಯ್ಯಾರ ಲಿತ್ತವುದೆ ಪಿರಿದುಮೆಂದು ಮುಟುಗಿ ಮನದೊಳ ಮುನಿದು ಕೆಲದ ಕಡುನೀಲರನಡರೆ ನೋಟ್ಟು ಬಡಮನದ ಮಂಡಳಕನುಂಡಳಯೊಳಂ, ರಮಣೀರತ್ನಲಾಭ ಸಂಭವವಿಕಲ್ಪನಾಪ್ತದಯುರಾಗಿ ಕೆಲದ ಮಾನಸರನೇನಾನುಮಂ ಬಡುವೆ ಬೆನೆಗೊಳ್ಳ ಮೆಳೆದು ಮೆಟುಮಾತುಗುಡವೆಡುವೆ ನಾಣ್ಣುವುಕ್ತಳಿಕಾ ತರಳಮಾತ್ರಾಂತ ನಾಮಂತ

ಜನರೊಡನೆ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಳು. || ೪೪ || ಹಾಗೆ ಬಂದು, ಮುಂದಿನ ಮಂಟಪಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಾವುಟದ, ಚಿಗುರಿನ ತೋರಣದ, ಹೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚಿನ, ಸಣ್ಣ ಬಾವುಟದ ಗಂಟಿಯ, ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಬಗೆಬಗೆಯ ರಚನೆಗಳ ಜಿಲ್ಲೆನಲ್ಲಿಯೂ, ಕಡೆಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತು ನೋಡುವ ಜನಗಳ ತುಟೆಗಳೆಂಬ ಬಂಧೂಕವುಪ್ಪದ, ಮೂಗಿಂಬ ಸಂಪಿಗೆಯ, ಕಣ್ಣೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಯ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಸರಗಳ ಮಾಲೆಗಳ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಬೀದಿಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ರತ್ನದ ಜಗಲಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಲಾಗಿ ಕೂಡಿದ್ದ ನಾನಾ ದೇಶದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ ವಿಕಾರವಾದ ವಿಷಯ ಸುಖಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಆಕಾರ, ಭಾಷೆ, ವೇಷ-ಇವುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟತನವನ್ನು ಅಗ್ಗವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೇಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಗುವ ಧೂತರಾದ ಸುಂದರ ಚಂಚಲ ರಾಜಕುಮಾರರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳದ ಭಾಷೆ ವೇಷ ವಿಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೆಲವರು [ನಡೆದು] ಬರುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ನೇರದೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತಾವಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಒತ್ತಿಬರುವ ನೆಗೆಗೆ ವಿಕಾರವಾದ ಹೊಗಳುಭಟ್ಟಿರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಜವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಉದಾತ್ತ ರಾದ ರಾಜರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ತಮಗೆ ದೊರೆಯಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ವಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದ ತಮ್ಮ ಬರವನ್ನು ಸ್ವಯಂವರ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬುದಾಗಿ ಬಂದೆವೆಂದು ಹೇಳುವ ಕೃತಕವಾದ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವುಳ್ಳ ರಾಜರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ರಾಜರುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆಮಾಡಿ ಬೇರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹೊ ಮಾರೆಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವುದನ್ನು ಪಿಳಿಪಿ ನೋಡಿ, 'ಹೋಗೋಣ, ಸ್ವಯಂವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದೇ ಕಷ್ಟ' ಎಂದು ತಾವು ಬಂದುದಕ್ಕಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಿರುವ ಮಾನುಧನ ರಾದ ರಾಜಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ—'ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಡಾಂಭಿಕರ ರೀವಿಯು ಆ ಬಗೆಯ ತುಂಬು

ಸಂತತಿಯೋಳಂ, ಸಿಡಿದು ಮಿಡಿವಾಳ ವೀಣೆಯ ಕೆಳೆಯ ಕೆಳೆಯೋಳ್ ದಳವೇಱಾ ಲುಳಿ ಯಿಸಿ ಪಿರಿಯ ದನಿಯೋಳ್ ತಿಪರಿಯ ಸುಸರತನಮುಂ ಮುಹರಿಯ ಮಧುರತೆಯುಂ ಬೀಣೆಯ ಬಹುಲಿಕೆಯುಂ ಎನೆಯ ವಿನವ ಕುಸುರಿಯ ಕೆಳಗ್ಗೆ ಕೆಳಗೊಳಿಸಿ ರವಣಿಗಡೆ ವನಣಿಯಾರಮಾದ ದಾವುಗಳ ಬಳವಿಯಂ ಬೈಸಿಕೆಗೆ ಬನದೆಮಾಡಿ ವಾಡು ವೆಕ್ಕಿಲಗಾಣರ ಸಂನಾವಣೆಯ ಗೀತಲತಿಕೆಗೆ ಸಮುಚಿತೋತ್ತರಂಗಳನಡವುಮಾಡಿ ಬಳಯಿಸುತ್ತಮುಬಳಾ ಗಮನ ಸಮಯಂಬರಂ ಪೊಟ್ಟುಗಳೆವತಿನೋಡ ರಸಿಕರಂಜಕವಿಳಾಸಿರಾಜಕದಂಬದೊಳಂ, ತಂತಮ್ಮ ತೋಲ್ಪ ಲದ ಚಲದ ಕಲಿತನದ ಬಲ್ಪಿನಂಕಮಾಲೆಯಂ ಕೇಳಿಸಿ ಭುಜಲತಿಕೆಗೆ ರೋಮಾಂಕುರೋದ್ಧ ಮಮನಾಗಿಸುವ ಮಾಗಧರ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೊಟ್ಟು ಪೊಗಲುಸುವ ವೀರೋದಾರ ಧಾರಣೀರಮಣಸಮಿತಿಯೊಳಂ, ಪುರಾತನ ಕೃತ ಸ್ವಯಂವರ ವಿಭವತೋಭೆಯಂ ನೊರೆಯ ನರನತಿ ಕುಮಾರರ್ಗೆ ಪೇಟ್ಟು ವಿಸ್ಮಯಮನೊಡವಿನ ವಯೋಧಿಕ ವ್ರಗಲ್ಪ ವೃದ್ಧೀನರವ್ರಕರದೊಳಂ, ಆರ್ಗಲಿಸಿದ ವಿವಿಧ ರಸಭಾವ ನಿಭ್ರಮ ನಿಭವತೋಭೆಯನಖಿಳಜನ ಮನಶ್ಚಮತ್ಯತಿಯನೊಡವಿನಮೇಯ ರಮಣೀಯಾಶ್ರಯಮುಂ ಸ್ವಯಂವರ ಜನಾಶ್ರಯಮನತಿಬಹಳ ಮಂಗಳ ವಟಹಮಾಳಗಳ್ ಮೊಲಗೆ ನೊಕ್ಕು—

ಜನ್ಮನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಕೈ ನೇರುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಡುತ್ತದೆಯೆ ? ಎಂದು ವ್ಯಥೆಗೊಂಡು, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೋಪಿಸಿ, ಪಕ್ಕದ ಬಹು ಸುಂದರವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಹೀನಮನಸ್ಸಿನ ಮಾಂಡಲಿಕರ ಸಮೂಹ ದಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಂದರಿ ರತ್ನದ ಲಾಭವಾಗುವ ಸಂಭವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಕ್ಕದೆಯರಾಗಿ ವಕ್ಕದ ಜನರನ್ನು ಏನಾದರೊಂದನ್ನು ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಕೇಳುವ, ಮೈಮರೆತು ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಡುವ, ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿಳಿಯ ನಾಡುವ. ಉಕ್ಕಂರತೆಯಿಂದ ಚಂಚಲತೆಯು ಆಕ್ರಮಿಸಿರುವ ನಾನುಂತರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಹಿಡಿದು [ತಂತಿಯನ್ನು] ಮಿಡಿಯುವ 'ಆಲಾಸಿನೀ' ಎಂಬ ವೀಣೆಯ ಸಾವಿವನ್ನದ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಬಲಗೊಂಡು ಚುರುಕಾಗಿಯೂ ವೇಗವಾಗಿಯೂ [ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವ] ಉಚ್ಚಕಂಠದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಸರೀ [ಎಂಬ] ವೀಣೆಯ ಸುಸ್ವರತ್ವವೂ ಮುಹರೀವಾದ್ಯದ ಮಾಧುರ್ಯವೂ, ವೀಣೆಯ 'ಬಹುಲಿಕಾ' ಎಂಬ ವಾದನ ಜಮತ್ಕಾರವೂ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿರಲು (ವಿನ > ವಂಶ > ವಂಸ) ಕೊಳಲಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಆಲಂಕರಿಸಿರುವ ಜೀವಾಳಕ್ಕೆ [ಕಂಠದಲ್ಲಿ] ಹೊಂದಿಸಿ, ಎಚ್ಚರತಪ್ಪದೆ ಗೀತ ಪ್ರಮಾಣವು ಒಯ್ಯಾರವೆಂಬ ರಾಯದಲ್ಲಿ ತೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅಂತಹ ಆಲಾವನೆಯ ಎಡೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬಯಸಿಕೆ ಎಂಬ ರಾಯಕ್ಕೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಹಾಡುವ ವೃಂದಗಾಯಕರ ಗುಂಪಿನ ಹಾಡುಗಳೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಉಚಿತವೆನಿಸುವ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಲೂ.\*

[\*ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿರುವ 'ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸರಸ್ವತಿ' ಪ್ರೊ. ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣರವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇದರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಅನುಬಂಧ ನೋಡಿ.] ಮಮವೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಬರುವ ವೇಳೆಯವರೆಗೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿನೋದಪರರಾದ ರಸಿಕರಿಗೆ ರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ವಿಲಾಸಿಗಳಾದ ರಾಜರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ತೋಳಬಲ ಭಲ ಧೈರ್ಯ ಶಕ್ತಿ-ಇವುಗಳ ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದವರ ಭುಜಗಳಿಗೆ ರೋಮಾಂಜವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮನ್ನು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ವೀರೋದಾರರಾದ ರಾಜರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ವ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸ್ವಯಂವರವೊಂದರ ವೈಭವವನ್ನು ಮನುಬುಗುವಂತಿ ರಾಜ ಕುಮಾರರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ, ವಿಶೇಷ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ವ್ರಗಲ್ಪರೆನಿಸಿದ ರಾಜರ ಸಮೂಹ ದಲ್ಲಿಯೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ರಸ, ಭಾವ, ರೀತಿ, ವೈಭವಗಳ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನ, ಲ್ಲಿಯೂ ಜಮತ್ಕಾರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಸೌಂದರ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಸಾಧನವಾದ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾದ ಮಂಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳು ನೊಳಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಪ್ರವೇಶಿಸಿ— ಉಜ್ಜಲವಾದ ಕಿರೀಟಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಆ

ತರಳ ಕಿರೀಟಿಕಾಂತಿ ಸಭೆಗಂಗಳನ್ನಿಕ್ಕಿದ ಜಾಲದಂತಿರಾ  
 ವರನೆ ಕಪೋಳಕಂಟಕಮೆ ನೂಕಿದವೋಲ್ ವೋಟಮುಯ್ಯನೋಲೆ ಸಾ  
 ತರ್ಲೆ ಮಣಿಮಾಲೆ ಬಾಲೆಗಿದಿರೇಲ್ವವೋಲಾದೆರ್ದೆಗಡ್ಡೆ ಮಾಗದೋ  
 ಸರಿವವೋಲಾಗೆ ವಾರ್ಧಿವಕುಳಂ ಮುಂದೀಕ್ಷಿಸೆ ಸಂಭ್ರಮಾಕುಳಂ ||

೪೫

ಮಡದಿ ನಡೆದಳ್ ಮನಃಪ್ರಿಯ | ನೆಡೆವರಮವರವರ ನಯನರುಚಿ ತನುರುಚಿಯೋಳ್  
 ಕೊಡದುರ್ಬರ ವೋಸವೊನಲ್ಲಳ | ಗಡಣದಿನವ್ವತಿಯನೆಯ್ತು ವಮರಾವಗೆವೋಲ್

೪೬

ಅಂತು ನೆಡೆತಂದು—

ಮಾಲೆಗೆ ಬಲಾವಲಾ ತನ್ನವ್ವ | ಮಾಲೆಯ ಕಣ್ಣುಲರ ಮಾಲೆಯನೆ ಮಾಲೆಯನಾ  
 ಬಾಲೆ ಭವಬದ್ಧ ನಿಜರುಚಿ | ಮಾಲಾನ್ವಿತಮಮಿತತೇಜಸೋಳ್ ಗಡಣಿಸಿದರ್ ||

೪೭

ಅಂತು ನಿಜನಿಜ ಭವವ್ರರೂಢ ಬ್ರಹ್ಮಲತಿಕೆಗೆ ಸಾಫಲ್ಯಮುಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾಭೀಷ್ಟ ರತ್ನಾಕರಕ್ಕೆ ರಾಕಾ  
 ನಿಶಾಕರ ಸಂಗಮಮುಂ, ಪುತ್ರಸ್ಯತ ಸುತಾಗತಾರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಭೂವತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಪ್ರಾಸಾದಶಿಖರಕ್ಕೆ ಕಳಶಾ  
 ರೋನಣಮುಂ, ಅನುರೂಪಘಟಿನಾ ವಿಶಾರದ ವಿಧಿವಿನಿರ್ಮಾಣರಸಚಿತ್ರ ರಚನೆಗೆ ವಿಳೋಚನೋನ್ಮೀಳನಮುಂ,  
 ಎನಿಸಿ ನಿಜಮಾತುಕಾತ್ಯಜಂಗೆ ಮಾಲೆಸೂಡಲೊಡನುನಂತರಂ ನೆರೆದ ರಾಜಮಂಡಳಂ ಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯಾವಿಯುಕ್ತ  
 ರಾಜಮಂಡಳದಂತೆ ಕಾಂತಿಗಿಟ್ಟಭೋಮುಖರಾಗಿ ವೋವುದುಂ ಪದ್ಮನಾಭಂ ಜಿನಾಭಿಷವವೂಜಾವುರಸ್ಸರಂ—

ಸಭೆಗೆಲ್ಲಾ ಮನ್ಮಥನು ಒಡ್ಡಿರುವ ಬಲೆಯಂತೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿರಲಾಗಿ, ಕೆನ್ನೆಯ ಶತ್ರುವೇ (?) ಮುಂದೆ ದಬ್ಬಿದಂತೆ  
 ಹೊರಭುಜವನ್ನು ಕಿವಿಯ ಓಲೆಯು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಸಮೀಪಿಸಲಾಗಿ, ರತ್ನದ ಹಾರವು ಬರುತ್ತಿರುವ ಸುಂದರಿಗೆ  
 ಇದಿರಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಎದಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗದೆ ಒಂದು ವಕ್ರಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವಂತಾಗಲಾಗಿ, ರಾಜ ಸಮೂಹವು  
 ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಉಕ್ಕುಂರರಾಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, || ೪೫ || ಅವಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವವರ  
 ಕಣ್ಣು ಕಾಂತಿಯು ಆ ಸುಂದರಿಯ ದೇಹಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೇರಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹೊಸ ವ್ರವಾಹಗಳ  
 ಸಮೂಹದಿಂದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೋಗಿ ಸೇರುವ ದೇವಗಂಗೆಯ ಹಾಗೆ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯು ತನ್ನ ವ್ರಾಣ  
 ಪ್ರಿಯನಿರುವ ಎಡೆಯವರೆಗೂ ನಡೆದು ಬಂದಳು. || ೪೬ || ಹಾಗೆ ನಡೆದು ಬಂದು— ತನ್ನ ಮಾಲೆಗೆ ಆ ರಾಜ  
 ಸಮೂಹದ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಹೂ ಮಾಲೆಯು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಬಂದಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಆ ಬಾಲೆಯು ಸ್ವಯಂವರ  
 ಮಾಲೆಯನ್ನು ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ತನ್ನ ಅವೇಕ್ಯಾ ಮಾಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಮಿತತೇಜನಲ್ಲಿ  
 ಸಮರ್ಪಿಸಿದಳು. || ೪೭ || ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ವ್ರತವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಗೆ ಸಫಲತೆಯನ್ನೂ,  
 ಸ್ವಯಂವ್ರಭೆಯ ಅವೇಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಸಂಗಮವನ್ನೂ, ಪುರಸ್ಕಾರವಾಗಿ ವಡೆದ  
 ಮಗನೊಡನೆ ಬಂದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಮಹೋತ್ಸವವೆಂಬ ಅರಮನೆಯ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಕಳಶಾರೋಹಣೆಯೂ,  
 ಅನುರೂಪರಾದವರನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಜಾಣನಾದ ವಿಧಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸುಂದರ ರಸಚಿತ್ರದ ರಚನೆಗೆ ಕಣ್ಣು  
 ಗಳ ತೆರೆಯುವಿಕೆಯೂ ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ತನ್ನ ಸೋದರಮಾವನ ಮಗನಿಗೆ ಹಾರವನ್ನಲಂಕರಿಸಲಾಗಿ, ಅವನೇ ಅಲ್ಲಿ  
 ನೆರೆದಿದ್ದ ರಾಜ ಸಮೂಹವು ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಚಂದ್ರ ಮಂಡಳದಂತೆ ಕಾಂತಿಗಿಟ್ಟು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು  
 ಹೋಗಲಾಗಿ ಶ್ರೀ ವಾಸುದೇವನು ಜಿನನ ಅಭಿಷೇಕ ಪೂಜಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ— ತಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ

ಎನೆಯೆ ಕುಲೋಚಿತ ವರಿಣಯ | ನನಮ್ಮದಂ ಸುತೆಯನಿತ್ತು ಜಾಮಾತ್ಯಗೆ ಸಂ  
ತಸದಂತನೆಯ್ದಿದಂ ಭಾ | ವಿನೆ ಕೃತಕೃತೃತೆ ಗೃಹಾಶ್ರಮಕ್ಕಿದುವೆ ವಲಂ ||

೪೮

ನಿಜಸುತೆ ಸುತಾರೆಯಂ ಶ್ರೀ | ವಿಜಯಂಗೆ ಪರಸ್ವರಾಸುರಾಗಂ ಮಿಗೆ ಕೊ  
ಟ್ಟು ಜನಾರ್ದನನೊಲವಂ ಜ್ವಳ | ನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜತನಯನುಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸಿದಂ ||

೪೯

ಅಂತು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಮರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು ಮೋರೊವರ ತನೊಣೆಯರನೋರೊವರ ತನೊಭವರೊಳ  
ವರವರ ಮೆಚಿದಿಚ್ಚೆಯೊಳೆ ಮದುನೆಮಾಡಿ ಪೂರ್ವಸಂಬಂಧಾನುಬಂಧವ್ರೇಮಮಿಮಡಿನೆ ಮಂಗಳೋಚಿತ  
ಚತುರ್ಧಿಮಹೋತ್ಸವಾನಂತರಮವತ್ಯದ್ವಯ ವರಿತೋಷ ಪೂರ್ತಿಯಾದರ್ಕಕೀರ್ತಿಸಮುಚಿತಸದೈನ್ಯ ಪುನರುಕ್ತ  
ವಚನಶತದಿಂ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಾಂತಾರೆಯಂ ಸುತಾರೆಯಂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ನಿರುಮವತತೇಜವ್ವಮಿತ  
ತೇಜನುಮಂ ತಾರಾಹಾರವ್ರಭಾವ್ರಸರಾಪಹಸಿತಜ್ಯೋತಿವ್ರಭೆಯವ್ವ ಜ್ಯೋತಿಸವ್ರಭೆಯುಮನೊಡಗೊಂಡು  
ಬೀಯಗನಂ ಬೀಚ್ಚೊಂಡು ವಿಭವ ವಿಭ್ರಾಜಿತ ರಜತಶಿಖರೀಶಿಖರಕ್ಕೆ ಪೋಗೆ—

ಸುತೆಯನಗಲ್ಲ ಲಲಂ ನೊನೆ | ಸುತಾರೆ ನಿಜಶೀಲ ಗುಣದೆ ಮಹಿಯನುತಿರೆ ಹ  
ರ್ಷಿತೆಯಾದ ವಲ್ಲಭೆಯೊಳ | ಚ್ಯುತನತನುವಿನೋದ ಕೇಳಿಯಂ ಸಲಿಸುತ್ತಂ ||

೫೦

ಸುಖದೆ ವಲಕಾಲಮವಿರತ | ನಿಖಿಳೇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯನಾರ ಸೌಖ್ಯಾನುಭವೋ  
ನ್ಮುಖನರನುಗೆಯ್ಯುತುಂ ದ್ಯುಚ | ರ ಖೇಚರೋರ್ವೀಚರಾದಿವರನನದಿದಂ ||

೫೧

ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮದುನೆಯ ಸಂತೋಷವು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿರಲಾಗಿ, ಅಳಿಯನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷದ  
ತುತ್ತು ಮದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದನು. ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕೃತಕೃತೃತೆಯೆಂಬುದು ಇದೇ ಅಲ್ಲವೆ? || ೪೮ ||  
ವರಸ್ವರ ವ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ತನ್ನ ಮಗಳಾದ ಸುತಾರೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವಿಜಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುನೆ ಮಾಡಿ,  
ಜ್ವಲನಜಟಿ ಮಹಾರಾಜನ ಮಗನಾದ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಂತೋಷವನ್ನು ದ್ವಿಗುಣವಾಗುವಂತೆ  
ಮಾಡಿದನು. || ೪೯ || ಹೀಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೂ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ  
ಮಗನಿಗೆ ಅವರವರ ಅವೇಕ್ಷೆಯಂತೆಯೇ [ವರಸ್ವರ] ಮದುನೆ ಮಾಡಿ, ಪೂರ್ವದ ಸಂಬಂಧವೂ ಈಗಿನ ಸಂಬಂಧವೂ  
ಪರಸ್ಪರ ನೇರಿ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಲಾಗಿ, ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಚತುರ್ಧಿಮಹೋತ್ಸವವಾದ ಮೇಲೆ [ತನ್ನ] ಮಕ್ಕಳಿ  
ಬ್ಬರ ಸಂತೋಷವು ವರಿಪೂರ್ಣವಾದುದನ್ನು ಕಂಡ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ದೈನ್ಯದಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೂರುಸಲ ಹೇಳಿ, ಸೌಂದರ್ಯ-ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳ ಅನಂತಾರದಂತಿರುವ ಸುತಾರೆ  
ಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ, [ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು] ಅಸದೃಶ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವಿತತೇಜನನ್ನೂ  
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಕಾಂತ್ವಸರಣಿಯಿಂದ ನಕ್ಷತ್ರವ್ರಭೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಜೋತಿಸವ್ರಭೆಯನ್ನೂ  
ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಬೀಗನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು, ವೈಭವದಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ  
ಹೋಗಲಾಗಿ— ಮಗಳನ್ನು ಅಗಲಿದ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಸೊನೆಯಾದ ಸುತಾರೆಯು ತನ್ನ ಶೀಲ ಗುಣಗಳಿಂದ  
ಮರೆಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಅದರಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ತನ್ನ ಮಡದಿಯೊಡನೆ ಅಚ್ಯುತನು [ತ್ರಿಪ್ರಸ್ಥನು]  
ಮನ್ನದ ಕೇಳಿಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಇದ್ದನು. || ೫೦ || ಹಲವು ಕಾಲದವರೆಗೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ಎಲ್ಲ ಇಂದ್ರಿಯ  
ಗಳೆದಲೂ ಸದಾ ವಿಷಯಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ, ಸುಖದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ದೇವತೆಗಳು  
ಗಂಧರ್ವರು ಮಾನವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನು. || ೫೧ || ಹೀಗೆ ಎಂಥತ್ತನಾಲ್ಕು ನೂರು ಸಹಸ್ರ.

ಅಂತು ಚತುರಶೀತಶತಸಹಸ್ರ ಸಂವತ್ಸರಂಗಳಂ ಲೀಲೆಯಿಂ ಕಳವುನಿವೊರ್ಮೆ—

ಪರಿದು ಪೊಡಗೆಡೆಯೆ ದಿನನಾಂ | ತರಧಂ ಕೆಳಗಿದೊಂದು ಮೇಗೊಗೆದುದೊಂ  
ದು ರಧಾಂಗಮೆನಿಸಿದುವು ಮೆ | ಯ್ಕೆರೆವನುಂಡಳಮುಮೊಗೆವ ಶತಮುಂಡಳಮುಂ || ೫೨

ತದನಂತರಂ—

ಇದು ಹಿಮಕರ ವಿಕಸಿತ ಕುಮು | ದದ ತಾರಕ ವಿಕಚ ಕುಂದಕುಸುಮೌಘದ ಬಂ  
ಡುದೊಡೊದವಿ ಭುವನಂ ತೀ | ವಿದುವಾವಗಮೆನಿಸಿ ಬೆಳಗಿದುದು ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ || ೫೩

ಅಂತು ಕಣ್ಣೊಳಿಸಿ ಬೆಳವ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೊಳ್ ತಣ್ಣದಿರ ತಾಯ್ನನೆಯನೆ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದ ಧವಳಿಸಿದ ನೆಟ್ಟೆ  
ವನೆಯೊಳುಜ್ಜಳವ ದೀಪಿಕಾಕಳಾವದೊಡನುದ್ದೀಪ್ತಮಾದ ಮದನಾನುರಾಗಮದದಿನಾತ್ಮೀಯ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರಿಯ  
ಕೂಡೆ ನಿರವಧಿರತಿಸುಧಾನ್ಯವಂತಿಕಾವೂರದೊಳ್ ನೀಡುಮೋಲಾಡಿ—

ಮಿಸುಗುವುರೋಜಹಕ್ರ ಭುಜವಾಶ ನಖಾಸಿಗಳಳ್ಳವಿಳಿಯಾ  
ಗನೆ ತನುವಂ ಕಚಾಕಚಮಯಸ್ಥರಸಂಗರದೊಳ್ ಬಲಬ್ಧು ಮೂ  
ರ್ಛಿಸಿದವೊಲಿದನಂದು ವನಜೇಕ್ಷಣನಾಕ್ಷಣಮೆಯ್ತಿದೆ ಮು  
ದ್ರಿಸೆ ಮನಮಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ಸೀನವಯೋಧರಕುಂಭಕೂಟದೊಳ್ || ೫೪

ಅಂತು ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯ ತೋಳತೊಡರೊಳ್ ತೊಡಂಕೆದ ಜನಾರ್ದನನಂ ದೀರ್ಘನಿವ್ರಾಂಗಳಾದೊತಿ  
ಯಸ್ತು ನಿದ್ರೆ ಪೊದಿ ನೀಡೋಚಿತ ದೂತೀಭಾವಚಾತುರ್ಯದಿನಾತ್ಮಾನುನರ್ತಿಯಂ ಮಾಬ್ಬುದುಂ ವಿಜಯ

ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಕಳೆಯಲಾಗಿ— ಒಮ್ಮೆ ದಿವಸದ ಕೊನೆ (ನಂಜೆ) ಎಂಬ ರಥವು ಹರಿದುಕೊಂಡು  
ಹೋಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲಾಗಿ, ಅದರ ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಳಗಿದೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ನಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಮಂಡಳವೂ ಮೂಡುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಮಂಡಳವೂ [ಕಾಣಿಸಿದವು.] || ೫೨ ||  
ಅನಂತರ—ಇದು ಚಂದ್ರನಿಂದ ಅರಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕುಮುದ ವುಷ್ಪದ ಮುಂದಾಳುತನದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಗಳ  
ಸಮೂಹದಿಂದ ಬಂಡು ಉದುರಿ, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಬೆಳಗಿತು. || ೫೩ || ಹಾಗೆ  
ಕಂಗೊಳಿಸಿ ಬೆಳಗುವ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ತಂಪು ಕಿರಣಗಳ ತಾರುಮನೆಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬೆಳಗುವ [ತನ್ನ]  
ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ [ತ್ರಿವೃಷ್ಟನು] ಉಜ್ವಲವಾಗಿರುವ ದೀವಗಳ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಉದ್ರಿಕ್ತಗೊಂಡ, ಮನ್ಮಥ  
ಕೇಳಿಯ ಮದದಿಂದ ತನ್ನ ವ್ರಾಣಪ್ರಿಯೆಯ ಕೂಡೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ರತಿಸುಖವೆಂಬ ಅಮೃತದ ವ್ರವಾಹ  
ದಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಓಲಾಡಿ— ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕುಚಗಳೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕಗಳು, ಭುಜವೆಂಬ ವಾಶ,  
ಉಗುರುಗಳೆಂಬ ಕತ್ತಿ—ಇವುಗಳಿಂದ ಕಚಾಕಚೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮನ್ಮಥ ಯುದ್ಧವು ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಬಳಲಿಸಲಾಗಿ, ಆ ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದ ವಾಸುದೇವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿದ್ರೆಯ ಮುದ್ರಿಸಿರಲಾಗಿ,  
ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ದೊಡ್ಡ ಮೊಲೆಗಳ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛಿ ಹೋದವನಂತಿದ್ದನು. || ೫೪ || ಹಾಗೆ  
ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯ ತೋಳ ವಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ವಾಸುದೇವನನ್ನು ದೀರ್ಘನಿದ್ರೆ (ವೃತ್ಯು) ಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣಿನ  
ದೂತಿಯಾದ ನಿದ್ರೆ ಎನ್ನುವವಳು ನೇರಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವ ಸಹಜವಾದ ಕುಂಟೆಣಿಭಾವದ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ  
ಆತ್ಮದ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರಲಾಗಿ, ಬಲದೇವನೊ ಕೂಡ ಹಲವು ವಿನೋದಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷ

(ನುಂ ವಿವಿಧವಿನೋದ) ನೋದಿತ ನಿಶೀಧನಾತ್ಮೀಯ ಶಯ್ಯಾನಿಕೇಶನದೊಳನಿಸು ಕಣ್ಣೆ ಯ್ದೊರ್ಪಿನಂ ತ್ರಿಯಾಮಾ  
ವಿರಾಮ ಸಮಯದೊಳ್—

ವಲತೆಪದಿಂ ವ್ರಳಾಪಿನರೋಧ ವಧೂಜನದುಚ್ಚರೋದನೋ  
ಜ್ವಲರವಮುಂ ಪಲುಂಬಿ ವರಿಚಾರಕನಾರಿಯರೋವದಾವಗಂ  
ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲನವ್ವಳವ ಸೊವ್ವುಳುಮುರ್ವಿದ ವೀರ ಕಿಂಕರಾ  
ವಲಿಯ ಮೃತವ್ರತಿಜ್ಞೆಯುಲಿವುಂ ನೃವಧಾಮದೊಳಾದುವೊರೊದಲ್ ||

೫೫

ಆಗಲ್—

ಅದಿರೆ ತನು ಕದಡೆ ಮತಿ ಬಗೆ | ಬೆದಲಿ ರಮಾರಮಣನಗ್ರಜನೈನ ಕಿವಿಗೆ  
ಯ್ದುದು ಸಸಂಭ್ರಮ ಸಕರುಣ | ಸದೈನ್ಯ ನೋದ್ದೇಗ ಸಭಯ ಹಾಹಾವಿರವಂ ||

೫೬

ಭವನ ಮರಾಳಂ ನೂವುರ | ರವಂಗಳಿರೆ ಮೊಬಗುಗೇಳ್ವೊಲ್ ಸುವ್ರಾತೋ  
ತ್ಸವ ಗೀತಿಗಳಿರೆ ಹಾಹಾ | ರವಮಂ ಬಳನಿಸುಗೇಳ್ವು ತಳವೆಳಗಾದಂ ||

೫೭

ಆಗಳಿದೇನಿದೇನೆನುತ್ತುಮತಿಸಂಭ್ರಮದಿನೆಬ್ಬದಿರೊಳಿಡ್ ವಡಿಯುಟನಂ ತದ್ವೃತ್ತಕಮನಾರಯ್ದು  
ಬರಲಟ್ಟಿ ತಾನುಮತಿತ್ವರಿತಗತಿಯಿನರಮನೆಯಂ ವೊರಮಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತುಮಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೆರದು ಗುಜಿಗುಜಿ  
ಗೊಂಡು ಕೊರ್ಗುಡಿಗೊಳ್ಳು ವುರಜನಮುಮಂ, ನೆರೆವೊರೆಯ ಸಿರಿವಂತರ ಮನೆಗೆ ವರಿಯಿಡಲ್ಪಡಹಡಿಸಿ  
ಮಿಡುಕುತಿರ್ವ ಮಿಂಡರ ತಂಡಂಗಳುಮಂ, ಬೀದಿವೀದಿಗಳೊಳಾರುಮಂ ಸುಖಿಯಲೀಯದೆ ಬಗ್ಗಿಸುತ್ತೆ ಬಲಿದು  
ಕಾಪುಗೊಂಡು ಬಳಸಿದ ತಳಾಟನಾಯಕರುಮಂ, ತಂತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ನಂದಣಿಸಿ ವಲ್ಲಣಿಸಲವ್ವಳವ ರಾವುತರ್ವರಸು

ಗೊಂಡ ರಾತ್ರಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಣ್ ಮುಚ್ಚಿರಲಾಗಿ, ಮೂರನೆಯಾಮದ  
ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಸಮಯಲ್ಲಿ— ಆಗ ಇದ್ದ ಕೃಷ್ಣಂತಿಯೇ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ [ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ] ಅನೇಕ  
ಬಗೆಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಜನರ ಅಳುವಿನ ದೊಡ್ಡ ಶಬ್ದವೂ, ದಾಸಿಯರಾದವರು ಹಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಎದೆ  
ಗಳ ಮೇಲೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಶಬ್ದವೂ, ರೇಗಿದ ವೀರರಾದ ದಾಸ ಸಮೂಹವು ವ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದ  
ಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವೀರ ವ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಶಬ್ದವೂ ಆದುವು. || ೫೫ || ಆಗ— ದೇಹ ಕಂಪಿಸುವಂತೆ, ಬುದ್ಧಿಯು  
ಕದಡುವಂತೆ, ಮನಸ್ಸು ಹೆದರುವಂತೆ ವಾಸುದೇವನ ಅಣ್ಣನಾದ ಬಲದೇವನ ಕಿವಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮ, ಕರುಣೆ, ದೈನ್ಯ,  
ಉದ್ವೇಗ, ಭಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಾ! ಹಾ! ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಮುಟ್ಟಿತು. || ೫೬ || ಅರಮನೆಯ ಹಂಸಗಳಿಗೆ  
ಕಾಲ್ಗಿಜ್ಜೆಯ ದನಿಗಳು ಗುಡುಗಿನ ದನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹಾಗಿರಲಾಗಿ, ವ್ರಾತಕಾಲದ ಉತ್ಸವ ಗೀತಿಗಳು ಬಲ  
ರಾಮನಿಗೆ ಅಯ್ಯೋ! ಅಯ್ಯೋ! ಎಂಬ ಶಬ್ದವಾಗಿರಲಾಗಿ, [ಆದನ್ನು] ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿದವನಾಗಿ [ಆತನು ಗಾಬರಿ  
ಯಿಂದ] ಕಳವಳ ಗೊಂಡನು. || ೫೭ || ಆಗ ಇದೇನು ಇದೇನು ಎಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು,  
ಇದಿರಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನನ್ನು ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದುಬರುವಂತೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ತಾನು ಕೂಡ ಅತಿವೇಗ  
ವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಗುಂವು ಕೂಡಿ ಗುಜುಗುಜು  
ಶಬ್ದದಿಂದ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ಪಟ್ಟಣಗರನ್ನೂ, ನೆರೆಹೊರೆಯ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳು  
ತ್ತಿರುವ ಕಾಮುಕರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಪ್ರತಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ಗದರಿಸುತ್ತಾ ರಕ್ಷಣೆ

ಸನ್ನದ್ಧರಾದ ಸಾಹಣಿಗಳುಮಂ, ಸೂಟಂ ಸಾಲಿಗೆ ನಡೆಯದಿದೇಡೆಯೊಳೆ ಬಲಿದು ಕಾಲ್ಕಾ ಪಿನಣವೆರಸು ನಿಂದ ಜಾನವದ ಮದಗಜಂಗಳುಮಂ, ಪಸಾಯಿತರಿದಿರ್ಗವಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಬಿನ್ನವಿನ್ನನೋಸರಿಸಿ ಕಡೆಗಡೆಯೊಕೋಡಿವರ್ಸ ವಾರ್ತಾಪ್ರೇಷಿ ವ್ರತೀಹಾರರುಮಂ, ಓಳಿಗೊಂಡು ಮಂದಯ್ಯನಿಂದ ಬಲವಕ್ಕದೇಡವಕ್ಕದಂಗಳರಕ್ಕರ ನೆರೆವಿಯುಮು ನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಮಂಕರಂಗೆದೊಳೆ ಬಳವ ಬಹುವಿಧಾನುಂಗಳ ವಿಕಲ್ಪವಿಷಲತಾ ಘಳಂಗಳೆನಿಸಿ ರಾಜಾಂಗಣದೊಳತಿ ವಿಕಳಮಾಗೆ—

ಬಸಿಟಂ ಮಾಣದೆ ಮೋದಿಕೊಳ್ಳ ದೆನೆಗಳ್ ಗೋಕೆಂಬಿನಂ ವಿಪ್ರಕಾ  
ಪಿಸುವತ್ಯಾಕುಳದಿಂ ಪೊರಳ್ಳ ಪುಡಿಯಂ ಬಾಯ್ಯುಲ್ಪಾನಂ ಪೊಯ್ಯುಕೊ  
ಳ್ಳುಸಿದೋರಂತೆ ವಲುಂಬಿ ವಂಬಲಿಪ ದಾಸೀವೃಂದದಾಕ್ರಂದದೊಳೆ  
ನಸುಗೆಳುತೆ ನಿಜಾನುಜನ್ಮನ ಗುಣವ್ರಶ್ಯಾತನಾಮಂಗಳಂ ||

೫೮

ತೊದಳಿಸಿ ತಮ್ಮನೇಯೆನುತೆ ಭಾಯ್ಯುಡಿ ಮಾಣ್ಣರಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕಿತ್ತುಸಿರ್  
ಕೆದಟುತುಮಾಟು ಮೆಯ ರೆಯೆ ಕಣ್ಣಲರ್ಗಲ್ ಪೊಸನೀರ ಮೊಂಗಳಂ  
ದದಿನಿದಿರೇಟೆ ಕಂಪಿಸುತೆ ಮೆಯ್ಯರವಟ್ಟು ಕಟಲ್ಪು ನೇಣಜಂ  
ತ್ರವಪೊಲಮರ್ಕೆಗಟ್ಟಿಟಲೆ ಲಾಂಗೆಲಿ ಮೂರ್ಛೆಗೆ ಸಂದು ನೀಡಜಂ ||

೫೯

ಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಓಡಾಡುತ್ತಿರುವ ತಳವಾರ ಮುಖ್ಯರನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಗುಂವುಕೂಡಿ ಜೀನನ್ನು ಹಾಕಲು ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ರಾವುತರೊಡನೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ನಿಂತ ಕುದುರೆಯ ಆಳುಗಳನ್ನೂ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗಜಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗದೆ, ಇದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಕಾಲ್ಪಲದ ನೈನ್ಯದೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿರುವ ಸರದಿಯ ನುದ್ದಾನೆಗಳನ್ನೂ, ಅರಮನೆಯ ಆಳುಗಳು ಇದಿರಿಗೆ ಬಂದು ವಿಜ್ಞಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಖಿನ್ನಖಿನ್ನರಾಗಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಾಗಿ, ಕಡೆಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವರನ್ನೂ, ಸಾಲಾಗಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಬಲವಕ್ಕ-ನಡಪಕ್ಕದ ಅಂಗರಕ್ಷಕರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಾ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಬಹು ವಿಧವಾದ ಅನುಂಗಳನೆಂಬ ವಿಕೃತವಾದ ವಿಷಲತೆಯ ಫಲವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಗಲಭೆಯಾಗಲಾಗಿ—ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ದಿಕ್ಕುಗಳು ಗೋಳಾಡುವಷ್ಟು ಅಳುತ್ತಿರುವ, ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖದಿಂದ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿರುವ, ಬಾಯಿ ಹೊತ್ತುಹೋಗುವಷ್ಟು ಮಣ್ಣನ್ನು ಹೊಯ್ದು ಕೊಳ್ಳುವ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳಿ ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಇರುವ ದಾಸೀ ಸಮೂಹದ ಅಳುವಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳುತ್ತಾ, ಬಲರಾಮನು 'ಹೇ, ತಮ್ಮಾ' ಎಂದು ತೊದಳಾಗಿ ಘೇಳುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಯಿ ಮಾತು ನಿಂತು ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿ (?) ನಿಂದ ಬಾಯೊಣಗಿ ಮಾಯನಾಗಲಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಸ ನೀರಿಗೆ ಏರುವ ಮೀನುಗಳಂತೆ ತುಂಬಲಾಗಿ, ನಡುಗುತ್ತಾ ಮೈಮರೆತು ಜೋಲಿ ಬಂದು ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಸಡಿಲವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಕ್ರಗೊಂಡು ಮೂರ್ಛೆಹೋಗುವವನಾಗಿ, ಬಹುಕಾಲದ ಮೇಲೆ 'ಇದನ್ನು ಕಂಡು' ಪರಿಚಾರಕರು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೈಷ್ಟ್ಯೋಪಚಾರದಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತವನಾಗಿ 'ಹೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಇದೇನನ್ನು ಮಾಡಿದೆ ? ಕೈಹಿಡಿದವರನ್ನು ಮೈಮರೆಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆಯೆ ? ಹೇಳು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿಕಟವಾದ ಅಳುವು, ಓಡಿದುಹೋದ ಕಂಠದ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಗದ್ದದಸ್ವರ, ಮುಚ್ಚಿದ



ಪರಜನಸಂಭ್ರಮಕೃತ ಹಿಮ | ಕರಣದಿನೈಟ್ಟು ಟುತುಮಕಟಿದೇನಂ ನೆಗಟ್ಟಕ್ಕಿ  
ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮಱಿಯುಸಿ ಪಿಡಿ | ದರನಿಱುವುದೆ ವೇಚಿನುತ್ತುಮೆಯ್ಯುರ್ಪಿನೆಗಂ || ೬೦

ವಿಕಳಾಕ್ರೋಶ ವಿತಿರ್ಣಕಂಠಕುಹರಾನ್ವರ್ಣೋಷ ಮುಕ್ತಾಸ್ತಮು  
ಚ್ಚ ಕುಚಾಲಂಬನವೋದಹಾರ ಚರಣವ್ಯಾಸಕ್ತನೇತ್ರಂ ವಿಕೀ  
ರ್ಣ ಕರಾಸ್ತಾಳ ಪದೋಜ್ಜಿತ ತ್ರಿವಳಿ ಸೌಭಾಗ್ಯೋದರಂ ವ್ಯಗ್ರಕಂ  
ಚುಕಿ ಸಂಧಾರಿತಗಾತ್ರಮಿದುದಿರೋಳ್ ವಿಭ್ರಾಂತಮಂತಃಪುರಂ || ೬೧

ಅದಲ್ಲದೆಯುನುಡಿಗಡಿಗೆ ವೊಡವಿಯೊಳ್ ವೊಡೆದುಕೊಳ್ಳ ರಭಸದೊಳ್ ವೊರೆದ ಪುಡಿಯನೊಡನೊಡನೆ  
ಬೆನುರ ಬಿಂದುಗಳ್ ನಾಂದೆ ಮಂದಯ್ಯಿದಬ್ಬಿ ಸಱಿಯೊಳಿಡಿದು ಜೆಡೆಗೊಂಡು ನೆಗೆವೊಗಮನಾಗಳಾಗಳೆ ಕಱಂಗಿಸಿದ  
ಮಸಿಯ ಕುಂಚೆಗಳೆನಿಸಿ ನೊಸಲಂ ಮುನುಂಕಿದಳಕವಲ್ಲರಿಗಳೊಳಂ, ದೂವೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟ ವಾವಿನಂದದಿಂ ಮಿಡು  
ಮಿಡು ಮಿಡುಂಕಿ ಪುಡಿಯೊಳ್ ವೊರಳ್ಳರಭಸದೊಳ್ ವೊರೆದು ಪಕ್ರದೊಳಿರ್ಪೆಗೊಂಡು ತರುಣಫಣಿರಮಣಿಯಂ ಬಿಡದೆ  
ಪಿಡಿದುರುಳೆ ಬರೆನಿಚಿವ ಸೋಗಿಯಂತೆ ಗೋಣ್ಣತೆಗೆಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಲಂಬಿಸುವ ನೋರ್ಮುಡಿಯೊಳಂ, ಅಗಳಾಗಳು  
ದಯಿಸುವ ವೈಧವ್ಯಸಂಧ್ಯಾಮುಖದೊಳಕವಲಾದುರೋರುಹ ರಥಾಂಗದಂಪತಿಯ ವದನದಿಂ ತಪ್ಪಿ ಬಿಟ್ಟ ಬಿಸಕಬಳ

ಬಾಯಿ, ದೊಡ್ಡ ಕುಚಗಳಿಗೆ ಅನಲಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ಹರಿದು ಬಿದ್ದಿರುವ ಹಾರಗಳ, ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣುಗಳು,  
ವಿಕೇಷವಾಗಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಬಡಿಯುವುದು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಾಕುವುದು, ತ್ರಿವಳಿಗಳು ಮೂಡಿರುವ ಮಂಗಳ  
ಕರವಾದ ಹೊಟ್ಟೆ, ಭಯಗೊಂಡ ಕಂಚುಕಿಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ದೇಹ-ಇವುಗಳಿಂದ  
ಅಲ್ಪೋಲ ಕಲ್ಪೋಲವಾದ ಅಂತಃಪುರವು ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಕಾಡಿಸಿತು. || ೫೮-೫೯-೬೦-೬೧ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಆಗಾಗ  
ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ರಭಸದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಧೂಳನ್ನು ಆಗಾಗಲೇ ಬೆನುರು ಹನ್ನೆಗಳು  
ನೆನೆಸಲು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಜಡೆಗಟ್ಟ, ನಗಮುಖವನ್ನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕಪ್ಪಾಗಿ  
ಮಾಡಿದ ಮಸಿಯ ಕುಂಚೆಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹಣೆಯನ್ನು ಮುಸುಕಿರುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ,  
ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಹಾವಿನಂತೆ ಲಿವಿಲಿವಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುವ ರಭಸದಲ್ಲಿ ತೆಕ್ಕೆಹಾಕಿಕೊಂಡು  
ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯಪಡೆದ ಯುವಕಳಾದ ನಾಗಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಉರುಳಿಕೊಂಡುಬರುವಂತೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿ  
ರುವ ನವಿಲಿನ ಹಾಗೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು, ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿದ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಆಗಾಗ  
ಹುಟ್ಟುವ ವೈಧವ್ಯದ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದ ಮೊಲೆಯೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕ ದಂಪತಿಗಳ ಬಾಯಿಂದ  
ತಪ್ಪಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಕಮಲದ ದಂಟೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೋಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಮೇಲು ಹೊದಿಕೆಯ  
ರೇಷ್ಮೆಯ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿಯೂ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಿಯನೆಂಬ ನಿಧಿಯನ್ನು ಯಮನೆಂಬ ಕಾರ್ಯ  
ನಾಥಕನು ವಂಚಿಸಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗಿ ಅತ್ಯಂತರೋಷಗೊಂಡು ನೆಲದಮೇಲೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿ  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ತೋಳುಗಳೆಂಬ ನರ್ವಗಳು ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ತಣ್ಣನೆಯ ವಿಷ  
ಸಮೂಹದ ದನಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಒಡೆದ ಕೈಬಳೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಹೇಗಾ  
ದರೂ ಈ ಮುಗ್ಧ ಬಾಲಕಿಯರು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ನು ಇವರನ್ನು ನನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ  
ಬೇಟೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂಬ ಹಟದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಬೇಡಳು ಸೆಳೆದು ಬಿಗಿದ ಬಲೆಯ ಹಗ್ಗಗಳಿವು

ಮಾಳೆಯನೆ ದೂಳಿಯೊಳೆಲ್ಲ ಮೇಲುದಿನ ದುಗುಲದ ನೆಲಂಗನೊಳಂ, ಆತ್ಮಾಂತರಂಗದೊಳ್ ವದುಳಮುರ್ಸ ವಲ್ಲ ಭನಿಧಾನಮಂ ಬಂಚೆಸಿ ಕೃತಾಂತಸಾಧಕಂ ನೆಗಪಿ ಕೊಂಡುಯ್ಯೆ ಕಲ್ಲನೆ ಕನಲ್ಲು ನೆಲದೊಳಪ್ಪಳಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಭುಜ ಭುಜಂಗಮಾಗಳಾನನದಿನುಚ್ಚಳಿಸ ಗರಳಶೀಕರಪ್ರಕರಮೆನೆ ಕರದಿನೆಲ್ಲುಗುವ ಭಗ್ನ ಕರವಳಯ ಸಂಕುಳಂಗಳೊಳಮೆಂ ತಾನುಮೊ ಮುಗ್ಧ ಬಾಳಕಿಯರಳವಿಗೊಳಗಾಡವಿನ್ನಿವರನೆನ್ನ ಬಿನದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ದೀವಮಂ ಮಾಲ್ವೆನೆಂಬ ಚಲದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಶಬರಿ ಬರೆ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದ ಬಲೆಯ ನೇಣ್ಣ ಕೆಂಬಂತಂ ತನ್ನಿಘೋರ್ಣತಾಪೂರ್ಣಮನ್ಯು ವೇಗದೊಳ್ ಬೀಗಿ ಬಿರಿವಂತೆ ಗಗ್ಗರಿಸ ಕೊರಲೊಳುಟ್ಟುರಿಸಿ ಪೊರಿದ ಸೆರೆಗಳೊಳಂ, ನಿಜಜಪಳಮುಗ್ಧಾಭಾವಮನೆ ಕೊಂಡಾಡಿ ಮುದ್ದು ಮಾಡುಪೋಪವಂ ಕಳೆದೊಡೊಡನಲೊಡ ವಿಳೋಚನ ವಿಳಾಸ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಾಸನ್ನ ಬಾಂಧವಪ್ರೀತಿಯಂ ನೇತ್ರ ಪುತ್ರೀಕೆಳಿತ್ತ ಸದ್ಯಸ್ತಿ ಕೋದಕಪ್ರಸರಮೆನೆ ಕುಚಕೂಟದೊಳ್ ಕಪಟವ ಕಜ್ಜಳ ಮಳೀಮನಾನಳ್ಳಬಾಪ್ಪಳ ದೊಳಂ, ಮುನಿವಂತಿರೊವೊದಲೆ ಲೋಕಾಂತರಕ್ಕೆ ಪೋದ ನಿಜಜೀವಿತೇಶ್ವರನ ಬಲಾಸಲ್ಲ ಬವನೆಯಂ ವೋಬಲಾ ಯನಟಿಸಿ ವರಿವಂತೆ ನಿಮಿರ್ವ ಬಿಸುಸುಯ್ಯು ಕೊಳಂ, ಅಳವಿಗಲಾದ ಕರುಣರನ ತರಂಗಣಯ ಪೂರದೊಳ್ ಮೂಡಿ ಮುಟ್ಟಾಡುವ ತತ್ತ್ವಯಂಪ್ರಭಾಪ್ರಭೃತಿ ಶುದ್ಧಾಂತಕಾಂತಿಯರ ನಡುವೆ ಚಂಪಕ ವ್ರತತಿಗಳ ಮಧ್ಯದೊಳಿರದ ಷಟ್ಪರಣಂಚಂಚಯಂತೆ ಕೆಡೆದಿದ್ ನಿಜಾನುಜನ್ಮನ ಕಳೇವರದ ಕಾಲಮೊದಲೊಳ್ ಮೊಲ್ಗಾ—

ಹಾಹಾ ಮನುಕುಲಮಂಡನ | ಹಾಹಾ ಸುರ ಖಚರ ಮನುಜ್ಞಚೂಡಾರತಾ  
ಹಾಹಾ ಗುರುಜನವತ್ಸಳ | ಹಾಹಾ ಬುಧ ಬಂಧು ವಂದಿ ಕಳ್ಳಮಹೀಜಾ || ೩೨

ಮನದೊಳ್ ನೀಂ ಮುಳಿದರನಲಾ | ವನೊನೆದರಂ ಕಾವನೆಯ ನಚ್ಚಿನ ಜವನಂ  
ನಿನಗಮಸಿಯೇಜಾನವನಾ | ದನೆ ತಮ್ಮನೆ ಪಿಡಿದ ಕೆಯ್ಯು ವುಂ ಪಾವಾಯ್ತೇ || ೩೩

ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಅಬಂಡ ದುಃಖವೇಗದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿತುಳುಕುವಂತೆ ಗದ್ಗದ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬಿಕೊಂಡು ನ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಸೆರೆಗಳಿಂದಲೂ, ತಮ್ಮ ಚಂಚಲವಾದ ಮುಗ್ಧಭಾವ ವನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿ ಮುದ್ದಾಡುವ ಪ್ರಿಯಕರನು ಸಾಯಲಾಗಿ ಅವನೊಡನೆಯೇ ವಿನಾಶವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ- ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಮೀಪ ಬಾಂಧವ್ಯದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು, ಕಣ್ಣಿನ ವಾವೆಗಳು ಸತ್ತವನಿಗೆ ಕೊಡುವ ತಿಲೋದಕವನ್ನು ಕೊಡು ತ್ತಿನೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕುಚಮೆಂಬ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲೆ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಪ್ಪಿನಿಂದಕೂಡಿದ ಕಣ್ಣೀರಿ ನಲ್ಲಿಯೂ, ಕೋಪಿಸಿದವನಂತೆ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗ ಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಿಂದ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಓಡುವಂತೆ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮಿತಿಮೀರಿದ ಕರುಣರಸದ ತೊರೆಯ ಪ್ರೇರ್ಣಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಸ್ವಯಂವ್ರಥಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರ ನಡುವೆ ಸಂಹಿಗಳ ಮುಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ದುಂಬಿಯ ನಮೂಹದಂತೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಹೆಣದ ಕಾಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು — ಹಾ ! ಹಾ ! ಮನುನಂಶದ ಅಲಂಕಾರವ್ರಾಯನೇ, ಅಯ್ಯೋ ! ಅಯ್ಯೋ ! ದೇವತೆಗಳು ಗಂಧರ್ವರು ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಜೂಡಾರತ್ನದಂತಿರುವವನೇ, ಹಾ ! ಹಾ ! ಗುರುಜನರಲ್ಲಿ ನಾತ್ಸಲ್ಯವೃಳ್ಳವನೇ, ಅಯ್ಯೋ ! ಅಯ್ಯೋ ! ವಿಧ್ಯಾಂಸರಿಗೆ ಬಂಧುವಾದವನೇ, ವಂದಿಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾವವನೇ ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೋಪಗೊಂಡವರನ್ನು ಯಮನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ, ಪ್ರೀತಿಸಿದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ; ಇಂತಹ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಯಮನೂ ಕೂಡ ನೀನಿಗೆ ಕತ್ತಿಯ ಗಾಯ ಮಾಡುವವನಾದನೇ? (ಕೊಲ್ಲುವವನಾದನೇ?) ಹೇ ತಮ್ಮಾ, ಹಿಡಿದ ಆಯುಧವೇ? ಹಾವಾಯಿತೆ ? || ೩೨-೩೩ || ಅಯ್ಯೋ ! [ನೀನು] ರಾಜನಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಸುಖದಲ್ಲಿ

ಬಳಸಂ ರಾಜ್ಯೋಚಿತ ಸುಖ | ದೊಳಿಲ್ಲೆಯುಂ ಪಿಂದುಗೆಯ್ಯಲಜಾಯವನೆಯದೇಂ  
 ಗಳ ಪರಲೋಕದ ಸುಖಮ | ಗ್ಗಳಮೇಂ ಬಬಾಪಿಂದೆ ಪಿಂದುಗೆಯ್ಯುದು ಗುಣಮೇ || ೬೪

ಎಂದು ಮಾಣದೆ—

ಗರುಡಿಯೊಳಾರೊಳಿನ್ನಳವಿ ಮಾಡುವೆನಾರೊಡನೇಳಾ ತೋಜುವೆಂ  
 ಕರಿತುರಗಂಗಳಂ ನಗುವೆನಾರೊಡ[ನಾರೊಡ] ನಣ್ಣ ಮೆಚ್ಚಿದಂ  
 ತಿರೆ ಮನದಿಚ್ಚೆಯಂ ನುಡುವೆನಾರೊಡನಾಡುವೆನಕ್ಕಟಾ ಸಹೋ  
 ದರನನನಾಧನಂ ಬಿಸುಟು ಕೆಮ್ಮನೆ ತಮ್ಮನೆ ಪೋಗಲಕ್ಕುಮೇ || ೬೫

ಇದೆ ಗಂಧದ್ವಿರದೋತ್ಕರಂ ಕಳಪಿದಂ ಗೌಡಂ ಜವೋದ್ರಿಕ್ತಮಿಂ  
 ತಿದೆ ವಾಜವ್ರಜಮಟ್ಟಿದಂ ನಿನಗೆ ಭೀಶಂ ಮಾಗಧಂ ದೇವ ನೋ  
 ಟ್ತುದು ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳುದು ಭೀರುಗಳ್ಳಭಯಮಂ ನೀನೀಯದಿಂತಿರ್ಪುದೊ  
 ವ್ವದೆಲೋ ಕೇಶವ ವೇಳಾನುತೊದವಾಡಂ ಬಾಯ್ವಿಟ್ಟು ಸೀರಧ್ವಜಂ || ೬೬

ವಾರಿಯ ನಿನ್ನ ಲೆಂಕರೆದೆ ಸತ್ತಪರಕ್ಕಟ ಮಾಣಿಸೆಂ ಗಳಾ  
 ಬಾರಿಸು ನಿನ್ನ ನಂಟರೆದೆ ಪೊಲ್ಲದುಗೆಯ್ದವರಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಕೆ  
 ಯ್ವಾರದ ವೆಂಡಿರಂ ನಿಲಿಸು ಬಿಟ್ಟಪರಿಂತಿದೆ ನೋಡ ಜೀವನಂ  
 ಕಾರಣವಿಲ್ಲದಂತುಸಿರದಿರ್ಪುದು ತಕ್ಕುದಿಲ್ಲ ತಮ್ಮನೇ || ೬೭

ಎಲ್ಲಿಲ್ಲೆಯೂ ಈ ಬಲಾಮನನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಲು ತಿಳಿಯದವನು, ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಪರಲೋಕದ ಸುಖವು (ಮಾತ್ರ) ದೊಡ್ಡದೇನಯ್ಯಾ ? [ನನ್ನನ್ನು] ಬಲವಂತವಾಗಿ (?) ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ [ಉಚಿತವಾದ] ಗುಣವೆ? || ೬೪ || ಹೀಗೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಿಡದೆ— ಗರುಡಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಇನ್ನು ಯಾರೊಡನೆ ನಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡುವೆನು ? ಯಾರೊಡನೆ ಅನಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿ ? ಯಾರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಗಲಿ ? ಅಣ್ಣಾ, ನನಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ನಾನು ಯಾರೊಡನೆ ಹೇಳಲಿ ? ಯಾರೊಡನೆ ಅಟವಾಡಲಿ ? ಅಯ್ಯೋ, ತಮ್ಮಾ, ಅನಾಧನಾದ ನೋಡರನನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೬೫ || 'ಇದೊ ! ಇದು ಮದ್ದಾನೆ, ಗೌಡರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಇಗೋ, ಗಾಳಿಯನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವ ಈ ಕುದುರೆಗಳ ಸಮೂಹವಿದೆ, ನಿನಗೆ ಭಯಗೊಂಡ ಮಾಗಧನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಸ್ವಾಮಿ, ನೋಡು, ಸ್ವೀಕರಿಸು, ಅಂಜುವವರಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ನೀಡು, ನೀನು ಕೊಡದೆ ಹೀಗಿರುವುದು ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ; ಎಲೊ ಕೇಶವ ! ಹೇಳು' ಎಂದು ಹಲ ಘ್ನಜನಾದ ಬಲರಾಮನು ಬಾಯಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಓದಿರೊಡನು. || ೬೬ || ಸರದಿಯ ನಿನ್ನ ಸೇವಕರು ಸತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಅಯ್ಯೋ ! ನಿಲ್ಲಿಸು; ಅಯ್ಯಾ, ನಿನ್ನ ನೆಂಟು ಅಗೋ, ಮಾಡಬಾರದುದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯ್ಯಾ, ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸು; ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡಿರು, ಇಗೋ ನೋಡು, ಜೀವವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರನ್ನು ಉಳಿಸು; ತಮ್ಮಾ, ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹೀಗೆ ನೀನು ಮಾತನಾಡದಿರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾದುದಲ್ಲ, || ೬೭ || ಹೀಗೆಂದು ವುನಃ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಸಹನೆಯ ನಡವಳಿಯನ್ನೂ, ಅದರ ಜೋಡಿಯಾಗಿದ್ದ ವ್ರೇಮದ

ಎಂದು ಮತ್ತಂ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಸೈರಣೆಯ ಸಲ್ಲಿಯಂ ಜವಲೆಯೊಲವಿನ ಗುಣಂಗಳಂ ನೆನೆನೆಂದು ಬಗೆಬಗೆಯೊ  
ಡಲೊಡವಂತಾಗಿ ನಿಲಲಾಪದೆ ನೆಜನನಜಾಯದಂತು ನೋಯಿಸುವ ತನ್ನ ನುಡಿಗೊಡನೊಡನೆ ಬಿರವ ವರಿಜನಂ  
ಗಳಂ ಕಡಲ್ಪರಿವ ಕಡ್ಡೇರ ಪೂರದೊಳೊ ಮುಜುಗದೆಮೆವೊಜಿಯನಾನಲಾಪದಳವಲಾದ ಕಣ್ಣಳಂ ಕರುಣರಸಮನೆ  
ರೂಪುಗೊಳಿಸಿ ತೋಜುವಂತಿರತಕ್ಕವಣ ಭಾವದಿಂ ನೋಡಿ—

ಕೆಳೆಯ ವಸಾಯತರ್ಕಳರ ನಚ್ಚಿನ ಲೆಂಕರಿರಾ ನೆಗಚ್ಚಿಯಾ  
ಳ್ಳಳರ ಮಹಾಧಿಪತ್ಯದ ಚಮೂವರರಾ ವೆಸರ್ವತ್ತ ನಿಮ್ಮ ನಿ  
ಮ್ಮಳವಕಟೆತ್ತವೋಯ್ತು ಮನುವಂಶಮಹಾನಿಧಿ ಸೂಜಿವೋಗೆ ದು  
ವರ್ಳ ಮನರಾಗಿ ಮಿಕ್ಕಿಳನೆ ನೋಡತುಮಿಪ್ಪುದೆ ಲೋಗರಂದದಿಂ ||

೬೮

ಪೊಗಳೊಡಮೊವ ಬೇಡಿದೊಡಮೊವ ಕನಲೊಡಮೊವ ಮೇಳದಿಂ  
ತೆಗೆಲೊಡಮೊವ ನಿಮ್ಮರಸನೇಕೆ ಗಳಾ ಮುನಿದೆನ್ನುಮಂ ಬಿಡಲ್  
ಬಗೆದನಿದಲ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮಯಂ ತಿಳಿಪಿಂ ಮೊಗಮಿತ್ತು ನೋಡಿಸಿಂ  
ನಗಿಸಿಮೆನ್ನುತ್ತೆ ಗೋಳಿಡಿಸಿದಂ ಮಿಗೆ ಮೇಳದ ವಂದಿವ್ಯಂದಮಂ ||

೬೯

ಮಸಕದಿನೆಯ್ತಿ ಕೇಸರಿಯನಿಕ್ಕಿದ ತಕ್ಕನದಾರ್ಗ ಮೆಚ್ಚಿ ಬ  
ಣ್ಣೆ ಸಿದಿಸಿರಿತ್ತಿ ವರ್ವತಮನಾಂತಳವಂ ಪೊಗಾನ್ದದಾರನು

ಗುಣವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೃದಯವು ವಿದೀರ್ಣವಾಗಿ, ದೇಹವು ಒಡೆದು ಹೋಗುವಂತಾಗಲು,  
ನಿಂತುಕೊಂಡಿರಲಾರದೆ, ಬೇರೆಯ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಯಿಸುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ  
ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೃದಯ ಬಿಂದುಹೋಗುವಂತಿರುವ ನೇವಕರನ್ನು, ಕಡಲಿನಂತೆ  
ಹರಿಯುವ ಕಡ್ಡೇರನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋದ ರೆವೈಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಧರಿಸಲಾರದೆ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿದ ಕಣ್ಣು  
ಗಳಿಂದ, ಕರುಣರಸವೇ ಮೈವೆತ್ತು ತೋರುವಂತೆ ದುಃಖಭಾವದಿಂದ ನೋಡಿ— ಗೆಳೆಯರಾದ ಅರ  
ಮನೆಯ ನೇವಕರೇ, ನಂಬಿಕೆಯ ಅಳುಗಳೇ, ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಭಟರೇ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಸುಪ್ರ  
ಸಿದ್ಧವಾದ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಸವು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಅಯ್ಯೋ, ಮನುವಂಶದ ಮಹಾನಿಧಿಯಂತಿದ್ದ  
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ—ವಾಸುದೇವ—ನು ಸತ್ತುಹೋಗಿರಲಾಗಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ ದುರ್ಬಲವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ  
ಬಾರದವರಂತೆ ಪಿಳ ಪಿಳ ನೋಡುತ್ತಾ ಇರುವುದೇ? || ೬೮ || ಹೊಗಳಿದರೆ ಬಹುಮಾನಮಾಡುವ, ಬೇಡಿ  
ದರೆ ದಾನಮಾಡುವ, ಕೋವಗೊಂಡರೂ ಕೊಡುವ, ವರಿಹಾಸಕ್ಕಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೂ ಕೈಯಿತ್ತಿ ಕೊಡುವ,  
ನಿಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜನು [ಈಗ] ಏಕಕ್ಕಯ್ಯಾ, ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನೂ ದೂರಮಾಡಲು ಯೋಚಿಸಿರು  
ವನು? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅವಸರವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರಿ, ಮುಖ ಕೊಟ್ಟು ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ,  
ನಗಿಸಿರಿ—ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಜೊತೆಯ ವಂದಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. || ೬೯ ||  
ಮಹಾರೋಷದಿಂದ ಹೋಗಿ ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೊಂದ ಆ ಸಾಹಸವನ್ನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾರಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಿಂದ  
ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ? ವರ್ವತವನ್ನೇ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿಹಿಡಿದ ಸಾಹಸವನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಇನ್ನಾರನ್ನು [ಸಂತೋಷದಿಂದ]  
ಉಬ್ಬುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ? ಅಶ್ವಕಂಠನನ್ನು ಸದೆಬಡಿದ ಸಾಹಸದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತೀರಿ?

ಬಿಳಿಸಿದಪಿರಶ್ಚಕಂಠಮಧನಾಂಕಿತ ಸೂಕ್ತಿಯನಾರಮುಂತೆ ಕೇ  
ಳಿಸಿದಪಿರಿನ್ನೆತ್ತುತ್ತಾಸಿದಂ ಪರಿವಾರಕ ಕೇರಜಾಳಮಂ ||

೭೦

ಮತ್ತಮತಿ ವಿಕಳನಾಗಿ—

ಸರಸತಿ ನಿನ್ನ ಭಾಗ್ಯವರೆಯಾಯದೆ ಹಾ ! ನಿನತೋಲೆವಾಗ್ಯವೋ  
ಸರಿಸಿದುದೇ ಧರಿತ್ರಿ ! ಸಿರಿ ನಿನ್ನಯ ಮೆಯ್ಯಿರಿ ಸೂಷಿವೋಯ್ಯೆ ಮೆ  
ಯ್ಯರೆದುದೆ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಿನತೆಯ್ದೊತನಂ ಬಿದಿ ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ನಿ  
ಷ್ಕರುಣಾದೆ ನಿಮ್ಮ ಬಾಚ್ಚೊದಲನಕ್ಕುಟ ! ವಂಚಿಸಿ ಕೊಂಡುವೋದನೇ ||

೭೧

ಸೋಗಯಿವ ನಿನ್ನ ನುಣ್ಣುರದ ಗೀತಕೆ ಮೆಚ್ಚುವರಾರೊ ಭೃಂಗ ಕಂ  
ತುಗೆ ಬರವೀವ ನಿನ್ನ ಬರವಿಂಗದಿವರ್ಪವರಾರೊ ಜೂತ ದೇ  
ಸೆಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ನಿನ್ನಯ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳರಾರೊ ಮ  
ಲ್ಲಿಗೆ ಮುಷಪಿತ್ತಿ ನಿಮ್ಮರಸನಂ ಜವನೊಯ್ದುದನಿತ್ತ ಕೇಳಿರೇ ||

೭೨

ಎಂದು ಪಲತೆಟದೆ ಬಿಡದೆ ಬಾಯಿಬಿಡು ಕಳವಳದಿನವರವರ್ಗ ಮುಷುಗಿ ಪುಯ್ಯಲ್ಲಿಯುಂ, ಬಯಲೆ  
ಬಾಯ್ಪಿಟ್ಟು ಪಂಬಲಿಸಿಯುಂ, ತಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕೇಳೀವನದ ತರುಲತಾವಹಂಗಳೆ ಪೇಟ್ಟು ವಳವಿಸಿಯುಂ ಅಟ್ಟ  
ಬಳಭದ್ರನಂ ವ್ರಗಲ್ಪಪುರಜನ ವುರೋಹಿತ ಪ್ರಧಾನರೆಯ್ದೆನಂದು ಪಲತೆಟದಿಂ ಸಂಸಾರದಸಾರತೆಯುಮನನಿತ್ತತೆ  
ಯುಮಂ ಪ್ರತಿಬೋಧಿಸುವ ಬಗೆಯಿನಿತೆಂದರ್—

ಎಂದು ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದ ಗಿಳಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು [ಆತನು] ಅಳಿಸಿದನು. || ೭೦ || ಅನಂತರ ಮತ್ತೂ  
ಬಹು ವ್ಯಥೆಗೊಂಡವನಾಗಿ—ಅಯ್ಯೋ, ಸರಸ್ವತಿ, ನಿನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಅರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತಲ್ಲ ! ಹೇ ಭೂದೇವಿ,  
[ಮುಕ್ತಿಯ ಸೂಚಕವಾದ] ನಿನ್ನ ಹಿಲೆ ಭಾಗ್ಯವು ಸರಿದು ಹೋಯಿತೇ ? ಹೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ನಿನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿ  
ಚಲಾಟಿಲ್ಲೆಯಾಯಿತೆ ? ಅಯ್ಯೋ, ವಿಧಿಯು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ನಿಷ್ಕರುಣೆಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದ ಬೇರನ್ನೇ  
ಮೋಸದಿಂದ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದನಲ್ಲಾ ! || ೭೧ || ಎಲೈ ದುಂಬಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಮೃದುಧ್ವನಿಯ ಸಂಗೀತ  
ವನ್ನು ಯಾರು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ ? ಎಲೈ ಮಾವಿನಮರವೆ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ವರವನ್ನು ಕೊಡುವ ನಿನ್ನ ಆಗಮನವನ್ನು  
ಇನ್ನಾರು ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಾರೆ ? ಎಲೈ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ, ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ನಿನ್ನ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯನ್ನು  
ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸುವವರಾರು ? ನಿಮ್ಮಿಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೆಯ್ಯಮರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ರಾಜನನ್ನು ಯುಮನು ಕರೆದುಕೊಂಡು  
ಹೋದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ. || ೭೨ || ಹೀಗೆಂದು ಹಲವು ರೀತಿಯಾಗಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಬಾಯನ್ನು ನೋಯಿಸಿ-  
ಕೊಂಡು ಕಳವಳದಿಂದ ಅವನವರಿಗಾಗಿ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ, ಬಯಲಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಹಂಬಲಿಸಿಯೂ  
ತಂವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯು ಉದ್ಯಾನವನದ ಗಡ ಬಳ್ಳಿ ವಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಹಳಹಳಿಸಿ ಅಳುವ ಬಲದೇವನನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ  
ರಾದ ಸಟ್ಟಣೆಗರೂ, ಪುರೋಹಿತರೂ, ಪ್ರಧಾನರೂ ಸಮಾಪಿಸಿ ಹಲವು ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಅಸಾರತೆಯನ್ನೂ  
ಅಶಾಶ್ವತತೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿಯಹೇಳುವ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು— ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮಂತಹವರಿಗೆ

ದಿಟದಿಂ ಮುಂ ನಿಮ್ಮನ್ನಿಗಿಂ | ತುಟಾಗಲಾಗದು ದಲಾದೊಡಂ ಹತವಿಧಿದು  
ಘಟಿತಘಟನಾಘಟಿತನತಿ | ಕುಟಿತಶರಂ ಕಡೆಯೊಳಾರ್ಗಮಿನ್ನನೆ ಜಗದೊಳಾ ||

೭೩

ಮತ್ತಂ—

ತಮಗಿಲ್ಲದೊಡಮೆಯಂ ಮು | ನ್ನಮೆ ಬಿಡುವ ವಿನೇಕಮಿಲ್ಲದೊಡಮದು ನೀಡುಂ  
ತಮಗಿಲ್ಲದೆ ನೋದಿಂಬಟಾ | ಕಮಾದೊಡಂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣನೇಟ್ಟುದು ಚದುರಂ ||

೭೪

ಭಾವಿಸೆ ಗತಿ ನಾಲ್ಕುಘಟಿಂಗಳಂ | ಸಾವುದು ದಿಟಮೆಂದು ಸಾವು ಮುಟ್ಟಿದೊಡಾರುಂ  
ಕಾವನರಲ್ಲಿಂದೊರ್ವನೆ | ಜೀವಂ ಸಾವೆಡೆಗೆ ನಂಟಿರಲ್ಲಿಂದಲಾ ನೀಂ ||

೭೫

ನೆಟವಘಟಿಂಗಳಾದುಬೈಗಮಂ | ಮಟಯಿಸುವುದು ನಿವ್ರಿ ದೇಹಿಗದು ನಿನ್ನನುಜಂ  
ಗಘಟಿಯೇಱಾಯ್ತಿನೆ ನಂಬುವ | ತೆಟನಾವುದೊ ಹಿತಮಿದೆಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸುಖಮಂ ||

೭೬

ಕೇನಾಶಂ ಮುಳಿದ ಬಟಾ | ಕ್ಷೇನಾಶಂ ತಪ್ಪದಾರ್ಗಮೆಂದಲಾಪುವನೋ  
ಲೀ ನಮ್ಮರಸನ ವಿಷಯ ವಿ | ಲೀನಂ ತಾನಾದನೇಕೆ ನಮಗೀ ತೋಕಂ ||

೭೭

ಅದಲಾಂಧಧ್ರುವಮಶರಣ | ಮಿದು ದುಃಖಮಯಂ ವಿಚಾರಿವೊಡೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆಂ  
ಬುದುಮಂ ಧರ್ಮಮೆ ಸುಖಕರ | ಮಿದೆ ಶರಣಂ ಜೀವಿಗೆಂಬುದುಮನನೇಱಾಯ್ತೆ ||

೭೮

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗಾಗಬಾರದಾಗಿತ್ತು, ನಿಜ, [ನಿನಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೆ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮ ಸಾಯುವಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ ಅಗಬಾರದಾಗಿತ್ತು] ಆದರೂ ವಾಪಿಯಾದ ವಿಧಿಯು ದುಷ್ಟಾರ್ಯಘಟನೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವವನು. [ಅವನು] ತುಂಬ ಮೋಸಗಾರ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಇಂತಹವನೇ. || ೭೩ || ಮತ್ತಂ— ಜಾಣರಾದವರು ತಮ್ಮ ದಲ್ಲದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮೊದಲೇ ತ್ಯಜಿಸುವ ವಿನೇಕವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಅದು ತಮ್ಮ ಕೈಮಾರಿ ದೂರ ಹೋದಮೇಲಾದರೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. || ೭೪ || ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ದೇವ, ಮಾನವ, ನಾರಕಿ, ತಿರ್ಯಕ್ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕುಗತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾವು ಸತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನೂ, ಮೃತ್ಯು ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ರಕ್ಷಿಸುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಜೀವನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ, ಸಾಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಂಟಿರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ - ಎಂಬುದನ್ನೂ ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವನಾಗು. || ೭೫ || ದೇಹಧಾರಿಯಾದ ಮಾನವನಿಗೆ ಬೇರೆಯವುಗಳಿಂದಾದ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ನಿವ್ರಿಯು ಮರೆತುಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಅದು ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ವಿಕ್ರಮಿಗೊ ಳಿಸುವಂತಹ ಹುಣ್ಣಾಯಿತು. ಎಂದಮೇಲೆ ಈ ಸಂಸಾರ ಸುಖವನ್ನು ಹಿತವಾದುದೆಂದುನಂಬುವ ರೀತಿಯಾದರೂ ಯಾವುದು? || ೭೬ || ಯಮನು ಕೋಪಿಸಿದಮೇಲೆ ಈ ಸಾವು ಯಾರಿಗೂ ತಪ್ಪದು ಎಂದು ಬೋಧಿಸುವಂತೆ ಈ ನಮ್ಮ ರಾಜನು ವಿಷಯವಿಲೀನನಾದನು (ವಿಷಯಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದನು, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋದನು) ಎಂದಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಈ ದುಃಖವೇಕೆ? || ೭೭ || ಅದುದರಿಂದ ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬುದು ವಿಚಾರಿ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದಾಗ-ಅಶಾಶ್ವತ, ಅಶರಣ ಮತ್ತು ದುಃಖಮಯ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಜೀವಿಗೆ ಧರ್ಮವೇ ಸುಖಕರ, ಅದೇ ಶರಣು ಎಂಬುದನ್ನೂ ನೀನು ತಿಳಿದುಕೋ. || ೭೮ || ಹೀಗೆಂದು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಾಲೋಚಿತವಾದ ನೀತಿ

ಎಂದು ಮತ್ತಂ ವೇಜವ್ರಮುಚಿತಸಯನಿದರ್ಶನಗಳಿಂ ತಿಳಿಸಿ ನಿರ್ಮಲಮಾದಂಶರಂಗದುಸ ಶಾಂತಿಯಿಂದಂ—

ಘನಮೋಹಸಂಕಮಂ ತೋಳೆ | ದು ನಿರರ್ಗಳ ಬೋಕಶಿಖಿಯನಾಱಿಸಿ ಕಣ್ಣೇ  
ರನಿತುಂ ಬತ್ತಿದುವೆನೆ ಲೋ | ಚನಮಾಗೆ ಬಾಷ್ಪರಹಿತಮಾದುವು ಬಳನಾ || ೭೯

ಮತ್ತಮಂಶರಂಗದಿನಡಂಗುವ ವಿಷಯತಿಯೊಡನೆ ಮೆಯ್ನಿಸುಸಡಂಗೆಯುಂ, ವೋಡರಡುಡುಗುವ ಲೋಚನ ದೊಡನೆ ನಿಡುಸುಯ್ಯಳುಡುಗೆಯುಂ, ಕ್ರಮಕ್ರಮದಿನುವಯಿವ ವಿರಕ್ತಿಯೊಡನಾಕಾರಸಾಷ್ಟವಮುದಯಿಸೆಯುಂ ಬಳನುದಂಚಿತ ವಿಶೋಧಿಬಳನಾಗೆ—

ಹಿತ ಬೋಧಾಕರನುಮಳೇ | ಕೃತ ಹೃತ್ಸರದೋರ್ ದಯಾದಿ ಗುಣಮಾಳಾಧಿ  
ಷ್ಠಿತಮೋಗೆದುದು ವಿರತಿ ಶ್ರೀ | ಗೆ ತಾನೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ವಿಶದ ಸಮ್ಯಕ್ತಾಜ್ಞಂ || ೮೦

ಅಂಶು ಸಮನಿಸಿದ ಸಮ್ಯಕ್ತಾಜ್ಞರತ್ನಪ್ರದೀಪದಿಂ ಬಹುಳ ಮೋಹತಮಿರಂ ಪರಿಯೆ ಪಿರಿಮಂ ವಿಶದಮಾದ ನಿಜದೃಷ್ಟಿಯಿನವಗತಸ್ವಪರವಸ್ತುವಾಸ್ತವನಾಗಿ—

ತಾನೆ ವಿಕರ್ತಕ ಬಂಧುವಿ | ತಾನಮನುಚಿತೋಕ್ತಿಯಿಂದೆ ಸಂಶಯ್ಯತುಮಾ  
ತ್ಮಾನುಜ ತನುಸಂಸ್ಕಾರವಿ | ಧಾನಮುಮಂ ತೀರ್ಚಿ ಮುಕ್ತಿವನಿತೋತ್ಕರಂ || ೮೧

ಸಮಸ್ತ ಪರಿಜನ ಪುರಜನ ಬಂಧುಜನಂಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದೋರ್ ವಿಗತಬೋಧನಂ ಮಾಡಿ ಕೋಕನಂ ಮೆಲ್ಲನೊಡಂಬಡಿಸಿ—

ನಿದರ್ಶನಗಳಿಂದ, [ಆವನ ಮನಸ್ಸು] ತಿಳಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಶುದ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯಿಂದ— ಮೋಹ ವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತೋಕದು, ಅಬಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯನ್ನು ತಣ್ಣಗೆಮಾಡಲು, ಕಣ್ಣೆರೆಲ್ಲನೂ ಬತ್ತಿಹೋದುವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಲದೇವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕಣ್ಣೆರೆಲ್ಲದವುಗಳಾದುವು. || ೭೯ || ಅನಂತರ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಡಗಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಸುಖಕೇಳಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ದೇಹದ ಬಿಸಿಯೂ ಅಡಗಲಾಗಿ, ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲದೆ ಅಡಗಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೆನೊಡನೆ ದೀರ್ಘ ನೀಶ್ವಾಸವೂ ಉಡುಗಿಹೋಗಲಾಗಿ, ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೂಡುವ ವೈರಾಗ್ಯದೊಡನೆ ಆಕಾರ ಸಾಮ್ಯತೆಯೂ ಮೂಡಲಾಗಿ, ಬಲರಾಮನು ಊರ್ಧ್ವಮುಖವಾದ ಶುದ್ಧ ಬಲನಾಗಲು— ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಬೋಧಿಸಿದುದವರಿಂದ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಹೃದಯ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ದಯೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಮಾಲೆಗಳನ್ನು (ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು, ಉದ್ಧವಾದ ತೊಟ್ಟನ್ನು) ಆನಲಂಬಿಸಿ, ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತಾಜ್ಞ ಎಂಬ ಕಮಲವು ವೈರಾಗ್ಯ ಎಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಾನೇ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. || ೮೦ || ಹೀಗೆ ವ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತಾಜ್ಞವೆಂಬ ರತ್ನದ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಮೋಹ ವೆಂಬ ದಟ್ಟವಾದ ಕತ್ತಲು ಹರಿದುಹೋಗಲಾಗಿ, ಬಹಳ ವಿಶಾಲವಾದ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಮತ್ತು ಪರರ ವಸ್ತು ಸತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದವನಾಗಿ— ಮತಿಗೆಟ್ಟು ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಂಧು ಸಮೂಹವನ್ನು ತಾನೇ ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮನ ದೇಹಸಂಸ್ಕಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದವನಾಗಿ ಮುಕ್ತಿರಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಔತ್ಸುಕ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ... || ೮೧ || ಎಲ್ಲ ಸೇವಕರೂ ಪಟ್ಟಣಿಗರೂ ನಂಟರೂ—ಇವರ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ದುಃಖ ರಹಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೋಕ(ಶ್ರೀ ವಿಜಯ)ನನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ— ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಸ್ವಯಂ

ಶ್ರೀವಿಜಯಂಗೆ ಸಂಗತ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಗೆ ತತ್ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ  
ದೇವಿಯ ನಂದನಂಗೆ ವಿನಯಾದಿ ಲಸದ್ಗುಣ ಭೂಷಣಂಗೆ ಸಂ  
ದಾ ವಿಜಯಂ ಸ್ವಕೀಯ ರಮಣೀಯತರಾಖಿಳ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಂ  
ಪಾವನಚಿತ್ತನಿತ್ತು ತಳೆದಂ ಜಸಮಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೮೨

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೂತ ಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ  
ಸಮೇತ ಖ್ಯಾತಜನನಮಯ ಕಮಳನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರವ್ರಸಾದವಾಚಾಮಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನಪುರಾಣದೊಳ್  
ಸ್ವಯಂವರ ಬಳಾಚ್ಚುತ ವಿಯೋಗವರ್ಣನಂ  
ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಪ್ರಭಾದೇವಿಯ ವ್ರೇಮವುತ್ರನೂ ವಿನಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಆಲಂಕೃತನಾದವನೂ ಆದ ಶ್ರೀವಿಜಯ  
ನಿಗೆ ಆ ವಿಜಯ (ಬಲದೇವ) ನು ತನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವವಿತ್ರವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೊಟ್ಟು,  
ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏಕೈಕ ಬಂಧುವೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ವಡೆದನು. || ೮೨ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾವ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಚಿನ್ನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯ  
ನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂವ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂವ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ  
ಅನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ  
ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂವರ ಮತ್ತು ಬಲರಾಮ ಕೃಷ್ಣರ  
ವಿಯೋಗದ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]





೧೦ ಚಾರಣಮುನಿರಾಜಾಗಮನಂ, ಮೃಗರಾಜ ಭವಾವಳಿ

ಶ್ರೀಕಾಂತಂ ಕಲಾಯಲೋಡಂ | ಭೂಕಾಂತೆಯನಾಕನಾತ್ಮ ಜಂಗೊಪ್ಪಿಸಿ ನಿ  
ವ್ಯಾಕುಕನೇಂ ನಲಿದನೊ ಬುಧ | ಲೋಕನುತಂ ಪಂಚವರಮಗುರುವದವಿನತಂ || ೧

ಅನಂತರಂ ಸೀರವಾಣಿ ಭೂರಿವೈರಾಗ್ಯಧಾರಿ ಧಾರಿಣೀಪತಿಸಹಸ್ರಂ ಬೆರಸು ವೋಗಿ ಪಿಹಿತಾಶ್ರವ ಯತೀಶ್ವರನಂ  
ಶ್ರೀಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೈಯ್ದ ಭಕ್ತಿಭಾರಾವನತಮಸ್ತ ಕನತಿವ್ರಶಸ್ತ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯಂ ತಳೆದು—

ಬಿಡೆ ಬಹಿರಂತರ್ಗ್ರಂಧದ | ತೊಡವು ರತ್ನತ್ರಯಪ್ರಗುಣನೋವಾನಂ  
ಬಿಡಿದಷ್ಟಮ ಭೂಮಿತಳ | ಕೃಡದಂ ಲಘುಕರ್ಮಗೂರ್ಧ್ವಗತಿ ದುರ್ಲಭಮೇ || ೨

ಘನಮಿಧ್ಯಾಶ್ಚೋದಯಯೋ | ಧನೋದಿತಂ ಧರ್ಮಗುಣವರಿಚ್ಚುತಮವಿಳಾ  
ವನವಟಳಮನುಚ್ಚಿ ಜನಾ | ದನ ಜಿಹ್ಯಗಮೆಯ್ದಿಡತ್ತು ಸಸ್ರಮ ಧರೆಯಂ || ೩

ಅಂತಾತ್ರಿವೃಷ್ಣನುಂ ತೀವ್ರತರಮೋಹನೀಯ ನಿರ್ಭರವೈರಣಿಯನೇಬನೆಯ ನರಕಬಿಲದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು  
ನಾನಾವಿಧ ಸುದುಸ್ಸಹ ಮಹಾದುಃಖಮಂ ಮೂವತ್ತಮೂಜುಸಾಗರೋವಮಂಬರನುನುಭವಿಸಿ ಜೀವಿತಾನಸಾನ  
ದೊಳಿ ಭರತಭೂತಳದ ಸಿಂಹಗಿರಿಕಂದರದೊಳ್—

ಮೊದಲನುಭಾಗಮನಾಶ್ರಯಿ | ಸಿದ ಮೊದಲ ಕಷಾಯದಧಿಕ ರಂಜನೆಯೊಳ್ ವ  
ತ್ತಿದ ಕೃಷ್ಣಲೇಶ್ಯಿಯಂ ಬಂ | ದುದಯಿಸಿದಂ ತಾಂ ಮಹೋಗ್ರಸಿಂಹಾಕೃತಿಯಿಂ || ೪

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನಾದ ವಾಸುದೇವನು ಕಾಲವಾಗಲಾಗಿ, ಆತನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಗನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ, ವಿಡ್ವಾಂಸ  
ರಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ, ಪಂಚವರಮಗುರುಗಳ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದವನೂ ಆದ ಬಲರಾಮನು ಯಾವ  
ವ್ಯಾಕುಲವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಏನು ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದನೋ! || ೧ || ಆಮೇಲೆ ನೇಗಲಿ ಆಯುಧವಾಗಿ  
ಉಳ್ಳ ಬಲರಾಮನು ದೊಡ್ಡ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸಹಸ್ರ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ ಹೋಗಿ, ಪಿಹಿತಾಶ್ರವರೆಂಬ  
ಯೋಗಿಯನ್ನು ಮೂರು ಬಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆ  
ಯನ್ನು ಧರಿಸಿದನಾಗಿ— ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗಗಳ ಬಂಧನದ ತೊಡಕು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲಾಗಿ, ರತ್ನತ್ರಯ  
ವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುಣಗಳ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಷ್ಟಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಹೋದನು. ಕರ್ಮಗಳ ಭಾರ  
ಕಮ್ಮಿಯಾದವನಿಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆೇರುವುದು ಕಷ್ಟವೆ? || ೨ || ದೊಡ್ಡದಾದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ವ್ರಾದುರ್ಭಾವ  
ನೆಂಬ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದೂ, ಧರ್ಮಗುಣದಿಂದ ಕೆಳಗುರುಳಿದುದೂ ಆದ ಜನಾರ್ದನನ ಆತ್ಮವು ಸಮಸ್ತ  
ಭೂಮಂಡಲಸಮೂಹವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಏಳನೆಯ ಲೋಕವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿತು. || ೩ || ಹೀಗೆ ಆ ತ್ರಿಪುಷ್ಪನು  
ಅತ್ಯಂತ ಮೋಹನೀಯವಾದ ಭಯಂಕರ ವೈರಣಿಯಿಂದ ಏಳನೆಯ ನರಕದ ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು, ಸಹಸಲ  
ಸಾಧ್ಯವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ದೊಡ್ಡ ದುಸ್ಸಹಗಳನ್ನೂ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಕಾಲ ಅನುಭವಿಸಿ,  
ವ್ರಾಣಹೋಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದ ಸಿಂಹಗಿರಿಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ— ಮೊದಲನೆಯ ಅನುಭಾವವನ್ನು  
ಆಶ್ರಯಿಸಿದ, ಮೊದಲ ಕಷಾಯದ ಅತ್ಯಂತ ಉದ್ದೇಗದಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರುವ ಕವ್ವು ಲೇಶ್ಯಿಯಿಂದ ಆತನು ಭಯಂಕರವಾದ

ಅದು ಹಿಂಸಾಂಧವೆನೆ | ತ್ತುದು ಮೂರ್ತಿಯನೆನಿಸಿ ರಾಧ್ರತರಮಾಯ್ತೇನೇ  
 ಝದೊ ನೆನದ ಮನಕ್ಕಂ ನೋ | ಡಿದ ದಿಟ್ಟಿಗಮತಿಭಯಂಕರಂ ಮೃಗರಾಜಂ || ೫

ಮತ್ತಮದು ಮನದ ಬಿನ್ನದಕ್ಕೆ ವನಮೃಗಮನುಗಿಬಗಿಮಾಡಿ ಬಿಡುವೆಡೆಯೊಳೊಡನೊಡನೆ ವೊರೆದು ಮುಸು  
 ಕಿದ ಪೊಸನೆತ್ತರ ಮುಸುಹಿಯೊಂ ಪೊಳೆವ ಪೊಳೆಯೊಡೆಯೊಳೊಳೆ ಕಿಟಾಪಿದಕೃತಾಂತನಂಕುಶಮಿದೆನಿಸಿಯೊಂ,  
 ಕೆಮ್ಮುಗಿಲ ತೆಳ್ಳೊರೆಯ ಮುಹಿಯೊಳೊ ಮಿಟುಪ ಸಂಜೆನೆಹಿಯ ಮುಟುಕಮಂ ಮೆಹಿಯೊಡಮತಿಹುಟಿಳ ಕಿ.ಶುಕಮು  
 ಕುಳಮಂಜರಿಯನೆ ಜನಿಯಿಸಿ ರಂಜಿಸುವ ನಿತಿಶಬರನಖರಮಂಜರಿಗಳೊಳಂ, ಮದಕಳಭಕವೋಳವಿದಳನದೊಳೊ  
 ಪುದಿದ ಮದಪಂಕವರಿಮಳಮನಳಿಸಿ ಬಿರುದಿನ ಕರಿಯ ದಂಡೆಯೆನೆ ಮಂಡಳಿಸಿದಳಿಗಳಂ ನೀಲಮಯ ಕಿಂಕಣಿಯ  
 ಸಂಕುಳಮನಾಂತುವನಿಸಿ ಸಕಳಮೃಗರಾಜ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸಭವನಮೂಲಪ್ರಂಭಮೆಂಬಿನೆಗಮಿಂಬಾಗಿ ಬೀರೆ  
 ಸಿರಿಯ ನೆಳೆಮಂಚದ ಪದಂಗಳೆನಿಸಿ ಬೆಡಂಗಳಂಗಳೆನಿಸಿ ಸುರುಚಿರಮಾದ ಪದಂಗಳೊಳಂ, ನೆಹಿಯೊಡು ಕಾವ  
 ವೆರ್ವಾನೆನಿಸಿ ಮೇಲೆ ಲಾಂಗೂಲಮಾವರಿಸೆ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಡಾರದೊಳೊರನ್ನವಾಗಿ ಸಕಳಸತ್ವಸಂಹಾರ ಭೈರೆ  
 ವನ ವೀರವಾನದಾನವಳುಟಂಗಳೆನಿಸಿ ಬಹುವಿಧ ವ್ಯಾಧನೊಡ್ಡ ಣದ ಸಂಕಡ್ಡ ಣಮಿವೆಂಬಿನೆಗಮೊಡಿ ಕಡೆಂತಿರೆಡ್ಡ  
 ಮಾದ ಪೃಥುಳನ್ನಲ ಕಟ್ಟಿಮಂಡಳಂಗಳೊಳಂ, ಅಖಿಳ ಮೃಗವಟಿಳಮಂ ಪಿಡಿಯಲೊಡರಿಸಿ ಸಮೆದ ಶಮನ ಶಬ  
 ರನ ಬೀಸುಂಬಲೆಯ ವಾಸವೆನಿಸಿ ಬಳ್ಳಿಳವ ಬಹುಳ ಹಿಂಸಾವಿಷಮವಿಷವಲ್ಲಿಯ ಬಳೆದ ಬಾಣುಡಿಯೆನೆ ಬೆಡಂಗು  
 ವಡೆದ ಲೋಳ ಲಾಂಗೂಲತೆಯೊಳಂ, ಕೌದ್ರರನ ಸರಸಿಯೊಳೊ ವೊಳೆವ ಗುರುಕಟ್ಟಿಂಕಂಜಕವದಳದಿನದಯೊಡ  
 ಸಿಯ ಬಿನ್ನದಂಡಮೆನಿಸಿ ಬೀರಿಸಿರಿಯ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯ ಪಿಡಿಗಿ ಪಡಿಯಾದ ಪಿಡಿಯ ಫಡುವಿನೊಳಂ, ಜಂಗಮ ನಗಂಗೆ  
 ಳಿಸುವ ಮತಂಗಳಂಗಳೆ ಬಟಿಸಿಡಿಲ ತೆಜದಿನೆಲಗಿ ವೊಡೆವ ಕಡುಪಿನೊಳೊಡೆವ ಬಿದುಗಳಂದೊಗೆದ ಮುತ್ತುಗಳೆ  
 ರನು ಪತ್ತಿದ ನೆತ್ತರಿಂ ಪನಿಪುಶ್ಯೊರೆದಪೋಕ ಕಿಸಲಯಂಗಳೆನಿಸಿ ಕೆಂಪಡರ್ಡ ಕೇಸರಂಗಳೊಳಂ, ಸುರತರಂಗಣಿಯ

ಸಿಂಹದ ಆಕಾರದಿಂದ ಬಂದು ಹುಟ್ಟಿದನು. || ೪ || ಅದು ಹಿಂಸೆಯ ಆನಂದವೇ ಹೆತ್ತ ನಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿಯೋ  
 ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಭಯಂಕರವಾಯಿತು, ಏನು ಹೇಳೋಣ ? ಆ ಸಿಂಹವು ನೆನದ ಮನಸ್ಸಿಗೂ, ನೋಡಿದ ದೃಷ್ಟಿಗೂ  
 ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. || ೫ || ಮತ್ತೆ ಅದು ಮನಸ್ಸಿನ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಆಡವಿಯ ಮೃಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ  
 ಕೊಳ್ಳಿ ಹೊಡೆದು ಚಮರಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹರಡಿದ ಹೊಸ  
 ನೆತ್ತರಿನ ರಾಡಿಯಿಂದ ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹೊಳೆಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡವಾಗಿದ್ದುಂಟು ಕಿಟಾಪಿದ ? ಯಮನ  
 ಅಂಕುಶವೇ ಇದು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೆಂವಾದ ಮೋಡದ ತೆಳುವಾದ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ  
 ಸಂಜೆಯ ಚಂದ್ರನ ತುಂಡನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಅತ್ಯಂತ ವಕ್ರವಾದ ಮುತ್ತುಗದ ಮೊಗ್ಗುಗಳ ಗೊಂಚಲೆನ್ನುವಂತೆ  
 ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಚೂವಾದ ಮತ್ತೆ ಕರಿಜವಾದ ಉಗುರುಗಳ ಗೊಂಚಲೆನಿಂದಲೂ; ಮದ್ದಾನೆಯ  
 ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೀಳಿದುದರಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ ಮಮೋವಕದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬಯಸಿ, ಬಿರುದಿನ ಕತ್ತು ಹೂ  
 ಮಾಲೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ನೀಲರತ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಸರವನ್ನು  
 ಧರಿಸಿದುದೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೃಗರಾಜನ ಅಖಂಡ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಳಾಸ ಭವನದ ಮೊದಲ ಕಂಬಗಳೋ ಎನ್ನು  
 ವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ, ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಚಪ್ಪರ ಪಲ್ಲಂಗದ ಕಾಲುಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬೆಡಗನ್ನು ವಡೆದು,  
 ಮನೋಹರವಾದ ಪಾದಗಳಿಂದಲೂ ; ನೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿ ರೇಗಿರುವ ಹೆಬ್ಬಾವಿನಂತೆ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲವು ಬಿದ್ದಿರಲಾಗಿ,  
 ಪರಾಕ್ರಮಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಡಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಸಕಲ ಜೀವಸಂಹಾರಕನಾದ ಭೈರವನ ವೀರವಾನದ  
 ಮುದ್ದದ ಕೊಡಗಳೋ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಗಿಬಗಿಯಾಗಿ ಜೇಡನು ಓಡ್ಡಿರುವ ಸಂಕೋಲೆಬಲೆಯ ತಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಎನ್ನು  
 ವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ, ಕೆತ್ತಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವುಗಳಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ದೊಡ್ಡ ದುಂಡಾದ ವೊಂವಾರುಗಳಿಂದಲೂ ,

ತೆರೆಗಳೆಡೆಗಿಲ್ಲಾಡು ತೊಡರ್ದ ಮೃಡನ ಕೆಂಜೆಡೆಯ ಜೂಟಮಿದುಡೊಡನೆ ವಡಿಯಕ್ಕುಮೆನೆ ಮನಂಗೆೊಳಿಸುವುತ್ತಂಗೆ ಕಂರಕಂದಳೆಯೊಳಂ, ಅಖಿಳ ಮೃಗಸಮುದಯಾಮಿಷಾಹುತಿಯನನವರತಂ ಬೇಳ್ಳ ಕಾಳಯಜನ ಜ್ವಳನಕುಂಡಮೆನೆ ತೆಪ್ಪೆ ಬಾಯೊಳಂ, ಅಂತರ್ಜ್ವಲತ್ಕ್ರೋಧ ಹುತವಹನ ನಾಲಗೆಯೆನಿಸಿ ನಿಮರ್ದು ಮಿಳ್ಳಿಸುವ ನಾಲಗೆಯೊಳಂ, ನೇರಾನೆವೆಟ್ಟುಗಳ ನೆತ್ತಿಯ ಮುತ್ತುಗಣೆಯನಗುಟ್ಟು ವಜ್ರದ ಗುದ್ದಲಿಗಳೆನಿಸಿ ವನಮೃಗಂಗಳೊಡಲನೊಡೆಯ ಭೇದಿಸುವ ವಿಷಕಂರಕಂಗಳೆಂಬಿನಮಳುಂಬಮಾದ ದಂಷ್ಣಾಂಕುರಂಗಳೊಳಂ, ಅಳವಿಗಲಾವಿನಮೋರಂತೆ ಪೀರ್ದ ವನಚರಪ್ರಾಣಿಗಳ ತೋಣತದ ಪೊನಲೆ ತನುನನಾವಗಂ ತೀವಿ ವೊಜವೊಡ್ಡಿದವುದೆನಿವ ಕಡುಗಿಂವನವ್ವುಗೆಯ್ತು ನಿಪುಳ ನಾಸಿಕಾನಾಳಮೆಂಬ ತಿದಿಯ ಗಾಳಿ ಕಿಟ್ಟ ಕೆಡಿಸಿಡೆಯೆ ಕಡುಗಾಯ್ದು ಕೋಪಕಾಳಾಯನದ ಬಟ್ಟುಗಳವೆನಿಸಿ ಕೆಂಗದಿರನುಗುಟ್ಟು ಕಣ್ಣೊಳಮಗ್ಗಳಿಸಿದವಿರತ ಕ್ರೂರವೃತ್ತಿಯಂ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ಮಿಚ್ಚುವೆನೆ ಭಯಂಕರಮಾಡು ದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಜವನೆ ಮೃಗವೈರಿಯಾದಂ | ತೆವೊಲೆಜಗುವ ಸಿಡಿಲೆ ಸಿಂಗಮಾದಂತೆವೊಲೆ  
 ತ್ವನ ಮಿಚ್ಚುವೆನೆ ಹರಿಯಾದಂ | ತೆವೊಲಾಂತುಡು ನಿವಿಧನಧನೋದಾದ್ಬುತಮಂ || ೬

ಅನೇಕ ಮೃಗಸಮೂಹವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿ ಒಡ್ಡಿರುವ ಯಮನೆಂಬ ಬೇಡನ ಬೀಸುಬಲೆಯ ಹಾಸೆ ನ್ನುವಂತೆ, ಬಳುಕುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಹಿಂಸೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಷದ ಬಳ್ಳಿಯ ಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಕುಡಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ, ಮತ್ತು ಚಂಚಲವಾದ ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಬಾಲದಿಂದಲೂ ; ರೌದ್ರ ರಸದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಪೊರವಾರಿಂಟು ಕಮಲದ ಗೆಡ್ಡೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ತೆಳುವಾದ ದಂಟು ಎನ್ನುವಂತೆ, ವಿಲರಪ್ಪೆಯ ಸಂಪದ್ಯುಕ್ತವಾದ ಕನ್ನಡಿಯ ಹಿಡಿಕೆಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಮುಷ್ಟಿಗಾತ್ರದ ಸೊಂಟ ದಿಂದಲೂ , ಓಡಾಡುವ ಬೆಟ್ಟಗಳೆನಿಸಿರುವ ಅನೇಕಗಳನ್ನು ಬರಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊಡೆವ ರಭಸದಲ್ಲಿ, ಒಡೆದುಹೋದ ಕುಂಭಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಹೊರಜಿಲ್ಲಿದ ಮುತ್ತುಗಳೊಡನೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ ನೆತ್ತರಿನಿಂದ, ಇಬ್ಬನಿಯ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷದ ಚಿಗುರುಗಳೆನ್ನುವಂತೆ, ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೇಸರಗಳಿಂದಲೂ ; ದೇವಗಂಗೆಯ ತೆರೆಗಳಿಂದ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ ಈಶ್ವರನ ಕೆಂಪು ಜಟಾಜೂಟವು ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಕುತ್ತಿಗೆಯಿಂದಲೂ ; ಸಮಸ್ತ ಮೃಗಸಮೂಹವನ್ನೂ ಕಾಮನೆ ಯಿಂದ ಸದಾ ಆಹುತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಯಮನ ಯಜ್ಞಕುಂಡವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ತೆರೆದ ಬಾಯಿಂದಲೂ , ಒಳಒಳಗೇ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯ ನಾಲಿಗೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಜಾಚಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ನಾಲಿಗೆ ಯಿಂದಲೂ, ದೊಡ್ಡ ಅನೇಗಳೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಗಣಿಗಳನ್ನು ತೋಡುವ ವಜ್ರದ ಗುದ್ದಲಿಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಅಡವಿಯ ಮೃಗಗಳ ದೇಹವನ್ನು ಒಡೆದು ಹೋಗುವಂತೆ, ಭೇದಿಸುವ ಶಿವನ ಕಣ್ಣುಗಳೋ ಎನ್ನು ವಂತೆ, ಭಯಂಕರವಾದ ಕೋರಿವಾಡೆಗಳಿಂದಲೂ , ಶಕ್ತಿಗುಂದುವಂತೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹೀರಿದ ಅಡವಿಯ ಮೃಗಗಳ ರಕ್ತದ ವ್ರವಾಹವೇ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಅತ್ಯಂತ ಕೆಂಪಾಗಿರುವ, ದೊಡ್ಡ ಮೂಗಿನ ನಾಳವೆಂಬ ತಿದಿಯಗಾಳಿ ಊದಿ, ಕಿಡಿಗಳು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವಿಶೇಷ ಕಾದಿರುವ ಕೋಪವೆಂಬ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬಿಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೆಂಪು ರಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊರಜಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ; ವಿಶೇಷವಾದ ನಿರಂತರ ಕ್ರೂರವೃತ್ತಿಯೇ ಸಾಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿದ ಮೃತ್ಯುವೆನ್ನುವಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ— ಯಮನೇ ಸಿಂಹವಾದಂತೆ, ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಸಿಡಿಲೇ ಸಿಂಹವಾದಂತೆ, ಮೃತ್ಯುವೇ ಸಿಂಹವಾದಂತೆ, ಅದು ಬಗೆಬಗೆಯಾದಸಂಹಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿನೋದಗೊಂಡು ಅದ್ಭುತವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು. || ೬ || ಸಿಂಹದ ಉಗುರ

ಮೃಗವುಗುರೇಷುನಿಂ ಕೆದಿಂ ಕೆಂಸಿನೊಕೊಂದಿದ ಬೆನ್ನೆ ಬಾರ ಮಾ  
ಲೆಗಕೊಳೆ ಕಾನನಂ ಜನನ ಬಾಣನದಂತಿರೆ ಕುಂಭಕೊಟದಿಂ  
ದೊಗೆದುಗುತರ್ಪ ಮುತ್ತುಗಳ ಕಾಳ ಘನೋವಳ ವರ್ಷಮಂ ಧರಿ  
ತ್ರಿಗೆ ಕುಡೆ ಕೊಲ್ಲುದಿಂತು ಬಿನದಕ್ಕೆ ಮದಾಂಧ ಕರೀಂದ್ರಯೂಧಮಂ || ೭

ಆಂತು ನಿಸರ್ಗ ನಿರ್ದಯ ಭಯಂಕರವೃತ್ತಿಯಿನಾ ಮೃಗೇಂದ್ರನ  
ಶ್ರಾಂತವಧೋನ್ಮುಖಂ ಕಟಾಪಿ ತನ್ನ ಚರಾಯುವನುಗ್ರುದುಷ್ಯತಾ  
ಶ್ರಾಂತನಂತರಂ ಪ್ರಥಮನಾರಕ ಭೂಮಿಯನೆಯ್ದಿ ದುಃಖಪಂ  
ಕಾಂತರದೊಳ್ ನೋದಲೊಡ್ಡೆ ಲೆಟುತುಂ ತನೆ ತನ್ನಿಯತಾಯುತಾರ್ಥವಂ || ೮

ನೆಗಲ್ದೊ ಭರತಾವನಿಯೊಳ್ | ಸೊಗಯವ ಸಿಂಧುಸ್ರವಂತಿಕಾತಟದ ವರಾ  
ಹಗಿರೀಂದ್ರದ ಕಂದರದೊಳ್ | ಮಗುಬ್ಬಂ ಮೃಗರಾಜರೂಪದಿಂದುದಯಿಸಿದಂ || ೯

ದೊರೆವೆತ್ತಾ ಮೃಗರಾಜನ | ವರ ರಾಜ್ಯತ್ರಿಗೆ ಸಿಬಿರಮಾದತ್ತಂತಾ  
ಗಿರಿ ಸತ್ಪುಂಜರ ಸದ್ವಾ | ಜಿರಾಜಿತಂ ರುಚಿರೆ ರಾಜವಾನೋಪಚಿತಂ || ೧೦

ಮಾರಾಮಾರಾನು ರಂಗತ್ಯಮಳ ಕಮಳವನ್ಮಾನ ಸನ್ಮಾನಸಂಪ  
ತ್ಸಾರಂ, ಸಾರಂಗಯೋಷಿತಸ್ಸುರತಸುರತರೋನ್ಮಾನಭೋಗಂ ನಭೋಗಂ

ಗಾಯದಿಂದ ಚಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆನ್ನೆಚರ್ಮದ ಮಾಲೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಅರ  
ಣ್ಯವು ಯಮನ ಅಡುಗೆಯ ಮನೆಯಂತಿರಲಾಗಿ, ಎತ್ತರವಾದ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಿಂದ ಹೊರಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಮುತ್ತುಗಳು  
ವರ್ಷಾಕಾಲದ ಮೇಘದಿಂದ ಬರುವ ಅಲಿಕ್ಕಲ್ಲಿನ ಮಳೆಯನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, [ಆ ಸಿಂಹವು]  
ನಿನೋದಕಲ್ಪಾಗಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ. || ೭ || ಹೀಗೆ ಸ್ವಭಾವವಾಗಿಯೇ ನಿರ್ದಯವಾ  
ಗಿದ್ದು ಆ ಸಿಂಹವು ತನ್ನ ಭಯಂಕರ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸದಾ ಕೊಲ್ಲುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ದೀರ್ಘವಾದ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದು,  
ಭಯಂಕರವಾದ ವಾನದಿಂದ ಪೀಡಿತನಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ನರಕಭೂಮಿಯನ್ನು ನೇರಿ, ದುಃಖದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು  
ಆರಚುತ್ತಾ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಹತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಸಾಗರ ಕಾಲವು ಕಳೆಯಲಾಗಿ, ಸುವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಭರತ ಭೂಮಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಸಿಂಧು ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ವರಾಹ ವರ್ಷತದ ಕಂದರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಸಿಂಹರೂಪದಿಂದಲೇ  
ಹುಟ್ಟಿತು. || ೮-೯ || ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಂಜರ (ಆನೆಗಳು, ಲತಾಗ್ಯಹಗಳು) ಗಳಿಂದಲೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಜಿ (ಕುದುರೆಗ  
ಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವುದು, ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು) ಗಳಿಂದಲೂ, ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಬೆಟ್ಟವು ಸುಂದರವಾದ  
ರಾಜವಸತಿಗೆ [ರಾಜವನಾಸಕ್ಕೆ] ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಆ ಮೃಗರಾಜನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಿಬಿರವಾದಂತೆ  
ಇತ್ತು. || ೧೦ || ಈ ವದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ಲೇಷೆಯಿದೆ. ಪ್ರಸಕ್ತವಾಗಿರುವ ಪರ್ವದೊಡನೆ ಆದಿಶೇಷನನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿ  
ದ್ದಾನೆ, ಕವಿ. ಪರ್ವತದ ಪರವಾಗಿ : ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯು ಕ್ರೀಡೋದ್ಯಾನವಾಗಿ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಮಲನರೋವರ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಸಾರಭೂತವಾದ, ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆಗಳ ರಶಿಕ್ರೀಡೆಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೋರು  
ಸುತ್ತಿರುವ ಉನ್ನತ ಸ್ತಂಭಗಳುಳ್ಳ, ಆಕಾಶದತ್ತ ಜಾಚಿನಂತಿರುವ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವ  
ದೇವದಾರು ವೃಕ್ಷಗಳ ದಳಗಳ ಗೊಂಚಲು ಮತ್ತು ಗುಲಗಂಜಿಗಳಿಂದ ರಂಜಿತವಾಗಿರುವ, ಸುಂದರವಾದ ವಾರಾಹಾತ  
ಗಳ ಲತಾಗ್ಯಹಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಕ್ರೂರವಾದ ವಿಷವುಳ್ಳ, ಮಹಾಸರ್ಪಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ವರ್ಷತ. ಆದಿಶೇಷ

ಧಾರಾಧಾರೋಧಮಸ್ತೋತ್ರಕದಳಕದಳ ಗುಂಜಾಕರಂ ಜಾಕರಂ ಮಂ  
 ದಾರೋದಾರೋರುಕುಂಜಂ ವಿಷಮವಿಷ ಮಹಾಪನ್ನಗೇಂದ್ರಂ ನಗೇಂದ್ರಂ ||

೧೧

ಮತ್ತಮದು ಭೋಗಭೂಮಿತಳದಂತೆ ಸುಖನಿಧಾನಮುಂ, ಕೃಷ್ಣವಕ್ಷದಂತೆ ಹಿಮಗುಣಾನಿವಾಸಮುಂ, ಸುಭಗಗಣಿಕಾಜನದಂತೆ ಬಹು ವಿಟನಾಳತರೂಪಚಿತಮುಂ, ಸಂಧ್ಯಾವ್ರದೀವದಂತೆ ಕಪಿಶತಾರೋಧಮುಂ, ಶ್ರೀಡಾ ಕ್ರಾಂತ ಕಾಂತಾಜನದಂತೆ ಚಳದಳಕಾನನ ಕಮನೀಯಮುಂ, ಅಮರ್ತ್ಯಭವನದಂತೆ ಸುಸರ್ವನಂಶ ಪ್ರಭವಮುಂ, ವನಾಶ್ರಿತ ವರಿವ್ರಾಜಕನಂತೆ ಬಹುಕಂದರ ಸಾನುಭೂತಿಯುಂ, ಕುಸಿತ ಕಾಮಿನೀ ಪ್ರಸಾದಸಟು ಶರನಾಯಕನಂತೆ ವಿವಿಧಕುಶಲಧಾರ್ಕೀರ್ಣಮುಂ, ಮತ್ತಂ ವನಾಂತರುದಿತ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ವ್ರತತಿಯಾಗಿಯುಂ ಮಹೋತ್ಸವಾಶ್ರಿತಮುಂ, ಸಿಂಧುರಹಿತಮಾಗಿಯುಂ ಗಿರಿನದೀಸಹಸ್ರ ಶೋಭಿತಮುಂ, ಸನಾಗಕಾಂತಮಾಗಿಯುಮಸನಾಗಕಾಂತಮುಂ, ವನ್ಯಾಧಾರಮಾಗಿಯುಮವನ್ಯಾಧಾರಮುಂ, ವಟಾಕೀರ್ಣಮಾಗಿಯುಮವಟಾಕೀರ್ಣಮುಂ, ಎನಿಸಿ ಬಹುವಿಧಾಶ್ಚರ್ಯ ಶೋಭೆಯಂ ತಳೆದು ರಂಜಿಸುತಿವಲ್ಲ—

ಪರವಾಗಿ : ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಪ್ರಸಾದೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಲಿವ ಕಮಲದಂತೆ ಹೃದಯಕಮಲವುಳ್ಳ, ಈ ದರ್ವದ ಸಂವತ್ತಿನ ಸಾರವುಳ್ಳ, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸತಿಯರ ಸುರತ ಕ್ರೀಡೆಯಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಶರೀರ ವುಳ್ಳ, ಎತ್ತಿದ ಫಣಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಳದಂತಿರುವ ತನ್ನ ಹೆಡೆಗಳ ಮೆಲೆ ಹೊತ್ತು ತನ್ನ ಬುಸು ಗುಟ್ಟುವಿಕೆಯಿಂದ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರುವ, (ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಿಗೆ) ವಿಸ್ತಾರವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಆದ ಮಂದಾರ ಪುಷ್ಪದ ಎಲೆವನೆಯಂತಿರುವ, ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆಟ್ಟದಂತಿರುವ ಸರ್ಪರಾಜನಾದ ಆದಿಶೇಷನು,—  
 || ೧೧ || ಮತ್ತು ಆದು ಭೋಗ ಭೂಮಿ (ಸ್ವರ್ಗದ) ಯ ಹಾಗೆ ಸುಖಗಳ ನಿಧಿ (ಒಳ್ಳೆಯ ಗಣಿಗಳ ವಾಸ ಸ್ಥಾನ); ಕೃಷ್ಣವಕ್ಷದ ಹಾಗೆ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹಾನಿಕರವಾದುದು (ಹಿಮಗು=ಚಂದ್ರ), (ಹಿಮದ ಗುಹೆಗಳಿಗೆವಾಸ ಸ್ಥಾನ); ಸುಂದರಿಯರಾದ ಸೂಳಿಯರಂತೆ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ವಿಟ ಸಮೂಹದಿಂದ ರಕ್ಷಿತವಾದ ಅಸ್ತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿ ದುದು (ಕೊಂಬಿಗಳುಳ್ಳ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು); ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಬೆಳಕಿನಂತೆ ಹಸುಮಗಿಸಿನ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದುದು; (ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿದ ನೂರಾರು ಕೋತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳುದು); ಆಟದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ರಮಣಿಯರ ಹಾಗೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳುದು (ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿರುವ ದಟ್ಟವಾದ ಅಧವಾ ಎಲೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅರಣ್ಯವುಳ್ಳುದು), ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ ದೇವತೆಗಳ ನಂಶದ ಹುಟ್ಟನ್ನು ವಡೆದುದು, (ಒಳ್ಳೆಯ ಗೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಿದಿರು ಬೆಳೆದಿರುವುದು), ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ವರಿವ್ರಾಜಕ (ತಿರುಗುವ ಸನ್ಯಾಸಿ) ನಂತೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಗೆಡ್ಡೆ ಮತ್ತು ನೀರುಗಳ ಅನುಭವವುಳ್ಳವನು (ಅನೇಕ ಗುಹೆ ಮತ್ತು ಸಾನುವ್ರದೇಶಗಳನ್ನುಳ್ಳುದು), ಕೋಪಗೊಂಡ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನಾದ ಶರನಾಯಕನಂತೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಕೆಟ್ಟ ಶವಧ ಅಧವಾ ಆಣೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು (ಅನೇಕ ಹುಲ್ಲಿನ ದಾರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು); ಮತ್ತು ಅರಣ್ಯದ ಒಳಗೆ ಅಳುತ್ತಿರುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾದದ್ದು (ವನಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಗರಿಕೆಯ ಸಮೂಹವು ಳ್ಳುದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾದುದು), ನದಿಗಳಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಾವಿರಾರು ಬೆಟ್ಟದ ಝರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು; (ಅನೇಕ ಹಿತವಾದುದಾದರೂ ಸಾವಿರಾರು ಬೆಟ್ಟದ ಝರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದು), ಅನೇಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸುಂದರವಾದವೂ ಅನೇಕಳಲ್ಲದುದರಿಂದ ಸುಂದರ (ಹೊನ್ನೆಯ ಮರಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದುದು), ವನಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ವಾಗಿಯೂ ವನಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಲ್ಲ (ವನಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾದರೂ ಭೂಮಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ); ಆಲದ ಮರದಿಂದ ತುಂಬಿ ದ್ದರೂ ಆಲದ ಮರದಿಂದ ತುಂಬಿಲ್ಲ; (ತಗ್ಗುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ) ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಸೌಂದ-

ಘನವಿಟಪ ಕೋಟಿಯೋಳ್ ಸಿ | ಲ್ಲಿ ನೀದ ತಾರಗೆಗಳೆಲಿರಿಸುದಿದಿವು ವಿಳೆಗೆಂ  
ಬಿನೆಗಂ ಪರಸ್ವರಾಸ್ಥಾ | ಕನಭರದಿಂ ಬಿರಿದ ಬಿದಿರ ಮುತ್ತುಗಳುಗುಗುಂ || ೧೨

ಸಲೆ ತಲೆಗೊಟ್ಟೋಡುವ ಕೋ | ಟಲೆಗಾಟದಿ ತದ್ಗಿರೀಂದ್ರಮಂ ಸಾರ್ಡ ತಮಂ  
ಮಲೆವುದು ಹರಿನೀಕಮಣೆ | ಚ್ಚಲದಿಂ ರವಿಗಿಂತುಟಧಿಕನಾಶ್ರಯದ ಬಲಂ || ೧೩

ನವಮಣೆ ಮರೀಚಿಮಂಜರಿ | ಕವಿದು ಪೊನಲ್ಪುರಿದುದೆಂಬಿನಂ ಸಂಭೃತ ರ  
ತೃವಿಚಿತ್ರಸಾನುತಳದೋಳ್ | ಕವಲ್ಪು ಜಲಜಲಿಸಿ ಪರಿವ ಬರಿವೊನಲೆಸೆಗುಂ || ೧೪

ರವರೋಚೀರುದ್ಧ ರೋದೋಜ್ಜ್ವಲಮವಿರಳತಾರ್ಕೋವಳಾಚೀಕಣೋಷ್ಟೀ  
ಭವದಂಭಃಕ್ರೀಡೆಯಂ ಮೆಯ್ಯೊರೆದ ಮದದ ತೀನೋಡೆ ನೀಡುಂ ಮನಂಮೆ  
ಚ್ಚುವಿನಂ ಪೊಕ್ಕಾಡಿ ಕಾಡಾನೆಗಳೆರೆ ಸತತಂ ರಂಜಿಸುತ್ತಿ ಪೂದಶ್ರಾಂ  
ತ ನಿನಿಯದ್ದಾ ನಗಂಧೋದ್ಧಿ ರಣಿಂಣದೀಜಾಳಮುತ್ತಾಳಕೂಳಂ || ೧೫

ಬಿಡದುದಯಾಸ್ವಮಯಂಗಳೊ | ಆಡರ್ವಿಬಾವಿನಸಕಿರಣಮದಟ ಗಿಡುಮರದೆಡೆಯೋಳ್  
ತೊಡರ್ವು ಪಟಾಲಿಮವೆಂಬಿನ | ಮೊಡರಿಸುವುವು ಬಗೆಗೆ ಮಾಣಿಕದ ಕೆಂಗದಿರ್ವಳ್ || ೧೬

ಇನೆ ಹರಿಣಶಶಮವುಂಟೆಂ | ಬ ಸಂದೆಗಕ್ಕಾ ಕುಬ್ಬತ್ತಟದ ಶಬರರ್ ತೆ  
ತ್ತಿಸಿದೆಂಬಿನ ಗಣಿಯಿಂ ಕಟೆ | ಸಸಿಗಾಯ್ತಲ್ಲದೆ ಕಳಂಕಿಯೆ ವಿಧು ನಿಜದಿಂ || ೧೭

ಶೃಂಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಹಾವೃಕ್ಷಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಗಾಳಿ  
ಯಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಉದುರುತ್ತಿವೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ವರಸ್ವರ ಕೋರಾಗಿ ಉಜ್ಜುವುದರಿಂದ ಒಡೆದ ಬಿದಿರಿನಿಂದ  
ಮುತ್ತುಗಳು ಕೆಳಗೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿವೆ. || ೧೨ || ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಹೆದರಿ ತಲೆಯನ್ನು ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗುವ  
ಮತ್ತು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಆ ವರ್ಷವನ್ನು ನೇರಿದ ಕತ್ತಲೆಯು ಗೋಮೇಧಿಕ ರತ್ನದ ವ್ಯಾಜ  
ದಿಂದ ಮದಿಸಿ ನಿಂತಿದೆ. ಬಲಾಢ್ಯನಾದವನ ಆಶ್ರಯವು ಇಂತಹುದು. || ೧೩ || ನವರತ್ನಗಳ ಕಿರಣಸಮೂಹವು  
ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ, ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ರತ್ನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ  
ವಾಗಿದ್ದ ಸಾನು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕನಲೊಡೆದು ಜುಳುಜುಳು ನಾದದಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಪಕ್ಕದ ಪ್ರವಾಹವು  
ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. || ೧೪ || ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ತಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಆಕಾಶವು ಉಜ್ಜಲವಾಗಿರಲಾಗಿ,  
ದಟ್ಟವಾಗಿರುವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಕಲ್ಲುಗಳ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಉಗುರು ಬಿಚ್ಚಿಗಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಜಲದ ಕ್ರೀಡೆ  
ಯಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಬಳಿದಿರುವ ಮದೋದಕದ ತೀಟಿಯು ಹೊರಟುಹೋಗಲಾಗಿ, ದೀರ್ಘಕಾಲ  
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ನೀರನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅಟವಾಡಿ ಕಾಡಾನೆಗಳು ಸುವಾಗಿಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ,  
ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಮದೋದಕದ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಹೊರಚಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ನೀರುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ  
ದೊಡ್ಡದಾದ ಮಡುವು ಸದಾ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೧೫ || ಬೆಳಗು, ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ  
ಹೆತ್ತವ ಮತ್ತು ಇಳಿಯುವ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಅದರ ಗಿಡಮರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇರಿಕೊಂಡು ಹತ್ತಿ ಇಳಿದುವು  
ಎನ್ನುವ [ಭಾವನೆಯನ್ನು] ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಕೆಂಪು ಕಿರಣಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. || ೧೬ ||  
ಆ ಪರ್ವತದ ಸಾನುಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಬೀಡರು ಜಿಂಕೆ ಮೊಲಗಳು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಉಂಟೆಂಬ ಸಂದೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಣ

ನಗನಿಕಟದೊಳಱಿಯದೆ ಮುಗಿ | ಲ ಗಡಣದಿಂ ನೊಕ್ಕು ಸಿಲ್ವಿ ಪೊಲೆಗೆಟ್ಟಿ ಕೆಮಿಂ  
ಚುಗಳೆನಿಪುವು ಬಾಳತಮಾ | ಕ ಗಹನದೊಳ್ ಸುಲಾವ ಶಬರಿಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣುಳ್ || ೧೮

ಕುಂದದ ಮುಗುಳ್ಳು ಕುಮನುಗೆಯ | ಕೆಂದಳಿಗುಳುಮಬ್ಬ ಡಲರ್ಗುಳಂ ಬೆರಸು ತೊಟ  
ಲ್ಪಂದವುವು ತಮಾಳಲತೆಗ | ಕೆಂದಮರರ್ ನೋಡೆ ಚರಿಯಿವರ್ ವನಚರಿಯರ್ || ೧೯

ಅಂತು ಬಹುವಿಧ ವಿಚಿತ್ರ ವಿಭವಭಾವಮನಪ್ಪು ಕೆಯ್ದು ತನಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ತದ್ಗಿರೀಂದ್ರಕಂದರದ ರತ್ನಗಹ್ವರಮಹಾರಾಜನುಂದಿರದೊಳ್ ಸಕಳ ಮೃಗರಾಜರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯಮಂ ತಳೆದು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಜನ್ಮಂಗಳ ವಾರಣಾರಿ ನಾರಕಪರ್ಯಾಯ ಪರಕಳಿತ ಭೂರಕ್ತೂರಭಾವಮಾವಗಮೂ ವರ್ಯಾಯದೊಳ್ ನೆರೆದು ನೆಲೆವೆತ್ತು ದೆನಿಸ ಘನಶರ ಹಿಂಸಾಸಂದದೊಳೊಂದಿ ಮೆಚ್ಚಿದಿಚ್ಚೆಯಿಂ ಪಲಕಾಲಂ ವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿದುರ್ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯಿಂ ದಿನ ಮುಖಾಭಿಮುಖ ತಿಮಿರದಂದದಿನನಾದಿನೋಹನೀಯಮುಪಶನೋಸ್ತುಖಮಾಗೆಯುಂ, ಶರತ್ಸಮಯ ಸರಪಂಕ ದಂತೆ ಕಷಾಯನಿಕಾಯಮವಾಯಾಭಿಮುಖಮಾಗೆಯುಂ, ಯೋಗ್ಯಮಾದ ನಿಜಮನೋಮಾರ್ಗದಿಂ ನಿಸರ್ಗ ಸಾಧುಜನಾಭಿಗಮ್ಯನಾಗಿ ತದ್ಗುಹಾಮಂದಿರಾಚಿರತ್ನಕಳಮನಲಂಕರಿಸಲೆಂದು—

ಒಂದು ದಿನಂ ಮೃಗಪತಿ ಗುಹೆ | ಯಿಂದಂ ವೊಟಮಟ್ಟು ತನಗೆ ದಕ್ಷಿಣನಯನ  
ಸ್ವಂದಂ ಬಿಡದಮರ್ದೋಡಿದೇ | ನೆಂದೊಯ್ಯನೆ ನಿಂದು ದೆನೆಗಳಂ ನೋಟುಗರ್ || ೨೦

ಬಿಸಿಲ ಕಡುಗಾಯ್ತು ಭೋಂಕೆನೆ | ಮಸುಟ್ಟರೆ ವಿವುಳೋಪಶಾಂತಿಯಂ ಕ್ರೂರಮೃಗ  
ಪ್ರಸರಂ ಪಡೆದಿರೆ ವಿಸ್ಮಯ | ಮೆನೆವಿನೆಗಂ ನಲಿಯೆ ಬಿಚ್ಚತಂ ವನೈಮೃಗಂ || ೨೧

ದಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು, ಅವರು ನಾಟಿಸಿರುವ ಬಾಣದ ಗರಿಯಿಂದ ಕಳಂಕವು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅಯಿತೇ ಹೊರತು, ನಿಜ ವಾಗಿಯೂ ಚಂದ್ರನು ಕಳಂಕಿಯೇ ? ಕಳಂಕಿಯೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಭಾವವು. || ೧೭ || ಪರ್ವತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯದೆ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಾದಿದಟ್ಟಿದ ಎಳೆಮಿಂಚು ಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಎಳೆಯ ಹೊಂಗೆಯ ವನದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿರುವ ಬೇಡಿತಿಯರ ಕಟಾಕ್ಷಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೧೮ || ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳು, ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷದ ಕೆಂಪು ಚಿಗುರುಗಳು, ಕಮಲದ ಹೂಗಳು— ಇವುಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಬಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಹೊಂಗೆಯ ವೃಕ್ಷಗಳು ಓಡಾಡುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ದೇವತೆಗಳು ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಬೇಡಿತಿಯರು ಅಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. || ೧೯ || ಹೀಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವೈಭವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತನಗೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿರುವ ಆ ವರ್ವತಕಂದರದಲ್ಲಿ ರತ್ನಗುಹೆಯೆಂಬ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಮೃಗಗಳಿಗೂ ರಾಜ ನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು, ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಗಳ ಸಿಂಹ ನಾರಕಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಜನ್ಮಗಳು ನೇರಕೊಂಡ ಭಯಂಕರವಾದ ಕ್ರೂರಸ್ವಭಾವವು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಭಯಂಕರವಾದ ಹಿಂಸೆಯ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ನೇರಕೊಂಡು, ಮನಸ್ಸು ಬಂದಂತೆ ಹಲವು ಕಾಲ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು, ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ಅನಾದಿಯಿಂದ ಬಂದ ಮೋಹನೀಯ ಕರ್ಮವು ಉಪಶಮನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಾಗಿ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಸಮೀಪದ ಕೆನರಿನಂತೆ ಕಷಾಯ ಸಮೂಹಗಳು ಅವಾಯಕ್ಕೆ ಅಭಿಮುಖ ವಾಗಲು(ನಾಶಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಲು) ಯೋಗ್ಯವಾದ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಹಾದಿಯಂತೆ ಸ್ವಭಾವತಃ ನಾಥು ಜನರಾದವರತ್ತ ತಿರುಗದವನಾಗಿ ಆ ಗುಹಾಮಂದಿರದ ಕಲ್ಲು ಸೀಳವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಲೆಂದು— ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಸಿಂಹವು ತನ್ನ ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಬಲಗಣ್ಣು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹಾರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಇದೇನೆಂದು ಸಮ್ಯಗ್ ನೆನಕು

ನಡುಪಗಲಿದೊಂದು ದೆಸೆಯೊಳ್ | ಕಡುವೆಳಗೇಕಾದುದೆಂದು ಕೌತುಕದಿಂದ  
ನಡೆನೋಡುತರೆ ಮೃಗೇಂದ್ರಂ | ಬಡಗಣೆನೊಗೆವತ್ತದೊಂದು ದೀಪ್ತಿವ್ರಸರಂ ||

೨೨

ಘನತೇಜಂ ಮಧ್ಯಂದಿನ | ದಿನಂ ವಗಲ್ಬಯಲೋಳಿದ್ ನೋಡನೋಲ್ ಮನುಷ್ಯ  
ಪಿಫನೆಗಂ ನಿಜಾಂಗರುಚಿ ತೆ | ಕೃನೆ ತೀವಿರೆ ಸಕಲ ಗಗನ ದಿಬ್ಬಂಡಳಮಂ ||

೨೩

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ವರಸರ್ವಾಷಧಿ ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತ ನಿಜದೇಹಾನೂನ ನೌಗಂಧ್ಯ ಬಂ  
ಧುರ ಮಂವಾನಿಳ ಸಂಗದಿಂ ತರು ಲತಾ ಗುಲ್ಮಂಗಳೆಲ್ಲಂ ತಳಿ  
ತೀರೆ ತತ್ತಿಂಹದ ತೀವ್ರ ತೀವ್ರತರ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವಾನುಯಂ ಕುಂದುತುಂ  
ಬರೆ ಬಂದರ್ ನಿರವಧ್ಯಬೋಧನಿಧಿಗಳ್ ಸನ್ಯಾರ್ಗದಿಂ ಚಾರಣರ್ ||

೨೪

ಅಂತು ಬಾದರಂಜಯರುಮುತಗುಣರುಮೆಂಬ ಚಾರಣಮುನೀಂದ್ರರ್ ತತ್ಕಂಠೀರವಾಭಿಮುಖದೊಳ್ ಅನ  
ತಿದೂರನಾಗಿರ್ವ ನಿರ್ಜಂಪುಕ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾತಳಕ್ಕನವರಿಸಿ ಕೆಲದೊಳಿರ್ವ ವಳಕಿನ ನೆಲೆಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಮಾಣಿಕದ  
ನೆಲೆಗಳೆನಿಸುತ್ತ ಮುಕೆಲಂಬಿಡಿದು ನಿಮಿರ್ವ ನಿಜಾರುಣ ಚರಣತಳಕರಣದ ನಡುವೆ ಕಡೆವಿಡಿದು ಸಂದಣಿಸಿದ ಕೆಂದಾ  
ವರೆಯ ನಡುವಣ ಧನಳ ಕಮಳನಸ್ತ್ರೀಯುಮಂ, ತಡಿವಿಡಿದು ನವಳದ ಬಳ್ಳಿ ತಕ್ತ ವಾಲ್ಮಡಲ ಚೆಟ್ಟುಮಂ ನಿಜಾಂ  
ಗವ್ರಭೆ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತ ಮಿರೆ ವಲ್ಯಂಕಾಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದಾರ್ಗಳಂಜಯ ಮುನೀಂದ್ರರ್—

ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಬಿಸಿಲಿನ ಭಯಂಕರ ಬೇಗೆಯು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕವಿಮುಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ, ಕ್ರೂರ ಮೃಗ  
ಗಳ ಸಮೂಹವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವನಮೃಗಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗು  
ವಂತೆ ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ನಡು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮಹತ್ತಾದ ಬೆಳಕು ಏಕಾಗು  
ತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಸಿಂಹವು ಬಿಡುಗಡ್ಡೆ ನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಾಂತಿ  
ಸಮೂಹವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೦-೨೧-೨೨ || ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸೂರ್ಯನು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ  
ಇಟ್ಟಿರುವ ದೀವದಂತೆ ಮಂಕಾಗುವಷ್ಟು, ತನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯ ಆ ಮಹತ್ತಾದ ತೇಜಸ್ಸು ಆಕಾಶಮಂಡಳ  
ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ . . . . || ೨೩ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಸಕಲ ಔಷಧಿಗಳ ಶಕ್ತಿ  
ಯಿಂದ ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಅಬುಂಡ ಸುಗಂಧವು ಮನೋಹರವಾದ ತಂಗಳಿಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನೇರಿ ಗಡ, ಮರ,  
ಬಳ್ಳಿಗಳೆಲ್ಲ ಚಿಗುರಿರಲಾಗಿ, ಆ ಸಿಂಹದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ತೀವ್ರನಾದ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ ಕರ್ನವು ಕುಂದುತ್ತಾ ಬರಲಾಗಿ, ಎಣೆ  
ಯಿಲ್ಲದ ಬೋಧೆಯ ನಿಧಿಗಳಾದ ಚಾರಣರು ಆಕಾಶನಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದರು — ಸನ್ಯಾರ್ಗದಿಂದ ಬಂದರು.  
|| ೨೪ || ಹಾಗೆ ಬಂದ ಅರಿಂಜಯ ಅಮಿತಗುಣರೆಂಬ ಚಾರಣ ಪುಷ್ಪಿಗಳು ಆ ಸಿಂಹದ ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿ ಸಮೀಪ  
ದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ, ಯಾದ ವ್ರಾಣಿಯೂ ಅಲ್ಲದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯ ನೆಲೆಕ್ಕಿಳಿದು ವಕ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವಟಿಕದ  
ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ [ತಮ್ಮವಾದದ ಕೆಂಪಿನಿಂದ] ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಕಲ್ಲುಗಳೋ ಎನ್ನುವಂತಾದ ಎರಡು ವಕ್ರದಲ್ಲಿಯೂ  
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಂಪಾದ ತಮ್ಮ ಅಂಗುಲಗಳ ಕಿರಣಗಳ ನಡುವೆ ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಳೆದಿರುವ ವಟ್ಟುವಾದ ಕೆಂಪಾ  
ವರೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯ ಕಮಲಗಳ ಸರೋವರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ, ದಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಚಿಗುರಿರುವ ಹವಳದ  
ಬಳ್ಳಿಯುಳ್ಳ ಫ್ಲೀಸಮುದ್ರದ ಸೊಗಸನ್ನೂ ತಮ್ಮ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ತಿಪ್ಪುರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವಲ್ಯಂಕಾಸನದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಅರಿಂಜಯ ಮುನೀಂದ್ರರು— ಭಯವಾಗಲಿ ಕೋಪವಾಗಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮೃಗಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ



ಭಯಮುಂ ಮುನಿಸುಂ ವನವ್ಯುಗ | ಚಯದೋಳ್ ಶಲದೋಅದಂಶು ಬೆಳಗುವ ತೇಜೋ  
ಮಯಮುಂ ನಿಜಾಸ್ಯಮಂ ವಿ | ಸ್ಮಯದಿಂ ನೋಡುವ ಮೃಗೇಶ್ವರಂಗಿಂಶೆಂದರ್ || ೨೫

ಎಲೆ ಮೃಗರಾಜ ದರ್ಶನವಿವೋಹ ಮಹಾಸವ ಮತ್ತನಾಗಿ ನಿ  
ಮೂಳ ಜಿನಮಾರ್ಗಮಂ ಪಲೊಡು ಮಾಯ್ಡ ಕುಜರ್ಜಿಗಳಿಂ ಕುಮಾರ್ಗಮಂ  
ಪಲತೆಆದಿಂ ನಿನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪಾತಕದಿಂದತಿ ಕಷ್ಟಯೋನಿಯೊಳ್  
ನೆಲಸುತುಮಕ್ಕಟಾ ವಿರಹದುಃಖಶತಂಗಳನುಂಡು ಬಲ್ಲಿದ್ದೈ || ೨೬

ಅದಂ ಪೇಚ್ಚೊಡವಿರಳತ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವತೀಬ್ರತರತಿಮಿರ ತಿರೋಹಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿನಗಾದ ಭವಗಹನದೋಳ್  
ವೊಲಗೆಟ್ಟು ತೋಬಲುತ್ತುಂ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ—

ಒದವಿದೀ ಜಂಬೂದ್ವೀ | ಪದ ಮಂದರಧಾರಿಣೀಧರದ ಪೂರ್ವವಿದೀ  
ಹದ ಸೀತಾತಟಿನಿಯ ಬಡ | ಗಡಿನೆಯ ವರವುಷ್ಕರಾವತೀ ಜನಪದದೋಳ್ || ೨೭

ಸೋಗಯಿಸುವುದು ಮಧುಕರಮೆಂ | ಬ ಗಹನಮಲ್ಲಿಯ ವನೇಚರಾನ್ವಯದೋಳ್ ನೀ  
ನೋಗಿದು ಪುರೂರವವಸರಂ | ಮೃಗೇಂದ್ರ ನೆಗೆಬುತ್ತುಮಿರ್ದೆಯತಿ ದುರ್ಮತಿಯಂ || ೨೮

ಅಂತು ವನೇಚರೋಚಿತ ಸಹಜ ನಿರ್ಮಯ ನಿಶ್ಚಿಂಶವೃತ್ತಿಯಿಂ ವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿಸಿರ್ನೆಗಂ ಒರ್ಮೆ ಧರ್ಮ  
ಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಸದರ್ಧಸಾರ್ಧವಾಹಕಂ ವಿತತವಿಭವಮಂಡಿತಪುಂಡರೀಕಿಣೀಪುರದಿಂ ಬರುತ್ತುಂ ಆ ವನಘನತರು  
ಚ್ಚಾಯೆಯೋಳ್ ಬೀಡುವಿಟ್ಟಿಸಿರ್ನಂ—

ತಲೆದೋರದ ಹಾಗೆ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ತಮ್ಮ ತೇಜೋಮಯವಾದ ಮುಖವನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ  
ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. || ೨೫ || ಎಲೈ ಸಿಂಹವೇ, ನೋಹದರ್ಶನವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ  
ಹೆಂಡದಿಂದ ಮತ್ತನಾಗಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ನೋಸಕರವಾದ ತರ್ಕದಿಂದ ಕೆಟ್ಟಮಾರ್ಗವನ್ನು  
ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದಂತಹ ಪಾಪದ ಫಲವಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ನಿಕೃಷ್ಟವಾದ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾ  
ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಅಗಲಿಕೆಯ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ, ಅಯ್ಯೋ, ಬಳಲಿ ಹೋದೆಯಲ್ಲಾ! || ೨೬ ||  
ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ ಹೊಲೆಟಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಭಯಂಕರವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಲ್ಲವನಾಗಿ  
ನಿನ್ನಗುಂಟಾದ ಜನ್ಮಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಬರುವಾಗ— ಎಲೈ ಸಿಂಹವೇ, ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ  
ಮಂದರ ಪರ್ವತದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾ ನದಿಯ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಪುಷ್ಕರಾವತೀ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಧುಕರ  
ಎಂಬ ಅಡವಿಯ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಬೇಡವಂತದಲ್ಲಿ [ನೀನು] ಪುರೂರವನೆಂಬ ಹೆಸರಿ  
ನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಅನೇಕ ದುಷ್ಟಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. || ೨೭-೨೮ || ಹೀಗೆ ಬೇಡರಿಗೆ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ  
ನಿರ್ಮಯವಾದ ಕ್ರೂರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು, ಒಮ್ಮೆ ಧರ್ಮಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಧನಾಮು  
ಉಳ್ಳವನು ವಿಸ್ತಾರವೈಭವದಿಂದ ಆಲಂಕೃತವಾದ ಪುಂಡರೀಕಿಣೀಪುರದಿಂದ ಬರುತ್ತಾ ಆ ಅಡವಿಯ ದೊಡ್ಡ  
ಮರದ ನೆರಳನ್ನೆ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ— ಬೇಡರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಆ ಬೀಡನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ ಹಾಳುಮಾಡಲು,

ನೇರಿದಿಟಾಡಾ ಬೀಡಂ ವನ | ಚರೋನದೇ ಕಿಡಿಸೆ ತೀರ್ಧಯಾತ್ರೆಯಿನದಲೋಳ್  
ಬರುತಿರ್ಧ ಮುನೀಂದ್ರರ್ ಸಾ | ಗರನೇನಾಭಿಬ್ಬರಸಪಧರ್ ತೋಟುತ್ತುಂ || ೨೯

ಒಂದು ನೋಗನಿಕ್ಕುವನಿತಂ | ಮುಂದೀಕ್ಷಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನಡಿಯನಿಡುತುಂ ಮುನಿಮಾ  
ಗಂದಪ್ಪದಡವಿಯೋಳ್ ಮಾ | ಗಂದಪ್ಪಿ ಬರುತ್ತುಮಿದೋಡಾ ಮುನಿವರಂ || ೩೦

ದೂರದೊಳಿ ನೋಡಿ ಕಂಡು ಪು | ರೂರವನಿದಪೂರ್ವ ಮೃಗಮೆನ್ನುತ್ತಿ ನಲಂಬಂ  
ನಾರಿಯೊಳಿಟ್ಟಂ ಚಿ ಸಂ | ನಾರದೋಳಾರಯ್ಯ ಕಷ್ಟಮವಿವೇಕಮೆ ದಲ್ || ೩೧

ಅಂತು ತಿರುವಾಯೊಳಿಡೆ ಸರ | ಲಂ ತತ್ಸತಿ ಕಾಳಿಯೆಂಬಳಿಸದಿರು ಮೃಗಮೇ  
ನಿಂತಿದಿರಂ ಬರ್ಪುವೆ ಮಾ | ಣಂತಿದನೀಕ್ಷಿಸುವಮೆಂದು ಬಾರಿಸುವಿನೆಗೆಂ || ೩೨

ಬರೆ ತನ್ನು ನಿ ಪೊರೆಗೆ ವನೇ | ಚರನಸವಸದೆಟಗದಂ ನಿಜೋತ್ಪದ ತೀವ್ರಾ  
ಚರಿತನುನುಟಾದತಿ ಜಡಮತಿ | ಧರೆಗೆಟಗದೆ ದೀವನರ್ತಿ ನಿಧಿಸನ್ನಿಧಿಯೋಳ್ || ೩೩

ಅಂತು ಮುನಿರೂಪಮಾತ್ರಾಭಿಜ್ಞಾನನಾದೊಡಂ ಚಂದ್ರವಾದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂ ದ್ರವಿಯಿಪಿಂದುಕಾಂತದಂತೆ  
ತದಿಯು ಶ್ರೀವಾದವ್ರಾಪ್ತಿಯಿನಾದ್ರೀತಸ್ವಾಂತನಾಗಿ ಯಥೋಚಿತ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯೆ ಗುರುವಾಗೆ ವಿನಯವಶದಿ-  
ನೇಟಗದ ಪುರೂರವನಂ ಧರ್ಮವೃದ್ಧಿ ಪುರಸ್ಕರಂ ಮುನೀಶ್ವರನನುಗ್ರಹಿಸಿ ಬಲಾಯಂ ಬ್ರತಾಬ್ರತಫಲಸ್ವರೂಪಮಂ  
ತಕ್ಕನಿತನವನಲಾವಂತು ವಿಶದ ವಾಕ್ಯಂಗಳಿಂ ಬೆನನೆ—

ತೀರ್ಧಯಾತ್ರೈ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗರನೇನರೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮುನೀಂದ್ರರು ಹಾದಿತಪ್ಪಿ  
ತಿರುಗುತ್ತಾ ಒಂದು ನೋಗವನ್ನಿಡುವಷ್ಟುದೂರ ಮುಂದೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತಾ, ಮುನಿ  
ಮಾರ್ಗವು ತಪ್ಪದಂತೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಋಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ ವುರೂರವನು  
ಇದೊಂದು ಅವರೂಪವಾದ ಮೃಗವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಆತನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲೆಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆಗ್ಗದ  
ಮೇಲಿಟ್ಟನು. ಚಿ, ಚಿ, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೆ ಅವಿವೇಕಗಳೇ [ಇಮತ್ತವೆ]. || ೨೯-೩೦-೩೧ || ಹೀಗೆ  
ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಾಣವನ್ನು ತೊಡಲಾಗಿ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಕಾಳಿಯೆಂಬವಳು 'ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆಯಬೇಡ,  
ಮೃಗವಾದರೆ ಹೀಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆಯೆ? ನಿಲ್ಲಿಸು, ಇದೇನೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡೋಣ' ಎಂದು  
ಅವನನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದಳು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮುನಿಯು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬರುವ ಬೇಡನು ಅಡ್ಡಹಾದಿಯ ತನ್ನ ಕ್ರೂರ  
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬುದ್ಧಿ ಹೀನನು, ಸಡಗರದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದನು. ದೀವದ ಬತ್ತಿಯು ನಿಧಿಯ  
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಗೆ-ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಾಗದೆ ಇರುತ್ತದೆಯೆ? || ೩೨-೩೩ || ಹೀಗೆ ಮುನಿರೂಪನೆಂಬುದನ್ನು ಕೂಡ ತಿಳಿಯ  
ದವನಾದರೂ ಚಂದ್ರಕಿರಣಗಳ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ದ್ರವಿಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಂತೆ ಅವರ ಶ್ರೀವಾದಗಳ ಕೃಪೆ  
ಯಿಂದ ಆರ್ಧಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ವ್ರಾಹ್ಮವಾದ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯೇ ಗುರುವಾಗಿರಲಾಗಿ, ವಿನಯ ಪೂರ್ವಕ  
ವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಪುರೂರವನನ್ನು 'ಧರ್ಮ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಲಿ' ಎಂಬ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಋಷಿಯು  
ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ವ್ರತ ಮತ್ತು ಅವ್ರತಗಳ ಫಲ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಕ್ಕಷ್ಟು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಧವಾಗುವಂತೆ  
ವಿವರವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಆಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಲಾಗಿ— ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಆ ಬೇಡನು ವ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಮಧ್ಯ

ಎರೆದಾಮುನಿವರರಂ ವನ | ಚರನಾಂತಂ ಮಧ್ಯ ಮಾಂಸ ಮಧುವಿರತಿಯನಾ  
 ದರದಿನನಂತರಮೆ ವನಾಂ | ತರದೆಯ್ಲಿ ಸಿದಂ ದಲೊಂದು ಪುರಪದ್ಧತಿಯಂ ||

೩೪

ಅಂತವರೆಂದ ತೆಜದಿನೊಂದೂರ ಬಟ್ಟಿಯಂ ತೋಟಾಕೊಟ್ಟು ತದನುಜ್ಞೆಯಿಂ ಮಗುಟ್ಟು ಬಂದು ನಿರತೀ  
 ಚಾರವೃತ್ತಿಯಿಂ ವರಿಗೈ ಹೀತಬ್ರತಮನಾಚರಿಸಿ ನಿವೃತ್ತಿಮಾತ್ರಫಲದಿಂ ನಿಜಾಯುರವನಾನದೊಳ್—

ಸುರನಾದಂ ಸೌಧರ್ಮಾ | ಮರಕಲ್ಪದೊಳಲ್ಲಿ ನಾಗರೋಪಮಕಾಲಂ  
 ಬರಮನುಭವಿಸಿದನನವಧಿ | ತರಸೌಖ್ಯಮನಾ ಪುರೂರವಂ ತ್ರಿದಶವರಂ ||

೩೫

ಅಂತು ನಿವೃತ್ತಿಲತಾಫಲ | ಮಂ ತಣಿಯೆ ತದಮರಸುಖಮನುಂಡು ತದಾಯು  
 ಸ್ಥಾಂತದೊಳೀ ಭರತಾವನಿ | ಗಂ ತತ್ಸುರನಪ್ಪ ನೀನೆ ಮಗುಟ್ಟಿಯ್ತಂದೈ ||

೩೬

ಅಂತು ಬಂದು—

ಆವನಿನುಗ್ರಹರ್ಮವಿಸಿನಂ ನೆಲೆ ನುಗ್ರಿದುಡಾವನಿಂ ಸಮ  
 ಸ್ತಾನನಿ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗಮುಮನಾಕುಕಮೆಯ್ಲಿ ದುಡಾವನಿಂ ತ್ರಿ ಕೋ  
 ಕೇವದನಂ ಶಿಖಾಮಣಿ ವಿಶೇಷವಿಳಾಸಮನಾಂತುಡಾ ಮಹಾ  
 ದೇವನ ದೇವದೇವನ ಜಿನೇಂದ್ರನ ತೀರ್ಧಕರಾಗ್ರಗಣ್ಯನಾ ||

೩೭

ಶ್ರೀವೃಷಭೇಂದ್ರನಗ್ರತನಯಂ ಮನುನಂಶನಿಧಾನನಾನತೋ  
 ಗ್ರಾವನಿವಾಳಕಂ ಪ್ರಧಮಚಕ್ರಿ ವಿನಿಮಿಶವಿಪ್ರವಂಶನಾ  
 ಜ್ಞಾ ವನತಾಂಬರೇಚರಸುರಪ್ರಕರಂ ಭರತಾವನೀಶನಂ  
 ತಾ ವಿಭುಗಂತದಗ್ರಮಹಿಸೀವ್ರತಿವತ್ತಿಯನಂತನೇನೆಗಂ ||

೩೮

ಮಾಂಸ ಮಧು-ಇವುಗಳ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನಾಗಿ, ಅಮೇಲೆ ಅಡವಿಯೊಳಗಿನಿಂದ  
 ಒಂದು ಊರಿನ ಹಾದಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಸೇರಿಸಿದನು. || ೩೪ || ಹೀಗೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
 ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಊರಿನ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ವಡಿದು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತಾನು  
 ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಆಚರಿಸಿ, ಈ ನಿವೃತ್ತಿಯ ಫಲದಿಂದ ಆಯಸ್ಸು ಮುಗಿದಮೇಲೆ—  
 ಆ ಪುರೂರವನು ಸೌಧರ್ಮ ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾದನು. ಆ ದೇವ ಶ್ರೀಷ್ಠನಾದವನು ಒಂದು ನಾಗರದಷ್ಟು  
 ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದನು. || ೩೫ || ಹಾಗೆ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬ ಬಳಿಯ  
 ಫಲವಾದ, ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಮನತಣಿಯುವಂತೆ ಅನುಭವಿಸಿ, ಆಯುಷ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾದ  
 ನೀನೇ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದೆ. || ೩೬ || ಹಾಗೆ ಬಂದು— ಯಾವ ಮಹಾಮಹಿಮನಿಂದ ಭಯಂಕರ  
 ವಾದ ಕರ್ಮಾರಣ್ಯವು ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಯಿತೋ, ಯಾರಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವೂ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗವನ್ನು  
 ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿತೋ, ಯಾರಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕದ ಬಾಯಿಗಳೂ ಆ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ವಿಶೇಷ  
 ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವಡಿಯಿತೋ ಅಂತಹ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯಾದ, ದೇವರ ದೇವರಾದ ತೀರ್ಧಕರರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ  
 ನಾದ ಜಿನಶ್ರೀಷ್ಠನಾದ, ಶ್ರೀ ವೃಷಭನಾಥನ ಹಿರಿಯ ಮಗನೂ ಮನುನಂಶಕ್ಕೆ ನಿಧಿಯಂತಿರುವವನೂ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ  
 ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವವನೂ, ಪ್ರಧಮ ಚಕ್ರಿಯೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಂಶವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನೂ, ತನ

ಉದಯಿಸಿದೆಯೆಖಳ ಧರೇಗತಿ | ಮುದಮೊದನೆ ಮರೀಚಿಯೆಂಬ ವೆನರಿದಂ ಶ  
 ಸ್ತದೊಳಂ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳಂ ಸುತ | ಕದಂಬದೊಳ್ ತಳಿದೆಯನತಿಶಯ ಕೌಶಲಮಂ || ೩೯

ಅಂತು ಸಹಜಕ್ಷಾತ್ರತೇಜಃಪಟುಮರೀಚಿ ವಿದಿತಸಕಳಶಾಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರ ಜನನಿನುತನಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿರೆ—

ವುರುಮೋತ್ತಮಂ ತ್ರಿಬೋಧಾ | ಭರಣಂ ವೈರಾಗ್ಯಬಳದಿನಘರವುಮಂ ಸಂ  
 ಹರಿಸಲ್ ವೃಷಭೇಶ್ವರನತಿ | ಭರದಿಂ ದೀಕ್ಷಾಸಿದ್ಧೇನುನಂ ಧರಿಯಿಸಿದಂ || ೪೦

ಅಗಲ್ ಕಚ್ಚುಮಹಾಕಚ್ಚಪ್ರಭೃತಿ ನೃಪಕುಮಾರಕರ್ ತಮತಮಗೆ ಬಡೆಕಡಂಗಿ ನೆರೆದೆಯ್ತಂದು ದುರಿತಪರಿ  
 ವಂಧಿ ಸಮರವಿಜಯದೊಳ್ ನಿಜಸ್ವಾಮಿಯುಂ ಮೆಚ್ಚಿನಚ್ಚುಕತನದಿನಳವಿಯುಲ್ಲದ ದುಸ್ಸಹಮಹಾಪ್ರಾತಾಯುಧಮಂ  
 ತಳಿದು ನಿಲ್ಲುದುಮನರೊಡನೆ ಮರೀಚಿಯುಂ ಅನನುರೂಪಜನರೂಪಮನಾಂತು ನಿಲೆ ನಿಸರ್ಗವೀರವಲ್ಲಭಂ  
 ವೃಷಭಸ್ವಾಮಿ ಮೆಯ್ಯತ್ತಿದನಂತ ಕರ್ಮಭಟರಂ ಷಣ್ಮಾಸಂಬರಮಕ್ಕುವ ತಕ್ಕಿನಿಂ ಕೈಯಿಕ್ಕಿ ನಿಲ್ಲುದಂ ತತ್ತುಮಾ  
 ರಕಾಸರ್ ತಾವುಮೋಳಗಟಾಯದೆ ತಟುಸಂದು ನಿಂದು ನಿರವಧಿಧೈರ್ಯನಿಧಿಯವ್ವ ನಾಭಿನಂದನನ ನಿಯಮದವ-  
 ಸಾನನುಂ ಬಲ್ಲುಡತನದಿಂ ಕೆಲವು ದಿನಸಂಬರಂ ವಾರ್ದು ತೀವ್ರದಂ ಕಾಣದಣಮೆ ಬೇಸತ್ತು—

ಬಸಿಟಂ ವೆತ್ತ ತೃಷಾಕ್ಷುಧೇಷು ಕವಿದತ್ತಂ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ಕೂಡೆ ಕೀ  
 ಲಿಸಿ ಭಾಸ್ವತ್ಕರ ತೋಮರಾಳಿ ತನುನಂ ತೀವ್ರಾನಿಕೋಗ್ರಾಸಿ ಭೇ

ಅಷ್ಟಗೆ ಬಾಗಿರುವ ಗಂಧರ್ವ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹ ಉಳ್ಳವನೂ, ಆದ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಇದ್ದನು. ಆ  
 ಮಹಾನುಭಾವನಿಗೂ ಆತನವಟ್ಟದ ರಾಣಿಯ ವದವಿಯುಳ್ಳ ಅನಂತಸೇನೆಗೂ [ನೀನು] ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷ ಹುಟ್ಟು  
 ವಂತೆ ಮರೀಚಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ. ಶಸ್ತ್ರ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳ  
 ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ. || ೩೭-೩೮-೩೯ || ಹಾಗೆ ಸ್ವಭಾವವಾದ ಕ್ಷಾತ್ರ  
 ತೇಜಸ್ಸಿನ ದಿಟ್ಟಕಿರಣಗಳಿಂದ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಶಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನಾಗಿ, ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರವಾಕ್ಯನಾಗಿ  
 ಇರುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಮಾನವ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ತ್ರಿಬೋಧಗಳನ್ನು ಅಭರಣವಾಗುಳ್ಳವನೂ ಆದ ವೃಷಭೇಶ್ವರನು  
 ವೈರಾಗ್ಯಬಲದಿಂದ ವಾಸವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಯೆಂಬ ಅಸಿ  
 ಧೇನು ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೪೦ || ಅಗ ಕಚ್ಚು ಮಹಾಕಚ್ಚರೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಜಕುಮಾ  
 ರರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಾವು ತಾವಾಗಿಯೇ ಒಟ್ಟಾಗಿಬಂದು ವಾನಗಳೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ  
 ವಿಜಯಿಯಾದ ತಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವೂ  
 ದುಸ್ಸಹವೂ ಆದ ಮಹಾವ್ರತವೆಂಬ ಆಯುಧವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ, ಅವರೊಡನೆ ಮರೀಚಿಯೂ ಅಸದೃಶವಾದ  
 ಜನರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ, ಸ್ವಭಾವಸಹಜವಾಗಿಯೇ ವೀರಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೃಷಭಸ್ವಾಮಿಯು ದೇಹಕ್ಕೆ  
 ಅಂಟಿರುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕರ್ಮಗಳೆಂಬ ಯೋಧರನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಹಾಕುವ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು  
 ನಿಂತುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ತವಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ರಾಜಕುಮಾರರು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ನಿಂತ  
 ವರಾಗಿ, ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಧೈರ್ಯನಿಧಿಯಾದ ವೃಷಭನಾಥನ ನಿಯಮದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಮಹಾ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೆಲ  
 ದಿನವಗಳವರೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅದು ಕೊನೆಯಾದುದನ್ನು ಕಾಣದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸತ್ತು— ಹೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿರುವ  
 ಬಾಯಾರಿಕೆ, ಹಸಿವೆಗಳ ಬಾಣಗಳು ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ಸೂರ್ಯನ  
 ಕಿರಣಗಳೆಂಬ ಈಟಿಗಳ ಸಮೂಹವು ದೇಹವನ್ನು ತನ್ನ ಭಯಂಕರವಾದ ಬೆಂಕಿಯ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಭೇದಿಸಲಾಗಿ,

ದಿಸೆ ಬೆಳ್ಳುತ್ತೆ ವಿಶೇರ್ಣಧೈರ್ಯಕವಚರ್ ತತ್ತಾಪಮಂ ನೋಡಿ ಸೈ  
 ರಸದಂತಂತೋಳಸೋರ್ಧರೇಂ ಪಸರಮೇ ಕರ್ಮಾಸುಹೃದ್ಬಂಜನಂ || ೪೧

ತಗುಳೆ ತೃಷಿ ನೀರ್ಗೆ ಮಡುವಂ | ಪುಗುವರ್ವಿಸೆ ಪಸಿವು ಪಣ್ಣೆ ಮರನೇಚುವ ಚೇ  
 ಸ್ವೈಗಳಿಂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರವರ್ | ಮಿಗೆ ಮುಂ ಬಿಂಕೊಂಡ ಕರ್ಮವೈರಿಯ ಭಯಮುಂ || ೪೨

ಇಂತದಯುಕ್ತಂ ಯತಿಗೆ | ಕ್ಲಿಂತುಮೆನಿಸ್ವಳಿಸತನಕೆ ಕೋರಯಿಸದೆ ಮೆ  
 ಯ್ಯಂತುಟಕೆ ನಾಣ್ಣೆ ಬಹುವೇ | ಷಾಂತರಮಂ ತಳೆದು ಪರಯೆ ತನ್ಮುನಿನವಹಂ || ೪೩

ತದವಸ್ಥೆಯಿಂ ಮರೀಚಿಯು | ಮದ್ಯಧನನಂ ವಿಗಳಿತಾರ್ಹತ ಬ್ರತಮಾರ್ಗಂ  
 ಪದುಳಿಕೆಯನುಟಾದು ಕೌಪೀ | ನ ದಂಡ ಮೌಂಜೀ ಶಿಖಾದಿ ವೇಷಮನಾಂತಂ || ೪೪

ಅಂತಾತಂ ವಲವುಂ ದೇಶಾಂತರಮಂ ತಿರಿದು ಮಗುಟ್ಟು ಮನವರ್ಗ ಶ್ರೀಕಾಂಠನ ತದ್ವೃಷಭೇಶನನಂತಜ್ಞಾ  
 ನೋದಯ ಪ್ರಭಾವೇತ್ಸವದೋಳ್ ಸಮವಸರಣಕ್ಕೆ ಬಂದುಚಿತ ಮನುಷ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ಪಿನೆಗಂ ಸಮ  
 ಯೋಚಿತಮಾಗಿರೆ ಭರತಮಹೀಶ್ವರನಂದು ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳಂ—

ಇಂತೀ ನೆರೆದ ಸಮಸ್ತ ಸ | ಭಾಂತರದೋಳ್ ಭವ್ಯರೀ ಪುರುಸ್ವಾಮಿಯವೋ  
 ಲೇಂ ತೀರ್ಧವಿಧಾಯಕರ | ಪ್ಪಂತವ್ವವರೊಳರೆ ವೇಟಾನೆನೆ ತನ್ಮುನಿಸಂ || ೪೫

ಪರಿಕಿವೊಡೆ ನಿನ್ನ ಮಗನೀ | ಮರೀಚಿ ಬಹುವಿಧಭವಾಬ್ಧಿಯಂ ಕ್ರಮದಿಂದಂ  
 ತರಿಯಿಸಿ ಗಳಿತಾಖಿಕ | ಮರಣಸನಿಂ ಕಡೆಯ ತೀರ್ಧಕರನಾದಪ್ಪಂ || ೪೬

[ಅವರು] ಬೆನ್ನರಂತಾಗಿ ಧೈರ್ಯದ ಕವಚವು ಹರಿದು ಹೋದವರಾಗಿ, ಆ ತಪಸ್ಸಿನ ತಾಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಸೆಹಿಸ  
 ಲಾರದೆ, ಒಳಗೊಳಗೆ ಜಾರಿಹೋದರು. ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಅಂಗಡಿಯ ಸರಕೆ? || ೪೧ ||  
 ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾದರೆ ನೀರಿಗಾಗಿ ಮಡುವನ್ನು ಹುಗುವ, ಹಸಿವು ಉಬ್ಬಿಡಿಸಿದರೆ ಹಣ್ಣುಗಳಿಗಾಗಿ ಮರವನ್ನು  
 ಹತ್ತುವ ಚರ್ಯೆಗಳಿಂದ ಅವರು ತಮಗೆ ಈ ಹಿಂದೆ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದ್ದ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಶತ್ರುವಿನ ಭಯವನ್ನು  
 ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು || ೪೨ || ಯತಿಗಳಾದವರಿಗೆ ಇದು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಯೋಗ್ಯವಾದುದಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಹ ಲಂಪಟ  
 ತನಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಮೈ ಬತ್ತಲೆಯಾದುದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ವೇಷಾಂತರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ,  
 ಆ ಮುನಿ ಸಮೂಹನಲ್ಲಾ ಓಡಿಹೋಗಲಾಗಿ, ಈ ಆವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮರೀಚಿಯು ದೃಢ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದವನಾಗಿ ಅರಹಂತ  
 ವ್ರತದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲಂಗೋಟ ದಂಡ ಮೌಂಜೀ ಶಿಖೆ  
 ಇತ್ಯಾದಿ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. || ೪೩-೪೪ || ಹೀಗೆ ಆತನು ಹಲವು ದೇಶಗಳೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಿ, ಮೋಕ್ಷ  
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನಾದ ವೃಷಭನಾಥನ ಅನಂತ ಜ್ಞಾನೋದಯದ ಮಂಗಳ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟ  
 ಪಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು, ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಮನುಷ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರಲಾಗಿ, ಅದು ಯೋಗ್ಯಸಮಯ  
 ವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಭರತಚಕ್ರೇಶ್ವರನು ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು— 'ಇಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಸಭಾಸದರಲ್ಲಿ  
 ಪುರುದೇವನ ಹಾಗೆ ತೀರ್ಧಕರರಾಗುವ ಭವ್ಯರು ಇವ್ವಾರಿಯೆ? ಹೇಳಿ' ಎನ್ನಲು, ಆ ಮುನಿಸನು  
 'ವಿಮರ್ಶಿ ಮಾಡಿನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗನಾದ ಈ ಮರೀಚಿಯು ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ  
 ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ದಾಟಿದವನಾಗಿ ಸಮಸ್ತಕರ್ಮದ ಧೂಳನ್ನು ಕೊಡವಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ಕಡೆಯ

ಎಂಬುದುಮಾ ನುಡಿ ಕೆವಿಯಂ | ತುಂಬೆ ಸಹರ್ಷಂ ಮರೀಚಿ ದುಸ್ತರಸಂಸಾ  
ರಾಂಬುಧಿಯನೆಂದೆ ದಾಂಟೆದೆ | ನೆಂಬ ಮನೋಬಲಮನಾದಮಾಗಳೆ ತಳೆದಂ ||

೪೭

ಅಂತು ಸರ್ವಾವಧಿಬೋಧನಿಧಿಗಳೆನ್ನ ಗಣಧರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸತ್ಯಸುಧೆಯಂ ಶ್ರವಣಯುಗಳಾಂಜಲೀಪುಟದಿ  
ನೀಂಟೆ ಸೂರ್ಯ್ಯಾಚ್ಚೋಳುದಯಿಸ ದುರಿತಕ್ರಮಸಂಕ್ಲೇಶವಿಶೋಧಿಮಯ ಪರಿಣಾಮಮಂ ನೆದಿಪುನಂತಂತರಿತ  
ಪರಮಾಪವರ್ಗಮಾರ್ಗಚರಿತನನ್ನ ಮರೀಚಿ ಸಮವಸರಣ ವಿವಿಧ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಮುಮಂ ತತ್ಪ್ರಭಾವಮುಮಂ ಪರ  
ಮಾನಂದಸ್ತಬ್ಧಗಾತ್ರನಾಗಿ ನೀಡುಂ ನೋಡುತ್ತಮಿದುರ್ಯ ಸಮನಂತರಂ ಸಮವಸ್ಥತಿ ಸಮಾಶ್ರಯದಿಂ ತಳೆದುರ್  
ಸದುಪಾಶ್ರಯದಿನ್ಮುಲಾದ ಪಳಿಕೆನಂತೆ ಬೆಳುಕನಾಗಿ ಸಹಜೋಚಿತ ರುಚಿಯೆ ನೀಲೆ ಪೂರ್ವವಾಸನಾಯತ್ತವೃತ್ತಿಯಿಂ  
ವಿಸರೀತ ಪರಿಣತಿಯೆನಾಂತು—

ಎಂತಖಿಳಾಗಮಮಂ ಪೇ | ಒಡ್ಡಿತೆಮ್ಮ ಪಿತಾಮಹಂ ಜಗಕ್ಕೀಶ್ವರನಾ  
ದಂ ತತ್ಪ್ರಭುತೆಯನಾಂ ತಾ | ಸ್ರಾಂತರಮಂ ನೇಬ್ಬು ಪಡೆನೆನೆಂಬಿದನೋಣದಂ ||

೪೮

ಬಗೆಂದಾ ಕಾಲದೊಳಾ | ಭಗವಜ್ಜನವತಿಯ ಕೆಲದೊಳಾ ಗಣಭೃತ್ಸಾಪ್ತ  
ಮಿಗಳುತ್ತಿಯನಾದಪಾವುಂ | ಜಗುಬ್ಬುದು ಗಡದೇನತಕ್ಕ್ಯಮೋ ಕರ್ಮಬಳಂ ||

೪೯

ಅಂತು ತತ್ಕಾಲಸರ್ವಧೈಕಾಂತರೂಪ ಕುನಯಶತವ್ರಪಂಚ ಮಿಧ್ಯಾದರ್ಶನಪ್ರವರ್ತನವೃಧಮನಾಯಕನನ  
ಮರೀಚಿ ನೆಂದುವ ಸೋಡರ ಕುಡಿವಳಿಗನಂತನಂತರ ತನೋರೂಪವರಿಣಾಮಿಯವ್ವ ನಿಜಪಟುವೆಪ್ಪಣ್ಣಾಪ್ರಕಾಶಬ  
ಳದಿಂ ಕುಶಾಸ್ತ್ರವಿಶೇಷವಿಧಾನತತ್ಪರನಾಗಿ ಸ್ವಸಂವೇದನ ಸುಸ್ವಕ್ತನುಂ ಕರ್ಮಕೃತಗತಿವಶಾರೆಬ್ಬ ಕಾಯ ಪರಿಮಾ

ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುತ್ತಾನೆ.' || ೪೫-೪೬ || ಹೀಗೆನ್ನಲಾಗಿ ಆ ಮಾತು ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಷವನ್ನು ತುಂಬಲಾಗಿ  
ಮರೀಚಿಯು ಆಂದೇ ದಾಟಲಾರದ ಸಂಸಾರಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿಬಿಟ್ಟನೆಂಬ ಮನೋಬಲವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
ಪಡೆದವನಾದನು. || ೪೭ || ಹಾಗೆ ಸಮಸ್ತ ಅವಧಿಬೋಧನಿಧಿಗಳಂತಿರುವ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸತ್ಯಾಮೃತ  
ವನ್ನು ಎರಡೂ ಕಿವಿಗಳೆಂಬ ಬೋಗನೆಗಳಿಂದ ಕುಡಿದು, ಸರದಿ ಸರದಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತಹ ವಾವಮಾರ್ಗದ ಸಂಕಟ  
ಸಾರ ಫಲವನ್ನು ಆರಿಸುವಂತೆ ಅಂತರಂಗದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನಾದ ಮರೀಚಿಯು  
ಸಮವಸರಣ ಮುಂಟವದ ವಿವಿಧ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಅದರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನೂ ಅತ್ಯಂತ ಅನಂದದಿಂದ ನಿಶ್ಚಲ ದೇಹ  
ವುಳ್ಳವನಾಗಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಸಮವಸರಣದ ಬಳಿಯಿಂದ ಹೊರಟು, ಒಳ್ಳೆಯ  
ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಕರೆಗದೆ ಉಳಿದ ಕರ್ಪೂರದಂತೆ ಶುಭ್ರಧವಳವಾಗಿ ಸ್ವಭಾವ ಸಹಜವಾದ ಕಾಂತಿಯೇ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ,  
ಪೂರ್ವದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಬಂದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವಿಕಾರವಾದ ವರಿಣಾಮವನ್ನು ಎಡೆಬಿಟ್ಟು— 'ನಮ್ಮ ತಾತನು  
ಸಮಸ್ತ ಆಗಮಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿ, ಹೇಗೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾದನೋ, ಆ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ನಾನು ಬೇರೆಯ  
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. || ೪೮ || ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಜಿನ  
ಸ್ವಾಮಿಯು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಗಣಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಾತಿನ್ನಿಂದುಂಟಾದ ಜ್ಞಾನವೂ ಕೂಡ ಜಾರಿಹೋಯಿತಲ್ಲವೆ !  
ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಕರ್ಮಬಲವೆಂಬುದು ಅದಿಷ್ಟು ಅತಕ್ಕಳವಾದುದೋ—ತರ್ಕಕ್ಕೆ ಅತೀತವಾದುದೋ ! || ೪೯ ||  
ಹಾಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಿಧದಿಂದಲೂ ಒಂದೇ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದ ನೂರಾರು ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಮಿಧ್ಯಾದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರತಿವಾದಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಮೊದಲನಾಯಕನಾದ ಮರೀಚಿಯು, ಆರಿ  
ಹೋಗುವ ದೀಪದ ಕುಡಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಹಾಗೆ, ಆಮೇಲೆ ಅಂಧಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯಾಗುವ ತನ್ನ ಶಕ್ತವಾದ

ಣನುಂ ಜ್ಞಾನದರ್ಶನ ಸ್ವಭಾವನುಮವ್ವ ಜೀವನಮೂರ್ತತ್ವೈಕಹೇತುವಿನೇಕಾಂತ ಸರ್ವಗತನುಮಜ್ಞಾನ ದರ್ಶನ ಸ್ವಭಾವನುಮೆಂದು ನಿಜಗುಣಾಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನಲಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣೋತ್ಪತ್ತಿವ್ಯಯದ್ರವ್ಯಪರ್ಯಾಯ ವರಿಕಳಿತ ಸಮನ್ವ ದ್ರವ್ಯ ನಿತ್ಯವ್ರವಾಹ ಪರಿಮಿತಾಕಾರಮವ್ವ ಲೋಕಮಂ ಸತ್ಪರಜಸ್ವಮೋನುಯಗುಣಂಗಳ ಸಾಮ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಪ್ಪ ಮೂಲವ್ರಕೃತಿಯೆಂದು, ಕ್ಷೇತ್ರವಿಶೇಷಗತ ಜೀವಾಯುರುತ್ತೇಧಹಾನಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರವರ್ತನಕಾರಣಕಾಲವ್ಯವಹಾರನೆಯ ಋನೆ ಪಿಡಿಮ ನಿತ್ಯದ್ರವ್ಯರೂಪಮವ್ವ ಭುವನಕೃತ್ಯಂತಿಕೋತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಳಯಂಗಳೊಳವೆಂದು ತದುತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಳಯಂ ಗಳಂ ಮತ್ತೆ ಮೂಲವ್ರಕೃತಿಸ್ವರೂಪದಾವಿಭಾವತೀರೋಭಾವಗಳೆಂದು ತದಾವಿಭಾವಭೇದದೊಳವಿಕಾರಮುಂ ಅನೂರ್ತಮುಮವ್ವಾತ್ಮದ್ರವ್ಯದಿನನಂತಮುಮುಖಂಡಮುಮವ್ವ ಪನನಪದಧವೃತ್ತಿಯಂ ತದಂಶದ್ರವ್ಯವಾದಿ ಯಾಗಿ ಮೂರ್ತದ್ರವ್ಯ ವರ್ಯಾಯಂಗಳವ್ವ ವನವಾಸಕ ವಾಧಾಭ್ಯಧಿವಿಗಳಂ ಕ್ರಮದಿನೊಂದಜೊಳೊಂದು ಪುಟ್ಟಿದನೆಂದು, ತತ್ತಿರೋಭಾವ ಭೇದದೊಳ್ ಪೃಥ್ವಿಯವ್ವುತೇಜೋವಾಯುಗಳವ್ವ ಮೂರ್ತವಿಶೇಷಂಗಳಂ ತತ್ಪದ್ಗುಣಂ ಗಂಧರಸಸ್ವರೂಪಸ್ವರ್ತನಾತ್ಮೈಗಳೊಳವಿವುಮೆಂದು ಅನೂರ್ತಮುಮಿತರದ್ರವ್ಯಾವಶಮನುಮಪ್ಪಾ ಕಾಶಮುಂ ಮೂರ್ತದ್ರವ್ಯಶಬ್ದದೊಳಡಂಗುವುದೆಂದು, ಭಿನ್ನ ರಸಮಪ್ಪನಂತಾನಂತ ಜೀವದೊಳವಿನಿತುಂ ಮುಖುಗಿ ಸಕಳವ್ಯವಹಾರಾಭಾವಮವ್ವುದೆಂದು ಮತ್ತಮೇಕದೇಶದೊಳ್ ತತ್ಪಾಭಾವಮವಾಗಿ ಕೆಲುದು ವೋಶ್ಚರಿಸು ಶಬ್ದ ಸ್ವರ್ಶರೂಪರಸಂಧಗಗನವನಾನಳಜಳಾನವನಿ ಶ್ರವಣತ್ವಜನಿಕೋಚನರಸನಾಘ್ರಾಣ ವಾಕ್ ಪಾಣಿ ವಾದ ವಾಯುನಿಸ್ಸಾ ಮನೋನುಹದಹಂಕಾರ ಬುದ್ಧಿಪರಿಮಿತ ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಸ್ವರೂಪಮವ್ವ ತತ್ಪ್ರಕೃತಿಯಂಗೆಲ್ವೆಯಿನಿವ್ವ ತ್ತಯ್ದಿನೆಯ ತತ್ಪಮಪ್ಪ ಜೀವ ಸ್ವರೂಪದೊಳ್ ನಿಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಮೆಂದು ಸಂಗ್ರಂಧನಾಭಿಯದಿಂ ವ್ರಕೃತಿ ವುರುಷ

ಪ್ರತಿಭಾ ವ್ರಕಾಶದ ಬಲದಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರವೊಂದನ್ನು ವಿಶೇಷರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತತ್ಪರನಾಗಿ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ ದಲ್ಲಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟನಾದವನೂ, ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಗತಿಗೆ ವಶನಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಜ್ಞಾನ ದರ್ಶನ- ಇವು ಸ್ವಭಾವವಾಗಿರುವ ಜೀವನ ಅವ್ಯಕ್ತತೆಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಸದಾ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ (ಚಿಂತಿಸ) ತೊಡಗಿರುವವನೂ, ಅಜ್ಞಾನ ದರ್ಶನ ಸ್ವಭಾವನೂ, ಸದಾ ತನ್ನ ಗುಣಗಳ ಅಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು, ಕ್ಷಣ-ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಹುಟ್ಟಿ ನಾಶವಾಗುತ್ತಿರುವ ದ್ರವ್ಯ ಸಮೂಹದಿಂದ ನೇರಿ ಸಮಸ್ತ ದ್ರವ್ಯಗಳ ನಿತ್ಯ ಪ್ರವಾಹದ ಸಂಕೋಚಾಕಾರವಾದ ಲೋಕವನ್ನು ಸತ್ಪರ-ರಜ-ತಮೋ ಗುಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸಮಾನಾವಸ್ಥೆಯಾದ ಮೂಲ ವ್ರಕೃತಿಯೆಂದೂ, ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ನೇರಿದ ಜೀವಿಗಳ ಅಯುಸ್ಸು-ಎತ್ತರ-ನಾಶ-ವೃದ್ಧಿ — ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಕಾಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ನಿತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಶಾಶ್ವತ ದ್ರವ್ಯ ರೂಪವಾಗಿರುವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉತ್ಪತ್ತಿ-ಪ್ರಳಯಗಳು ಇವುವೆಂದೂ, ಆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಳಯಗಳನ್ನು ಮೂಲ ವ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪದ ಅವಿಭಾವ-ತೀರೋಭಾವಗಳೆಂದೂ, ಆ ಅವಿಭಾವ ಭೇದದಲ್ಲಿ ಅವಿಕಾರವೂ ಅವ್ಯಕ್ತವೂ ಆದ ಆತ್ಮ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಆನಂತವೂ ಅಖಂಡವೂ ಆದ ಆಕಾಶದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನೂ, ಆದರ ಅಂಶದ್ರವ್ಯವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತ ದ್ರವ್ಯ ಸಮೂಹಗಳಾದ ಅಪ್ಪು, ತೇಜಸ್ಸು, ವಾಯು, ಪೃಥ್ವಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದರಿಂದ ಒಂದು ಹುಟ್ಟುವು ದೆಂದೂ, ತೀರೋಭಾವ ಭೇದದಲ್ಲಿ ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್ಪು, ತೇಜಸ್ಸು, ವಾಯುಗಳಾದ ವ್ಯಕ್ತ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಗುಣಗಳಾದ ಗಂಧ ರಸ ರೂಪ ಸ್ಪರ್ಶ ತನ್ಮಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆಂದೂ, ಅವ್ಯಕ್ತವೂ ಇತರ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವೂ ಆದ ಆಕಾಶವೂ ಕೂಡ ವ್ಯಕ್ತದ್ರವ್ಯವಾದ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಹೋಗುವುದೆಂದೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಸ ವಾಗಿರುವ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಇವಿಷ್ಟೂ ಅಡಗಿ ಸಕಲ ವ್ಯವಹಾರವೂ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವುದೆಂದೂ, ವುನಃ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತತ್ಪದ ಅಭಾವವಾಗಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆದು ಶಬ್ದ ಸ್ಪರ್ಶ ರೂಪ ರಸ ಗಂಧ ಗಗನ ಪನನ ಅನಲ ಜಲ ಲವಣ ಶ್ರವನಿ ತ್ವಚ ವಿಲೋಚನ ರಸನ ಆಘ್ರಾಣ ವಾಕ್ ಪಾಣಿ ವಾದ ವಾಯು ಉಪಸ್ಥಾ

ಸಂಯೋಗದೊಳ್ ಸಂಸೃತಿವ್ಯವಹಾರಮೆಂದುಂ, ಇವರ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕುದೃಷ್ಟಾಂತಂಗಳಂ ಘಟೆಯಿಸಿ ಸಂಖ್ಯಾಪ್ರಧಾನ ಮಾಗೆ ಸಾಂಖ್ಯಮೆಂಬ ತರ್ಕ ಸೂತ್ರಮಂ ಬರೆದು ಕಟಿಳಾದಿ ಶಿಷ್ಯಗುರುವದೇಶಿಸಿ ಪರಿವ್ರಾಜಕವೇಷದಿನಶೇಷದೇಶ ದೊಳೆಲ್ಲಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸುತ್ತಂ—

ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್ ನಿಜವಾಣೀ ವಿಷ | ಲತೆಯಂ ಬಳಿಯಿಸಿ ನಿಜಾಯುರವಸಾನದೊಳಾ  
ಹತಮತಿ ಬಾಹ್ಯನಿವೃತ್ತಿಸು | ಕೃತಘಟಿಂ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಜನಿಯಿಸಿದಂ || ೫೦

ಅಂತು ಜನಿಯಿಸಿ ಸುರಲೋಕಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ದಶಸಾಗರೋಪಮಾಯುರವಸಾನದೊಳ್ ಮತ್ತಮೊ ಫಲತಫಲತಫಲಕ್ಕೆ ವಂಫಯೋಧ್ಯಾನಾನುನಗರಿಯೊಳ್ ಕಟಿಳವಿವೃಳಾಮರಂಗೆಂ ತತ್ತ್ವಾಂತೆ ಕಾಪಿಲೈಗಮಾ ಕುಟಿಳ ಮತಿ ಜಟಿಳನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಪೂರ್ವಭವನಾಸನೆಯಿಂ ಶೈಶವದೊಳಂ ಪರಿವ್ರಾಜಕನಾಗಿ ಜೀವಿತಾವಸಾನದೊಳ್ ಕಾಯ ಕ್ಲೇಶ ವ್ರಧಾನಂ ಪ್ರಥಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಪುಟ್ಟೆ—

ವಿಶಾಣವೋವಮಾಯುವ | ನಾಕಲ್ಪದನಲ್ಪಸುಖಮನನುಭವಿಸುತುಮಾ  
ನಾಕಫವಂ ಕಳಿಸಿ ಕರಂ | ವ್ಯಾಕುಳಮತಿ ಬಂದು ಮತ್ತಮೊ ಭೂತಕದೊಳ್ || ೫೧

ಸೂಣಾಗಾವೆಂಬ ಪುತ್ರವದೊಳ್ ಭಾವಧ್ವಜದ್ವಿಜಂಗಳೂತನ ನನಕಾಂತೆ ಪುಷ್ಪದಂತೆಂ ಪುಷ್ಪಮಿ ತ್ರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಜನ್ಮಾಂತವಾಸನೆಯಿನ್ನುವನಯನಾನಂತಂ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ದೀಕ್ಷಿತನಾಗಿ ನೆಗೆಲ್ಲ ಪಂಚತ್ವ

ಮನಸ್ ಮಹತ್ ಅಹಂಕಾರ ಬುದ್ಧಿ—ಇವುಗಳಿಂದ ಸೇರಿದ ಇವತ್ತನಾಲ್ಕು ಸ್ವರೂಪವಾಗುವ ಆ ವ್ರಕ್ಯತಿಯ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ಇವತ್ತೈದನೆಯ ತತ್ವವಾವ ಜೀವ ಸ್ವರೂಪವಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಮೋಕ್ಷವೆಂದೂ, ಕುಂಟೆ-ಕುರುಡ ನ್ಯಾಯದಿಂದ ವ್ರಕ್ಯತೆ-ವುಷುತು ಸೇರಿ ಸಂಸಾರದ ವ್ಯವಹಾರವಾಗುವುದೆಂದೂ [ಹೇಳಿ], ಇವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಧಾನವಾದುದರಿಂದ ಸಾಂಖ್ಯಮೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದು ತರ್ಕಸೂತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಕಟಿಲನೇ ಮೊದಲಾದ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ, ಸನ್ಯಾಸಿವೇಷದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಿರುಗುತ್ತಾ— ತನ್ನ ಮಾತೆಂಬ ವಿಷವ ಬಳಿಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿ, ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯ ಮುಗಿದಾಗ ಆ ಹತಬುದ್ಧಿಯ ಮರೀಚಿಯು ಬಾಹ್ಯವಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ವೃಷ್ಯಾಳಲದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನಾದನು. || ೫೦ || ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಹತ್ತು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಸವೆಸಿ, ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವುನು ಈ ಭಾರತ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು, ಆಯೋಧ್ಯೆಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕಪಿಲವಿಪುಲನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಅವನ ಮದದಿ ಕಾಪಿಲೈಗೂ ಆ ಕುಟಿಲಬುದ್ಧಿಯ ಮರೀಚಿಯು ಜಟಿಳನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಶೈಶವದಲ್ಲಿಯೇ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ, ಜೀವಿತದ ಕೊನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಯಕ್ಲೇಶದ ಮುಖ್ಯಕಾರಣದಿಂದ ಮೊವಲಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ— ಒಂದು ಸಾಗರವಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತಾದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಕಳೆದ ಆ ದೇವತೆಯು ಸತ್ತು, ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾದ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು . . . ||೫೧|| ಸೂಣಾಗಾವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಭಾರಧ್ವಜನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಆತನ ವ್ರಾಣಸ್ಯಿಯಳಾದ ಪುಷ್ಪದಂತೆಗೂ ಪುಷ್ಪಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ, ಜನ್ಮಾಂತಗಳ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಉಪನಯನವಾದಮೇಲೆ ಸನ್ಯಾಸದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬದುಕಿತುತಾ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಪುನಃ ಮೊದಲ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಅಲ್ಪವಾದ ಆಯುಷ್ಯನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಭವತಖಂಡದ ಸ್ವೇತಖಂಡೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ



ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಮತ್ತಮಾ ಮೊದಲ ಕಲ್ಪದೊಳುತ್ಪತ್ತಿವೆತ್ತು ತನ್ನಿತಾಯುವನಸಾನದೋಳಿ ಭತಕಭೂತಕದ ಸ್ವೇತ ಕಾಭಿಧಾನವುರದೋಳ್ ಅಗ್ನಿಭೂತಿಯ ಗೌತಮಿಯ ಅಗ್ನಿಸುಖನಂಬ ವೆರ್ಮಗನಾಗಿ—

ಉಪವೀತಂ ಪರಿಚಿತವೇ | ದ ಪುರಾಣ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರಂ ವೈರಾ  
ಗೃವುರೋಗಮನಂ ಮಸ್ಯುರಿ | ತಸದೋಳ್ ವರ್ತಿಸಿ ಕೃತಾಂತಕಬಳಿತ ಕಾಯಂ || ೫೨

ಜನಿಯಿಸಿ ಸನತ್ತುಮಾರದೂ |ಳನುಭವಿಸಿ ಯಧೇಷ್ಟಸೌಖ್ಯಮಂ ಸಪ್ತಪಯೋ  
ಧಿನಿಬದ್ಧಮಾಯು ತವೆ ಭೋಂ | ಕೆನೆ ಬಂದೀ ಭತಕಧರೆಯ ಮಂದಿಪುರದೋಳ್ || ೫೩

ಸುತನಾಗಿ ಗೌತಮಂಗೆಂ | ವತಿಹಿತೆ ಕೌಶಿಕೆಗಮ್ಮಗ್ನಿಮಿತ್ರಾಹ್ಯಯದಿಂ  
ಕ್ಷಿತಿಯೋಳ್ ವರ್ತಿಸಿ ಪೂರ್ವ | ಸ್ಥಿತಿಯ ವರಿವ್ರಾಜಕಶ್ವಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡಂ || ೫೪

ಅಂತು ತಳೆದ ತನ್ನಿಯನುದೊಳೆ ನಿಜಾಯುವಂ ಕಳಿಸಿ ಮಾಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದೊಳನಲ್ಲುಸೌಖ್ಯನಪ್ಪೆ ಸುರಮುಖ್ಯನಾಗಿ ತನ್ನಿಯತ ಸಪ್ತಸಾಗರೋವಮಾಯುರನಸಾನದೋಳ್ ಮಗುಟ್ಟುಮಾ ಮಂದಿರಪುರದೋಳ್ ಶಾಲಂಕಾಯನ ನಾಮಧೇಯ ಪಾರ್ವಂಗನಾತನ ಸುದತಿ ಮಂದಿರೆಗೆಂ ಭಾರದ್ವಾಜನೆಂಬ ತನೂಜನಾಗಿ ಸಮಧೀತ ಸಕಳಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಪುರಾಣ ವ್ರವಂಚಂ, ವ್ರಾಕ್ತನವಾಸನಾನಶದಿಂ ವರಿಗೃಹೀತ ಪರಿವ್ರಾಜನಾಗಿ ತನ್ನಿಯಮಗಮಿತಾಯುಷಂ ಮಗುಟ್ಟುಂ ಮಾಹೇಂದ್ರತ್ರಿದಿನದೋಳ್ ದಿವಿಜನಾಗಿ—

ದಿವಿಜನಿವಾಸಂಗಳ ದಿವಿ | ಜವಿಟಿಟಿಗಳ ದಿವಿಜನನಿತೆಯೆರ ದಿವಿಜನಿಭಾ  
ಗ ವಿಶೇಷಸುಖಮನೊಸೆದನು | ಭವಿಸುತುಮಿರೆ ಪಲವುಕಾಲಮಂತಾ ದಿವಿಜಂ || ೫೫

ಭೂತಿಗೂ ಗೌತಮಿಗೂ ಅಗ್ನಿಸುಖನಂಬ ಹಿರಿಯಮಗನಾಗಿ— ಉಪನಯನವಾಗಿ ವೇದ ಪುರಾಣ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾತಿಕೊಂಡವನಾಗಿ, ವೈರಾಗ್ಯವತ್ತ ಹೊರಟು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ, ತಸಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಯಮನು ನುಂಗಿದ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ (ಸತ್ತು), ಸನತ್ತುಮಾ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಯಧೇಚ್ಛವಾದ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಏಳು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಆಯುಸ್ಸು ಮುಗಿಯಲಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಬಂದು, ಈ ಭತಕ ಭೂಮಿಯ ಮಂದಿವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಗೌತಮನಿಗೂ ವತಿವ್ರತೆಯಾವ ಕೌಶಿಕಿಗೂ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯುತ್ತಾ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೫೨-೫೩-೫೪ || ಹಾಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಆ ಸನ್ಯಾಸತ್ವದ ನಿಯಮದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ಕಳೆದು, ಮಹೇಂದ್ರ ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ ಸುಖವನ್ನು ವಡೆವ ದೇವರಾಜನಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾದ ಏಳು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಪುನಃ ಆ ಮಂದಿವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಲಂಕಾಯನನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ ಆತನ ಮಡದಿ ಮಂದಿರೆಗೂ ಭಾರದ್ವಾಜನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ, ಎಲ್ಲ ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿ ಪುರಾಣ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡವನಾಗಿ, ಪೂರ್ವದ ವಾಸನಾ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಕಾಲದ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಪುನಃ ಮಾಹೇಂದ್ರ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ— ದೇವತಾ ಗೃಹಗಳ ದೇವತಾ ವೃಕ್ಷಗಳ, ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ, [ಇಂಹಕ] ದೇವತೆಗಳ ಬಾಲಿಗೆ ಬಂದ ವಿಶೇಷಸುಖವನ್ನು ಹಲವು ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಂತೋಷದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಸ್ವರ್ಗದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ವಯಸ್ಸೆಂಬ ಸಮುದ್ರದ ದಡದ ತೆರೆಗಳು ಬಂದು ಬಡಿದಹಾಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಕೊಡೆಯತು; ಕೊಂಬೆಗಳ ಹೊವುಗಳು ಯಮನೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯ ಉರಿಗಳು ತಗಲಿದ ಹಾಗೆ

ತ್ರಿವರ್ಣೋರ್ವಿಜಂ ವಯೋನಾರ್ಥಿಯತಡಿವೆರೆಗಳ್ ವೋಯ್ದವೋಲ್ ನೀಡುಮಳ್ಳಾ  
ಡಿಡುವುತ್ರಂವೋದ್ಧಮಂಗಳ್ ಕೊರೆಗಿಡುವು ಕೃತಾಂತಾನಳಜ್ಜಾಕೆಗಳ್ ತಾ  
ಗಿಡವೋಲ್ ವಕ್ರೇಂದುಧಾಮಂ ಮಸುಬ್ಬ ದಭಸರತ್ಕಾಲಕಾಶಾಂಬುಡಂ ಮು  
ತ್ತಿವವೋಲ್ ತದ್ವೇವಧಾಮಾಧಿವ ಸುರಭನನಭ್ರಂಶ ಸಂಸೂಚಕಂಗಳ್ ||

೫೬

ಅಂತು ಸಮನಿಸಿವ ನಿಜದಿವಿಜಭವನಸಿ ತಿಚ್ಚುತಿಮರ್ಸವಂಗಳಂ ಕಂಡು ಭೋಂಕೆನೆ ಬಿಗಡುಗೊಂಡು—

ಪರಿಮ ವಿಮಾನದೋವರಿಗಳೊಳ್ ಪಡಿಗತ್ತುಬಾರ್ವನೋ ಗೃಹಾಂ  
ತರದಮಳ್ಳಾಸಿನೊಳ್ ಮುಸುಕಿ ಮೆಯ್ಯರೆದಿವೆನೊ ತಲ್ಲ ಕಲ್ಪಭೂ  
ಮಿಯಹ ನಿಕುಂಜಮಂಜರಿಗಳೊಳ್ ತೊಡಕಿವೆನೊ ತೊಟ್ಟನೆಯ್ದ ನಿಃ  
ಕರುಣದೆ ಕಾಯ್ದು ನುಂಗಿದವನಂತಕನೇತೆಪದಿಂದೆ ವಂಚವೆಂ ||

೫೭

ಏಗಳ ಗೆಯ್ವಿನಾರ ಮಱಿವೊಕ್ಕು ಬರ್ದುಂಕುವೆನೆತ್ತವೋವೆನಾರ್ |  
ಕಾಗುಮಿನಿತ್ತು ಸರ್ಗದೊಳಮೆನ್ನನೆ ಕಂಡು ದೈವವಕ್ಕಟೆಂ  
ಬಾಗದಿದೆಂಬಲ್ಲ ವೇವರೊವರುಮೊರ್ವಗೆ ನೀನೆ ರಕ್ಷೆ ಸ  
ಲಾಕ್ಕಾದೆ ದೇವ ಧಾತ್ರ ಕರುಣಾಕರ ದೀನನನೆನ್ನನಕ್ಕಟಾ ||

೫೮

ಈ ನನಿತಾಕುಳಮಿಾ ದಿವಿ | ಜಾವನಿಜಾಶಾಂಗಮಾ ಕನನ್ಮಣಿಗೃಹಮಿ ||  
ನ್ನಾವನ ಕೆಯ್ಯಾರ್ಗಮೊ ನಿ | ದೈವಂಗೆನೆಗಿಂತಿವೇಕೆ ಗಡ ಸಮನಿಸುಗುಂ ||

೫೯

ಈ ಸುರಗಾಯಿಕಾಮಧುರಗೀತಿಗಳೇ ಸುರಲಾಸಿಕಾರನೋ  
ಲ್ಲಾಸಿತ ಲಾಸ್ಯಮಿಾ ಸುರಸಧಾಜನ ಭಾವರಸವ್ವಸನ್ನ ಗೋ

ಬಾಡಿಹೋದುವು, ಚಂದ್ರನ ಮನೆಯಂತಿದ್ದ ಮುಖವು ದಟ್ಟವಾದ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕರಿನೋಡಗಳು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡಂತೆ  
ಕಾಂತಿಹೀನವಾಯಿತು; ಇವು ಆ ಸ್ವರ್ಗದ ಒಡೆಯನು ಸ್ವರ್ಗದಿಂವ ಚ್ಯುತನಾಗುವ ಸೂಚನೆಗಳು. || ೫೫-೫೬ ||  
ಹೀಗೆ ವ್ರಾವ್ಯವಾದ ಸ್ವರ್ಗಚ್ಯುತಿಯ ದುರ್ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ವಿಶೇಷ ಗಾಬರಿಯಿಂದ— ಓಡಿಹೋಗಿ  
ವಿಮಾನದ ಸಂದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀಕಾರವೊನವಾಗಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲೆ? ಮನೆಯೊಳಗಿರುವ ಶುದ್ಧವಾದ  
ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಮಲಗಿ ವೈಮುಕಿವೊಳ್ಳಲೆ? ಚಿಗುರಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಬಳ್ಳಿಮಾಡದಲ್ಲಿ  
ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲೆ? ಧಟ್ಟನೆ ಬಂದು ನಿಷ್ಕರುಣದಿಂದ ರೇಗಿ ಯಮನು ನನ್ನನ್ನು ನುಂಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನನ್ನು  
ಹೇಗೆ ವಂಚಿಸಲೆ? || ೫೭ || ಏನು ಮಾಡಲೆ? ಆಯೋ, ಯಾರ ಮನೆಹೊಕ್ಕು ಬದುಕಲೆ? ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಲೆ?  
ಯಾರು ಕಾಯುತ್ತಾರೆ? ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೈವಕ್ಕೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣಿಸಿದನೆ? ಆಯ್ಯೋ  
ಎಂಬುವಾಗಲಿ, ಇವು ಮಾಡಬಾರದು ಎಂಬುವರಾಗಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಸಲಕ್ಕೆ  
ಹೇ ಸ್ವಾಮೀ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಕರುಣಾಕರ, ದೀನನಾದ ನನ್ನನ್ನು ನೀನೇ ಕಾವಾಡಬಾರದೆ? || ೫೮ || ಈ ಸ್ತ್ರೀ  
ಸಮೂಹವೂ, ಈ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಈ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರತ್ನದ ಮನೆಯೂ ಇನ್ನಾರ ಕೈ  
ಸೇರುತ್ತವೆಯೇ? ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾದ ನನಗೆ ಇವು ಏಕೆ ತಾನೇ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ? || ೫೯ || ಈ ದೇವತಾ  
ಸಂಗೀತಗಾರ್ತಿಯ ಮಧುರವಾದ ಹಾಡುಗಳೂ ಈ ದೇವತಾ ನರ್ತಕಿಯರ ರಸಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ

ಷ್ಠೀಸುಖಮಿನ್ನದೆಲ್ಲಿ ದೊರೆಕೊಂಡವುದಕ್ಕಟೆ ಕೆಟ್ಟೆನೆಂದು ಸಂ  
 ತ್ರಾಸದಿನಾರ್ಮ ಬಾಯಿಬಿಡನ್ನಿರೆ ತತ್ವವಿಮೂಢರೆನ್ನರುಂ || ೬೦

ಅಂತು ನಾಕಜಂ ನಾಕಲೋಕಚ್ಯುತಿಗೆ ಸೈರಿಸಲಾಪದೆ ಮಮ್ಮಲ ಮಜುಗಿ ಬಹು ಪ್ರಕಾರದಿಂ ಬಾಯಿಬಿ  
 ದೊಳಟಾ ದುರ್ನಿವಾರಕ್ಕೃತಾಂತಕಬಳಿತನಾಗಿ—

ಭೂವಳಯದೊಳ್ ಕುಮಾರ್ಗಮ | ನಾವಿಭಾವಿಸಿದ ಪಾಪದಿಂ ಚಿರಕಾಲಂ  
 ಸ್ಥಾವರ ಯೋನಿಗಳೊಳ್ ತ | ದ್ವೀವಂ ಭ್ರಮಿಯಿಸಿದನಾತನುಂ ನೀನೆ ವಲಂ || ೬೧

ಸ್ವಹಿತಮನಟಾಯದೆ ಕರ್ಮ | ಪ್ರಹತಂ ತಾನಾಗಿ ಘೋರಸಂಸಾರಮಹಾ  
 ಗಹನದೊಳಹರ್ನಿಶಂ ಮ | ಸ್ನಹದುಃಖಮನಕಟ ದೇಹಿ ಬಿಡದನುಭವಿಕುಂ || ೬೨

ಜನಮತಕೆ ಬಾಹ್ಯಮೆನಿಸಿದ | ಕುನಯಾಶ್ರಯ ಕುಶ್ರುತಂಗಳಂ ವಿರಚಿಸಿ ಭೂ  
 ಜನಮಂ ಕುತತ್ತಕುಳಭಾ | ಜನಮಂ ನೀಂ ಮಾಡಿ ದುಃಖಭಾಜನನಾಡೈ || ೬೩

ಅಂತನೆಂಬ್ಯಾತಕಾಲಂ ತ್ರಸಸ್ಥಾವರ ಪರ್ಯಾಯ ನಿಕಾಯಮಂ ಪೊತ್ತು ನೆಮೆದು—

ವರರಾಜಗೃಹ ಸಮಾಪ್ತಯ | ಪುರದೊಳ್ ಶಾಂಡಿಲ್ಯಬಾಡವಂಗಂ ತತ್ಸುಂ  
 ದರಿ ವಾರಾಶಂಗೆ ಸ್ಥಾ | ವರನೆಂಬೀ ವೆಸರಿನೆನವ ನಂದನನಾದಂ || ೬೪

ಆತಂ ವ್ರತಿಜ್ಞಾ ತಿಶಯೋ | ಪೇಶಂ ಭಿಕ್ಷುಪ್ರಧಾನ ವೃತ್ತಿಯನಾಂತಂ ||  
 ಭೂತಕದೊಳ್ ನೆಲೆ ನೆಗಟ್ಟು ಪ | ರೇತವಿಧೂದ್ಧಟೆ ನಿಶಾಟಿಪಾದಿತನಾದಂ || ೬೫

ನರ್ತನವೂ, ಈ ದೇವತೆಗಳ ಸಭೆಯ ಜನರ ಭಾವ-ರಸಗಳಿಂದ ಸಂಕೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಷ್ಠಿ ಸುಖವೂ ಇನ್ನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ? ಅಯ್ಯೋ, ಕೆಟ್ಟ! ಎಂದು ಅಯಾಸದಿಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅತ್ತನು. ತತ್ವಮೂಢರಾದ ಎಂತಹ ರಾದರೂ ಹೀಗಿರುವವರೇ. || ೬೦ || ಹೀಗೆ ಆ ದೇವತೆಯು ದೇವಲೋಕದ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಮರ ಮರ ಮರುಗಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಿಂದ ಬಾಯಿನೋಯುವಂತೆ ಅತ್ತುಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಯಮನ ತುತ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿ— ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟಧರ್ಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ವಾನದಿಂದ ಬಹುಕಾಲ [ಕಲ್ಲು ಮರಗಳಂತಹ] ಸ್ಥಾವರ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದೇವನು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು [ಮತ್ತಾರೂ ಅಲ್ಲ] ನೀನೇ. || ೬೧ || ದೇಹಧಾರಿಯಾದವನು ತನ್ನ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ, ಕರ್ಮದ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದವನಾಗಿ, ಭಯಂಕರವಾದ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಮಹಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಿಸಲನಾಡ್ಯವಾದ ದುಃಖವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೬೨ || ಜೈನಮತಕ್ಕೆ ಹೊರತಾದ ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಶ್ರಯವಾದಂತಹ ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಲೋಕದ ಜನರನ್ನು ಕೆಟ್ಟತತ್ವದ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ನೀನು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದೆ. || ೬೩ || ಹಾಗೆ ಗಣನೆಯಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕಾಲ ತ್ರಸ ಸ್ಥಾವರ ಪರ್ಯಾಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹೊತ್ತುನವೆದು— ಆತನು ಅಸದ್ಭವವಾದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು, ಆತನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದು ಸ್ವಶಾನದ ವೈಭವವೂರಿತ ಭಟನಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ಯಮನ ಆಚಾರವಾದನು [ಮೃತಿ ಹೊಂದಿದನು]. || ೬೫ || ಹಾಗೆ ಮರಣಹೊಂದಿದವ

ಅಂತು ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಮರಣಂ ಮುಂ ವೇಟ್ಟ ಮಾಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದೋಷ್ ನಿಲಂಪನಾಗಿ ಜನಿಯಿಸಿ ನಿಯತಾಯು  
ಶವಸಾನೆಂಬರಂ ದಿವ್ಯಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಸುರಶರೀರನಾಗಿ—

ಮಗಧಾಹ್ವಯ ವಿಷಯದ ರಾ | ಜಗೃಹವ ವಭು ವಿಶ್ವಭೂತಿಗಂ ಜೈನಿಗಮಾ  
ಸೋಗಯಿಶ ಮಾಹೇಂದ್ರನೆ ನೀಂ | ಮಗನಾಜೈ ವಿಶ್ವನಂದಿವೆಸರೆನೆನೆಗಂ || ೬೬

ಆ ವಿಶ್ವನಂದಿಯುಂ ಜನ | ವಾವನ ದೀಕ್ಷೆಯನೆ ತಳೆದು ನಡೆನೋಡಲುಂ ಬಿ  
ಟ್ಯಾನಗಮೆನೆವ ಶತಾರಾ | ಖ್ಯಾವಹ ದಿವಮೋರ್ ತೋಕವ್ವ ಸುರವನಾದೈ || ೬೭

ಅಂತು ಕಂತುಕಾಂತ ಕಾಯನವ್ವ ಸಾವನಾನಿಕಾಮುನನಾಗಿ ರಾಗದಿಂ ದಿವ್ಯಕಾಂತಾಕವಂಬನೋಡನೆ ತತ್ಪ್ರಾಪ್ತ  
ನಕ್ಷ ಸುಖಸುಧಾರಸಮನಾಯುರವಸಾನೆಂಬರಂ ಪೀರ್ಮ ಬಂದು—

ಛಾಸುರ ಸುರಮ್ಯ ವಿಷಯ ವಿ | ಳಾಸಿನಿಗೆ ಮೋಗಂಜೊಲಿವ್ ವಾವನವುರದೋರ್  
ವಾಸವನಿಳಾಸಿ ರಿಪುಸಂ | ತ್ರಾಸಿ ದೆಲೆನೆದಂ ಪ್ರಜಾವತಿಕ್ಷಿತಿವಾಲಂ || ೬೮

ಆ ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರಂಗಂ ತನ್ಮಾನಸಮರಾಳಿಕೆ ಮೃಗಾವರ್ತಿದೇವಿಗಂ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನಂಬ ನಾಮಧೇಯಮು  
ನಾಂತು ಮೊವಲ ವಾಸುವೇವನಾಗಿ ವುಟ್ಟನೆಟ್ಟನೆ ರೂಢಿನಡೆಮ ವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿರ್ಮ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭಿಗಳಿಸಿ ಮೇಲೆತ್ತಿ  
ಬಂದ ವಿಶಾಖನಂದಿಚರನೂಂ, ವಿದ್ಯಾಧರ ಚಕ್ರಧರನುಮಪ್ಪಶ್ಚಗ್ರೀವನಂ ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವನಂ ಕೊಂದು—

ನಾಗಿ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿದ ಮಹೇಂದ್ರಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಆಯುಸ್ಸು  
ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ದೇವತಾಶರೀರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವನಾಗಿ—  
ಮಗಧನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಗೃಹಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾದ ವಿಶ್ವಭೂತಿಗೂ [ಆತನ ಮಡದಿ] ಜೈನಿಗೂ [ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ]  
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಹೇಂದ್ರನೇ ಆಗಿದ್ದ ನೀನು ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಮಗನಾಗಿ  
ಹುಟ್ಟಿದೆ. || ೬೬ || ಆ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೂ ಕೂಡ ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದು,  
ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸದಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಶತಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠ  
ನಾದೆ. || ೬೭ || ಹಾಗೆ ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳ ಸಾಮಾನ್ಯಿಕ ದೇವನಾಗಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವೊಡನೆ ಆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಸುಖಾಮೃತವನ್ನು ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ  
ಹೀರುತ್ತಾ ಇದ್ದು— ಮನೋಹರವಾದ ಸುರಮ್ಯವೆಂಬ ರಾಜ್ಯರಮಣಿಗೆ ಮುಖಬಂದತ್ತಿದ್ದ ವಾವನವುರದಲ್ಲಿ  
ದೇವೇಂದ್ರನಂತೆ ವಿಲಾಸವುಳ್ಳನೂ, ಶತ್ರುಗಳಿಗೆ ಸಂಕಟಕರನಾದವನೂ ಆದ ಪ್ರಜಾಪತಿಯೆಂಬ ಮಹಾ  
ರಾಜನು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. || ೬೮ || ಆ ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರನಿಗೂ ಅವನ ಮಾನಸ (ಮಾನಸ  
ಸರೋವರ, ಮನಸ್ಸು) ಹಂಸವಂತಿದ್ದ ಮೃಗಾವರ್ತಿದೇವಿಗೂ ತ್ರಿಪಿಷ್ಟನಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತಳೆದು, ಮೊದಲ  
ವಾಸುದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ವಡೆದು, ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ನಿನ್ನ ವ್ರಾಜಿಸಿಯಳನ್ನು  
ಮೋಹಿಸಿ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ವಿಶಾಖನಂದಿಚರನೂ (ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಖನಂದಿಯಾಗಿವೆವನು) ವಿದ್ಯಾಧರ  
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದವನೂ ಪ್ರತಿವಾಸುದೇವನೂ ಆದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೊಂದು— ವ್ರಾಪ್ತನಾಗಿದ್ದ ಅತಿ

ಅಳವಟ್ಟ ಪಿರಿಯ ಸಿರಿ ನ | ಲ್ಲಳ ನಡವಳಿಯೊಳ್ಳು ದೇಹದ ರುಜತೆ ಮುದವನು  
 ಬಳಯಪ ಸದೋಷ್ಠಿ ಮನಂ | ಗೊಳುತಿರೆ ಪಲಕಾಲಮರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೈ || ೬೯

ಒದವಿದ ಭಾಗ್ಯದ ಸೌಭಾ | ಗೃದೋವಳುಂ ನೀನುಮೋರ್ವ ನಿಜಪುಣ್ಯಫಲ  
 ಕೃದೆ ಸೀಮೆಯನಿಪ ಸಂಭೋ | ಗದ ರಾಗದ ಪರಮಕೋಟಿಗೆಯ್ದ ದ ದೆವಸಂ || ೭೦

ಸ್ವರರಾಗಾಸವಧಾರಿವೋಲ್ ನಿಜರಮಾಪಾಂಗಾಂಶುಗಳ್ ನೋರ್ಕೆನು  
 ತ್ತಿರೆ ನಿನ್ನಂ ಕಡುನೋಲ್ತು ತದ್ರಮಣಿಯಂ ನೋಡುತ್ತುಮಿಂತೀ ಮನೋ  
 ಹರಿಯಂ ತಾನುಪಭೋಗಿಸಲ್ ಬಯಸಿದಂ ಕಾಮಾಂಧನಂದಶ್ಚಕಂ  
 ಧರನಂ ಕರ್ಮವಿವಾಕದಿಂ ನೆನೆದು ಮತ್ತಂ ಕ್ರೋಧಮಂ ತಾಳ್ದಿದೈ || ೭೧

ಅಂತು ತಾಳ್ದಿ —

ನೆರೆದಾಸ್ಥಾನದ ನಡುವಣ | ಹರಿಪೀರದೊಳೀಕೆವೆರೆಸು ಕುಳ್ಳಿದಿದಿರೊಳ್  
 ಪರಿಭವಿಸಿ ನೋಡಿ ದಂಡಿಸು | ತಿರದತಿವೇಗದೊಳೆ ಕೆಮ್ಮನವನಂ ಕೊಂದೆಂ || ೭೨

ಎಂದು ಬಗೆಯುತ್ತಂ ಶಯ್ಯಾತಳದೊಳಿದರ್ಲಿ—

ಪರನೈವಕುಳಾಂತಕಂ ವೀ | ರಸಾರಣವನೆಂದು ಕೇಳ್ದೋಗತಿ ನಿನಗೊ  
 ಲೈ ರೆಡಟ್ಟಿದ ದೂದವಿವೋಲ್ | ಬರೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಿದ್ರೆ ಸತ್ತಮಾವನಿಗಿಲ್ಲಾಡೈ || ೭೩

ಆ ನರಕ ವಿಷಧಿಯಿಂದೆಂ | ತಾನುಂ ಪೋಷಮಟ್ಟು ಸಿಂಹನಾಡೈ ಮತ್ತಂ  
 ನಾನಾಮೃಗಂಗಳಂ ಹಿಂ | ಸಾಂಧದಿದಿನಲೊಂದು ಮೊದಲ ನರಕಕ್ಕಿಲ್ಲಾಡೈ || ೭೪

ಶಯನಾದ ಐಶ್ವರ್ಯ, ಪ್ರಿಯಳ ನಡವಳಿಕೆಯ ಒಳ್ಳೆಯತನ, ದೇಹದ ದೃಢ ಆರೋಗ್ಯ, ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ  
 ಸುವ ಸಜ್ಜನರ ಗೋಷ್ಠಿ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಹಲವು ಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.  
 || ೬೯ || ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯದಿಂದ ಸಂವ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಪ್ರಿಯೆಯೂ ನೀನೂ ಒಂದಾನೊಂದು ಸಲ ನಿನ್ನ  
 ಪುಣ್ಯ ಫಲಕ್ಕೆ ಇದೇ ಎಲ್ಲೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಪ್ರೇಮದ ಪರಮ ಪದವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ದಿವಸ ಕಾಮ ಕೇಳಿ  
 ಯೆಂಬ ಮುಷ್ಯಧಾರೆಯಂತೆ ತನ್ನವ್ರಣಯಿನಿಯ ಕಡೆಗಣ್ ನೋಟದ ಕಿರಣಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು  
 ತ್ತಿರಲು, ಅತ್ಯಂತ ಮನಸೋತು ಆ ಸುಮಂರೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಈ ಮನೋಹರಿಯನ್ನು ಕಾಮದಿಂದ ಕುರುಡ  
 ನಾದ ಅಶ್ಚಕಂಧರನು ತಾನು ಭೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಕರ್ಮವಿವಾಕದಿಂದ ಜ್ಞಾಪಿಸಿ  
 ಕೊಂಡು ವುನಃ ಕೋವನನ್ನು ತಾಳಿದೆ. || ೭೦-೭೧ || ಹಾಗೆ ಕೋವನನ್ನು ತಾಳಿ— ತುಂಬಿದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ  
 ನಡುವಿದ್ದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಈಕೆಯೊಡನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಇದಿರಲ್ಲಲಿ ಅವನಾನ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ  
 ತಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಾ, ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಬಿಡದೆ ಬಹು ವೇಗದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಂದು ಹಾಕಿದನು—|| ೭೨ || ಎಂದು  
 ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ— ‘ಶತ್ಪುರಾಜನ ವಂಶದ ಯಮ’, ‘ವೀರರಸದ ಸಮುದ್ರ’ ಎಂಬ  
 ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಿನಗೆ ಅಧೋಗತಿಯನ್ನು ದಯವಾಲಿಸಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ದೂತಿಯ ಹಾಗೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ  
 ನಿದ್ರೆ ಅಂಟಲು, [ಹಾಗೆಯೇ ಸತ್ತು] ಏಳನೆಯ ಭೂಮಿ (ನರಕ) 'ಗೆ ಇಳಿದು ಹೋದೆ. || ೭೩ || ಆ ನರಕವೆಂಬ  
 ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೇಗೋ ಹೊರಬಂದು ಸಿಂಹವಾದೆ, ಪುನಃ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಹಿಂಸೆಯ ಆನಂದದಿಂದ

ಅಲ್ಲಿಯ ಜನ್ಮಕ್ಷೇತ್ರವು | ನಲ್ಲಿಯ ನಾರಕರ ರೌದ್ರವರಣಾಮನುನಂ  
ತಲ್ಲಿಯ ದುರಂತದುಃಖಮು | ನಿಲ್ಲಿವರ್ಧನವೊಡಂ ಭಯಂಕರಮಲ್ಲೇ || ೨೫

ನರಕದ ತೀರ್ಥಗೋಷ್ಠಕದ | ಸುರನಿಲಯದ ತೆಅನನಾವಗಂ ವೇಟ್ಟತಿ ವಿ  
ಸ್ತರ ಪರಮು ಜಿನಾಗಮದೊಳ | ಪರಿಚಯಮುಳ್ಳುದಜಾನೆಮಗದನಿತುಂ ವಿದಿತಂ || ೨೬

ಅದೆಲ್ಲದೆಯುಮಿಂದು ಧರ್ಮಾನುರಾಗದಿಂ ಪೋಗಿ—

ಪರಮೇಶ್ವರನಂ ಪ್ರಣುತಾ | ಮರೇಂದ್ರ ದನುಜೇಂದ್ರ ದಿವ್ಯಯೋಗೀಂದ್ರ ಸಭಾ  
ಪರಿವೇಷ್ಟಿತ ಮಡನುಯವಿ | ಸ್ವರದೊಳ ನೆಲಸಿದ್ ಭವ್ಯಚಿಂತಾಮಣಿಯಂ || ೨೭

ಕಮಳಾಧರ ಜಿನವತಿಯಂ | ಸಮಸ್ತ ಘಾತಿಪ್ರವಂಚ ವಿಧ್ವಂಸಕನಂ ||  
ವಿಮಳಾನಂತ ಚತುಷ್ಟಯ | ಸಮೃದ್ಧನಂ ಶಾಂತರಸಸುಧಾಂಭೋನಿಧಿಯಂ || ೨೮

ಕಂಡು ಬಲಗೊಂಡು ಪಲವುಸೊಲ್ ವೊಡವಟ್ಟು—

ತನ್ನಿದಿರೊಳ ಮಿಥ್ಯಾತಮು | ಮಂ ನಿಲಿಲಿಯದ ತದೀಯ ಮುಖಚಂದ್ರ ಶ್ರೀ ||  
ಯಂ ನೋಡಿ ರಾಗದಿಂ ಮ | ತ್ವಂ ನಲಿದಡಿಗಡಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂಡವಡುತುಂ || ೨೯

ಜಿನತನುರುಚಿ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳ | ಜಿನೇಂದ್ರ ವಾಕ್ಯಾಮೃತಾಂಬುನಿಧಿಯೊಳ ಕಣ್ಣಂ  
ಮನಮುಮನಗಾಹಮಿರ ತ | ಣ್ಣನೆ ತಣಿಯುತ್ತಿದೆಮಿರ್ಪುದುಂ ತತ್ಸಭೆಯೊಳ ೮೦

ಕೊಂಡು, ಮೊವಲ ನವಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದೆ. || ೨೪ || ಅಲ್ಲಿಯ ಹುಟ್ಟುವ ದುಃಖವನ್ನಾಗಲಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ನಾರಕಿಗಳ  
ಭಯಂಕರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ದುರಂತ ದುಃಖವನ್ನಾಗಲಿ ಅಲ್ಲಿವೆದ್ದ ನೋಡುವುದು ಕೂಡ ಭಯಂಕರ  
ವಲ್ಲವೆ ? || ೨೫ || ನವಕ, ಕೆಳಲೋಕಗಳು, ಸ್ವರ್ಗ-ಇವುಗಳನ್ನು ಸದಾ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಅತಿವಿಸ್ತಾರವಾದ  
ಶ್ರೀಷ್ಠ ಜಿನಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯವಿರುವುದರಿಂದ ನಮಗೆ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. || ೨೬ || ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ,  
ಈ ದಿನ ಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೋಗಿ— ದೇವೇಂದ್ರ, ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರ, ದಿವ್ಯಯೋಗೀಂದ್ರರು-ಇವರಿಂದ  
ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಭಕ್ತಚಿಂತಾಮಣಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಕಮಲ  
ವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವನೂ ಎಲ್ಲ ಘಾತಿಕರ್ಮಸಮೂಹವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡುವನೂ ಶ್ರೀಷ್ಠನಾದ ಅನಂತಚತುಷ್ಟಯ  
ಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧನಾದವನೂ, ಶಾಂತವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಸಮುದ್ರನೂ ಆದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು... || ೨೭-೨೮ ||  
ನೋಡಿ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು— ತನ್ನ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯೆಯೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಲು ಅವಕಾಶ  
ಕೊಡದ ಆತನ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪುನಃ ಪುನಃ ಮತ್ತೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ  
ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ, ಜಿನನ ದೇಹಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಅಮೃತ  
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿಯೂ [ನಮ್ಮ] ಕಣ್ಣೂ ಮನಸ್ಸೂ ಮುಳುಗಿರಲಾಗಿ [ನಾವು] ತಣ್ಣಗೆ ತೃಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು  
ಹಾಗಿರುವಾಗ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ... || ೨೯-೮೦ || ಆ ಸರ್ವಜ್ಞನಿಗೆ ಕೆಲವರು ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು—

ಆಸರ್ವಜ್ಞಂಗೆ ಕೆಲರ್ ಕೆಯ್ಯಳಂ ಮುಗಿದು—

ನಿರವದ್ಯಬೋಧ ಮಹಿಮಾ | ಕರ ಭರತದ ಭಾವಿ ಚರಮ ತೀರ್ಧಕರತ್ವಂ ||  
 ದೊರೆಕೊಳ್ಳು ಮೆಂಬ ರೂಢಿಯು | ಮರೀಚಿ ಬಹಿರಾತ್ಮನೀಗಕೆಂತಾಗಿದ್ ||

೮೧

ಎಂದನುರಾಗದಿಂದೆ ಬೆಸಕೊಳ್ಳುದುಮಾ ವಿಳಸಜ್ಜನೆಂದು ನೀ  
 ನಿಂದೆನೆವೀ ನೆಗೆಂದ್ರದೊಳೆಂದ್ರ ಕುಳಾಂತಕನಾಗಿ ವರ್ತಿವೊಂ  
 ದಂದಮುಮಂ ಮಹಾನರಕದುಸ್ಸಹದುಃಖಮನುಂಡು ನಾಡಿಯುಂ  
 ಬಂದುದುಮಂ ಬಲಂ ಬೆಸಸಿದಂ ನಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೮೨

ಇದು ನಿಖಿಳಭವನಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾನದಾತ ವಿತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಸಮೇತ  
 ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯಕಮಳನೀಕಳಹೆಂನಾಯಮಾನೆನೆ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಸ್ತ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
 ಚಾರಣಮುನಿರಾಜಾಗಮನ ಮೃಗರಾಜ ಭವಾನಳಿ ವರ್ಣನಂ

ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ.

ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಉಳ್ಳವನೇ, ಭಾರತದ ಮುಂದಿನ ಕೊನೆಯ ತೀರ್ಧಕರಕಟ್ಟವು  
 ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೆಂದು ಜನಜನಿತನಾಗಿರುವ ಮರೀಚಿಯ ಹೊರಗಿನ ಆತ್ಮನು ಈಗ ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ ? || ೮೧ ||  
 ಎಂದು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏಕೈಕ ಬಾಂಧವನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಿನಚಂದ್ರನು  
 ನೀನು ಈಗ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಯಮನಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ  
 ಯನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ನರಕದ ಸಹಿಸಲಗಾಧ್ಯವಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನೂ ನೇರವಾಗಿ ಅಪ್ಪಣೆ  
 ಕೊಟ್ಟನು. || ೮೨ ||

ಇದು ನಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ವಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ವಡೆನೆ [ಆಚ್ಚಾರ್ಯ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಚಾರಣ ಮುನಿಗಳ ಆಗಮನ ಮತ್ತು ಮೃಗರಾಜನ  
 ಭವಾನಳಿಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಹತ್ತನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೧೧ ಸಿಂಹ ಸನ್ಮುಕ್ತನುಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ

ಶ್ರೀ ಕಮಳಾಧರ ದಿವ್ಯರ | ವಾರ್ತಾಪ್ರಸಂಗಕಮಳಾಕರಮಂ  
ವ್ಯಾಕೋಚನೆ ನಲಿದು ಸಥೆ | ಸಾಕಲ್ಯದೆ ಪಂಚಸರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಮತ್ತಂ ನೀನೆಯ್ದೆವಂದ ನರಕಲೋಕಪ್ರವಂಚಮಂ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮುಫಳವ್ಯಬೋಧನಾರ್ಥಂ ಭವ್ಯಸಭೆಗೆ  
ಬೆಸಸುವುದುಂ ಕೇಳು ಬಂದೆನೆದೆಂತೆಂದೊಡೀ ಮಹೀತಳದ ಕೆಳಗಣ ಭವನವ್ಯಂತರನಿವಾನಾರ್ಥಃಸ್ಥಿತ ಪ್ರಥಮ  
ನರಕದಿಂ ಮೊದಲೊಂದು

ಒಂದೊಂದು ರಜ್ಜುವಿಂ ಕೆಳ | ಗೊಂದೊಂದಿದವುನು ನಾರಕರ ವಾಪರಜಂ  
ಮಂದಯ್ಯ ಬಲಿದು ನೆಲನಾ | ದಂದದೆ ದುನ್ವರ್ತವಿಷಮನರಕಾವನಿಗಾ ||

೨

ಆ ಭೂಮಿಗಳಿಂದ್ರಗೋವಾದಿ ನಾಮದಂತನಾದಿಸಿದ್ಧಂಗಳಪ್ಪ ರತ್ನಪ್ರಭಾದಿ ನಾಮಂಗಳಂ ತಾಲ್ದಿದುವನ  
ಘೋಷಾ

ಅಗೆ ಮೂಡುವಂದದಿಂ ತೆ | ಕೆಗೊಂಡು ಕಿಣುಮೊನೆಯ ಸೆಲೆಗಳಡಿಕಿಪಾದಿರೆ ನೆ  
ಟ್ಟಗೆ ವಾಪದಗೆಯ ನೆಲೆವಡ | ಲಗೆಗಳನೆನಿಸುವುನು ನರಕಬಿಲವಟಲಂಗಳಾ ||

೩

ಅವೆಲ್ಲಂ ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂಬತ್ತು ವಟಲಮಕ್ಕುಂ. ಅಲ್ಲಿ ರತ್ನಪ್ರಭೆಯ ವದಿಮೂಲು ವಟಲದೊಳಂ ಮೂವತ್ತು  
ಲಕ್ಕೆ, ಶರ್ಕರಾಪ್ರಭೆಯ ಪನ್ನೊಂದು ಪಟಲದೊಳಮಿವತ್ತಯ್ಯು ಲಕ್ಕೆ, ವಾಳುಕಾಪ್ರಭೆಯ ನವವಟಲದೊಳಂ  
ವದಿನ್ನೈದು ಲಕ್ಕೆ ವಂಕಪ್ರಭೆಯ ಪಟಲಸತ್ತಕದೊಳಂ ವತ್ತು ಲಕ್ಕೆ, ಧೂಮನ್ವಭೆಯಯ್ಯು ವಟಲದೊಳಂ ಮೂಲು

ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕಮಲವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಜಿನನ ದಿವ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಶ್ರೀಷ್ಠರಾದ ಐದು ಜಿನ  
ಗುರುಗಳ ವಾದದಲ್ಲಿ ವಿಠಲರಾಗಿರುವ ಸಭಾ ಜನವು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗವೆಂಬ ಸರೋವರವು ಉಕ್ಕುವಂತೆ ಸಂತೋಷ  
ಗೊಂಡಿತು || ೧ || ಮತ್ತು ನೀನು ತಿರುಗಿಬಂದ ನರಕಲೋಕಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ದುಷ್ಕರಣಾಮ (ವಾವ)ದ  
ಫಲವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಭಕ್ತರ ಸಭೆಗೆ ಅವ್ಯಹಿತವಿರಲಾಗಿ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಂದೆವು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ  
ಈ ಭೂಭಾಗದ ಕೆಳಗಿನ ಭವನ ವ್ಯಂತರ ಲೋಕದ ಕೆಳಗಿರುವ ಮೊದಲ ನರಕದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಒಂದೊಂದು  
ರಜ್ಜುವಿನ ಕೆಳಗೂ ಒಂದೊಂದಂತೆ ನಾರಕಗಳ ವಾಪದ ಧೂಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು [ಅದೇ] ನೆಲವಾಗಿ  
ದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮುಟ್ಟಲನಾಥ್ಯವಾದ ಭಯಂಕರ ನರಕಲೋಕಗಳು ಇವೆ. || ೨ || ಆ ಭೂಮಿಗಳು ಇಂದ್ರ  
ಗೋವನೇ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಂತೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ವ್ಯಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ರತ್ನಪ್ರಭ ಮೊದಲಾದ  
ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ವಡಿದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ— ಸಿಂಹ ಅಂಕುರಿಸುವಂತೆ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಾಗಿ ಚಿಕ್ಕ ಮೊನಚಾದ ಸಲಾಕೆ  
ಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿರಲಾಗಿ ನೇರವಾಗಿ ವಾಪವನ್ನು ಬಿತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಿರವಾದ ವಾತಿಗಳ ಸಮೂಹವೋ  
ಎನ್ನುವಂತೆ ನರಕದ ಬಿಲಸಮೂಹಗಳು ಇರುತ್ತಿವೆ. || ೩ || ಅವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನೆಲವತ್ತೊಂಭತ್ತು ಗುಂಪು  
ಗಳಿವೆ : ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನಪ್ರಭೆಯ ಹದಿಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಲಕ್ಷವೂ, ಶರ್ಕರಾಪ್ರಭೆಯ  
ಹನ್ನೊಂದು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷವೂ, ವಾಳುಕಾಪ್ರಭೆಯ ಒಂಭತ್ತು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು





ಅವು ವಿಷದುರುಳಿಗಳಂ ಕಾ | ಜುವಂದದಿಂ ಧರಗೆ ತಮಮನುಗುಟ್ಟಂದದಿಂ  
ವುಳವು ನನನಾರಕತತಮುಖ | ವಿವರಂಗಳನಿಲಾದು ಬೀಜುತಿರ್ವನಸರದೊಳ್ || ೬

ದಾರುಣ ಲೇಶ್ಯಗಳಂ ಬ | ಹ್ವಾರಂಭ ವರಿಗ್ರಹತ್ವದಿಂದೊದವಿದ ದು  
ವಾರ ದುರಿತಪ್ರಭಾವಂ | ಘೋರ ಮಹಾನರಕಯೋನಿಯೊಳ್ ವುಟ್ಟಿಸುಗುಂ || ೭

ಅತಿರೋದ್ರಾಜಿಲೋಲರ್ | ಗತಧರ್ಮ ಡಯಾಗುಣರ್ ಸದಾ ವೈರಸಮ  
ನ್ನಿತರಾರ್ಗಮೆಱಗದತ್ಯು | ಧರತೆನಿಸ ದುರಾತ್ಮರುಗ್ರನರಕದೊಳಾಳ್ಸುಂ || ೮

ಎನಿತು ಧನಲಾಭಮಾದೊಡ | ಮನವರತಂ ಮನದ ಬಡತನಂ ಪೋಗದೆ ಕೆ  
ಮುನೆ ಕುದಿದ ತೀವ್ರತ್ಯುಷ್ಣೆಯ | ಮನುಜರ್ ವೈತರಣಿಯೊಳಗೆ ಪುಗುವರನತ್ಯುಂ || ೯

ಕನಸಿನೊಳಮಳಿಪಲಾಗದು | ಮುನಿದಂಗೆಂ ಮುನಿಯಲಾಗದೆಂಬಾರ್ಹತಮಂ  
ಜನಹಿತಮಂ ದುರ್ವ್ಯಸನಿಗ | ಕೆನಿಸುಂ ಸೈರಿಸದೆ ಪಟಾದೋಗತಿಗಿಲಾಗುಂ || ೧೦

ಬ್ರಹ್ಮಗುಣ ಚಾರಿತ್ರಯಶೋ | ಲತೆಗಳನೊರ್ವೊದಲೆ ಸುಡುವ ದಾವಾಗ್ನಿಯೆನಿ  
ಪ್ಪತಿವಾತಕಮಸ್ತೈಶ್ರೀ | ರತಿಲೋಲತೆ ನರಕಗತಿಯ ವೆರ್ವಟ್ಟಿ ವಲಂ || ೧೧

ವೆಱರಂ ವಟಾದುತ್ತಾಹಿನ | ವೆಱರಂ ಪರಿಭವಿಸಿ ಸುಖಮನೆಯ್ದುವ ಮನದೊಳ್  
ವೆಱರುನ್ನತಿಯಂ ಸೈರಿಸ | ದಱಗುಲಿಗಳ್ ನರಕದುಃಖಭಾಜನರವ್ವರ್ || ೧೨

ವಾಗ ಅವು ವಿಷದ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಕಾರುವಂತೆಯೂ, ಭೂಮಿಗೆ ತನೋಗುಣವನ್ನು ಉಗುಳುವಂತೆಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. || ೬ || ಭಯಂಕರ ಲೇಶ್ಯ (ವಾವ) ಗಳಾದ ಬಹ್ವಾರಂಭ, ವರಿಗ್ರಹ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ, ದಾಟಲನಾಥ್ಯವಾದ ವಾವ ಪ್ರಭಾವವು ಭಯಂಕರವಾದ ಮಹಾನರಕದ ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. || ೭ || ಅತಿ ಭಯಂಕರರೂ ಯುದ್ಧವ್ರೇಮಿಗಳೂ ಧರ್ಮದಯಾಗುಣಗಳಿಲ್ಲದವರೂ, ಸದಾ ದ್ವೇಷಪರರೂ ಯಾರಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸದೆ ಬಹಳ ಉದ್ಧತರಿಸಿರುವ ದುರಾತ್ಮರೂ ಭಯಂಕರ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮುಳುಗುತ್ತಾರೆ. || ೮ || ಎಷ್ಟು ಹಣದ ಲಾಭವಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಡತನ ಮಾತ್ರ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಹೋಗದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ದುರಾಸೆಯ ಮನುಷ್ಯರು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿಯೂ ವೈತರಣಿಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೯ || ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪರಸ್ತ್ರೀವ್ಯಾಮೋಹವನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು, ಕೋಪಿಸಿದವರೊಡನೆಯೂ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು— ಎಂಬ ಅರಹಂತಧರ್ಮವನ್ನೂ ಲೋಕಹಿತವನ್ನೂ ವಿಷಯ ಸುಖಮಗ್ನರು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೆಹಿಸದೆ ನಿಂದಿಸಿ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆ. || ೧೦ || ವ್ರತ, ಗುಣ, ಶುದ್ಧಚಾರಿತ್ರ, ಕೀರ್ತಿ ಎಂಬ ಬಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವ ಕಾಡುಕೆಚ್ಚು ಎನಿಸುವಂತಹ ಮಹಾಪಾಪವಾದ ಪರಸ್ತ್ರೀಗಮನವು ನರಕಗತಿಯ ಹೆದ್ದಾರಿಯೇ ಸರಿ. || ೧೧ || ಇತರರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳುವ, ಇತರರನ್ನು ಅಪಮಾನಿಸಿ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸೈರಿಸದ ಧರ್ಮದ ಕೋಪಿಪಾತಕರು ನರಕದುಃಖಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. || ೧೨ || ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಡರ್ವದಿಂದಲೂ, ಪ್ರಬಲವಾದ ಮೋಹಾವೇಶ

ಸಮಸಂದಿಂದ್ರಿಯದರ್ಪದಿಂ ಪ್ರಬಳಮೋಹಾವೇಶದಿಂ ಕ್ರೂರಭಾ |  
 ವಮನೆಯ್ದುತ್ತುಮಸಂಜ್ಞಿಗಳ್ ಸರಿಸ್ವವಂಗಲ್ ಪಕ್ಷಿಜಾಳಂ ಭುಜಂ  
 ಗ ಮಯೂರಂ ಗಜವೈರಿಗಳ್ ವನಿತೆಯರ್ಕಲ್ ಮೃತ್ಯು ಮತ್ಸ್ಯೋತ್ಕರಂ  
 ಕ್ರಮದಿಂ ವುಟ್ಟುಗುಮಾಡ್ಯಭೂಮಿಯಿನಘೋಘೋಭೂಮಿಸೀಮಂಬರಂ ||

೧೩

ಮದದಿಂ ಮೆಯ್ಯುಟಾಯದೆ ಮಾ | ಣದಿಲ್ಲಿ ದುರ್ವಿಷಯ ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿದವರ್  
 ಮದಮುಡುಗಿ ನಡುಗುತುಂ ನರ | ಕದೋಳೆಯ್ದು ವ ದುಃಖಕೋಟಿಗಳ್ ವಿಷಮಂಗಲ್ ||

೧೪

ಅದಂತಿನೆ

ಮೊದಲಚ್ಚಿಗಮನದೇವೇ | ಟ್ಪುದೊ ಗರ್ಮಗಿನ ಕಾಯನೊಳಗು ಪೊಟಗಾಗಿ ಮಗು  
 ಟ್ಪುದ ತೆಟದಿನಿದ್ ದುಸ್ಸ | ಶದ ಯೋನಿಗಳೊಳಗೆ ನೆಲನುವುತ್ತು ಜೀವಂಗಲ್ ||

೧೫

ಅಂತು ನೆಲಸಿದಂತಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಅಹಾರಶರೀರೇಂದ್ರಿಯೋಚ್ಛ್ವಾಸ ಭಾಷಾಮನಃ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ್  
 ನೆಟುವುದು, ರೋಮರೋಮಂದಸ್ಪದಿ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ವೃತ್ತಿ ಕಸಹನ್ಯಂಗಕೊಡನೆ ಮಿಡಿದಂತಸ್ತು ಬೇನೆಗಮನಂತ  
 ಗುಣಮನಿಸ ದೇಹ ವ್ಯಥೆಯನೊದವಿಸುತ್ತಂ ಉದಯಿಸುವ ಹಾಳಾಹಳಸಮಾನ ತೀವ್ರಾನುಭಾಗದ ದುರಿತಭಾರದಿಂ  
 ಬೀಟುಂತೆ ದೊಕ್ಕನೆ ಬಿಟ್ಟು ಗಗನಾಗ್ರದಿಂ ತಿಲಾತಳದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಲೋಹದ ಗುಂಡಿನಂತೆ ವುಟನೆಗೆದು,  
 ವಲಸಿನವಣ್ಣು ನನುಕರಿವ ಮೊನೆದುಟುಗಲ ವಜ್ರದಶಿಲೆ ಯೊಳ್ವಳಿಸಿ ಮಗುಟಿ ಬಿರ್ಬಿ ಜರ್ಜರಿತ ಗಾತ್ರರಾಗಿ  
 ಬಾಯಲುದೊಳಪ್ಪ ವೊರಳುತ್ತುಮೆಟ್ಟು ನಿಂದಿದುರ್ ದಿನೆಗಳಂ ನೋಯ್ಯುಗಳ್—

ದಿಂದಲೂ, ಕ್ರೂರಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವಡೆದು, [ಅಂತಹರು] ಬುದ್ಧಿ ಅಥವಾ ವ್ರಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದ ವ್ರಾಣಿಗಳು,  
 ಹರಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ವ್ರಾಣಿಗಳು, ವಕ್ಷಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಹಾವು, ನವಿಲುಗಳು, ಸಿಂಹಗಳು,  
 ಹೆಂಗಳರು, ಮೃತ್ಯುವಶವಾಗುವ ಮೀನುಗಳು— ಇವುಗಳಾಗಿ, ಭೂಮಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಅಘೋಭೂಮಿಯ  
 ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. || ೧೩ || ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಮುಂದಾಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ,  
 ಇಲ್ಲಿ [ಇಹದಲ್ಲ] ಕೆಟ್ಟ ವಿಷಯಸುಖಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಅನುಭವಿಸಿದವರು ನರಕದಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ಅಡಗಿ  
 ನಡುಗುತ್ತಾ ಅನುಭವಿಸುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ದುಃಖಗಳು ಭಯಂಕರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. || ೧೪ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—  
 ಮೊದಲ ಸಂಕಟವನ್ನು ಅದೇನು ಹೇಳುವುದೋ! ಕೊಬ್ಬಿದ ದೇಹವನ್ನು ಒಳಗು ಹೊರಗಾಗಿ ತಿರುವಿಹಾಕಿದಂತೆ  
 ಇರುವ, ಮುಟ್ಟಲು ಅಸಹ್ಯವಾದ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳು ಹೋಗಿ ನೇರುತ್ತವೆ. || ೧೫ || ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ  
 ನೆಲಸಿದ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಶರೀರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಉಚ್ಛ್ವಾಸ ಭಾಷೆ ಮನಸ್ಸು ಮೊದಲಾದುವುಗಳ  
 ಆವಿರ್ಭಾವವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ; ರೋಮ ರೋಮವನ್ನೂ ತವ್ವದಂತೆ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
 ಸಹಸ್ರ ಚೀಳುಗಳಿಂದ ಕುಟಕಿದಂತಹ ಸಂಕಟವು ಕೂಡ ಎಷ್ಟೋ ಮೇಲು ಎನ್ನುವಂತಹ ದೇಹವ್ಯಥೆಯನ್ನು  
 ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಹುಟ್ಟುವ, ಹಾಲಾಹಲಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಭಯಂಕರವಾದ ಅನುಭವದಿಂದ ವಾವದ ಭಾರ  
 ದಿಂದ ಬೀಳುವಂತೆ ದಬಕ್ಕನೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಆಕಾಶದ ಕೊನೆಯಿಂದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಲೋಹದ ಹೆಂಡಿ  
 ನಂತೆ ಪುಟನೆಗೆದು, ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣಿನಂತಿರುವ ಹಲವಾರು ಮೊನಚುಗುಳ್ಳು ವಜ್ರದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಘೊವ್ವೆಂದು  
 ಬಿದ್ದು ದೇಹವೆಲ್ಲಾ ಜರ್ಜರಿತವಾಗಿ, ಬಾಯಿನೋಲುನಂತೆ ಕಿರಿಚಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಾ ಎದ್ದುನಿಂತು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು

ವೋಡೆವ ಬಲಸಿಡಿಲ ತೆಟದಿಂ | ಕಡಂಗ ಗರ್ಜಪ ವುರಾಣ ನಾರಕನಿವಂ  
ತಡೆಯದೆ ಸುಂಗುವನೋಲ್ ಕ | ಣೈಡಿಯಂ ಕೆಂಡಮುನುಗುಲು ಮುಳಿದೀಕ್ಷಿಸುತುಂ || ೧೬

ವರತಂದು ಗಂಟಲಂ ಮುರಿ | ಮುರಿ ಸೀಟುಸೀಟುಂಬ ನುಡಿಗೆ ಭಯದಿಂ ನಡುಗು  
ತ್ತಿರೆಯಿರೆ ಮನದೋಳ್ ದಿಗಲೆಂ | ದುರಿ ನೆಗೆವನೊಲುನಯಕುಂ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನಂ || ೧೭

ಅಂತು ತಮಗಂ ಪೆಱರ್ಗಂ ದುರಂತಸಂತಾಪನಿಮಿತ್ತಮಾಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನದಿಂ ನರಕಲೋಕದ  
ವೃತ್ತಾಂತಮನಲಾದು—

ಜನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ದಯಾರಸಾಭಿಗೆ ವೃಥಾ ವಿದ್ವೇಷಮಂ ಮಾಪ್ಪಿ ಮು  
ನ್ನಿನ ದುರ್ಭಾವದಿನಾದ ವಾವದ ಫಲಂ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ ದ್ವೇಷದ  
ವಿನನಮಂ ನಾರಕಕೋಟಿಯೋಳ್ ವಡೆವುದು ನಾಯ್ ನಾಯ್ ಕೋಳ್ ಪೋರ್ವವೋಲ್  
ಮುನಿದಾದೋರ್ವರನೊರ್ವರೆಯ್ ಕಡಿಬಂಡಂ ಮಾಡುತುಂ ದಂಡಿವರ್ || ೧೮

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಉರಿವನಳಂಗಾಜ್ಞಾಹುತಿ | ದೊರೆಕೊಂಡವೊಲುಂತೆ ತಮ್ಮೊಳಿವನರ್ಗಸುರಾ  
ಮರನಮಿತಿ ಪೂರ್ವವೈರೆ | ಸ್ಮರಣಮನೆಟ್ಟುಟನೆ ಕೋವಶಿಖಿ ದಳಿಸುಗುಂ || ೧೯

ಮತ್ತಂ ಕಲ್ಪಲಿಸುವ ರಾತ್ರಿಯೋಳ್ ಕಾಣ್ಬ ಗೂಗೆಗಳಂತೆ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನದಿನವರವರ ಪೂರ್ವಭವದೋಷಾ  
ವಿಧವಸ್ವ ಜೇಷ್ಠಗಳನೆಲಾವುತ್ತುಂ ತಮ್ಮ ದೋಷಮಂ ತಾವೆಣೆನೆದೆ ಕಳ್ಳರ ಕಳ್ಳರೆಂ, ವಾಂಬರ್ ವಾಂಬರೆಂ ಮುನಿದು  
ಮೂದಲಿಸುವಂತೆ ಮೂದಲಿಸುತ್ತಂ—

ನೋಡುವಾಗ—ಹೊಡೆಯುವ ಬರಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ರೇಗಿ ಗರ್ಜಿಸುವ ವ್ರಾಚೀನ ನಾರಕಿಗಳ ನಮೂಹವು, ಬಿಡದೆ  
ಸುಂಗುವ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಿಡಿಯನ್ನೂ ಕೆಂಡವನ್ನೂ ಉಗುಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಕೋವದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಹಿಡಿ  
ಬಂದು, 'ಗಂಟಲನ್ನು ಮುರಿ, ಮುರಿ, ಸೀಳು, ಸೀಳು' ಎಂಬ [ಅವರೆ] ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿರ  
ಲಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧಿಗಲ್ ಎಂದು ಉರಿ ಮೇಲೇಳುವಹಾಗೆ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನವು ಉದಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೬-೧೭ ||  
ಹಾಗೆ ತಮಗೂ ಇತರರಿಗೂ ದುರಂತವಾದ ಸಂತಾಪಕಾರಣದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನದಿಂದ ನರಕಲೋಕದ  
ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು—ದಯಾರಸದ ನಮುದ್ರವಾಗಿರುವ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಕಾರಣವಾಗಿ ದ್ವೇಷವನ್ನು  
ಮಾಡುವ ಪೂರ್ವದ ಕೆಟ್ಟಭಾವನೆಯಿಂದ ಅದಂತಹ ವಾವದ ಫಲವಾಗಿ, ವೃಥಾ ದ್ವೇಷಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನಾರಕಿ  
ಗಳಾಗಿ ಪಡೆದು, ನಾಯಿ ಮತ್ತೊಂದು ನಾಯಿಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವಂತೆ, ಕೋವದಿಂದ ಒಬ್ಬರೊಡನೊಬ್ಬರು  
[ಹೋರಾಡುತ್ತಾ], ವರಸ್ವರ ಮಾಂಸಖಂಡಗಳನ್ನು ತುಂಡುಮಾಡುತ್ತಾ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೧೮ | ಅದಲ್ಲದೆ—  
ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಕಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ಅಹುತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಹಾಗೆ ವೃಥಾ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವರಸ್ವರ ಹೋರಾಡುವವರೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸ  
ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳ ನಮೂಹವು ಪೂರ್ವದ್ವೇಷದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲಾಗಿ ಕೋವದ ಬೆಂಕಿ ದಳುರಿಯಾಗು  
ತ್ತದೆ. || ೧೯ || ಮತ್ತು ಕಲ್ಪಲಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸುವ ಗೂಗೆಗಳಂತೆ ವಿಭಂಗಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅವರವರ  
ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ದೋಷದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಚರ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ತಾವು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕದೆ  
ಕಳ್ಳರು ಕಳ್ಳರನ್ನೂ, ಜಾರರು ಜಾರರನ್ನೂ ಕೋಪದಿಂದ ಆಕ್ಷೇಪಿಸುವಂತೆ ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾ— 'ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ

ಇವಜ್ಞಾನದಿವು ಸವಿಯೆನುತುಂ | ಸವಿನೋಲ್ಪೈ ವಲವು ತೆಟದ ಮೈಗದಡಗನಿವಾ  
ವುವು ಸವಿ ವೇಬಿಞನುತವ | ನವಯವಂಗಳಂ ಕೊಯ್ತು ಗಿಡವರವನಾನನದೊಳ್ || ೨೦

ಮೊಜಿಯಲುವ ಮಧ್ಯವಾನಮ | ನಟನೆಂದು ಮಧುವನಂಟು ತಲೆಯೊಳ್ ತಳಿಯು  
ಪ್ಪಟಗುಲಿಗಳ ತಲೆಯಿಂದಿಲಾ | ಯೆಜಿವರ್ ತಳ್ಳಳಿಸಿ ಕುದಿದ ಲೋಹದ್ರವಮಂ || ೨೧

ಎಲವೆಲವೋ ನೀನಗಲ್ಲೊಡೆ | ನಿಲಲಾಟದ ವಾಂಬೆ ಬಂದಳೆಯಿದರ್ಳೆ ಬಾ  
ನೆಲಿದು ನೆರೆಯೆಂದು ಕಡುಗಾ | ಯು ಲೋಹವುತ್ರಿಕೆಯನಾಗ್ಯಹದಿನಪ್ಪಿಸುವರ್ || ೨೨

ಅಂತಸ್ತಿಸುವುದು ಮೆಯ್ ಬೇಯಿ ಕುದಿದು ನೊರೆಗೊಂಡು ರಸರುಧಿರಬಿಂದುಗಳುಳ್ಳಳಿಸೆ ಮುನ್ನಂ ವರ-  
ಕಾಂತಾರತರೇಕಾಂತದೊಳ್ ಘರ್ಮಬಿಂದುಗಳೊಳಗೆಯೇ ಹೆಮ್ಮದಂಬೋಗಿವುಡನನುಕರಿಸುವಂತೆ ಮುಚ್ಚೆವೋಗಿ-  
ಕಿಜಾದುಬೇಗದಿನೆಚ್ಚತ್ತು ಸಂತಾಪದಿಂ ನೀರಡಿಸಿ ನಿಲಲಾಟದೆ ದೆನೆದಿನೆಗಳನಾರಯ್ಯು ನೋಬ್ಬಾಗಳ್—

ವೆಲರಂ ಮುಜುಗವ ತಾಮುಂ | ಮುಜುಗುವ ಕಷ್ಟರ ಕಷಾಯ ಕಾಲುಷ್ಯಮದೀ  
ತೆಟನೆಂದು ವೇಬ್ಬವೊಲ್ ಸು | ತ್ರಿಜಾದುಲಿಗುಂ ಕುದಿದು ಪರಿಯುತುಂ ವಿಷನದಿಗಳ್ || ೨೩

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ, ಕೌತ್ಸಿತ ವಿಷಯನೇನೆಯುಂ ಮಧ್ಯಲೋಕವರ್ತಿಗಳ ಚೈತನ್ಯದೊಳಾದ ನಾನಾವರ್ಣ ಕುಷ್ಟ  
ರೋಗಂಗಳೆನಿಸುವತ್ಯಶುಭಂಗಳಪ್ಪ ವೀರ ಭೀಭತ್ಸ ಹಾಸ್ಯ ರೌದ್ರ ಭಯಾನಕಾದ್ಯುತ ರಸಂಗಳುಂ, ಜಾರಾಂಗನಾ  
ಸಂಭೋಗ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರ ರಸಂಗಳುಂ, ಅತ್ಯುತ್ಕಟಂಗಳಾಗಿ ವೊಟವಾಯ್ದು ನೊನಲ್ಪರಿದು ನೀಚಗತಿ ಪರಿ

ಇವು ರುಚಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಮೈಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ಸವಿನೋಡುತ್ತೀಯಲ್ಲವೆ? ಇವುಗಳಲ್ಲಿ  
ಯಾವುವು ಸವಿಯಾದುವು ಹೇಳು' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವನ ದೇಹದ ಅಂಗಾಂಗಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಅವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ  
ತುರುಕುತ್ತಾರೆ. || ೨೦ || ಧರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವಂತಹ ಮಧ್ಯವಾನವನ್ನು ಧರ್ಮವೆಂದು ಹೇಳಿ,  
ಮಧುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜಿಡ್ಡಿನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಧರ್ಮದ ಕೊಲೆವಾತಕರ ತಲೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಂತೆ  
ಕೊತಕೊತ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವ ಲೋಹದ ರಸವನ್ನು ಹೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. || ೨೧ || 'ಎಲವೋ, ನೀನು ಅಗಲಿ  
ದೊಡನೆಯೇ ಅದನ್ನು ನಹಿಸಲಾರದ ಹಾದರಗಿತ್ತಿ ಬಂದು ಇಗೋ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಳೆ, ಬಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಅನಳಲ್ಲಿ ಕೂಡು' ಎಂದು ಜನ್ನಾಗಿ ಕಾದ ಲೋಹದ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತಬ್ಬಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೨೨ ||  
ಹಾಗೆ ಅಲಿಂಗನಲಾಗಿ ಮೈ ಬೆಂದು ರಕ್ತದ ರಸವು ಕುದಿದು ನೊರೆಯಾಗಿ ಉಕ್ಕಿಬರಲು, ಹಿಂದೆ ಪರ  
ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಕಾಮಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತವಾಗಿದ್ದು ಬೆವರ ಹನಿಗಳಿಂದಲೇ ಮೈಮರೆತಿದ್ದುದನ್ನು ಅನುಕರಿ  
ಸುವ ಹಾಗೆ ಮೂರ್ಛಹೋಗಿ, ಬಹುಬೇಗ ಎಚ್ಚೆತ್ತು, ಸಂಕಟದಿಂದ ಬಾಯಾರಿ, ತಡೆಯಲಾರದೆ ದಿಕ್ಕು  
ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ನೋಡುವಾಗ, 'ಇತರರನ್ನು ಸಂಕಟವಡಿಸಿ, ತಾವೂ ಸಂಕಟವಡುವ ನೀಚರ ಕಲುಷಿತ  
ವಾದ ವಾಸವು ಈ ಬಗೆಯಾದುದು' ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ವಿಷದ ನದಿಗಳು ಕುದಿದು ಹರಿಯುತ್ತಾ-  
ಸುಳಿಯಾಗಿ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿವೆ. || ೨೩ || ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ನೀಚವಾದ ವಿಷಯಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ,  
ಮಧ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ನಾನಾ ಬಣ್ಣದ ಕುಷ್ಟರೋಗಗಳು ಎನಿಸುವಂತಹ ಅತ್ಯಂತ  
ಅಮಂಗಳಕರಗಳಾದ ವೀರ, ಭೀಭತ್ಸ, ಹಾಸ್ಯ, ರೌದ್ರ, ಭಯಾನಕ, ಅದ್ಭುತ ಇತ್ಯಾದಿ ರಸಗಳೂ, ಜಾರ  
ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಭೋಗ, ವಿಪ್ರಲಂಭ, ಶೃಂಗಾರರಸಗಳೂ ನಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದುವುಗಳಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ-

ಣತಂಗಳಾಗಿ ನರಕಭೂಮಿಗವತರಿಸಿ ಕಾಚ್ಚುರಂ ಮಸಗಿದಂತಿರ್ದ ಜಳಜರವಿದಾರಿತ ನಾರಕಶರೀರ ಧಾತುಸಮ್ಮಿತ್ತಿತ ನಾನಾವರ್ಣ ವಿಷಜಪ್ರವಾಹದ ವೈತರಣಿಯಂ ಕಂಡು ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆಂದು ಪೋಗಿ—

ವುಗಲೊಡನಲ್ಲಿಯ ಮಕರಾ | ದಿಗುಗುಗುಗುಮಾಚ್ಚುಮಾನೆಯಿಂ ವಿಷಜಳಮಂ  
ಮೋಗಿದು ಕುಡಿಯಲೊಳಮೆರ್ದೆ ಕರ | ಗುಗುಮರಿದಾಯ್ತೆಂದು ನಾರಕರ ವೆಳಜುವಿನಂ || ೨೪

ಮತ್ತಮಾ ನದಿಯ ತಡಿವಿಡಿದಿರ್ದ ಬನದ ನೆಲನಾನಾವೆಟ್ಟು ಪೋವಾಗಳ್—

ಕುಲಟಾ ಯಾವನವನದೊಳ್ | ವಿಳಾಸಮಂ ಮೆಚೆದು ಭೋಗಿಪವರ್ಗಳ ವಾವಂ  
ಫಲಿಯಿಸಿದುದೆನಿಸುಗುಂ ಪೊ | ದರ್ಲೊಡಂ ಸೀಲ್ವಾಪಾವ ಖಂಡಿಪಸಿಪತ್ರವನಂ || ೨೫

ನನೆಗೆಣೆ ನಡುಗುಂ ಕಾಮಿಗ | ಳನೆಂಬ ಮಾತ್ತಿಲ್ಲಿ ಪುಸಿ ಪರಸ್ತ್ರೀರತರಂ  
ನೆನೆಯ ಮೊನೆಯಂಬು ಮಲರಲ | ಗಿನ್ನಂಬುಮಾ ಬನದೊಳುಚ್ಚ ನೋಯಿಪುದು-ದಿಟಂ || ೨೬

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಒಳಗೊಳಗೆ ಕಳ್ಳರಂ ವುಸಿ | ಗೆಳೆಯಿಂದೊಳಗೊಳಗೆ ಸುಲಾಡು ವರನನಿತಾಸಂ  
ಕುಳದೊಳ್ ನೆರೆದರನರಫ | ಮೊಳಗೊಳಗಿಲಾಗುಂ ವಿಚಿತ್ರರೋಗಚ್ಚಲದಿಂ || ೨೭

ಚ್ಚುರದಾಹ ಶ್ವಾಸಕಾಸ ಬ್ರೂಟಿಟಕ ಶಿರೋರೋಗ ಸರ್ವಾಂಗಶೂಲಾ  
ದಿ ರುಜಾಸಂದೋಹಪೀಡಾಭರದಿನೊಳಜುತುಂ ಸುತ್ತಲುಂ ಬೇನೆಯಿಂದಂ

ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಹರಿದು, ಕೆಳಗೆ ಹರಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತ (ನೀಚಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತವಾದುವು) ಗಳಾಗಿ, ನರಕ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು, ಕಾಡುಹೊಳೆ ರಭಸದಿಂದಿರುವಂತೆ ನೀರಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಂಕಟವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ನಾರಕಿಗಳ ದೇಹದ ಧಾತುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ನಾನಾ ಬಣ್ಣದ ವಿಷದ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದ ವೈತರಣಿ ನದಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ನೀರು ಕುಡಿಯಲೆಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ— ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆಯೇ ಅಲ್ಲಿನ ಮೊನಳೆಯೇ ಮೊದಲಾದುವು ತುಂಡುತುಂಡು ಮಾಡುತ್ತವೆ, ಬಯಸಿ ಬಯಸಿ ವಿಷದ ನೀರನ್ನು ಬೊಗೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿದೊಡ ನೆಯೇ 'ಬಹು ಕಷ್ಟಕರವಾಯಿತು' ಎಂದು ನರಕವಾಸಿಗಳು ಕಿರಿಕಿರೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಅವರ ಎದೆಯು ಬೆಂದು ಕರಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. . . . . || ೨೪ || ಮತ್ತು ಆ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ನೆರೆಳೆಗಾಗಿ ಅನಿವಟ್ಟು ಹೋಗಲಾಗಿ— ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದೊಡನೆಯೇ ಸೀಳುವ, ಇರಿಯುವ, ಕತ್ತರಿಸಿಹಾಕುವ ಆ ಕತ್ತಿಯ ವನವು ಲಂಕಟತನದ ಯಾವ ನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಭೋಗ ಸುಖವನ್ನು ನಡುವವರ ವಾವವು ಫಲಬಿಟ್ಟದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಇದೆ. || ೨೫ || ಪರಸ್ತ್ರೀರತರಾದ ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಮೊಗ್ಗಿನ ಬಾಣವು (ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣ) ನಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮೂತು ಇಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳು; ಅಂತಹವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಮೊಗ್ಗಿಂಬ ಚೂವಾದ ಬಾಣವೂ, ಹೊವೆಂಬ ಅಲುಗುಳ್ಳ ಬಾಣವೂ ಆ ವನದಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿ ನೋಯಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ನೆತ್ಯ. || ೨೬ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಒಳಗೊಳಗೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದವರನ್ನೂ ಸುಳ್ಳು ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನೆಟಿಸಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸುಖಿಸಿ ನೇರಿದವರನ್ನೂ ಅವರ ವಾವವು ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ರೋಗದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಒಳಗೊಳಗೆ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತದೆ. || ೨೭ || ಚ್ಚುರದ ದಾಹ, ಶ್ವಾಸಕೋಶದ ಕೆಮ್ಮು, ಗಾಯಗಳ ಬೊಬ್ಬೆ, ತಲೆಯ ನೋವು, ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳ ಶೂಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ

ಬಿರಿಯುತ್ತುಂ ನಾರಕರ್ಕಳ್ ಬಿರಿಕಿನೆಡೆಗಳಂ ಶಸ್ತ್ರದಿಂ ಸೀಚ್ಚುದುಂ ಗೋ  
 ಕ್ಕ ರೆಯುತ್ತುಂ ಕೂಗಿಡುತ್ತುಂ ಮೊಱಿಯಿಡುತುಮತಿಕ್ಲೇಶದಿಂ ಬರ್ದುರ್ಕಿರ್ವರ್ || ೨೮

ಮತ್ತಮಾ ನಾಕರ ನಿಕಾಯಕ್ಕೆ—

ಧಾರಿಣಿಯನೆಯ್ತೆ ನುಂಗುವ ವಾರಾಶಿಯನೆಯ್ತೆ ಪೀರ್ವ ತವಕದ ವಸಿವುಂ  
 ನೀರಚ್ಚೆಯುಮೆಂದುಂ ಕೆಡ | ವೋರೋರ್ಮೆಯುಮನ್ನ ವಾನಲವಮಂ ವಡೆಯರ್ || ೨೯

ವಸಿದು ಲವಲವನೆ ಬಸಿಱಂ | ಪೊಸೆಯುತ್ತುಂ ಬಿಟ್ಟು ನೆಲದ ಮಣ್ಣಂ ಕಾರ್ವರ್  
 ಬನಮಱಿಯುತಿರ್ವರೆವರ್ | ಜೀಸಿದುತ್ಕಟಮವ್ವ ವಾನಮೇನಿನಿವಿರಿದೋ || ೩೦

ಆ ವಿಷವೃತ್ತಿಕೆಯಂ ತಂ | ದೀ ವನುಧೆಯೊಳೆತ್ತಲಾನುಮಿಕ್ಕಿದೊಡೆಚ್ಚಾಗುಂ  
 ಗಾವುದಱಿಯೊಳಗಿರ್ವನಿತುಂ | ನ್ನಾ ವರಜಂಗಮಮೆನಿವ್ವ ಜೀವನಿಕಾಯಂ || ೩೧

ಮತ್ತಮಾ ದುಃಖಜೀವಿಗಳ್—

ಉದಧಿಗಣೆಯನಿಸಿದಾಯು | ಸ್ಯದ ಕಡೆವರಮೆಯ್ತೆ ಘಟ್ಟಿಗಾಳೆಗದವರಂ  
 ದದಿನಶುಭಕರ್ಮದಾವೇ | ಶದಿನೋರ್ವನೋರ್ವರಿಱಾದು ನಮೆಯುತ್ತಿರ್ವರ್ || ೩೨

ನರಕದ ವಿಚಿತ್ರ ದುಃಖೋ | ತ್ವರಮಂ ತಾವುಣುತುಮಿದಿರುಮಂ ಬಾಧಿಸುವರ್  
 ವೊರೆದ ವಾಗ್ನಿಯಿನಡವಿಯ | ಮರಂಗಳುರಿಯುತ್ತುಮೊಂದನೊಂದುರಿವುವೋಲ್ || ೩೩

ರೋಗ ಸಮೂಹವ ಭಯಂಕರ ಪೀಡನೆಯಿಂದ ಅರಜುತ್ತಲೂ, ರೋಗದ ನೋವಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಿರಿಯುತ್ತಾ  
 ಆ ನರಕದಲ್ಲಿರುವವರು ಕೇಲುಗಳ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಶಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸೀಳಲಾಗಿ ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಲೂ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳು  
 ತ್ತಲೂ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಬೇಡುತ್ತಲೂ ಬಹು ದುಃಖದಿಂದ ಬದುಕುರುತ್ತಾರೆ. || ೨೮ || ಮತ್ತು ಆ ನಾರಕಿಗಳ  
 ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯನ್ನೇ ನುಂಗುವಂತಹ, ಸಮುದ್ರವನ್ನೇ ಹೀರುವಂತಹ ಅಶುರುವುಳ್ಳ ಹಸಿವು ನಿರಡಿಕೆಗಳು  
 ಎಂದಿಗೂ ಕಡೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆತ್ಮಲ್ಪ ಅನ್ನ ವಾನಗಳು ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ.  
 || ೨೯ || ಹಸಿದು ಕಳವಳ ಉಂಟಾಗಲಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ನೆಲದ  
 ಮಣ್ಣನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಶಕ್ತಿಗುಂದುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಸಂವಾದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಯಂಕರ ಪಾಪ ಇನ್ನೆಷ್ಟು  
 ದೊಡ್ಡದೋ ? || ೩೦ || ಆ ಲೋಕದ ವಿಷದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಂದು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇಟ್ಟರೆ  
 ಗಾವುದ ಸುತ್ತಳತೆಯಲ್ಲಿರುವ ನ್ನಾ ವರ ಜಂಗಮ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಜೀವಸಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ನಾಶವೊಂದುತ್ತದೆ.  
 || ೩೧ || ಮತ್ತೆ ಆ ದುಃಖಜೀವಿಗಳು— ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆನಿಸಿದಷ್ಟು [ವಿನ್ಯಾಸವಾದ] ಅಯುಷ್ಯದ ಕೊನೆ  
 ಯವರೆಗೂ ಅವರು ಮಹಾಯೋಧರಂತೆ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಅಮಂಗಳ ಕರ್ಮದ ಅವೇಶದಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು  
 ಇರಿದು ನಮೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. || ೩೨ || ಕಾಡುಕೆಚ್ಚಿನಿಂದ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡ ಆಡವಿಯ ಮರಗಳು  
 ತಾವು ಉರಿಯುತ್ತಾ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಉರಿಸುವಹಾಗಿ, ನರಕದ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮಹಾ ದುಃಖವನ್ನು  
 ತಾವು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಇತರರನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೩೩ || ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆರನೆಯ ಭೂಮಿಯವರೆಗೂ

ಪರಿವಿಡಿಯನೊಂದು ಮೂಟಾ   ಯುರಬ್ಬಿ ಬಲಾಕೇಟು ಪತ್ತು ಪದಿನೇಲಾನ್ವ ತ್ತೆರಡಕ್ಕುಮಾಟನೆಯ ಧರೆ   ವರೆಗಂ ಮೂವತ್ತುಮೂಟು ಚರಮಾವನಿಯೋಳ್	೩೪
ಮೊದಲವರ ಶರೀರೋದಯ   ಮದೇಟಿ ಬಿಲ್ ನೂಟು ಹಸ್ತಮಾಟಂಗುಲಮಂ ತದಲಾಂ ದ್ವಿಗುಣಕ್ರಮಮ   ವೃದ್ಧು ಕಡೆವರಮಲ್ಲಿ ಪಂಚಶತಧನವಕ್ಕುಂ	೩೫
ನೆರೆಗಳ್ ಪರ್ವರೆ ತುಟಾಯುಂ   ಕೆರೆಕುಂ ದುಷ್ಟ ಬ್ರಹ್ಮಂಗಳುಂ ಕುಂದದವಂ ದಿರ ತನುಗಳ್ ವಾಪದ ಫಲ   ದ ರಾಶಿಗಳ್ ಲಚ್ಚಿಸಿದ್ ತೆಟದಿಂದಿರ್ಕುಂ	೩೬
ಮಿದಿಯದ ಕೊಳೆ ಮಣ್ಣೆಂದಲಾ   ಯದವರ್ ಚೆಚ್ಚರಮವಣ್ಣೆಯಿಂ ನೋಡದೆ ಮಾ ಡಿದ ರೂಪಿನಂತೆ ನೇರ್ಪಿ   ಲ್ಲದ ವಿಕಟಾಕೃತಿಯ ಹೂಡಸಂಸ್ಥಾನಂಗಳ್	೩೭
ಒಳಗಣ ದುರ್ಗಂಧನುದ   ಗ್ಗಳಿಸಿರೆ ಮೆಯ್ ತಾನೆ ಪೇಸಿ ಬಹುಮುಖಮುದಿಂದಾ ಗಳು ಮುಗುಟ್ಟು ಮಾಟೈಯಿಂ ಪು   ಣ್ಣಳ ಬಾಯಿಂ ವಡಿಕೆನಾರ್ಪ ರಸಿಗೇಗೊವನುಗುಂ	೩೮
ಗಟಾ ಕೆಟ್ಟ ಕೀತ ಬಾವಲ   ತೆಟದಿಂ ಬೀಭತ್ಸಮವೈಡಲೇ ಕೆಲರ್ ಬೇ ನಲುತುಂ ನೆನೆವರ್ ಮುನ್ನಿನ   ವೆಟರಂಗನೆಯರ್ಗೆ ಮೆಟಿದೆ ಚೆನ್ನಿಗತನಮಂ	೩೯
ಸೀರುಡುವಿನ ಕರಡಿಯ ಮಾ   ಜಾರದ ವಾಯನದ ದನಿಗಮತಿ ಕಷ್ಟಂಗಳ್ ನಾರಕರ ದುಃಸ್ವರಂಗಳ   ಘೋರಂಗಳ್ ಕರ್ಣಶೂಲಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುಗುಂ	೪೦

ಒಂದು, ಮೂರು, ಏಳು, ಹತ್ತು, ಹದಿನೇಳು ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಸಾಗರಗಳು ಅವರ ಆಯಸ್ಸು. ಕಡೆಯ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಗರಗಳು. || ೩೪ || ಮೊದಲನೆಯ ನರಕದಲ್ಲಿ ಶರೀರದ ಎತ್ತರ ಏಳು ಬಿಲ್ಲು, ಒಂದುನೂರು ಹಸ್ತ, ಮೇಲೆ ಆರು ಅಂಗುಲ; [ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಿನ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ] ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎರಡರಷ್ಟು ಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ; ಕಡೆಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಐದುನೂರು ಬಿಲ್ಲು ಎತ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ. || ೩೫ || ನರಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ, ತುರಿ, ಕಜ್ಜಿ ಮೊದಲಾದ ಕೆಟ್ಟ ಗಾಯಗಳು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಮೆಯಾಗದೆ ಅವರ ದೇಹಗಳು ವಾಪಸಲದ ರಾಶಿಗಳು (ಅವರ ವಾವಗಳನ್ನು) ಗುರುತು ಹಚ್ಚಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. || ೩೬ || ನಾದಿ ಕೊಳ್ಳದ ಕೊಳೆಯ ಮಣ್ಣೆಂದ, ಕಲೆಯನ್ನೆ ರಿಯದವರು, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಿ ನೋಡದೆ ಮಾಡಿರುವ ಬೊಂಬೆ ಯಂತೆ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೇರವಾಗಿಲ್ಲದ, ಭಯಂಕರವಾದ ದೇಹಾಕೃತಿಯಿಂದ ಅವರು ಇರುತ್ತಾರೆ. || ೩೭ || ಒಳಗಿನ ದುರ್ವಾಸನೆಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿರಲಾಗಿ ದೇಹವು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಸಿಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಮುಖಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಉಗುಳುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಹುಣ್ಣುಗಳ ಬಾಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ದುರ್ಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ರಸಿಗೆಯು ಹೊರಕ್ಕೆ ಒಸರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. || ೩೮ || ರೆಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕೆತ್ತ ಕೀತುಕೊಂಡ ಬಾವಲಿಯಂತೆ ಅನಾಹುತರ ವಾದ ತಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಕಂಡು ಕೆಲವರು ಬೇಸರ ಪಡುತ್ತಾ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ತಮ್ಮ ದೇಹಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. || ೩೯ || ರೇಗದ ಉಡು, ಕರಡಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಕಾಗೆ— ಇವುಗಳ ದನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕಟಕರವಾದ ನಾರಕಿಗಳ ಕೆಟ್ಟ ದನಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಕಿವಿನೋವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತವೆ. || ೪೦ || ಕೆಲವು ನಾರಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಒಡೆದ ಧ್ವನಿ, ಒಡೆದ ಕಂಠಗಳು, ಕತ್ತಿ ಒಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿ



ನೆನೆದು ಕೆಲರ್ ಮಜುಗುವರೊಡೆ | ಡ ನಿಜವ್ವನಿ ಭಿನ್ನ ಕಂಠ ಗರ್ವಭ ಕಂಠ  
ಧ್ವನಿಗಂ ಕರ್ಕಶಮಾಗಿರೆ | ವನಮೃಗಮಂ ಗೋರಿಗೊಳಿವ ಮುನ್ನಿನ ದನಿಯಂ || ೪೧

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ದಾವಾಗ್ನಿಯನೆಟ್ಟು ಟಾಪ್ಪಮ | ಹಾವಾಯುವಿನಂತೆ ತಮ್ಮ ಮನದಳಪಂ ನಾ ||  
ನಾವಿಧ ದುರಾಗಮೋಕ್ತಿಗ | ಳಾವಗಮೆಟ್ಟು ಟಾಪೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಾಂತರದೊಳ್ || ೪೨

ಮೆಚ್ಚಿದಂತಾಡಿ ದುರಾಚಾರಂ ವೆಸಗೊಂಡು ಮೂದಲಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಮುನ್ನಮೋರೋಮ್ ವಿನೋದದಿಂ  
ಕೇಳ್ದ ಜೈನಾಗಮೋಕ್ತಿಗಳಂ ನೆನೆದು—

ಅನಮ ಜಿನಮತಮೆ ಸಕಳಾ | ಗಮತಿಳಕಮೆ ಜೀವಹಿಂಸೆಯಿಂ ದುರ್ಗತಿಯ  
ಕೃಮಮೋಘಮೆಂಬ ಜನವಾ | ಕೃಮೆ ದಿಟಮೆಂದೀಗಳಜಾಡೆನೆಂಬರ್ ಕೆಲಬರ್ || ೪೩

ಮತ್ತಮೋರೋವರ್—

ಮಜುಭವಮುಳ್ಳುದು ದಿಟಮೆಂ | ದಟಾವೊಡಮಿ ತೆಟದವನೆ ನರಕದೊಳುಂಟೆಂ  
ದಟಾವೊಡಮಾ ಮೃಗಗಣಮಂ | ತಟಾವೆನೆ ಜೈನಾಗಮೋಕ್ತಿಯಂ ಮಿಂಜುವೆವೇ || ೪೪

ಕೊಲೆಯುಂ ಪುಸಿಯುಂ ಕಳವುಂ | ಕುಲಬಾರತಿಯುಂ ವಿಮೋಹಮುಂ ಪಾತಕಮೆಂ ||  
ದಲಸದೆ ತಿಳಿವುವ ಮುನಿಸಂ | ಕುಳಕ್ಕೆ ಕಡುಮುಳಿವ ಪಾಪಿಗೆನಗದು ಪಿರಿದೇ || ೪೫

ಗಿಂತಲೂ ಕರೋರವಾಗಿರಲಾಗಿ ಅಡವಿಯ ಮೃಗಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವಂತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ  
ದನಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲವರು ದುಃಖಪಡುತ್ತಾರೆ. || ೪೧ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಕಾಡುಕೆಚ್ಚನ್ನು  
ಉಲ್ಲುಣಗೊಳಿಸುವ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೋಹವನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಕೆಟ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮಾತು  
ಗಳು ಚೆಚ್ಚರಗೊಳಿಸಲಾಗಿ, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ . . . . || ೪೨ || ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅಟವಾಡಿ ಮಾಡಿದ  
ದುರಾಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಈಗ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಅಣಕಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಿನೋದದಿಂದ ಕೇಳಿ  
ದಂತಹ ಜೈನಧರ್ಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡು— ‘ ಆಯ್ಯೋ ! ಜಿನಧರ್ಮವೇ ಸಕಲ ಅಗ  
ಮಗಳಿಗೂ ತಿಲಕಪ್ರಾಯವಾದುದು ; ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ದುರ್ಗತಿಯಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಜೈನಧರ್ಮದ ನುಡಿ  
ಸತ್ಯವಾದುದೆಂದು ಈಗ ನಾವು ತಿಳಿದೆವು’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. || ೪೩ || ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು—  
‘ ಪೂರ್ವಜನ್ಮವಿರುವುದು ನಿಜವೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ, ನರಕದಲ್ಲಿ ಈ ದುರವಸ್ಥೆ ಇರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ನಾವು  
ವ್ರಾಣಿ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹಾಗೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆವೆ ? ಜೈನಾಗಮಗಳ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುತ್ತಿದ್ದೆವೆ ? ’ [ಎಂದು  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ] || ೪೪ || [ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ] ‘ ಕೊಲೆ, ಹುಸಿ, ಕಳವು, ವ್ರಸ್ತ್ರೀಗಮನ, ಮೋಹ— ಇವು ವಾಪಗ  
ಕೆಂದು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಋಷಿ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕೋಪವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಾಸಿಯಾದ ನನಗೆ ಇದು  
ದೊಡ್ಡದೆ ? [ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ] || ೪೫ || [ಮತ್ತೊಬ್ಬನು] ‘ ಆಗ ಜಿನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನಡೆದು  
ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಈ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ; ವ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ, ಹೆಂಡಕುಡಿಯುವುದು, ಸುಳ್ಳು

ಅಂದು ಜನಮತದೊಳೆಸಗಿದೊ | ಡಿಂದಿನೆಗೇ ದುಃಖಮಾಗಲಟಾಯದು ಹಿಂಸಾ  
ನಂದದ ಕಳ್ಳುಡಿದ ಮೃಷಾ | ನಂದದ ದುರ್ಮತದೊಳೆಟಗ ನರಕಕ್ಕೆಲಾದೆಂ ||

೪೬

ಎಂದೊರ್ವರೊರ್ವರೇ ತಿಳಿ | ದಿಂದಂ ನೆನೆಯಂ ಗತಿ ಸ್ವಭಾವದೆ ಮತ್ತಂ  
ಕುಂದೊಡೆಗನ ಶುಭಲೇಪೈಗ | ಳಿಂದಂ ಕಡುಮುಳಿದು ತನ್ನೊಳಿಟಾಯುತ್ತಿರ್ಪರ್ ||

೪೭

ಅಂತೊರ್ವರನೊರ್ವರ್ ಕರಗಸದಿಂ ಸೀಟ್ಟು, ದೂನೆಗಿಟ್ಟಿನೊಳ್ ಪೂಟ್ಟು, ಕತ್ತರಿಯಿಂದಂವ, ಕಾವಲಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರಿವ, ತಿದಿಯುಗವ, ಬಸಿಟಂ ಬಗವ, ಕರುಳನುಚ್ಚವ, ಕೊಳ್ಳಿಯಂ ಚುಚ್ಚವ, ಬೆರಲೊಳ್ ಸೂಜಿಯಂ ಬೆಟ್ಟುವ, ಸಲ್ಲಳಂ ಕಲಲೆ ಕುಟ್ಟುವ, ಗಾಣಮೊಳಕ್ಕೆ ಪಿಟುವ, ಕೇಸಿ ಸಾಸಿನೆಯಂ ಬಲುವ, ತತ್ತಟವಟುವವಲ ತಿಳಿದ ದಂಡನೆಗಳುಂ, ನರಕಭೂತಕಳದ್ಯತ್ಯುತಂಗಳವ್ವ ಮಹಾಸೀತೋಷ್ಣಂಗಳಂ, ಸ್ವರ್ಷನೇಂದ್ರಿಯಮನಹರ್ವಿಶಂ ಮಿಡಮಿಡಂ ಮಿಡುಕಿಸುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಕೋಸದಿಂ ಕಿಡಿಗಿಡಿವೋಗುತ್ತು ಮೋರೊರ್ವರನೊರ್ವರ್ ಪಿಡಿದು ಪಿಡಿಬಂಡಂ ಗೊಯ್ದು ಬಾಯೊಳ್ ಗಿಡಿದು ನಿಗ್ರಹಿವ ನಾರಕರಾಗ್ರಹಂ ಸಮನಿಸುವ ವಿಷಸದೃಶ ನಿಜನಿಜಶರೀರಮಾಂಸಭಕ್ಷಣ ಮುಂ ಲೋಹದ್ರವಶ್ಚಾರವಾರನಮುಂ ರಸನೇಂದ್ರಿಯಮನಾಗಳುಂ ಮನ್ಮುಲಂ ಮುಟುಗಿಸುತ್ತಿರೆಯುಂ, ದೆನೆಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಪಡುಕೆಯಿನಿಡಿಡಿಡಿದು ತೀವಿದಂತಿಹ ನಾರಕರ ಮೆಯ್ಯ ಪೂತಿಗಂಧಂಗಳುಂ, ಕ್ಷೇತ್ರದುಗಂಧಂಗಳುಂ ಉಸಿರ ಬಲುವಿಡಿದೊಳಪೊಗುತ್ತುಂ ಘ್ರಾಣೇಂದ್ರಿಯಮನಡಿಗಡಿಗೆ ಬಿಕ್ಕನೆ ಬಿರಿಯಿಸುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಮುಳಿದಿಟಾಯಲೆಂದು ಬರ್ಪ ನಾರಕರ ಭೀಕರಾಕಾರಂಗಳುಂ, ಮೇಲೆಬೀಟ್ಟು ಸಿಡಿಲಂತೆ ಬಂದೆಟಗುವ ದುರ್ವಿರಕ್ತ ತೀಕ್ಷ್ಣಾಯುಧಂಗಳ ವೊಳೆವುಗಳುಂ ಚಕ್ಷುರಂದ್ರಿಯಮನನನರತಮುಗಿಬಗಮಾಡುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಮೇಗೆ ನೆಗೆಂತೊಡನೆ ಸಂದೆಟಿಸಿ

ನುಡಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ— ಇಂತಹ ಕೆಟ್ಟಿ ಮತಕ್ಕೆ ಮನಸೋತ್ತು ನರಕಕ್ಕೆ ಕೆದೆನು' ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.  
|| ೪೬ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಹಿಂದಿನದನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ ನಾರಕಗತಿಯ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಉದಯಿಸುವ ಮಂಗಳ ಕರ್ಮಗಳಿ. ದಲೂ ಅತ್ಯಂತ ರೋಷದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಂದಮಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. || ೪೭ || ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗರಗಸದಿಂದ ಸೀಳುವ, ಹೊಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಳುವ, ಕತ್ತರಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸುವ, ಬಾಣಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕರಿಯುವ, ಚರ್ಮವನ್ನು ಸುಲಿಯುವ, ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಗೆಯುವ, ಕರುಳನ್ನು ಕೇಳುವ, ಕೊಳ್ಳಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚುವ, ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹೆಟ್ಟುವ, ಹಲ್ಲುಗಳು ಉದುರುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುವ, ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹಿಂಡುವ, ಗಾಯಮಾಡಿ ಸಾಸಿನೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುವ, ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸುವ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಶಿಕ್ಷೆಗಳಿಂದಲೂ, ನರಕಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹತ್ತರವಾದ ಅತಿ ಶೀತೋಷ್ಣಗಳಿಂದಲೂ, ಸ್ವರ್ಷೇಂದ್ರಿಯಮನ್ನೂ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಲಿವಲಿವಿ ಒಡ್ಡಾಡಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಕೋವದಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗುತ್ತಾ ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹಿಡಿಕೆ ಹಿಡಿಕೆಯಾಗಿ ಮಾಂಸ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ತುಮಕಿ ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವಂ ನಾರಕಗಳ ಶಿಕ್ಷೆಯು ಒಡ್ಡುವ, ವಿಷಸಮಾನವಾದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಶರೀರಗಳ ಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಣೆಯೂ, ಲೋಹದ್ರವ ಕುದಿನೀರಿನ ವಾಸವೂ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಸದಾ ಮಲಮಲ ಮರುಗಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ; ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವೆಟ್ಟಿಗಿಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ತುಂಬಿದಂತಿವ್ವ ನಾರಕಿಗಳ ಮೆಯ್ಯ ದುರ್ಗಂಧಗಳೂ, ನರಕದ ದುರ್ಗಂಧಗಳೂ ಉಸಿರನೊಡನೆ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾ ಮೂಗನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಿರ್ರನೆ ಬಿರಿಯಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಕೋವದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲೆಂದು ಬರುವ ನಾರಕಿಗಳ ಭಯಂಕರವಾದ ಆಕಾರಗಳೂ, ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ನೋಡಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಹರಿತವಾದ ಆಯುಧಗಳ ಹೊಳವುಗಳೂ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಸದಾ ಸಂಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ; ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರುವಂತೆ

ಪೋಷ್ಯವ ತೀವ್ರ ರುಜಾಕೋಟಿಗಳುಂ, ಪೇಟಲುಂ ಕೇಳಲುಮರಿಯವಪ್ಪತಿಪ್ರಖರ ಪ್ಪುತ್ರಿವಾಸೆಗಳುಂ, ಪೋರಣ ಪರಸ್ಪರೋದೀರಿತಕ್ಕೆ ನೆರಮಾಗಿ ಸರ್ವಾಂಗಮನೋಳಗೊಳಗೆ ಬಿಡದಳ್ಳಿಟಾದು ಧಳ್ಳಿಸುತ್ತಿರೆಯುಂ, ಮತ್ತಮೊವರ್ ನೊವರ್ಲಿಟಾಯುತ್ತುಂ ಮುನಿದು ತಗುಟುತ್ತುಂ ಭಯದಿ ನೋಡುತ್ತುಂ ದೇಹವ್ಯಧಿಗಳಿಂದಮೊಳಟುತ್ತುಂ ಪುಯ್ಯಲಿ ಡುತ್ತುಂ ದೆನೆದಿಸಗೆ ಬಾಯ್ವಿಡುತ್ತುಂ, ಬಸವಲಾದು ಬೀಟುತ್ತುಂ ಬಿಡದೆ ನರಳುತ್ತುಂ ಪುಡಿಯೊಳ್ ಪೋರಳುತ್ತು ಮಿಸರ್ಲಿಂತ್ತು

ಉರಿಯುಂ ಕಾಟುಪುಮೈಕೆಲಂ ಕೆದಟುತಂ ತದ್ಭೂಮಿಗಳ್ ಸೀಡಿಸು  
ತ್ತಿರೆಯುಂ ಕ್ರೋಧದಿನಾಗಳುಂ ಮಟುಗುತುಂ ವ್ರಾಣಂಗಳಾವರ್ತಿಸು  
ತ್ತಿರೆಯುಂ ನಾರಕಶಸ್ತ್ರಮುರ್ಚುತಿರೆಯುಂ ಪ್ಪುತ್ಪ್ರಣ್ಣಹಾಬಾಧೆ ತ  
ಲ್ತರೆಯುಂ ಕುತ್ವದ ಮೊತ್ತಮೊತ್ತುತಿರೆಯುಂ ಮತ್ತಂ ಚಿರಂ ಜೀವಿಸರ್ || ೪೮

ಚಲದಿಂದನೇಕ ಜೀವಾ | ವಳಿಯುಂ ಮುಂ ಬಾಚಿವಾಚಿ ಘಾತಿಸುತುಂ ನು  
ಮ್ಲಲ ಮಟುಗಿಸದಘೆಬೀಜದ | ಫಲದಿಂ ಚಿರಕಾಲಮೇಕೆ ನಮೆಯದೆ ಮಾಣ್ಣರ್ || ೪೯

ನರ ತಿಯರ್ಗೊಯ್ಯನಿಯ ಜೀ | ವರಾಲಿಗಳ ತೀವ್ರದುಃಖಮೆನಿತೊಳನನಿತುಂ  
ನೆರಿದೊಡಮೇಂ ನರಕದೊಳೊ | ವರ್ ನಿನಿಷದ ದುಃಖಲವಮುಮಂ ಪೋಲ್ತಪುವೇ || ೫೦

ನಲಿನಲಿದಾಡಿ ಪಾಪಮನುಪಾರ್ಜಿಸಿ ತಪ್ಪರಿವಾಕದಿಂದಿ ಕೋ  
ಟಲೆಗೊಳಗಾಗಿ ಬಾಯ್ವಿಡುವ ಮೂಢೆ ಜನಂಗಳ ಕೆಯ್ತುಮ್ಪ್ಪಿಯುಂ

ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ರೋಗಗಳೂ, ಹೇಳಲೂ ಕೇಳಲೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಭಯಂಕರ ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳೂ, ಹೊರಗಿನ ಪರಸ್ಪರ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ದೇಹವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಳಗೊಳಗೇ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಸಂಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಾ, ಸುಡುತ್ತಿರಲಾಗಿಯೂ, ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಇರಿಯು ತ್ತಲೂ, ಕೋಪಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಲೂ, ಭಯದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಲೂ, ದೇಹದ ನೋವಿನಿಂದ ಕಿರಿಚುತ್ತಲೂ, 'ಅಯ್ಯೋ' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೂ, ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಲೂ, ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೂ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ನರಳುತ್ತಲೂ, ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳುತ್ತಲೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ— ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಲೂ ಮಂಜನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಲೂ ಆ ನರಕ ಭೂಮಿಗಳು ಸಂಕಟಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಕೋವದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಸಂಕಟವಡುತ್ತಾ, ವ್ರಾಣಗಳು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನರಕದ ಆಯುಧಗಳು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಹಸಿವು— ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳ ಸಂಕಟವು ನೇರಿದ್ದರೂ, ರೋಗದ ಸಮೂಹ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿಂದಲೂ ಮುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರು ಚಿಂತಿಜೀವಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಿರುತ್ತಾರೆ. || ೪೮ || ಹಟದಿಂದ ಅನೇಕ ವ್ರಾಣಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಹಿಂಸೆ ಪಡಿಸುತ್ತಾ ಮಮ್ಮಲ ಮರುಗದೆ ಇದ್ದಂತಹ ವಾವಬೀಜದ ಫಲವಾಗಿ ಅವರು ಅನಂತಕಾಲ ಸಂಕಟಪಡದೆ ಏಕೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ? || ೪೯ || ಮಾನವ ಮತ್ತು ತಿಯರ್ಕಿಯೋನಿಗೆ ನೇರಿದ ಜೀವಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಅನುಭವಿಸುವ ಭಯಂಕರ ದುಃಖಗಳು ಎಷ್ಟೆನೆಯೋ ಅಷ್ಟೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ನೇರಿದರೂ ಕೂಡ ನರಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನ ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ದುಃಖದ ಸಣ್ಣ ಅಂಶವನ್ನು ಕೂಡ ಹೋಲುತ್ತವೆಯೆ? || ೫೦ || ನಲಿನಲಿಯುತ್ತಾ ಪಾಪವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿ ಅದರ ಪರಿವಾಕದಿಂದ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬಾಯಿಬಿಡುವ ಮೂಢೆಜನರ ಕಾರ್ಯವು, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿಗಿ ನಿಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಬೆಂಕಿ

ಜಲಜಲಿಪ್ಗ್ನಯಂ ಪಿಡಿದು ಬೆಂದ ಬಲಾಕ್ಕೆ ಕನಲ್ದೊನ್ನಲ್ಲ ಮು  
ಮ್ತಲ ಮುಟುಗುತ್ತೆ ಬಾಯಲಾವ ಬಾಳಕಜಾಳಕದಂದಮಲ್ಲದೇ ||

೫೧

ಇದು ನರಕದುಃಖದೊಂದೇ | ಕದೇಶಕಧನಂ ಮ್ಯಗೇಂದ್ರ ನಿಸ್ಸೀಮನುದೊಂ  
ಬುದನಲಾಯ್ತೆ ವೆಜತೇಂ ನೀ | ನೆದೆಲ್ಲಮಂ ಕಂಡುಮುಂಡುಮುಟ್ಟಿತ್ತಿದ್ಯೆ ||

೫೨

ಎಂಬುದುಮಾ ಸಕಳದಿ ಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಬೋಧನಿಧಿಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಯ ನಾಮಧ್ಯದಿಂ ಮೊದಲೊಳೆ ಜಾತಿಪ್ಪರ  
ನಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಮಿದುರದಲಾನನಿಕುಮನವಧಾರಿಸಿ—

ಮುನಿ ಪೇಟ್ಟ ನರಕಗತಿಯೆನೆ | ಗನುಭೂತಂ ದೃಷ್ಟಮಿವರ್ಗದಂ ವೇಟ್ಟ ಮಹಾ  
ತ್ವನೆ ಸರ್ವಜ್ಞಂ ವೆಜನಲಾ | ವನೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂತರಿತದೂರವಸ್ತುಸ್ತಿ ತಿಯಂ ||

೫೩

ಆ ನರಕಬಿಲದ ಯೋನಿ | ಸ್ಥಾನದ ನಾರಕರ ವಿವಿಧದುಃಖದ ತೆಜನಂ  
ನಾನಾಪರಿಣಾಮನುನಿಂ | ತೇನುಂ ಪೋಷಗಾಗದಂತು ವೇಲ್ವರುಮೊಳರೇ ||

೫೪

ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಮತ್ತಂ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಮರೀಚಿಯಾದಿಯಾದ ಭನದೊಳ್ ತನಗೆ ಸಮನಿಸಿದ ಸನ್ಮಾ  
ರ್ಗಮಂ ದೊರೆಕೊಂಡ ನಿಧಿಯನೊಡೆದು ಕಳೆವ ಮರುಳನಂತೆ ಗರ್ವದಿನವಜ್ಜೆಗೆಯ್ದು ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡುಮಂ, ವಿಶ್ವನಂದಿ  
ಯಾದಂದು ಕಾರುಣ್ಯರಸದಿಂ ಕವಲ್ಪ ಪಲ್ಲವಿಸಿದೊಳ್ಕುಣಂಗಳಂ, ತಳಿರ್ತ ಬನಮಂ ಕಾಲ್ಕು ಜ್ಞು ಪರ್ವದಂತೆ ಕೆಡಿಸಿದ  
ಕೋಪದಿನೆಯೆದ್ದಾಪತ್ತಮಂ, ಪ್ರಧಮನಾನುದೇವನಾಗಿ ತನ್ನ ನೆರೆಪಿದ ಶುಭಕರ್ಮದಾರುಣ ಸಮೀರಣಂ ತೇಜೋ  
ಮಯನಿಜಾಯುಃಪ್ರಾಣದೀವಾಂಕುರಮಂ ಭೋಂಕೆನೆ ಬೀಸುವುದುಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನಗಲ್ಪು ಮಹಾತಮಃ

ಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೈ ಬೆಂದಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು, ವೃಥೆಗೊಂಡು ಮರಮರ ಮರಗುತ್ತಾ ಬಾಯಿ  
ಸೋಲುನಂತೆ ಅಳುವ ಮಕ್ಕಳ ಸಮೂಹದ ರೀತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ? || ೫೧ || ಎಲೈ ಸಿಂಹವೇ, ಇದು ದುಃಖದ  
ಅಂಶಮಾತ್ರದ ಕಥನ , ಅದು ಎಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲದುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊ , ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇಕೆ ? ನೀನು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ  
ಸ್ವತಃ ನೋಡಿ, ಅನುಭವಿಸಿ, ತಿಳಿದಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ ? || ೫೨ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಪನ್ನರಾದ  
ಜ್ಞಾನನಿಧಿಗಳ ನಾನ್ವಿದ್ಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಈ ಮೊದಲೇ [೮ ಸಿಂಹವು] ಪೂರ್ವಜನ್ಮ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ವಡೆದು  
ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಗೊಟ್ಟು ಲಾಲಿಸಿ— ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ನರಕಗತಿಯು ನನಗೆ ಅನುಭವ  
ವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಹೇಳಿದ ಮಹಾತ್ಮನು ಸರ್ವಜ್ಞನೇ ಸರಿ. ಬೇರೆಯವನಿಗೆ ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ  
ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ದೂರದ ವಸ್ತುಸ್ತಿ ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೆ ? || ೫೩ || ಆ ನರಕಬಿಲದ ಯೋನಿಸ್ಥಾನ  
ಗಳನ್ನೂ, ನಾರಕಗಳ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ದುಃಖದ ರೀತಿಯನ್ನೂ, ಅಲ್ಲಿನ ನಾನಾ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನೂ ಯಾವುದೂ  
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದಂತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವವರು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಂಟೆ ? || ೫೪ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಪುನಃ  
ತನ್ನ ಪೂರ್ವದ ಮರೀಚಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ತನಗೆ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನೂ, ಕೈ ನೇರಿದ್ದ  
ನಿಧಿಯನ್ನು ಒಡೆದು ಹಾಳುಮಾಡುವ ಹುಚ್ಚನ ಹಾಗೆ, ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡನ್ನೂ,  
ವಿಶ್ವನಂದಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಕರುಣರಸವೇ ಕನಲೊಡೆದು ಚಿಗುರಿದಂತಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳನ್ನೂ, ಚಿಗುರಿದ ವನವನ್ನು  
ಕಾಡುಗಿಚ್ಚು ಹರಡಿದಂತೆ ತನ್ನನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿದ ಕೋಪದಿಂದ ಬಂದ ಅವತ್ತನ್ನೂ, ಪ್ರಧಮ ವಾನುದೇವನಾಗಿ  
ತಾನು ಮಾಡಿದಂತಹ ಅಶುಭಕರ್ಮವೆಂಬ ಭಯಂಕರ ಬಿರುಗಾಳಿಯು ತೇಜೋಮಯವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸಿನ  
ಪ್ರಾಣವೆಂಬ ದೀಪದ ಕುಡಿಯನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬೀಸಿ ಆರಿಸಲು, ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಅಗಲಿ ದೊಡ್ಡ

ಪ್ರಭೆಯೊಳೆಯ್ದಿದ ತೀಬ್ರದುಃಖಮುಮಂ, ವರ್ತಮಾನಭವದೊಳ್ ತನ್ನ ನಖಮುಖಹತಿಯಿಂ ಮಿಡು ಮಿಡಂ  
ಮಿಡುಕೆ ಬಾಯಬಾಡೊಳೆ ಮರಣಮನೆಯ್ತಿದ ಹರಿಣಾದಿ ವನಮೃಗಗಳ ಗೋಳುಂಡೆಯುಮಂ ನೆನೆನೆನೆದು ಕರ  
ಮಬಲ್ಲು ಕಣ್ಣನೀರ ಪೊನಲೊಳ್ ತೇಂಕುತ್ತಮಿರೆ ಮುನೀಂವ್ರರಿಂತೆಂದರ್—

ಪೋದುದನಿಂತೆಣಿಸಿ ಕರಂ | ಖೇದಿಸುತಿರವೇಡ ಮುಂದೆ ನಿನಗೆಂದು ದುಃ  
ಖೋದಯಮಂ [ಮಾಣವ ಸೌ | ಖ್ಯೋದಯಮಂ] ಮಾಟು ಧರ್ಮಮಂ ನೆನೆ ಮನದೊಳ್ || ೫೫

ಎಂಬುದುಮಾ ನುಡಿಗಿ ಸಂತಸೆಂಬಟ್ಟು—

ಎನಗೇ ಮಹಾತ್ಮರಂದದಿ | ರನುಗ್ರಹಂಗೆಯ್ಯ ಪರಮಗುರುಗಳ್ ಪೆಟರಾರ್  
ಎನುತುಂ ನಲಿದೀಕ್ಷಿಸಿದುದು | ಮುನಿರಾಜನ ವದನವನಜಮಂ ಮೃಗರಾಜಂ || ೫೬

ಅಂತಧಿಕ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತಪ್ರಮೋದದಿಂ ನೋಡಿ—

ಮನಮೊಸೆದು ಪೊಗಟ್ಟ ದಿವ್ಯಾ | ಚರ್ನೆಗಳನರ್ಚಿಸುವ ಬಗೆದುದಂ ಬೆಸಗೊಳುತಿ  
ರ್ಪನಿತರ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ | ತನುವಾಯ್ತಿನಗೆಂದು ಪಿರಿದು ಮುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತಂ || ೫೭

ಇರಲೊಡವಿಂಗಿತಮಂ ಮುನಿ | ವರರೀಕ್ಷಿಸಿ ತಿಳಿದು ಕೆಲವು ಜನ್ಮದೊಳೆ ಜಗ  
ದ್ಗುರುವಾಗಲಿದರ್ ಜೀವಂ | ದುಃಖದೆ ನುಡಿಯಲ್ಕಮಲಾಯದಿದರ್ದನೆತ್ತಂ || ೫೮

ಕಾರುಣ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ಕಂ | ರೀರವಮಂ ನೋಡಿ ಕಡೆಯದಾಗಾಮಿ ಭವಾ  
ಕಾರಮುಮನವಧಿದೃಷ್ಟಿಯಿ | ನಾರಯ್ತೆ ತಿವಿಶದಮಾಗೆ ನೋಡಿದರಾಗಳ್ || ೫೯

ತಮಃಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಭಯಂಕರ ದುಃಖವನ್ನೂ, ಈಗಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಉಗುರು ಹಲ್ಲುಗಳ  
ಹೊಡೆತದಿಂದ ಲಿಬಿ ಲಿಬಿ ಒದ್ದಾಡಿ ವೃಥೆಯಿಂದ ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸತ್ತ ಜಿಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಅಡವಿಯ  
ಮೃಗಗಳ ದುಃಖವನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾನ ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಶೇಷವಾದ ವೃಥೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ  
ತೇಲಾಡುತ್ತಾ ಇರಲು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಹೀಗೆಂದರು. ಕಳೆದು ಹೋದುದನ್ನು ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುತ್ತಾ ವಿಶೇಷ  
ವಾಗಿ ಮರುಗುತ್ತಿರಬೇಕು ; ಮುಂದೆ ನಿನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದುಃಖನಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಮತ್ತು ಸೌಖ್ಯವನ್ನು  
ನಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದುಕೊ || ೫೫ || ಎಂದು ಹೇಳಲು ಆ ಮಾತಿಗೆ  
ಸಂತೋಷವಟ್ಟು— ನನಗೆ ಈ ಮಹಾತ್ಮರಂತೆ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುರುಗಳು ಮತ್ತೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ?  
ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಸಿಂಹವು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡಿತು. || ೫೬ || ಹಾಗೆ  
ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡಿ— ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳುವ, ದಿವ್ಯವಾದ  
ಪೂಜೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸುವ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ— ಇವಷ್ಟಕ್ಕೂ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ದೇಹ ನನ್ನ  
ದಾಗದೆ ಎಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಆತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ನೋಡಿ  
ತಿಳಿದು, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಜಗದ್ಗುರುವಾಗಲಿರುವ ಈ ಜೀವವು ಕೆಟ್ಟವಾಸದಿಂದ ನುಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ  
ಕೂಡ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಇದೆ ಎಂದುಕೊಂಡು, ಕರುಣೆ ತುಂಬಿದ ನೋಟದಿಂದ ಸಿಂಹವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನ  
ದಿಂದ ವಿಚಾರನಾಡಿ, ಕಡೆಯದಾಗಿ ಬರಲಿರುವ ಜನ್ಮವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಡಿದನರಾದರು. || ೫೭-೫೮-೫೯ ||

ಆತು ನೋಟ್ಟುಯಂ ವರ್ತಮಾನಸಿಂಹವರ್ಯಾಯವಿಶೇಷಮುಂ, ಪುರೂರನವರ್ಯಂತಮಾದತೀತಜನ್ಮ  
ಪರ್ಯಾಯಕೋಟಿಗಳುಂ, ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ ವಿಷಜಳಧಿಯ ತೆರೆಮಜುಗಲೆನಿಸಿ ಪೋಷವೋಡ್ಯದವಂಖ್ಯಾತ ಲೋಕಮಾತ್ರ  
ದುಪರಿಣಾಮಂಗಳುಂ, ಕರ್ಮುಗಲೊಡ್ಡಿ ನಿಂ ಕಟಂಗದ ಕಾರಿಂಕುಳ ಘೋರಾಂಫಕಾರದೋಳ್ ಓರೊರ್ಮ ವಸ್ತು  
ವೈಚಿತ್ರ್ಯದಿಂ ಪೋಕೆವ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಮೋಹೋದಯದಿಂ ಕಲ್ಮಲಿಸುವಂತರಂಗದಾರ್ತರಾವ್ರಪರಿಣಾಮಮಾಳಸಹ  
ಸ್ತದೇಡೆ ಎಡೆಯೋಳೇನಾನಂ ಕಾರಣದಿನೋಗದ ಕೆಲಕೆಲವು ಶುಭವರಿಣಾಮಂಗಳುಂ, ತೀರ್ಧಕರಪುಣ್ಯನಾಮಾನ  
ಧಿಯಸ್ತನಾಗತಜನ್ಮಪರ್ಯಾಯಂಗಳುಂ, ಲಬ್ಧಿವಶದಿನುವಯಿಸುವ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಯಾರಮಣಿಯೇಜುಂಜವ್ಯನದ  
ಜೆಲ್ಪುಗಳೆನಿಸುವುತ್ರೋತ್ತರ ವ್ರತಸ್ತವರಿಣಾಮಂಗಳುಂ. ಘಾತಿವ್ಯಯದಿನವ್ವ ಸರಮಾರ್ಹಂತ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ, ನಿಜಾ  
ವಧಿಬೋಧಮಣಿದರ್ಪಣದೊಳೊವೊದಲೆ ಪೋಕೆಯೆ ಪರಿಭಾವಿಸಿ—

ಆನಾನ ನೀಚಯೋನಿಯ | ನಾನಾನ ದುರಂತ ದುಃಖಮುಂ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವಂ  
ಜೀವಕ್ಕೆ ಮಾಡದಿವಪು | ದಾನಾವ್ರೇಳ್ಳುಗಳನಾಗಿವದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೬೦

ಎಂದು ಬಗೆಯುತ್ತಮವರಿಂ | ತೆಂದರ್ ಭುವನೈಕವಾನನಂ ಭವ್ಯಜನಾ  
ನಂದಕರಮೆನಿಸ ಸಮ್ಯ | ಕ್ವಂ ದೊರೆಕೊಂಡವರ ಭವ್ಯರಲೆ ಮೈಗೇಂದ್ರಾ || ೬೧

ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಂ ಸಪ್ತಪ್ರಕೃತಿಗಳಾಗಲೀಯನವಜೋಳ್ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ ಸಮ್ಯಕ್ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವ್ರಕೃತಿಗ  
ಳೆಂಬ ವರ್ತನೋಪದೇಶಯತ್ರಯದ ವೊದಲ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವಕರ್ಮಶಕ್ತಿಯಂ ವೇಚೋಡ್ಡಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯನಿಷಯ

ಹಾಗೆ ನೋಡಲಾಗಿ ಈಗ ಸಿಂಹಜನ್ಮ ವಿಶೇಷವೂ, ಪುರೂರನ ಜನ್ಮದ ತನಕ ಆದ ಕಳೆದ ಜನ್ಮಗಳ ಪರ್ಯಾಯ  
ಕೋಟಿಗಳೂ, ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ವಿಷಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳ ಸಮೂಹವೆನಿಸಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಲೋಕ  
ಸಹಜವಾದ ದುಷ್ಟ ವರಿಣಾಮಗಳೂ, ಮಳೆಗಾಲದ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕವ್ವಾಗಿರುವ ಮಳೆಗಾಲದ ರಾತ್ರಿಯ  
ಘೋರಾಂಫಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಸ್ತು ವಿಚಿತ್ರದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಮೋಹ ಮೂಡಿ ಕತ್ತಲನ್ನು  
ಉಂಟುಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆರ್ತ ರಾವ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಪರಿಣಾಮಸಮೂಹಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ  
ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೆಲಕೆಲವು ಮಂಗಳ ವರಿಣಾಮಗಳೂ, ತೀರ್ಧಕರನೇಂಬ ಪುಣ್ಯನಾಮವು  
ಕೊನೆಯಾಗುಳ್ಳ ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಜನ್ಮ ಪರ್ಯಾಯಗಳೂ. ಲಬ್ಧಿವಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಂಬ  
ದಯಾರಮಣಿಯ ನಿರುತ್ತಿರುವ ಯಾವನದ ಚೆಲುವುಗಳೆವು ಎನ್ನಿಸುವಂತಹ ಮುಂವೆ ಮುಂವೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು  
ಮಾಡುವ ಪರಿಣಾಮಗಳೂ. ಘಾತಿಕರ್ಮಗಳ ನಾಶವಿಂದ ಆಗುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅರ್ಹಂಶವವಿಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ.  
ತಮ್ಮ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೇ ಹೊಳೆಯಲಾಗಿ ಆಳನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ— ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವು  
ಜೀವಕ್ಕೆ ಯಾವ ಯಾವ ನೀಚ ಜನ್ಮವನ್ನೂ : ಯಾವ ಯಾವ ಭಯಂಕರ ದುಃಖಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ಮಾಡುವು  
ದಿಲ್ಲ? ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಯಾವ ಯಾವ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ? [ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವು ನೀಚ  
ಜನ್ಮಗಳನ್ನೂ ಭಯಂಕರ ದುಃಖಗಳನ್ನೂ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡು  
ತ್ತವೆ ಎಂದು ಘಾನವು] || ೬೦ || ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಅವರು 'ಎಲೈ ಮೃಗರಾಜನೇ, ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ  
ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರನಾಮದೂ ಭಕ್ತ ಜನರಿಗೆ ಅನಂದಕರನಾಮದೂ ಎನ್ನಿಸುವ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಸಿದ್ಧಿಯಾದವರೇ ವಸ್ತು  
ರಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. || ೬೧ || ಮನುಷ್ಯನ ಸಪ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ನಡೆಸುವಂತೆ  
ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆ ಸಪ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ, ಸಮ್ಯಕ್ಮಿಧ್ಯಾತ್ವ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಪ್ರಕೃತಿ ಎಂಬ ಮೂರು

ಸೇವಾಚತುರನೃಪ ನಿಶಿತಮತಿಗಂ ಮರಿಚಮಂ ಮಧುರಮೆಂಬ ಕಳಮತಂಡುಳಮಂ ಕೈವೆಯೆಂಬ ದುಃಖಪ್ರತಿತಿಯಂ  
 ರಸನೇಂದ್ರಿಯದೊಳ್ ವುಟ್ಟಿಸುವ ವಿಷಮವಿವಧುರವಿಷದಂತೆ ಸಕಳಕಳಾವ್ರವೀಣರಪ್ಪ ನಟಮತಿಗುಣ್ಯಾರ್ಗಮ  
 ನುಪಾದೇಯಮೆಂಬ ಸನ್ಮಾರ್ಗಮಂ ಹೇಯಮೆಂಬ ವಿಪರೇತಪ್ರತಿತಿಯಂ ತತ್ಪ್ರವಿಚಾರದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿಸುವುದು.  
 ಮತ್ತಮನಳಜ್ಞಾಕೆಯುಮಂ ಜಳಪ್ರವಾಹಮುಮಂ ಕಂಡಂದೆ ಕೆಳವಸ್ಯಾರದಂತೆ ಮಹಾತಪೋಧನರ ತಪಸ್ಸು  
 ಮೃದ್ಧಿಯುಮಂ, ನಿರ್ಮಳಧರ್ಮತೀರ್ಥಪ್ರವರ್ತನಮುಮಂ ಕಂಡೊಡುದ್ದೇಕಿಸುವುದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಸಾರತರ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗ ವಿ | ಚಾರಮನಣಮಾಗಲೀಯದತಿಕಷ್ಟತರಂ  
 ದಾರಾಣ ದೋಷವಿಷಾವನಿ | ಜಾರಾಮ ಕ್ಷೇತ್ರಸನ್ನಿಭಂ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಂ || ೬೨

ಅಂತನಂತಸಂಸಾರ ದುಃಖಮೂಳಮುಂ, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಿಂ ಪ್ರತಿಕೂಲಮುಂ ಎನಿಸಿ ಭವಭವದೊಳ್  
 ಹಿತಾಹಿತವಿವೇಕಮನಾಗಲೀಯದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಹಾಮದಿರಾಮದಮಂ ನೆರಂಬಡೆದು—

ಅವರಣದ ತೀವ್ರೋದಯ | ಮಾವಗಮಾವರಿಸೆ ನಿದ್ರೆತಿಳಿಯದ ಮರುಳಂ  
 ತಾವುದಮನಲಾಯದಿಕುಂ | ಸ್ಥಾವರಯೋನಿಯೊಳನಂತ ಜೀವನಿಕಾಯಂ || ೬೩

ಮುಱಿದೊಳಗದ ಮರುಳನಿಸೆ | ಬ್ಬಟುವಂತೇನಾನುಮೊಂದು ನೆವದಿಂದಲ್ಲಿಂ  
 ವೊಲಮಟ್ಟು ಜೀವನುಂ ಸಲ | ತೆಲದಿಂ ಪ್ರಸಮಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ನಮೆಯುತ್ತಿ ಕುಂ || ೬೪

ದರ್ಶನವೋಹನೀಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕರ್ಮದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ—  
 ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳ ವಿಷಯಸುಖಭೋಗದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಚತುರನಾಗಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯವನಿಗೂ  
 ಮೆಣಸನ್ನು ಸಿಹಿಯೆಂಬ, ಅಕ್ಕಿಯ ಕಾಳನ್ನು ವಿಷವೆಂಬ, ದುಃಖ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನಾಲಿಗೆ ಎಂಬ ಇಂದ್ರಿಯದಲ್ಲಿ  
 ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಹ ಭಯಂಕರ ಸರ್ಪದ ವಿಷದಂತೆ, ಸಕಲ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕುಶಲರಾಗಿರುವ ಬುದ್ಧಿಯಂತೆ ಕೂಡ  
 ತಪ್ಪುಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಣೆಯೋಗ್ಯವೆಂಬ, ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತ್ಯಾಜ್ಯವೆಂಬ ವಿವರೇತ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು  
 ತತ್ಪ್ರವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದೂ, ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿಯ ಉರಿಯನ್ನೂ ನೀರಿನ ಪ್ರವಾಹವನ್ನೂ ಕಂಡೊಡನೆಯೇ  
 ಉದ್ದೇಕಗೊಳ್ಳುವ ಅವಸ್ಥಾರ ರೋಗದ ಹಾಗೆ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ಧರ್ಮ  
 ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಉದ್ದೇಕಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಎನ್ನುವುದು  
 ಸಾರವತ್ತಾದ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಲು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವು  
 ದಿಲ್ಲ; [ಅದು] ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಭಯಂಕರದೋಷವೆಂಬ ವಿಷವೃಕ್ಷಗಳ ಉದ್ಯಾನಭೂಮಿಗೆ ಸಮಾನ  
 ವಾದುದು. || ೬೨ || ಹಾಗೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಸಂಸಾರದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದುದೂ, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ  
 ಅಡ್ಡಿಯಾದುದೂ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು, ಜನ್ಮ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ : ಇದು ಅಹಿತ ಎಂಬ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಕೊಡದಿರುವ  
 ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಹೆಂಡದ ಮತ್ತನ್ನು ತನ್ನ ನೆಹಾಯಕ್ಕೆ ಪಡೆದು ಅಜ್ಞಾನದ ಮುಸುಕು ತೀವ್ರವಾಗಿ  
 ಹುಟ್ಟಿ ಹರಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಗೊಳ್ಳದ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಸ್ಥಾವರ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿರುವ (ಮರ, ಕಲ್ಲುಗಳ  
 ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರುವ) ಅನೇಕ ಜೀವಿಗಳ ನಮೂವವು ಯಾವುದೊಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತವೆ. || ೬೩ || ಮೈ  
 ಮರೆತು ಮಲಗಿರುವ ಹುಚ್ಚನು ಸ್ವಲ್ಪ ಎಚ್ಚಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ನೆವದಿಂದ ಸ್ಥಾವರಯೋನಿಯಿಂದ  
 ಹೊರಹೊರಟ ಜೀವನು ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ತೀರ್ಥಜಂತುವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸಂಕಟಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. || ೬೪ ||

ಮತ್ತಂ ಬಹಿರಂತರಂ ನಿಮಿತ್ತಾಂತರದಿನೋರ್ವೋರ್ವ ಮನುಷ್ಯಗತಿವಡೆದೊಡಂ, ಮೂಕಾಂಧಬಧಿರ ಪಿಶಾಚಜೇಷ್ಟೆಗಳೊಂದಾದಂತೆ—

ಬೆಸಗೊಳಲಯವು ಸುಪಧದ | ದೆಸೆಗಾಣವು ವೇಟಿ ಕೇಳಲಯವು ತಮ್ಮ  
ದ್ದೆಸೆಗೆ ವಿವರೇತಮಂ ಚ | ಚೆಸುವುವು ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದುದಯದಿಂ ಜೀವಂಗಳ್ || ೬೫

ಅದಲ್ಲದೆಯುನಾಮಳಕರಸದಿಂ ಕಷಾಯಿತಾಸ್ಯನಾದಂಗೆ ನೀರುಂ ಕ್ಷೀರರುಚಿಯಾಗಿ ತೋರ್ವಂತೆ ಸಮ್ಯಗ್ನಿ, ಥ್ಯಾತ್ವಾಧೀನಮಾನಸಂಗೆ ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲದುದುಂ ಯುಕ್ತಿಯಾಗಿ ತೋರ್ವದದು ಕಾರಣದಿಂ—

ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ವಲಬರುಂ ಮೋ | ಕ್ಷಮನೆಯಿವ ಪರಮತತ್ವಮಂ ತತ್ವಾಭಾ  
ಸಮುಮಂ ಸಮನೇನುತಿರ್ವರ್ | ಸಮಾನಮೆಂಬಂತೆ ರತ್ನಮಂ ಕಾಚಮುಮಂ || ೬೬

ತೆರೆಮಸಗಿ ಕದಡುಗುಂ ನಿ | ಸ್ವರಂಗೆ ನಿರ್ಮಳ ತಡಾಗಮನಿನಿನಿನೆಂತಂ  
ತಿರೆ ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಪ್ರಕೃತಿ | ಸ್ಫುರಿತದೆ ಚಳಮಳನಮನಿಸುಗುಂ ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಂ || ೬೭

ಮತ್ತಮತಿದಾರುಣಂಗಳತ್ವನಂತಾನುಬಂಧಿಕೋಧಮಾನಮಾಯಾಲೋಭಂಗಳ್ ಸಮ್ಯಗ್ ಶರ್ನ ವಿರೋಧಿಗಳಪ್ಪುವದೆಂತೆನೆ—

ಮುನಿದೊಡೆ ಕೊಂಡುಂ ತಣಿಯದೆ | ಕನಲ್ಪ ಭವಬದ್ಧ ವೈರಮಂ ತಾಳಿದವರ್  
ಜಿನಮತಮಂ ಕ್ಷಮೆಯ ತವ | ಮರ್ನೆಯಂ ಕಾರುಣ್ಯಜಲಧಿಯಂ ಮೆಚ್ಚುವರೆ || ೬೮

ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಬಹಿರಂಗವಾದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದರೂ ಮೂಕ, ಕುರುಡ, ಕಿವುಡ, ಪಿಶಾಚಗಳ ಜೇಷ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿದ ಹಾಗೆ— ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ ಉದಯಿಸಿರುವ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದು, ಸನ್ಮಾರ್ಗದ ದಿಕ್ಕು ಗೊತ್ತಾಗದು, ತಿಳಿಯಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. || ೬೫ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ನೆಲ್ಲಿಯಕಾಯಿ ರಸದಿಂದ ತೊಯ್ದು ಬಾಯಿಯವನಿಗೆ ನೀರು ಕೂಡ ಹಾಲಿನ ರುಚಿಯಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ, ಸಮ್ಯಕ್ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲದ್ದೂ ಕೂಡ ಯುಕ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ— ಕೆಲವರು ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ರತ್ನವನ್ನೂ ಗಾಜನ್ನೂ ಸಮಾನವೆನ್ನುವಂತೆ, ಕೆಲವರು ಭ್ರಾಂತಿಗೊಂಡು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಶ್ರೇಷ್ಠತತ್ವವನ್ನೂ ಆ ತತ್ವದ ಅಭಾವವನ್ನೂ ಸಮಾನವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. || ೬೬ || ತಂಗೆರೆಹಿತವಾದ—ಅಲೆಗಳಿಲ್ಲದ—ನಿರ್ಮಲ ತಪಾಕವು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಅಲೆಯದ್ದು ಕದಡಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವಪ್ರಕೃತಿಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವವು ಚಂಚಲವಾಗಿ ದೋಷಯುಕ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. || ೬೭ || ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರಗಳಾಗಿ ಅನಂತ ಅನುಬಂಧಿಗಳಾದ ಕ್ರೋಧ, ಮಾನ, ಮಾಯಾ, ಲೋಭಗಳೂ ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಶತ್ರುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ— ಕೋಪ ಬಂದಾಗ ಕೊಂದರೂ ತೃಪ್ತರಾಗದೆ ರೇಗುವಂತಹ ಜನ್ಮಾಂತರದಿಂದ ಗಂಟುಬಿದ್ದ ದ್ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿರುವವರು ಕ್ಷಮೆಯ ತವರು ಮನೆಯಾಗಿದ್ದು ಕರುಣೆಯ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವ ಜೈನ ಮತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆಯೆ ? || ೬೮ ||



ಅವನಯದ ಮೋಕ್ಷಮೊದಲೆನಿ | ಸುವ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನ ಗರ್ವದಿಂ ಕರ್ಕಶರ  
ಪ್ರವರ್ಗಿಂತುಮಸಹ್ಯಂ ಮಾ | ದರ್ವಬೀಜಂ ವಿನಯಮೂಲಮರ್ಹನ್ಮಾರ್ಗಂ ||

೬೯

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ನೀಂ ಮರೀಚಿಯಾದಂದು—

ನಿನಗೆನೆನ ಕುಮತಿ ಕುಶ್ರುತ | ಜನಿತ ಮದಂ ಮರುಳಕೆಯ್ಯು ಮಸೆದಲಗನನೋಲ್  
ನಿನಗಂ ವೇಟರ್ಗಂ ಬಾಧಿಯೆ | ನನೇಕವಿಧದಿಂದವಿಯೆ ನಮೆಯುತ್ತಿದ್ದೈ ||

೭೦

ಮೃದುಶರನಜನದ ಬಕವೇ | ಷಡ ಮಱಿಯೋಳ್ ಸವಿಯ ಮಱಿಯೆ ವಿಷದುಗ್ರತೆಯಂ  
ದದಿನಿರ್ಪವಗುಣದವರ್ಗಾ | ಗದು ಸತ್ಯಾಧಿಷ್ಠಿತಂ ಜಿನೇಶ್ವರಮಾರ್ಗಂ ||

೭೧

ಇದು ಯೋಗ್ಯಮಯೋಗ್ಯಮಿದೆ | ನ್ನದೆ ವಿಷಯದಲಂವು ನಿಮಿರೆ ಗತಿಹಾನಿಗಮ  
ಬ್ರದಿ ನಡೆನ ಕಾಶರಂಗಾ | ಗದು ಸಕಳ ತ್ಯಾಗಸಾಧಕಂ ಜೈನಮತಂ ||

೭೨

ಇಂತು ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಪ್ರತಿಕೂಲಂಗಳಪ್ಪ—

ಇವು ಸಪ್ತವ್ರತಗಳಿಂ | ತಿವಟುಪಶಮದಿಂ ಕ್ಷಯೋಪಶಮದಿಂ ಕ್ಷಯದಿಂ  
ನನಣೆಲ್ಲದ ಭವನಮಿತಿಗೆ | ಪವಣಂ ಮಾಡುತ್ತಮುದಯಿವುದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೭೩

ಎಂದು ಬೆನಸುವುದುಮುಕ್ತ್ಯಾ | ನಂದದಿನಾಲಿಸಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿರೆಯಿರೆ ಮು  
ನ್ನೆಂದುಂ ಭವಭವದೋಳ್ ಬಲಾ | ಸಂದ ಕುನಾರ್ಗಾನುಬಂಧಮಂ ತೊಱಿಯುತ್ತಂ ||

೭೪

ಕೌರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲಶಾಖವೆನಿಸುವ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನದ ಗರ್ವದಿಂದ ಕರಿಣಾತ್ಮರಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಮೃದುತನದ  
ಬೀಜವೂ ವಿನಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವೂ ಆದ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಹೇಗೆ ನೋಡಿದರೂ ಅಸಹನೀಯವಾದುದೇ || ೬೯ ||  
ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ನೀನು ಮರೀಚಿಯಾಗದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ— ನಿನಗೆ ಕೆಟ್ಟಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದಲೂ  
ಹುಟ್ಟಿದಂತಹ ಅಹಂಕಾರವು ಹುಚ್ಚರ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಚೂಪಾದ ಕತ್ತಿಯಂತೆ, ನಿನಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಅನೇಕ ಬಗೆ  
ಯಾಗಿ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕೊಡಲು ನೀನು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ. || ೭೦ || ಹೊರಗಿನ ರುಚಿಯ ಹಿಂದೆ ಭಯಂಕರವಾದ  
ವಿಷವಿರುವಂತೆ, ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಗಳ ಹಿಂದೆ ಕ್ರೂರ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಕವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಕೆಟ್ಟ ಗುಣದವರಿಗೆ  
ಸತ್ಯವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಜೈನ ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗವು ಸರಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. || ೭೧ || ಇದು ಯೋಗ್ಯ ಇದು ಅಯೋಗ್ಯ  
ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡದೆ ವಿಷಯ ಸುಖದ ಗೀಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೆ ಮುಂದಿನ ದುರ್ಗತಿಗೆ ಕೂಡ ಹೆದರದೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳು  
ವಂತಹ ಲೋಭಿಗೆ ಸಕಲ ತ್ಯಾಗಗಳಿಂದ ಸಾಧಿನಬೇಕಾದ ಜೈನಮತವು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. || ೭೨ || ಹೀಗೆ  
ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುವ— ಸಪ್ತ ವ್ರತಗಳಿಂ ಇವುಗಳೇ. ಇವುಗಳನ್ನು ಶಾಂತಿಯಿಂದ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಆನು  
ಭವಿಸಿ ನೆನಸುವುದರಿಂದ, [ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ] ಅವುಗಳ ನಾಶದಿಂದ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಜನ್ಮನಮೂಹಕ್ಕೆ [ಒಂದು] ಪ್ರಮಾಣ  
ವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾ [ಹೋದರೆ] ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. || ೭೩ || ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ [ಸಿಂಹವು] ಅತ್ಯಂತ  
ಸಂತೋಷದಿಂದ [ಅದನ್ನು] ಕೇಳಿ, ವಿಚಾರ-ವಿಮರ್ಶಮಾಡುತ್ತಾ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ  
ಹಿಂದೆ ಬಂದ ವಾವಕರ್ಮದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾ . . . || ೭೪ || ಅರ್ಹತವೆಂಬ ಕಟ್ಟವ್ಯಕ್ತವನ್ನು

ಇರವಡರುತ್ತ ಮಾಹೆತಸುರದ್ರು ಮಮಂ ಖಳವೋಹವಾಯುವಿಂ  
 ಮುರಿವ ಮರಳೈ ಜೋಲ್ವಿಚಿವ ಸಿಂಹ ಮನೋಲತಿಕಾಗ್ರಮಂ ನಿರಂ  
 ತರ ಶುಭಧಾಮಮವ್ವ ವಧಿಲೋಚನದಿಂ ನಡೆನೋಡಿ ತನ್ಮುನೀ  
 ಶ್ವರರನುಕಂವೆಯಿಂ ನೆಗಸಿ ತಮ್ಮ ವಚಸ್ಸು ಕುಮಾರಹಸ್ತದಿಂ || ೨೫

ನಯಸೂತ್ರದಿನ್ಲಲ್ಲಿಗೆ | ನಿಯಮಿಸುತುಂ ನವವದಾರ್ಥಿಕೋಮಳಶಾಖಾ  
 ಚಯದೋಳ್ ವರ್ವಿಸುತುಂ ಮು | ಕ್ರಿಯೆ ಪಧಮರಿದಾರ್ಗಮುಲಿಯಲೆಂದಿಂತೆಂದರ್ || ೨೬

ಬಯಸಿ ನಿಧಾನಮಂ ಸುಕೃತಮಿಲ್ಲದವರ್ ಭವದಿಂ ತದಗ್ರಭೂ  
 ಮಿಯನಗುಟುತ್ತು ಮಿದುರ್ ನಿಧಿಗಾಣೈಡೆಯೋಳ್ ಮರುಳಾಗಿ ವೋವ ನೂ  
 ಲೈಯಿನವವರ್ಗಮಾರ್ಗದೊಲವಿಂ ವಲರುಂ ಪಿರಿದೋದಿ ತತ್ವನಿ  
 ಣಾಯಜನಕೋಕ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಜಡರವ್ವರಿದೇನಘಶಕ್ತಿ ಚಿತ್ರವೋ || ೨೭

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಜಿನದೀಕ್ಷೆಗೊಳ್ಳು ಮಹಮಿಂ | ದ್ರನಾಗಿ ಪುಟ್ಟುಗುಮನಂತಭವದೋಳ್ ಜೀವಂ  
 ಮನದೋಳ್ ಸಮ್ಯಗ್ ಶರಣ | ಮನೋರ್ಮೆಯುಂ ಪೊದಾದಿನ್ವ ವಘಟಿತಮೊಳವೇ || ೨೮

ಅದು ದೂರಭವ್ಯನೋಳ್ ಕೂ | ಡದದೆಂತುಮಭವ್ಯ ಜೀವನೋಳ್ ಘಟಿಯಿನದಂ  
 ತದು ದುರ್ಲಭಮದು ಭವಭಯ | ಭಿದುರಮದಾಸನ್ನ ಭವ್ಯನೋಳ್ ಸಮನಿಸುಗುಂ || ೨೯

ಹತ್ತುತ್ತಾ ನೀಚವಾದ ಮೋಹವೆಂಬ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಬಾಗುವ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ, ಜೋಲು ಬೀಳುವ, ಸಿಂಹದ  
 ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಕೊನೆಯನ್ನು ಸದಾ ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ದೀರ್ಘವಾಗಿ  
 ನೋಡಿ, ಆ ಮುನೀಶ್ವರನು ತನ್ನ ಮಾತೆಂಬ ಕೋಮಲ ಹಸ್ತದಿಂದ [ಅದನ್ನು] ಕರುಣೆಯಿಂದ ಮೆಲಕ್ಕೆ ಹಿಡಿ  
 ದೆತ್ತಿ . . . || ೨೫ || ನಿಯಮ ಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಹೊಸ ಪದವಿಯನ್ನು  
 ಬೇಡುತ್ತಿರುವ ಕೋಮಲವಾದ ಕೊಂಬೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತಾ ಮುಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವು ಎಂತಹ  
 ವರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲು ಬಹು ಕಷ್ಟ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ, ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು. || ೨೬ || ಪೂರ್ವದ ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲ  
 ದವರು ನಿಧಿಯನ್ನು ಅವೇಕ್ಷಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲಿನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಆಗೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದು, ನಿಧಿಯು ಕಾಣುವಂತಹ  
 ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚರಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ, ಕೆಲವರು ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನ  
 ಮಾಡಿ, ತತ್ವವಿರ್ಣಯದಿಂದ ಬಂದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಜಡರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ವಾಚ ಶಕ್ತಿಯ  
 ವಿಚಿತ್ರವೇ ! || ೨೭ || ಆದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ಜಿನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅಹಮಿಂದ್ರನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ  
 ಈ ಜೀವನು ಕೊನೆಯಲ್ಲದ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾತ್ರ  
 ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಅವಿವೇಕವು ಉಂಟೆ ? || ೨೮ || ಅದು ಭವ್ಯದೂರನಾದವನಲ್ಲಿ ನೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಭವ್ಯ  
 ಜೀವನಲ್ಲಿ ನೇರುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ಬಹು ದುರ್ಲಭವಾದುದು ; ಅದೂ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಭಯವನ್ನು ಸೀಳತಕ್ಕುದು,  
 ಅದು ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೇರುತ್ತದೆ || ೨೯ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ, ಎಷ್ಟು ಬೆಳಕಾದರೂ ಆ ಬೆಳಕನ್ನು

ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆನಿತು ಬೆಳಗಾದೊಡಂ ಕಾಣದ ಜಾತ್ಯಂಧಕನಂತೆ ಪರಮಾಗಮಶ್ರವಣಮೆನಿತಾದೊಡಮಭವ್ಯ ಜೀವಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗಮಂ ತಿಳಿಯಲಬಾಯಂ. ಕಣ್ಣಿನೆ ಮಾಣ್ಡುಂದು ಕಾಣ್ಣಿಕ್ಷೀರೋಗಿಯಂತೆ ದೂರಭವ್ಯಂ ಕರ್ಮೋಪಶಮಮಾದಾಗಲೆಲಾಗುಂ. ಬೆಳಗನಡೆಯಲೊಡಂ ಕಾಣ್ಣಿ ನಿರ್ಮಳದೃಷ್ಟಿಯಂತೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶಮಾಗಲೊಡಮಾ ಸನ್ನ ಭವ್ಯಂ ತಿಳಿಗುಂ. ಆಪ್ತಾಗಮತಪೋಲಕ್ಷಣಮಂ ತಿಳಿದು ನಂಬುವ ಪರಿಣಾಮಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಕ್ಕು ಮದೆಂತೆನೆ—

ಸಕಳಾರ್ಥವೇದಿ ಕಾಮಾಂ | ತಕನಕ್ಷಯಸೌಖ್ಯರಾಶಿನೋಕ್ಷಪಧದ್ಯೋ  
ತಕದಿವ್ಯವಾಕ್ಯನಿಂದ್ರ | ಪ್ರಕರಾರ್ಚಿತ ಪಾದಪೀಠನಾಪ್ತನೆನಿಕೃಂ || ೮೦

ಪರಿಕಿಸುವೊಡೆ ಪೂರ್ವಾನರ | ವಿರೋಧರೆಹಿತಂ ದಯಾಕರಂ ಜಾತಿಜರಾ  
ಮರಣವಿನಾಶಕರಂ ವಿ | ತರಾಗಸರ್ವಜ್ಞ ವಚನಮಾಗಮಮೆನಿಕುಂ || ೮೧

ಪರಪೀಡೆಯ ನುಡಿಗಂ ಕೊ | ಕೃರಿವ ಕಷಾಯಾಪ್ತಮುರ್ಚದಂತಿರೆ ಮನಮಂ  
ಪರರಿಕ್ಷಿಸುತಿರ್ವ ದಯಾ | ಪರತೆಯೆ ತಪಮದೆ ಚರಿತ್ರಮದೆ ಸದ್ಧರ್ಮಂ || ೮೨

ಅರಾಧ್ಯನುಮಾಗಮಮುಂ | ಚಾರಿತ್ರಮುಮೆಂತು ನೋಟೊಡಂ ವರಮದಯಾ  
ಧಾರಂ ಗಡ ಮಾಧ್ಯಸ್ಥದಿ | ನಾರಯೊಡೆ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಿಂ ವೆಟತುಂಟೆ || ೮೩

ಕಾಣದ ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡನೆ ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಗಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಅಭವ್ಯಜೀವನು ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಕಣ್ಣಿನ ರೋಗ ವಾಸಿಯಾದಾಗ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಲ್ಲ ಕಣ್ಣು ಬೇನೆಯವನಂತೆ ದೂರಭವ್ಯನಾದವನು ಕರ್ಮಗಳು ಹಿಂಗುತ್ತಲೇ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ; ಅಸನ್ನ ಭವ್ಯನಾದರೋ ಬೆಳಗಾದೊಡನೆಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಣಬಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ದೃಷ್ಟಿಯವನಂತೆ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವಾಗುತ್ತಲೇ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆಪ್ತ, ಅಗಮ, ತಪಸ್ಸು— ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ತಿಳಿದು ನಂಬುವಂತಹ ವರಿಣಾಮವೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಎಂಬುದು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ— ಸಕಲ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದವನು, ಕಾಮನಿಗೆ ಯಮನಂತಿರುವವನು, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖದ ರಾಶಿಯಂತಿರುವವನು, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ದಿವ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವವನು, ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದವರು ಪೂಜಿಸುವ ಪಾದಪೀಠ ಉಳ್ಳವನು. [ಇಂಧವನು] ಆಪ್ತ ಎನಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೮೦ || ವರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಮೊದಲು—ಕೊನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದುದು, ದಯಾಪೂರ್ಣವಾದುದು, ಜನ್ಮ—ಮುಪ್ಪು—ಮರಣಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದು, ರಾಗ ರಹಿತನಾಗಿ ಸರ್ವವನ್ನೂ ತಿಳಿದಿರುವವನಾದ ಜಿನನ ಮಾತು—ಇವು ಅಗಮ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. || ೮೧ || ಪರಹಿಂಸೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕರ್ಮವೆಂಬ ಬಾಣವು ನಾಟದಂತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಾವಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ದಯಾಪೂರ್ಣತೆ ತಪಸ್ಸು, ಅದೇ ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರೆ, ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮ. || ೮೨ || ಪೂಜಾರ್ಹನಾದ [ಜಿನನೂ], ಅಗಮವೂ, ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರೆಯೂ—ಇವು ಹೇಗೆ ನೋಡಿದರೂ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದಯೆಗೆ (ಜೀವ ದಯೆಗೆ) ಆಧಾರವಾದುವು. ನಿರ್ಲಿಪ್ತಭಾವದಿಂದ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಮತ್ತಾವುದಾದರೂ ಇದೆಯೆ? [ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು ಮತ್ತಾವುದೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಭಾವವು] || ೮೩ || ನೀರಮೇಲಿನ ಗೆರೆಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ

ಜಳರೇಖಾಸದೃಶಂ ಸಂ | ಜ್ವಳನ ಕ್ರೋಧಾಂಶಮೋರ್ಮ ತೋಱಾದೊಡಂ ನಿ  
ರ್ಮಳದಯಗೆ ಭಂಗಮೆನುತುಂ | ತಿಳವುನ ಜಿನಮತಮೆ ಲೋಕಪಾವನಮಲ್ಲೇ ||

೮೪

ವರಮಗುರುನಚನ ದೀಪ್ತಿ | ಸ್ಫುರಿತದ ಬಲದಿಂ ಸುಯುಕ್ತಿಯೋಚನದಿಂ ನೋ  
ಪ್ಪರಿ ನುನದೊಳಾದ ವಸ್ತು | ಸ್ವರೂಪ ಯಾಧಾತ್ಮ್ಯನಿಶ್ಚಯಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೮೫

ಸ್ಥಿರತೆಯೊಳವಾಱವಿನೊಳವೊ | ವರನೊರ್ವರ್ ಮಿಗುವ ಪುರುಷರುಳ್ಳುದಱಂದೆ  
ಲ್ಲುರುಮಂ ಮಿಗುವನುನೊಳನಾ | ವರನಾತ್ಮನೆ ದೈವಮೆಂಬ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೮೬

ಸಕಳವಿಮೋಹ ಕ್ಷಯದಿಂ | ಸಕಳಜಗದ್ವಂದ್ಯ ವೀತರಾಗತೆ ಜಿನರೋ  
ಸಕಳಾವರಣ ಕ್ಷಯದಿಂ | ಸಕಳಜ್ಞತೆಯೆನೆಗುಮೆಂಬ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೮೭

ಮನದೊಳ್ ವಿಚಾರಮುಳ್ಳವ | ಗ್ರನಂತಸುಖಮಯನುನಂತಬೋಧನುಯಂ ನೆ  
ಟ್ಟನೆ ದೋಷರಹಿತನೆನಿಸಿದ | ಜಿನೇಶ್ವರನೆ ದೈವಮೆಂಬ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೮೮

ಎನಿತುಂಟು ಮೋಹವಾಶಮ | ದನಿತುಂ ಬಿಡೆ ಮೋಕ್ಷಮದಱಾನಳನೆಂಬುದನೆ  
ಳ್ಳನಿತುಮನೊಲ್ಲದು ಮುಕ್ತಿಗೆ | ಜಿನಮಾರ್ಗಮೆ ಮಾರ್ಗಮೆಂಬ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೮೯

ಇದು ವಾವಾಶ್ರವಕಾರಣ | ಮಿದು ಪುಣ್ಯಾಶ್ರವನಿನಿತ್ತಮಿಂತಿದು ಮೋಕ್ಷ  
ವ್ರದಮೆಂದು ಜೀವನರಿಣಾ | ಮದ ತೆಜನಂ ದಿಟದಿನಱಾವ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೯೦

ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುವ ಕೋವಾವೇಶವು ಒಂದು ಸಲ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ ಶುದ್ಧವಾದ ದಯಾಗುಣಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿನೇಕ ಹೇಳುವ-ಬೋಧಿಸುವ-ಜೈನ ಧರ್ಮವೇ ಲೋಕವಾವನವಾದುದಲ್ಲವೆ? ||೮೪|| ತ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಗುರುಗಳ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ದೀಪದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ, ಒಳ್ಳೆಯ ಯುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವಂತಹ, ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಯಥಾರ್ಥವಾದ ವಸ್ತುರೂಪವೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಎನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. || ೮೫ || ಸೈಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮೀರಿಸುವಂತಹ ಪುರುಷ ರದ್ದಾರೆ, ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವವನು ಒಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ; ಆ ವರನಾತ್ಮನೇ ದೇವರು ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ || ೮೬ || ಎಲ್ಲಮೋಹಗಳನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ವೂಜ್ಯವಾದ ವೀತರಾಗತ್ವವೂ ಎಲ್ಲ ಅವರಣಗಳ ನಾಶದಿಂದ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವೂ ಜಿನರಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವುದೆಂಬ ಸಮಾಲೋಚನೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ || ೮೭ || ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾರಾನಾರ ವಿಚಾರಮಾಡುವವರಿಗೆ ಅನಂತ ಸುಖಮಯನೂ, ಅನಂತ ಬೋಧನುಯನೂ, ಸಂಪೂರ್ಣ ದೋಷರಹಿತನೂ ಆದ ಜಿನೇಶ್ವರನೇ ದೈವವು ಎಂಬ ಆಲೋಚನೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ || ೮೮ || ಮೋಹವಾಶಗಳು ಎಷ್ಟಿವೆಯೋ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮೋಕ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ವ್ಯಾಮೋಹ ವೆಂಬುದನ್ನು ಎಳ್ಳಷ್ಟಾದರೂ ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಮುಕ್ತಿಗೆ ಜೈನ ಮಾರ್ಗವೇ ನಿಜವಾದ ಮಾರ್ಗ ಎಂಬ ಆಲೋ ಚನೆಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ || ೮೯ || ಇದು ವಾಪಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದುದು, ಇದು ವ್ಯಾಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವಾದುದು, ಇದು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕುದು — ಎಂದು ಜೀವನದ ಸರಿಣಾಮಗಳ ರೀತಿಯನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ರೀತಿಯೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ||೯೦|| ಇದು ಮೋಕ್ಷದ ಹಾದಿ, ಇದು ಮೋಕ್ಷದ ಲಕ್ಷಣ, ಇದೇ ಮೋಕ್ಷದ

ಇದು ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಮಿದು ಮೋ | ಕ್ಷದ ಲಕ್ಷಣಮಿದುವೆ ಮೋಕ್ಷಫಲಮೆಂಬುದನು  
 ಳ್ಳುದನುಳ್ಳ ಮಾಲ್ಯಯಿಂ ತ | ವೃದಿ ಮನದೋಳ್ ತಿಳಿದು ನಂಬುವುದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೧

ವರದೋಧಕರಿತ್ರಂಗಳ ನೆರವಂ ವಾರದೆಯುಮೇಕಚತ್ವಾರಿಂಶ  
 ದ್ವರಿತಂಗಳ ಬಂಧಮನಸ | ಹರಿವುದಚಿಂತ್ಯವ್ರಭಾವನಿಧಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೨

ವರಮಜಿನೇಶ್ವರಂ ಸಿ | ದ್ವರನಾಚಾರ್ಯಾದಿ ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳನಪಾದಾ  
 ದರದಿನಡಿಗಡಿಗೆ ತತ್ವ | ಸ್ವರೂಪಮಂ ನೆನೆದು ನಲಿವ ಬಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೩

ಜಿನಬಿಂಬಾಕೃತಿಯಂ ಲೋ | ಚನದಿಂ ಕಾಣ್ಪಂತೆ ತಿಳಿದು ಸಿದ್ಧಾಕೃತಿಯಂ  
 ನೆನೆಯಲೊಡಂ ಪ್ರವೃತ್ತಮಿ | ದಿನೆ ಮನದಿಂ ಕಾಣ್ಪಿ ಕಾಣ್ಪಿಯದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೪

ಅನಿಮಿಷವಲ್ಲಭ ಸಿಂಹಾ | ಸನ ಕಂವನಿಮಿತ್ತ ತೀರ್ಧಕರ ಪುಣ್ಯ ನಿಬಂ  
 ಧನಮೆನಿಸುವ ಷೋಡಶ ಭಾ | ವನೆಯೋಳ್ ತಾನಗ್ರಗಣ್ಯಮಿದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೫

ಜಿತಮೂಢತ್ರಯಮಸಸಾ | ರಿತ ಷಡನಾಯತನಮವಗತಾಷ್ಟಮದಂ ವ  
 ಜಿತ ಶಂಕಾದ್ಯಷ್ಟಮಳಂ | ವ್ರತೀತ ನವಸಪ್ತತತ್ವಮಿದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೬

ಇನಿತುಂ ಮೈಗೆಂದ್ರ ಕೇಳ್ ವಾ | ವನ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದೊಳೆ ವರ್ತಿಕುಂ ಶ್ರದ್ಧಾನೆಂ  
 ಜಿನಭಕ್ತತತ್ವರುಚಿ ದ | ಶ್ವನಮಾತ್ಮಜ್ಞಾನಮೆಂಬ ಪರ್ಯಾಯಂಗಳ್ || ೯೭

ಅದಿಂತೆನೆ—

ಫಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ತಪ್ಪದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ನಂಬುವುದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೧ ||  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜ್ಞಾನ, ಚಾರಿತ್ರ್ಯಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೆಯೇ ನಲವತ್ತೊಂದು ವಾಗಗಳ ಬಂಧವನ್ನು  
 ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಂತಹ ಯೋಚನಾತಿತವಾದ ವ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ನಿಧಿಯಂತಿರುವುದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೨ || ಶ್ರೇಷ್ಠ  
 ರಾದ ತೀರ್ಧಕರರನ್ನೂ, ಸಿದ್ಧರನ್ನೂ, ಆಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ದಿವ್ಯಮುನಿಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡು  
 ಆದರದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಂತೋಷಿಸುವ ಆಲೋಚನೆಯೇ  
 ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೩ || ಜಿನಬಿಂಬದ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಮಾಡಿ  
 ಕೊಂಡು, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಆ ಆಕಾರವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡೊಡನೆಯೇ ಇದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಆ ದೃಶ್ಯವೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೪ || ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಿಂಹಾಸನವು ನಡುಗುವುದಕ್ಕೆ  
 ಕಾರಣವಾಗಿರತಕ್ಕಂತಹ ತೀರ್ಧಕರನಾಗಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಹದಿನಾರು ಭಾವನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯವಾದುದೇ  
 ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೫ || ದೇವತಾಮೂಢ, ಲೋಕಮೂಢ, ವಾಷಂಡಿಮೂಢಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಮೂಢಗಳನ್ನು  
 ಗೆದ್ದುದೂ, ಅರು ಅನಾಯತಗಳನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸಿದುದೂ, ಎಂಟು ಮದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುದೂ, ಶಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ  
 ಎಂಟು ಮಲಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುದೂ, ಹದಿನಾರು ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವುದೂ ಯಾವುದೋ ಅದೇ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ || ೯೬ ||  
 ಎಲೈ ಮೃಗರಾಜನೇ ಕೇಳು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ ದಿನೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಶ್ರದ್ಧಾನೆ, ಜಿನಭಕ್ತಿ,  
 ತತ್ವರುಚಿ, ದರ್ಶನ, ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ಎಂಬುವು ಇದರ ಪರ್ಯಾಯವಾದ ಹೆಸರುಗಳು. || ೯೭ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ—

ಜಿನಪತಿ ಕಾಳಿಕಾಸಹಿತ ಕಾಂಚನದಂತೆ ನಿರಸ್ತಕರ್ಮಬಂ  
ಧನನೆಸೆದಿದರ್ಧನಾಂ ದುರಿತಬಂಧನೆ ಕಾಳಿಕೆ ವರ್ವಿದುಡೊಂದು ಕಾಂ  
ಚನದವೊಲಿರ್ಧಿ ನೀ ದುರಿತಮೊ ತೆಜದಿಂದಮಗಲ್ಪುದುಂ ಜಿನೇಂ  
ದ್ರನ ದೊರೆಯವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಾತನೆ ದರ್ಶನಶುದ್ಧ ಸುತ್ತಮಂ ||

೯೮

ನೀನುಮಿದಂ ತಿಳಿ ನಾನಾ | ಯೋನಿಯ ದುಃಖಾಗ್ನಿತಾಪನುಂ ನೀಗುವೊಡಂ  
ಜ್ಞಾನಮಯಶಾಶ್ವತಸ್ವಾ || ಧೀನ ಸುಖಾಮೃತದ ಕಡಲೊಳೊಲಾಡುವೊಡಂ ||

೯೯

ಎಂದು ಮತ್ತಂ ರತ್ನತ್ರಯಾತ್ಮಕಮವ್ವ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗಮುಮಂ, ಸಕಳಕರ್ಮಬಂಧಕ್ಕೆ ದರೂವಮವ್ವ  
ಮೋಕ್ಷಮುನನತೀಂದ್ರಿಯಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯಮವ್ವ ಮೋಕ್ಷಫಲಮುನನೇಕನಯಪ್ರಮಾಣಂಗಳಿಂ ತಿಳಿಪು  
ವಾಗಳಾಮುನಿಸತಿಯ ಪರಮಾನಂದಾಮೃತಸ್ಯಂದಿಯಪ್ಪ ವಾಗ್ವಿಳಾಸಕಾಮಧೇನು ತನ್ನ ಬಟಾಸಲ್ಪ ಮೃಗಸತಿಯ  
ಮನಮೋರೋರ್ಮ ವಿಶೋಧಿನಶದಿಂ ನಲಿನಲಿದು ಧಿಂಕಿಟ್ಟು ತಾಯ ಮುಂದೆ ವರಿವೆಗಳಣುವಿನಂತೆ ಕಿಟಾಡೆಡೆಯಂ  
ತತ್ಪವಿಚಾರಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ವರಿದು ನಿಂದಾರಯ್ಯುತ್ತಮಿರೆ ತಾನುಮದನೆಯ್ದಿ ವೆಲಗಿಕ್ಕಿ ಮೃದು  
ಪದನ್ಯಾಸದಿಂ ಮುಂದೆ ನೆಡೆವಾಗಳ್—

ಮುನಿನಚನಾಮೃತನೇನೆಯ | ಮುನಿತನುಸೌಭವನಿತ್ರಪವಮಾನಸ್ಸ  
ಶ್ವನದ ಮುನೀಂದ್ರಮುಖಾಳೋ | ಕನದೊಳ್ಳಿಂದಾಯ್ತು ಪೂರ್ವ ಹರ್ಷೋತ್ಕರ್ಷಂ || ೧೦೦

ಅಂತಕವಿಗಲಾದ ಹರ್ಷರಸವರ್ಷದಂ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣಮುದಿರಣಾರೂವದಿನ ಶುಭಕರ್ಮಶಕ್ತಿಗಳನಂತಗುಣಹೀನಂ  
ಗಳಾಗಿ ಸಮನಿಸಿದ ನಿರ್ಮಳಕ್ಷಯೋಪಶಮ ಲಬ್ಧಿಯೊಳಮಗಣ್ಣಪುಣ್ಯಾನುಬಂಧಿಯುಂ, ಗುಣಾನುರಾಗದಾಗರೆ.

ತಿರ್ಥಂಕರನು ಕೊಳೆಹೋದ ಬಂಗಾರದಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಕರ್ಮ ಬಂಧಗಳೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವನನು;  
ನಾನು ಪಾಪಕರ್ಮಗಳ ಬಂಧನದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕಾಳಿಕೆ ತುಂಬಿದ ಬಂಗಾರದಂತೆ ಇದ್ದೀನೆ. ಈ ವಾಸಕರ್ಮವು  
ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಲೆ ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೆ ಸಮಾನನಾಗುತ್ತೇನೆ — ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ  
ವನೇ ದರ್ಶನ ಶುದ್ಧಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ. || ೯೮ || ನಾನಾ ಜನ್ಮಗಳ ದುಃಖಾಗ್ನಿಯ ತಾಪವನ್ನು  
ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಮತ್ತ ಜ್ಞಾನಮಯವಾದ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆ  
ಯಿಂದ ಒಲಾಡಬೇಕಾದರೆ ನೀನೂ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೋ. || ೯೯ || ಹೀಗೆಂದು ಪುನಃ ರತ್ನತ್ರಯಾತ್ಮಕವಾದ  
ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವನ್ನೂ, ಸಕಲ ಕರ್ಮಬಂಧಗಳೂ ಕತ್ತರಿಸಿಹೋದ ರೂವುಳ್ಳ ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದ  
ಜ್ಞಾನಾನಂದದ ಮೋಕ್ಷಫಲವನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧಾರಗಳಿಂದ ಬೋಧಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ಆ ಋಷಿ  
ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಅನಂದಾಮೃತದಿಂದ ನೆನಿದಿರುವ ವಾಗ್ವಿಲಾಸದ ಕಾಮಧೇನುವು ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರುವಂತೆ ಇರುವ ಆ  
ಸಿಂಹದ ಮನಸ್ಸು, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಶುದ್ಧಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಅತಿಯಾಗಿ ಸಂತೋಷಿಸಿ ಹಾರುತ್ತಾ ತಾಯ  
ಮುಂದೆ ಓಡುವ ಎಳಗರುವಿನ ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ತೆಪ್ಪ ವಿಚಾರದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು,  
ನಿಂತು ಕೇಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ತಾನೂ ಅದರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಹಿಂದೆಬಿಟ್ಟು ಮೃದುವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಾ  
ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನೆಡೆಯುವಾಗ— ಋಷಿಗಳ ಮಾತೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಕುಡಿದುದರಂದಲೂ, ಋಷಿಗಳ ದೇಹದ  
ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಮತ್ತು ಪವಿತ್ರವಾದ ಗಾಳಿಯ ತಾಡನದಿಂದಲೂ, ಋಷಿಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವುದ  
ರಿಂದಲೂ ಅಪೂರ್ಣವಾದ ಮಹಾ ಸಂತೋಷ ಉಂಟಾಯಿತು. || ೧೦೦ || ಹಾಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಸುರಿಯುವ

ಮಾದ ವಿಶೋಧಿಲಬ್ಧಿಯೊಳಂ ಮನಸ್ತಮನುನಲೆವ ಸೊಡಗುಡಿಯಿದೆನಿಸಿದುಪದೇಶಲಬ್ಧಿಯೊಳಂ, ಪ್ರಬಳ ಕರ್ಮ ಸ್ಥಿ ತಿಯನಂತಃಕೋಟಿಕೋಟಿನಾಗರೋಪಮವ್ರಮಿತಮುಂ, ತೀವ್ರಾನುಭಾಗಮಂತಲತೆಯುಂ, ದಾರುವಿನನಂಶೈಕ ಭಾಗಮುಮಾಗೆ ನಿಯಮಿಸುವವ್ರತಿಸುವ್ರಾಯೋಗ್ಯತಾಲಬ್ಧಿಯೊಳಂ, ನೆಲೆಬಿಡು ಮತ್ತಮತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮತರಮಷ್ಟ—

ಚರನು ಪದಾರ್ಥಮಂ ಬೆನಗೊಳುತ್ತಿರೆ ನೋಡುವ ಚೇಷ್ಟೆಯಂ ಮುನೀ  
ಶ್ವರರದನಂತೆ ತಾಮಱಿಯುತುಂ ದಯೆಯಿಂ ಬೆಸಸುತ್ತುಮಿದರಾ  
ವರಮಮುನೀಂದ್ರರಿವ ವದದೋಳ್ ತಲೆದೋಱುದುಡೊಲ್ಲ ಕೇಳ್ಳ ಕೇ  
ಸರಿಯುವಭೋಗದೋಳ್ ಕರಣಲಬ್ಧ ಮನಸ್ತಮಮಂ ತೆರಳ್ಳುತುಂ || ೧೦೧

ಅದು ದರ್ಶನರತ್ನವ್ರದ | ಮದು ಸುಚರಿತಜನ್ಯಭವನಮಂತದು ಭವ್ಯ  
ತ್ವದ ಕಣ್ಣೆ ಅನಿ ವಿನೇಕ | ಕೃದು ಫಲಮದು ಬುಧಜನವ್ರಣೂತಂ ಪ್ರಾಪ್ಯತಂ || ೧೦೨

ಅಂತಾಲಬ್ಧಿ ಸಮನಿಸುವ ಸಮಯದೋಳ್—

ತನಗಪವರ್ಗಮಾರ್ಗದ ಮುಮುಕ್ಷುನಿಕಾಯದ ಮುಕ್ತರಂದಮಂ  
ಮುನಿನತಿ ವೇಲಿ ವಾಸ್ತವಮಿದಾಗದೆ ಮಾಣದೆನುತ್ತುಮೊಯ್ಯನೊ  
ಯ್ಯನೆ ತಿಳಿವಲ್ಲಿ ಲಬ್ಧಿವಶದಿಂದಿದಿವರ್ಂದಿರೆ ಯುಕ್ತಿಗಳ್ ಜಲ  
ಕೃನೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಮೆಯಿ ದುದನೊನ ವಿಶೋಧಿಯನಾಮ್ಯುಗಾಧಿಕಂ || ೧೦೩

ಸಂತೋಷ ರಸದ ಮಳೆಯಿಂದ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಅಮಂಗಳಕರವಾದ ಕರ್ಮದ ಶಕ್ತಿಗಳು ಕೊಚ್ಚಿಹೋಗಿ [ಅವು] ತಮ್ಮ ಅನಂತ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ಆಗ ವ್ರಾಪ್ತವಾದ ಶುದ್ಧ ಕ್ಷೋಭವಲಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಗಣನಾತೀತವಾದ ಪುಣ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದವನಾಗಿ, ಗುಣಾನುರಾಗಗಳಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗಿರುವ ವಿಶೋಧಿಲಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ, 'ಮನಸ್ಸಿನ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ದೀಪನಿದು' ಎನ್ನುವಂತಹ ಉಪದೇಶಲಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಅನಂತ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕರ್ಮಸ್ಥಿತಿಯೂ, ತೀವ್ರಾನುಭಾಗವಾದ ಅಂತಲತೆಯೂ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನಿಯಾಮಕಮಾಡುವ ಅನದೃಶವಾದ ವ್ರಾಯೋಗ್ಯತಾಲಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮತರನಾಗಿರುವ— ಮೋಕ್ಷನಸ್ತುವನ್ನು ಬೇಡುವುದ ಕ್ಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಅಂಗಳಲನೆಯನ್ನು ಆ ಬುಷಿ ಶ್ರೀಷ್ಠರು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೃನೆಯಿಂದ ಅವನ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಆ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಇರುವಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಸಿಂಹದ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಾ ಕರಣಲಬ್ಧಿಯು ಆವರಿಸಿತು. || ೧೦೧ || [ಆ ಕರಣಲಬ್ಧಿಯು] ದರ್ಶನ ರತ್ನವನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು ; ಶುದ್ಧ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಅದು ತವರು, ಅದು ಭಕ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣಿರೆಯುವಿಕೆ, ವಿನೇಕಕ್ಕೆ ಅದು ಫಲ, ಅದು ವಿದ್ವಜ್ಜನರ ಸ್ವೋತ್ತರದಿಂದ ಪ್ರಪ್ರಾಪ್ಯತವಾದುದು. || ೧೦೨ || ಹಾಗೆ ಆ ಲಬ್ಧಿಯು ವ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ತನಗೆ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತರಾಗಿರುವವರ ರೀತಿಯನ್ನು ಆ ಮುನಿಶ್ರೀಷ್ಠನು ಹೇಳಲಾಗಿ, 'ಅದು ಸತ್ಯವಾಗದೆ ಬಿಡದು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲು, ಲಬ್ಧಿವಶದಿಂದ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಯುಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಲು, ಧಟ್ಟನೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾ ಆ ಸಿಂಹವು ಶುದ್ಧಭಾವವನ್ನು ವಡೆಯಿತು. || ೧೦೩ || ತನಗೆ ವ್ರಾಪ್ತವಾದ ಶುದ್ಧಭಾವದಿಂದ ಮೊದಲು ಅಧಃ

ಒದವಿದ ವಿಶೋಧಿಯಿಂದಾ | ದುದು ಮೊದಲೊಳಧಃಪ್ರವೃತ್ತ ಕರಣಂ ಬಲಿಶಾ  
ದುದಪೂರ್ವ ಕರಣಮುದರ್ಸೆ | ದುದು ನೆಗಟ್ಟ ನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣಮಲ್ಲಿಂ ಬಲಿಶಂ ||

೧೦೪

ಅಂತುತ್ವರೋತ್ತರ ವಿಶುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಶಯೋಭಿರಾಮಂಗಳಾದ ಕರಣತ್ರಯಂಗಳೊಳ್ ಅಧಃಪ್ರವೃತ್ತ ಕರಣದಿಂ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂಧಾಪಸರಣಸಹಸ್ರಮುಂ, ಅಪೂರ್ವ ಕರಣದಿಂ ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂಧಾಪಸರಣ ಸ್ಥಿತ್ಯನುಭಾಗಕಾಂಡಕಘಾತಸಂ ಘಾತಮುಂ, ಗುಣಸಂಕ್ರಮಣ ಗುಣಶ್ರೇಣಿಗಳನುಮಾಗಿ ತದನಂತರಂ ಮಹಾಮೋಹದರ್ವನಿವಾರಣಮುಂ ಗುಣಶ್ರೇಣ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಮುಮಸ್ವ ನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣಸಾಮರ್ಥ್ಯಮುಮೆಂಬ ವಜ್ರದಂಡಘಾತದಿಂ ಖಂಡಿವೋದ ಸಂಸಾರದುರ್ಗ ವಿವರಮೆನಿಸಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ಯೋದಯಮಂಶರ್ಮುಹೂರ್ತಂ ವ್ಯವಹಿತಮಾಗೆ, ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನಲಕ್ಷ್ಮೀಸಂಗಮೋಚಿತ ಶುಭಮುಹೂರ್ತ ಮೆನಿಸಿದಂತರಕಾಲದಂತರ್ಮುಹೂರ್ತದ ಮೊದಲ ಸಮಯದೊಳ್—

ಉದಯಿಸಿದುದು ಮೃಗರಾಜನ | ಹೃದಯದೊಳಘಾತಮಿರತರಣಿ ಸಕಳಾಭಿನುತ  
ಪ್ರದಚಿಂತಾಮಣಿ ತವಿಲಿ | ಲದ ಸಂವೇದಾದಿಗುಣದಕಣಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ||

೧೦೫

ಆ ಸಮಯದೊಳ್—

ಮುನಿನದನಾಬ್ಜಮಂ ಪದೆದು ನೋಟ್ಟು ತದುಕ್ತಿಯನೊಲ್ಲು ಕೇಳಲಂ  
ಪಿನ ಜವಮಾವಗಂ ಮಸುಲಿನಂ ಪರಮಾತ್ಮಪದಂ ಸುಯುಕ್ತಿ ಲೋ  
ಚನವಧದೊಳ್ ಕರಂ ವಿದಿತಮಾಗರೆ ಸಂತಸಮೋರ್ಮಗೋರ್ಮ ತ  
ಣ್ಣನೆ ತಣಿವನ್ನಮುಚ್ಚರಿಸುತಿರ್ದುದು ಚಿತ್ತದೊಳಾ ಮೃಗೇಂದ್ರನಾ ||

೧೦೬

ಪ್ರವೃತ್ತ ಕರಣವಾಯಿತು, ಅನಂತರ ಅಪೂರ್ವಕರಣವು ಆಯಿತು, ಇದಾದಮೇಲೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣವು ಬಂದು ನೇರಿಕೊಂಡಿತು. || ೧೦೪ || ಹೀಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಶುದ್ಧಭಾವದಿಂದ ಮನೋಹರವಾದ ಕರಣತ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅಧಃಪ್ರವೃತ್ತ ಕರಣದಿಂದ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧಾಪಸರಣ ಸಹಸ್ರವೂ, ಅಪೂರ್ವ ಕರಣದಿಂದ ಅನೇಕ ಸಹಸ್ರ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧಾ ವಸರಣ ಸ್ಥಿತ್ಯನುಭಾಗಕಾಂಡಕಘಾತ ಸಂಘಾತವೂ, ಗುಣಸಂಕ್ರಮಣ ಗುಣ ಶ್ರೇಣಿಗಳೂ ಆಗಿ ಆಮೇಲೆ ಅತಿಶಯವಾದ ಮೋಹದ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸತಕ್ಕುದೂ, ಗುಣಶ್ರೇಣಿ ಮೊದಲಾದವಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತವೂ ಆದ ನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೆಂಬ ವಜ್ರದಂಡದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ತುಂಡುತುಂಡಾದ ಸಂಸಾರ ವೆಂಬ ಕೋಟಿಯ ತಗ್ಗು ಇದು, ಬಿಲ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದ ಉದಯವೂ ಅಂತರ್ಮುಹೂರ್ತವೂ ಅರ್ಥ ವಾಗಲಾಗಿ, ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಬೆರೆಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಶುಭಮುಹೂರ್ತ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಂತರಕಾಲದ ಅಂತರ್ಮುಹೂರ್ತದ ಪ್ರಥಮ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಸಿಂಹದ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾವವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ, ಸಕಲ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೂ, ಕಡೆಯಿಲ್ಲದ ಸಂವೇದವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳ ಗಣಿಯೂ ಆದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಉದಿಸಿತು. || ೧೦೫ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಶುಷ್ಕಿಯ ಮುಖಕಮಲ ವನ್ನು ಅನುರಾಗದಿಂದ ನೋಡುವ, ಆತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ — ಕಾತುರ ಆತುರಗಳು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವಂತೆ ನುರಿತು ಹೋಗುವಂತೆ ವರಮಾತ್ಮನ ವಾದಗಳೂ ಶುಭನುಡಿಗಳೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಲು ಮತ್ತು ಸಂತೋಷವು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೆ ಆ ಸಿಂಹದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಣ್ಣಗೆ ತಣಿಸು ವಷ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಿತು. || ೧೦೬ || ಅತ್ಯಂತ ದಯಾಶಾಲಿಯೂ, ಜನರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೂ ಆದ



ಪರಮದಯಾಕರಂ ನೈಗಲ್ದ ರಿಂಜಯಯೋಗಿ ಜನಾಗ್ರಗಣ್ಯನಾ  
 ದರೆದಿನನುಗ್ರಹಂಗೆಯೆ ಸಮಸ್ತ ಯಥಾಸ್ಥಿತ ವಸ್ತು ತತ್ಪ್ರಮಂ  
 ಸುರುಚಿರ ದೃಷ್ಟಿ ಪುಷ್ಟಿ ವಡೆದಷ್ಟು ಗುಣಂಗಳನೆಂದೆ ಸೆತ್ತವೋಲ್  
 ಹರಿ ಕರನೊಪ್ಪಿದತ್ತು ತಳೆದುತ್ಸವಮಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೧೦೭

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೂತ ಸ್ಥೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ಸಮೇತ  
 ಪ್ರಾಪ್ತತಜನಸಮಯಕಮಳನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನಸ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ  
 ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
 ಸಿಂಹಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ವರ್ಣನಂ  
 ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

---

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅರಿಂಜಯ ಯೋಗಿಯು ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿ ಯಥಾಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತು ತತ್ಪ್ರಗಳನ್ನೂ  
 ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಅಷ್ಟಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅಗಲೇ ಪಡೆದಹಾಗೆ ಆ  
 ಸಿಂಹವು ಸಮಸ್ತ ಉತ್ಸಾಹಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಏಕಬಾಂಧವನಾಗಿ ವ್ಯಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೧೦೭ ||  
 ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರನಾದರೂಪನಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ  
 ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]



## ೧೨ ನಂದನ ಕುಮಾರಕೋದಯಂ

ಶ್ರೀಮಜ್ಜಾರಣ ಚಾರು ವ | ಜೋಮೃತದಿಂ ಮಟ್ಟಿ ಬಳಿದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವದವಂ  
ಕ್ಷೇಮಂ ಬಡೆದಿಸೆದುದು ನೆಗೆ | ಬ್ರಾಹ್ಮ ಮೃಗಪತಿ ಪಂಚಪರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಅಂತು ಪರಮಾತ್ಮವದಮನನಂತಜ್ಞಾನಾದಿ ಗುಣಗಣಭ್ರಾಜಿತಮಂ ಭ್ರಾಂತಿಸದೆ ಲಬ್ಧಿವಶದಿಂ ತಿಳಿದಡಿಗಡಿಗೆ  
ರಾಗಿ ಸುತ್ತಿವಾರ್ಗಳ್—

ಬಿಗಿಪು ಸಡಿಲ್ವ ಭೋಂಕೆನೆ ಕಚ್ಚು ಪುರಾತನ ಪಾವಬಂಧದೊ  
ಡ್ಡು ಗಳುಮನೆಯ್ತೆ ತಳ್ಳಡಿಡು ಪತ್ತವ ನೂತನಪುಣ್ಯ ರೇಣುರಾ  
ತಿಗಳುಮನಾಮೃಗಾಧಿಪನ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯುಮಂ ಮುನೀಂದ್ರರಾ  
ವಗನುಸುರಾಗದಿಂದವಧಿದೃಷ್ಟಿಯನೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ದರ್ಪಿನಂ ||

೨

ಚಿರಕಾಲಂ ಬಂಧನದೊಳ್ | ಮರುಳಾಗಿದ್ವನ ಮರುತ್ತನಂ ತಿಳಿದವೊಲೋ  
ಸರಿಸಿರೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಂ ಕೇ | ಸರಿಬಂಧನ ಬಿಡುವುವಾಯಮಂ ಚಿಂತಿಸುತುಂ ||

೩

ಮುನೀಂದ್ರವದನಾರವಿಂದಂ ಮಂ ನೋಡಿ—

ಕನಸಿನೋಳಂ ಮದೇಭಚಯಮಂ ಸಿಡಿಲಂತಿರೆ ಪೊಯ್ದು ಕೊಲ್ವು ಕಾ  
ಯ್ಯಿನ ಗಜಕುಂಭರಕ್ತಪಿತೋತ್ಕರದಿಂ ತಡೆದುಂ ಮೃಗಂಗಳಂ

ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳ ಮನೋಹರವಾದ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಅಮೃತದಿಂದ ಸಿಂಹದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚು ಅರಿಹೋಗಲಾಗಿ ಪಂಚ ಪರಮಗುರುಗಳ ವಾದಗಳಲ್ಲಿ ವಿನೀತನಾದ ಆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೃಗರಾಜನು [ಸಿಂಹವು] ಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಪಡೆದು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಿತು. || ೧ || ಹಾಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದವನ್ನು ಅನಂತಜ್ಞಾನ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಮೂಹದಿಂದ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹವು ಭ್ರಾಂತಿಗೆ ವಶವಾಗದೆ ಲಬ್ಧಿಗೆ ವಶವಾಗಿ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ— ವ್ರಾಚೀನವಾದ ವಾಸಕರ್ಮದ ಕಟ್ಟುಗಳ ರಾಶಿಯು ಬಿಗಿಯು ಸಡಿಲವಾಗಿ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಕೂಡಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವ ಹೊಸ ಪುಣ್ಯ ರೇಣುಗಳರಾಶಿಗಳನ್ನೂ ಆ ಸಿಂಹರಾಜನ ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ಆ ಚಾರಣಾಋಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅವಧಿ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ || ೨ || ಬಹುಕಾಲ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚನಾಗಿದ್ದವನ ಹುಚ್ಚು ಹೊರಟುಹೋಗುವಂತೆ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಹೋಗಲಾಗಿ ಆ ಸಿಂಹವು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ || ೩ || ಮುನೀಂದ್ರರ ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ— ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸಿಡಿಲಂತೆ ಬಡಿದು ಕೊಲ್ಲುವ, ಕೋಪದಿಂದ ಆ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದ ರಕ್ತಮಾನಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತಿಯಾದರೂ ಇತರ ಮೃಗಗಳನ್ನು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಲ್ಲುವ

ಬಿನದದೆ ಕೊಲ್ವ ರೌದ್ರತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದೆನೆಗಾಡ ಪಾವಬಂ  
ಧನದ ತೊಡರ್ಪಿಬೆಂತು ಪಜಾಗುಂ ದಯೆಯಿಂ ಬೆಸಸಿಂ ಮುನೀಶ್ವರಾ || ೪

ಎಂದಿಂತು ವಿಕೋಚನಮುಖ | ದಿಂದಂ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ತತ್ಪದೋಚ್ಚಳ ನಖರು  
ಕ್ಷಂದೋಹ ವಜ್ರವಂಚರೆ | ಮಂ ದುರಿತಕೃಂಚಿ ಪುಗುವ ತೆಟದಿಂದಾಗಳ್ || ೫

ಸರ್ವಾಂಗವ್ರಣತಮಾರ್ಗಿಸಂ—

ನನಚರನೆತ್ತ ಮದ್ಯಮಧುಮಾಂಸನಿವೃತ್ತಿಯದತ್ತ ತೀರ್ಧನಾ  
ಧನ ಸುತನನ್ನ ಚಕ್ರಿಯ ತನೂಭವನೆತ್ತ ಕುಮಾರ್ಗಮೆತ್ತ ನ  
ನ್ಮನಿಪತಿಯೆತ್ತ ಕೋಪದೊಂದನೆತ್ತ ತಿರಾದ್ರಮನಂ ಮೃಗಾರಿಯೆ  
ತ್ತಿನಿತುಪಶಾಂತಿಯೆತ್ತ ತನುಭೃತ್ಪರಿಣಾಮಮಿದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ || ೬

ಮುನಿವೃಷಭರಣು ಪಂಚಾ | ಸ್ಯನಳವುಮಂ ಕೆಲವು ದೆನಸದಾಯುಷ್ಯಮುಮಂ  
ಮನದ ವಿರಕ್ತಿಯುಮಂ ಸಕ | ಳನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಪದನಿಧವು ದೆಂದಿಂತೆಂದರ್ || ೭

ಎಲೆ ಭವ್ಯಸಿಂಹ ನಿನಗೆಭ | ಕುಲಂಗಳತಿಭಯದಿ ನೋಡುತಿಪ್ಪವನಂ ನೋ  
ಡಲೆವೇಡ ನಿನ್ನನಾಗಳ್ ಮಲೆವಿದ್ರಿಯಗಳದ ದರ್ಪಮಂ ಕಿಡಿಸೀಗಳ್ || ೮

ಮನಮಂ ಜನೇಂದ್ರಪದದೋಳ್ | ತನುವಂ ಪ್ರಾಯೋಪಗಮನದೋಳ್ ನಿಯಮಿಸಿ ಮು  
ನ್ನಿನ ನಿನ್ನ ರೌದ್ರಭಾವಮ | ನನಕುಳಂ ತೊಟೆಯೆ ವಾಪಬಂಧಂ ಕಿಡುಗುಂ || ೯

ನನ್ನ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಕಾರಣದಿಂದ ನನಗಾಗಿರುವ ಪಾಪಕರ್ಮಗಳ ತೊಡರು ಅದು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೋ  
[ಅದನ್ನು] ಕೃನೆಯಿಟ್ಟು ಅವುಣೆ ಕೊಡಿಸಿರಿ, ಎಲೈ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರೆ, || ೪ || ಎಂಬುದಾಗಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಬಾಯಿಂದ  
ವಿಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಂಡು, ಶುದ್ಧ ತತ್ವದ ಉಜ್ವಲವಾದ ಉಗುರುಗಳ ಕಿರಣಸಮೂಹದ ವಜ್ರಸಂಚರವನ್ನು, ವಾಸಗಳಿಗೆ  
ಹೆದರಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಗ . . . || ೫ || ಸರ್ವಾಂಗನಮಸ್ತಾರವನ್ನು ಮಾಡಿರಲು— ಬೇಡನಾಗಿದ್ದು  
ದಿಲ್ಲ—ಮದ್ಯ ಮಧು ಮಾಂಸಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ? ತೀರ್ಧಂಕರನ ಮಗನಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ವ್ರತನಿಲ್ಲಿ—  
ದುರ್ಮಾರ್ಗತನವೆಲ್ಲಿ? ಒಳ್ಳೆಯ ಋಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಲ್ಲಿ— ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರನಾಗಿದ್ದ ಸಿಂಹ  
ವೆಲ್ಲಿ? ಇಷ್ಟು ಪ್ರಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲಿ? ಜನ್ಯಧಾರಣೆಯ ಪರಿಣಾಮವೆಂಬುದು ಏನು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದೋ! || ೬ ||  
ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಆ ಸಿಂಹದ ನಾಹನವನ್ನೂ ಇನ್ನು ಕೆಲದಿನವನುಗಳ ಮಾತ್ರ ಅಯುಷ್ಯ ಉಳಿದಿರುವುದನ್ನೂ, ಅದರೆ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಪೂರ್ಣ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಇದು ಹೆದನಾಗಿದೆ ಎಂಬ  
ದನ್ನು ತಿಳಿದು ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು || ೭ || ಎಲೈ ಉದ್ಧಾರವಾಗಲಿರುವ ಸಿಂಹವೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಆನೆಯ  
ಸಮೂಹವು ಭಯವಟ್ಟು ಓಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳತ್ತ ನೀನು ನೋಡಬೇಡ; ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮದಿಸು  
ವಂತೆ ಮಾಡುವ ಇಂದ್ರಿಯವೆಂಬ ಆನೆಯ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಈಗ ಹಾಳುಮಾಡುವವನಾಗು, || ೮ || ನಿನ್ನ  
ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೀರ್ಧಂಕರನ ನಾಡದಲ್ಲಿಯೂ, ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ವ್ರಾಯೋಪವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ,  
ಪೂರ್ವದ ನಿನ್ನ ರೌದ್ರ ಭಾವವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನ ವಾಪದಕಟ್ಟು ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. || ೯ ||

ಪರಮ ಚನಸ್ತುರಣಮೆ ಭವ | ಹರಣಮದೀ ಘೋರತಪದೋಳಿಡಗೂಡಲೊಡಂ  
ದುರಿತೇಂಧನಮಂ ಚೆಚ್ಚರ | ಮುರಿವುಗುಮುಗ್ರಾಕ್ಷಿ ಗಾಳಿಯೊಡಗೂಡಿಡವೋಲ್ || ೧೦

ಅದಱಾನೀಗ್ ಚನಸ್ತುರಣಪೂರ್ವಕಂ ವ್ರಾಯೋವಗಮನಮೆಂಬ ನೋಂಪಿಯನೆಗೆ ಕರಣೇಯಮದಂ ನೋಂ  
ವೊಡೆ ದುಸ್ಸಹಪರೀಷಹಂಗಳ್ ಬಿಡದಡಸಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರೆಯುಂ, ನಿಜಾಯುರವನಾನಂಬರಂ ಸ್ವಂಪರವೈಯ್ಯಾಪ್ರತ್ಯ  
ನಿರವೇಕ್ಷೆಯಿಂ ನಿಷ್ಕಂಪಿತಶರೀರನಾಗಿ ಭೈರ್ಯಂಗಡದಿರಲ್ವೇಬ್ಬುಮೆಂಬುದುಂ—

ಇಲ್ಲಿಂದರಿದುಳ್ಳೊಡಮಾ | ನೊಲ್ಲೆ ನೆ ಲೀಲೆಯೊಳೆ ನೋಂವೆನ್ನೀ ವಾಮಮದಿಂ  
ತಲ್ಲದೆ ವೋಕುಮೆ ದರವುರ | ಮಲ್ಲದ ರುಜೆ ತುಚ್ಚವೈದ್ಯರಿಂ ತೀರ್ವವುದೇ || ೧೧

ಮಹಾಪ್ರಸಾದಮೆಂದು ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳುದುಂ ಅಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಾಸನಾಶದಿನವ್ರತಸ್ತು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪರಿವ  
ನುನಮಂ ನಿಯಮಿಸುವುವಾಯಮನಿಂತೆಂದು ಬೆಸಸಿದರ್—

ಜಿನನಭೆಯ ಜಿನವಿಭೂತಿಯ | ಜಿನದೇಹಪ್ರಭೆಯ ಜಿನಗುಣಾವಳಿಯೊಳ್ಳಂ  
ನೆನೆ ಮನದೊಳ್ ನೆನೆಯದೆ ಮು | ನ್ನಿನ ದುರ್ವಿಷಯೋಪಭೋಗರಾಗಾದಿಗಳಂ || ೧೨

ಅದೆಂತೆನೆ—

ಭರೆಯಿಂ ಗಗನಕ್ಕೆಯ್ಯಾ | ಸಿರ ಬಿಲ್ಲಂತರದಿನೊಗೆದು ಘಾತಿಕೃಯದಿಂ  
ಪರಮೇಶ್ವರನೆನಿದಿದರ್ | ಸುರವಿರಚಿತ ಸಮನಸರಣ ಭೂಮಂಡಲದೊಳ್ || ೧೩

ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಸ್ಮರಣೆಯೇ ಜನ್ಮಾಂತರವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತನ್ಮ  
ಯನಾದಾಗ ಭಯಂಕರವಾದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಗಾಳಿಯು ಸೇರಿಕೊಂಡಂತಾಗಿ ನಿನ್ನ ವಾವವೆಂಬ ಕಟ್ಟಿಗೆಯು ಸಂವೂರ್ಣ  
ಸುಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತದೆ. || ೧೦ || ಅದುದರಿಂದ ಈಗ ಜಿನನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ವ್ರಾಯೋಪವೇಶವೆಂಬ ವ್ರತ  
ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಆ ವ್ರತಾಚರಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಹಿಸಲು ನಾಥ್ಯವಾಗದ ಪರೀಷಹಗಳು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು  
ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ತಾನಾಗಲಿ ಇತರರಾಗಲಿ ತನ್ನ ನೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ  
ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ದೃಢಶರೀರನಾಗಿ ಭೈರ್ಯಗೊಡದೆ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ— ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಷ್ಟವಾದರೂ  
ಕೂಡ ನಾನು ಬೇಡವೆನ್ನುತ್ತೇನೆಯೆ ? ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ವ್ರತವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಹೀಗೆ ಮಾಡದೆ ಹೊರತು  
ಈ ವಾವವು ಹೋಗುತ್ತದೆಯೆ ? ಭಯಂಕರವಾದ ರೋಗವು ಕೇಳು ವೈದ್ಯರಿಂದ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೆ ? || ೧೧ ||  
ತಾವು ಹೇಳಿದುದು ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ ಎಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿ, ಅಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವೆಂಬ ವಾಸನಾಬಲ  
ದಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ವಿಷಯಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹರಿಯುವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಸರಿಪಡಿಸುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ  
ಕೊಟ್ಟರು— ವೂರ್ವದ ನಿನ್ನ ದುಷ್ಟ ವಿಷಯಭೋಗಗಳನ್ನೂ ಅನುರಾಗಗಳನ್ನೂ ನೆನೆದು ಕೊಳ್ಳದೆ, ತೀರ್ಥಂ  
ಕರನ ಸಭೆಯನ್ನೂ, ಆತನ ಮಹತ್ವನ್ನೂ, ಆತನ ದೇಹಕಾಂತಿಯನ್ನೂ, ಆತನ ಗುಣಗಳ ಸಮೂಹದ  
ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದುಕೊ. || ೧೨ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ— ಭೂಮಿಯಿಂದ ಐದು ಸಹಸ್ರ ಬಿಲ್ಲಿನ  
ದೂರದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಪರಮೇಶ್ವರನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಘಾತಿಕರ್ಮಕ್ಷಯದಿಂದ ಬೇವತೆಗಳು  
ರಚಿಸಿರುವ ಸಮನಸರಣ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವ್ರತಾತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. || ೧೩ || ನೋಡುತ್ತಪಾತ್ರವಾದ ಅರಮನೆ, ಜೈತ್ಯ,

ವಿನುತಪ್ರಾಸಾದಜೈತ್ಯಕ್ಷಿತಿಜಳವಿಳಸಂ ಖಾತಿಕಾಲೇಖವಲ್ಲೀ  
 ವನಮುದ್ರಾನಂ ಧ್ವಜೋವೀಶತಳಮುರಕುಜಕ್ಷೋಣಿ ಸಂಗೀತಹರ್ಮ್ಯಾ  
 ವನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮಂಡಪಂ ಶೋಭಿಸೆ ಗಣವೃತ ಪೀರತ್ರಯಾಗ್ರಸ್ಥ ಸಿಂಹಾ  
 ಸನದೋಳ್ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಕೋಟಿಸ್ತಭನಸೆಗುಮಜೀವೇಂದ್ರವಂಧ್ಯಂ ಜಿನೇಂದ್ರಂ || ೧೪

ಉರಗವಿಷಮಮೃತಜೀವಾ | ಕ್ಷರಮಂತ್ರಧ್ಯಾನದಿಂವಮುಪಶಮಿಸುವಪ್ರೋಲ್  
 ದುರಘನುಸಲಮಿಸುಗುಂ ಶಾಂ | ತರಸಾಮೃತಮಯನನಹಸಂ ನೆನೆಯಲೊಡಂ || ೧೫

ಕುಗತಿಯನೆಯ್ದೆ ನಿವಾರಿವ | ಸುಗತಿಯನವಯವದಿನೀವ ಶಾಶ್ವತವದಮಂ  
 ಬಗೆದಂತೆ ನೂಟ್ಟಿ ಮೈಮೆಗೆ | ಜಗದೋಳ್ ಜಿನಭಕ್ತಿ ತಾನೆ ತಾಯ್ನಿನೆಯಲ್ಲೇ || ೧೬

ಎತ್ತಾನುನೋರ್ಮ ನಸುದೋ | ಒತ್ತುಂ ಜಿನಭಕ್ತಿ ಮಾಣ್ಡದಾದೊಡಮಾ ಭ  
 ವ್ಯೋತ್ತಮನಘಮುರಿತಾಗದ | ಬಿತ್ತಂಗೆನೆಯಕ್ಕುಮೆಂದೊಡೇವಣ್ಣ ಪುಡೋ || ೧೭

ಅನುಕಾರಣದಿಂ—

ಪರಮಜ್ಞಾನಾನಂದ | ಸ್ವರೂಪನಂ ವೀಶರಾಗನಂ ಸಕಳಜಗ  
 ದ್ಗುರುವಂ ಜಿನೇಂದ್ರನಂ ಭಾ | ಸ್ವರಕೋಟಿಸ್ತಭನನಾಗಳುಂ ನೆನೆ ಮನದೋಳ್ || ೧೮

ತ್ರಿದಶದಿನಂ ತೀವಲೊಡಂ | ತ್ರಿದಶತ್ವಮನೆಯ್ದೆ ನೀನೆ ಬಂದು ಸಮಸ್ತ  
 ತ್ರಿದಶೇಂದ್ರವಂದಿತ ತ್ರೀ | ಪದನಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗೆ ನಲಿದೀಕ್ಷಿಸುವೈ || ೧೯

ಭೂಮಿ, ನೀರು—ಇವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರನಾದುದೂ, ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದಂತಿರುವ ಉದ್ಯಾನವನ, ಧ್ವಜದ  
 ಭೂಮಿ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಸಮೂಹ, ಸಂಗೀತದ ಗೃಹಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮಂಟಪ—ಇವುಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ  
 ಗಣಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮೂರು ಪೀಠಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟಿರುವ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ ಕಾಂತಿ  
 ಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಎಲ್ಲ ಇಂದ್ರರಿಂದಲೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಾದ ಜಿನೇಂದ್ರನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೧೪ || ಹಾವಿನ  
 ವಿಷವು ಅಮೃತಸಂಜೀವಿನಿಯ ಅಕ್ಷರಮಾತ್ರವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದರಿಂದ ಇಳಿದು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಭಯಂಕರ  
 ವಾದ ವಾಸವು ಶಾಂತರಸದ ಅಮೃತಮಯನಾಗಿರುವ ಜಿನನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಲೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. || ೧೫ ||  
 ದುಗತಿಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ, ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಡುವ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪದವಿಯನ್ನು  
 ಬಯಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಮಹಿಮೆಗಳಿಗಲ್ಲಾ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಿನಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದೇ ತಾರುಮನೆಯಲ್ಲವೆ  
 || ೧೬ || ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒಂದು ಸಲ ಜಿನಭಕ್ತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಹೋದರೂ ಕೂಡ ಅಂಧ  
 ಭವ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ವಾಸವು ಬೆಂಕಿತಗಲಿದ—ಹುರಿದ ಬೀಜಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಂವಮೇಲೆ ಅದನ್ನೇನು  
 ವರ್ಣಿಸೋಣ? || ೧೭ || ಆ ಕಾರಣದಿಂದ—ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜ್ಞಾನ ಅನಂದಗಳ ಸ್ವರೂಪನೂ,  
 ವೀಶರಾಗನೂ, ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಗುರುವೂ ಆಗಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನಾದ : ಜಿನೇಂದ್ರನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ  
 ಧ್ಯಾನಮಾಡು || ೧೮ || ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳು ತುಂಬುತ್ತಲೆ ದೇವತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದು ನೀನೇ ಬಂದು ದೇವೇಂದ್ರ  
 ನಿಂದ ನಮಸ್ಕರನಾಗಿರುವ ಜಿನೇಂದ್ರನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡುವವನಾಗುತ್ತೀಯೆ. || ೧೯ ||

ಆ ದೊರೆಯ ಚಿನವಿಭೂತಿಯ | ನಾದರದಿಂ ನೋಟ್ಟು ನಿನೆಗೆ ವತ್ತನೆಯ ಭವ  
ಕಾಡವುಡು ತೀರ್ಥಕರ ಪು | ಕ್ಷೋದಯಮತಿಸೇವ್ಯಮತಿವಿಚಿತ್ರಾ ಭ್ಯುದಯಂ || ೨೦

ನನಲೊಡಮಾ ಬೋಧನಿಧಿಗಳ ವಚನಮೋಘಮೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ—

ಆಗಳೆ ತನಗಿದಿರ್ವಂದನೊ | ಲಾಗಿರೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜನಿಯಿಸಿದ ಮನೋ  
ರಾಗದ ವೆಚ್ಚಂ ನೆಲೆ ವೊಗ | ಬ್ರೂಗಳವಾಗ್ಮನಸಗೋಚರಂ ಮೃಗಪತಿಯಾ || ೨೧

ಮೃಗರಾಜಂಗಾನದಾ | ಶ್ರುಗಳೊಗೆದುವು ತೊಳೆದು ಕಳೆವ ತೆಲದಿಂ ಕೊಲ್ಪು  
ಜ್ಜುಗದೆ ಕಡು ಮುನಿದು ಮುನ್ನಂ | ಮೃಗಂಗಳಂ ನೋಡೆ ನೆರೆದ ದುರಿತಾಂಜನಮಂ || ೨೨

ಅಂತು ರಾಜ್ಯಸಾದದಿಂ ಮೇಲೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟಿಮವ್ಯಂತೆ ಸುಖಾರ್ಥಭಾದಿಂ ಮೇಲೆ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಕಡೆ ದೊರಕೊಳ್ಳಂತೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ದರ್ಶನೋತ್ಸವದಿಂ ಮೇಲೆ ತನಗೆ ಪರಮಾರ್ಹಂತ್ಯಮವು ದನಲಿ ರಾಗರಸದೊ ಕೋಲಾಡುತ್ತಂ ಅಕಾರಣಬಂಧುಗಳಪ್ಪ ಜಾರಣಂ ನೋಡಿ ಪರನೋವಕಾರಸ್ಪೃಹಾದಿನಡಿಗಿಡಿಗೆ ಪೊಡೆವಡು ಪುದುಂ—

ದಯೆಯುಂ ಕ್ಷಮೆಯುಂ ಬ್ರತಶು | ದ್ವಿಯುನುಗಲದೆ ನಿನ್ನೆ ಹೃದಯದೊಳೆ ನೆಲಸಿ ಸಮ್ಯ  
ದ್ವಿಯನೆಯ್ದಿರ್ತೆ ದುಷ್ಯತ | ಚಯಮದು ಹೀನಬಳಮಾಗುತಿರ್ಕನನರಂ || ೨೩

ನಿನಗೀಗಳಾದ ಸದ್ಭವನರತ್ನಂ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಮಸುಳದೆ ನಯದಿಂ  
ದನುದಿನಮುಜ್ಜಳಿಸುಗೆ ವಾ | ವನತರ ವರಮಾವಗಾಢರುಚಿಯಪ್ಪಿನೆಗಂ || ೨೪

ಆ ಬಗೆಯಾದ ಜಿನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಆದರದಿಂದ ನೋಡುವ ನಿನೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹತ್ತನೆಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸೇವ್ಯವೂ ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ವಿಳಿಗೆಯುಳ್ಳದೂ ಆದ ತೀರ್ಥಕರನಾಗುವ ಪುಣ್ಯವು ಮೂಡುತ್ತದೆ. || ೨೦ || ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ, ಆ ಜ್ಞಾನನಿಧಿಗಳ ಮಾತು ಗುರಿತಪ್ಪದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿಕೊಂಡು— ಸರ್ವಜ್ಞ ತ್ವವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನಗೆ ಇದಿರು ಬಂದಂತಾಗಿರಲಾಗಿ, ಆ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿದ. ಆನಂದದ ಅತಿಶಯವನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಮಾತಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. || ೨೧ || ಕೊಲ್ಲುವ ತನ್ನ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ರೋಷದಿಂದ ಮೃಗಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, [ಅದರಿಂದ] ಆ ಹಿಂದೆ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಡಿದ ವಾಪದ ಕಾಡಿಗೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೊಳೆದು ಕಳೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವು ಸುರಿಯಿತು || ೨೨ || ಹಾಗೆ ರಾಜಗೌರವದಿಂದ ಮೇಲಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಪಟ್ಟವು ಆದಂತೆ, ಬಂಗಾರದ ಲಾಭಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿದ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಗಣಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ, ಸರ್ವಜ್ಞ ತ್ವದರ್ಶನದ ಉತ್ಸವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನವದವಿಯು ತನಗಾಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಂತೋಷ ರಸದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ವಿಳುಪ್ಪಾ ಅವ್ಯಾಜಬಂಧುಗಳಾದ ಜಾರಣಂನನ್ನು ನೋಡಿ, ಆನಂದದಾದ ಮಹದುಪಕಾರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ—[ಅವರು]ದಯೆಯೂ ಕ್ಷಮೆಯೂ ವ್ರತಶುದ್ಧಿಯೂ ಸದಾ ನಿನ್ನೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರಲಿ, ವಾಪಸಮೂಹವು ಸದಾ ಶಕ್ತಿಗುಂದುತ್ತಿರಲಿ. || ೨೩ || ನಿನೆಗೀಗ ಆಗಿರುವ ಸದ್ಭವನವೆಂಬ ರತ್ನವು ಪೂರ್ವದಂತೆ ಮಾಸದೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಪವಿತ್ರವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಸ್ಥಿರವೂ ಆದ ಅಭಿರುಚಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಉಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರಲಿ. || ೨೪ || ಎಂಬುದಾಗಿ ಅವರು ಅತೀರ್ವದಿಸಿ ಹೊರ

ಎಂದವರ್ ಸರಸಿ ಗಮನೋದ್ಯುಕ್ತಚಿತ್ತರಾಗಿ ನಿಂದಿರ್ದು ತಮ್ಮಗಟ್ಟಿಗೆ ಸೈರಿಸಲಾಟದೆ ಖೇದಿಸುವ ಮೃಗ ಪತಿಯ ಚೇಷ್ಟೆಯಂ ಕಂಡು ತತ್ಸಮಿಾವಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗ್ರಹಪೀಡಾವಿನಾಶನಾರ್ಥಮಿಕ್ಕುದ ರಕ್ಕೆವಣಿಗಳಂತೆ ಯುಂ ವಂಚಮಹಾಕಲ್ಯಾಣಾಫಲಮಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯಲೆಂದು ತಲಿದ ವುಣ್ಣುಂಗಳ ಬೀಜಂಗಳಂತೆಯುಂ ನಖಮಣಿಗಳತಿ ರನುಣೇಯಂಗಳಾಗಿ ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ತದೀಯ ಮನ್ತಶಮಂ ನಿಜಶ್ರೀಹಸ್ತದಿಂದುಟ್ಟು—

ನಿನಗಮೆಮಗಂ ಪುನರ್ವ | ಶ್ರವನಾದಪುದೊಂದೆ ತಿಂಗಳಿಂಗೆಲೆ ವಂಚಾ  
ನನ ನೀಂ ಸುರನಾಗಿ ಜನೇಂ | ದ್ರನನರ್ಚನಲೆಂದೆ ಬವ್ವಾದುಂ ತತ್ಸಂಭಯೋಳ್ || ೨೫

ಎಂದು ಸಂತಸಂಬಡಿಸಿ ಗಗನಕ್ಕೊಗೆದು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದಾಗಳ್—

ಅವರ ವದನಖರ ವಜ್ರ | ಚ್ಚವಿಗಳ್ ಚರಣಾರುಣಾಬ್ಜರುಚಿಗಳ್ ಕಂದೀ  
ರವನ ಮನದೊಳಗೆ ನೆಲಸಿ | ದುರ್ವು ತೇಜಸದ್ಬಲೇಶೈಗಳ್ ನೆಲಸುವನೋಲ್ || ೨೬

ಮತ್ತಮನರ ಧರ್ಮೋವದೇಶಕೌಶಲಮುಂ ವರಾನುಗ್ರಹಾಗ್ರಹಮುಂ ಮನದೊಳ್ ತಣ್ಣಲೆಯು—

ಕಿವಿಗಂವನೀವ ಬಗೆಗು | ತ್ಸವಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುವ ಸಂಶಯಮನೊತುಂ ತೂ  
ಳುವ ಹಿತಮನಾವಗಂ ಮಾ | ಡುವ ಮಾತಿನ ಬಲೈ ಕೌತುಕಂ ಮುನಿನತಿಯಾ || ೨೭

ಕರುಣಾದಿನೀತಿ ಗಹನಾಂ | ತರದೊಳಗೆನ್ನೆನಿಸಿ ಬಂದನಗಲ್ಪಾಂವಂ  
ತಿರೆ ಧರ್ಮಮನಲ್ಪಾಪಿ ಸಮು | ದ್ಧರಿಸಿದರಲ್ಲದೊಡೆ ಮಗುಲೆ ನರಕಂಬುಗೆನೇ || ೨೮

ಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ದುಃಖಪಡುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹದ ಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅದರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂಬ ಗ್ರಹಪೀಡೆಯ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಟ್ಟ ರಕ್ಷಾಮಣಿಯಂತೆಯೂ, ವಂಚಮಹಾಕಲ್ಯಾಣಗಳೆಂಬ ಫಲವನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಇಟ್ಟ ಪುಣ್ಯಬೀಜಗಳಂತೆಯೂ [ಆ ಋಷಿಗಳ] ಉಗುರುಗಳೆಂಬ ರತ್ನಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರವಾಗಿರಲಾಗಿ, ಕರುಣೆಯಿಂದ ಅದರ ತಲೆಯಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಮಂಗಳಹಸ್ತದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ—ನಲೈ ಸಿಂಹವೆ,ನಿನಗೂ ನಮಗೂ—ಇನ್ನು ಒಂದೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ದೇವತೆಯಾಗಿ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಪೂಜಿಸಲೆಂದು ಬಂದಾಗ—ಆ ಜನನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ || ೨೫ || ಎಂದು ಅದನ್ನು ಸಂತೋಷವಡಿಸಿ, [ಆ ಋಷಿಗಳು] ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿವಾಗ—ಅವರ ವಾದಗಳ ಉಗುರಿನ ವಜ್ರಕಾಂತಿಗಳೂ, ವಾದಗಳ ಕೆಂಪುಗುಲಾಬಿಯ ಕಾಂತಿಗಳೂ ಆ ಸಿಂಹದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ತೇಜಸ್ಸೆಂಬ ವದ್ಯಲೇಶೈಗಳು ನೆಲಸುವಂತೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತುವು || ೨೬ || ಮತ್ತು ಅವರ ಧರ್ಮೋವದೇಶದ ಜಾಣ್ಮೆಯೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅನುಗ್ರಹದ ಬಲೈಯೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಂವನ್ನು ತುಂಬಲು— ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪನ್ನು ಕೊಡುವ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ, ಸಂಶಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವ, ಯಾವಾಗಲೂ ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮಾತಿನ ಶಕ್ತಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು || ೨೭ || ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಈ ಅರಣ್ಯಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವಂತೆ ಧರ್ಮಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದರು, ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಾನು ಪುನಃ ನರಕಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? || ೨೮ || ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅವರ ವಾದವ್ವರ್ತದಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾಗಿದ್ದ

ಎಂದು ಕಿಟಾದು ಬೇಗಂ ನೆನೆಯುತ್ತಮಿದುರ್ಮ—

ಅವರ ಪದಸ್ವರ್ತನದಿಂ | ಪವಿತ್ರನಾಗಿದರ್ ತಚ್ಚಿಲಾಪಟ್ಟಿದೊಳು  
ಶ್ವವದಿಂ ಪಟ್ಟಿದುರ್ಮ ತಳ | ದವಿಚಳಮನ್ನೇಕಪಾಶ್ಚನಿಯಮಸ್ತಿ ತಿಯಂ || ೨೯

ಅಂತು ಪಟ್ಟಿದುರ್ಮ—

ಅನವರತಂ ಮೃಗಮಾಂಸಾ | ಶನದಿಂದಮೆ ಕೊರ್ಬಿವಶುಭಮಶುಚಿತ್ತದ ಭಾ  
ಜನಮನಿಪವಲಕ್ಷಣಮಿಾ | ತನುವೆಂದಡಿಗಡಿಗೆ ವೇಸುತಿರ್ದುರ್ಮ ಮನದೊಳ್ || ೩೦

ತನಗೆ ವಿಷಯಾಮಿಷದ ವಾ | ಸನೆ ಕಿಟಾದೊರ್ವೊರ್ಮ ಕನಸಿನೊಳ್ ತೋಟಾದೊಡಂ  
ಮನಮಂ ತೊಳೆಯುತ್ತಿದುರ್ಮ | ಜಿನಚರಣಸ್ತರಣಮೆಂಬ ತೀರ್ಥೋದಕದಿಂ || ೩೧

ಇರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಬಹುವಿಧ | ಪರೀಷಹಂ ಬಿಡದೆ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರೆ ತಿಂಗೆ  
ಳ್ವರಮೊಂದೆ ಮಗ್ಗುಲೊಳ್ ಕೇ | ಸರಿ ಕರುವಿಟ್ಟಂತಿರ್ದುರ್ಮದಚಳಿತ ಧೈರ್ಯಂ || ೩೨

ಅಂತಿಪಾರ್ಗಳ್—

ದನಿಗೈಯ್ಯದು ಮಿಸುಕದಿದೇ | ಕೆನುತುಂ ಮೃಗಧೂರ್ತನಮಿತಿ ಸಾಶರೆ ಪಂಚಾ  
ನನನಿದುರ್ಮದು ಪಂಚತ್ತಮ | ನನಾಕುಳು ವೊದಿದಂತೆ ನಿಷ್ಕಂವತಿಯಿಂ || ೩೩

ಅದಂ ಕಂಡು ಕೌತುಕದಿಂ ನೋಡಲೆಂದು—

ಕುಂಜರಘಟೆ ಸಾರ್ತದೊಡಿ | ವಂಜುಗುಮೆಂದಂಜಿ ಕಣ್ಣಳಂ ತೆಪ್ಪಿಯದೆ ಸಿಂ  
ಹಂ ಜಾನಿಸುತಿರೆ ಜನಪತಿ | ಯಂ ಜಗುಬ್ಬೊಡಿದುವು ದುರಿತಕುಂಜರಘಟೆಗಳ್ || ೩೪

ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಾಡದೆ ಒಂದೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗುವ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೯ ||  
ಹಾಗೆ ಮಲಗಿ — ಸದಾ ಮೃಗಗಳ ಮಾಂಸದ ಆಹಾರದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿಹೋಗಿದ್ದ ಅಮಂಗಳಕ್ಕೂ ಮೈಲಿಗೆಗೂ ವಾಕ್ರ  
ವೆನಿಸಿದ ಈ ದೇಹವು ಅವಲಕ್ಷಣಕರವಾದುದು ಎಂದು ಪುನಃ ಪುನಃ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ||೩೦||  
ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಷಯ ಸುಖದ ಆನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕನಸಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದು  
ತೀರ್ಥಂಕರನ ಪದಧ್ಯಾನವೆಂಬ ತೀರ್ಥೋದಕದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು || ೩೧ || ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ  
ಕೂಡ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಪರೀಷಹಗಳು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ಸಿಂಹವು ಒಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ  
ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎರಕಹೊಯ್ದುಹಾಗೆ ಇತ್ತು. || ೩೨ || ಹಾಗಿದ್ದಾಗ— ಶಬ್ದ  
ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ, ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ, ಇದೇಕೆ? ಎಂಬುದಾಗಿ ಧೂರ್ತವಾದ ಮೃಗಸಮೂಹವು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಿ  
ಸಿಂಹವು ಅಕಾರಣ ಸಾವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಂತೆ ಅಲುಗಾಡದೆ ಇತ್ತು. || ೩೩ || ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ  
ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ— ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಿ, ಇವು ತನಗೆ ಹೆದರುತ್ತವೆ ಎಂದು [ಸಿಂಹವು  
ಹೆದರಿಕೊಂಡು] ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆಯದೆ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಅದರ ವಾಪಗಳೆಂಬ  
ಆನೆಯ ಹಿಂಡುಗಳು ಜಾರಿ ಓಡಿಹೋದುವು. || ೩೪ || ತನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿರುವ ತಿಗಣೆ ನೋಣಗಳ ಬಾಧೆಗೆ



ಉಗಿಬಗಿಮಾಪ್ತ ದಂಶಮಶಕಂಗಳ ಕೋಳ್ಗೆ ಮಹಾಕ್ಷುಧಾಗ್ನಿಯೇ  
 ಬಿಗಿ ಬಿಸಿಲಬಿಟ್ಟ ಪೇರ್ಚುವ ಪಿವಾನೆಗೆ ಚುಟಿಸುತಿರ್ಪ ಕಲ್ಲ ಬೆಂ  
 ಕೆಗೆ ಬಿಡದೊಂದುಮಗ್ಗು ಲಿರವಿಂಗಿನಿಶಬ್ದದೆ ತತ್ಪಚಿಂತೆ ಕೆ  
 ಯ್ಮಿಗೆ ಹೃದಯಂ ಕಾಳಿಕೋಳುತುಮಿದುರ್ದಿದೀಂ ಧೃತಿಯೋ ಮೃಗೇಂದ್ರನಾ

೩೫

ಮತ್ತಮಾ ಭವ್ಯೋತ್ತಮನಪ್ಪ ಸಿಂಹಂ ತನ್ನ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಗ್ರಹಣಕಾಲದೊಳರಂಜಯ ಮುನೀಂದ್ರೋವದಿಷ್ಟ  
 ಪರಮಾಗಮಯುಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಪೂರ್ವ ಸೂರ್ಯಾಂಶುಜಾಳದಂತೆ ಕರ್ಣಗವಾಕ್ಸಜಾಳದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಮನದೋವರಿ  
 ಯೊಳಿರ್ಪ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವತಿಮಿರಮಂ ತೂಳಿದಂದು ಮೊದಲೊಂಡಹರ್ನಿಶಂ ತೊಲಗದೆ ಸಂಶಯಲವಮೆಂಬ ನಸುಗಟ್ಟ  
 ಲೆಯುಮಂ ತಲದೋರಲೇಯದೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಂ ವರಮ ರಸಾಯನದಂತೆ ಸಮ್ಯಗ್ಧರ್ಶನಂ ಸರ್ವಾಂಗಶಕ್ತಿ  
 ಯಂ ಕೊರ್ಪಿಸುತ್ತಿರೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗಲಾಭಜನಿತಸಂತೋಷಾಮೃತಮಂ ನೇವಿಸುತ್ತಂ ನಿರಾಯಾಸವ್ರಾಯೋಪಗ  
 ಮನಮಂ ನೋಂಕು ನಿಜಾಯುರವಸಾನಸಮಯದೊಳ್ ಅತ್ಯಪ್ರದೇಶಂಗಳೆಲ್ಲಮುಡಿಗಿ ಬರುತ್ತಿ ಪುರ್ದಂ ಕಂಡು—

ಪಂಚಾಣುವ್ರತಮಂ ಶ್ರೀ | ಪಂಚಪದಂಗಳನಿರಂಜಯವ್ರತಪದಮಂ  
 ಸಂಚಳಿಸದೆ ಭಾವಿಸಿದುದು | ಪಂಚತ್ವಮನೆಯ್ದು ವೆಡೆಯೊಳಂ ಪಂಚಾಸ್ಯಂ ||

೩೬

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಇಂದಮರೇಂಪ್ರವಂಧ್ಯನ ಸಭಾಂತರಮಂ ಪುಗುವೆಂ ನಿರಂಜನಾ  
 ನಂದನನಾ ಜಿನೇಂದ್ರನನಲಂಪಿನೊಳರ್ಚಿಸುವೆಂ ನಿಶೋಧಿಯುಂ

ದೊಡ್ಡ ಹಸಿವಿನ ಆಧಿಕ್ಯಕ್ಕೆ, ಬಿಸಿಲು ಉಲ್ಬಡಿಸಲಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ, ಚುರ್ರೆಂದು ಬರೆಹಾಕುತ್ತಿರುವ  
 ಬಂಡೆಯ ಬೆಂಕಿಗೆ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಒಂದೇ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಹೆದರೆದೆ ತತ್ಪಚಿಂತನೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ  
 ಹೃದಯವು ತಂಪನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಸಿಂಹದ ಧೈರ್ಯವು ಇನ್ನೆಂತಹುದೋ! || ೩೫ || ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ  
 ಭಕ್ತೋತ್ತಮನಾದ ಆ ಸಿಂಹವು ತನ್ನ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಾಗ ಅರಿಂಜಯ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆಗಮಯುಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳಂತೆ ಆತನ ಕಿವಿಗಳೆಂಬ ಗವಾ  
 ಕ್ಷೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮನಸ್ಸಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿದಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ  
 ವಾಗಿ ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗದೆ, ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಶಯವೆಂಬ ಸ್ವಲ್ಪ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು  
 ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ, ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಸಮ್ಯಕ್ ದರ್ಶನವು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಸಾಯನದ ಹಾಗೆ  
 ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಸನ್ಮಾರ್ಗಲಾಭದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂತೋಷವನ್ನು  
 ಸೇವಿಸುತ್ತಾ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಯಾಸವಿಲ್ಲದಂತೆ ವ್ರಾಯೋಪವೇಶವ್ರತವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯ  
 ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಉಡುಗಿಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ— ಆ ಸಿಂಹವು ಪಂಚತ್ವ-ಸಾವು-  
 ನನ್ನು ಹೊಂದುವ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ವಂಚ ಅಣುವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಪಂಚ ಪದವಿಗಳನ್ನೂ  
 ಅರಿಂಜಯ ಋಷಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಾಂಚಲ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. || ೩೬ || ಅದಲ್ಲದೆ—  
 ಈ ದಿನ ನಾನು ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಸಭೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತೇನೆ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ  
 ಅಂಟದ ಆನಂದ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಆ ಜಿನೇಂದ್ರನನ್ನು ವ್ರೇಮದಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತೇನೆ, ಶುದ್ಧಭಾವದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸು

ಬಂದಿಪೆನೆನ್ನ ಕಣ್ಣುಚೆಯ ನೋಡುವನೀದಿನಮೆನ್ನ ಭೀಷ್ಮಮಾ  
ಯ್ದೆಂದನುರಾಗಮಂ ತಳೆದುದೇಂ ಮತಿನಿಶ್ಚಳನೋ ಮೃಗೇಂದ್ರನಾ ||

೩೭

ಇದು ನೀಚಗತಿಯ ಸಂಕ್ಷೇ | ಶದೋಳೆಂದು ಪುಗದುವಾಯಮೆನಗೊಂದರ್ಹ  
ತ್ವದಯುಗಮಂ ನೆನೆಯುತ್ತಮೆ | ಮುದದಿಂ ಬಿಟ್ಟುದು ಶರೀರಮಂ ಮೃಗರಾಜಂ ||

೩೮

ಅಂತು ದರ್ಶನಾನರಣೀಯದೊಳ್ ಸ್ತ್ರಾನ ಗೃಹ್ಣಿತ್ರಯಮುಂ ನೋಹನೀಯದೊಳ್ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವತ್ರಯ  
ಮುಮನಂತಾನುಬಂಧಿ ಚತುಷ್ಟಯಮುಂ ನವುಂಸಕ ವೇದಮುಂ, ಸ್ತ್ರೀವೇದಮುಂ, ಅಯುಷ್ಯದೊಳ್  
ನರಕತೀರ್ಯಗಾಯುಷ್ಯಮುಂ, ನಾಮಕರ್ಮದೊಳ್ ನರಕದ್ವಿಕ್ರಮುಂ, ತೀರ್ಯಗ್ನಿಕ್ರಮುಂ, ಮೊದಲಿಂದ್ರಿಯ  
ಚತುಷ್ಟಯಮುಂ, ಕಡೆಯಯ್ದುಂ ಸಂಸ್ಥಾನಮುಂ, ಕಡೆಯಯ್ದುಂ ಸಂಹನನಮುಂ, ಉದ್ಯೋತಮುಂ,  
ಅಪ್ರಶಸ್ತ ವಿಹಾಯೋಗತಿಯುಂ, ಸ್ಥಾನವರಮುಂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ರಯಮುಂ ದುರ್ಭಗತ್ರಯಮುಂ, ಗೋತ್ರಕರ್ಮದೊಳ್  
ನೀಚೈಗೋತ್ರಮುಮೆಂಬ ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂದು ವ್ರಕೃತಿಗಳ ಬಂಧಾನುಬಂಧಮನೆಂದಿಂಗಮೊಲ್ಲೆನೆಂದು ತೊಪ್ಪಿದು  
ಕಳೆದುಮುಳ್ಳನೆಪ್ಪಿದೀಡಾಡುಗಂದದಿಂ ಕ್ರೂರಾಕಾರಮಪ್ಪ ಸಿಂಹವರ್ಯಾಯಮನೀಡಾಡಿ ಕಳೆದು ವರಮೈಶ್ವರ್ಯ  
ಭಕ್ತಿಯ ಮೆಯ್ಯೆಯಿಂ, ವ್ರಧಮಕಲ್ಪವ್ರಾಪ್ತಮಾದುದಾ ದೇವಗತಿಗೆಯ್ದು ದಂದಮೆಂತಿವರದೊಡೆ—

ಸೆಪ್ಪಿಯಿಕ್ಕಿ ನೀಚಯೋನಿಯೊ | ಳಪಿ ದಂಡಿಸುವಶುಭಕರ್ಮವುಗಳ ಕೋಪಂ  
ವಲಾವಡಿಸಿ ಶುಭಾಸ್ತವಮೆಂ | ಬಪ್ಪಿಕೆಯ ಶೇಷಾಕ್ಷತಂಗಳಂ ತಳಿಯುತ್ತಂ ||

೩೯

ಭನಭಯಹರನಂ ಕಾಣೆನ | ಲವಯವದೊಡಗೊಂಡು ಪೋಸೆ ಜಿನಭಕ್ತಿಮಹೋ  
ತ್ಸವದಿನಳಂಕಾರಂ ಗೆ | ಯ್ಯುವೆಡೆಗೆ ಮುನ್ನುಯ್ದು ದೆಂಬ ತೆಪನಂ ಪೋಲ್ಪುಂ ||

೪೦

ತ್ರೇನೆ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಈ ದಿನ ನನ್ನ ಅವೇಕ್ಷೆಯು ನೆರವೇರಿತು ಎಂಬುದಾಗಿ  
ಆ ಸಿಂಹವು ಸಂತೋಷಗೊಂಡಿತು. ಅದರ ಬುದ್ಧಿ ಎಷ್ಟು ಸ್ಥಿರವಾದುದೋ || ೩೭ || ಈ ಜೀವವು ನೀಚಗತಿಯ  
ದುಃಖಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ದ್ರವೇಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ತೀರ್ಥಂಕರನ ವಾದಗಳ ಧ್ಯಾನಮಾಡುವುದೇ ನನಗೆ ಇರುವ ಉಪಾಯ  
ಎಂದುದಾಗಿ ಆ ಸಿಂಹವು ಸಂತೋಷದಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿತು. || ೩೮ || ಹಾಗೆ ದರ್ಶನಾನರಣೀಯದಲ್ಲಿ ಗೃಹ್ಣಿ  
ಸ್ತ್ರಾನತ್ರಯವನ್ನೂ, ನೋಹನೀಯದಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವತ್ರಯವನ್ನೂ, ಅನಂತಾನುಬಂಧಿಯಾದ ಚತುಷ್ಟಯವನ್ನೂ,  
ನವುಂಸಕವೇದವನ್ನೂ, ಸ್ತ್ರೀ ವೇದವನ್ನೂ; ಅಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನರಕ ತೀರ್ಯಕ್ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೂ, ನಾಮ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ  
ನರಕದ್ವಿಕ್ರಮನ್ನೂ ತೀರ್ಯಗ್ನಿಕ್ರಮನ್ನೂ ಮೊದಲ ಇಂದ್ರಿಯ ಚತುಷ್ಟಯವನ್ನೂ, ಕಡೆಯ ಐದು ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನೂ,  
ಕಡೆಯ ಐದು ಸಂಹನನವನ್ನೂ, ಉದ್ಯೋತವನ್ನೂ, ಅಪ್ರಶಸ್ತ ವಿಹಾಯೋಗತಿಯನ್ನೂ, ಸ್ಥಾನವರವನ್ನೂ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ  
ತ್ರಯವನ್ನೂ, ದುರ್ಭಗತ್ರಯವನ್ನೂ; ಗೋತ್ರಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀಚೈಗೋತ್ರವೆಂಬ ನಲವತ್ತೊಂದು ವ್ರಕೃತಿಗಳ ಬಂಧ  
ಅನುಬಂಧವನ್ನೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ದೇಹವೆಂದು ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆದು, ಮುಳ್ಳನ್ನು ಎನಿಮೆ ಬಿಸಾಡುವಂತೆ ಕ್ರೂರವಾದ  
ಆಕಾರವುಳ್ಳ ಸಿಂಹ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಳೆದು, ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭಕ್ತಿಯ ಮುಹುರೆಯಿಂದ ಪ್ರಥಮ ಕಲ್ಪವು  
ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಅದು ದೇವಗತಿಗೆ ಹೋದ ಅಂದವು ಹೇಗಿದ್ದಿತೆಂದರೆ—ನೀಚಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಿಟ್ಟು [ಜಿನ್ನೆಟ್ಟಿ]  
ಹೊಡೆದು ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ಅಮಂಗಳ ಕರ್ಮಗಳೆಂಬ ಶತ್ರುಗಳ ಕೋಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಶುಭಕರ್ಮಗಳೆಂಬ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ || ೩೯ || ಸ. ಸಾರ ಭಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು  
ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದೇಹದೊಡನೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೇಕೆಂದು, ಜಿನ ಭಕ್ತಿಯ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ  
ಮೊದಲು [೨ ಜೀವನನ್ನು] ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ—ಎಂಬ ರೀತಿಯನ್ನು

ಪಲವುಂ ರತ್ನಗೃಹಂಗಳಿಂ ಸುರಕುಜಾರಾಮಂಗಳಿಂ ನಿತ್ಯನಿ  
 ಮ್ನುಳರತ್ನಾತ್ಮಕ ಜೈನಸದ್ಭವಚಯದಿಂದಾಸನ್ನಭವ್ಯಾನುರಾ  
 ವಳಿಯಿಂ ಧರ್ಮಕಥಾಪ್ರಸಂಗಧರನಾಗಿರ್ಪಿಂಧ್ರನಾಸ್ಥಾನದಿಂ  
 ಲಲಿತೈಶ್ವರ್ಯದ ದೇವಕೋಟಿಗಳಿನಾ ಕಲ್ಪಂ ಕರಂ ರಂಜಿತುಂ || ೪೧

ದಿವಜಪತಿ ಮಾಲ್ವ ಧರ್ಮ | ಶ್ರವಣಂ ಧರ್ಮಾನುರಾಗಮರ್ಹತ್ವಜೋ  
 ತ್ಸನಮಾಗಳುಮಘಮಂ ತೂ | ಬ್ಬುವದಱುನಾ ಕಲ್ಪಮಲ್ತೆ ಭವ್ಯಮನೋಜ್ಞಂ || ೪೨

ಅಂತು ಪೋಗಟ್ಟಿವೆತ್ತ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದ ಸಿಂಹದ್ಧ ಜಮೆಂಬ ವಿಮಾನದುಪವಾದ ಭವನದೊಳಗೆ ಪುಣ್ಯಪ್ರಭಾ  
 ವದಿಂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಕುಸುಮಂಗಳ ಸುಗಂಧಸ್ನಿಗ್ಧ ಸುಚ್ಛಾಯ ಮಕರಂದ ಸಂದೋಹಮೊಂದೆಡೆಯೋ ರಾಶಿಗೊಂಡು  
 ಪಾಸಾದಂತೆ ಮನೋಹರಮಾಗರ್ಧ ಮೃದುತಳ್ಳಸಂಪುಟದೊಳಾ ಪುಣ್ಯಜೀವಂ ಬಂದು ನೆಲಸಿ ಷಟ್ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ್  
 ನೆಱುವುದುಂ, ವಿಕಸಿತವಾದ ಶಯ್ಯಾಸಂಪುಟಮೆಂಬ ಶುಕ್ತಿಕಾಸಂಪುಟದೊಳಗೆ ಕಾಂಚನಚ್ಛವಿಯನೊಳಕೊಂಡು  
 ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಮಿದ್ರಪೂರ್ವ ಮುಕ್ತಾಭಳಮಿದೆಂಬಂತೆ ದಿವ್ಯಾಕಾರಮಂ ತಾಳ್ವಿ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಾಭರಣಮಾಲಾಳಂ  
 ಕೃತನಾಗಿ ಕುಳ್ಳಿವುದುಂ—

ತೆಱುವುಪವಾದ ಭವನದ | ಮಿಱುಗುವ ಮಾಣಿಕದ ಪಡಿಗಳೊಡನೊಡನಾಗಳ್  
 ಪೊಜಪೊಡ್ಡಿ ದುದಾದೇವನ | ಮೆಱುವಂಗಳಪ್ರಭೆಯುಮತನುತನುಸೌರಭಮುಂ || ೪೩

ಕನಕಾಬ್ಜಾ ಕರಮಲದ | ತ್ರಿನೆ ಚಂಪಕ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಕುಸುಮವೃಷ್ಟಿ ಸುರಿದ  
 ತ್ರಿನೆ ಕಂಪಿನ ಪೊಂಪುಲೋ | ಪ ನಿಳಿಂಪನ ಮೆಯ್ಯೆಳಗೆಂ ಕರಂ ಮನಂಗೆೊಳಿಸಿದುದೋ || ೪೪

ಹೋಲುತ್ತಿತ್ತು || ೪೦ || ಆ ಪ್ರಥಮ ಕಲ್ಪವು ಹಲವು ರತ್ನಗಳ ಮನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಉದ್ಯಾನ  
 ವನಗಳಿಂದಲೂ ಸದಾ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವ ರತ್ನ ನಿರ್ಮಿತ ಜಿನಾಲಯಗಳಿಂದಲೂ, ಮೋಕ್ಷ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿರುವ ದೇವತೆ  
 ಗಳಿಂದಲೂ, ಧರ್ಮ ಕಥೆಯ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವ ಇಂದ್ರನ ಅಸ್ಥಾನದಿಂದಲೂ, ಮನೋಹರವಾದ  
 ಕೋಟ್ಯಂತರ ಶ್ರೀಮಂತ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ವ್ರತಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೧ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ  
 ಧರ್ಮಶ್ರವಣವೂ, ಧರ್ಮದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮವೂ, ಜಿನನ ಪೂಜೆಉತ್ಸವಗಳೂ ಆ ಕಲ್ಪದ ವಾಪವನ್ನು ನಾಶ  
 ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆದು ಭವ್ಯರಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. || ೪೨ || ಹಾಗೆ ಹೋಗಲಟ್ಟ  
 ಸೌಧರ್ಮ ಕಲ್ಪದ ಸಿಂಹದ್ಧ ಜಮೆಂಬ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ  
 ಹೂಗಳ ಸುನಾನನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಸ್ನಿಗ್ಧವೂ ತಂಪೂ ಆದ ಮಕರಂದ ಸಮೂಹವು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿರ್ಪೆ  
 ಹಾಸಿಗೆಯಾಯಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ಮೃದುನಾದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಪುಣ್ಯಜೀವವು  
 ಬಂದು ನೆಲಸಿ ಆರು ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಗಳು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಅರಳಿದ ಹಾಸಿಗೆ ಎನ್ನುವ ಮುತ್ತಿನ ಡಬ್ಬಿಯೊಳಗೆ  
 ಬಂಗಾರದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಪರೂಪವಾದ ಮುತ್ತು ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ದಿವ್ಯವಾದ ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿ, ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರ ಆಭರಣ ಹೂಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ ಕುಳಿತಿಯಾಗ—  
 ಆ ನೃಪ್ತಿಯ ಅರಮನೆಯ ದ್ವಾರದ ಹೊಳೆಯುವ ಮಾಣಿಕದ ಬಾಗಿಲುಗಳು ತೆರೆದುವು ; ಒಡನೆಯೇ ಆ ದೇವತೆಯ  
 ದೇಹಕಾಂತಿಯೂ ಮನ್ಮಥ ದೇಹದ ಸುನಾನನೆಯೂ [ನಿಕಾಲದಲ್ಲಿ] ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದುವು. || ೪೩ || ಬಂಗಾ  
 ರದ ಕಮಲಗಳು ಅರಳಿದುವೋ, ಸಂಪಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ— ಈ ಹೂಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಯಿತೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಸುನಾನನೆ

ಆ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದೋಳ್—

ಭವಳಾಕ್ಷತಂಗಳಂ ತಳ | ನವೋಲಿಸೆದುಡು ಪುಣ್ಯಪುದ್ಗ ಳಾತ್ಮಕಮಂ ತ  
ದ್ಧಿ ವಿಜ ಶ್ರೀಮುಖಮಂ ನೋ | ಡುವ ದೇವೀಜನದ ಪೋಳವಪಾಂಪ್ರಭೆಗಳ್ || ೪೫

ಮತ್ತಮಾ ಸಮಯದೋಳ್—

ಪರಿವಾರಾಮರರೆಲ್ಲಂ | ಪರಸುತ್ತಂ ಪೊಡೆನಡುತ್ತಮಿರೆ ನಭದೋಳ್ ಭೋ  
ಗರೆಯುತ್ತಿರೆ ಸುರದುಂದುಭಿ | ಪರಿಮಳಮಯಮಾಗ ತೀಡುತಿರೆ ಗಂಧನಹಂ || ೪೬

ಮಗಮಗಪ ನಮೇರುವ ಬಾ | ಸಿಗದಿಂ ಪಜ್ಜಳಪ ರತ್ನ ಭೂಷಣದಿಂ ಚೆ  
ಲ್ಬಗಲದ ದಿನ್ಯಾಂಬರದಿಂ | ನೊಗಯಿಸುತಿರೆ ತನ್ನ ಕೋನುಳಾಂವಿಳಾಸಂ || ೪೭

ಅನಿತುಮಂ ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯಂಬಟ್ಟು—

ಪದುಳಂ ಕುಳ್ಳಿದ್ ನಾನಾರ್ ಪೊಡವಡುವಿವರಾರ್ ಆವುದೀ ಲೋಕಮಿಾಸ್ಥಾ  
ನದ ನಾನೋದ್ದೇಶಮೇನೆನೆನಗಿನಿತು ವಿಳಾಸಂ ಮಹೈಶ್ವರ್ಯನಾಯ್ತೆಂ  
ಬುದನಾರಯ್ಯನ್ನೆಗಂ ಪುಟ್ಟಿದುದಮಳ ಭವಪ್ರತ್ಯಯ ಜ್ಞಾನಮಾಜ್ಞಾ  
ನದಿನಾದೇವಂಗೆ ಚೇತೋಗತಮನಿತುಮತಿವ್ಯಕ್ತಮಾಗದುರ್ದಾರ್ || ೪೮

ಎಲೆ ಮುನ್ನಾನಿಭವೈರಿ ಚಾರಣಮುನೀಂದ್ರರ್ ವೇಲೆ ಕೈಕೊಂಡೆನೆ  
ನ್ನೊಲವಿಂ ಧರ್ಮಮನಾಯ್ತು ತತ್ಪಲದಿನೀದೇವತ್ಸಮೆನ್ನೋಳ್ ಸುನಿ

ಸೂರಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಆ ದೇವತೆಯ ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಏನು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತೋ ! || ೪೪ || ಆ ಮಂಗಳ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮದಿಂದ ಉದಿಸಿರುವ ಆ ದೇವತೆಯ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಕಡೆಗಣ್ ಕಾಂತಿಗಳು ಬಿಳಿಯ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಆತನ ಮೇಲೆ ಎಸೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೪೫ || ಮತ್ತು ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—ಆ ದೇವನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ನೇರಿದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆತನನ್ನು ಹರಸುತ್ತಲೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಲಾಗಿ, ದೇವತೆಗಳ ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಭೋರ್ಗರೆ ಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಗಾಳಿಯು ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ವಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹೂವಿನ ಕುಚ್ಚಿನಿಂದಲೂ, ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನದ ಅಭರಣಗಳಿಂದಲೂ ಸದಾ ಸುಂದರವಾದ ಬಟ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ತನ್ನ ಕೋಮಲವಾದ ದೇಹವು ಸುಂದರವಾಗಿ ನೊಗಯಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ . . . || ೪೬ - ೪೭ || ಅದಷ್ಟನ್ನೋ ನೋಡಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಸುಖವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ನಾನು ಯಾರು ? ನನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಇವರು ಯಾರು ? ಈ ಲೋಕ ಯಾವುದು ? ಈ ಸ್ಥಳದ ಹೆಸರು, ಉದ್ದೇಶಗಳೇನು ? ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಸೌಂದರ್ಯ ಐಶ್ವರ್ಯಗಳು ಹೇಗಾದುವು ? ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಆತನಿಗೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಜ್ಞಾನ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಆ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಆ ದೇವನಿಗೆ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದೆಲ್ಲಾ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು || ೪೮ || ಎಲಾ ಎಲಾ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಿಂಹವಾಗಿದ್ದೆ. ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳು ಹೇಳಲಾಗಿ ನಂತೋಷದಿಂದ

ಶ್ಚ ಕಮಾಲೋಕಮನುತ್ಯ ಲೋಕಮಿದು ದೇವಸ್ತೋಮಮೀವರ್ವಕೋ  
 ಮಳೆಯರ್ ದೇವಿಯರಿಂತಿದಿನ್ನಯ ವಿಮಾನಂ ರಮ್ಯಸಿಂಹಧ್ವಜಂ || ೪೯

ದೂರದೊಳಿ ಕೇಳ್ದು ನಲಿವೆನ | ಗೀ ರಮ್ಯಮಹರ್ದಿಕತ್ವಮಾಯ್ತೆಂದೊಡೆ ಕ  
 ಣ್ಣಾರೆ ಜಿನೇಶ್ವರನಂ ಕಂ | ಡಾರಾಧಿಸುತಿರ್ಪ ಪುಣ್ಯನಿಧಿಗಿರಿದುಂಟೇ || ೫೦

ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ದಿಸೆಗಳಂ ನೋಬ್ಬಾಗಳ್—

ಜಿನಮತದೊಳ್ಳನೆ ತಾಂ ಮು | ನ್ನಿನ ಭವದೊಳ್ ಮೆಚ್ಚುತಿರ್ದ ಫಲದಿಂ ದಿವಿಜಾಂ  
 ಗನೆಯರುಮನಿಮಿಷರುಂ ತ | ನ್ನನ ಮೆಚ್ಚಿ ಕರುಂ ಮರಳ್ದು ನೋಡುತ್ತಿರ್ದರ್ || ೫೧

ಇರ್ಪಿನಂ—

ಎನಗಿನಿಶ್ಚಿಶ್ಚಯಂ [ನರ] | ಜಿನೇಶ್ವರ ಸ್ಮೃತಿಯಿನಾಮುನೀಶ್ವರರುಪದೇ  
 ಶನದಿಂದೆ ಸಮನಿಸಿತ್ತದ | ಜಾನಿದೆ ತಪ್ಪದಪಯೋಜಮಂ ಪುಜಿಸುವೆಂ || ೫೨

ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಭವ್ಯಜನಕಮುಕಮಾರ್ತಾಂಡನಾ ಸಿಂಹಧ್ವಜವೈಮಾನಿಕಪ್ರಕಾಂಡಂ ಸ್ವಕೇಯ ಸಕಳ್ಳ  
 ಪುರಜನಪುರಸ್ಸರಂಸಮಸ್ತ ಪ್ರಶಸ್ತಾರ್ಚನಾಪಸ್ತುಸಮಿತಿ ಸಮೇತನಾಗಿ ರಾಗದಿನಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ದು ನಡೆವಾಗಳ್—

ದಿವಿಜಾಂಗೆನೆಯರ ವಿಳಸಿತ | ಧನಕವಾಂಗೆ ಪ್ರಭಾಲಸಚ್ಚಂದ್ರಿಕೆ ಪ  
 ವೇ ವಿಯತ್ತಳದೊಳ್ ತಳೆದಂ | ಸುವಿಮಳವಪುಜಂ ದ್ರಲೀಲೆಯಂ ರುಂದ್ರಯಶಂ || ೫೩

ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಈ ದೇವತ್ವವು ನನಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಲೋಕವು  
 ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೇವಲೋಕ. ಇದು ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹ. ಈ ಸರ್ವಸುಂದರಿಯರೂ ದೇವಕನ್ನಿಯರು.  
 ಇದು ಸಿಂಹಧ್ವಜ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ವಿಮಾನ. ||೪೯|| ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಿ  
 ಸಂತೋಷಿಸುವ ನನಗೆ ಈ ಮನೋಹರವಾದ ಮಹತ್ ಪದವಿಯಾಯಿತು. ಎಂದಮೇಲೆ ಜಿನೇಶ್ವರನನ್ನು  
 ಕಣ್ಣಾರೆಕಂಡು ಪೂಜಿಸುವ ಪುಣ್ಯನಿಧಿಗೆ ಯಾವುದು ತಾನೇ ಅಸಾಧ್ಯ ! || ೫೦ || ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ  
 ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ— ಜಿನಮತದ ಉತ್ತಮ ಗುಣವನ್ನು ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ತಾನು ಮೆಚ್ಚು  
 ತಿದ್ದ ಫಲವಾಗಿ ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ದೇವ ಪುರ.ಷರೂ ತನ್ನನ್ನು ಈಗ ಮೆಚ್ಚಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
 ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. || ೫೧ || ಹೀಗಿರುವಾಗ— ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯವೂ, ಆ ಋಷಿಗಳು ಉಪದೇಶಿಸಿದ  
 ತೀರ್ಥಂಕರನ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಲೇ ನಾನು ಆತನ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಪೂಜೆ  
 ಮಾಡುತ್ತೇನೆ || ೫೨ || ಎಂತು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಭಕ್ತ ಜನರೆಂಬ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವ ಸಿಂಹಧ್ವಜ  
 ವಿಮಾನದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದೇವನು ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಪುರಜನರೊಡನೆ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಪೂಜಾವಸ್ತುಗಳೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ  
 ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆಯುವಾಗ— ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಲಾಸಯುಕ್ತವಾದ ಹೊಳೆಹೊಳೆದ ಕಡೆಗಣ್  
 ಕಾಂತಿಯ ಶುಭ್ರ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಲಾಗಿ, ಮಹಾಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ ಆಶುದ್ಧ ದೇಹಿಯು ಚಂದ್ರನ  
 ಲೀಲೆಯನ್ನು ವಡೆವನಾದನು. || ೫೩ || ಆತನು ಧರಿಸಿದ್ದ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಆಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯು  
 ಆ ಸದ್ಗುಣ ನಿಧಿಯು ಹೃದಯದಿಂದ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಹೊರಟ ವ್ರೇಮರಸವನ್ನುವಂತೆ ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ

ಮಣಿಮಯ ನಾನಾವಿಧ ಭೂ | ಪಣ ದೀಧಿತಿ ಗಗನವಳಯಮಂ ಬಳಸಿದುದಾ  
ಗುಣನಿಧಿಯ ಹೃದಯದಿಂ ತಿಂ | ತಿಣಿಯೆನೆ ಪೊಟಮಟ್ಟ ರಾಗರಸಮೆಂಬಿನೆಗಂ || ೫೪

ಅಂತು ಮಹಾವಿಭವಂ ನಡೆದು ಪರಮಹಂಕೃತಮಳಾಧರರೆನಿಸಿದ ಕಮಳಾಧರಜಿನೇಂದ್ರನ ದಿವ್ಯಮಂದಿರ  
ಮನವ್ಯಗ್ರದಿಂ ಭವ್ಯಾಗ್ರಣಿಪ್ರಣುತಮಂ ಪೊಕ್ಕು-ಕೃತತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವಿಕ್ಷಣನ ವಾದಪೀರೋ  
ಪಾಂತಮಂ ಕಾಂತಾರ್ಚನೆಗಳೆನರ್ಚಿಸಿ ಸರ್ವಾಂಗಾಲಿಂಗಿತೋರ್ವೀತಳಪುಳಕಿತಾಂಗಂ ತದಭಿಮುಖಂ ನಿಂದಿರ್ದು  
ನಿಟ್ಟಿಳತಟಿಘಟಿತಕುಟ್ಟಿಳಿತ ಕರಸರೋಜನಾಗಿ—

ಜಯಜಯ ನಿರಾಮಯ ಶ್ರೀ | ಪ್ರಿಯ ಜಯಜಯ ಸಕಳ ಭುವನವಂದಿತ ವಾದ ||  
ದ್ವಯ ಜಯಜಯ ವರ ಬೋಧೋ | ದಯ ಜಯಜಯ ನಿಖಿಳ ದುರಿತಹರ ಪರಮಜಿನಾ || ೫೫

ಜಯಜಯ ಹವ್ಯಸೇವ್ಯ ಭುವನತ್ರಯವಲ್ಲಭ ದೇವದೇವ ನಿ  
ಭೃಯ ನಿರವದ್ಯ ನಿರ್ಮಳ ನಿರಾಮಯ ನಿರ್ಮದ ನಿರ್ವಿಕಾರ ನಿ  
ವ್ಯಯಪದ ನಿಶ್ಚಿತಖಿಳಪದಾರ್ಥ ನಿರಂಜನ ನಿರ್ಜಿತಾಶ ನಿ  
ನ್ನಯ ಪದಪಂಕಜಕ್ಕೆ ಅಗುನಂಗರಿದುಂಟಿ ಜಗಂಗೋಳ ಜನಾ || ೫೬

ಜನನಿತು ಮತದೊಳೆಸಗದ | ಜನತೆಗೆ ಜನಿಯಿಸುಗುಮಖಿಳಮುಭ್ಯುದಯಂ ನೆ  
ಟ್ಟನೆ ನಿಶ್ಚ್ರೇಯಸಮದಪಾಂ | ಜನಹಿತಮಿತವಚನ ನಿನ್ನ ಚರಣಂ ಶರಣಂ || ೫೭

ಎಂದನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಪವಿತ್ರಂಗಳಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ—

ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. || ೫೪ || ಹಾಗೆ ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಹೊರಟು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಅರ್ಹಂತ ಪದವಿಯೆಂಬ  
ಕಮಲವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಮಳಾಧರ ಜಿನೇಶ್ವರನು, ಭವ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ನಮಸ್ಕರಿಸುವ, ದಿವ್ಯ  
ಮಂದಿರವನ್ನು ಶಾಂತ ಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮೂರುಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಾಣ  
ತ್ತಿರುವ ಆ ಜಿನೇಶ್ವರನ ಪಾದ ಪೀಠದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಪೂಜಾವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ಸಾಷ್ಟಾಂಗ  
ನಮಸ್ಕಾರದಿಂದ ರೋಮಾಂಚಗೊಂಡ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಆತನ ಇದಿರಿಗೆ ನಿಂತು ಹೆಣೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟ ಮುಗಿದ  
ಕೈಗಳುಳ್ಳವನಾಗಿ— ನಿರಾಮಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರಿಯನಾದ ಜಿನನೇ, ನಿನಗೆ ಜಯ ಜಯ, ಲೋಕವೆಲ್ಲವೂ ನಮಸ್ಕರಿಸು  
ವ ಪಾದದ್ವಯವುಳ್ಳವನೇ ನಿನಗೆ ಜಯ ಜಯ, ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದವನೇ ನಿನಗೆ ಜಯ ಜಯ, ಸಕಲ  
ಪಾಪಗಳನ್ನೂ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಪರಮ ಜಿನನೇ ಜಯ ಜಯ. || ೫೫ || ಭಕ್ತರಿಂದ ನೇವಿತನಾಗಿ ಮೂರು  
ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿರುವ ಹೇ ದೇವ ದೇವ, ನಿಭಯ, ದೋಷಾತಿತಳ, ನಿರ್ಮಲ, ರೋಗ ದೂರ, ನಿರ್ಮದ,  
ನಿರ್ವಿಕಾರ, ಸ್ಥಿರನಾದ ಪದವಿಯುಳ್ಳವನೇ, ಸಮಸ್ತ ಪದ-ಆರ್ಥಗಳನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸುವವನೇ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ  
ಅಂಟದವನೇ, ಆಸೆಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವನೇ, ನಿನಗೆ ಜಯಜಯ. ನಿನ್ನ ವಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಜನರಿಗೆ  
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದು ಏನಾದರೂ ಉಂಟೆ ? || ೫೬ || ಹೇ ತೀರ್ಥಂಕರ, ನಿನ್ನ ಮತದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡ  
ಜನರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಏಳಿಗೆಯೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ, ನೆರವಾಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಹಿತವಾದ  
ಮಿತನುಡಿಗಳುಳ್ಳವನೇ, ನಿನ್ನ ವಾದಗಳೇ ನಮಗೆ ದಿಕ್ಕು || ೫೭ || ಹೀಗೆಂದು ಪಾವನವಾದ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರ  
ಗಳಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ— ಅಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಉದಾತ್ತಗುಣವೆನಿಸಿದ ಅರಿಂಜಯರೆಂಬ ವಿಶೇಷ ಗುಣ

ತದನಂತರಮಲ್ಲಿಂ ತಳ | ದುರದಾತ್ತಗುಣರೆನಿಸಿಂಜಯಾಮಿಶಗುಣನಾ  
ಮದಿನೊಪ್ಪರ್ಪ ಮುನೀಂದ್ರರ | ಪದಪದ್ಮಮನಮಳಭಕ್ತಿಯಿಂದಾ ದಿವಿಜಂ ||

೫೮

ವಿವಿಧಾರ್ಜನೆಗಳನರ್ಚಿಸಿ | ಸುವಿಶುದ್ಧ ತವೋನಿಧಾನರಂ ಬಂದಿಸಿ ನೆ  
ಮ್ನು ವಚಸ್ಪತಿಯಿಂದಿನಗಿನಿ | ತು ವಿಭವಮಾಯಾಪ್ತವಚನದಿಂದಾಗದುದೇಂ ||

೫೯

ಎಂದು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದ—

ಭವವಾರಿರಾಶಿಯೋಳ್ ಕ | ಮರ್ವಶದಿನಲ್ದಾರ್ ಜಂತುಸಂತಾನಮನು  
ಶ್ಲವದಿತ್ತುವ ದಕ್ಷತೆ ನಿಮ | ಗೆ ನಲಂ ನಿಜಮೇನದನ್ಯಸಾಧಾರಣಮೇ ||

೬೦

ಕೇಸರಿ ರೌದ್ರಾತ್ಮಕದಾ | ವಾಸಂ ಚಿಃ ವೇಸು ಪಧದ ನೆಲೆ ಕಾನನಮೆಂ  
ದೋಸರಿಸದೆ ತಿಳಿಪಿ ಭವ | ದ್ವಾಸನನೇಶ್ವಂ ಮಹೋನ್ನತಿಯನೆಯ್ನಿಸಿದಿರ್ ||

೬೧

ಎಂದಾ ಮುನೀಂದ್ರರಂ ತಾ | ನಂದಾನಂದದೋಳಿ ವೋಗಟ್ಟು ತತ್ಪದಯುಗಮಂ  
ಬಂದಿಸಿ ನಿಜಾಸ್ವದಕ್ಕೆ | ಯ್ತಂದು ಸುಖಾಮೃತದೆ ತಣಿಯುತಿರ್ವಂ ದಿವಿಜಂ ||

೬೨

ಅಂತಾಸಿಂಹಚರಿಸುವರ್ವ ಸ್ವರ್ಭಹುಕಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ಜಿನಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳಂ ನಿಜಾಯುವಂ ತವಿಸಿ,  
ನಿಖಿಳಶೋಭಾಕರಂಡದ ಧಾತಕೇಷಂಡದ ವಿಚಿತ್ರ ರತ್ನಕಂದರದ ಮೂಡಣಮಂದರದ ಸಕಲಸಂಪತ್ತಿಗೇಹದ ಪೂರ್ವ  
ವಿದೇಹದ ಜಳವಿಹಗಕಳಭೃನಿಯ ಸೀತಾತರಂಗಿಣಿಯ ಸುಕವಿಸಂಸ್ತವಾಧಾರದ ಬಡಗಣ ತೀರದ ಸನುಸ್ತವನ್ಮು  
ವಿಷಯದ ಕಚ್ಚಮಹಾವಿಷಯದ ಜಿನಭವನಭೂಷಿತಮೂರ್ಘದ, ವರಾಘ್ಯವಿಜಯಾರ್ಘದ ವಿದ್ಯಾಧರವಿಕಾಸಕ್ಷೋ  
ಣಿಯ ತದೀಯದಕ್ಷಿಣಶ್ರೀಣಿಯ ಕನತ್ಪನಕಗೋಪುರದ ಕನಕಪುರದೀಶ್ವರನುಂ, ವಿಯಚ್ಚರನುಮಸ್ತ—

ನಾಮಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿರುವ ಋಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಆ ದೇವನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ  
ಪೂಜಿಸಿ, ಶುದ್ಧವಾದ ತವಸ್ನಿಗೆ ನಿಧಿಯಂತಿರುವ ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, 'ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳೆಂಬ ಆಗಮಗಳಿಂದ  
ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ವೈಭವವಾಯಿತು. ಆವ್ರ ವಚನದಿಂದ ಯಾವುದು ತಾನೇ ಅಸಾಧ್ಯ? || ೫೮ - ೫೯ || ಎಂದು  
ಮತ್ತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು— ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮವಶದಿಂದ ಮುಳುಗಿರುವ ಜೀವ ಸಮೂಹವನ್ನು  
ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವ ಶಕ್ತಿ ನಿಮಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಹಜ; ಉಳಿದವರಿಗೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ || ೬೦ ||  
ಸಿಂಹವು ರೌದ್ರಾತ್ಮಕಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನ. ಧೂ ಹೇಸಿಗೆ! ಅದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿ ಅರಣ್ಯ ಎಂಬ ಕಾರಣಗಳಿಂದ  
ಕೈ ಬಿಡದೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನನಾದ ನನಗೆ ಬೋಧಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದಿರಿ. || ೬೧ || ಹೀಗೆಂದು ಆ ಋಷಿ  
ಗಳನ್ನು ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಗಳಿ, ಅವರ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಸುಖದ  
ಅಮೃತದಿಂದ ಆ ದೇವನು ತೃಪ್ತನಾಗಿದ್ದನು. || ೬೨ || ಹಾಗೆ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹವಾಗಿದ್ದ ಸುಪರ್ವನು ಸ್ವರ್ಗದ  
ದೊಡ್ಡ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಜಿನವ ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯನ್ನು ಸನೆಸಿ, ಎಲ್ಲ  
ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೂ ಡಬ್ಬಿಯಂತಿರುವ ಧಾತಕೇನಮೂಹದ ಸುಂದರ ರತ್ನ ಕಂದರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪೂರ್ವಮಂದರದ,  
ಸಕಲ ಸಂಕತ್ತುಗಳಿಗೂ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ, ನೀರುಹಕ್ಕಿಗಳ ಸುಂದರದ್ವನಿಯುಳ್ಳ ಸೀತಾನದಿಯ,  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾದ ಉತ್ತರ ತೀರದ, ಎಲ್ಲ ನಸ್ತುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಚ್ಚಮಹಾರಾಜ್ಯದ,  
ಜಿನೇಶ್ವರ ಭವನದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಶಿಖರವುಳ್ಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಜಯಾರ್ಘವರ್ವತದ, ವಿದ್ಯಾಧರಭೋಗಭೂಮಿ

ಕನಕಪ್ರಭಂಗೆಮೆನಿವಾ | ತನ ವಲ್ಲಭೆ ಕನಕಮಾಲೆಗಂ ತಪ್ಪಂಚಾ  
ನನಚರ ಸುರವರನೊಲವಿಂ | ಕನಕಧ್ವಜನೆಂಬ ವೆಸರ ನಂದನನಾದಂ || ೬೩

ಆ ನಂದನಂಗೆ ನಕಳಜ | ನಾನಂದಕರಂಗೆ ವಿನುತ ರೂಪವಿಳಾಸ  
ಶ್ರೀನಂದನಂಗೆ ಮಾನಿನಿ | ಭೂನುತೆ ಕನಕಪ್ರಭಾಪ್ತೆ ವಲ್ಲಭೆಯಾದಳಾ || ೬೪

ಆ ಕನಕಧ್ವಜಂಗೆಮೆನಿವಾ ಕನಕವ್ರಭೆಗಂ ಜಗಜ್ಜನಾ  
ನೀಕನುತಂ ಸುತಂ ಕನಕವೂರ್ವರಧಂ ಪೃಥುವುಣ್ಣನಾದನಂ  
ತಾ ಕಮನೀಯ ಪುತ್ರವರ ವಾತ್ರಯುಗಂಚೆರಸಾ ಖಗೇಶ್ವರಂ  
ಶ್ರೀಕನಕಪ್ರಭಂ ಸುಖದೆ ವರ್ತಿಸಿದಂ ಚಿರಮುದ್ಯರಾಚ್ಯದೊಳ್ || ೬೫

ಒಂದು ದಿನಂ ಮನೋಜನ ವಿರಾಜಿತ ಕೆಯ್ದುವಿದೆಂಬಿನಂ ಮಹಾ  
ನಂದದಿನಾಂತು ಮಂಡನಮನೀಶ್ವಿಸುತಂ ಮುಕುರುಂದದೊಳ್ ನಿಜಾ  
ನೈಂದುವನಾವಗಂ ವರವಿರಕ್ತಿ ನಿಯೋಜನೆ ಬಂದ ದೂತಿಯೆಂ  
ಬಂದದ ಶುಕ್ಲ ಕೇಶಲತೆಯಂ ಕನಕಪ್ರಭನೊಲ್ಲು ನೋಡಿದಂ || ೬೬

ಅಂತು ನೀಡುಂ ನೋಡಿ—

ವಿರಸಾವಸಾನಮಾಯಾ | ಸರಚಿತಮಚಿರ ವ್ರವೃತ್ತಮುವಚಿತ ಬಾಧಾ  
ವರಿಕರನುಸಾರಭೂತಂ | ವರಿಕೆವೊಡಿಂದ್ರಿಯಸುಖಂ ವಿಷಾದಾಭಿಮುಖಂ || ೬೭

ಅದರ ದಕ್ಷಿಣ ಸಾಲಿನ, ಹೊಳೆವ ಬಂಗಾರದ ಗೋಪುರವುಳ್ಳ ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಗಂಧರ್ವನೂ ಆದ—  
ಕನಕಪ್ರಭನಿಗೂ ಸುಂದರಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿ ಕನಕಮಾಲೆಗೂ - ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹವಾಗಿದ್ದ ಆ ದೇವಶ್ರೀಷ್ಣನು  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕನಕಧ್ವಜನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾದನು. || ೬೩ || ಸಕಲರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ,  
ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟ ತನ್ನ ರೂಪ ವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಆ ಮಗನಿಗೆ ಲೋಕದ  
ನೆತ್ತೀತ್ರಕ್ಕೆ ವಾತ್ರಳಾದ ಕನಕವ್ರಭೆಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಂಡತಿಯಾದಳು. || ೬೪ || ಆ ಕನಕಧ್ವಜನಿಗೂ  
ಸುಂದರಿಯಾದ ಆ ಕನಕಪ್ರಭೆಗೂ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಹೊಗಳುವ ಮಗನಾಗಿ ಕನಕವೂರ್ವರಧನೆಂಬುವನು  
ದೊಡ್ಡ ಪುಣ್ಯ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದನು. ಹಾಗೆ ಆ ಸುಂದರರಾದ ಮಗ ಮೊಮ್ಮಗರೊಡನೆ ನೇರಿ ಆ ಕನಕಪ್ರಭ  
ಗಂಧರ್ವನು ಬಹುಕಾಲ ಶ್ರೀಷ್ಣನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. || ೬೫ || ಒಂದು ದಿನ ಮನ್ಮಥನ ಸುಂದರ  
ವಾದ ಆಯುಧವಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದದಿಂದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಖದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ನೋಡಿ  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರಲು, ನೈರಾಗ್ಯವು ಅವನೇ ಮಾಡಲಾಗಿ ಬಂದ ದೂತಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಕೂದಲನ್ನು  
ಕನಕಪ್ರಭನು ನೋಡಿದನು. || ೬೬ || ಹಾಗೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ— ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖವೆಂಬುದು ವಿರಸವಾಗಿ  
ಕೊನೆಗೊಳ್ಳತಕ್ಕದು, ಆಯಾಸವನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕದು, ಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ವಭಾವ ಉಳ್ಳದು, ಹಲವು ಬಾಧೆಗಳಿಂದ  
ಕೂಡಿದುದು, ನಿಸ್ಸಾರವಾದುದು. ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖವು ವಿಷಾದದ ಕಡೆಗೇ ಹೋಗ



ಎಂದು ವಿರಾಗಭಾವಮನೆ ಭಾವಿಸಿ ಭಾವಕಲೋಕಬಾಂಧವಂ  
ಸಂದ ಖಗೇಶ್ವರಂ ಕನಕಕೇತುಗೆ ರಾಜ್ಯಮನಿತ್ತು ಮೇದಿನೀ  
ವಂದಿತಪಾದಪದ್ಮ ಸುಮತಿಬ್ರತಿ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳ್ ಜಗತ್ರಯಾ  
ನಿಂದಿತಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಜನರ ದೀಕ್ಷೆಯನುತ್ಸವದಿಂದೆ ತಾಳ್ದದಂ ||

೬೮

ಇತ್ತಲಾ ಕನಕಧ್ವಜಂ ನಿತಂಬಿನೀನಿಕರಮಕರಧ್ವಜನುಂ, ರಿಪುವಿಪಿನ ಧೂಮಧ್ವಜನುಮೆನಿಸಿ ಖಗೇಶ್ವರವಿಭೂ  
ತಿಯಂ ತಳೆದು ವಿವಿಧವಿನೋದವರಂಪರೆಗಳಂ ಸಫಳೀಕೃತರಾತ್ರಿಂದಿವನಿವಹನಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಮಿದುರ್—

ಮಿಸುವ ವಸಂತದೊಳ್ ಕಿಶಲಯ ಪ್ರಸವೋದ್ಭವ ಫಲಂಗಳಂ ವಿರಾ  
ಜಿಸುವ ನನಾಂತರಾಳದೊಳಗೊರ್ಮೆ ಸನರ್ಮ ಸುಹೃಜ್ಜನಂ ವಿಹಾ  
ರಿಸುತುಮದೊಂದು ಚಾರುಪುಳಿನೆನ್ನಳದಗ್ರದೊಳಿದನಂ ದಯಾ  
ವಸಧನನೊಲ್ಲು ಸುಬ್ರತಮುಮುಕ್ಷುವನೀಕ್ಷಿಸಿ ತಪ್ಪಗೇಶ್ವರಂ ||

೬೯

ಕರಂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಸಮುತ್ತವಾಂತಕರಣಂ ಯಮಿಕುಳಾಭರಣನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ಕೃತಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ತದೀಯ  
ಪದಪದ್ಮಂಗಳಂ ದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆಗಳನರ್ಚಿಸಿ ವಿದಿತವಂದನಂ ತದಾರ್ತೀರ್ವಚಃಪೀಯೂಷವೂರ್ಣಾರ್ಕಣಕುಹರನಾಗಿ  
ಪುರೋಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ಕುಳಿದುರ್—

ಜ್ಞಾತವ್ಯಂ ತನಗೆನಿಸಿದ | ಭೂತಳನಾರಮನುಪಾಸಕಾಚಾರಮನಾ  
ಖ್ಯಾತ ಯತಿಗಳೊಳೆ ತಿಳಿದು ಗೃ | ಹೀತ ಬ್ರತನಾದನಿದು ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಫಲಂ ||

೭೦

ಅಂತನಿಷುಫಲಾಣುಬ್ರತಧಾರಿಯಾಗಿ ಧಾರಿಣೀಶ್ವರಂ ಮುನೀಶ್ವರನಂ ಬೀಚ್ಚೊಂಡು ನಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ  
ಪೋಗಿ—

ತಕ್ಕುದ್ದು || ೬೭ || ಹೀಗೆಂದು ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾವವನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ, ಭಾವುಕಜನರ ಬಂಧುವಾದ ಆ  
ಗಂಧರ್ವ ರಾಜನು ಕನಕಕೇತುವಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ವಂದಿಸುವ ಪಾದಪದ್ಮಗಳುಳ್ಳ ಸುಮತಿಯೆಂಬ  
ಮುನಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೋಕವೂ ಹೊಗಳುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ  
ದನು. || ೬೮ || ಇತ್ತ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥನಂತಿರುವ ಕನಕಧ್ವಜನು ಶತ್ರುವೆಂಬ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಡು  
ಕಿಡ್ಡೆನಿಸಿ, ಗಂಧರ್ವ ವೈಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ, ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ವಿನೋದಗಳಿಂದ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಕೃತಕೃತ್ಯ  
ನಾಗಿ ಇರುತ್ತಾ ಇದ್ದು— ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಸಂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಿಗುರು ಹೊ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿರುವ  
ವಸನಪದ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಸಲ ನರ್ಮಸಚಿವನೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ,  
ಒಂದು ಸುಂದರವಾವ ಮರಳಿನ ದಿಬ್ಬದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ದಯಾಮಯನಾದ ಸುವ್ರತನೆಂಬ ಋಷಿಯನ್ನು  
ವ್ರೇಮದಿಂದ ನೋಡಿ ಆ ಗಂಧರ್ವ ರಾಜನು . . . || ೬೯ || ವಿಶೇಷ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ಅಂತರಂಗ  
ವೃಕ್ಕವನಾಗಿ ಋಷಿಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆಭರಣನಂತಿದ್ದ ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದ  
ಆತನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆತನ ಆಶೀರ್ವಾದವೆಂಬ ಅಮೃತ ತುಂಬಿದ ಕಿವಿಯ ರಂಧ್ರ  
ವೃಕ್ಕವನಾಗಿ ಇದಿರಲ್ಲಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು— ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದಾದ, ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸಾರವತ್ತಾದ  
ಉಪಾಸಕಾಚಾರವನ್ನು ಆ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧ ಯತಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ತಾನು ವ್ರತವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಇದು  
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಚಾರ-ವಿನರ್ಶಿಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲ. || ೭೦ || ಹಾಗೆ ಮಹತ್ತಾದ ಫಲವನ್ನು ಕೊಡುವ ಅಣು

ಲೀಲೆಯೊಳೆ ದಾನ ಪೂಜಾ | ಶೀಲಾನಶನಂಗಳೆಂಬ ಭರ್ಮಗಳನಾ  
ಭೂಲಲನಾಪತಿ ಸತತಂ | ಪಾಲಿಸಿದಂ ಭವ್ಯಭಾನು ವಾಣೀಕಾಂತಂ ||

೭೧

ಒರ್ಮೆ ಪೆರ್ಮೆನೆತ್ತ ನಿಜ ಭರ್ಮನಿರ್ಮಿತ ಹರ್ಷೋಪಸರಿಮ ಭೂಮಿಕೆಯೊಳಾ ಮಹಾವಿಯಚ್ಚರೇಶ್ವರಂ  
ವಿನೋದಾನುಕೂಲ ಮೂಲ ಕತಿಪಯ ಪರಿಜನ ಪರಿವೃತ್ತನಾಗಿ, ದಿಗವಲೋಕನಾಕಳಿತ ಕೌತುಕೇಕ್ಷಣನಿರ್ಭುದುಮಾ  
ಕ್ಷಣದೊಳ್—

ಗಗನಾಂತರದೊಳ್ ಸಲೆ ಪೆ | ಮುಗಿಲೊಂದು ವಿಚಿತ್ರಕೂಟ ಕೋಟಿಕ್ರಮದಿಂ  
ನೆಗೆದುದು ಬಳಿದುದು ಬೇಗದೆ | ಮುಗಿದುದು ಕರಗಿದುದು ನರರ ಸಿರಿಗನುರೂಪಂ ||

೭೨

ಅದನೆನೆಯಿಕ್ಕದೆ ಈಕ್ಷಿಸಿ | ವಿದಗ್ಧತಾವೃತ್ತಿವಿದಿತ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಕಂ  
ಹೃದಯದೊಳೊದವಿದ ವೈರಾ | ವೈದ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ಖಗೇಶ್ವರಂ ನೆಲೆಯಾದಂ ||

೭೩

ದಂಡಧರನೆಂಬ ಸೊರ್ಕಿದ | ಶುಂಡಾಳದ ದಂತದಂತರಾಳದೊಳಿರ್ಪಿ  
ಭಂಡಮೆನಿಪ್ಪೊಡಲಂ ಕೆ | ಯೊಂಡುಂ ಗಡ ಜೀವನಾವಗಂ ಮುಯ್ಯಾಂಪಂ ||

೭೪

ಎಂಮ ಸಂಸಾರಶರೀರಾಸಾರತೆಗೆ ಧಾರಾಧರಂ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಧಾರಿಣೇಶ್ವರನವಧಾರಿಸಿ—

ಕನಕರಧಂಗೆ ರಾಜ್ಯಭರಮಂ ಭರದಿಂವೆಮೆ ಕೊಟ್ಟು ಸುವ್ರತಾ  
ವನಿಸುತ ಯೋಗಿನಾಯಕನ ಪಾದವಯೋರುಹ ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳ್  
ಜಿನಪತಿರೀಕ್ಷೆಯಂ ವರಮಪಾವನಮಂ ಭುವನೈಕವಂದ್ಯಮಂ  
ಮನದನುರಾಗದಿಂ ತಳಿದು ಸಂಯಮವಾರಿಧಿಯಾದನಾನ್ಯತಂ ||

೭೫

ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಭೂಮೀಶ್ವರನಾದ ಕನಕಧ್ವಜನು ಋಷೀಶ್ವರನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ—  
ಭವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವ ಸರಸ್ವತೀ ಪ್ರಿಯನಾದ ಆ ರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದಿ ದಾನ, ಪೂಜೆ, ಶೀಲ,  
ಉಪವಾಸಗಳೆಂಬ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸದಾ ನಡೆಸಿದನು || ೭೧ || ಒಂದು ದ್ವಿಸಲ ಮಹಿಮಾಯುತವಾದ ತನ್ನ  
ಬಂಗಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಅರಮನೆಯ ಮೇಲುಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲರಾದ  
ಕೆಲವು ಜನ ಸೇವಕರೊಡನೆ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲದಲ್ಲಿ ಇರುವಾಗ  
ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ— ಆಕಾಶಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮೋಡವೊಂದು ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಹಲವು ಶಿಖರಗಳ ರೂಪ  
ದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬಹುಬೇಗ ಮುಗಿದುಹೋಗಿ, ಮಾನವರ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆನ್ನುವಂತೆ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ  
ಹೋಯಿತು. || ೭೨ || ಅದನ್ನು ರೆನ್ನೆಹೊಡೆಯದೆ ನೋಡಿ, ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯುಳ್ಳವ  
ನಾಗಿ ಆ ಗಂಧರ್ವರಾಜನು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ಸಂಸತ್ತಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನನಾದನು. || ೭೩ ||  
ಯಮನೆಂಬ ಮದ್ದಾನೆಯ ದಂತದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿರುವ ಈ ಭಂಡವೆನಿಸಿದ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿಯೂ ಕೂಡ  
ಈ ಜೀವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಹಂಕಾರವಡುತ್ತಾನೆ. || ೭೪ || ಹೀಗೆ ಸಂಸಾರಧಾರಿಯಾದ ಶರೀರದ ಅಸಾರತೆ  
ಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಮೋಡವೇ ಕಾರಣವಾಗಲು ರಾಜನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸಿ— ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು  
ತಕ್ಷಣವೇ ಕನಕರಧನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತದಿಂದ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವ ಯೋಗೀಶ್ವರನ ವಾದ  
ಕಮಲಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವೂ, ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ ವಂದನೀಯವೂ ಆದ ಜೈನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು

ಅಂತು ದುರ್ಧರ ತವೋನುಷ್ಠಾನನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ನಿಜಾಯುಃವಾರಮನೆಯಿದ್ದ ಕನಕಧ್ವಜಮುನಿವರಂ ಕನಕತ್ಯಾಪಿ ತ್ವ ಕಲ್ಪದೋಳ್ ದೇವಾನಂದನೆಂಬ ವೃಂದಾರಕನಾಗಿ ವುಟ್ಟಿ—

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಾಗರೋವಮು | ಮದು ವರಮಾಯುಃ ಪ್ರಮಾಣಮನಿತೆನಹಸ್ರಾ  
ಬ್ದದೋಳೊರ್ಮೆ ನೆನೆವನುಣಿಸಂ | ಮುದಮೊದವಿರೆ ಸುಯ್ಯನೇಬು ತಿಂಗಳ್ಳ ಮರಂ || ೭೬

ಆಕಾಪಿತ್ತದ ಸುಖಮನ | ನಾಕುಳಮನನೇಕ ಸಾಗರೋಪಮಯುತಮಂ  
ನಾಕಜನನುಭವಿಸಿದನ | ನ್ನೋಕಮನಾಸ್ತಿ ತಿಯಗತಿಯವಾರಂಬರೆಗಂ || ೭೭

ತದನಂತರಂ—

ಭೂಲಲನಾಲಸಲ್ಲಪನಮಂಡಳಮೆಂಬಿಗನಂ ವಿರಾಜಿವಾ  
ಮಾಲವದೇಶದೋಳ್ ನೋಗಯಿಪುಜ ಯಿನೀ ಪುರದೋಳ್ ವಿವಕ್ಷೆ ನಿ  
ಮೂಲನ ದಕ್ಷನುಜ್ವಳಯತೋರಮಣೇಪತಿ ವಜ್ರನೇನ ಭೂ  
ಪಾಲವರಂಗಳಮಾತನ ಪುರಂಧ್ರಿ ಸುಶೀಲೆಗಮಾನುರುದ್ಧರಂ || ೭೮

ಹರಿಷೇಣನೆಂಬ ವೆಸರಿಂ | ಕರಮೆನಿವ ತನೂಜನಾಗಿ ತತ್ವದಭಿಜ್ಞೋ  
ತ್ಯುರಮಂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂ ನ | ಜ್ವರಿತಂ ಭಾಸುರಕಳಾಕಳಾವಜ್ಞ ತಿಯಿಂ || ೭೯

ಧರೆಯಂ ವಾಲಿಸಿ ರಿಪುಭೂ | ವರನಲೆದು ಶುಧ್ಧ ಕೀರ್ತಿಯಂ ವಿಶ್ವದಿಗಂ  
ತರದೋಳ್ ಪಸರಿಸಿದಂ ಸುರ | ತರುದಾನಂ ವಜ್ರನೇನವ್ರತಿಮಾನಂ || ೮೦

ಮನಃ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆ ರಾಜನು ಸಂಯಮದ ಸಮುದ್ರವಾದನು. || ೭೫ || ಹಾಗೆ ಭರಿಸ ಲಸಾಧ್ಯವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಿ ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕನಕಧ್ವಜ ಮುಖಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಪಿತ್ತವೆಂಬ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವಾನಂದನೆಂಬ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ— ಆತನ ಪರ ಮಾಯುಸ್ಸು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಅಳತೆಯುಳ್ಳದು; ಅಷ್ಟೇ ಸಹಸ್ರ ಎಂದರೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳಿ ಗೊಮ್ಮೆ ಆತನು ಊಟವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ದೇವನು ಏಳು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಸಿರಾಡುವನು. || ೭೬ || ಅನೇಕ ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಆ ಕಪಿತ್ತ ಕಲ್ಪದ ಸುಖವನ್ನು ಯಾವ ಕಳವಳವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಆ ದೇವಗತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದನು. || ೭೭ || ಆ ಮೇಲೆ— ಭೂದೇವಿಯ ಹೊಳೆವ ದುಂಡು ಮುಖವಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಾಳವ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸುಂದರವಾದ ಉಜ್ಜಯಿನಿ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನೂ, ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ಕೀರ್ತಿರಮಣಿಯ ಒಡೆಯನೂ ಆದ ವಜ್ರನೇನ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೂ, ಆತನ ಮಡದಿ ಸುಶೀಲೆಗೂ ಆ ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠನು ಹರಿಷೇಣನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಗನಾಗಿ ಸಜ್ಜನನಾದ ಆತನು ತನ್ನ ಶುಭ್ರ- ಧನಕವಾದ ಕಲಾ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿದನು. || ೭೮ || ೭೯ || ಧಾನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ಅಸದೃಶನಾದ ವಜ್ರನೇನನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಾ ಶತ್ರುರಾಜರನ್ನು ಹೊಡೆ ದೋಡಿಸಿ, ಶುಧ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಗಳೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದನು. || ೮೦ ||

ಅಂತು ವಲಕಾಲಂ ವ್ರಾಜ್ಯರಾಜ್ಯಸುಖದೋಳ್ ನೆಲಿದೊರ್ಮೆ ವೆರ್ವೆವೆತ್ತ ಮುಮ್ಮುಳ್ಳುಮುಖ್ಯನಂ ಶ್ರುತನಾ ಗರಾಖ್ಯನಂ ಕಂಡು—

ಮನದೊಲವಿಂ ಬಂದಿಸಿ ತ | ನ್ನು ನಿಪತಿಯಂ ಸುಪ್ರವಂಚಪಂಚವರಾವ  
ತಫನತಫನಮಂ ಕೇಳ್ತಾ | ಜನಪತಿ ವೈರಾಗ್ಯರಸಮನವಲಂಬಿಸಿದಂ || ಉ

ಅಂತು ವಿರಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾಗಿ ಹೆರಷೇಣಿಯವರಾಜಂಗೆ ರಾಜಿಸುವ ನಿಜಾಧಿರಾಜವದಮುನಿತ್ತು ತತ್ತವೋನಿ ಧಿಯೆ ನೆಮುಳ್ಳದೋಳ್ ದೀಕ್ಷೆಯೆಂ ತಳೆದು ವರಮಾಗಮಪ್ರವೀಣನುಂ ಸಂವ್ರಾವ್ರಸಂಯಮತ್ರಾಣನುಮಾದನಿ ತ್ತಲಾ ಹೆರಷೇಣಿಪೋಣೇವಾಳನುಂ—

ಅನತರನೆಟಗಿಸಿ ನಿಜವದ | ವಿನತರನನುರಾಗದಿಂದೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಜಗದೋಳ್  
ಘನತರ ಕೀರ್ತಿಯಾನಂತಂ | ಜಿನತರಣಿಮುತ್ಪಿಕಮಾನನಂ ಮಾನಿ ನೈವಂ || ಉ

ಒಂದು ದೇವಸಮಾನರೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನಮಂದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಂದಿರಮಾದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದ ನಿರ್ಜಂತುಕ ನ್ನಾನದೋಳ್ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದೊಡ್ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನಂ ಪರಮತವೋವರಿಷ್ಠನಂ ಸಂಯಮಿನಮುಡಾಯನ ಮೇತನಂ ಸಮಸ್ತಭೂತಕಲ್ಪಾತನಂ ವನವಾಳವಿಜ್ಞಾನನದಿನಿಟಾದು ವರಮುನ್ನಮೋದದಿಂ ವೋಗಿ—

ಮೂಮೆ ಬಲಗೊಂಡು ತನ್ಮುನಿ | ಕೋಮಳ ವದಕಮಳಯುಗಳಮಂ ಪೂಜಿಸಿ ಸು  
ತ್ರಾಮನಿಭಂ ಬಂದಿಸಿಯು | ದ್ವಾಮಾಶೀರ್ಷ್ಣುನಾದನಂದುವನಿಷ್ಟಂ || ಉ

ಅನಂತರಂ ಕೃತವರ್ಯನುಯೋಗನಾಭೂಗಧೀಶ್ವರಂ ಯೋಗೀಶ್ವರೋಪದೇಶದಿಂ ಜೀವಾದಿ ತತ್ಪ್ರಸಿತ್ತಿಯು

ಹಾಗೆ ಬಹುಕಾಲ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಾಜಸುಖದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿದ್ದು ಒಮ್ಮೆ ಮಹನೀಯನಾದ ಮುಖ್ಯ ಮುಮ್ಮುಳ್ಳು ಶ್ರುತನಾಗರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನವನನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಲೋಕಾಕಾರದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು (?) ಕೇಳಿ, ಆ ರಾಜನು ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು || ಉ || ಹಾಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಯುವರಾಜನಾದ ಹೆರಷೇಣಿಗೆ ಮೆರೆಯುವ ತನ್ನ ರಾಜಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ತವೋ ನಿಧಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲನೂ ಸಂಯಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಡಿ ದವನೂ ಆದನು. ಇತ್ತ ಆ ಹೆರಷೇಣಿ ಮಹಾರಾಜನು— ಇದಿರಾದವರನ್ನು ಬಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ವಾದಕ್ಕೆ ಶರಣಾದವರನ್ನು ವೈಮದಿಂದ ಕಾವಾಡಿ, ಜಿನನೆಂಬ ಸೂರ್ಯನಲ್ಲಿಯೇ ನಟ್ಟ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾದ ಆ ಗೌರವ ಯುತನಾದ ರಾಜನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದನು. || ಉ || ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿವಸ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅತ್ಯಂತ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನದ ನಿರ್ಜನವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ವರಮ ತವೋನಿಷ್ಠನೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆದ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ತನ್ನ ಮುನಿಜನ ಗಳೊಡನೆ ದಯಮಾಡಿಸುವುದನ್ನು ಆ ಕಾಡನ್ನು ಕಾಯುವವನಿಂದ— ತಿಳಿದವನಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ— ಮೂರು ಸಲ ಆತನಿಗೆ ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಆತನ ಮೃದುವಾದ ವಾದಕಮುಲಗಳನ್ನು ಆ ದೇವೇಂದ್ರ ಸಮಾನನಾದ ರಾಜನು ಪೂಜಿಸಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಮಹಾ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ನಾದನು. || ಉ || ಇದಾದಮೇಲೆ ಆ ರಾಜನು ಪರ್ಯನುಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಉಪದೇಶ ದಿಂದ ಜೀವನೇ ಮೊದಲಾದ ತತ್ಪ್ರಸಿತ್ತಿಯನ್ನೂ ಚತುರ್ಗತಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ

ಮಂ, 'ಚತುರ್ಗತಿಲತಾಕೃತಿಯುಮಂ, ಸವಿಸ್ತರಮಱಿದು ವಿರಾಗವೃತ್ತಿಯೋಳ್ ನೆಱಿದು ವಿಷಯಮಿಷಾಭಿಲಾಷೆಯಂ ತೊಱಿದು ಪರಿಗ್ರಹವಾಶಮಂ ಪಱಿದು ವಿನೋತಜಾತರೂಪತೆಯನಾಂತು ಮೆಱಿದು—

ಮಹಾಬ್ರಹ್ಮವಿಭೂಷಿತಂ ಸಮಿತಿ ಸಂಗತಂ ಗುಪ್ತಿ ಸ  
 ದ್ಗೃಹಂ ಸದವನಪ್ರಿಯಂ ದೃಢಮನಷ್ಟಡಾವಶ್ಯಕಂ  
 ಸಹಿಷ್ಣು ಸಮಯವ್ರಕಾಶನ ಸಮಗ್ರನಂಹಸ್ತಮೋ  
 ಪಹಂ ಮಹಿಮೆವೆತ್ತನಿಂತು ಹೆರಣ್ಣೆಯೋಗೀಶ್ವರಂ

೮೪

ಆ ಮಹಾನುಭಾವಂ ಭಾವಿತಾತ್ಮನಾಗಿ ನೆಗಟ್ಟು ಸಲ್ಲೆಱಿನೆಯಂ ಸಮಾಧಿವಡೆದು ಮಹಾಶುಕ್ಲಕಲ್ಪದ ಪರಮಪ್ರೀತವರ್ಧನಮಸ್ವ ಪ್ರೀತವರ್ಧನವಿಮಾನದೋಳ್—

ಪ್ರೀತಿಕರನೆಂಬ ಸಮಾ | ಖ್ಯಾತಿಯ ದಿವಿಜೋತ್ತಮಂ ಮಹದ್ಧೀಕನಾದಂ  
 ಭೂತಕನುತ ಜನಪತಿಮತ | ಕೌತುಕಕರ ವರಮತಪಕಿದಾವುದೊ ಗಹನಂ ||

೮೫

ಸುರನಾರೀ ನಯನಾತಿಕೌತುಕಕರ ಶ್ರೀರೂಪಸೌಂದರ್ಯ ಮಂ  
 ದಿರನುದ್ಯತ್ಸಹಜಾಂಬರಾಭರಣಮಾಲ್ಯಂ ಲಬ್ಧಿ ನಾನಾವಿನೋ  
 ದರಸಂ ದಿಬ್ಧ ಸಮಸ್ತಭೋಗನಿಯುತಂ ತಾನಾಗಿ ಸಂಸಾರ ನಿ  
 ಭರಸೌಖ್ಯಂ ಬಡೆದಂ ದರ್ಶಾರ್ಣವಮಿತಾಯುಷ್ಯಾವಸಾನಂ ಬರಂ ||

೮೬

ಅಂತಾದೇವಂ ದೇವಲೋಕದನೇಕ ಭೋಗಂಗಳಂ ಭೋಗಿಸಿ ಕುಪಿತ ಕೃತಾಂತಾಶ್ರಾಂತನವೃದ್ಯುಂ ನಿಜಾಯುವಿನೊಡನೆ ಕನಕಚ್ಛಾಯಕಾಯಂ ಭೋಗಂಕೆನೆ ಕರಗಿ ದಿನದಿನವತರಿಸಿ ಕೌತುಕಾಕಾರಿಯಾದ ಧಾತಕೀಷಂಡದ

ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ವೈರಾಗ್ಯಹುಟ್ಟಿ, ವಿಷಯಸುಖದ ಅವೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಪರಿಗ್ರಹವೆಂಬ ಹೆಗ್ಗನನ್ನು ಹರಿದು-  
 ಹೊಸದಾದ ನಗ್ನತೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಾ— ಮಹಾವ್ರತದಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ, ಐದು ಸಮಿತಿಗಳಿಂದ  
 ಕೂಡಿದವನೂ, ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನನೂ, ಸದಾ ವ್ರತಕೃತಿ ಪ್ರಿಯನೂ, ಸ್ಥಿರಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಆರು  
 ಆವಶ್ಯಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವನೂ, ಕಷ್ಟಸಹಿಷ್ಣುವೂ, ಜೈನಧರ್ಮವನ್ನು ಬೆಳಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥನೂ, ಪಾಪ  
 ವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವನೂ ಆದ ಹೆರಣ್ಣೆ ಋಷಿಯು ಹೀಗೆ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಡೆದನು || ೮೪ ||  
 ಆ ಮಹಾನುಭಾವನು ಭಗವದ್ವಕ್ತೃ ಆತ್ಮನಾಗಿ ಇದ್ದು ಉಪವಾಸ ವ್ರತದಿಂದ ಸಮಾಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಮಹಾ ಶುಕ್ಲ  
 ಎಂಬ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ವೋಕ್ಷಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರೀತವರ್ಧನ ಎಂಬ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ— ಪ್ರೀತಿಕರ ಎಂಬ  
 ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವೋತ್ತಮನಾಗಿ ಮಹಾಪುುಷನಾದನು. ಜಗತ್ತಿಲ್ಲಾ ಹೊಗಳುವ ಜೈನಮತದ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ  
 ಮಹಾತಪಸ್ಸಿಗೆ ಇದೇನು ಮಹಾಕಷ್ಟವಾದುದು ? || ೮೫ || ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯ  
 ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ರೂಪಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವೂ, ಹೊಳೆಯುವ ಸಹಜ ವಸ್ತ್ರ  
 ಅಭರಣ ಮಾಲೆಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ವಡೆದಿರುವವನೂ ದಿವ್ಯವಾದ ಭೋಗಗಳ  
 ನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿಯಮಿಸುವವನೂ ಆಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಹತ್ತು ನಾಗರದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಆಯುಷ್ಯವು ಕೊನೆಯಾಗುವ  
 ವರೆಗೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು. || ೮೬ || ಹಾಗೆ ಆ ದೇವನು ದೇವಲೋಕದ ಅನೇಕ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ  
 ಕೊಪೆಗೊಂಡ ಯಮನು ಬಂದು ಆಕ್ರಮಿಸಲಾಗಿ, ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯನೊಡನೆ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದ ದೇಹವು ಥಟ್ಟನೆ-

ರೂಢಿಗೆ ಸಂದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದ ಸರ್ವಸಂದ್ವೇಹಮಾದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ನಿಷ್ಕಳಂಕಜನ ವಿಷಯಮಾದ ಪುಷ್ಕಲಾವತಿ ವಿಷಯದ ವೃಂದ್ರೇಕ್ಷುವಣದಿನೆಸೆವ ಪುಂಡರೀಕಿಣೀವುರದ ಸುಮಿತ್ರ ಧಾತ್ರೀವಾಳಂಗೆ ಆತನ ಚಿತ್ತ ನೇತ್ರಪ್ರಿಯೆ ಸುಮಿತ್ರಗೂ, ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿನೆವ ಸುವ್ರತನಾಗಿ—

ಕರಿತುರಗಾರೋಹಣದೊಳ್ | ಶರಾಳಸನಾಡ್ಯಾಯುಧ ಪ್ರವೀಣತೆಯೊಳ್ ಭಾ  
ಸುರ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸದೊಳೆ | ನ್ನರುಮು ಮೆಚ್ಚಿಸುವನಾಕುಮಾರನುದಾರಂ || ೮೭

ಒಂದು ದಿನಸಂ—

ಕ್ಷೇಮಂಕರ ಜಿನಪನ ಸು | ತ್ರಾಮಾರ್ಚಿತ ಸಮನಸರಣಮೆಯ್ದರೆ ಪರಮ  
ಪ್ರೇಮದಿ ಬಂದಿನ ಬಗೆಯಿಂ | ಭೂಮಿಾಶಂ ಸವಿಭವಂ ಸುಮಿತ್ರಂ ನಡೆದಂ || ೮೮

ಅಂತು ನಡೆದು ವಿನಯಜನಶರಣಮಂ ಭವಭಯಹರಣಮಂ ಸಮನಸರಣಮಂ ವೊಕ್ಕ ಭುವನತ್ರಯ ಸ್ವಾಮಿಯಂ ತ್ರಿಪ್ರ ದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ದು ನವ್ಯದಿವ್ಯಾರ್ಚನೆಗಳಿನೆಚ್ಚಿಸಿ ಕೃತಸ್ತುತಿತರಂ ವಿತತಗುಣಗಣಧರಂ ಬಂದಿಸಿ ನಿಜೋಚಿತ ಕೋಷ್ಠದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ನಿರ್ಮುಷ್ಣ ಶ್ರವ್ಯ ದಿವ್ಯ ಭಾಷಾರ್ಕಣನದಿಂ ತನಗೆ ಹೇಯೋವಾದೇಯ ತತ್ವಮತ್ಯಂತಂ ವಿದಿತಮಾಗಿ ನಿಸ್ಸಾರ ಸಂಸಾರ ಶರೀರ ವೈರಾಗ್ಯಪರಾಯಣನಾಗಿ—

ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರಂಗೆ ಸಮಸ್ತೋ | ವಿಯ ರಾಜ್ಯಮನಿತ್ತು ಪರಮಪಾವನ ಜಿನದೀ ||  
ಕ್ಷೆಯನಾಂತಂ ವೈರಾಗ್ಯೋ | ದಯಕ್ಕೆ ಭಾವಿಸುವನಂಗಮಿದಿ ಫಲಮಲ್ಲೇ || ೮೯

ಕರಗಲಾಗಿ, ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಅದು ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ಧಾತಕೀ ಸಮೂಹದ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪೂರ್ವಮಂದರ ಪರ್ವತದ, ಸಕಲ ಸಂಸತ್ತುಗಳಿಗೂ ತಾರುಮನೆಯಾದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹ ದೇಶದ, ಶುದ್ಧ ಜನರ ರಾಜ್ಯವಾದ ಪುಷ್ಕಲಾವತಿ ರಾಜ್ಯದ, ಕಬ್ಬಿನಗದ್ದೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಪುಂಡರೀಕಿಣಿ ಪಟ್ಟಣದ ಸುಮಿತ್ರ ರಾಜನಿಗೂ ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳಾದ ಸುಮಿತ್ರಗೂ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಮಗನಾಗಿ— ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳ ಸವಾರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಲ್ಲು ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳ ಕುಶಲತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಉದಾರನಾದ ಆ ಕುಮಾರನು ಎಂತಹವರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೮೭ || ಒಂದು ದಿನ— ದೇವೇಂದ್ರನು ಪೂಜಿಸುವ ಕ್ಷೇಮಂಕರ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಸಮನಸರಣ ಮಂಟಪವು ಬರಲಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ ರಾಜನಾದ ಸುಮಿತ್ರನು ವೈಭವಯುಕ್ತನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. || ೮೮ || ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ, ಭಕ್ತಜನರಿಗೆ ಶರಣ್ಯವೂ ಸಂಸಾರಭಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದೂ ಆದ ಸಮನಸರಣ ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಮೂರುಸಲ ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಸ ಬಗೆಯ ದಿವ್ಯವಾದ ಅರ್ಚನೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನೂರು ಬಗೆಯಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ, ಮಹಾಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಣಧರನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು ಶುದ್ಧವಾದ ಉವದೇಶದ ದಿವ್ಯ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ತನಗೆ ಯೋಗ್ಯಯೋಗ್ಯವಾದ ತತ್ವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಲಾಗಿ, ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಸಂಸಾರ ಮತ್ತು ಶರೀರಗಳೆಲ್ಲ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು— ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನಿಗೆ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದ ಜಿನದೀಕ್ಷಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ವೈರಾಗ್ಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವನಿಗೆ ಇದೇ ಫಲವಲ್ಲವೆ ? || ೮೯ || ಇತ್ತಕಡೆ—ತಂದೆಯು ಕೊಟ್ಟ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನು ಶರತ್ಕಾಲದ ಬೆಳು

ಇತ್ತಲ್—

ಗುರುವಿತ್ತ ರಾಜ್ಯಭರಮಂ | ಧರಿಯಿಸಿ ನಯವಿಕ್ರಮಂಗಳಿಂ ರಂಜಿಸಿದಂ  
ಶರದಮಳ ಶಶಾಂಕಚ್ಚವಿ | ಗುರುಕೀರ್ತಿವ್ಯಾಪ್ತ ದಿಕ್ಕನಾಪ್ತಿಯಮಿತ್ರಂ || ೯೦

ಜನಿಯಿಸೆ ತನ್ನ ವುಣ್ಯಪರಿಪಾಕದಿ ಭಾಸುವ ಬಿಂಬಮಿಂತಿದಿಂ  
ಬಿನಮೆಸೆವಾಯುಧಾಲಯದೊಳುತ್ತಿರಣಂ ನರಚಕ್ರರತ್ನಮಾ  
ಜನಪತಿ ದಿಗ್ವಿಯಕ್ಕೆ ನೆದಿದಾದಮೆ ಸಾಧಿಸಿದಂ ಪಡಂಶಭಾ  
ಸುರಮನನುಕ್ರಮಂ ಧರಣಿಚಕ್ರಮನಪ್ರತಿಮಾನ ವಿಕ್ರಮಂ || ೯೧

ಅಂತಾ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರ ಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ ತನಗೆ ಚತುರ್ದಶ ರತ್ನಂಗಳುಂ, ನವನಿಧಿಗಳುಂ, ಚತುರಶೀಲಕ್ಷ ಭದ್ರಗ  
ಜಂಗಳುಂ, ತಾವತ್ತಮಿತ ರಥಂಗಳುಂ, ಅಷ್ಟಾದಶಕೋಟಿ ಘೋಟಕಂಗಳುಂ, ಚತುರಶೀಲಕೋಟಿ ಪದಾತಿಗಳುಂ,  
ಷಣ್ಣವತಿ ಸಹಸ್ರಾಂತಕ ಪುರಕಾಂತಿಯರುಂ, ದ್ವಾತ್ರಿಂಶತ್ಸಹಸ್ರಗಣಬದ್ಧದೇವರುಂ, ತತ್ಸಂಖ್ಯಾಪ್ರಮಿತಮೂರ್ಧಾ  
ಭಿಷಿಕ್ತ ಮಕುಟಬದ್ಧರುಂ ಮತ್ತಮನೇಕವರಿಕರಂಗಳುಂ, ಆವಟ್ಟಿಸೆಯ ದಶಾಂಗಭೋಗಾವಭಾಸಿತನುಂ,  
ಸಂಚತಶರಾನನೋತ್ಸೇಧದೇಹನುಂ ಪುಟ್ಟ ಕೋಟಿಸಂವತ್ಸರಪ್ರಮಿತಸರಮಾಯುಷ್ಯನುಮಿನಿಸಿ, ನಿರಂತರಮೆಣ್ಣುತ್ತು  
ಮೂಜುಲಕ್ಕೆ ಪುರ್ವಮತ್ಯಂತಲೀಲೆ ಯಿನರಸುಗೆಯ್ಯುತ್ತು ಮಿದುರ್—

ಒಂದುದಿನಂ ಮಣಿಮಯಮುಕು | ರುಂದದೊಳಾತ್ಮೀಯಕಾಯ ಶೃಂಗಾರಮನಾ  
ನಂದದೆ ನೋಡುತ್ತಿರೆ ನರೆ | ಯೊಂದರಸಂಗಾಯ್ತು ಕಣ್ಣೊಲಂ ಮಸ್ತಕದೊಳ್ || ೯೨

ಅಂತು ಜರೋದಯಾಕಳಿತಮುಂ ಕರ್ಣಮೂಳೋಚ್ಚಳಿತಮುಂ ಅವರವಯೋವಳಿತಮುಂ ಬುದ್ಧಿವಶುದ್ಧಿಗಳೆ

ದಿಂಗಳನಂತೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮೃದುಗುಣ-ಪರಾಕ್ರಮ  
ಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು., || ೯೦ || ತನ್ನ ಪುಣ್ಯದ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವೇ ಇದು ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಆಯುಧಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಜಿಲ್ಲುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಕ್ರರತ್ನವು ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ ಎಣಿಯಿಲ್ಲದ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ  
ಆ ರಾಜನು ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆರು ಖಂಡಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗೆದ್ದನು || ೯೧ || ಹಾಗೆ  
ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ತನಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ರತ್ನಗಳೂ ಒಂಭತ್ತು ನಿಧಿಗಳೂ ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಮಂಗಳ  
ಕರವಾದ ಆನೆಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ರಥಗಳೂ ಹದಿನೆಂಟು ಕೋಟಿ ಕುದುರೆಗಳೂ ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕುಕೋಟಿ  
ಪದಾತಿಗಳೂ ತೊಂಭತ್ತಾರು ನಹಸ್ರ ಅಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಹಸ್ರ ಗಣಬದ್ಧ ದೇವರೂ ಅಷ್ಟೇ  
ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅಭಿಷಿಕ್ತರಾದ ರಾಜರುಗಳೂ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವಸ್ತು ಸಮೂಹಗಳೂ ಒದಗಿರಲಾಗಿ, ಹತ್ತು ಅಂಗ  
ಭೋಗಗಳಿಂದ ವ್ರಕಾಶಿಸುವವನೂ ಒಂದುನೂರ ಐದು ಬಾಣದಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ ಹನ್ನೊಂದು  
ಕೋಟಿ ವರ್ಷದಷ್ಟು ವರಮಾಯುಷ್ಯವುಳ್ಳವನೂ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಎಂಭತ್ತಮೂರು ಲಕ್ಷ  
ವೂರ್ವಗಳ ಕಾಲ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು— ಒಂದು ದಿನ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ  
ತನ್ನ ದೇಹದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ನೆರೆಗೊದಲು ರಾಜನ  
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. || ೯೨ || ಹೀಗೆ ಮುತ್ತು ಮೂಡಿದುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೂ ಕಿವಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ  
ನಿಂತಿರುವುದೂ ಅವರ ವಯಸ್ಸಾದುದನ್ನೂ ಶುದ್ಧಬುದ್ಧಿಯು ಜಾರಹೋದುದನ್ನೂ ಅಂಗಗಳ ಶಕ್ತಿ ಚಂಚಲ

ತಮುಂ ಕರಣವಾಟವಚಳಿತಮುಂ ದೌರ್ವಲ್ಯಪಳಿತಮುಂ ಮೃಣಾಕೋಚ್ಚಳಿತಮುಮೆನಿಕ ಪಳಿತಂ ಪಟೌ ತನ್ನಂ  
ಪೊರ್ದದೆನಿಕ ಜನಪತಿಖಾಮಣಿಯ ಲೋಚನಗೋಚರಮಾಗೆ—

ವಿಷಯಸುಖಂಗಳೋಳ್ ಮನಮನಿಟ್ಟು ನಿರಂತರಮಿನ್ನೆಗೆಂ ಮಹಾ  
ವಿಷಮತರಂಗಳಪ್ಪ ಕರಣಂಗಳಧೀನತೆಯಿಂದೆ ಬಂದು ಕಿ  
ಲ್ವಿಷತತಿಗಾದೆನಾವಸಧಮಾ ವಸುಧೇಶತಿ ಕಷ್ಟಮೆಂದು ಸ  
ದ್ವಿಷಯವಿದಂ ವಿರಾಗತೆಗೆ ಸಂದನನಿಂದಿತನಂದಿಳೇಶ್ವರಂ ||

೯೩

ಮತ್ತಂ—

ಸಾವ ಪುಟ್ಟುವ ಕುತ್ರಮೊತ್ತುವ ಮುಪ್ಪು ಚಿಪ್ಪಂಪೀಯವ  
ಸ್ಥಾವಿಶೇಷಮೆ ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯಿರಿಯಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿವಾರ್ಥಿಯೋಳ್  
ಜೀವಿಸಾಸೆ ಭನಾಸೆಯೆಂಬವಗಂಟು ಪಣ್ಣದ ಕಣ್ಣಿಯಂ  
ಜೀವನಂ ಗಡ ಕಟ್ಟಿ ನೆಟ್ಟನೆ ಕರ್ಮಮುಟ್ಟುಗೂವೊರ್ವೆಯುಂ ||

೯೪

ಎಂದು ಪರಮವೈರಾಗ್ಯರಸವಶರ್ತಿಯಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸರ್ವಮಿತ್ರನೆಂಬ ನಿಜಾಗ್ರಪುತ್ರಂಗೆ ಧಾತ್ರೀಶತಿಯ  
ನಿತ್ತು ನಿರ್ವೇಗವರಾಯಣರಾದ ಸಾಸಿವರರಸುಗಳೈರನು—

ಕ್ಷೇಮಂಕರ ತೀರ್ಥಕರನ | ಕೋಮಳ ಪದಕಮಳ ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳಾಂತಂ  
ಶ್ರೀಮಜ್ಜನದೀಕ್ಷೆಯನು | ದ್ವಾಮಗುಣಾಕ್ಷೇತ್ರನೆನಿಸಿದಾ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರಂ ||

೯೫

ಅಂತಾ ಜಾತರೂವಾಚಳನ್ನೈಯ್ಯಂ ಜಾತರೂವಾದಿಗಳೆಲ್ಲಮನುಲೊಡು ಜಾತರೂಪಧರನಾಗಿ ಜಾತವಿವೇಕದಿಂ

ವಾದುದನ್ನೊ ದೌರ್ಬಲ್ಯವು ಮಾಗಿದುದನ್ನೊ ಕಮಲದ ದಂಟಿನಂತೆ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಿಳಿಯ  
ಕೂದಲು 'ತನ್ನನ್ನು ನಿಂದೆ ಹತ್ತುವುದಿಲ್ಲ' ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಜಶ್ರೀಷ್ಠನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಾಗಿ—  
ವಿಷಯಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸದಾ ಬಹು ಭಯಂಕರಗಳಾದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಧೀನ  
ವಾಗಿ ಬದುಕಿ ವಾಪಸಮೂಹಕ್ಕೆ ವಾಸಸ್ಥಾನನಾದೆನು. ಈ ರಾಜಪದವಿಯು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದು ಎಂದು ಸುಜ್ಞಾನ  
ವನ್ನು ತಿಳಿದ, ನಿಂದೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗದ ಆ ರಾಜನು ವೈರಾಗ್ಯಪರನಾದನು. || ೯೩ || ಮತ್ತು— ಸಾಯುವ,  
ಹುಟ್ಟುವ, ರೋಗಬಡಿಯುವ, ಮುಪ್ಪು ಗದರಿಸುವ — ಈ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವಸ್ಥೆಗಳೇ ತನ್ನ ಸಂಪತ್ತಾಗಿರುವ ಈ  
ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯು ಮತ್ತು ಹಣದ ಆಸೆಯೆಂಬ ಕಗ್ಗಂಟುಗಳು ಹಬ್ಬಿದ ಹಗ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ  
ಜೀವನವು ಕಡೆಯಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿ ಹುಳು ಹಿಡಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಸಮಾನವಲ್ಲವೆ? ನಾನು ಕೆಟ್ಟು ಹೋದೆ. ನನ್ನನ್ನು  
ಕರ್ಮವು ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ. || ೯೪ || ಹೀಗೆಂದು ಪರಮವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನನಾದ  
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯು ಸರ್ವಮಿತ್ರನೆಂಬ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನಂತೆಯೇ ವೈರಾಗ್ಯ  
ಪರರಾದ ಒಂದು ಸಾವಿರಜನ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ— ಕ್ಷೇಮಂಕರ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮೃದುನಾದ ವಾದಕಮುಲಗಳ  
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಗುಣಶಾಲಿಯಾದ ಆ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನು ಜೈನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೯೫ || ಹಾಗೆ  
ದಿಗಂಬರ ರೂಪಿಂದ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಲಿಸದ ಸ್ಥೈರ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ಬಂಗಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ಐಶ್ವರ್ಯ  
ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ದಿಗಂಬರನಾಗಿ, ವಿವೇಕ ಹುಟ್ಟಿದುದರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾತ್ರನಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಯಮವುಳ್ಳವನೂ



ಲಬ್ಧಪ್ರಶಂಸನಾಗಿ ವರಮಸಂಯಮಧರನುಂ ವಿಶ್ರುತ ಶ್ರುತಧರನುಮೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟು ನಿರತೀಚಾರಾಚರಣದಿಂ ನಿಜಾ ಯುರಂತಮನೆಯ್ಲೆ—

ಸುಕೃತಿನಿಳಯಂ ಸಹಸ್ರಾ | ರ ಕಲ್ಪದೋಳಾ ರುಚಿರಮಾದ ರುಚಿಕಾಖ್ಯವಿಮಾ  
ನಕದೋಳಾ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ ಸಂ | ಜ್ಞ ಕನನಿಮಿಷಮುಖ್ಯನಾದನಾ ಮುನಿಮುಖ್ಯಂ || ೯೬

ಆ ಸುಮನಂ ಸುಜನೋಜ್ವಳ | ವಾಸೋಮಣಿಭೂಷಣೋಲ್ಲಸನ್ಮಾಲ್ಯಂ ಶೋ  
ಭಾಸಂವನ್ಮಂ ಯೌವನಭಾಸಿತನತಿ ಬಹಳ ಸುರಭಿಗಂಧಸಮೇತಂ || ೯೭

ಮತ್ತಮಾನಿಳಿಂಸಂ ವ್ಯಸಗತಧಾತುದೋಷನುಂ ಸಿತಸಿಂಧುವಾರ ಕುಸುಮಾಕಾರವರ್ಣವಿಶೇಷನುಂ ಚತುರ ರತ್ತಿಸಮುತ್ಸೇಧಶರೀರನುಂ ಶುಭಕರಲೇಶ್ಯಾಧಾರನುಂ ಅಷ್ಟಾದಶಸಾಗರೋವಮಾಯುಷ್ಯಾಧೀನನುಂ ಅವಧಿಬೋಧ ನಿಧಾನನುಂ ಅನುರಾಂಗನಾಸರೆಸಮಧುರಶ್ರವ್ಯಶಬ್ದವ್ರವೀಚಾರಸುಖನಾಗರನುಂ ಅಷ್ಟಾದಶ ಸಂವತ್ಸರಾಂತಸ್ಮೃತಾ ಮೃತಾಕಾರಾಭ್ಯವಹಾರನುಂ, ನವಮಾನಾಂತರಿತ ನಿಯತಸ್ಸರಭಿನಿಶ್ವಾಸನುಂ, ಅಣಿಮಾದಿಗಣನಿವಾಸನು ಮಾಗಿ—

ತ್ರಿದಶಸ್ತ್ರೀನಯನೋತ್ಪಳೇಂದು ಸುರನಾರೀವಕ್ರನೀರೇಚ ಷ  
ಟ್ಟದನಸ್ತವ್ಯವಧೂಘನಸ್ತನತಟಿ ಪೋತ್ತಾರಹಾರಂ ಮರು  
ತ್ಸದತೀ ಪೀನನಿತಂಬಬಿಂಬ ಕಕಕಾಂಚೀವಾಮನುದ್ಧಾಮ ಸಂ  
ವದನಾಕಳ್ಳಜನಿತನಲ್ಪಸುಖದೋಳಾ ತಾಂ ಮೂಡಿ ಮುಲುಕ್ಕಾಡಿದಂ || ೯೮

ವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಶ್ರುತಧರನೂ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೆಸರನ್ನು ವಡೆದು ನಿರತೀಚಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸು ಮುಗಿಯಲು— ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸಹಸ್ರಾರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ರುಚಿಕ ಎಂಟು ಹೆಸರಿನ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇವೇಂದ್ರನಾದನು. || ೯೬ || ಆ ದೇವನು ಸಜ್ಜನರಿಂದ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮನೆ, ರತ್ನದ ಆಭರಣ, ಅರಳಿದ ಹೂಮಾಲೆ - ಇವುಗಳಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನನಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಗಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಯೌವನದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. || ೯೭ || ಮತ್ತು ಆ ದೇವನು ಕಳೆದು ಹೋದ ಧಾತು ದೋಷವುಳ್ಳವನೂ, ಬಿಳಿಯ ಸಿಂಧುವಾರ (?) ವುಷ್ಪದ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳವನೂ, ನಾಲ್ಕು ರತ್ನಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಲೇಕೈಗಳಿಗೆ ಆಧಾರನಾದವನೂ, ಹದಿನೆಂಟು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯ ವುಳ್ಳವನೂ, ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ನಿಧಿಯಂತಿರುವವನೂ, ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಸರನಾದ ಮಧುರಧ್ವನಿಯನ್ನು ಆಲಿಸುವುದರಿಂದ ಬರುವ ಸುಖನವುದ್ದನೂ, ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಅವುತದ ಆಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಜ್ಞಾನಕಹುಟ್ಟುವವನೂ, ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಿಡುವ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ನಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳವನೂ ಅಣಿಮಾ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ವಿಭೂತಿಗಳಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನನೂ ಆಗಿ— ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೆದಿಲೆಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾಗಿ, ಆ ದೇವರಮಣಿಯರ ಮುಖಕಮಲಕ್ಕೆ ದುಂಬಿಯಾಗಿ, [ಸ್ರವ್ಯವನ್ನೇ ಕಾಣದ] ಆ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತನಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮುತ್ತಿನಹಾರವೂ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ದೊಡ್ಡ ವೊರವಾರುಗಳ ಸುಂದರ ಡಾಬಾಗಿ ಆ ಮಹಾ ಸಂವತ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇವನು ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತಾನು ತೀಲಿ ಮುಳುಗಾಡಿದನು. || ೯೮ || ಹಾಗೆ ಆ ದೇವನಿಗೆ ಮನ್ಯಧನ ಮಹತ್ತಾದ, ಮತ್ತು ಅದ್ವಿತೀಯ

ಅಂತಾದೇವಂಗೆ ಭಾವಭವಾಯತ್ತ ನಿರತಿಶಯ ಸುಖಸುಧಾನೇವೆಯಿಂ ದೇವಾಯುಷ್ಯವಸಾನಮಾಗೆ—

ವರಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭಾ | ಸುರ ಭರತದ ಪೂರ್ವದೇಶಮೆಂಬೀ ವೆಸರಿಂ  
ಕರಮೆಸೆವ ದೇಶದೊಳ್ ಸು | ಸ್ಥಿ ರದಿಂ ಸಿತಕಚ್ಚಮೆಂಬ ಪುರಿ ರಂಜಿಸುಗುಂ || ೯೯

ಆ ರಾಜಧಾನಿಯೊಳ್ ಸಲೆ | ರಾರಾಜಸನವನತಾವನೀವತಿಶತಜೂ  
ಡಾರತ್ತೀಕೃತ ನಿಜಚರ | ಣಾರುಣಮಣಿ ಸಂದ ನಂದಿನರ್ಥನನೆಂಬಂ || ೧೦೦

ವೀರವತಿಯೆಂಬಕಂತಾ | ವೀರಾರವಿದಾರಿ ಧಾರಣೀರನುಣನ ಕಾಂ  
ತಾರತ್ನಂ ಸ್ಮರಕರಕರ | ವಾರಿ ಮನೋಹಾರಿಯಾಕೆಯೊಂದಾಕಾರಂ || ೧೦೧

ಆ ಜಂತಿಗಳೆ ಕಳಾ | ರಾಜತಮತಿಗಳೆ ತತ್ಸಹಸ್ರಾರದ ವಿ  
ಭ್ರಾಜಿತ ಸುರವರನುರುತರ | ತೇಜಂ ನಂದನಸಮಾಖ್ಯೆ ನಂದನನಾದಂ || ೧೦೨

ನಂದನನನೊಂದಿನಾಲಗೆ | ಯಿಂದಂ ಬಂದವುದೆ ಪೊಗಟಲು ನಾಲಗೆಗಳ್  
ಸಂದಣಿಸಿದ ವದನದ ಫಣಿ | ಸಂದೋಹಾಧೀಶ್ವರಂಗಮರಿದೆಂಬಿನೆಗೆಂ || ೧೦೩

ನಂದನನಾಮದ ನಂದನನಂತವ್ವ |  
ನಂದನಂ ಜನಿಕೆ ತಮಗೆಂದು ಧರೆಯೊಳಾ  
ನಂದದಿಂ ಬಯಸದವರಿಲ್ಲಾ || ೧೦೪

ಆತಂ ನೂತನ ಯೌವನೋದಯವಿರಾಜನ್ಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಪಂ |  
ಜಾತ ಶ್ಲೇಷದಿಶಾತಟಂ ವಿದಿತನಾನಾಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರೀಶ್ವರಂ ||

ವಾದ ಸುಖದ ಅಮೃತನೇವೆಯಿಂದ ದೇವಾಯುಷ್ಯದ ಕಡೆಯಕಾಲ ಬರಲಾಗಿ— ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ, ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಧಾರತದ, ಪೂರ್ವದೇಶವೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇಶದಲ್ಲಿ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸಿತ ಕಚ್ಚ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಊರು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೯೯ || ಆ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಜನ ರಾಜರ ತಲೆಯ ರತ್ನಾಭರಣದಿಂದ ತನ್ನ ವಾದಗಳು ಕೆಂಪುರತ್ನದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ, ನಂದಿನರ್ಥನ ಎಂಬ ರಾಜನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. || ೧೦೦ || ಶೂರರಾದ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸೀಳುವ ಆ ರಾಜನ ಮಡದಿಯಾದ ವೀರವತಿಯು ಆವನ ರಾಣಿ. ಆಕೆಯ ದೀಪ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮನ್ಮಥನ ಕೈಗತ್ತಿಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾದುದು. || ೧೦೧ || ಕಲೆಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಆ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಆ ಸಹಸ್ರಾರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಅತ್ಯಂತ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ನಂದನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾದನು. || ೧೦೨ || ಆ ನಂದನನನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ನಾಲಗೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿರುವ ಮುಖವುಳ್ಳ, ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದ ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ಕೂಡ ಕಷ್ಟ ಎಂದಮೇಲೆ ಒಂದೇ ನಾಲಗೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವೆ ? || ೧೦೩ || ನಂದನಂತಿರುವ ಮಗನು ತಮಗೂ ಜನಿಸಲೆಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಬಯಸದವರು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ. || ೧೦೪ || ಆತನು ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಯೌವನದಿಂದ ಶೋಭಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಆಕಾರವುಳ್ಳವನು, ಆತನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಕಾಂತಿ ಹುಟ್ಟಿತು; ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಶಸ್ತ್ರ-ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿದವನು ; ಆತ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಸಮಾನನಾದವನು , ಶುಭಕ್ಕೆ

ಜೀತೋಜಾತನಿಭಂ ಶುಭೈಕನಿಳಯಂ ಶೃಂಗಾರಸಾರಂ ದಯಾ |  
 ನಿಘ್ರತಂ ಭೂತಳದಲ್ಲಿ ಸೆಂಪುನಡೆದಂ ಭವ್ಯಾದಿ ಭಾಳೇಕ್ಷಣಂ ||

೧೦೫

ವನನಿಧಿವೇಷ್ಣಿತಾವನಿಯೊಳಾವನಿವಂಗೆ ವಿಚಾರಿಪಂದು ಮಾಂ |  
 ತನದಿನುದಾರದಿಂ ವಿಭವದಿಂ ನೆಯದಿಂ ಜಯದಿಂ ವಿವೇಕದಿಂ ||  
 ವಿನಯದಿನುತ್ತಮಾಚರಣದಿಂ ದೊರೆಯಪ್ಪವನೆಂದು ಕೂರ್ತು ತ  
 ನ್ನನೆ ಸಲೆ ಧಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತಿಸೆ ವಿರಾಜಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೧೦೬

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೂತ ಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾ ಸಮೇತ  
 ಖ್ಯಾತಜನಸಮಯಕಮಳನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನಸ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ  
 ನಂದನ ಕುಮಾರಕೋದಯ ವರ್ಣನಂ

ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಏಕೈಕ ಮನೆಯಾದವನು , ಶೃಂಗಾರ ರಸದ ಸಾರದಂತಿರುವವನು ; ದಯಾಮಯನಾದವನು; ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ಪರ  
 ಮೇಶ್ವರನಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದನು. || ೧೦೫ || ಸಮುದ್ರಪರ್ಯಂತವಾಗಿರುವ ಭೂಮಂಡಳದಲ್ಲಿ  
 ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಹತ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಔದಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವೈಭವದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ  
 ದ್ವಿಜಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿವೇಕದಲ್ಲಿಯೂ ವಿನಯದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವನಿಗೆ ಸಮಾನ  
 ನಾದವನು ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ? ಎಂದು ಜಗತ್ತಿಲ್ಲವೊ ತನ್ನನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ಆ  
 ಲೋಕೈಕ ಬಾಂಧವನಾದ ನಂದನನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೧೦೬ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞ ತಿಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂವವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ತುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನಂದನನೆಂಬ ಕುಮಾರನ ಜನನ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ  
 ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೧೩ ಭಗವಚ್ಚವ್ಯಾಭಿಷೇಕಂ

ಶ್ರೀರಮಣಂ ನಿಜನಿಖಿಕಳ | ಕಾರಸಿಕತೆಯಿಂದ ಭಾವಕರ್ಕಳ ಹೃದಯಾಂ  
ಭೋರುಹಮನಲರ್ಚಿದನವ | ದಾರಿತರಿತು ಸಂಚರಮಗುರುಪದವಿನತಂ || ೧

ಆ ನಂದನಂಗೆ ಪಿರಿದ | ಪನ್ನನಂದಮನೀಯಲಾರ್ಪ ವಲ್ಲಭಿಯಾದಳ್  
ಮಾನಿನಿ ಮದನವತಾಕೆ ಕ | ಕಾನಿಧಿ ತಾನೆನಿಸಿದಾ ಪ್ರಿಯಂಕರಿಯೆಂಬಳ್ || ೨

ಮತ್ತಮಾ ನಂದಿವರ್ಧನಮಹಾರಾಜಂ ನೀತಿದನುಂ, ವೀತಮದನುಂ, ಕವಚಹರನುಂ, ಸುವರ್ಣೋವರನುಂ  
ಆದ ಸುಕವಿನಿಕರತುಕನಂದನನೊಳ್ ನಿಜನಂದನನೊಳ್ ನಂದನನೊಳ್ ಸಕಳರಾಜ್ಯಧುರಂಧರತೆಯುಂ  
ನಿಯೋಜಿಸಿ—

ಮನಸಿಜಕೇಳಿಸೌಖ್ಯಮು | ನನುಭವಿಸಿದನನುಪಮಾನ ಶೃಂಗಾರರಸಾ  
ವನಿಯೆನಿಸಿದ ವೀರವತೀ | ವನಿತೆಯೊಳನುದಿನಮನೊನ ವಭವನಿವಾಸಂ || ೩

ಆ ಪೃಥ್ವೀಶಂ ಪ್ರಾಸಾ | ದೋಪರಿಮ ಸ್ಥಳದೊಳೊರ್ಮೆ ಕುಳ್ಳರ್ದು ಜಗ  
ದ್ವ್ಯಾಪಿ ಯತೋನಿಧಿ ನಿಖಿಕ ದಿ | ಶಾಸಟಳ ವಿಳೋಕನೈಕರತನಿರ್ಪನೆಗಂ || ೪

ಗಗನಪಯೋನಿಧಿಯೊಳು ಮಿಗೆ | ಸೊಗಯಿಪ ನೊರೆವಿಂಡಿದನಿಪ ಪಾಂಡುರವರ್ಣಂ  
ಮುಗಿಲೊಗೆರು ನೀತಿಶ್ರತಂ | ಜಗದೀಶನ ಬಗೆಗೆ ಪಡೆದುದತಿ ಕಾತುಕಮಂ || ೫

ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದವನೂ, ಪಂಚಪರಮ ಗುರುಗಳ ವಾದಕ್ಕೆ ಶರಣಾದವನೂ, ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಒಡೆಯನೂ  
[ಆದ ನಂದನನು] ತನ್ನ ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯತಾರಸಿಕತೆಯಿಂದ ಭಕ್ತಿಭಾವಭರಿತರಾದವರ ಹೃದಯಕಮಲವನ್ನು ಅರಳಿ  
ಸಿದನು. || ೧ || ಆ ನಂದನನಿಗೆ ಮಹತ್ತಾದ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲಂತಹಳೂ, ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ಬಾವುಟ  
ದಂತೆ ಇರತಕ್ಕವಳೂ, ಸಮಸ್ತ ಕಲೆಗಳಿಗೂ ತಾನು ನಿಧಿ ಎನಿಸಿದವಳೂ ಆದ ಪ್ರಿಯಂಕರಿ ಎನ್ನುವವಳು ವ್ರಾಣ  
ಪ್ರಿಯಳಾದಳು. || ೨ || ಅನಂತರ ಆ ನಂದಿವರ್ಧನ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜನೀತಿಯನ್ನರಿತವನೂ, ಅಹಂಕಾರ  
ದೂರನೂ, ಶತ್ರುಗಳ ಕವಚವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವವನೂ, ಸುಜ್ಞಾನವಚನಗಳನ್ನು ಆಡುವುದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ಆಗಿ,  
ಸುಕವಿ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಗಿಳಿಗಳ ವನದಲ್ಲಿ ಆನಂದಪಡುವ ತನ್ನ ಮಗ ನಂದನನಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತದ ಭಾರ  
ವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು— [ಆತನು] ಅಸದೃಶ ಶೃಂಗಾರ ರಸಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯೆನಿಸಿದಂತಹ ವೀರವತೀ ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ದಿನ  
ದಿನವೂ ನ್ಯೂನತೆಯಿಲ್ಲದ ವೈಭವ ವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮನ್ಮಥಕೇಳಿ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದನು || ೩ ||  
ಆ ರಾಜನು ಒಂದು ಸಲ ಅರಮನೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ  
ಕೀರ್ತಿಗೆ ನಿಧಿಯಾದ ಆತನು ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರಲಾಗಿ, ಆಕಾಶವೆಂಬ  
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನೊರೆಯ ಸಮೂಹವಿದು ಎನ್ನುವಂತೆ ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದ ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯ  
ಮುಗಿಲೊಂದು ಮೂಡಿ, ಆ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು || ೫ || ನೋಡು ನೋಡು

ನೋಡೆ ನೋಡೆ ತದಂಬುದಂ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದೋಳ್ ಕರಗತ್ತದಂ |  
 ನೋಡುತಿರ್ದ ವಸುಂಧರಾರಮಣಂಗೆ ಭಾವದೋಳಾವಗಂ ||  
 ಮೂಡಿದತ್ತು ವಪುರ್ವಿಳಾಸವಯೋವಿಭೂತಿಗಳನ್ನವೆಂ |  
 ಬೀಡಿತಂ ಸಫಳಂ ನಿರಕ್ತಿವಿಷ್ಣುಕ್ತಿಸಂಗಮಕಾರಣಂ ||

೬

ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯತಾಗುಣ | ಭಾಸಿತನೆನಿಸಿದ ಬುಧಂಗೆ ಸಂಸಾರಂ ಸಂ  
 ತ್ರಾಸಕರಮನಿಸದದು ಸುಖ | ವಾಸಂ ತನಗೆಂಬ ಬಗೆಯನೇಂ ಮಾಡುಗುಮೇ ||

೭

ಅಂತು ವೈರಾಗ್ಯವರ್ಧನನಾದ ನಂದಿವರ್ಧನಂ ವಿನಯವಚನಾಮೃತಸ್ಯಂದನಂಗೆ ನಂದನಂಗೆ ವಿಭವ  
 ಪ್ರಾಜ್ಞಮಂ ನಿಜರಾಜ್ಯನುನಿತ್ತು, ವಿಗತತಂದ್ರನಂ ಪಿಹಿತಾಸ್ತವ ಮುನೀಂದ್ರನಂ ಪೂರ್ವಿ ಜಗದ್ವ್ಯಯಮಂ  
 ದೈಗಂಬರ್ಯಮಂ ತಳೆದು—

ಅಪಗತ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರ | ವಿವುಳ ವರಿಗ್ರಹ ದುರಾಗ್ರಹ ಗ್ರಹನುದ್ಯ  
 ತ್ವವದೋಳ್ ನೆಗೆಲುತ್ರಿಧಂ | ಸ್ವವರಮತ ವಿಭಾವನಾಪಟು ಪ್ರತಿಭಾನಂ ||

೮

ಮತ್ತಮಿತ್ತಮಾನಂದನಜನೇಶ್ವರಂ ವಿಶ್ವಜನತಾನಂದನನುಂ ಭೋಗೈಶ್ಚರ್ಯ ಸಂಕ್ರಂದನನುಮಾಗಿ ನಂದ  
 ನೆಂಬ ಪ್ರಿಯನಂದನನಂ ವಡೆದು ಪ್ರಿಯಂಕರೀ ಮಹಾದೇವಿಯುಂ ತಾನುಂ ಅನ್ಯೂನ ಭೋಗೋವಭೋಗಾನು  
 ಭೂತಿಯಂ ಪ್ರೀತಿಸತ್ತು ನಿಜಾಜ್ಞಾನಿಯಮಿತಾನೇಕ ಮಂಡಳಿಕ ನಿಕಾಯನಾಗಿ ರಾಗದಿಂ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿಮಿರೆ—

ಅಳಿಶುಕಪಿಕರಾಗರಾವರಾಜದ್ವಿಗಂಶಂ | ಮಳಯಪವನವಾತೋದ್ಭೂತ ನಾನಾಲತಾಂಶಂ  
 ಬಳವದತನುಚಕ್ರಾಧೀಶ ವಿಕ್ರಾಂತಕಾಂಶಂ | ಬಳೆದುದಿಳಿಗೆ ಲೀಲಾಕಾರಿ ಸಂಶಂ ವಸಂಶಂ ||

೯

ತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಆ ಮೋಡವು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರಗಿಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾರಾಜನ  
 ಮನಸ್ಸಿಗೆ 'ದೇಹದ ವಿಲಾಸ,ವಯಸ್ಸು, ವೈಭವ,—ಇವೆಲ್ಲವೂ 'ಇಂತಹವೇ (ಕ್ಷಣಿಕವಾದುವೇ) ಸರಿ' ಎನ್ನುವಂತಹ  
 ಹೇಳಿಕೆಯು ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೂ ಮುಕ್ತಿಗೂ ಸೇರಲು ಕಾರಣವಾದುದರಿಂದ, [ಅದು] ಸಫಲವೇ ಸರಿ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ  
 ಹುಟ್ಟಿತು. || ೬ || ಆಸನ್ನ ಭವ್ಯತೆ (ಮುಕ್ತಿ ಹತ್ತಿರನಾದವನು)ಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಸಂಸಾರವು  
 ಸಂಕಟಕರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ; ಹಾಗೆಂದು ಅದು ತನಗೆ ಸುಖವಾದ ವಾಸಸ್ಥಾನವೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನೇನಾದರೂ  
 ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆಯೆ? || ೭ || ಹಾಗೆ ವೈರಾಗ್ಯಬಿಳಿದು ನಿಂತಿದ್ದ ನಂದಿವರ್ಧನನು ವಿನಯದ ನುಡಿಗಳೆಂಬ  
 ಅನ್ಯತದಲ್ಲಿ ನೆನದ ನಂದನನಿಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದು  
 ಕೊಂಡ ಪಿಹಿತಾಸ್ತವ ಮುಷಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದಿಗಂಬರಶ್ವವನ್ನು ಧರಿಸಿ—  
 ಬಹಿರಂಗ-ಅಂತರಂಗಗಳ ಅನಂಖ್ಯಾತ ವರಿಗ್ರಹ-ದುರಾಗ್ರಹಗಳೆಂಬ ಗ್ರಹಗಳಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ತನ್ನ ಮತ್ತ  
 ಇತರರ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಶಕ್ತವಾದ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ಅತನು ತವಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡು  
 ತ್ತಿದ್ದನು. || ೮ || ಅನಂತರ ಇತ್ತ ಆ ನಂದನರಾಜನು ಸಕಲಜನರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನಾಗಿ  
 ಭೋಗೈಶ್ಚರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನಂತಿರುತ್ತಾ ನಂದನೆಂಬ ವ್ರೇಮದ ಮಗನನ್ನು ವಡೆದು, ಪ್ರಿಯಂಕರೀ ಮಹಾ  
 ದೇವಿಯೂ ತಾನೂ ಪರಸ್ಪರ ಭೋಗ-ಉವಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಅಸ್ಥಣೆಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿ  
 ನಡೆಯುವ ಮಾಂಡಳಿಕರಾಜನಮೂಹವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಿರಲು— ದುಂಬಿ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳ  
 ಅನುರಾಗದ ದ್ವನಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯುಳ್ಳದೂ, ದಕ್ಷಿಣದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ

ಅಸುಕೆ ಮುಸುಂಕೆ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಿಂ ವಕುಳಂ ಮುಕುಳಂಗಳಿಂ ವಿರಾ  
ಜಿನೆ ಫಳನಮ್ನುಮಾಮ್ರತತಿ ಕಮ್ಪುತೆನೆತ್ತಿರೆ ಸುತ್ತಲುಂ ಪ್ರಕಾ  
ಶಿನೆ ಪೊಸಹೊನ್ನದುನ್ಯತ್ತಿಗೆ ಕಂತುಗೆ ಸಂತಸಮಾಗೆ ಬೇಗೆ ದ  
ಳ್ಳನೆ ಪದಿಕ್ಕಾಳಿಗಿಂತಿಳಿಗೆ ವೆತ್ತುದು ಜೈತ್ರಮತೀವ ಚಿತ್ರಮಂ ||

೧೦

ಅಂತು ಜಗತ್ಪಾಂಶಮುಂ ವಿದಗ್ಧವಿಶ್ರಾಂತಮುಮಾದ ವಸಂತಸಮಯದೊಳ್ ಬಹಳ ಶೋಭಾನಿಧಾನಮಾದ  
ಬಹಿರುದ್ಯಾನದಲ್ಲೆ—

ಸವಿರಾಗಂ ಸುಮನೋವೈ | ಭವಂ ಸನಿರ್ಮಳದಿಗಂಬರಂ ಸಫಳ ಭವಂ

ಭುವನೋತ್ತಮಂ ವಸಂತೋ | ತ್ವನಸದೃಶಂ ವೈಶ್ರೇಷ್ಠಿಲಂ ಮುನೀಂವೃಶ್ರೇಷ್ಠಂ ||

೧೧

ಸಕಳ ಸುರಾಸುರ ನರಮಾ | ನಕಂಜನಂತಾನ ತುಹಿನಕರನಂ ಸ್ವರನಂ

ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧಿ ಸಮೃದ್ಧಿ | ಪ್ರಕಾಶ ವೇಶಲ ತಪೋಗ್ನಿಯಿಂದರ್ಪದಟಂ ||

೧೨

ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದಿರೆ ವನವಾ | ಳಜನದ ಬಿನ್ನವದಿನಱಾದು ಬಂದಿನಲೆಂದಾ

ಸುಜನಾಗ್ರಣಿ ನಂದನ ಭೂ | ಭುಜಂ ಮಹಾವಿಭವದಿಂದಮಂದೆಯ್ದಂದಂ ||

೧೩

ಮತ್ತು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏಳುವ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯ ಕೊನೆಗಳುಳ್ಳದೂ, ಬಲಶಾಲಿಯಾದ ಮನ್ಮಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ  
ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ ಆದ ವಸಂತಕಾಲವು ಸಂತೋಷ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಾಗಿ ಭೂಮಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. || ೯ || ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವು ಕೆಂಪು ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ಬಕುಳ  
ವೃಕ್ಷವು ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಬಾಗಿರುವ ಮಾವಿನ ಸಮೂಹವು ಕಂಪಿನಿಂದ  
ತುಂಬಿರಲಾಗಿ, ಹೊಸದಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಏಳಿಗೆಯು ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಸಂತೋಷ  
ವಾಗಲಾಗಿ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಲು ಪ್ರಖರವಾಗಿರಲಾಗಿ, ಜೈತ್ರಮಾಸವು ಅತ್ಯಂತ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು  
ಉಂಟುಮಾಡಿತು. || ೧೦ || ಹಾಗೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವೂ ವಿರಹಿಗಳಿಗೆ ಸಂಕಟಕರವೂ ಆದ ವಸಂತ  
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ— [ವಸಂತಮಾನ ಮತ್ತು ಋಷಿಗೆ  
ಅನ್ವಯಿಸುವಂತೆ ಶ್ಲೇಷೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಈ ವದ್ಯ] ವಸಂತೋತ್ಸವದಂತೆ ಸವಿರಾಗನೂ (ವೈರಾಗ್ಯವುಳ್ಳವನು ;  
ಸವಿಯಾದ ಅನುರಾಗವುಳ್ಳದು), ಸುಮನೋವೈಭವನೂ (ದೇವತೆಗಳ ವೈಭವವುಳ್ಳವನು, ಹೂಗಳ ವೈಭವ  
ವುಳ್ಳದು), ಸನಿರ್ಮಳದಿಗಂಬರನೂ (ಶುದ್ಧವಾದ ದಿಗಂಬರರೂಪದಿಂದ ಕೂಡಿರುವವನು, ದಿಕ್ಕುಗಳೂ  
ಆಕಾಶವೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಉಳ್ಳದು), ಸಫಲಭವನೂ (ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾದವನು, ಫಲಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ  
ಹುಟ್ಟಿದುದು), ಭುವನೋತ್ತಮನೂ (ಮಾನವರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ನಾದುದು), ವಸಂತೋತ್ಸವಸದೃಶನೂ (ವಸಂತೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸಮಾನನಾದವನು, ವಸಂತದಂತೆ ಸಂತೋಷಕರ  
ನಾದುದು) ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳು ರಾಕ್ಷಸರು ಮಾನವರ ಮರ್ಯಾದೆಯೆಂಬ ಕಮಲ ವನೂಹಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ  
ಮನ್ಮಥನನ್ನು ತನ್ನ ತ್ರಿಕರಣ (ದೇಹ, ಮಾತು, ಮನಸ್ಸು) ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಸದಾ ಬೆಳಿಯು  
ತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ತಪಸ್ಸಿನ ಬಿಳಿಯ ಬಿಂಕಿಯಿಂದ ನಡುಗಿಸಿದ ಮಹಾವಿಶ್ರಾಂತಮಿಯೂ ಆದ  
ವೈಶ್ರೇಷ್ಠಿಲನೆಂಬ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ದಯಮಾಡಿಸಿರಲಾಗಿ, ವನವಾಲಕರ ವಿಜ್ಞಾಪನೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು,  
ಸಜ್ಜನಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಆ ನಂದನಮಹಾರಾಜನು ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲೆಂದು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಆಗ ನಡೆದು

ಆಗಲ್—

ಯತಿವತಿಸನ್ನಿಧಾನದೊಳೆ ದೀಕ್ಷೆಯನಾಂತಪನಿಂದು ನಮ್ಮ ಸ |  
 ತ್ವತಿ ಸೋಬಗಂ ಸುರೂವನಿರವಂತುಗೆ ವೇಷ್ ನಮಗೆಂದು ತತ್ಪುರೀ ||  
 ಸತಿಯೊಡನಾ ಮನೋಹರ ವನಾಂಗನೆ ವಿಹ್ವಳೆ ಸಂಭ್ರಮೋಕ್ತಿಯಿಂ |  
 ಕತಿಯಿಸುವಂತೆ ಪೊಣ್ಣೆದುಡು ಕೋಕಿಳ ಕೀರ ಮದಾಳಿ ನಿನ್ನನಂ ||

೧೪

ಅಂತು ವಿವಿಧ ವಿಹಗ ವಿರುತಿ ವಾಚಾಳಿತಮುಂ, ಮಂದಮಂದ ವಿಹರತ್ಪುರಭಿಗಂಧಿಗಂಧನಹಾಂಮೋಳಿತಮು  
 ಮೆನಿಸಿ ಸೋಗಯಿಸುವವನಾನವನಿಯನನಯದಿಂ ನೊಕ್ಕು—

ತಾರಗೆಗಳ ನಡುವಿರ್ವಾ | ತಾರಾಪತಿಯಂತೆ ಯತಿಜನಂಗಳ ನಡುವಿ  
 ದಾರ ರಂಜಿತ ಯತಿವತಿಯಂ | ಭೂರಿಯಶಂ ನೋಡಿ ನಾಡೆಯುಂ ಮುಯ್ಯಾಂತಂ ||

೧೫

ಅನಂತರಂ ತನ್ನ ಹೀಶನುಸ್ಮೃಳತ ಮನ್ಮಧ ಮಹಾಮದೇಭದಂತನಂ ವಿನಯವಿಚಕ್ಷಣಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ  
 ಗೆಯ್ಯು—

ಜಳಗಂಧಾಕ್ಷತ ಕುಸುಮಾ | ವಳಿ ವರಚರು ಧೂಪ ದೀಪ ವಳಕುಳದಿಂದಂ  
 ಮುಳಕುಳವಿಳಯನ ಯತಿವನ | ಜಳನಮನವಿಚಳತ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪೂಜಿಸಿದಂ ||

೧೬

ಬಲಾಕಮಳಕಂಗಳಳಕುಳ | ವಿಳಾಸಮಂ ಯಮಿಯ ಚಳನನಳನಯುಗಳದೊಳೆ  
 ತಳೆದಿರೆ ಬಂದಿಸಿ ತಡ್ಡು | ತಳಪತಿ ತತ್ಸನ್ನಿಧಾನದೊಳೆ ಕುಳ್ಳಿದಂ ||

೧೭

ಅಂತು ತದೀಯ ವಾವನಮ್ಮದುನವನ್ನರ್ಶನದಿಂ ಪವಿತ್ರಮಾದ ಧಾತ್ರೀತಳಮನಳಂಕರಿಸಿ ಕರಕಮಳಯುಗ

ಬಂದನು. ||೧೧-೧೨-೧೩ || ಆಗ— 'ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಇದಿರನಲ್ಲಿಯೇ ಈ ದಿನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಾಳುತ್ತಾನೆ, ನಮ್ಮ  
 ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಹಾರಾಜನ ಸೌಂದರ್ಯವೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ರೂಪೂ ಏನಾಗಬೇಕು? ನನಗೆ ಹೇಳು' ಎಂದು  
 ಆ ವಟ್ಟಣದ ಅಧಿದೇವತೆಯೊಡನೆ ಆ ಸುಂದರವನದ ಅಧಿದೇವತೆಯು ಕಳವಳಗೊಂಡು ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಮಾತ  
 ನಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಕೋಗಿಲೆ-ಗಿಳಿ-ದುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. || ೧೪ || ಹಾಗೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ಹಕ್ಕಿ  
 ಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ನುಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೂ, ಮಂದಮಂದವಾಗಿ ಅಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಸುವಾನನಾಯುಕ್ತವಾದ ಗಾಳಿಯಿಂದ  
 ಅಲ್ಲಾಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೂ ಎನಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಉಪವನದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಮ್ಮತೆಯಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ— ನಕ್ಷತ್ರ  
 ಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ಆ ಯತಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಮಹಾರ್ಕೀರ್ತಿ  
 ಶಾಲಿಯಾದ ರಾಜನು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ ಹೆಮ್ಮೆಗೊಂಡನು || ೧೫ || ಅನಂತರ ಆ ರಾಜನು ಮನ್ಮಧನೆಂಬ  
 ಮದ್ದಾನೆಯ ದಂತವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ-ಕೆತ್ತುಹಾಕಿ-ವಿನಯ ವಿಚಕ್ಷಣನಾಗಿರುವ ಆ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಮೂರು  
 ಬಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ— ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನೀರು, ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತೆ, ಹೂವು, ಚೆರು, ಧೂಪ, ದೀಪ, ಫಲ ಸಮೂಹದಿಂದ  
 ಪಾಸನನೂಹಕ್ಕೆ ಯಮನಂತಿರುವ, ಆ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ವಾದಗಳನ್ನು ದೃಢವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿದನು.  
 || ೧೬ || ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಂಗುರುಕುಗಳು ದುಂಬಿಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆ ಋಷಿಯ ವಾದಗಳೆಂಬ ಎರಡು  
 ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರಲಾಗಿ, ಆ ರಾಜನು ಅವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅವರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. || ೧೭ ||  
 ಹಾಗೆ ಆ ಋಷಿಗಳ ವವಿತ್ರವಾದ [ಮತ್ತು] ಕೋಮಲವಾದ ಪಾದವನ್ನರ್ಶನದಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು

ಕಮಂ ಮುಗಿದು ಕೃತಪ್ರಶ್ನಂ ಗುರುನಿರೂಪಿತ ಚತುರ್ಗತಿಸ್ವರೂಪನುಮಂ, ಪುರೂರವ ಮರೀಚಿ ನೊದಲಾದ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಜನ್ಮ ಕಳಾವನುಮಂ ಸವಿಸ್ತರಮುಲಾಯ —

ಜನನ ಜರಾಮರಣಂಗಳ | ನನುಭವಿಸುತ್ತಂ ಚತುರ್ಗತಿಗಕೋಳ್ ದುಃಖಾ  
ವನಿಯನಿಪ ಜೀವನಕಟಾ | ಕನಸಿನೊಳಂ ಸ್ವಾತ್ಮಸೌಖ್ಯಮಂ ವಡೆದವನೇ || ೧೮

ಅವಿವೇಕವೆಂಬ ಘೋರಾ | ಣವದ ಮಹಾವರ್ತಗರ್ತದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟ ಸುಭೃ  
ನ್ನಿನಹಕ್ಕೈ ತಾನದೆತ್ತಣ | ದೊ ವಿಚಾರಿಸೆ ನಿರುವಮಾನ ವರಮಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಂ || ೧೯

ಭೂದೇವ ಪ್ರತಿವಾದಿತ | ವೇದೋದಯದಂತೆ ತನ್ನ ಬಸದಾಗಲೊಡಂ  
ವೇದೋದಯಮುಘಕ್ಕೈತಮಂ | ದೇದೊರೆಯನುಮಂ ತೊಳಲ್ವು ಗುಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್ || ೨೦

ಭಾವಿಸೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳ್ ಸಲೆ | ಜೀವಂ ದುಷ್ಕರ್ಮನಿಕರ ನಿರ್ಮಿತಮಂ ನಾ  
ನಾವಿಧ ದುಸ್ಸಹದುಃಖಮು | ನಾವಗಮನುಭವಿಕುಮನುಘ ಜನಮತಬಾಹ್ಯಂ || ೨೧

ಎಂದಾ ಮಹಾನುಭಾವಂ ತನ್ನೊಳೆ ಸರಿಭಾವಿಸುತ್ತಮತ್ತಮಾ ಯೋಗ್ಯವೈರಾಗ್ಯಮಾರ್ತಾಂಡನುಡಳ ಮಂಡಿತಾಂತರಂಗ ರೋದೋರಂಗನಾಗಿ—

ನಂದನೆಂಬ ನಾಮದಿಂದಮೊವ್ವುತಿರ್ಪ ತನ್ನ ಸ | ನ್ನಂದನಗೆ ನಂದ ಭೂತಕಾಧಿಪತ್ಯಮಂ ಮಹಾ  
ನಂದದಿಂದಮಿತ್ತತ್ತವಸ್ತಿನನ್ನಿಧಾನದೊಳ್ | ನಂದನಾವನೀಶನಾಂತನಂದು ಜೈನದೀಕ್ಷೆಯಂ || ೨೨

ತನ್ನ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ವ್ರಶ್ಚಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದವನಾಗಿ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ ಚತುರ್ಗತಿ ಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಪುರೂರವ, ಮರೀಚಿ ನೊದಲಾದ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡವನಾಗಿ— ಹುಟ್ಟು, ಮುವ್ವು, ಸಾವುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕುಗತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದುಃಖದ ಭೂಮಿಯನಿಸಿರುವ ಜೀವನು ಅಯ್ಯೋ ವಾಸ! ಕನಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ತನ್ನ ಆತ್ಮಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆಯೆ ? || ೧೮ || ವಿಚಾರಮಾಡಿಸೋಡಿದರೆ, ಅವಿವೇಕವೆಂಬ ಭಯಂಕರ ಸಮುದ್ರದ ಸುಳಿಯ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಭಾರ ವನ್ನು ಹೊತ್ತ ಜನ ಸಮೂಹಕ್ಕೈ, ಅನದೃಶವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸುಖ (ಮೋಕ್ಷ) ವೆಂಬುದು ಎಲ್ಲಿಯದೋ ! || ೧೯ || ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಂದ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ವೇದಜ್ಞಾನವು ಉದಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವು ತನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ವಡೆದಿರಲಾಗಿ, ಆಗ ವಾಕರ್ಮವು ಎಂತಹವರನ್ನೂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತೊಳಲಿಸುತ್ತದೆ || ೨೦ || ಯೋಚಿಸಿತಿಳಿದರೆ, ಪಾವದೂರವಾದ ಜೈನಮತದಿಂದ ಬಾಹ್ಯವಾದ ಜೀವನವು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ವಾಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ [ಮತ್ತು] ಸಹಿನಲನಾಥ್ಯವಾದ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತದೆ || ೨೧ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಆ ಮಹಾನುಭಾವನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಪರ್ಯಾಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಆಕಾಶರಂಗದ್ಲಿ ಅನುಭವನಾಗಿ—ನಂದ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಸತ್ಪುತ್ರನಿಗೆ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೊಟ್ಟು ಆ ತಪಸ್ವಿಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಆ ನಂದನ ಮಹಾರಾಜನು ಜೈನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೨೨ || ಅಣುವ್ರತಗಳು ಐದೂ ತನಗೇ ಮೀಸಲು, ಐದು



ಬ್ರಹ್ಮನುಯ್ಯಂ ತನಗೊಚ್ಚುತಂ ಸಮಿತಿಯಯ್ಯಂ ತನ್ನೊಳತ್ಯುನ್ನತಂ  
 ಹಿತಸಂವಾದನ ಗುಪ್ತಿ ಮೂಟುಮನಿಸಂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂವನ್ನಮ  
 ನ್ನಿತಮಾಟುಂ ತೆಱದಿಂದೆ ರೂಢಿವಡೆದಿದಾರ್ವಶ್ಯಕಂ ತನ್ನೊಳಾ  
 ಹ್ವತ ಯೋಗೀಶ್ವರನಾಂತನಿಂತು ಜನಮಂ ಚಾರಿತ್ರಚಕ್ರೇಶ್ವರಂ ||

೨೩

ಗತಗೌರವತ್ರಿತಯನು | ಜ್ಞ ತದಂಡತ್ರಿತಯನನ್ನಶ್ರುತ್ರಿತಯಂ  
 ಚ್ಯುತಮಿಧ್ಯಾತ್ರಿತಯಂ ಸಂ | ತ್ರಿತರತ್ಯತ್ರಿತಯನೆನೆದನಾ ಮುನಿಮುಖ್ಯಂ ||

೨೪

ಅಂತು ವಿನಶ್ಚಿನ್ನತ ದುಷ್ಟರಣಸರಿಣತಂ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಮನೋಜ್ಞ ಗುರುಜನಾನುಜ್ಞೆಯಿಂನೇಕವಿಹಾರಿಯುಂ,  
 ಉಭಯನಯಾಯತ್ತ ಚಿತ್ತನುಂ, ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧನುಂ, ಚತುರ್ವಿಧ ಮಂಗಳೋತ್ತಮಚರಣಸ್ವರಣ ವರಿಣತಾಂತಃ  
 ಕರಣನುಂ, ವಂಚಶರಭಯಂಕರನುಂ, ಷಡ್ಜೀನನಿಕಾಯದಯಾನಿಯತನುಂ, ಸವ್ತಭಯವಿಮುಕ್ತನುಂ, ಅಷ್ಟಮದ  
 ರಹಿತನುಂ, ನವವಿಧ ದೇವನ್ವತಪ್ರತಿವಾಳಕನುಂ, ದಶಕುಶಲಧರ್ಮಹಮ್ಮೈನುಂ, ಏಕಾದಶಾಂಗಶ್ರುತಸಂಗತನುಂ,  
 ದ್ವಾದಶತವೋರಮಾರಮಣನುಂ, ತ್ರಯೋದಶಾಚಾರಚಾರುಭೂಷಣನುಂ, ಚತುರ್ದಶ ಮಳವಿಹೀನನುಂ, ವಂಚದಶ  
 ವ್ರಮಾದವರ್ಜಿತನುಮಾಗಿ, ಸಮುಪಲಬ್ಧಿ ಕೇವಳದರ್ಶನಂ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿ ಪ್ರಭೃತಿ ಸಮುದಿತಮೋಡಶಭಾವನೆ  
 ಗಳಂ ಭುವನತ್ರಯಾತಿಕೌತುಕ ಸಮರ್ಧತೀರ್ಧಕರಾಗಣ್ಯವೃಣ್ಯಹೇತುಭೂತಂಗಳಂ ಭಾವಿತಾತ್ಮನಾವಗಂ ಭಾವಿ  
 ಸುತ್ತುಂ ವಾಸುವೃಣ್ಯ ತೀರ್ಧಸಂತಾನಮಂ ವಿನಯಜನನಳಿತ ಸಂತಾನಮಂ ತಾನೆ ಬೆಳಗಿ ಪಲಕಾಲಮನತಿಶಯ  
 ಚಾರಿತ್ರದೊಳ್ ವರ್ತಿಸಿ—

ಸಮಿತಿಗಳೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮಹೋನ್ನತಿಯನ್ನು ವಡೆದಿವೆ, ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮೂರು ಗುಪ್ತಿಗಳೂ ಸದಾ ತನ್ನಲ್ಲಿ  
 ಸಂವದ್ಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ, ಸುನ್ವಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಅರು ಆವಶ್ಯಕಗಳೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿವೆ. ಹೀಗೆ  
 ಆ ಜನಯೋಗೀಶ್ವರನಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ವಡೆದನು. || ೨೩ || ಮೂರು ಗೌರವಗಳನ್ನು ದಾಟಿದವನು, ಮೂರು  
 ದಂಡಗಳನ್ನು ದಾಟಿದವನು, ಮೂರು ಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿರುವವನು, ಮೂರು ಮಿಥ್ಯಗಳನ್ನು ಜಾರಿಸಿರುವವನು  
 ಮೂರು ರತ್ನಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯನಾಗಿರುವವನು, ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಬುಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ವ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು || ೨೪ || ಹೀಗೆ  
 ವಿಧ್ವಾಂಸರಿಂದ ಸ್ತ್ರೋತ್ರ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ [ಮತ್ತು] ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿವೃಣನಾದ ಆ ಬುಷಿಯು  
 ಸರ್ವಕ್ಷರಾಗಿ ಮನೋಹರವಾದ ಗುರುಜನಗಳ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವವನೂ, ಎರಡು ಬಗೆ  
 ಯಾದ ನಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಮೂರು ಕರಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶುದ್ಧನಾಗಿರುವವನೂ,  
 ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾದ ಮಂಗಳಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಜಿನವಾದ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ-ಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕುಶಲವಾದ  
 ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಮನ್ವದ್ಧನಿಗೆ ಭಯಂಕರನಾದವನೂ, ಅರು ಬಗೆಯ ಜೀವ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೂ, ದಯೆಯುಳ್ಳ  
 ವನೂ ಏಳು ಬಗೆಯ ಭಯಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದವನೂ, ಎಂಟು ಬಗೆಯಾದ ಮದಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ,  
 ಒಂಭತ್ತು ಬಗೆಯಾದ ದೇವತಾವ್ರತಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವನೂ, ಹತ್ತು ಬಗೆಯಾದ ಸೂಕ್ತಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ವಾಸನ್ನಾನ  
 ದಂತಿಯವನನೂ, ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳೆಂಬಶ್ರುತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಹನ್ನೆರಡು ಬಗೆಯ ತವಸ್ಸುಗಳೊಡನೆ ಅನಂದ  
 ವಡುವವನೂ, ಹದಿಮೂರು ಬಗೆಯ ಆಚಾರಗಳೆಂಬ ಸುಂದರ ಆಭರಣಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಮಲ  
 ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ, ಹದಿನೈದು ವ್ರಮಾದಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದವನೂ, ಕೇವಲ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮತ್ತು ದರ್ಶನಶುದ್ಧಿಯೇ  
 ಮೊದಲಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಹದಿನಾರು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವಡೆದವನೂ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿರುವ

ತನ್ನಾಯುವಿನವಸಾನದೊ | ಉನ್ನತ ವಿಂಧ್ಯಾಚಳಾಗ್ರಗತನೆತಿಮುದದಿಂ  
ಸನ್ನತಮಂ ಮುಕ್ತಿಸದಾ | ಸನ್ನಂ ಪ್ರಾಯೋವಗಮನವಿಧಿಯುಂ ತಳೆದಂ ||

೨೫

ಉದಿತಕ್ಷುತ್ಪ್ರಾಪ್ತೀತೋ | ಸ್ವದಂಶಮಶಕಾದಿ ಬಹುವರೀಷಹಮಂ ಧೈ  
ರ್ಯದಮೇರು ಸೈರಿಸಿದನೊಡ | ವಿದ ಭಾವನೆಯಿಂದಮೊಂದು ತಿಂಗಳ್ಳರೆಗಂ ||

೨೬

ಅಂತಾ ಶಾಂತಾತ್ಮನಂತರಾಯಮಿಲ್ಲದೆ ನೋಂತು ವರಿತ್ಯಕ್ಷಶರೀರಭಾರನಾಗಿ—

ಮೋಡಶಕಲ್ಪದೊಳಾದಂ | ರೂಢಿಯ ತಾನೀಶನೆನಿವ ಪುಷ್ಪೋತ್ತರಮೆಂ  
ಬೀಡಿತ ವಿಮಾನದೊಳೊ ವಿಧ | ವಾಡಂಬರನಿಂದ್ರನಾದನಾಯೋಗೀಂವ್ರಂ ||

೨೭

ಹಿಮಕರಬಿಂಬಮಂ ವಿಗತಲಾಂಭನಮಂ ಕಡೆದಬ್ಜಸಂಭವಂ  
ಪ್ರಮದದಿ ಮಾಡಿದಂ ಸುರನ ಸುಂದರರೂಪಮನೆಂಬಿನಂ ಸುಕಾಂ  
ತಿಮಯನಿಕಾಮ ಕೋಮಳಶರಂ ಸಹಜಾಂಬರ ರತ್ನಭೂಷಣೋ  
ದ್ಧಮಮರಾರ್ಯಗಣ್ಯನತನೊದಯಮಾದುದು ಕೌತುಕವೃದಂ ||

೨೮

ಅಂತಾ ನಿರ್ಮಳಸ್ವಾಂತನಜ್ಜುತಕಲ್ಪದೊಳನಲ್ಪಲೀಲಾರುಂದ್ರಮೆನಿಸಿಂದ್ರವದವಿಯಂ ವಡೆದು ತ್ರಾಯಸ್ತ್ರೀಂಶ  
ಸಾಮಾನಿಕಾದಿ ವಿವಿಧಭೇದಸುರಪರೀಷತ್ಪರಿವೃತನುಂ, ತ್ರಿಹಸ್ತ್ರೋತ್ತೇರ್ಧಕಮನೀಯಕಾಯನುಂ, ದ್ವಾವಿಂಶತಿಸಹಸ್ರ

ಮಹಾಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಅಸದೃಶವೃಣ್ಣಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದುವುಗಳನ್ನೂ ಆ ಭಕ್ತಾತ್ಮನು ಯಾವಾಗಲೂ  
ವರ್ಯಾಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಭಕ್ತಜನರ ಫಲವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ವಾಸುಕೂಚ್ಯ ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನಮೂಹವನ್ನು  
ತಾನೇ ತೋಳಗಿಸುತ್ತಾ ಹಲವುಕಾಲ ಅತಿಶಯವಾದ [ಶುದ್ಧ] ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು—ತನ್ನ ಆಯುಸ್ಸಿನ  
ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತದ ತುದಿಯನ್ನು ನೇರಿದವನಾಗಿ, ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರವಾದ ಮುಕ್ತಿ  
ಪದವಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಆತನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರಾಯೋವಗಮನದ ನಿಯಮವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು  
|| ೨೫ || [ಆಗ] ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಹಸಿವು, ಬಾಯಾರಿಕೆ, ಶೀತ, ಉಷ್ಣ, ಉಣ್ಣೆ, ನೊಳ್ಳೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಹು  
ಬಗೆಯಾದ ಪರೀಷಹವನ್ನು ಧೈರ್ಯದಲ್ಲೇ ಮೇರುವರ್ವತದಂತಹ ಆ ಋಷಿಯು, ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ್ದ  
ಭಕ್ತಿಭಾವನೆಯಿಂದ ಒಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಹಿಸಿದನು. || ೨೬ || ಹಾಗೆ ಆ ಶಾಂತಾತ್ಮನು ಬಿಡು  
ವಿಲ್ಲದೆ ವ್ರತವನ್ನು ನಡೆಸಿ, ದೇಹದ ಭಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ—ಈ ಜಗತ್ತಿನ ರಾಜ ನಾಗಿದ್ದ ಆ ತವಸ್ತ್ರಿಯು ಮೋಡಶಕಲ್ಪ  
ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಪುಷ್ಪೋತ್ತರ ಎನ್ನುವ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರವಾದ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ  
ಇಂದ್ರನಾದನು || ೨೭ || ಬ್ರಹ್ಮನು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿರುವ ಕಳಂಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವನ್ನು  
ಕಡೆದು, ಈ ದೇವನ ಸುಂದರವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದನೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಅತ್ಯಂತ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತ  
ವಾದ, ಮನೋಹರವಾದ, ಕೋಮಲವಾದ, ಮತ್ತು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ ವಸ್ತ್ರರತ್ನಾಭರಣಗಳುಳ್ಳ ದೇವೇಂದ್ರನು  
ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಯೋನಿಜನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. || ೨೮ || ಹಾಗೆ ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾದ [ಆ  
ದೇವೇಂದ್ರನು] ಅಚ್ಚುತಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತವಿಸ್ತಾರವಾದ ಲೀಲೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಇಂದ್ರವದವಿಯನ್ನು ವಡೆದು,  
ಮೂವತ್ತಮೂರು ಸಾಮಾನಿಕರೇ ಮೊದಲಾದ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ದೇವತಾ ಸಮೂಹದಿಂದ ಸತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನೂ,  
ಮೂರು ಹಸ್ತಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾದ ಶರೀರವುಳ್ಳವನೂ, ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಸಹಸ್ರಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿ

ಸಂವತ್ಸರಾವಧಿಸ್ಮೃತಾಮೃತಾಹಾರನುಂ, ಏಕಾದಶಮಾಸಾವಸಾನ ನಿಯತ್ಸುರಭಿನಿಶ್ಚಾಸನುಂ, ದಿವ್ಯಕಾಂತಾಸಂ ತತಿಸಂತಕಕಂಠುಕ್ರೀಡಾಕ್ರಾಂತಸ್ತಾಂತನುಮಾಗಿ—

ಆವಿಕಸದ್ಧಿ ವಿಜೇಶನ | ನಾವಿಳಮೆನಿಸಿದ ಮನಃವ್ರವೀಜಾತಸುಖ  
 ಕ್ಷಾಪಗಮಾಸ್ವದಮಾದಂ | ದ್ವ್ಯಾವಿಂಶತಿ ನಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಯುತಂ || ೨೯

ಸುರೂಪಸುರಸುಂದರೀಜನಮನಸ್ಸರೋಜಾಕರೈ  
 ಕರಮ್ಯನನಿಶಂ ಜಿನೇಂದ್ರಪದವದ್ವನೇವಾರತಂ ||

ನಿರಾಮಯಭಯಂ ವ್ರಭಾಸ್ವದವಧಿ ಪ್ರಬೋಧೋದಯಂ |  
 ವಿರಾಜಿಸುತುಮಿಂದ್ರನಿಂತು ವದಿದಿದರ್ನಿರ್ಪನ್ನೇಗಂ || ೩೦

ಇತ್ತಲ್—

ಜಂಬೂದ್ವೀಪವಿರಾಜಮಾನ ಭರತಾರ್ಯಾಖಂಡದೋಳ್ ಸಂತತಂ |  
 ಜಂಬೂ ಜಂಪಕ ಜೂತ ಮುಖ್ಯ ತರುಜಾತೋದ್ಯಾನ ಸಂತಾನದಿಂ ||  
 ಬಿಂಬೋಷ್ಣೀ ನಿಕುರುಂಬದಿಂ ಪುರುಷರತ್ನಾನೀಕದಿಂ ಗೋಮಿನೀ |  
 ಸಂಬಂಧಂಬಡೆದಿವುಫದುಂಟು ವಿಳಸದ್ದೇಶಂ ವಿದೇಹಾಹ್ವಯಂ || ೩೧

ಅಂತು ಸಕಳಸಂಪತ್ತಿವದಮೆನಿವ ಜನವದಂ, ಖಳವೃತ್ತಿ ಕೇದಾರಂಗಳೋಳ್, ಕುಟಿಲಭಾವಂ ಭಾಮಿನೀ ಕುಂತಕಂಗಳೋಳ್, ಮಧುವ್ರಳಾವಂ ಜಳಜಾಕರದೋಳ್, ವಂಕಸ್ಥಿತಿ ಕಳಮಶಾಳಿವನಂಗಳೋಳ್, ಕರಾಭಿಘಾತಂ

ಕೊಂಡು ಅಮೃತವನ್ನು ಸೇವಿಸುವವನೂ, ಹೆನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಿಡುವ ಸುಗಂಧವೂರಿತ ನಿಶ್ಚಾಸನವುಳ್ಳವನೂ, ದೇವತಾ ರಮಣಿಯರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮನ್ಮಥ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಆಗ— ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಇವತ್ತೆರಡು ನಾಗರದಷ್ಟು ಅಯುಷ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ, ಶುದ್ಧವಾದ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸುಖಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದನು || ೨೯ || ರೂಪವತಿಯರಾದ ದೇವತಾರಮಣಿಯರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಏಕೈಕನಾಗಿ ರಮಿಸುವವನೂ, ಸದಾ ತೀರ್ಥಂಕರನ ವಾದವದ್ವಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತನೂ, ಮೋಹದ ಭಯವಿಲ್ಲದವನೂ, ಅವಧಿಜ್ಞಾನವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವವನೂ, ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು ಹಾಗೆಯೆ ವಾಗ .. || ೩೦ || ಇತ್ತಕಡೆ—ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಭರತಾರ್ಯಾಖಂಡದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೇರಲು, ಸಂಪಿಗೆ, ಮಾವು ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯವೃಕ್ಷಗಳ ಉದ್ಯಾನಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತಹ ತುಟಿಗಳುಳ್ಳ ಸುಂದರಿಯರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ, ರತ್ನವ್ರಾಯರಾದ ಪುರುಷರ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಡೆದಿದ್ದ ವಿವೇಹವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಮ್ಯ ದೇಶವೊಂದು ಇದೆ. || ೩೧ || ಹಾಗೆ ಸಕಲಸಂಪತ್ತಿಗೆ ವದವಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಖಳವೃತ್ತಿ (ನೀಚತನ)ಯು ಕೇವಲ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ, ಕುಟಿಲಭಾವ [ನೋಸಬುದ್ಧಿ, ಬಾಗಿರುವುದು] ರಮಣಿಯರ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ, ಮಧುವ್ರಲಾವ [ಹೊಂಡ ಕೂಡಿದವರ ಕೂಗಾಟ, ದುಂಬಿಗಳ ರೈಂಕಾಂವು] ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ, ವಂಕಸ್ಥಿತಿ [ಕೇಸರು, ವಾವಗಳು]ಯು ಭಕ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ, ಕರಾಭಿ ಘಾತವು [ದೊಡ್ಡವಾಡ್ಯ, ಕೈಯಿಂದ ಬಾರಿಸುವುದು] ಮದ್ದಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ಮುರಜಂಗಳೋಳ್, ವಿಧುಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಧೂಮುಠರಾಧರಂಗಳೊಳ್ಲದೆ ತನ್ನೊಳ್ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯುಮಿಲ್ಲೆನಿಸ  
ಮಯ್ಯೆಯಂ ತಳೆದುಡಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಅನವೇಶ ಪದ್ಮಮಾಶ್ರಿತ | ಘನತೃಷ್ಣಾಚ್ಛೇದಿ ವಿಮಳನದ್ವಿಜನೇವ್ಯಂ  
ಜನಿತ ಪ್ರಸಕ್ತಿಸಲೆನ | ಜ್ಞನಮಂ ನೆನೆಯಿಸುವುದದಟ ಸರಸೀನಿಕರಂ || ೩೨

ಅಂತು ನಿಶಾಂತಮೆಂತು ನೋಲೊಡಂ ಕಾಂತಮೆನಿಸ ತಜ್ಞನನದದೊಳ್—

ಅಸದೃಶ ವಿಶದ ಮಹತ್ವದಿ | ನೆನೆವುದು ಭಾಸ್ವತ್ಪ್ರಕಾಶಧರಂ ಬುಧಯುತವಿಂ  
ಕ್ಷೇನೆ ನಿವಿಳವಸ್ತುಧ್ಯತಮಾ | ಗಸಕ್ತೆ ದೊರೆಯೆನಿಸಿ ಕುಂಡವುರಮೆಂಬವುರಂ || ೩೩

ವರಿಧಿಯ ಶಿಖರಂಗಳ ವ | ದ್ವರಾಗರುಚಿ ವುದಿದಿ ತತ್ಪುರೀವರದ ವಯಃ  
ವರಿಖಾವಳಯಂ ಮಿಗೆ ಬಿ | ತ್ವರವುದು ವಗಲೊಳಮುದಭ್ಯ ಸಂಧ್ಯಾಭ್ರಮಮಂ || ೩೪

ಅವಿಕಳ ಮೌಕ್ತಿಕಾಭರಣಭೂಷಣಕಾಂತಿಗಳಿಂ ದಿಗಂತಮಂ  
ಧವಳಿಸುತಂತುಮಿಂತುಮತಿನಮ್ಮದದಿಂ ಮದದಿಂ ಸಮಂಧರೋ  
ದ್ವವಗತಿಯಿಂ ಸಮಂತು ಸುಖವುಜ್ಜಳ ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕವಕ್ತ್ರೆಯರ್  
ಸುವಿನುಳ ಚಂದ್ರಿಕಾವ್ರಸರಮಂ ದಿನದಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿ ಬೀಜುವರ್ || ೩೫

ಮಾತ್ರವೇ, ವಿಧುಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿ [ಮರಗಳಲ್ಲದ ದುಃಖಿತಿ, ಹವಳದ ಕಾಂತಿ]ಯು ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಮಧುರವಾದ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ  
ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತಹ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಿತು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ—  
ಆ ದೇಶದ ಸರೋವರಗಳ ನಮೂನವು ಹೊರಹಾಕದ ವದ್ಮ [ಕಮಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ] ವುಳ್ಳುದೂ, ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ  
ದವರ ಘನತೃಷ್ಣೆ [ನೀರಡಿಕೆ, ಅತ್ಯಾಸೆ] ಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸತಕ್ಕುದೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ದ್ವಿಜ [ಹಕ್ಕಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ] ರನ್ನು  
ನೇವಿಸತಕ್ಕುದೂ, ಪ್ರಸಕ್ತಿ(ಬುತು ಅನುಸಾರಿಯಾದ, ಆಸಕ್ತಿ)ಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದುದೂ—ಹೀಗಾಗಿ ಅದು  
ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಸುತ್ತದೆ. || ೩೨ || ಹಾಗೆ ಸದಾ ಹೇಗೆ ನೋಡಿದರೂ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ  
ಆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ—ಕುಂಡಲವುರವೆಂಬ ವಟ್ಟಣ ತನ್ನ ಅಸದೃಶವಾದ ವಿಶದ ಮಹತ್ವದಿಂದಲೂ (ಅದು ಬಹಳ ವಿಶಾಲ  
ವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರುವುದೇ ಅದರ ಮಹತ್ತಾಗಿರುವ), ಭಾಸ್ವತ್ ಕಳಾಧರದಿಂದಲೂ (ತೇಜಃ  
ವುಂಜರಾದ ಕಲಾವಿದರಿಂದಲೂ, ಹೊಳೆಯುವ ಚಂದ್ರನಿಂದಲೂ), ಬುಧ(ವಿದ್ವಾಂಸ, ಬುಧಗ್ರಹ)ನಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದ  
ರಿಂದಲೂ, ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಧ್ಯತ(ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳೂ ದೊರೆಯುವ, ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ)  
ವಾಗಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಸಮಾನವೆನಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೩೩ || ಕೋಟಿಯ ಶಿಖರಗಳ ಪದ್ಮರಾಗ ರತ್ನದ ಕಾಂತಿಯು ತುಂಬಿ  
ಕೊಂಡು ಆ ವಟ್ಟಣದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕಂದಕವು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನು  
ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. || ೩೪ || ಶುದ್ಧವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಅಭರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೆಳಗಿಸುತ್ತಾ, ಅತ್ತ—  
ಇತ್ತ ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದಲೂ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಲೂ ನೋಮಾರತನದಿಂದಲೂ ಹುಟ್ಟಿದ [ಮಂದವಾದ] ನಡಿಗೆ  
ಯಿಂದ, ಸದಾ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮುಖವುಳ್ಳ ಹೆಣ್ಣುಗಳು, ಹಗಲಿ  
ನಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. || ೩೫ || ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನೇರಿ

ಇರುಳೊಳ್ ಕಟ್ಟಲೆಯಂ ನಿವಾಸಗತಮಂ ಕಾಂತಾಜನಾನೊನೆ ಭಾ  
 ಸುರರೆತ್ತಾ ಭರಣಾಂತುಗಳ್ ಬಿಡದೆ ತೊಳ್ಳುತ್ತಿಪುದಂ ಕಂಡು ತ  
 ತ್ಪುರದೊಳ್ ದೀಪ್ತಿಗಳಂಧಕಾರಹರಣವ್ಯಾಪಾರಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿ  
 ತ್ತರಿಸುತ್ತಿಪುದು ನೇತ್ರವಧ್ಯಮೆನಿಸಿದೊಡೊಂದಂಜನೋತ್ಪತ್ತಿಯಂ || ೩೬

ವಿನತಾನೇಕನ್ಯವಾಳಮೌಳಿ ವಿಳಸನ್ಮಾಣಿಕ್ಕಭಾಭಾರ ವಾ  
 ವನ ಬಾಳಾತವಚುಂಬಿತಾಂಪ್ರಿಕಮಳಂ ಧೀವಿಕ್ರಮಾಕ್ರಾಂತ ಶ  
 ತ್ಪುನಿಕಾಯಂ ನಿರವದ್ಯಚಾರುಚರಿತಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನೆಂಬಂ ಮಹಾ  
 ಜನವಂ ತನ್ನಗರೀವರಕ್ಕಧಿವನಾದಂ ಪುಣ್ಯಸಂವಾದಕಂ || ೩೭

ಆತನ ಮತಿವ್ರಕಾಶಂ | ನೀತಿಯನಾ ನೀತಿ ಧರೆಯನಾ ಧರೆ ಕನಕ  
 ಬ್ರಾತಮನಾ ಕನಕಾಘಂ | ಖ್ಯಾತ ಸುತೀರ್ಥಂಗಳಂ ಪ್ರವರ್ಧಿಸುತಿರ್ಕುಂ || ೩೮

ವಾರ್ಧಿವಚೂಡಾರತ್ನಂ | ತೀರ್ಥಕರೇಂದೂದಯಾಚಳಂ ವ್ರಾಪ್ತಾನೇ  
 ಕಾರ್ಥಂ ಪರಿಪಾಳಿತ ಬುಧ | ಸಾರ್ಥಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನೀಯೊಳಲೈ ಕೃತಾರ್ಥಂ || ೩೯

ಆರಿವಂಶವಂಶದಾವಂ | ಸುರುಚಿರೆನಿಜಕುಲಕುಲಾದ್ರಿಮಣಿಶಿಖರಂ ಭೀ  
 ಕರತರ ತರವಾರಿ ಮನೋ | ಹರ ಹರಹಾನ ಪ್ರಕೀರ್ತಿಯನಿವಂ ಜನನಂ || ೪೦

ಪ್ರಿಯಕಾರಣಿಯೆಂಬಳ್ ಸ್ಮರ | ಜಯಕಾರಿಣಿ ಪುಣ್ಯವುಂಜಚಾರಿಣಿ ವಿದ್ಯ  
 ಜ್ಞಯ ಚೇತೋಹಾರಿಣಿ ತೋ | ಭಿಯಧಾರಿಣಿ ಚಾರುಚರಿತೆ ತತ್ತಿಯಿಯಾದಳ್ || ೪೧

ಕೊಂಡ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಸುಂದರಿಯರ ರತ್ನಾಭರಣಗಳ ಕಿರಣಗಳು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಊರಿನ ದೀವಗಳೆಲ್ಲಾ ಕತ್ತಲನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಪೆದ್ದು ಎನಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಕಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಉತ್ತತ್ತಿಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿವೆ. || ೩೬ || ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಅನೇಕ ರಾಜರುಗಳ ತಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಪವಿತ್ರವಾದ ಎಳೆಬಿಸಿಲು ಮುತ್ತಿಡುತ್ತಿರುವ ವಾದಕಮಲ ಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಬುದ್ಧಿ ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದೋಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶತ್ರು ಸಮೂಹವುಳ್ಳವನೂ, ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿದವನೂ ಆದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನೆಂಬ ಮಹಾರಾಜನು ಆ ವಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿದ್ದನು. || ೩೭ || ಆತನ ಬುದ್ಧಿಯು ಜಾಣ್ಮೆಯು ನೀತಿಯನ್ನೂ, ನೀತಿಯು ಭೂಮಿಯನ್ನೂ, ಭೂಮಿಯು ಬಂಗಾರಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಆ ಬಂಗಾರ ಸಮೂಹವು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ತೀರ್ಥಸ್ಥಳಗಳನ್ನೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. || ೩೮ || ಕ್ಷತ್ರಿಯರೆಲ್ಲೆ ತಲೆ ಮಣಿಯಂತಿರತಕ್ಕವನೂ ತೀರ್ಥಕರನೆಂಬ ಚಂದ್ರನು ಹುಟ್ಟುವ ಉದಯಪರ್ವತನೂ ಅನೇಕ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಡೆದವನೂ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದರಿಂದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೃತಕೃತ್ಯನೇ ಸರಿ. || ೩೯ || ಶತ್ರುವಂಶವೆಂಬ ಬಿದಿರಿಗೆ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನಂತಿರುವವನೂ, ಮನೋಹರವಾದ ತನ್ನ ವಂಶವೆಂಬ ಕುಲಪರ್ವತದ ರತ್ನಶಿಖರದಂತಿರುವವನೂ, ಭಯಂಕರವಾದ ಕತ್ತಿಯಂತಿರುವವನೂ, ಮನೋಹರ ವಾದ ಈಶ್ವರನ ಅಟ್ಟಹಾಸವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಆ ರಾಜನು ಮಹಾಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಮನ್ವಧ್ವಜಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವವನೂ, ಪುಣ್ಯರಾಶಿಯಲ್ಲಿನಡೆಯುವವನೂ, ವಿದ್ವಾಂಸಸಮೂಹದ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕನೂ ಸೌಂದರ್ಯ ಬೀಡಾದ

ಮಿಸುಗುವ ಜೊನ್ನಮಿಂತು ವನಿತಾಕೃತಿವೆತ್ತು ದೊ ಪೇಲ್ ವಗಲ್ ವಿರಾ  
ಜಿಸುಗುಮೆ ಸಗ್ಗದಗ್ಗದ ಸತೀನುತರೂಪಮದಿಲ್ಲಿ ಬಂದು ವ  
ತಿರಿಸುವೊಡಿ ವಕ್ಷ ವಾತಮಿದು ತೋರ್ಕುಮೆ ವೇಲೆನುತುಂ ಲತಾಂಗಿಯಂ  
ನೊನತು ಜನಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ವಿಸ್ಮಯದಂತಮೆಯ್ದು ಗುಂ ||

೪೨

ಆಕೆಯನಂಗಜವಿಜಯವ | ತಾಕೆಯನಭಿಮಾನ ದಾನತೀಲ ಗುಣಾನೀ  
ಕೌಕೆಯನನವಧಿ ಪುಣ್ಯ | ಶೋಕೆಯನುದ್ಯದ್ವಿವೇಕೆಯಂ ನೊಗಲದರಾರ್ ||

೪೩

ವರವಿಭವಂ ಧರ್ಮಾರ್ಥಾ | ವಿರೋಧಮಂ ಕಾಮಸುಖಮನಾ ಕಾಮಿನಿಯೋಳ್  
ಧರಣೀಶಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಂ | ವರಿಭೋಗಿಸುತಿದನಿವೃದ್ಧಂ ಮತ್ತತ್ತಲ್ ||

೪೪

ಮುಂ ವೇಟ್ಟಿ ವೃತ್ತೋತ್ತರಂ ವಿನೂನವತಿಯವೃಚ್ಯುತೇಂದ್ರನಾಯುಷ್ಯಂ ಪಣ್ಯಾನಾವಶೇಷಮಾದು  
ದಂಬುದುಂ—

ಕಂಪಿಸಿದುದು ಸೌಧರ್ಮನಿ | ಲಿಂವಾಧೀಶ್ವರನ ರತ್ನರಮ್ಯಾನನಮೇ  
ನಂ ವೇಟ್ಟುದೊ ತೀರ್ಥಕರ ಶು | ಭಂ ವಜ್ರಳಿಪಲ್ಲಿ ಪೊಣ್ಣುವತಿಕೌತುಕಮಂ ||

೪೫

ಆಗಲಾಸ್ಥಾನವಾಸಿ ವಾಸವಂ ನಿಜಾನನಕಂವಮಂ ಸಂವಾದಿಸುವ ಚರಮವರಮವುರುಷಂ ನೆರಹಿದವಮರ್ಧ  
ತೀರ್ಥಕರನಾಮ ಕರ್ಮದ ವರ್ಮೆಯಂ ನಿರ್ಮಳಾವಧಿಬೋಧ ವೀಕ್ಷಣಾದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ—

ವಳೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವುಳ್ಳವಳೂ ಆದ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಎಂಬುವಳು ಆಶನ ಮಡದಿಯಾದಳು.  
|| ೪೧ || ಹೊಳೆಯುವ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಸ್ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿಶೊ, ಹೇಳು. [ಇಲ್ಲ; ಹಾಗಿದ್ದರೆ] ಹೆಗಲು ಹೊತ್ತಿ  
ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತಿ ? ಸ್ವರ್ಗಸುಂದರಿಯರ ಮನೋಹರವಾದ ರೂವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಡೆದಾಡುತ್ತಿದೆಯೋ ?  
[ಇಲ್ಲ, ಹಾಗಿದ್ದರೆ] ರೆವ್ವೆಗಳು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತೆ ? ಹೇಳು ಎಂಬುವಾಗಿ ಜನರು ಆ ಸುಂದರಿ  
ಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. || ೪೨ || ಮನ್ಮಥನ ಗೆಲುವಿನ  
ಬಾವುಟನಾಗಿರುವ (ಆಕೆ)ಅಭಿಮಾನ ದಾನ ತೀಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅಗಣ್ಯಪುಣ್ಯಕೆಂದು ಸ್ತೋತುಕೈ  
ಪಾತ್ರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ, ಮಹಾವಿವೇಕಾಲಿಯಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಹೊಗಳದವರಾರು ? || ೪೩ || ವೈಭವದಿಂದ  
ಕೂಡಿದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜನು ಆ ಸುಂದರಿಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಅರ್ಥಗಳಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗದಂತೆ ಕಾಮ ಸುಖ  
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಲಾಗಿ ಆತ್ಮ . . . . || ೪೪ || ಈ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವುಷ್ಪತ್ತೀರ  
ನಿಮಾನಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾದ ಅಚ್ಯುತೇಂದ್ರನ ಆಯುಷ್ಯವು ಇನ್ನು ಅರುತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ ಎನ್ನುವಾಗ—  
ದೇವತೆಗಳ ರಾಜನಾದ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನವು ನಡುಗಿತು, ತೀರ್ಥಕರನ ಮಂಗಳವು  
ಹೊಳೆಯುವ ಕಡಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳನ್ನು ಏನು ಹೇಳೋಣ ! || ೪೫ || ಆಗಲಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ  
ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಆಸನವು ಕಂಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ, ಕಡೆಯ ಜನ್ಮದ ಮಹಾಸುಖವನನು  
(ಜನನು) ಸಂವಾದನೆ ಮಾಡಿದ ತೀರ್ಥಕರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಹಾ (ಪುಣ್ಯ) ಕರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು, ಶುದ್ಧ  
ವಾದ ಅವಧಿ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ನೋಡಿ ತಿಳಿದು [ಎಂದರೆ, ತೀರ್ಥಕರನು ಹುಟ್ಟುವುದನ್ನು ತನ್ನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ

ಭಾವಿ ಜಿನೇಶಂಗಳಾಕೆ | ಭಾವೋದ್ಧತ ಭಕ್ತಿಭಾರದಿಂದೆಜಗೆ ಸಿರಂ  
ದೇವೇಂದ್ರಂ ನಿರ್ಭರ ಗ | ಭಾವತರಣಮಂಗಳೋದ್ಯತಾರಯನಾದಂ ||

೪೬

೮೧—

ದಿವಿಜೇಂದ್ರಂ ಮನವಲ್ಕುಱಿಂ ಬರಿಸೆ ಬಂದಾನಮ್ಮನಾದಂಗೆ ವೈ  
ಶ್ರವಣಂಗೀ ದಿನಮಾದಿಯಾಗಿ ಸತತಂ ಸಾರ್ಥತ್ರಿಕೋಟಿ ಸ್ಫುರ  
ವ್ಯವಿಣಾನೀಕದ ವೃಷ್ಟಿಯಂ ನಿಯಮದಿಂ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಪಾ  
ರ್ಥವನಿರ್ಪಾಪುರದೋಳ್ ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಮೆಸಗೆಂದಾಣ್ಣಾ ಪನಂ ಮಾಡಿದಂ ||

೪೭

ಅಂತು ನಿಯೋಜಿಸೆ ಸುರಪತಿ | ಯುಂತುಂ ನಿಜಭಕ್ತನೆನಿಸ ಧನಪತಿ ಮುದದಿಂ  
ಸಂತತ ರೈವೃಷ್ಟಿಯನ | ಚ್ಯಂತರದೋಳ್ ಮಾಡುತಿದರ್ಪನಾಪುರವರದೋಳ್ ||

೪೮

ವಿವಿಧಾನೇಕ ಸುರತ್ನದೀಧಿತಿಚಯಂ ತಾರಾಧ್ಯದೋಳ್ ತಕ್ತವಾ  
ಸವಚಾಪಾಳಿಯ ಲೀಲಿಯಂ ತಳೆಯೆ ಹೇನೋದ್ದಾ ಮದಾಮಂ ದಿವಾ  
ನಿವಹಕ್ಕೆಯೆ ತಟಿಲ್ಲತಾತತಿಯ ನಿತ್ಯಾಲಿಂಗನಾಶಂಕೆಯಂ  
ಸವಿಶಾಳಂ ವಸುವೃಷ್ಟಿ ಕುಂಡಪುರದೋಳ್ ಮಾಡಿತ್ತು ವೈಚಿತ್ರ್ಯಮಂ ||

೪೯

ವಸುವೃಷ್ಟಿ ನೆಗಟೆ ಜಗತಿಗೆ | ವಸುಧೆ ವಸುಂಧರೆ ವಸುಮತಿಯೆನದಸ್ವರ್ಧಂ  
ವೆಸರೆಸೆದುವು ಸುರುಚಿರ ವ | ತ್ರಿಸಿದುದು ತತ್ಪುರದ ಸಿರಿಯ ಸಿರಿ ಮನೆಮನೆಯೋಳ್ ||

೫೦

ತಿಳಿದುಕೊಂಡು— ಮುಂದೆ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಭಾವಪೂರಿತವಾದ ಮಹದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಕ್ಷಣ ದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ತಲೆಯು ಬಾಗಲು, ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಹತ್ತಾದ ಗರ್ಭಾವತರಣ ಮಂಗಳವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಆಪೇಕ್ಷಿಸಿದನಾದನು. || ೪೬ || ಹಾಗಾಗಿ— ದೇವೇಂದ್ರನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಕುಬೇರನನ್ನು ಕುರಿತು, 'ನೀನು ಹೋಗಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥರಾಜನಿರುವ ವಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನದಿಂದ ಮೂರೂವರೆ ಕೋಟಿ ಹೋಳಿಯುವ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯನ್ನು ನಿಯಮಬದ್ಧನಾಗಿ ಮೂರು ಸಂಧ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುರಿಸುವನಾಗು' ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. || ೪೭ || ಹಾಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿ ಅವನ ಭಕ್ತನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕುಬೇರನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಡೆ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯನ್ನು ಸದಾ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. || ೪೮ || ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ರತ್ನ ಕಾಂತಿಯ ಸಮೂಹವು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಡಿಯಲಾಗಿ, ಬಂಗಾರದ ದೊಡ್ಡ ಧಾರೆಯು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಲ್ಲಾ ಮಿಂಚಿನ ಗೊಂಚಲು ಸದಾ ಅಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಸಂದೇಹವನ್ನಂಟುಮಾಡಲಾಗಿ, ಕುಂಡಪುರದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯು ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. || ೪೯ || ಬಂಗಾರದ ಮಳೆ ಸುರಿಯಲಾಗಿ ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆ ವಸುಧೆ, ವಸುಂಧರೆ, ವಸುಮತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮಗಳಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಸಿದುವು. ಆ ಊರಿನ ಹಿರಿಯ ಸಿರಿ ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮನೋಹರವಾಗಿ ವ್ಯಾಸಿಸಿತು. || ೫೦ || ಹಾಗೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಕುಬೇರನು ಶಚೀಪತಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಕುಂಡಪುರದಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತ ಹೊಸತಾದ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹರ್ಷ

ಅಂತು ಸಂತತಮುಕ್ತರಾಶಾವಂತಿ ಶೇಷೀಪತಿಯ ಬೆಸನಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಕುಂಡಪುರದೊಳೊ ನೂತ್ನ ರತ್ನ ವರ್ಷಮಂ ನಯನಹರ್ಷಾರ್ಕರ್ಷಮಂ ಕಱಿಯುತ್ತುಮಿರೆ ಮತ್ತಮುತರ್ಪ್ಯರಾಜಂ ರಾಗರಸ ವಿಕಸಿತ-ಮನಃಸರೋ ಜನಾಗಿ ಭೂವಳಯ ವಿಳಸಿತೆಯಸ್ವ ಭಾವಿ ಜಿನಜನನಿಯ ಗರ್ಭಶೋಧನಾದಿ ಸಮಸ್ತ ವರ್ಯುವಾಸ್ತಿ ವ್ರವಣಿಯ ರತ್ನ ಹಿಮವದಾದಿ ಮೇದಿನೀಧರ ಶಿಖರ ಶೇಖರಾಯಮಾಣ ಪದ್ಮಾದಿಸರಸ್ವದ್ವವಾಸಿನಿಯರಾಗಿರ್ಪ ಶ್ರೀ, ಹ್ರೀ, ಧೃತಿ, ಕೀರ್ತಿ, ಬುದ್ಧಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಳೆಂಬ ಮೆಱಿನಱುಕೆಯೆಱುವರ್ ದೇವಕಾಂತಿಯರುಮಂ, ಮತ್ತಂ ವಿಚಿತ್ರ ಕೂಟ ಪೇಟಕಮಣಿಗಣಮಯೂಖ ಲೇಖಾರುಚಿರಮೆನಿವ ರುಚಕಾಚಳದ ಪೂರ್ವಾದಿ ದಿಗ್ವಿಭಾಗಭಾಸಿಶೋತ್ತಂಗ ಶೃಂಗ ಸಂಗತೆಯರಸ್ವ ವಿಜಯೆ, ವೈಜಯಂತಿ, ಜಯಂತಿ, ಅಪರಾಜಿತೆ, ನಂದೆ, ನಂದೋತ್ತರೆ, ಆನಂದೆ, ನಂದಿನರ್ಥನೆ, ಸುವ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಸುವ್ರಣಿಧಿ, ಸುವ್ರಬುದ್ಧಿ, ಯಶೋಧರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ, ಕೀರ್ತಿಮತಿ, ವಸುಂಧರೆ, ಚಿತ್ರ, ಇಳಾದೇವಿ, ಸುರಾದೇವಿ, ವೃದ್ಧಿ, ಪದ್ಮಾವತಿ, ಕಾಂಚನೆ, ನವಮಿಕೆ, ಸಿತೆ, ಭದ್ರೆ, ಅಲಂಬುಷೆ (ವೆ ?), ಚಿತ್ರರೇಖೆ, ಪುಂಡರಿಕಿಣಿ, ವಾರುಣಿ, ಆದರ್ಶ, ಶ್ರೀ, ಹ್ರೀ, ಧೃತಿ, ಚಿತ್ರ, ಕನಕಚಿತ್ರ, ತ್ರಿಶಿರೆ, ಸೂತ್ರಾಮಣಿ, ವಿಜಯೆ, ವೈಜಯಂತಿ, ಜಯಂತೆ ಅಪರಾಜಿತೆಯರೆಂಬ ಚಕ್ಷುರಂಶದನುರಂಮಣಿಯರುಮಂ, ಮತ್ತಂ ವಕ್ಷುರೋಷ್ಣಾಕಾರ ಕುಂಡಳಾದ್ಯನ್ಯನಗನಿವಾಸಿ ನಿಯರಸ್ವ, ಮಾಳಿಕೆ, ಮಾಳಿನಿ, ಕನಕದೇವಿ, ಪುಷ್ಪಜೂಳಿ, ಚೂಳಾವತಿ, ಸುರಾದೇವಿ, ತ್ರಿಸರೆ ಮೊದಲಾದ ಪಲರು ಮನಿಸುಷವನಿತೆಯರುಮಂ ಬರಿಸಿ ತತ್ತಮಚಿತ ನಿಯೋಗಯೋಜಿತೆಯರಂ ಬೆಸಸಿ ಕಳಿಸಿದಾಗಳ್—

ಆ ವೈಶ್ರವಣಂ ನಿರ್ಮಿವ | ಶೈವ್ಯಷ್ಟಿಯೋಳಾದ ವೆರ್ವೆಯಂ ನೂರ್ಮಡಿಪಂ

ಶಾವನ ದಿವಿಜಸ್ತ್ರೀರ | ತ್ವಾನಳಿ ದಿನದಿಂದಮಿಱಾದುದಿಳೆಗುಜ್ಜಳಿತಂ ||

೫೧

ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ರತ್ನದ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅತ್ತ ಆ ದೇವರಾಜನು ತನ್ನ ಅನುರಾಗರಸದಿಂದ ಹರಡಿದ ಮನಃಕಮಲಪುಷ್ಪನನಾಗಿ, ಭೂಮುಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದ, ಮುಂದೆ ಜಿನನಿಗೆ ತಾಯಿಯಾಗುವವಳ ಗರ್ಭವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಣಿಯರಾದ ಹಿಮವತ್ ಮೊದಲಾದ ಪರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿದ ಪದ್ಮವೇ ಮೊದಲಾದ ಸರೋವರಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ, ಹ್ರೀ, ಧೃತಿ, ಕೀರ್ತಿ. ಬುದ್ಧಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೆಂಬ ಸುವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಆರು ಜನ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ವಾದ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ರತ್ನಗಳ ಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ರೇಖಾಕಾರವನ್ನೂ ಪಡೆದುದಾದ ರುಚಕ ವರ್ವತದ ಪೂರ್ವವೇ ಮೊದಲಾದ ದಿಗ್ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಎತ್ತರವಾದ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ವಿಜಯೆ, ವೈಜಯಂತಿ, ಜಯಂತಿ, ಅಪರಾಜಿತೆ, ನಂದೆ, ನಂದೋತ್ತರೆ, ಆನಂದೆ, ನಂದಿನರ್ಥನೆ, ಸುವ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಸುವ್ರಣಿಧಿ ಸುವ್ರಬುದ್ಧಿ, ಯಶೋಧರೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ, ಕೀರ್ತಿಮತಿ, ವಸುಂಧರೆ, ಚಿತ್ರ, ಇಳಾದೇವಿ, ಸುರಾದೇವಿ, ವೃದ್ಧಿ, ಪದ್ಮಾವತಿ, ಕಾಂಚನೆ, ನವಮಿಕೆ, ಸಿತೆ, ಭದ್ರೆ, ಅಲಂಬುಷೆ (? ಅಲಂಬುಷೆ) ಚಿತ್ರರೇಖೆ, ಪುಂಡರಿಕಿಣಿ, ವಾರುಣಿ, ಆದರ್ಶ, ಶ್ರೀ, ಹ್ರೀ, ಧೃತಿ, ಚಿತ್ರ, ಕನಕಚಿತ್ರ, ತ್ರಿಶಿರೆ, ಸೂತ್ರಾಮಣಿ, ವಿಜಯೆ, ವೈಜಯಂತಿ, ಜಯಂತೆ, ಅಪರಾಜಿತೆಯು ರೆಂಬ ನಲವತ್ತು ಜನ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಮತ್ತು ವಕ್ಷುರ, ಉಷ್ಣಾಕಾರ, ಕುಂಡಳ ಇತ್ಯಾದಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬೆಟ್ಟ ಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಮಾಳಿಕೆ, ಮಾಳಿನಿ, ಕನಕದೇವಿ, ಕನಕವೃದ್ಧಿ, ಪುಷ್ಪಜೂಳಿ, ಚೂಳಾವತಿ, ಸುರಾದೇವಿ, ತ್ರಿಸರೆ ಮೊದಲಾದ ಹಲವರು ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಕರೆಸಿ, ಅವರನರಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸಿ ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ— ಕುಬೇರನು ಮಾಡಿದ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯ ಹಿರಮೆಯನ್ನು ನೂರು ಮಡಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀಷ್ಠರಾದ ಆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರೆಂಬ ರತ್ನನಮೂಹವು ತೋಳಿಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಆಕಾಶ ದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಯಿತು. || ೫೧ || ಅಲೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ವಿಶೇಷ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಹುಟ್ಟು



ಭಾವಿಜನಜನನಿಗನುನಯದೆ ವರಿತುಷ್ಟಿಯಂ | ಭಾವಿವೋಡಿ ಬಹುತರಂ ಸುಕೃತ್ಯೈಕ ವೃಷ್ಟಿಯಂ ||  
 ಮಾಡಲಾಯ್ತು ಮಗಿಂಬ ಸಂತೋಷಭಾರದಿಂ | ಕೂಡಿ ಸುರೆಯುನತಿಸಂತತಿ ಮಂದಚಾರದಿಂ ||  
 ಕುಂಡಪುರವರಕೆ ಬಂದಮಳನೆ ಸ್ವಾಂತೆಯಂ | ಕಂಡು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನ ಮನೋನಯನಕಾಂತೆಯಂ ||  
 ಬಲವಂದು ವೊಡವಟ್ಟು ನಿಂದು ವೃತ್ತಾಂತಮಂ | ಸುಲಲಿತೆಗೆ ಬಿನ್ನವಂಗಿಯ್ನಾ ನಿಶಾಂತಮಂ ||  
 ಬೇಗದಿನಳಂಕರಿಸಿ ತಂತಮ್ಮ ಕೃತ್ಯದೊಳ್ | ರಾಗದಿಂ ವರ್ತಿಸಿದರಿಂತತಿಸ್ತೃತ್ಯದೊಳ್ ||  
 ಜನಜನನಿಗೆನೆವ ಬೆಳ್ಳೊಡವಿಡಿದು ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಜನನುತೆಗೆ ಚಾಮರಂಗಳನ್ನಿಕ್ಕಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ನೃಪನನಿತೆಗಂಗರಾಗಂಟೂಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ವಿವುಳಗುಣೆಯಂ ಮೆಚ್ಚನಂಬುಗಿಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಭುವನದೀಪಿಕೆಗಾರತಿಯನೆತ್ತಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಕವಿನುತೆಗೆ ಬದ್ಧವಣಮಂ ಮೊಲಗಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ನತಿಗೆ ಮಣವಾದುಕೆಗಳಂ ನಾರ್ಚಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಕೃತವುಣ್ಯಗಾದರದಿ ಕೈಗೊಟ್ಟು ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ನಿರುಪಮೆಯ ಮುಂದೆ ನೆಲನುಗ್ಗುಡಿಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ವರಮತಿಗೆ ದಿವ್ಯಾಂಬರಮನುಡಿಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ತರುಣಿಗೆ ಸುರಾಭರಣಮಂ ತುಡಿಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಸುರುಚಿರೆಗೆ ಪೂಮಾಲೆಯಂ ಮುಡಿಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ವಿನಯನತಿಗನಘೆ ಪೂಜೆಯನನಗ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಮುನಿಸಂಸ್ತುತೆಗೆ ಬೋನಮಂ ನೆವೆದು ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಕೋನುಳಿಗೆ ಶಂಖಮಂ ಪೂರೈಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಭೂಮಹಿತಿಗಾರೋಗಿಸಲ್ಪಿಕ್ಕಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಕಾಮಿನಿಗೆ ಕೈಘಟ್ಟಿಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಕಾಮಾಕ್ಷಿಗೆತ್ತು ತಾಂಬೂಲಮಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ವಿಧುವದನೆಗಾಂತು ಮಣಮುಕುರಮಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಬುಧನುತೆಗೆ ತಾಳಿ ಪದೆದಡವಮಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಕಮಳನನಿಗೆ ನೀಡಿ ಡವಕೆಯಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಕುಮುದದಳನಯನೆಯಗೆಗಡಗುಟ್ಟಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||

ವಂತಹ ಭವಿಷ್ಯತ್ ಜಿನನ ತಾಯಿಗೆ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂತಾಯಿತು— ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವು ಮಂದಗಮನದಿಂದ ಕುಂಡಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನ ಮನಸ್ಸು-ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವ ಆ ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ನಿಂತುಕೊಂಡು, ತಾವು ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಬೆಳಗು ಬೇಗದಿಂದ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ವತ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲಕೆಲರು ಜಿನನ ತಾಯಿಗೆ ಬಿಳಿಯ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಜನನಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಲ್ಪಡುವವಳಿಗೆ ಚಾಮರವನ್ನು ಬೀಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆ ರಾಣಿಗೆ ಮೈಬಣ್ಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆ ಬಹುಗುಣೆಗೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿದರು, ಕೆಲವರು ಆ ಲೋಕದ ದೀಪದಂತಿದ್ದವಳಿಗೆ ಆರತಿಯನ್ನೆತ್ತಿದರು, ಕವಿಗಳು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಆಕೆಗೆ ಮಂಗಳಕರವಾದ ನಗಾರಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದರು, ಕೆಲರು ಆ ವತಿವ್ರತೆಗೆ ರತ್ನದ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲರು ಆ ಪುಣ್ಯನಂತಕಳನ್ನು ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆಸಿದರು, ಅಸದೃಶಕಾದ ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ಕೆಲರು ಬಿರುದುಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬುದ್ಧಿಯ ಆಕೆಗೆ ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು, ಕೆಲವರು ಆ ಯುವತಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ಹೂ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಮುಡಿಸಿದರು, ಕೆಲರು ಆ ವಿನಯಶೀಲಳಿಗೆ ವಾಸಹರವಾದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು, ಮತ್ತೆ ಮುನಿಗಳು ಸ್ತುತಿಸುವ ಆಕೆಗೆ ಕೆಲವರು ಊಟವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು, ಕೆಲವರು ಆ ಕೋನುಲಿಯ ಮುಂದೆ ಶಂಖವನ್ನು ಊದಿದರು, ಕೆಲರು ಆ ಮಹಿಳೆಗೆ ಊಟಕ್ಕಿಟ್ಟರು, ಕೆಲವರು ಆಕೆಗೆ ಗಂಧವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಗೆ ತಂಬೂಲವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು, ಕೆಲವರು ಆ ಚಂದ್ರಮುಖಿಗೆ ರತ್ನದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆ ವಿದ್ವಜ್ಜನಪೂಜೆಗೆ ತಾಂಬೂಲಕರಂಡವನ್ನು ಚಾಚಿ

ಪಿಕರವೆಗೆ ಮೃದುತಕ್ಷಮಂ ಪಾಸಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಸುಕುಮಾರೀಗಾಚರಿಸಿ ಬೇಟ್ಟುದಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಲಲಿತಾಂಗಿಗೆಸವ ಗದ್ದುಗೆಯಿಕ್ಕಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಕುಲವಧುಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಗಾಣಂಗಳಂ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ಶ್ರೀನಿಭೆಯ ಮುಂದೆ ವಾಡ್ಯಮನೆಸಗೆ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ಮಾನಿನಿಯ ಮುಂದೆ ನೃತ್ಯಮನಾಡಿ ಕೆಲಕೆಲರ್ ||  
 ದೇವಿಗೆ ವಿನೋದಂಗಳಂ ತೋಟ ಕೆಲಕೆಲರ್ | ವಾವನೆಗೆ ಬೆಸಗೆಯ್ದ ರಿಂಶಮರಿಯಲ್ ಕೆಲರ್ || ೫೨

ಅನಿಮಿಷ ಭುವನದ ಕುಸುಮವ | ಸನ ಮಣಿಗಣ ಭೂಷಣಾನುಲೇವನಗಳೆ ಮು  
 ತ್ತನುಭವವ ವಸ್ತು ತನಗೆನೆ | ಜಿನಜನನಿಗೆ ದೊರೆಯಿಸಿವ್ವ ಜನನಿಯರೊಳರೇ || ೫೩

ನಿಯತಂ ಪಡಿಯುಟ ಬೆಸನಾ | ದಿಯಾಗೆ ಬೆಸನೆನಿತನಿತ್ತುಮಂ ಸಲೆ ಸುರಕಾಂ  
 ತೆಯರೆ ತನಗೆಸವರೆನೆ ತ | ತ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯಂತೆ ಕಾಂತೆಯನೋತನರಾರ್ || ೫೪

ಸುದತಿಗೆ ಗರ್ಭಶೋಧನೆಯನುತ್ಪಮವಸ್ತುಗಳಿಂದೆ ಮಾಡೆ ತ  
 ತ್ರಿದಶವಧೂಜನಂ ಮಿಗೆ ವಿರಾಜಿಸಿದತ್ತು ತದಂಗಳಯಿಷ್ಟಿ ವು  
 ಣ್ಣದ ವೊಸವುಂಜಮೊಳ್ಳಿನ ತವಮನೆ ಚಿತ್ತಿನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯು  
 ಭೃದಯದಗಾರಮುತ್ಪವನ ಸಾರಮನಂಗನ ಮಂಗಳಾಲಯಂ || ೫೫

ವಳಿಕಿಂದ ಸಮೆದ ವೊಸವು | ತ್ಲಳಿಯಂ ಪೀಯೂಷಜಳದೆ ತೊಳೆದಂತೆ ಮನಂ  
 ಗೊಳಿಸಿದವುಳನ ಗರ್ಭಯ | ತೊಳತೊಳತೊಳಗನು ಲತಾಂಗಮಂಗಳವಿಭವಂ || ೫೬

ದರು, ಕೆಲವರು ಕಮಲದಂತೆ ಮುಖವುಳ್ಳ [ಸುಂದರಿಗೆ] ಪೀಕದಾನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನೈದಿಲಿಯ ದಳದಂತೆ ಕಣ್ಣುಗಳುನ್ನುಳ್ಳ ಆಕೆಯ ವಾದಗಳನ್ನೊತ್ತಿದರು, ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ದನಿಮಾಡುವ ಆಕೆಗಾಗಿ ಕೆಲವರು ಮೃದುವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಆಕೆಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾಡಿದರು, ಆ ಕೋನುಲಿಗೆ ಕೆಲವರು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಇಟ್ಟರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಶ್ರೇಷ್ಠಕಾದ ಆ ಯುವತಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಡಿದರು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತಿರುವ ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ವಾಡ್ಯಗಳನ್ನೂ ನುಡಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲರು ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ನೃತ್ಯವನ್ನಾಡಿದರು, ಕೆಲವರು ಆಕೆಗೆ ವಿನೋದವನ್ನು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು — ಹೀಗೆ ಆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ವಾವನ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಆ ರಾಣಿಗೆ ಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. || ೫೨ || ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಹೊ, ವಸ್ತ್ರ, ರತ್ನಗಳ ಆಭರಣ ಲೇವನ-ಇವುಗಳೇ ಇಲ್ಲಿ ಜಿನನ ತಾಯಿಗೆ ಬಳಸುವ ವಸ್ತುಗಳು ಎಂದ ಮೇಲೆ ಆಕೆಗೆ ಸಮಾನರಾದ ತಾಯಿಯರು ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೇ ? || ೫೩ || ನಿಯಮ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವ ಕೆಲಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರೇ ತನಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯಂತೆ ಪುಣ್ಯಮಾಡಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? || ೫೪ || ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಗರ್ಭವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿ ಆಕೆಯ ಲತಾಂಗವು ಪುಣ್ಯದ ಹೊಸದೊಂದು ಉಂಡೆ, ಒಳ್ಳೆಯತನದ ತಾರುಮನೆ, ಸೌಂದರ್ಯದ ವಾಸಸ್ಥಾನ, ಏಳಿಗೆಯ ಮನೆ, ಉತ್ಪನ್ನದ ಸಾರ, ಮನ್ನದನ ಮಂಗಳ ಗೃಹ-ಎನ್ನುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. || ೫೫ || ಸ್ವತಃ ದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹೊಸ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ಅಮೃತಜಲದಿಂದ ತೊಳೆದ ಹಾಗೆ, ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಶುದ್ಧ ಗರ್ಭವುಳ್ಳವಳ ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುವ ಮೃದು ದೇಹವು ಮನ್ನದನ ವೈಭವದಂತೆ ಇತ್ತು. || ೫೬ || ಹೀಗೆ

ಅಂತು ನಿಖಿಳ ಭುವನಾಶ್ಚರ್ಯಮಾದ ಸುರಯುವತಿಕೃತ ವರಿಚರ್ಯೆಯಿಂದಮಂದಿವರಾಕ್ಷಿಗೊಂದು ದಿನ ದಂವದಿಂದಮುಟುದಿಂಗಳ್ ನೆಟಿಯೆ—

ನವಸರಸ ಫಲೋದಯಮಿ | ನೈವಿಳಂಬಿತಮೆನಿಸಿ ತೋರ್ವ ಕಳ್ಳಲತಿಕೆ ಪು  
ಪ್ಪವತಿ ದಲವ್ವಂದದೆ ನೈವ | ಯುವತಿ ಜಗಜ್ಜನನಿ ಪುಷ್ಪವತಿ ತಾನಾದಳ್ || ೫೭

ಅನಂತರಂ ಚತುರ್ಥದಿನದೊಳನಿಮಿಷವನಿತಾಜನಾನುರಾಗಾನೀತಸ್ಥೀತಶಾತಕುಂಭ ಕುಂಭಸಂಭೃತ ನಮಸ್ತು ತೀರ್ಥನಾನೀಯಸ್ನಾನ ಸವಿತ್ರಗಾತ್ರೆಯಾಗ—

ಸುರಭೂಜಾತ ವಿಕೀರ್ಣಮವ್ವ ಧನಳಂ ದಿವ್ಯಾಂಬರಂ ಮುತ್ತಿನಾ  
ಭರಣಂ ಚಂದನದಣ್ಣು ಕಂಪಲರ್ಧ ಮಲ್ಲೀದಾಮಮೇರ್ಬಿ ಮನೋ  
ಹರ ವಸ್ತ್ರಾತ್ಪರದಿಂದೆ ಬಿಳ್ಳನದನಂಗೊಂಡೊಪ್ಪಿದಳ್ ದೇವಿ ಬಿ  
ತ್ತರದಿಂ ಮೂರ್ತಿಯನಾಂತ ಕಂತುವಿನ ಚಂಚತ್ಪೀರ್ತಿಯೆಂಬಂದದಿಂ || ೫೮

ಅಂತು ಕುಸುಮಕೋದಂಡನ ಮಿಸುಪ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಡಂಬನಮೆನಿಸ ಶೃಂಗಾರಸಾರಮನವ್ವು ಕೆಯ್ದು ನಿಚಿತ್ರರತ್ನನಿಚಯೆರಚಿತಮುಂ, ವಿಶಾಳಕಾಳಾಗುರುಧೂವಧೂಮಾಮೋದಿತಾಂತರ್ಭಾಗಮುಂ, ತೋಣಮಾಣಿಕ್ಯ ದೀಪಕಳಕಾಕಳಾವನಿನಾರಿತಾಂಧಕಾರಮುಂ, ಮಂಜುಗುಂಜನ್ಮಧುಕರಪಟಳಮಿಳಿತ ಸುರಭಿಕುಸುಮ ಮಳಯರುಹ

ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರೆ ಸೇವೆಯಿಂದ ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಮುಜ್ಜಟಿಯಿಂದ ಆರು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಲಾಗಿ— ನೂತನ ರಸದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಫಲ ಹುಟ್ಟುವುದು ಇನ್ನು ತಡವಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುವ ಕಲ್ಪಲತೆಯು ಹೂ ಬಿಟ್ಟಂತೆ, ಲೋಕದ ತಾಯಿಯಾದ ಆ ರಾಣಿಯು ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದಳು. || ೫೭ || ಅನಂತರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನಸ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತಂದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಾರದ ಕೊಡ ತುಂಬಿರುವ ಎಲ್ಲ ತೀರ್ಥೋದಕದಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ವವಿತ್ರವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವಳಾಗಿ— ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಬಿಟ್ಟ ಬಿಳಿಯ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರ, ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣ, ಶ್ರೀಗಂಧದ ಲೇವನ, ಸುವಾನನಾಯುಕ್ತವಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆ—ಈ ಮನೋಹರವಾದ ಶ್ರೀಸ್ಥವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರಗೊಂಡು ಆ ರಾಣಿಯು ಮನ್ಮಥನ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆವ ಕೀರ್ತಿಯೇ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿದಳೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. || ೫೮ || ಹಾಗೆ ಮನ್ಮಥನ ಹೊಳೆನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವಳೋ ಎನ್ನುವಂತಿರುವ ಸಾರವತ್ತಾದ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಬಗೆಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳ ನಮೂಹದಿಂದ ಮಾಡಿದುದೂ, ಗುಗ್ಗುಳ, ಅಗರು - ಈ ಧೂವಗಳ ಧೂಮದಿಂದ ಸುವಾಸಿತವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೆವಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯದೀವದ ಕುಡಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ನಿನಾರಿ ಸಲ್ಲಟ್ಟ ಕೆತ್ತಲನ್ನುಳ್ಳುದೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ದುಂಬಿಗಳ ನಮೂಹದಿಂದ ಸೇರಿ ಕೊಂಡ ಸ್ವರ್ಗದ ಹೂಗಳು, ಗಂಧ, ಕಸ್ತೂರಿ, ಗುಗ್ಗುಳ, ಅಗರು— ಇವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುದೂ, ಹಾಲಿನ ಸಮುವ್ರದ ದೊಡ್ಡ ನೊರೆಯ ಉಂಡೆಯಂತೆ ನ್ಯೂನತೆಯಿಲ್ಲದ ರೇಷ್ಮೆಯ ನೆರೆಗಿನಿಂದ ಸೇರಿದ ಮನೋಹರವಾದ ಚೌಕಟ್ಟುಳ್ಳುದೂ, ಅತ್ಯಂತ ಬಿಳುವಾಗಿಯೂ ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಹೆಸದ ಅರಳಿಯಿಂದ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸುಂದರ ಮಂಚವುಳ್ಳುದೂ, ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರದಿಂದ ತುಂಬಿ ಅಡಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಸುಂದರವಾದ ತಾಂಬೂಲದ ದಳಗಳಿಂದ ಸೇರಿರುವ ಹೊಳೆಯುವ ಬಂಗಾರದ ವಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವೆನಿಸಿ ರಮ್ಯವಾಗಿರುವ ಮಲಗುವ ಮನೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳ ಪರಮ ಮಂಗಳದ ಸಾರ

ಕಸ್ತೂರಿಕಾಮಸ್ಯ ಣಘುಸ್ವಣಾಭಿರಾಮಮುಂ, ಕ್ಷೇರನೀರಾಕರೋದಾರ ಡಿಂದೀಶಿಪಿಂಡವಾಂಡುರಾನೂನ ಚೇನಚೇಳಾ ಕಳಶ ವಿಳಸದ್ವಿತಾನಮುಂ, ಧವಳಾಶಿಕೋಮಳಪ್ರಚ್ಛದಾಚ್ಛಾದಿತ ಸವ್ರಶಂಸ ಹಂಸತತ್ಪ್ರಾನಶ್ಚತೋಭಾನಿಬದ್ಧ ಮುಣಿ ಮೆಯ ಮುಂಚಕಾಂಚಿತಮುಂ, ಕರ್ಪೂರಪೂರ ಪೂಗೀಭಾಗಧವಳತಾಂಬೂಳಿಕಾ ದಳಾವಳೇಕಳತಕನತ್ಯನಕ ಭಾಜ ನಭ್ರಾಜಿತಮುಮೆನಿಸಿ ರಮ್ಯಮಾದ ಶಯ್ಯಾನದನಕ್ಕೆ ಸಕಳಲೋಕ ಪರಮಮಾಂಗಳ್ಯಸಾರಸರ್ವಸ್ವಂ ಬರ್ವಂತೆ ಸುರ ಸುಂದರೀ ಕರಸರೋರುಹಾಳಂಬನೆಯಾಗಿ ಭುವನಾಂಬಿಕೆ ಮಂದಮರಾಳಯಾನದಿಂ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದು ಭೋಗೈಶ್ಚ ಯ್ಯಸಹಸ್ರೇಕ್ಷಣನುಂ, ನಿಖಿಳಕಳಾಭೀಕ್ಷಣನುಮೆನಿಪ ನಿಜಜೀವಿತೇಶ್ಚರನ ಕೂಡೆ ನಿರವಧಿ ಸುಖಾನುಭೂತಿ ಪ್ರೀತ ಚಿತ್ತೆಯಾಗಿ ಪವಡಿಸಿದರ್ ಬೇಗಪ್ಪಜಾವಯೋಳ್—

ಮದಗಜಗತಿ ಮದಗಜಮಂ | ಸದಮಳವೃಷೆ ಸದಮಕೋರು ವೃಷನಂ ಮೃಗನೇ  
 ತ್ರೈ ದಲಿದರದೆ ಮೃಗವೈರಿಯ | ನುದಾತ್ತ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಧುವಂ || ೫೯

ಸುಮನೋದಾಮ ಸುಕೋಮಳ | ಸುಮನೋದಾಮದ್ವಯಂಗಳಂ ವಿಧುಮುಖಿಯು  
 ತ್ತಮು ವಿಧುವಂ ಕಮಳಾನನೇ | ಕಮಳಪ್ರಿಯನಂ ರುಷಾಕ್ಷಿ ರುಷವರಯುಗಮಂ || ೬೦

ವರಘಟಕುಚಿ ಘಟಿಯುಗಮಂ | ಸರಸೀರುಹಾವೋದೇ ಸರಸಿಯಂ ಗುಣರತ್ನಾ  
 ಕರೆ ರತ್ನಾಕರಮಂ ಸು | ಸ್ಥಿ ರಸಿಂಹಾಸನೇ ತೋಳವ್ವ ಸಿಂಹಾಸನಮಂ || ೬೧

ಮಾನನಿಧಾನೆ ನಿಳಂವ ವಿ | ಮಾನಕಮನಹೀನಮತಿಯಹೀನಾಲಯಮುಂ  
 ಜೈನಮತ ರತ್ನದೀಪಿಕೆ | ನಾನಾವಿಧ ರತ್ನರಾಶಿಯಂ ವೇಶಲಮಂ || ೬೨

ಮಳಕಾನನ ಶಿಖಿಶಿಖಿ ವೃ| ಜ್ವಲಿಸುವ ಶಿಖಿಶಿಖಿಯನಿತು ತರದಿಂ ಸ್ವಪ್ನಂ  
 ಗಳನೀರಿಂಟಂ ನೃಪಕುಳ | ತಿಳಕನ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನರಸಿ ಕಂಡಳ್ ನಲಮಂ || ೬೩

ಸರ್ವಸ್ವವೇ ಬರುವ ಹಾಗೆ ದೇವ ರಮಣಿಯ ಕೈಮೇಲೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು ಲೋಕದ ತಾಯಿಯಾದ ಆ ರಾಣಿಯು ಹಂಸದಂತೆ ಮಂದಗಮನದಿಂದ ದಯಮಾಡಿಸಿ, ಭೋಗೈಶ್ಚತ್ಯದಲ್ಲೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವೇಂದ್ರನೂ, ಸಕಲ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಣತನೂ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಸುಖಾನುಭವದಿಂದ ಸಂತೋಷಚಿತ್ತಳಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ— ಮದಗಜದಂತೆ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳ ಆಕೆಯು ಮದಗಜವನ್ನೂ, ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನೆ ಸುರಿಸುವ ಆಕೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವೃಷಭವನ್ನೂ, ಮೃಗನೇತ್ರಿಯಾದ ಆಕೆ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಮೃಗವೈರಿಯಾದ ಸಿಂಹವನ್ನೂ, ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದ ಆಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನೂ, ಹೂವಿನ ಹಾರದಂತೆ ಕೋಮಲಳಾದ ಆಕೆ ಎರಡು ಹೂ ಹಾರಗಳನ್ನೂ, ಚಂದ್ರಮುಖಿಯಾದ ಆಕೆ ಚಂದ್ರವನ್ನೂ, ಕಮಲದಂತೆ ಮುಖವುಳ್ಳ ಆಕೆ ಕಮಲಪ್ರಿಯನಾದ ಸೂರ್ಯನನ್ನೂ, ಮೀನಾಕ್ಷಿಯಾದ ಆಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ ಎರಡು ಮೀನುಗಳನ್ನೂ, ಕೊಡದಂತೆ ಕುಚವುಳ್ಳ ಆಕೆ ಎರಡು ಕೊಡಗಳನ್ನೂ, ಕಮಲದಿಂದ ಸಂತೋಷಪಡುವ ಆಕೆ ಕಮಲಗಳುಳ್ಳ ಸರೋವರವನ್ನೂ, ಗುಣಸಮುದ್ರಳಾದ ಆಕೆ ಸಮುದ್ರವನ್ನೂ, ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಆಕೆ ಹೊಳೆಯುವ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೂ, ಮಾನನಿಧಿಯಾದ ಆಕೆ ದೇವತೆಗಳ ವಿಮಾನವನ್ನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬುದ್ಧಿಯ ಆಕೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ ನಾಗಲೋಕವನ್ನೂ, ಜೈನಮತಕ್ಕೆ ರತ್ನದ ದೀಪದಂತಿರುವ ಆಕೆಯು ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಸುಂದರ ರತ್ನರಾಶಿಯನ್ನೂ, ಮಲೆನಾಡಿನ ಅರಣ್ಯದ ನೆಲಿನಂತೆ ಶಿಖಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಆಕೆಯು ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ಬೆಂಕಿಯ ಶಿಖಿ [ಉರ] ಯನ್ನೂ—ಹೀಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೆದಿನಾರು ಸ್ವಪ್ನಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ರಾಜನ ರಾಣಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಂಡಳು. || ೫೯-೬೦-೬೧-೬೨-೬೩ ||

ಅನಂತರಮಾ ಲಲಿತಾಂಗಿ ಲಲಿತ ಲಲಿತಾದಿ ರಾಗಾರಾವರಂಜಿತಗ್ರೀವರಸ್ವ ಮಂಗಳವಾರಕರಾ ಬೆಡಂಗುವಡಿದ ರಾಜಾಂಗಣಾಲಯದೊಳ ನಲಿಯ ನಲಿತೆಜಿವಿ ವರಿಯವ ಜಗನ್ಮಂಗಳ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಗುಣಸ್ವನ ಪ್ರಶಸ್ತಾನೇಕ ಹೃದ್ಯಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳನಪಗನಿದ್ರಿಯಾಗಿ ವೊದವ ವೊಸದುಗುಲಂ ಕೆಲಕ್ಕೆ ತೊಲಗೆ ಶಾರದರನೀರದನಿಕರದಿನಗಲ್ಲ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದ ಭಂಗಿಯನಂಗೀಕರಿಸಿ ಭೋಂಕೆನೆ ವಜ್ಜಳವ ತನ್ನ ಸನ್ನುತ ವದನಸುಧಾಕರಬಿಂಬದಿನೊಸೆವ ಚಂದ್ರಿಕಾವಿಸ್ತಾರದಂತೆ ತೋರ್ವಧಿಕ ಸಿತಧವಳ ಲೋಳಲೋಚನಂಗಳ ಬೆಳಗಿನ ಬಳಗದಿಂ ನಿಳಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಬೆಳ್ಳ ಸದನದ ವೊದಬ್ಬಿಯನಿತ್ತು ತತ್ತನೂದರಿಯಾದರದಿಂ ವೈಭಾತಿಕ ವಿಧಿಗಳಂ ವಿಧಿಯಿಸಿ ಸುರನಿತಂ ಬಿನೀ ನೀಕರಸಮು ಚಿತ ಶೃಂಗಾರಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಭರ್ಮನಿರ್ಮಿತ ಸಭಾಸದನಮಧ್ಯದ ಮಣಿಮಯಾಸನಮನಳಂಕರಿಸಿದ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ವಾರ್ಧಿವ ಚೂಡಾಮಣಿಯಂ ನೋಂಕಿ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ ಜೀವಿತೇಶ್ವರಂಗೆ ತನ್ನ ಕಂಡ ಕನಸುಗಳನನುಕ್ರಮದಿಂ ನಿವೇದಿಸಿ ಕೇಳು ನೈಪಾಳತೀಳಕಂ ವುಳಕಳಕಾವಳೇಲುಳಿತ ತನುಲತಾಲಲಿತನಾಗಿ—

ತೊದಳೇನೀಸ್ವಪ್ನಸಂದೋಹಮನತಿಮುದದಿಂ ದೇವಿ ನೀನಾವಗಂ ಕಂ  
ಡುದಱಾಂ ಶ್ರೀಮಜ್ಜಿನಾಧೀಶ್ವರನಖಿಳಜಗನ್ಮಂಗಳಂ ಕೇವಲಜ್ಞಾ  
ನದಯಾಂಭೋರಾತಿ ವಿಶ್ವಾಮರವತಿಸುತ ಪಾದಾರವಿಂದದ್ವಯಂ ವು  
ಟ್ಟಿದವಂ ನಿನ್ನೀವ್ರಸನ್ನೋದರದೊಳನುವಮಾನಂದ ದಾಮಾಭಿರಾಮಂ || ೬೪

ಎಂದಾ ನರೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮಂ ಜಗದೀಡಿತೆ ಕಂಡ ಷೋಡಶಪ್ರಶಸ್ತ ಸ್ವಪ್ನಸಮಿತಿಗೆ ಸಕಲ ಲೋಕೈಕನಾಧನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆ ಫಲಮಾಗಿ ವೇಲ್ಲು ಭುವನಕ್ರಯಗುರುಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಲ್ವೀಡಿದ್ ತಮ್ಮ ತಿರ್ಬರ ಜನ್ಮಮಂ ಸಫಳಮಾಗಿ ಬಗೆದನನ್ನೆಗಂ—

ಅಮೇಲೆ ಆ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಮೃದುವಾದ ಲಲಿತ ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಗಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ, ಸುಂದರವಾದ ಕಂಠವುಳ್ಳ ಮಂಗಳ ಪಾರಕರು, ಸುಂದರವಾದ ರಾಜನ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಲವು ರೀತಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ, ಲೋಕಮಂಗಳಕರನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಗುಣಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ [ತುಂಬಿದ] ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅನೇಕ ಹೃದಯಂಗಮವಾದ ಗದ್ಯವದ್ಯಗಳಿಂದ [ಕೂಡಿದ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ] ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎದ್ದವಳಾಗಿ, ತಾನು ಹೊದಿದಿದ್ದ ಹೊಸ ವಸ್ತ್ರವು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲಾಗಿ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡದ ಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದವಳಾಗಿ ಧಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯುವ ತನ್ನ ಸುಂದರ ಮುಖಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ವಿಶೇಷವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳೆಂಬಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಅತ್ಯಂತ ಶುಭ್ರಧವಳವಾದ ಚಂಚಲ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾಂತಿ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅಗ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕಾಂತಿ ಯುಕ್ತವಾದ ಅಲಂಕಾರವಾದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಸುಂದರಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ವ್ರಾತಕಾಲದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವು ಉಚಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಶೃಂಗಾರವುಗಳಾಗಿ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ಸಭಾಭವನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನನ್ನು ನೋಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು ಆ ತನ್ನ ವ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಿಗೆ ತಾನು ಕಂಡ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, [ಅದನ್ನು] ಕೇಳಿ ಆ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪುಲಕಸಮೂಹದಿಂದ ಬಾಗಿವ ಸುಂದರ ತನುಲತೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ— 'ಎಲೈ ರಾಣಿಯೆ, ಈ ಸ್ವಪ್ನ ಸಮೂಹವನ್ನು ನೀನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಂಡುಬಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮಂಗಳಕರನಾದವನೂ, ಕೇವಲಜ್ಞಾನ, ದಯೆಗಳ ಸಮುದ್ರವಾಗಿರುವವನೂ, ಸಮಸ್ತ ದೇವೇಂದ್ರ ರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ವಾದಕನುಲಗಳೆಡನ್ನು ಉಳ್ಳವನೂ, ಅತ್ಯಂತ ಅನಂದವೆಂಬ ಹಾರದಿಂದ ತೋರಿತನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥಂಕರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯು ನಿನ್ನ ಈ ಶುಭವಾದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ

ಮುಂ ಪೇಟ್ಟಜ್ಯತದಿವಿಜೇಂ | ದ್ರಂ ಪುಷ್ಪೋತ್ತರ ವಿಮಾನವಾಸಿ ನಿಜಾಯು  
 ಸ್ಯಂ ಪಿಂಗೆ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕನ | ಲಂಪಿಂ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣೀ ವಧೂದರವರದೋಳ್ ||

೬೫

ಅಂತು ನಿತಾಂತಕಾನ್ತಮೆನಿಸ ಶುಕ್ರಿಕಾವುಟದೊಳನರ್ಘ್ಯ ಮುಕ್ತಾಫಲಂ ನೆಲಸುವಂತೆ ತನ್ನಹಾತಿಶಯ  
 ನಿಶುಧ್ಧ ಗರ್ಭಾವಾನದೊಳಾ ಸಮಸ್ತಗುಣನಿವಾಸಂ ನೆಲಿಸಿ ಬಳಿಯೆನಳಿಯೆ—

ಜಗದಬಳಾಜನಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ವರ್ತಿಪ ಗರ್ಭದ ಚಿಹ್ನೆಜಾಳದೋಳ್  
 ಬಗೆವಡೆದೊಂದುಮಾಸತಿಯ ಭಾಸುರಮ್ಪಲತಾಂಗದಲ್ಲಿ ವೊ  
 ದುರ್ಗೆನಡೆದಿದುದಿಲ್ಲ ವಿಕೃತಿ ವೃತ್ತಿರಿಕ್ತ ಮಹಾಸುಭಾವನಿ  
 ಕೆಗೆಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಭಾಗ್ಯವತಿಗತ್ತಣದಯ್ಯ ನಿಕಾರಸಂಭವಂ ||

೬೬

ಮೋಹಲತಾವವಿತ್ರನಿರೆ ಗರ್ಭದೋಳೆನಧುವಿಂಗೆ ತೋರ್ಕುಮೇ  
 ದೋಹಲತಾಪ್ರವೃತ್ತಿ ತೊದಳೇನಯಶೋಧರಭಾರ ದೂರನಂ  
 ದೇಹದೊಳಾಂತ ಕಾಂತೆಗೆ ಕೃತೋದರಭಾರಮದೆಂತೆನುತ್ತಮಂ  
 ದಾ ಹಂಣಾಕ್ಷಿಯಂ ಪೊಗಬ್ಬುದೀಕ್ಷಿಸಿ ತಮ್ಮೊಳಮರ್ತ್ಯಯೌವನಂ ||

೬೭

ಪಳಕಿನ ಕಳಶದೊಳಿರಿಸಿದ | ವಿಳಸನ್ನೆಡೆದೀವಕಳಕೆಯಂತೆ ಜಗನ್ನಂ  
 ಗಳನಿಳಯಂ ಗತವಿಳಯಂ | ಬೆಳಗದನಾ ಕಮಳಮುಖಿಯ ವಿಮಳೋದರದೋಳ್ ||

೬೮

ನೇನು? || ೬೪ || ಎಂದು ಆ ರಾಜನು ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಹೊಗಳುವ ತನ್ನ ರಾಣಿ ಕಂಡ ಹದಿನಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ  
 ಸ್ವಪ್ನ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದವನು ಹುಟ್ಟುವುದೇ ಫಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಮೂರು  
 ಲೋಕಕ್ಕೂ ಗುರುವಾದವನಿಗೆ ತಾವು ಗುರುವಾಗುವಂತಹುದು ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾದಂತೆ ಎಂದು  
 ಯೋಚಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ— ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಪುಷ್ಪೋತ್ತರ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ— ಅಚ್ಯುತೇಂದ್ರನು  
 ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವು ಮುಗಿಯಲಾಗಿ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣೀ ದೇವಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಬಂದು ಆನಂದದಿಂದ  
 ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೬೫ || ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವೆನಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಬೆಲೆಬಾಳುವ  
 ಮುತ್ತು ನೇರುವಂತೆ, ಆ ಅತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧವಾದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸದ್ಗುಣಗಳ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಆತನು ನೆಲಸಿ,  
 ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಲೋಕದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ  
 ಒಂದು ಕೂಡ ಆ ದೇವಿಯ ಸುಂದರ ಕೋಮಲ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ವಿಕಾರಕ್ಕೆ ವಿರೋಧನಾಗಿರುವ  
 ಮಹಾಸುಭಾವನ ವಾಸಸ್ಥಾನಳಾಗಿರುವ ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮಳಿಗೆ ವಿಕಾರ ಹುಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ ಸಂಭವ? || ೬೬ ||  
 ಮೋಹದ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಪವಿತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಮಹಾಸುಭಾವನು ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಈ ರಾಣಿಗೆ  
 ಬಯಕೆಯ ಬಳ್ಳಿಯ ಸ್ವಭಾವವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೆ? ಸಂದೇಹವೇನು? ಆಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು  
 ದೂರಮಾಡುವಂತಹ ಮಹಾಸುಭಾವನನ್ನು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವ ಆ ಸುಂದರಿಗೆ ಈ ತಿಳುವಾದ ಹೊಟ್ಟಿಯ ಫಾರ  
 ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ದೇವತಾಯುವತಿಯರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಿ ಹೊಗಳಿ  
 ತ್ತಿದ್ದರು. || ೬೭ || ಸ್ವಟಿಕದ ಕಲಶದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆವ ರತ್ನದೀಪದ ಕುಡಿಯಂತೆ ಜಗತ್ತಿನ  
 ಮಂಗಳಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯಂತಿರುವ, ವಿಲಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಆ ಸುಂದರಿಯ ಶುದ್ಧಗರ್ಭ  
 ದಲ್ಲಿ ತೊಳಗಿಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. || ೬೮ || ಮಹಾಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಶಚಿಯೊಡನೆಯೂ ದೇವತಾ

ಇಂದ್ರಾಣಿ ನೆಹಿತಂ ಬಂ | ದಿಂದ್ರಂ ಸುರಸಮಿತಿಸಂಯುತಂ ತದ್ಭೂವಾ  
 ಲೇಂದ್ರನುಮಂ ರಾಜ್ಞ ಯುಮಂ | ರುದ್ರಯಶಂ ತ್ರಿಃಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ಲೊಲವಿಂ ||

೬೯

ಸುರಲೋಕಂಗಳೊಳುತ್ತಮಂಗಳವಜಾಂ. ಬೇಟಾಲ್ಲೆ ನಿವ್ವಂಶುಕಾ  
 ಭರಣಾದಿ ಪ್ರಿಯನಸ್ತುಸಂತತಿಗಳಿಂ ತತ್ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ನಿ  
 ಭರವಾಃ[ಕ್]ಕೋಟಿಗಳಿಂ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ವಿನಮ್ರಂ ಕಮ್ರ ಕಲ್ಯಾಣಮಂ  
 ಭರದಿಂದಾದ್ಯಮನಿಂತು ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂ ಸ್ಯಾದ್ವಾದವಿದ್ಯಾಪ್ರಿಯಂ ||

೭೦

ಅಂತಾವುರುಹೂತಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಪ್ರಧಮಕಲ್ಯಾಣವಿಭೂತಿಯಂ ಭೂತಕಕ್ಕೆ ಕೌತುಕಮಾಗೆ ವಿಧಿಯಿಸಿ ನಿಜ  
 ನಿನಾಸಕ್ಕೆ ವೋವುದುಮಿತ್ತಲ್—

ಆ ಜನನಿಗೆ ಜನಿಯಿಸಿದುದು | ವೈಜನಂ ಸಕಳಭುವನಭವನೋತ್ಸವಲ  
 ಪ್ಪೈಜನನಂ ವಿಬುಧಶ್ರೇ | ಯೋಜನನಂ ಜೈನನಮಯಲೀಲಾಜನನಂ ||

೭೧

ಅಂತು ಪರಿಪೂರ್ಣಪ್ರಸವಸಮಯಂ ಸಮಯವಿನ್ತಾರಿಕೆಗೆ ಸಮನಿಸುವುದುಂ—

ಜೈತ್ರಸಿತತ್ರಯೋದಶಿಯೊಳುತ್ತರೆ ಸಾತರೆ ಸನ್ಮಹೂರ್ತದೊರ್  
 ವುತ್ರನನಟ್ಟಿಯಿಂ ಪಡೆದಳಾಪ್ತಿಯಕಾರಿಣಿ ಚಾರುಗಾತ್ರನಂ  
 ಗೋತ್ರವನಿತ್ರನಂ ಭುವನಮಿತ್ರನನಾತತಕರ್ಮ ಕಂದಳೀ  
 ದಾತ್ರನನುದ್ಯಬೋಧ ಸುಖವಾತ್ರನನಂಬುಜಪತ್ರನೇತ್ರನಂ ||

೭೨

ಸಮಿತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದು, ಆ ರಾಜನನ್ನೂ ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಮೂರು ಸಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ  
 ಮಾಡಿದನು. || ೬೯ || ದೇವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮವಾದುವುಗಳಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಹ ವಸ್ತು  
 ಅಭರಣಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಿಯ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಕೋಟಿವಾಕ್ಯ  
 ಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿ, ಸ್ಯಾದ್ವಾದವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಮ್ರತೆಯಿಂದಲೂ, ವ್ರೇಮದಿಂದಲೂ  
 ಮೊದಲ ಕಲ್ಯಾಣ (ಗರ್ಭಾವತರಣ)ವನ್ನು ಹೀಗೆ ನೆರವೇರಿಸಿದನು. || ೭೦ || ಹೀಗೆ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು  
 ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೊದಲ ಕಲ್ಯಾಣದ ಮಹತ್ತನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅಚ್ಚರೈವಾಗುವಂತೆ ಆಚರಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆಗೆ  
 ಹಿಂದಿರುಗಲಾಗಿ— ಸಮಸ್ತಲೋಕಗಳ ಮನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ಸವಲಕ್ಷ್ಮೀಜನನವಾದಂತೆ, ವಿದ್ವಾಂಸರ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಜನನ  
 ವಾಗುವಂತೆ, ಜೈನಧರ್ಮದ ಲೀಲೆಯು ಜನನವಾದಂತೆ ಆ ಜನನ ತಾಯಿಗೆ ಗರ್ಭದ ಕಡೆಯ ತಿಂಗಳು ಜನಿಸಿತು.  
 || ೭೧ || ಹೀಗೆ ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ ಹೆರಿಗೆಯಾಗುವ ಸಮಯವು ಆ ಧರ್ಮ ವ್ರಸಾರಿಕೆಗೆ ವ್ರಾಪ್ತವಾಗಲಾಗಿ-  
 ಜೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿಯಂದು ಉತ್ತರಾ ನಕ್ಷತ್ರವು ಬಂದಿರಲಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ  
 ದೇವಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಗೋತ್ರವನ್ನು ವನಿತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವವನೂ, ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ  
 ಮಿತ್ರನಾಗಿರುವವನೂ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕರ್ಮದ ಮೂಲವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವವನೂ, ಮಹತ್ತಾದ ಬೋಧಿಯಿಂದ  
 ಸುಖಕ್ಕೆ ವಾತ್ರನೂ, ಕಮಲದಳದಂತೆ ಕಣ್ಣು ಕ್ಲವನೂ ಆದ ಮಗನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹಡೆದಳು. || ೭೨ || ಆಗ

ಆಗಳುದಯಿಸಿದ ಬಾಳಕಂ ರಜೋರಹಿತನೆಂದು ಸೂಚಿಸಂದದಿಂ ಸಕಳವನುಧಾತಕಂ ರಜೋರಹಿತಮಾದುದು. ಆ ಕುಮಾರಕಂ ವ್ರಸನ್ನ ಕರಹೃದಯನೆಂಬುದಂ ವೇಟ್ಟಂತೆ ನಿಖಿಳ ದಿಶಾವಳಯಂ ವ್ರಸನ್ನ ಕರಮಾದುದು. ಆ ಭಾಸ್ವ ದರ್ಭಕಂ ವ್ಯವಗತಕಾಲುಷ್ಯನೆಂಬುದಂ ನಿವೇದಿಸುವಂತೆ ಸಮಸ್ತ ಜಲಾಶಯನಿಕಾಯಂ ವ್ಯವಗತಕಾಲುಷ್ಯಮಾ ದುದು. ಆ ಸ್ತನಂಧಯಂ ವಿಶದಸ್ವಭಾವನೆಂಬುದಂ ವ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಗಗನವಳಯಂ ವಿಶದಸ್ವಭಾವಮಾದುದು. ಆ ನೂತನಜಾತಕಂ ಪರಮಾತಿಶಯ ಶೀತಳಗುಣೋವೇಶನೆಂಬುದಂ ಅಜಾವುಂತೆ ಸುರಭಿವಾತಂ ಶೀತಳಗುಣೋವೇಶ ಮಾದುದು. ಆ ಶಿಶುಶಶಾಂಕಂ ಭುವನತ್ರಯದೋಳ್ ಪಜ್ಜಳಿಸನೆಂಬುದಂ ಪ್ರಕಟಿಸಂದದಿಂ ವಿಶ್ವವೈಶ್ವಾನರಂ ದಕ್ಷಿಣಾ ಚಿಯಿಂ ವಜ್ಜಳಿಸಿದುದು. ಅಂತುಮುಲ್ಲದೆಯುಂ—

ನಿಜನಿಜವೈರಮಂ ಸಕಳಸತ್ತ್ವಕದಂಬಕಮೆತ್ತನೋಬ್ಬೊಡಂ  
 ತ್ಯಜಿಯಿಸಿ ಲೀಲೆಯಿಂದೆ ನಲಿದಾಡಿದುವಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲುಂ  
 ಧ್ವಜನಿವಹಂಗಳುಂ ವಿವಿಧವಂದನಮಾಲೆಗಳಿಂ ಪೊಡಬ್ಬುವಾ  
 ತ್ರಿಜಗದಧೀಶನುದ್ಭವಿಸೆ ಸಮೃದ್ಧವಾಯ್ತು ಜನಕ್ಕೆ ನಿಕ್ಕುವಂ || ೨೩

ಘೃಷ್ಣಣರಸಂಗಳಿಂ ಮೃಗನುದದ್ರವದಿಂ ನವಚಂದನಾಂಬುವಿಂ  
 ದೆನೆವ ಗೃಹಾಂಗಣಾವಳಿಗಳೋಳ್ ಚಳಯಂಗುಡುತಿರ್ವ ಮೌಕ್ತಿಕ  
 ಪ್ರಸರದೆ ಕೂಡೆ ರಂಗವಲಿಯಂ ನಲಿದಿಕ್ಕುತುಮಿರ್ವ ಸುತ್ತಲುಂ  
 ಕುಸುಮಚಯಂಗಳಂ ಕೆದಟುತಿರ್ಬಳಾಳಿಯ ಲೀಲೆ ಕೌತುಕಂ || ೨೪

ಹುಟ್ಟಿದ ಬಾಲಕನು ರಜೋಗುಣವಿಲ್ಲದವನೆಂದು ಸೂಚಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭೂಮಂಡಳವೆಲ್ಲಾ ಧೂಳಿಲ್ಲದ ದಾಯಿತು. ಆ ಮಗುವು ವಿಶೇಷವ್ರಸನ್ನಹೃದಯನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳೂ ಶುಭ್ರವಾದುವು. ಆ ಹೊಳೆಯುವ ಮಗುವು ಪಾವಗಳನ್ನು ದಾಟಿದವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ನೀರಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳೂ ಕೆನ ರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತಿಳಿಯಾದುವು. ಮೊಲೆಕುಡಿಯುವ ಆ ಕೂಸು ಸುಸ್ವಸ್ಥ ಸ್ವಭಾವದವನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಕಾಶ ವಡಿಸುವಹಾಗೆ ಆಕಾಶಮಂಡಲವು ಶುಭ್ರವಾಯಿತು. ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಆ ಕೂಸು ಅತ್ಯಂತ ಅತಿಶಯವಾದ ತಂಪುಗುಣವುಳ್ಳವನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಸುಗಂಧವಾದ ಗಾಳಿಯು ಶೀತಗುಣಯುಕ್ತವಾಯಿತು. ಆ ಶಿಶು ಚಂದ್ರನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಗುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡುವಂತೆ ವಿಶ್ವಾನ್ವಿಯ ದಕ್ಷಿಣಾನ್ವಿಯ ಉರಿಯಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ— ವ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದವು, ಆ ವಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ಬಾವುಟಗಳೂ ಬಗೆಬಗೆಯ ವಂದನ ಮಾಲೆಗಳೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡವು. ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಒಡೆಯನಾದ ಆತನು ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಆನಂದವಾಯಿತು. || ೨೩ || ಅಗರುವಿನ ರಸದಿಂದಲೂ ಕನ್ನೂರಿಯ ರಸದಿಂದಲೂ ಹೊಸ ಶ್ರೀಂಧದ ನೀರಿ ನಿಂದಲೂ ಮನೆ ಮನೆಗಳ ಅಂಗಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಿಮುಕಿಸುತ್ತಿರುವ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇಡುತ್ತಿರುವ, ಸುತ್ತಲೂ ಹೂಗಳನ್ನು ಗೊಂಡೆ ಗೊಂಡೆಯಾಗಿ ಎರಚುತ್ತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅಟಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿತ್ತು. || ೨೪ || ತೀರ್ಧಂಕರನ ಜನನದಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗುವಂತೆ, ಮಹಾ



ಜನನಾರ್ಥೋದಯದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿದತ್ತಾಶ್ಚರ್ಯಮಪ್ಪನ್ನೈಗಂ  
 ಜನನಾರ್ಥಾವಸಥಾಜಿರ ಕ್ಷಿತಿಕಳಂ ಸದ್ರಾಗದಿಂದೆಂಬಿನಂ  
 ಘನಕಾಶ್ಚೀರದ ನೀರಿನಿಂದಿ ಚಳಯಂಚಿತ್ತಿತ್ತಲುಂ ಲೋಕಲೋ  
 ಚನಕಂ ತನ್ನನಕಂ ಪ್ರಸಕ್ತಿಜನಕಂ ಮಾಡಿತ್ತು ಸಂತೋಷಮಂ ||

೨೫

ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೊಣ್ಣೆದುಡು ಮಂಗಳತೂರ್ಯ ಸಮುಕ್ತಿ ತಂ ದಿಶಾ  
 ಕರಿವರಕರ್ಣಕೋಟಿರ ಮಹಾಭರಿತಂ ಸ್ಫುರಿತಂ ಘನಸ್ತನಂ  
 ಸರಭಸವಂದಿವ್ಯಂಜಯಜೀಯನಿನಾದ ವಿವರ್ಧಿತಂ ಮನೋ  
 ಹರಸುರಾಗಾಯನೀ ಮಧುರಗಾನ ರವಾನುಗತಂ ಜಗನ್ನೃತಂ ||

೨೬

ಸಮಯೋಚಿತ ಪರಿಚಯೈಯ | ನಮುಳನಜನಜನನಿಗೆಸಗುಮಮರವ್ರಮದಾ  
 ಸಮಿತಿಯ ಸಂಭ್ರಮಗಮನಂ | ಕಮನಂ ತಾನಾದುದಂದು ನೈಪಮಂದಿರದೋಳ್ ||

೨೭

ತಡಿಯದೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥವೃಷಂ | ನಡೆತಂದು ಸುತಾನನೇಂದುವಂ ನೋಡಿ ಸುಖಂ  
 ಬಡೆದಂ ತನ್ನಯ ಮನದೋಳ್ | ಬಡವಂ ನಿಧಿಗಂಡಮಾಚ್ಚಿಯಿಂ ವಿಶದಯಶಂ ||

೨೮

ವರಮ ಜಿನೇಂದ್ರಮಂದಿರಚಯಂಗಳೋಳೊಪ್ಪು ವನೇಕ ಪೂಜೆಯಂ  
 ಪಿರಿದನುರಾಗದಿಂ ಮೊದಲೊಳಾಗಿಸಿ ವಾಂಛಿತವಸ್ತುವ್ಯಂದಮಂ  
 ನೆರೆದ ಸಮಸ್ತ ಸದ್ವಿಬುಧವಂದಿಜನಾನಳಿಗಿತ್ತು ಬಂಧುಗ  
 ಕೈರಸು ಜಿನಾರ್ಥಕಂಗೆ ವಿಭು ಮಾಡಿದನೀಡಿತ ಜಾತಕರ್ಮಮಂ ||

೨೯

ರಾಜನ ಅರಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಭೂಮಿಯು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಚಿಗುರೊಡೆಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಸ್ತೂರಿಯ ನೀರಿನಿಂದ ಚಳಿಯು—ಚಿಮುಕಿಸುವಿಕೆ—ವನ್ನು ಪಡೆದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಜನರ ಕಣ್ಣಿಗೂ  
 ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಅರಮನೆಯ ಜನರಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. || ೨೫ || ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹೊರ  
 ಹೊಮ್ಮಿದ ಮಂಗಳಧ್ವನಿಯು ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಕಿವಿಗಳ ಪೊಟಿರೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬ ತುಂಬಿತು ; ನಂದಿಗಳ ನಮೂಹವು  
 ರಭಸದಿಂದ 'ಜಯ ಜಯ' ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಗುಡುಗಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿತ್ತು ; ಮನೋಹರ  
 ವಾದ ದೇವಕನ್ನೆಯರು ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿತು.  
 || ೨೬ || ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವರಶುಭ್ದಳಾದ ಜಿನನ ತಾಯಿಗೆ ನೇನಿಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ದೇವತಾ  
 ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಭ್ರಮದ ಆಗಮನವು ರಾಜಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರವಾದುದಾಯಿತು. || ೨೭ ||  
 ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡೆಮಾಡದೆ ಬಂದು ಮಗನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಡವನು ನಿಧಿ  
 ಯನ್ನು ಕಂಡ ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ವಿಸ್ತಾರ ಕೀರ್ತಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೋಷವಟ್ಟನು. || ೨೮ ||  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನಮಂದಿರಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅನೇಕ ಪೂಜೆ  
 ಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ವಂದಿಜನಗಳಿಗೂ ಬೇಡಿದ ವಸ್ತು  
 ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅನಂತರ ಬಂಧುಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಜಿನಕುಮಾರನಿಗೆ ರಾಜನು ಮಂಗಳಕರವಾದ ಜಾತ  
 ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. || ೨೯ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಯಾರೂ ಬಾರಿಸದೆ ಇದ್ದರೂ ದೇವತೆಗಳ ದುಂದುಭಿಗಳು

೮ ಸಮಯದೊಳ್—

ವಾದನಮಿಲ್ಲದೆಯುಂ ಮಿಗೆ | ನಾದಂಗೆಯ್ಯುವು ಸುರಾನಕಾನೀಕಂಗಳ್  
ಬಾದೇಂ ಸುರವಿಷ್ಣುರತತಿ | ಗಾಡುದು ಕಂಪನಮಕಾರಣಂ ಭೂರಿತರಂ || ೮೦

ಸಕಳನಿಳಿಂಪನಿಕಾಯದ | ಮಕುಟಂಗಳ್ ವಿನಮಿತಂಗಳಾದುವು ಸುರಧೂ  
ಜಕುಳಂಗಳ್ ಸುರಿದುವು ಸುರ | ಭಿಕುಸುಮದಾಸಾರಸಾರಮಂ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ || ೮೧

ಇಂತಿವು ಮೊದಲಾದ ಪಲವುಮಾಶ್ಚರ್ಯಂಗಳ್ ನೆಗೆಲಿ, ಸೌಧಮೇಂದ್ರಂ ನಿಜಾವಧಿಬೋಧಪ್ರಯೋಗದಿಂದ  
ಯೋಗಿವೃಂದಾರಕವೃಂದವಂದ್ಯ ಪಾದಾರವಿಂದದ್ವಂದ್ಯ ಭಗವಜ್ಞನೇಂದ್ರಚಂದ್ರನುದಯಮನಲಾದು ಹರ್ಷೋತ್ಕರ್ಷ  
ಸುಧಾರಸಮರುತ್ತರಂಗಿಣೀತರಂಗಿತಾಂತರಂಗಂ ಸಮುಲ್ಲಸಿತ ಕಲ್ಯಾಣಸರಂಪರಾವರಿವ್ರಾಪಣೀಚ್ಚೆಯಿಂ ನಿರತಿಶಯ  
ನಿಖಿಳ ಕಲ್ಯಾಣನಿಳಯಂಗೆ ನಿರ್ಭರಭಕ್ತಿಯಿಂ ದ್ವಿತೀಯಕಲ್ಯಾಣಮಹೋತ್ಸವ ವಿಧ್ಯುತ್ಸುರತೆಯನುತ್ತುಕಾತಿಶ  
ಯನಾಗಿರ್ಪುದುಂ—

ಭವನೇಂದ್ರಗೆ ವೊಡಬ್ಬ ಶಂಖನಿನದಂ ತದ್ವ್ಯಂಕರೇಂದ್ರಗೆ ವೊ  
ಣ್ಣುವ ಭೇರೀನಿನದಂ ಗಜಾರಿನಿನದಂ ಜ್ಯೋತೀಕುಲೇಂದ್ರಗೆ ತ  
ದ್ವಿವಿಜೇಂದ್ರಗೆ ನಿತಾಂತಮುಣ್ಣುವ ಮಹಾಘಂಟಾನಿನಾದಂ ತ್ರಿಕೋ  
ಕವಿಭೂತೃತ್ತಿ ವಿಭೂತಿನಾದಮಿದು ಚೇತಕಪ್ರೀತಿಯೆಂದೆಂಬಿನಂ || ೮೨

ನೆರೆದು ಚತುರ್ನಿಕಾಯ ಸುರರಾತ್ಮವಧೂಜನ ವಾಹನಾಯುಧಾ  
ಭರಣ ವರಿಗ್ರಹಪ್ರಕರಸಂಯುತರಾಗಿ ಜನಾಭಿಷೇಕನಂ

ಮಹತ್ತಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದುವು. ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇನು ? ದೇವತೆಗಳ ಅನನಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಆಕಾರಣವಾಗಿಯೇ  
ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನವಾಯಿತು, || ೮೦ || ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಕಿರಿಟೆಗಳೂ ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿದುವು ; ಕಲ್ಪ  
ವೃಕ್ಷಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುವಾನನಾಯುಕ್ತವಾದ ಹೂಗಳ ನಾರವತ್ತಾದ ಬಂಡನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿಸಿದುವು. || ೮೧ ||  
ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳು ಕಾಣಿಸಲಾಗಿ ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದ  
ವ್ರಯೋಗದಿಂದ ಯೋಗೀಂದ್ರರ ಸಮೂಹದಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳ ಭಗವಾನ್ ತೀರ್ಥಂಕರನೆಂಬ  
ಚಂದ್ರನು ಉದಯವಾದುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಮಹತ್ತಾದ ಹರ್ಷಾಮೃತದ ವ್ರವಾಹದಿಂದ ತರಂಗಗೊಂಡ ಅಂತರಂಗ  
ವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣ ವರಂವರೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿನಬೇಕೆಂಬ ಅವೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಮಂಗಳ  
ಗಳಿಗೂ ವಾನಸ್ಥಾನನಾದ ಜಿನನಿಗೆ ತುಂಬು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಎರಡನೇ ಕಲ್ಯಾಣ (ಜ ನ್ಯಾ ಭಿ ಷೇ ಕ) ಮಹೋತ್ಸ  
ವವನ್ನು ನಿಯಮಾನುಸಾರ ನಡೆಸಲು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹಿತನಾಗಿರಲು— ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ  
ತೀರ್ಥಂಕರನ ಜನನವಾದಾಗ ಭವನ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಶಂಖಧ್ವನಿ, ವ್ಯಂತರ ರಾಜರಿಗೆ ನಗಾರಯ ಧ್ವನಿ,  
ಜ್ಯೋತಿಕುಲದ ರಾಜರಿಗೆ ಸಿಂಹನಾದ, ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಬರುವ ದೊಡ್ಡ ಘಂಟೆಯ ಧ್ವನಿ—  
ಇದು ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬರುವ ಮಹತ್ತಿನ ಧ್ವನಿ, || ೮೨ || ಚತುರ್ನಿಕಾಯದ ದೇವತೆಗಳು

ಸ್ಫುರಿತ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಪಿರಿದನ್ನ ವಿಭೂತಿಯಿನಂದು ನಿಂದರಂ  
ಬರತಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬರವಾರುತುಮಾಶಚಿಜೀವಿತೇಶನಾ ||

೮೩

ಮತ್ತಮಾಗಳಾ—

ಸ್ಮರಿಯಿಸಿದಂ ತನ್ನ ಮದೋ | ದ್ವರ ಬಂಧುರ ಗಂಧ ಸಿಂಧುರಾಮರವರನಂ  
ಸುರುಚಿರ ವೈಕುರ್ವಣ ಚಾ | ತುರೀಕನಂ ವರವಿಲೋಕನಂ ಸುರರಾಜಂ ||

೮೪

ಅಂತು ನೆನೆದ ವದದೋಳಸಗತಾಭ್ರವಿಭ್ರಮನಭಸ್ಥಳದಂತೆ ಸುವ್ಯಕ್ತಹಸ್ತಮೂಲಮುಂ, ಹರಿಕುರುವಂಶ ಕಥಾ ವತಾರದಂತೆ ಮಹಾಕರ್ಣಾರ್ಜುನವಿಗ್ರಹಮುಂ, ವಿವಾಹವೇದಿಕಾಗ್ರದಂತೆ ಸಾಳಂಕೃತ ಶುಂಭತ್ಯುಂಭಮುಂ, ಮಹೋದಾರಗುಣವ್ರಣಯು ಪುರುಷನಂತೆ ನಿರಂತರಭೂರಿದಾನ ಪ್ರವರ್ತನಮುಂ, ಮಹಾರಂಜ್ಯಪ್ರದೇಶದಂತೆ ಸಮು ತ್ತುಂಗೆ ವಂಶವಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ, ಸರಸಕವಿನಿಬದ್ಧ ಕಾನ್ಯದಂತೆ ಸಮವೃತ್ತವದಾತಿರಮ್ಯಮುಂ, ವರ್ಷಾಕಾಲವ್ರಾರಂಭ ದಂತೆ ವೃಧುಳಪುಷ್ಕರಬಿಂದುಜಾಳಮುಂ, ಪರಮನಾನನತವೋವನದಂತೆ ಸದ್ವೃತ್ತಮಹಾಭದಂತಮುಂ, ನಿವಾಘ ನಮಯನುನಾಘಾಟದಂತೆ ಸದಾವಗ್ರಹಲಕ್ಷಿತಮುಮೆನಿಸಿದಭ್ರಶುಭವಿಭ್ರಮಾಭ್ರಮೂ [? ಮಾ] ವಲ್ಲಭಂಬಂದು—

ಒಂದೊಂದಪೊಳೆಂಟಿಂಟು ರ | ದಂ ದೃಷ್ಟಮೆನಿಪ್ಪ ರಮ್ಯವದನಂಗಳನಾ  
ನಂದದೆ ಮೂವತ್ತೆರಡನ | ನಿದಿತಮತಿತಾಳ್ಳು ನಿದುದಿಂದ್ರಗಣೇಂದ್ರಂ ||

೮೫

ತಮ್ಮ ಮಡದಿಯರು, ವಾಹನ, ಆಯುಧ, ಆಭರಣ, ಸರಿವಾರದವರು— ಇವರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಶಚೀಪತಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಜಿನನ ಅಭಿವೇಕದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ನಡಗರದಿಂವ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತರು. || ೮೩ || ಮತ್ತು ಅಗ್ರದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮದಿಸಿದ ಮನೋಹರವಾದ ವಾಸನೆಯುಳ್ಳುದೂ, ವೈಕುರ್ವಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳುದೂ ಆದ ದೇವಗಜ ಶ್ರೇಷ್ಠನನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡನು. || ೮೪ || ಹಾಗೆ ಸ್ಮರಣೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೇಘ ಚಲನೆ ಕಳೆದು ಹೋದ ಆಕಾಶದಂತೆ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಹಸ್ತಮೂಲ (ಸೊಂಡಿಲಿನ ಮೊದಲಭಾಗ, ಹಸ್ತ ಮತ್ತು ಮೂಲಾ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು)ವೂ, ಹರಿವಂಶ ಕುರುವಂಶಗಳ ಕಥಾಭಾಗದಂತೆ ಮಹಾ ಕರ್ಣಾರ್ಜುನವಿಗ್ರಹ (ಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ, ಮಹಾ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು)ವೂ, ಮದುವೆಯ ಹನೆಜಗಲಿ ಯಂತೆ ಅಲಂಕೃತವಾದ ದೊಡ್ಡ ಕುಂಭ (ಕೊಡ, ಕುಂಭಸ್ಥಳ)ವೂ, ಮಹಾ ಉದಾರಗುಣವುಳ್ಳ ವ್ರಣಯು ಪುರುಷನ ಹಾಗೆ ಸದಾ ದೊಡ್ಡ ದಾನದಲ್ಲಿ (ಕೊಡುವುದು, ಮದೋದಕ) ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದೂ, ದೊಡ್ಡ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ವಂಶದಿಂದ (ಬಿದಿರು, ಶ್ರೇಷ್ಠಕಾತಿ) ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೂ ರಸಜ್ಞನಾದ ಕವಿಯು ಕಟ್ಟಿದ ಕಾನ್ಯದಂತೆ ಸಮವೃತ್ತ ವದಾತಿಯಿಂದ (ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿರುವ ವೃತ್ತ ಮತ್ತು ವದನಮೂಹಗಳಿಂದ, ಸಮನಾಗಿ ನಡೆಯುವ ವಾದಗಳಿಂದ) ಅತ್ಯಂತ ರಮ್ಯವೂ, ಮಳೆಗಾಲದ ವ್ರಾರಂಭದಂತೆ ದೊಡ್ಡದಾದ ಪುಷ್ಕರಬಿಂದು (ಮಳೆಯ ಹನಿ, ಸೊಂಡಿಲಿನ ಕೊನೆಯಿಂದ ಬರುವ ತುಂತುರು) ಸಮೂಹವೂ, ಅತ್ಯಂತ ವವಿತ್ರವಾದ ತವೋವನದ ಹಾಗೆ ಸದ್ವೃತ್ತ ಮಹಾಭದಂತ (ಒಳ್ಳೆಯ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ ಮಹತ್ತಿನ ಕೊನೆಯನ್ನುಳ್ಳುದು, ಸೊಗನಾಗಿ ದುಂಡಗಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ವಂಶ)ವೂ, ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲದ ಎಲ್ಲೆಯಂತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವಗ್ರಹ (ಅಡ್ಡಿ, ಆನೆಯ ಹಣೆ)ದಿಂದ ಗುರುತು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಎನಿಸಿದಂತಹ ವೋಡವು ಸಂಚರಿಸುವಂತೆ ಮೂರು ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಚರಿಸುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಆನೆಯು ಬಂದು— ಒಂದೊಂದ ರಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಟಿಂಟು ದಂತಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಮುಖಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷ

ಒಂದೊಂದೆ ಕೊಂಬಿನೊಳ್ ಮು | ತ್ತೊಂದೊಂದೆ ಕೊಳಂ ಕೊಳಂಗಳೊಂದೊಂದೆಱೊಳಂ  
ಸುಂದರತರ ಬಿಸಿನೀಲತೆ | ಯೊಂದೊಂದಾನಂದೆ ಬಿಸಿನಿಯೊಂದೊಂದೆಱೊಳಂ || ೮೬

ಮೂವತ್ತೆರಡೆನಿದಿರ್ದವು | ಪೂವೊಂದೊಂದಲರ್ದ ವೂಗೆ ಮಿನುವ ದಳಂಗಳ್  
ಭಾವಿನೆ ಮೂವತ್ತೆರಡಂ | ತಾವಿಳಸಿತವದ್ದ ದಳಂಗಳೊಂದೊಂದೆಱೊಳಂ || ೮೭

ಉತ್ತಮನರ್ತಕಿಯರ್ ಮೂ | ವತ್ತಿರ್ಬರ್ ಗೀತವಾದ್ಯದನುಗತಿಯಿಂದಂ  
ಚಿತ್ತಭವ ವಿಭವಲೀಲಾ | ಯತ್ತೆಯರತ್ಯಂತ ರಾಗದಿಂ ನರ್ತಿಸುವರ್ || ೮೮

ಇಂತಗುರ್ವವಡೆದ ವಿಕ್ರಿಯಾವಿಡಂಬನದಿಂ ವಿಚಿತ್ರಗಾತ್ರಮನಪ್ಪುಕೆಯೊಪ್ಪಂಜೆತ್ತ ನಿಜಗಣೇಂದ್ರ ಬಂಧುರ  
ಸ್ವಂಧವ್ರದೇಶಮಂ ಪೌಳೋಮೀನಮೇಶಂ ಪುರೂಹತನಳಂಕರಿಸಿ—

ಸಟುಸಟಹರಟನಮಾಶಾ | ತಟಮಂ ತರ್ಕೈನೆ ನಗ್ಗದಿಂ ವೊಟಮಟ್ಟು  
ಚಟುಳಚತುರಮರಸಮಿತಿಯ | ಕಟಕಮನಾನಂದದಿಂದೆ ತಾಂ ವುಗುತಂದಂ || ೮೯

ಸುರವರಕಾಮಿನೀನಯನದೀಧಿತಿ ದೇವನಿಕಾಯನಾಯಕಾ  
ಭರಣಮರೀಚಿ ತದ್ವಹುವಿಧಾಯುಧರೋಚಿ ವಿಮಾನವಾಹನೋ  
ತ್ವರ ಲನದಂಶುವೆಂಬಿನನಿತುಂ ಹರಿದಂಬರಬಿಂಬಮಂ ವ್ರಭಾ  
ಸುರ ಸುರಚಾಸಮಾನರಿಸಿತೆಂಬಭಿಶಂಕೆಯನಿತ್ತುವೆತ್ತಲುಂ || ೯೦

ನಾದಮಯಂ ನಿರತಿಶಯಾ | ಮೋದಮಯಂ ನಿರವಧಿಸ್ತಕಾಶಮಯಂ ತಾ  
ನಾದಮು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡೆ ಪ | ಯೋದವಧಂ ಪ್ರಧಿತಮಾದ ದೇವಾಗಮದೊಳ್ || ೯೧

ದಿಂದ ಹೊಂದಿ, ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರವಾದ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಆನೆಯು ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು. || ೮೫ || ಒಂದೊಂದು ದಂಶದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ಕೊಳ, ಆ ಒಂದೊಂದು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಕಮಲ ಬಳ್ಳಿ, ಆ ಒಂದೊಂದು ಕಮಲದ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಹೂಗಳು ಅರಳಿದ್ದುವು, ಹಾಗೆ ಅರಳಿರುವ ಒಂದೊಂದು ಹೂವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು ನೋಡಿದಾಗ—ಹೊಳೆಯುವ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದಳಗಳು, ಹಾಗೆ ಅರಳಿದ ಕಮಲದ ಒಂದೊಂದು ದಳದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾದ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಜನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನರ್ತಕಿಯರು, ಅವರು ಮನ್ಮಥನ ವೈಭವ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವರಾಗಿ ಗೀತ, ವಾದ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. || ೮೮ || ಹೀಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ವಿಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ದೇಹವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಆನೆಯ ಸುಂದರವಾದ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಶಚೀ ದೇವಿಯೊಡನೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಅಲಂಕಾರವಾಗುವಂತೆ ಕುಳಿತು— ಬಲಿಷ್ಠ ವಾದ ನಗಾರಿಗಳ ಧ್ವನಿಯು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು ಹೋಗಿ ಅಲಿಂಗಿಸಲು, [ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು] ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಚುರುಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾದ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಬಂದು ವ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೮೯ || ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ರಮಣೀಯರ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿ, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದ ಮುಖ್ಯ ಅಭರಣಗಳರಕ್ತಿಗಳು, ಅವರ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಆಯುಧಗಳ ಕಾಂತಿ, ವಿಮಾನವಾಹನಗಳ ಮಹತ್ವಾದ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿ— ಇವಿಷ್ಟೂ ನೇರಿ 'ಆಕಾಶ ಮಂಡಳವನ್ನು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ' ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ವನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿಸಿತು. || ೯೦ || ಸುವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೇವತೆಗಳ ಅಗಮನದಿಂದ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗವೆಲ್ಲವೂ

ಅಂತು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿನಾಖಂಡಳನಖಂಡಿತ ಶೋಭಾಕರಂಡಮಾದ ಕುಂಡಪುರಕ್ಕೆ ವಂದು ಪುಂಡರೀಕ ಪಂಡಮಂಡಿತಮಾದ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದಗ್ರಭಾಗದೊಳಿದುರ್—

ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಯಿತರಲೈಂ | ದು ಜಗದ್ಗುರುವಂ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಂ ಶಕ್ರಂ  
ನಿಜಸತಿಯಂ ಕಳಿಸಿದನಂ | ಬುಜಮುಖಿಯಂ ದರ್ಶನೈಕರುಚಿಯಂ ಶಚಿಯಂ || ೯೨

ಅಂತು ಕಳಿಪುವುದುಮಳವಿಗಳಿದ ಹರ್ಷರಸಮನೋಳಕೊಂಡು ಸುರಸರಣಿಯಂ ಧರಣಿಗವತರಿಸಿ ಭೂಲೋಕ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಂಡನಮಾದ ಕುಂಡಪುರದ ಪರಮಶೋಭೆಯಂ ನೀಡುಂ ನೋಡಿ ನಾಡೆಯುಂ ಮನದೆಗೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊನೆಯುತುಂ ಬಂದು ಮಂದರಮಹೀಧರದಂದದಿಂದ ವಾಂಡುಕಭದ್ರಶಾಕಾಭಿರಾಮಮಸ್ವ ಭೂಮಿಪಾಕಧಾಮನುಂ ಪೊಕ್ಕು ಸಮುಚಿತ ಪ್ರಶಸ್ತವಸ್ತುವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ವಿವಿಧಮಾಂಗಲ್ಯಸಂವತ್ತಿವೆತ್ತವಿನೊತ ಸೂತಿಕಾಸದನಮುಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೈಯ್ದೊಳಗಂವೊಕ್ಕು ಸಕಳಸಾರಸೌಂದರ್ಯಸನಾಧಂ ನಾಧವಂಶಜಾತಂ ತನಗೆ ಭೋಂಕೆನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಗೆ—

ಇಂದ್ರಾಣಿಯ ನಯನೋತ್ಪಳ | ಕಂ ಧೃತಮಾನಂದವಾರ್ಧಿಗಂ ನೆಗಟ್ಟಹ  
ಚ್ಚಂದ್ರನ ತನುರುಚಿ ಚಂಚ | ಚ್ಚಂದ್ರಿಕೆ ವಡೆದತ್ತಲರ್ಕೆಯಂ ವೆಚುರ್ಗೆಯಂ || ೯೩

ಪ್ರಾಚಿಯ ವಕ್ರದ ಶೀತಮ | ರೀಚಿಯವೋಲ್ ತಾಯ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಪಟ್ಟಿದಾರ್  
ರೋಚಿರ್ಮಯನ ವಿನೂತ | ಶ್ರೀಚರಣಾಂಬುಜಕೆ ವಿನಯವಿನಮಿತೆಯಾದರ್ || ೯೪

ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತು; ಅಸದೃಶವಾದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ತುಂಬಿತು, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತು. || ೯೧ || ಹಾಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯದ ವೆಟ್ಟಿಗೆಯಂತಿರುವ ಕುಂಡಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸರೋವರಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನ ವನದ ಕಡೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತನಾಗಿ— ಲೋಕಗುರುವಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಬಿಜಯಮಾಡಿಸಿ ಕರೆತರುವುದು ಕ್ರಾಂತಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಕಮಲಮುಖಿಯೂ ಜಿನದರ್ಶನದಲ್ಲಿಯೆ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳವಳೂ ತನ್ನ ಮಡದಿಯೂ ಆದ ಶಚಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. || ೯೨ || ಹಾಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ [ಅವಳು] ಅಪಾರವಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿ ದವಳಾಗಿ, ದೇವತೆಗಳ ಮಾರ್ಗದಿಂದ (ಆಕಾಶದಿಂದ) ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಭೂಲೋಕಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಅಭರಣದಂತಿರುವ ಕುಂಡಪುರದ ಮಹಾ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂತಸಗೊಂಡು, ಹಾಡಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಬಂದು, ಮಂದರ ವರ್ವತದಂತೆ ವಾಂಡುಕ ಭದ್ರಶಾಲಿಯಿಂದ (ವಾಂಡುಕನನದ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಶಾಲೆಯಂತೆ ಬಿಳಿದಾದ ಮತ್ತು ಸುಭದ್ರವಾದ ಕೋಟಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ) ಮನೋಹರವಾದ, ಮಹಾರಾಜನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಮಂಗಳವಸ್ತುಗಳ ಶ್ರೀಮಂತಿ ಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಹೊಸ ಹೆರಿಗೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಒಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಸಾರ ವತ್ತಾದ ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿರುವ ನಾಧರಾಜವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ [ಆ ತೀರ್ಥಂಕರನು] ತನಗೆ ತಪ್ಪಣವೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಲಾಗಿ— ಶಚೀದೇವಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈಯಿಲಿಗೂ ಆಕೆ ಧರಿಸಿದ ಅನಂದವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೂ ಸುಸ್ವಸಿದ್ಧವಾದ ಅರ್ಪತನೆಯ ಚಂದ್ರನ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬಂದ ಸುಂದರ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅರಳುವಿಕೆಯನ್ನೂ ಉಕ್ಕುವಿಕೆಯನ್ನೂ ವಡೆಯಿತು. || ೯೩ || ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಹಾಗೆ ತಾಯಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತನಾದ [ತೀರ್ಥಂಕರನ] ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಶ್ರೀಪಾಸ ಪದ್ಮಗಳಿಗೆ [ಆಕೆ] ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಾಗಿವವಳಾದಳು. || ೯೪ || ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಕೊಂಕಾದ ಮುಂಗುರುಳಿನ ದುಂಬಿ

ಅಂತು ನಿಜವಿಲುಳಿತಾಳಕಮದಾಳಿಮಾಳೆಯಿಂ ಸರಮನ ಚರಣಸರಿಸಿರುಹಮನಳಂಕರಿಸಿ ತದನಂತರಂ—

ಆ ಶಚಿ ಮಾಯಾನಿದ್ರಿಯ | ನಾ ಶಶಧರವದನೆಗಿತ್ತು ಬಲಗಲದೊಳ್ ಮಾ  
ಯಾಶಿಶುವನಿರಿಸಿ ಪಾಣಿಕ | ಶೀಶಯೆಯುಗದಿಂದೆ ನೆಗೆಸಿದಳ್ ಜಿನಶಿಶುವಂ || ೯೫

ಅಂತಾಕಾಂತೆ ಮಂದಾರಮಸ್ತುಣ ಕೆಸಲಯನಿಕಾಮ ಕೋಮಳ ಕರವ್ರವಾಳದಿಂದೆತ್ತಿಕೊಂಡು ದೇವಾಂಗನಾ ವದನವಿನಿರ್ಗತ ಜಯಜೀಯನಂದವರ್ಧಸ್ವಾದಿನಾದಂಗಳೊಡನೆ ವೊಣ್ಣುವನೇಕಸುರಪಟಹವೇಟಕಾರವಂಗಳಂ ದೆನೆ ಗಳಿಲ್ಲಂ ಪೂರತಂಗಳಾಗಿ ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ಯು—

ನಿಳಸಿತ ಫಳಮಂಜರಿಯಂ | ತಳೆದೊಪ್ಪುವ ಕಲ್ಪಲತೆಗೆ ವಾನಟಿಯಾದಳ್  
ನಳನಳಿಸುವ ಜಿನಶಿಶುವಂ | ತಳೆದು ತಳತ್ತಳಿಪ ಹರಿಯ ವರವಧುವಾಗಳ್ || ೯೬

ಅಂತು ಫಳತಚಂಗಮಲತೆಯನನುಕರಿಸಿ ಮಹಾನಿಭೂತಿಯಂ ಪೋಗಿ ರಾಗದಿಂ ನಿಜಜೀವಿತೇಶ್ವರಂಗೆ ನಾನಾ ಜನ್ಯಾಚಾರತ ನಿರತಿಶಯ ತಪೋಧನಾದಿ ಸಂಚಿತಾಗಣ್ಯವುಣ್ಯವುಂಜಮಂ ನೀಡುವಂತೆ ಜಗದಾರಾಧ್ಯನಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ನೀಡೆ—

ತಳೆದಂ ನಿಜಸುರುಚಿರಕರ | ತಳಜಳಜದೊಳನಘನಂ ಕನತ್ತನುಲತೆಯೊಳ್  
ತಳೆದಂ ವುಳಕಾವಳಿಯಂ | ತಳೆದಂ ಹೃದಯದೊಳುದಾರವದಮಂ ಮುದಮಂ || ೯೭

ಎನೆವೆ ಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರನ ಸದಚ್ಛತನುಚ್ಛವಿ ಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕಾ  
ಪ್ರಸರಮದೀಕ್ಷಣೋತ್ಸವನಾರ್ಥಿಗಮಂದಮಂದಮಂ

ಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ವರಮೇಶ್ವರನ ವಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಗೊಳಿಸಿ, ಅಮೇಲೆ— ತಚಿಯು ಆ ಚಂದ್ರ ಮುಖಿಯಾದ ರಾಣಿಗೆ ಮಾಯಾನಿದ್ರಿಯನ್ನು ಬರಿಸಿ, ಬಲದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಯ ಮಗುವನ್ನಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಎರಡು ಕರಕಮಲಗಳಿಂದ ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳು. || ೯೫ || ಹಾಗೆ ಆ ಶಚಿಯು ಮಂದಾರದಂತೆ ಮೃದುವಾದ ಮತ್ತು ಚಿಗುರನಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ ತನ್ನ ಹವಳದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ [ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು] ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಜಯ, ಸ್ವಾಮಿ, ಆನಂದರೂವನೇ, ವರ್ಧಿಸುವವನಾಗುವ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳೊಡನೆ, ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ದೇವಭೇರಿಗಳ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲಾ ತುಂಬುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು— ಕೋಮಲವಾಗಿರುವ ಜಿನಶಿಶುವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇವೇಂದ್ರ ಪತ್ನಿಯಾದ ಶಚಿಯು ಮನೋಹರವಾದ ಹಣ್ಣಿನ ಗೊಂಚಲನ್ನು ಧರಿಸಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಲ್ಪಲತೆಗೆ ಸಮಾನಳಾದಳು. || ೯೬ || ಹಾಗೆ ಫಲಬಿಟ್ಟ ಜಂಗಮಲತೆಯಂತೆ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನಿಗೆ ನಾನಾ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅತಿಶಯವಾದ ತಪೋಧನವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಅದುವರೆಗೆ ಸಂವಾದಿಸಿರುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಪುಣ್ಯ ಸಮೂಹವನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಲೋಕದ ಪೂಜ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿ— [ದೇವೇಂದ್ರನು] ತನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ಅಂಗೈಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ವಾವದೊರನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಧರಿಸಿದನು, ಅದರ ಜೊತೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಹೊಳೆಯುವ ದೇಹದಲ್ಲಿ ದೋಮಾಂಚಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದನು ; ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವಾದ ಪದವಿಯನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಧರಿಸಿದನು. || ೯೭ || ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಿನೇಂದ್ರನೆಂಬ ಚಂದ್ರನ ಶುಭ್ರ ದೇಹ

ಪೋಸಯಿಸೆ ಹರ್ಷಸಂವದಮನೇಂ ಪರಿತೋಷವಿಶೇಷದಿಂ ಪ್ರಪೋ  
 ಸಿಸಿದನೊ ಚಿತ್ತಮಂ ವಿಬುಧನಿಶ್ರುತನಾವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೯೮

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನವಿನೂತಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾಸಮೇತ  
 ಪ್ಯಾತಜಿನಸಮಯಕಮಳಿನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾನುಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಸ್ತ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ  
 ಭಗವಜ್ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋದ್ಯೋಗ ವರ್ಣನಂ  
 ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ

---

ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ದಟ್ಟವಾದ ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಹಬ್ಬಿ ಕಣ್ಣೆಂಬ ಕನ್ನೆ ದಿಲಿಗೊ ಉತ್ಸಾಹವೆಂಬ ಸಮುದ್ರ ಕೊಡು ದಟ್ಟವಾದ  
 ಸಂತೋಷ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಉಂಟು ಮಾಡಲಾಗಿ, ಆ ವಿಶೇಷಸಂತೋಷದಿಂದ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಚಿರವರಿ  
 ಚಿತನಾದ ಆ ಲೋಕೈಕಬಾಂಧವ (ದೇವೇಂದ್ರ)ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿದನೋ ! || ೯೮ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ಸೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಜನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ಪುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ  
 ಹದಿನೂರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೧೪ ಪರಮನ ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣಂ

ಪ್ರೀಮದಮರಾಧಿವತಿ ಸಕ | ಳಾನುಳಬೋಧಾದಿಪತಿಯ ತನುನಂಗತಿಯಿಂ  
ದೇಮಾತೊ ಪೂತನಾದಂ | ಭೂಮಿಸುತಂ ವಂಚಪರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಆ ಕೃತಿಯ ಕೋಮಳಾನಯ | ವಾಕ್ಯತಿಯ ವಿಳಾಸದೇಲ್ಯಿಯಂ ನೋಡಿಧನಾ  
ನಾಕೇಶಂ ಸುರುಚಿರನಾ | ನಾ ಕೇಶಂ ಕೆದಲಿ ತೂಗುತಂ ಮನ್ನಕಮಂ ||

೨

ಅಂತಾ ಪುರಂದರಂ ಪರಮನ ನಿರತಿಶಯರೂಪನಂದರ್ಯನವತ್ತಿಯಂ ಸಹಸ್ರಲೋಚನಂಗಳಿಂ ನೀಡುಂ  
ನೋಡಿ ನಿರವಧಿಪ್ರೀತಿಕೌತುಕಾನದಾತರ್ಜೀತೋನಿಕೇತನನಾಗಿ, ಹಳಕಳಶಕುಳಶಜಳಜಸ್ತಿಸ್ತಿಕಾದಿ ಪ್ರಶಸ್ತಲಕ್ಷಣ  
ಲಕ್ಷಿತಂಗಳಪ್ಪ ತದೀಯ ವದಪದ್ಯಯುಗಳ ವದ್ಮರಾಗಮಣಿಗಳಿಂದಮೋರೋರ್ಮೆ ನೀಜಮೌಳಮಂಡನಮಾಂಗಳ್ಯಮು  
ಮನೋರೋರ್ಮೆ ವಿಶಾಳಭಾಳಭೂಷಣವಿಶೇಷಮುಮನೋರೋರ್ಮೆ ಹೃದಯಪದಕವದವಿಯುಮನೋದವಿಸುತ್ತು  
ಮಿಂತು ನಾಡೆಯುಂ ನಲಿದು—

ದೇವಾಂಗಳ್ವರ್ತೋಚಿತ | ದೇವಾಂಗಾಮೂಲ್ಯವಸನದಿಂ ಛಾದಿಸಿದ್ದಿ  
ರಾನಣವಾರಣರಮಣ ಮ | ಹಾವಿಪುಳ ಸ್ಕಂಧದೇಶದೋಳ ದಿವಿಜೇಶಂ ||

೩

ಜಗತ್ತಯ ವವಿತ್ತನಂ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣೀಪುತ್ರನಂ ಕುಂಕುಮನಂಕಿಳ ನಿಜಾಂಕನಂಕಜಾನನದೊಳಿರಿಸಿ ತನ್ನ  
ಬೆನ್ನಂ ಸನ್ನುಕ ಸಮುನ್ನತ ಘನಸ್ತನಭರಂಗಳವುಂಕಿ ಸೋಂಕುವಿನಮಿಂದ್ರಾಣಿಯುಮಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಾಗ್—

ವರಿಶುದ್ಧವಾದ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಾಗಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರನ ದೇಹಸ್ವರ್ತದಿಂದ—ಎನು ಹೇಳೋಣ !—  
ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಂಚ ಪರಮಗುರುಗಳ ವಾದವನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು  
ವವಿತ್ತನಾಗಹೋದನು. || ೧ || ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಧಿವತಿಯಾದ ಆ ಸುಂದರನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದ  
ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೋಮಲವಾದ ಅಂಗಗಳನ್ನೂ, ಆತನ ದೇಹಾಕೃತಿಯ ಮಹಾ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಕೂಡಲು  
ಕೆದರುವಂತೆ ತಲೆಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಾ ನೋಡಿದನು. || ೨ || ಹಾಗೆ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ವರಮಸ್ವಾಮಿಯಾದ  
ಜಿನನ ಅಪದ್ಧಶವಾದ ರೂವು ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ನೋಡಿ, ಕೊನೆ  
ಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ-ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ನೇಗಿಲು, ಕಲಶ, ವಜ್ರಾಯುಧ, ಕಮಲ, ಸ್ವಸ್ತಿಕ  
ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಗುರುತಾಗಿರುವ ಆತನ ಎರಡು ವಾದವದ್ಯಗಳೆಂಬ ವದ್ಮರಾಗ ರತ್ನಗಳಿಂದ  
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ತಲೆಗೆ ಅಲಂಕಾರವ ಮಂಗಳವನ್ನೂ, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹಣೆಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ  
ಆಭರಣವನ್ನೂ, ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ವದಕವ ವದವಿಯನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ—ಹೀಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
ಸಂತೋಷಿಸಿ— ದೇವತೆಗಳ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸೋಕಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ರೇಷ್ಮೆಯ ಅಮೂಲ್ಯವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಹೊದಿಸಿರುವ  
ಐರಾವಣ ಎಂಬ ಆನೆಯ ಮನೋಹರವಾದ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನು . . || ೩ ||  
ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಪವಿತ್ರನಾಗಿರುವ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯ ಮಗ (ತೀರ್ಥಂಕರ)ನನ್ನು ಕುಂಕುಮ ಕೇಸರಿಯ  
ಗಂಧದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಂಬ ಕಮಲದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಆತನ ಬೆನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾತ್ರವಾದ  
[ತನ್ನ] ದೊಡ್ಡಸ್ತನಗಳನ್ನು ಒರಗಿಕೊಂಡು ಇರುವ ಹಾಗೆ ಶಚಿಯನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿರಲಾಗಿ— ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ



- ಆನಂದದಿಂದೆ ನೆಗಲ್ದೀ | ಶಾನೇಂದ್ರಂ ರತ್ನದಂಡಮಂಡಿತಮಂ ಮು  
 ಕ್ತಾನಿರ್ಮಿತಲಂಬೂಷವು | ನಾನಿಖಿಳಾಧಿಸತಿಗತ್ತಿದಂ ಸತ್ತಿಗಿಯೆಂ || ೪
- ಚಮರರುಹಂಗಳನಧಿಕ | ಪ್ರನೋದಭರದಿಂದಮಿಕ್ಕಿದರ್ ತೀರ್ಥಕರಂ  
 ಗಮಳಂಗಳನೆನೆವ ಸನ | ತ್ವಮಾರ ಮಾಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಿಂದ್ರರತಂದ್ರರ್ || ೫
- ಸಾಮಾನಿಕಾಮರರ್ ಸ | ತ್ರೈಮದಿ ವಿವಿಧಾಯುಧಂಗಳಂ ತಳೆದು ಜಗ  
 ತ್ವಾಮಿಯನಳಂಕರಿಸಿದರು | ತ್ವಾನೋದ್ಭವಪತಿಯ ಸುತ್ತಲುಂ ಕರಮೆಸೆದರ್ || ೬
- ಶ್ರೀಕರಮಂ ಭೃಂಗಾರಾ | ನೀಕಮನುತ್ಸವದಿ ವೈಜಯಂತೀಪ್ರಮುಖಾ  
 ಶಾಕನ್ಯಕೆಯರ್ ಪೊತ್ತರ್ | ಲೋಕತ್ರಯಪತಿಯ ಮುಂದೆ ವಿಭ್ರಮನತಿಯರ್ || ೭
- ವಾಳಿಕೇಶನಕುಳಂಗಳಂ ಮರು | ತ್ವಾಳಿ ಚಾರು ಕರಪಲ್ಲವಂಗಳಿಂ  
 ಲೀಳೆಯಿಂ ತಳೆದು ರಂಜಿಸಿತ್ತು ತ | ದ್ವಾಳಕೋತ್ತಮನ ಮುಂದೆ ಸುತ್ತಲುಂ || ೮
- ಭಂಗವಡೆವಿನೆಗನೋದಿನ | ಪಾಂಗೆಸೆವಾರಭಟಿಯಲ್ಲಿ ತತ್ಸಕಳ ಜಗ  
 ನ್ಯಂಗಳನ ಮುಂದೆ ಮುದದಿಂ | ಮಂಗಳವಾರಕತೆವೆತ್ತರಬರಮರ್ತ್ಯರ್ || ೯

ಅಂತು ಕರಮೆ ಕೌತುಕವೊದನೆ ವರಮುಗುರು ಭುಜಿಷ್ಯಭಾವಚತುರಮರಸಮಿತಿ ಶತಮಖಸಮನ್ವಿತಂ ಗಗನ  
 ವಳಯಮಂ ವ್ಯಾಪಿಸಿನಡೆದು ಸುದರ್ಶನಂಸುದರ್ಶನನಗೇಂದ್ರಮನೆಯ್ವಿದಾಗಳ್—

ಈಶಾನೇಂದ್ರನು ರತ್ನದ ದಂಡದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಜಾಲರಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಛತ್ರಿಯನ್ನು  
 ಆ ಲೋಕೇಶ್ವರನಿಗೆ ಆನಂದದಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು. || ೪ || ಪ್ರಕಾಶಮಾನರಾದ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮತ್ತು  
 ಮಾಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪಗಳ ಇಂದ್ರರು ಅಶ್ವಾಂತರಾಗಿ ವರಿಶುಧ್ಧವಾದ ಚಾಮರಗಳಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
 ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ಬೀಸಿದರು || ೫ || ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವತೆಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಅನೇಕ  
 ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವರಾಗಿ, ಲೋಕಸ್ವಾಮಿಯಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಾಂತಿ  
 ಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಬಂದಿರುವ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. || ೬ || ಆಗ ಮಂಗಳಕರ  
 ವಾದ ಬಂಗಾರದ ಕಳಶಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮುಂದೆ ಬಿಡಗು  
 ಗಾತಿಯರಾದ ವೈಜಯಂತಿಯೇ ವೊದಲಾದ ದಿಕ್ ಕನ್ನಿಕೆಯರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದರು  
 || ೭ || ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಶುವಿನ ಮುಂದೆಯೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ದೇವತೆಗಳು ಸಾಲಸಾಲಾದ ಬಾವುಟಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ  
 ಚಿಗುರಿನಂತಹ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು || ೮ || ಹಾಡುವ ರೀತಿಯು ತರಂಗ  
 ತರಂಗವಾಗುವಂತಹ ಅದ್ಭುತಪ್ರದರ್ಶನದ ರೀತಿಯನ್ನು ವಡೆಯುವಂತೆ, ಹಲವರು ದೇವತೆಗಳು, ಆ ಲೋಕ  
 ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯ ಇದಿರನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಂಗಳವಾರಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು || ೯ || ಹಾಗೆ ವಿಶೇಷ  
 ವಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ವರಮ ಸ್ವಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವಕಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿರುವ ನಾಲ್ಕು ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ  
 ದೇವೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಆಕಾಶಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ನಡೆದು, ಮನೋಹರವಾದ ಸುದರ್ಶನ ವರ್ಣತ  
 ವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ— ಅರಣ್ಯದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ನಿಹಾರಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಜಾಣನೂ, ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆ

ವನಸರಸೀವಿಹಾರಚತುರಂ ಸುರಭೀಕೃತಸರ್ವದಿಕ್ತಟಂ  
ಘನಪದವರ್ತಿ ಮಂದಗಮನಂ ಭ್ರಮರೋತ್ಸವಕಾರಿ ತಾಪಲೋ

ಪನಗುಣಧಾರಿ ತದ್ಭವ ಸಮೀರಣಮಂದಿದಿವಂದು ತೀಡಿತಂ  
ದನಿಮಿಷರಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದತ್ತು ಸುರೇಂದ್ರಗಜೇಂದ್ರಸನ್ನಿಭಂ || ೧೦

ಅನಿಶಂ ನಾಲ್ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೆಸೆವುವರ್ಹೆಸ್ಯಂದಿರಂ ಬೇಟೆವೇ  
ಆನೆ ವಿಭ್ರಾಜಿಪ ಭದ್ರಶಾಲಸಮುಖಿಖ್ಯಂ ನಂದನಂ ಸಂದ ಸೌ  
ಮನಸಂ ಪಾಂಡುಕಮೆಂಬ ರೂಢಿವಡೆದಾ ನಾಲ್ಕುಂ ಬನಂ ಸುತ್ತಿ ಚೆ  
ಲ್ವನದೇಂ ತಾಲ್ದಿದುಡೋ ನಿಳಿಂಸಗಜರಾಜತ್ಯಂದರಂ ಮಂದರಂ || ೧೧

ಯೋಜನಲಕ್ಷೋನ್ನತಿ ತಾ | ರಾಜಾಳ ಸದಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೇಕೃತಿ ದೇವೋ  
ವರ್ಜಿಸ್ತತಿ ತನ್ನೂಳ್ ವಿ | ಭ್ರಾಜಿನೆ ಸುರನಮಿತಿಗುತ್ತದದು ಸಮೃದ್ಧಮಂ || ೧೨

ಅಂತು ಕಣ್ಣೆವಂದ ಮಂದರಾಚೆಳೇಂದ್ರಮಂ ವೃಂದಾರಕವೃಂದಮಂದಾನಂದದಿಂದಮೆಯ್ನೆ—

ವಾಂಡುಕವನಮಂ ಶಿಖಿಕ್ಯತ | ತಾಂಡವಮಂ ಕಂಡು ತೀರ್ಥಕರವರನವನೋ  
ನ್ಮಂಡಿತಮಂ ಬಲವಂದುವ | ಖಂಡಿತ ಶೋಭಾನವದ್ಯಮಂ ತದ್ವನಮಂ || ೧೩

ತದನಂತರಂ ವಾವನಮನಾವನಮನೋಳವೊಕ್ಕು ಪೂರ್ವೋತ್ತರದಿಗ್ಬಾಗದೋಳ್ ತೋಳಗೋರ್ಪ ವಾಂಡುಕ  
ತಿಳಾತಳದ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ತನ್ನಿಳಿಂವನಾಯಕಂ ನಡೆದು—

ಯನ್ನೂ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾಡುವನನೂ, ಘನಪದ(ಆಕಾಶಮಾರ್ಗ, ದೊಡ್ಡದಾರಿ)ದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿ  
ಸುವನನೂ, ಮಂದಗಮನವುಳ್ಳವನೂ, ಮಂಜಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವನೂ (ಸಂಚರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ  
ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿಯಾದವನು, ಆನೆ) ತಾವನನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಗುಣವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಗಾಳಿಯು ದೇವೇಂದ್ರನ  
ಆನೆಗೆ ಸಮಾನವಾದುದಾಗಿ ಆಗ ಇಂದಿನಲ್ಲಿ ಬೀಸಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು. || ೧೦ ||  
ಸದಾ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಲ್ಕು ಜನಮಂದಿರಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿವೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂಬಂತೆ ಹೊಳೆಯು  
ತ್ತಿರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭದ್ರಶಾಲ, ನಂದನ, ಸೌಮನಸ, ವಾಂಡುಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜನಜನಿತನಾಗಿರುವ  
ನಾಲ್ಕು ವನಗಳು ಸುತ್ತಲೂ ಇರಲಾಗಿ ದೇವತೆಗಳ ಆನೆಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಂದರವ್ರಾಂತವುಳ್ಳ ಮಂದರ  
ಪರ್ವತವು ಅದೇನು ಸುಂದರವಾಗಿದೆಯೋ? || ೧೧ || ಒಂದು ಲಕ್ಷಯೋಜನ ಎತ್ತರವಾಗಿಯೂ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ  
ಸಮೂಹವು ಸದಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಸ್ವರ್ಗದ ಸ್ಥಿತಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ  
ದಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಅದು (ಮಂದರ ಪರ್ವತವು) ದೇವನಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿತು.  
|| ೧೨ || ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಮಂದರಾಚಲ ಪರ್ವತವನ್ನು ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಸಮೀಪಿಸಲಾಗಿ— ನಮಿಲುಗಳ ನರ್ತನವುಳ್ಳ ವಾಂಡುಕವನವನ್ನು ನೋಡಿ ತೀರ್ಥಕರನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ  
ಆಭಿಷೇಕ ಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಕೂಡಿ ಅಖಂಡವಾದ, ಸೌಂದರ್ಯಭರಿತವಾದ, ದೋಷರಹಿತವಾದ, ಆ  
ವನವನ್ನು [ಆ ದೇವವೃಂದವು] ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿತು. || ೧೩ || ಆಮೇಲೆ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ವವಿತ್ರವಾದ  
ಆ ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಈಶಾನ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಧಳಧಳಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ವಾಂಡುಕ ಬಂಡೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ

ಅದಜಗ್ರ ಭಾಗದೋಳ್ ಚಿ | ಲ್ಲೊದವಿದ ಗಜವೈರಿ ಪೀರಮರೆ ನೋಡಿ ತದ  
ಗ್ರದೋಳಾಹರಿ ಬಿಜಂಯಂಗಿ | ಯ್ಸದನಿನನಂ ನೆಗಟಿ ಜಯಜಯ ವ್ರಧ್ವಾನಂ || ೧೪

ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖಂ ಜಿನಶಿಶು | ಕವ್ತುರ ನಿಜದೇಹದೀಧಿತಿವ್ಯಾಪ್ತದಿಶಂ  
ಸರ್ವಸ್ತುತನಾಗಳ್ ಕನ | ಕೋರ್ವೀಧರಶಿಖರದಂತೆ ಮಿಗೆ ಸೋಗಯಿಸಿದಂ || ೧೫

ಸುರಸತಿರಾಗದಿಂ ಬೆಸನೆ ವಾಯುಕುಮಾರಕನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೋ  
ಸರಿಸದೆ ಬಂದು ಬೀಸಿ ಕನವಂ ಕಳೆದಂ ಮೊದಲೋಳ್ ಬಲಾಕೃವಾ  
ದರದೆ ಲಸದ್ವ್ಯಾಪಾಹಕಕುಮಾರಕ ಜಾಲಕಮೋಳಿಯಿಂದೆ ಭೋ  
ಗರೆದವ್ವುತಾಂಬುವಂ ವರಿಮಳಾನ್ವಿತಮಂ ತಳಿದತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ || ೧೬

ಮತ್ತು ಮತ್ಯಂತಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತ ಸದ್ಧರ್ಮಕಥಾಶ್ರವಣಂ ವೈಶ್ರವಣಂ ಮುನ್ನಮೆ ತನ್ನಾಕೆನಾಯಕಂ  
ಬೆಸನೆ ಮಿಸುವ ತುಚ್ಛ ತಚ್ಛಿಳಾವಟ್ಟಮೆ ಕುಟ್ಟಮನುಗಗೆ ತೋಣಮಾಡೆಕ್ಕೊನ್ನಾಣತ್ರೀಣಿಶೋಭಿತಮುಂ, ಹರನ್ಮಣಿ  
ಶಿಳಾ ಕಳತ ತುಲಾದಂಡಮಂಡಿತಮುಂ, ಅತಿವ್ಯಕ್ತಮುಕ್ತಾನೀಕ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಾಚ್ಛಾಧ್ಯಹೃದ್ಯಮುಂ, ನಾನಾನೂನ  
ನೂತ್ನರತ್ನರಾಜಿತಭೂಜಿತ ವಿಚಿತ್ರಭಿತ್ತಿಭಾಗಮುಂ, ನಿಜಶಿರೇಲಿಖಿತ ಲೇಖಲೋಕಾನೀಕವಿಧ ಧ್ವಜವೃಜ  
ವಿರಾಜ ಮಾನಮುಂ, ನಯನಾನಂದಸ್ಥಂದಿ ವಂದನಮಾಳಾವಳಿವಿಳಸಿತಮುಂ, ಮಣಿಭಮಾನಿರ್ಮಿತೋತ್ತುಂಗ  
ಜ್ಯಂಗಾರಾಡ್ಯಷ್ಟಮಂಗಳ ಸಂಗತಮುಂ, ನವೀನ ದೇವಾಂಗದುಕೂಲಾದಿ ದಿವ್ಯವನನ ವ್ರಸರಚಿತ ರುಚಿರಿವಿತತ  
ವಿತಾನಮುಂ, ವರಮಗುರು ಸವನಸಮುಚಿತವಿಧೋವಕರಣ ವ್ರಶಸ್ತ್ರವಸ್ತ್ರ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಮುಮೆನಿಸಿ ನಿಸದಮೆನೆಯೆ  
ವಿರಚಿಸಿದ ಭುವನತ್ರಯ ಮಂಡನಾಭಿವೇಕ ಮಂಡಪದಲ್ಲಿ—

ಹೋಗಿ— ಅದರ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಸಿಂಹಾಸನವಿರಲು, ಅದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನ  
ಜಯ ಜಯ ಧ್ವನಿಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಸೂರ್ಯಸದೃಶನಾದ ತೀರ್ಥಕರಶಿಶುವನ್ನು [ಆ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ]  
ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದನು. || ೧೪ || ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇರುವ ಜಿನಶಿಶುವಿನ ಕರ್ಪೂರದಂತಹ  
ದೇಹದ ಕಾಂತಿಯು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿರಲಾಗಿ, ಸಕಲಜನರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾಕ್ರನಾದ ಆ ಜಿನನು ಆಗ  
ಕರ್ವತದ ಬಂಗಾರದ ಶಿಖರದಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. || ೧೫ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಅನುರಾಗದಿಂದ  
ಅವ್ವಣಿಮಾಡಲಾಗಿ ವಾಯುಕುಮಾರನು ತಡಮಾಡದೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಬೀಸಿ ಮೊದಲು ಕನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ  
ದನು. ಆಮೇಲೆ ಮೇಘಕುಮಾರಸಮೂಹವು ಅದರದಿಂದ ಬಂದು ಸಾಲಾಗಿ ಭೋರ್ಗರೆವ ಅಮೃತದ ನೀರನ್ನು  
ಜಿಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಸುವಾಸನೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. || ೧೬ || ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಬಂದು  
ಧರ್ಮದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದವನಾದ ವೈಶ್ರವಣನು, ದೇವೇಂದ್ರನು ಆಮೊದಲೇ ಅವ್ವಣಿ ಮಾಡಿರಲಾಗಿ, ಹೊಳೆ  
ಯುತ್ತಿರುವ ತಗ್ಗಾದ ಆ ಬಂಡೆಯೇ ಜಗುಲಿಯಾಗಲಾಗಿ ಕೆಂವಾದ ಮಾಡೆಕ್ಕದ ಕಂಭಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ  
ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ, ವಜ್ರಿಯ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ತುಲಾದಂಡದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ, ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸುವ  
ಮುತ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಮೃದುನಾದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ವಡೆದು ಮನೋಹರವಾದುದೂ, ಬಗೆಬಗೆಯಾದ  
ಹೊಸಹೊಸ ರತ್ನಗಳಿಂದ ತೋಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಗೋಡೆಗಳುಳ್ಳುದೂ, ಮೇಲುಗಡೆ ಬರೆದಿರುವ  
ಬರಹವು ಕಾಣುವಂತಹ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾದ ಬಾವುಟಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೂ, ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಹ ವಂದನಮಾಲೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಸುಂದರವಾದುದೂ, ರತ್ನಖಚಿತವಾದ  
ಬಂಗಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಕಲಶವೇ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಮಂಗಲವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ

ಹರಿ ಹರಿಪದಸದನಂ ಭಾ | ಸುರ ಸುರಸಭೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಜಿನನ ಜನನಾಭಿಷವಾ  
ಚರಣೋಚಿತ ನಿಚಿತಾಳಂ | ಕರಣಮನಾಂತಂ ಸಮಸ್ತ ವಿಬುಧಾಭರಣಂ || ೧೭

ಹರಿಚಂದನ ಘನಚರ್ಚಾ | ವರಿಷ್ಠತಾಂಗಂ ಶಬಾಂಕನಾಂಗತರಂಗೋ  
ತ್ಪರಧನಳ ಧೌತದಿವ್ಯಾಂ | ಬರಾಂತರೀಯಂ ವ್ರಮೋದಪುಳಕಿತಕಾಯಂ || ೧೮

ತರಳತರಮೌಕ್ತಿ ಕೋತ್ಪರ | ವಿರಾಜಿತ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರನುಧ ತಥಾ ಭಾ  
ಸುರರತ್ನರುಕ್ಮ ವಿರಚಿತ | ಸುರುಚಿರ ಕಟಕಾಂಗುಳೀಯ ಕರಕರಶಾಖಂ || ೧೯

ಅತಿಬಹಳವರಿಮಳಾನೋ | ದಿತ ಸಕಳದಿಗಂತರಾಳಕಳ್ಳ ಕುಜಾತ  
ಪ್ರತಿ ನವನಿಕಸಿತಮನನ | ಸ್ತುತಿರಚನಾರುಚಿರಶೇಖರಂ ಕರಮೆನೆದಂ || ೨೦

ಅನಂತರಮಾಘನವಾಹನಂ ಘನವಾಹನಾಯುಧ ವಧೂನಮೇತರಂ, ಸಮಯಸಮುಚಿತಾಳಂಕರಣೋನೇ ತರುಂ, ವರಮಪ್ರಮೋದರಸವಶೀಕೃತಚೇತರುಂ ಅವ್ವ ಸುರೇಶ, ಹುತಾಶ, ಕೇನಾಶ, ನಿರುತಿ, ವರುಣ, ಸಮೀರಣ, ವೈಶ್ರವಣ, ಘಣಿಭೂಷಣ, ಘಣಿರಮಣ, ತಾರಾರಮಣರೊಂಬ ದಿಶಾರಮಣರಂ ಬೇಗದಿಂ ಬರಿಸಿ ದಶದಿಶೋಳಮುರಿಸಿ ಬಲಾಯಮೋಳಣ ಚತುರ್ದಿಶೀಕೋಳ ವಾರಣಾಚ್ಚುತೇಂದ್ರವ್ರಮುಖರವ್ವ ಕಕ್ಷಾ ಮರರುಮಂ, ಚಮರವೈರೋಚ ನಪ್ರಮುಖರವ್ವ ಭವನಾಮರರುಮಂ, ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯ ಪ್ರಮುಖರವ್ವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಾಮರರುಮಂ, ಸತ್ಪುರುಷಮಹಾಪು ರುಷ ಪ್ರಮುಖರವ್ವ ವ್ಯಂತರಾಮರರುಮನಿರಿಸಿ ತಾನುಮಿಶಾನೇಂದ್ರನುಂ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಭಿಮುಖರಾಗಿ—

ಹೊಸದಾದ ರೇವೈಯ ಬಟ್ಟೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ಮನೋಹರವಾದ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಜೌಕಟ್ಟುಳ್ಳುದೂ ಪರಮಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಸಾಧನಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರತಕ್ಕುದೆಂದಿರಿಸಿ, ಸದಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ರಚಿಸಿದಂತಹ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಅಭರಣದಂತಿರುವುದೂ ಆದ ಜಿನನ ಅಭಿಷೇಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ— ಆಕಾಶ [ಸ್ವರ್ಗ]ವೇ ಮನೆ ಯಾಗಿರುವವನೂ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಅಲಂಕಾರವ್ರಾಯನೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಮನೋಹರವಾದ ದೇವ ಸಭೆಯು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಜಿನನ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ದನು. || ೧೭ || ಶ್ರೀಗಂಧದ ಲೇವನವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಚಂದ್ರನ ದೇಹದ ಅಲೆಗಳಷ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಿಳುಪಿನಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಟ್ಟವನೂ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ರೋಮಾಂಚಗೊಂಡ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಹೊಳೆ ಹೊಳೆಯುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ಕಳಕಳಿಸುವ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರವುಳ್ಳವನೂ, ನಿಶೇಷವಾದ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ರತ್ನಗಳ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮನೋಹರವಾದ ಕಡಗ ಉಂಗುರ ಗಳುಳ್ಳ ಕೈ ಮತ್ತು ಬೆರಳುಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಅತ್ಯಂತ ನಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುವಾನನೆಯಿಂದ ಸಕಲ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಸುವಾಸಿತ ವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಆಗತಾನೇ ಅರಳಿರುವ ಹೂಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ರಚಿಸಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ತಲೆಯುಳ್ಳವನೂ ಅಗ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು || ೧೮-೧೯-೨೦ || ಅಮೇಲೆ ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಾಹನ, ಆಯುಧ, ಮಡದಿಯರು—ಇವರೊಡನೆಯೂ, ಆ ಮಂಗಳಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅಲಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದವರೂ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷ ರಸಕ್ಕೆ ವಶವಾದ ಜೇತನವುಳ್ಳವರೂ, ಆದ ಸುರೇಶ, ಹುತಾಶ, ಕೇನಾಶ, ನಿರುತಿ, ವರುಣ, ಸಮೀರಣ, ವೈಶ್ರವಣ, ವಣಿಭೂಷಣ, ವಣಿರಮಣ, ತಾರಾರಮಣರೊಂಬ ದಿಶಾಅಕರವನ್ನು ಬೇಗದಿಂದ ಕರೆಸಿ ಹತ್ತುದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅಮೇಲೆ ಒಳಗಿನ ಹದಿನಾಲ್ಕುದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾರಣೇಂದ್ರ

ತುಂಗಕರಂಗಳನುತ್ಪೀ | ರಂಗಳನಾನಂದದಿಂದಳಂಕರಿಸಿದರು  
 ತ್ತುಂಗಗುಣಂಗಳಿಷವ ಸ | ನೃಂಗಳಮಂ ಸಂಗಳಪ್ಪ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಂ || ೨೧

ಪ್ರಣವೋಚ್ಚಾರಣ ಪೂರ್ವ | ಪ್ರಣೀತ ನಾಂದೀಸ್ತವಂಗಳಂ ವೃಥಾಕೃತ ಸ  
 ತ್ಪ್ರಣವನರತಿ ಗಂಭೀರ | ಪ್ರಣಾದದಿಂದೋದಿದರಾ ಮರುದ್ಧ ಣರಮಣಾರ್ || ೨೨

ಘನಪಟಳದ ನಿನದಮುಮಂ | ವನಧಿಯ ನಿನದಮುಮನೊಂದು ಮಾಡಿದತೆಪದಿಂ  
 ದನನಧಿ ಸುರದುಂದುಭಿರವ | ಮನುಗತ ಜಯಜಯ ನಿನಾದಮೊದವಿದುದಾಗಳ್ || ೨೩

ಸುರತರು ಪಲ್ಲವಂ ಸುರಕುಜವ್ರಸವಂ ಸುರಭೂಜಚರ್ಚೆ ಭಾ  
 ಸುರ ಬಿನಸೊತ್ರಮೆಂಬಿನಜನೊಪ್ಪಿ ವಿನಿರ್ಮಳ ತೀರ್ಥವಾರಿ ಸ  
 ದ್ಭರಿತಮೆನಿಪ್ಪ ಹೇಮಮಯಕುಂಭಚತುಷ್ಟಯಮಂ ಪ್ರಮೋದದಿಂ  
 ದಿರಿಸಿದನೆಂದು ಕಣ್ಣೆಸೆಯೆ ಕೋಣಚತುಷ್ಟಯದಲ್ಲಿ ವಾಸವಂ || ೨೪

ಭೂರಿತರ ಕಾಂತಿಸಂತತಿ | ರಾರಾಜಿತ ವಿತತದೀವಕಳಿಕಾಕುಳದಿಂ  
 ನೀರಾಜಿಸಿದಂ ಹರಿ ಜನ | ದಾರಕನಂ ಭವ್ಯನಿಕರನಿಸ್ತಾರಕನಂ || ೨೫

ಮಿಗೆ ಭವ್ಯ ಸಸ್ಯಸಂವ | ತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣಮೆನಿಪ ಮುಗಿಲ ಬಳಗಮಿವೆಂಬಂ  
 ತೊಗಿದುವು ಹರಿತಾಂ ನಿರವಿಶಿ | ನೆಗಟ್ಟು ಗುರ ಮಗಮಗಿಸಿ ಸೋಗಯಿವ ಕರ್ಪೂಗೆಗಳ್ || ೨೬

ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ಕಲ್ಪಗಳ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಚಮರ ವೈರೋಚನ ಮುಖ್ಯರಾದ ಭವನದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಚಂದ್ರ, ಅದಿತ್ಯ ಮುಖ್ಯರಾದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಸತ್ಪುರುಷ ಮಹಾಪುರುಷರೇ ಮುಖ್ಯರಾದ ವ್ಯಂತರದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಾನೂ ಈಶಾನ ಇಂದ್ರನೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡು— ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಗುಣಗಳುಳ್ಳ, ಜನನಿಗೆ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅಭಿವೇಕನನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂದ್ರವುದಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಎತ್ತರವಾದ ಪೀಠಗಳನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಆಲಂಕರಿಸಿದವರಾದರು || ೨೧ || ಮರುದ್ಧ ಣ ಮುಖ್ಯರು ಓಂಕಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿವಾದಿಸಿರುವ ಮಂಗಳಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಕಂಠವುಳ್ಳವರಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡಿದರು. || ೨೨ || ದೊಡ್ಡ ಮೇಘಧ್ವನಿಯನ್ನೂ, ಸಮುದ್ರಘೋಷವನ್ನೂ ಒಂದುಗೂಡಿಸಿದ ರೀತಿಯಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳ ನಗಾರಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಅವನ್ನು ಅನುನುಸಿದ ಜಯಜಯ ಧ್ವನಿಗಳೂ ಆಗ ಹುಟ್ಟಿದುವು. || ೨೩ || ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಚಿಗುರು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂವು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಗಂಧ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಶಾವರಿಯ ದಾರ-ಇವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ಶುದ್ಧವಾದ ತೀರ್ಥದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಬಂಗಾರದ ನಾಲ್ಕು ಕುಂಭಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. || ೨೪ || ಮಹತ್ತಾದ ಕಾಂತಿಸಮೂಹದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೀವದ ಕುಡಿಗಳಿಂದ ಭಕ್ತರ ಸಮೂಹವನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವ ಜಿನಬಾಲಕನಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ನೀರಾಜನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. || ೨೫ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಜನನಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಲೆಂದು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ, ಗುಗ್ಗುಳದಿಂದ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಪ್ಪು ಹೊಗೆಗಳು, [ಹೊಗೆಯು] ಭಕ್ತರೆಂಬ ಸಸ್ಯಗಳ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವನ್ನು ವಂತಹ ಮೋಡಗಳ ಸಮೂಹ ಇವು ಎನ್ನುವಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದವು. || ೨೬ || ಮನೋಹರವಾದ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಗಂಧಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಸುವಾಸನಾ-

ಸುಮನೋಕ್ಷತ ಚಂದನ್ಯಯುತ | ಕಮನೀಯ ಜಳಂಗಳಿಂದಮಿದ್ರಾ ಕೊಟ್ಟ  
ಘ್ರ್ಯಮನಘ್ರ್ಯಗುಣನಮುಂದೊ | ಪ್ರಮನಾಂತುದು ವಿನಯವಿನತ ತಾರಾವಳಿವೋಲಾ || ೨೭

ಸುಮನೋದಾಮಂಗಳಂ ಕೋಮುಳಘಳಕುಮಂ ದೂರ್ವೆಯಂ ದರ್ಭಮಂ ಗಂ  
ಧಮನಾದಂ ಕೋಭಿವೆತ್ತಕ್ಷತಮನಸೆವಸಾನ್ಮಾಯ್ಯಮಂ ಮತ್ತಮತ್ಯು  
ತ್ತಮ ಪೂಜಾಯೋಗ್ಯ ವಸ್ತುತ್ಯರಮನಮರಕಾಂತಾಸಮೇತಂ ಶಚೀದೇ  
ವಿಮರುನ್ನಾಧಂಗೆ ನೀಡುತ್ತಿರೆ ಸೊಗಯಿಸಿತಾ ಸಂಭ್ರಮಂ ಕಣ್ಣುಕುಂಬಂ || ೨೮

ನೆಪಿಲುದಕಂಗಳೇ ತ್ರಿಜಗದೀಶನ ಮಜ್ಜನದುಜ್ಜುಗಕ್ಕದೇಂ  
ನೆಪಿವುವೆ ಪಂಚಮಾಂಬುನಿಧಿಸಂಚಿತ ನಿರ್ಮುಳಭೂರಿವಾರಿಗಳ್  
ನೆಪಿವನೊಲೆಂದು ವಜ್ರ ಬೆಸಸುತ್ತಿರೆಯಲ್ಲಿವರಂ ಸುರೋತ್ಕರಂ  
ನೆಪಿವೆದು ಪಂತಿಗಟ್ಟಿಯೆರಡುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸಮುಪಾತ್ಮಸಂಭ್ರಮಂ || ೨೯

ಸುರುಚಿರ ಶಾತಕುಂಭಮಯ ಕುಂಭಜಯಂಗಳನೆತ್ತಿ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್  
ಕರಶಿಖರಂಗಳ್ ಕರತಳಂಗಳೊಳಾಂತು ವಿಶಾಂತರಾಗದಿಂ  
ಸುರತತಿ ದುಗ್ಧವಾರಿಧಿಯ ವಾರಿಗಳಂ ತರೆ ದೇವರಾಜನಾ  
ವರದೊಳೆ ಮಾಡಿದಂ ಜಿನನರಂಗೆ ಲಸಜ್ಜನನಾಭಿಷೇಕಮಂ || ೩೦

ಹರಿ ಪರಮಂಗೆ ಭೋರ್ಗರೆದು ಮಾಟ್ಟುಭಿಷೇಕದ ಚೆಲ್ವು ಕಣ್ಣೆ ಬಂ  
ದುರುತರ ದೇವದುಂದುಭಿರವಂ ಕಿವಿಗುಣ್ಣುವ ದುಗ್ಧವಾರಿ ಶೀ

ಜಲದೊಡನೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಕೊಟ್ಟ ಅರ್ಘ್ಯವು ಅಸಾಧಾರಣ ಗುಣವುಳ್ಳ ಜಿನನ ಮುಂದೆ ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿ  
ಸುವ ನಕ್ಷತ್ರ ಸಮೂಹದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೭ || ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನೂ ಮೃದುವಾದ ಫಲಗಳನ್ನೂ  
ಗರಿಕೆ ದರ್ಭಗಳನ್ನೂ ಗಂಧವನ್ನೂ ವಿಶೇಷ ಶೋಭಾಶರವಾದ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನೂ ತುನ್ನದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಪೂಜಾಯೋಗ್ಯ ವಸ್ತು ಸಮೂಹವನ್ನೂ ದೇವತಾ ರಮಣಿಯರ ಜೊತೆಗೆ ಶಚೀ ದೇವಿಯು ದೇವೇಂದ್ರ  
ನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಆ ಸಂಭ್ರಮವು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೊಗಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೮ || ಮೂರುಲೋಕದ  
ಸ್ವಾಮಿಯ [ಜಿನನ] ಈ ಸ್ವಾನ್ನದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಐದನೆಯ ಸಮುದ್ರ [ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರ] ಶೇಖರಿಸಿರುವ ಶುದ್ಧವಾದ  
ನೀರು ಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬೇರೆಯ ನೀರುಗಳು ಯೋಗ್ಯವಾಗುತ್ತವೆಯೆ ? ಎಂಬುದಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಅಪ್ಪಣೆ  
ಮಾಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಅದರವರೆಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಎರಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಲಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮ  
ದಿಂದ ನಿಂತುಕೊಂಡರು || ೨೯ || ಮನೋಹರವಾದ ಬಂಗಾರದ ಕೊಡಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು  
ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಂಗೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಧರಿಸಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ದೇವನಮೂಹವು ಕ್ಷೀರ  
ಸಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನು ತರಲಾಗಿ, ದೇವೇಂದ್ರನು ಆ ಜಿನಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಭಕ್ತಿ  
ಯಿಂದ ಮಾಡಿದನು. || ೩೦ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಜಿನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಭೋರ್ ಭೋರ್ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಅಭಿಷೇಕದ ಸೌಂದರ್ಯವು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ, ದೊಡ್ಡದಾದ ದೇವತೆಗಳ ನಗಾರಿಯ ಧ್ವನಿಯು ಕಿವಿಗಳಿಗೂ, ಹಾರು  
ತ್ತಿರುವ ಹಾಲಿನ ಹನಿಗಳ ತಂಪು ಮೈಗೂ, ಜಯ ಧ್ವನಿಯ ಅಮೃತವು ಬಾಯಿಗೂ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಲಿನ

ಕರತತಿ ಮೆಯ್ಯೆ ಬಾಯ್ಯೆ ಜಯನಾಕ್ಕುಧೆ ನಾಸಿಕೆಗಾಸ್ಪುರತ್ತಯೇ  
ವರಮಳಮಿಯೆ ಸಮ್ಯದಮನೇಂ ಸಲಿದತ್ತೊ ಸುರೋತ್ಕರಂ ಕರಂ || ೩೧

ಕ್ಷೀರಾಂಭೋರಾಶಿ ದೇವಾವಳಿ ಮೊಗೆಯೆ ಮಹಾಕುಂಭಸಂದೋಹದಿಂ ನಿ  
ನೀರಂ ತಾನಾಯ್ತು ತನ್ನಂದರಧರಣೆಧರಂ ಚೂಳಿಕಾಮಾತ್ರ ದೃಶ್ಯಾ  
ಕಾರಂ ತಾನಾಯ್ತು ದಾನಾಮರಸಮಿತಿ ವಿಮಾನಂಗಳಾಪೂರದೋಳ್ ದಿಂ  
ಡಿರ ಶ್ರೀವೆತ್ತುವೇನದ್ಭುತಮೊ ಹರಿಕೃತಂ ಜೈನಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕಂ || ೩೨

ಇಂಗಡಲ ತಾಯ್ತುಣಲ್ ಬೆ | ಲ್ಲಿಂಗಳ ಬಯಲಂತೆ ವಿಶದಮಾಗೆ ಸುರಾಘಂ  
ವೊಂಗೊಡದಿಂದಡಕಿದುದು ಜಿ | ನಂಗಳಿಷವನಮಯ ಸಮುದಿತಾಮೃತ ಜಳಮಂ || ೩೩

ತ್ರಿಭುವನವಲ್ಲಭಂಗೆ ಜನನೋತ್ಸವದೋಳ್ ಹರಿಮಾಡೆ ರೂಢಿವೆ  
ತ್ತಭಿಷವಣ ಪ್ರವಂಜಮನದಾರ್ಗಳ ಬಣ್ಣೆ ಪರೊಂದೆ ಜಿಹ್ವೆಯಿಂ  
ಶುಭರಸನಾಸಹಸ್ರಯುಗಮುಳ್ಳ ಫಣೀಶ್ವರನುಂ ವೊಡವ್ವು ತ  
ದ್ವಿಭವವಿಶೇಷಮಂ ದೆಱಿಯೆ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಕೀರ್ತಿಲಾಲರನಂಬಿನಂ || ೩೪

ಎನಿತು ಭುಜಂಗಳಂ ತಳೆದನಿದ್ರನನಿತ್ತು ಘಟಂಗಳಂ ಸಮಂ  
ತನಿಮಿಷಕೋಟಿ ನೀಡಿದುದನಿತ್ತಮ್ಮತಾಭಿಯವಾರಿ ತೀರ್ದವೆಂ  
ದನುಮಿನಲಾವನುಂ ನೆಱಿಯನೆಂಬಿನಮದ್ಭುತಮಾದ ಜನ್ಮಮ  
ಜ್ಜನದೋಳೆ ತಜ್ಜಿ ನಾರ್ಭಕನಕಂವನನಿರ್ದನದೇಂ ಬಲಾಡ್ಯನೋ || ೩೫

ಸುವಾಸನೆಯು ಮೂಗಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಅದೆಷ್ಟು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರೊ ! || ೩೧ || ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ದೊಡ್ಡ ಕೊಡಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೊಯಲಾಗಿ ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರವು ಬರಿದಾಗಿ ಹೋಯಿತು ; ಆ ಮಂದರವರ್ವತವು ಶಿಖರ ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವ ಆಕಾರವುಳ್ಳದಾಯಿತು , ವಿವಿಧ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದ ವಿಮಾನಗಳು ಆ ವ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ನೊರೆಯ ಬಣ್ಣವನ್ನು ವಡೆದುವು. ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಾಡಿದ ಜಿನ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕವು ಅದೇನು ಅದ್ಭುತವಾದುದೋ ! || ೩೨ || ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರದ ತಾಯ್ತುಮಳಲು ಬೆಳುದಿಂಗಳಿನ ಬಯಲಿನಂತೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಬಂಗಾರದ ಕೊಡಗಳಿಂದ, ಜಿನನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಹಾಲನ್ನು ತುಂಬಿ ಹೊಯ್ದಿತು. || ೩೩ || ಮಂಗಳಕರವಾದ ಸಹಸ್ರ ಜೋಡಿ ನಾಲಿಗೆಗಳುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷನೂ ಕೂಡ ಸುಕ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಆ ವೈಭವ ವಿಶೇಷವನ್ನೊ ಕ್ಷಾತುಂಬ ನೋಡಿ ಹೊಗಳಲು ಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ಎಂದಮೇಲೆ, ಮೂರು ಲೋಕದ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನಿಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ರೂಢಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಜನನೋತ್ಸವದ ಅಭಿಷೇಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಒಂದೇ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಬಣ್ಣೆ ಸಬಲ್ಲರು ? || ೩೪ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಎಷ್ಟು ಭುಜಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದನೋ ಅಷ್ಟು ಕೊಡಗಳನ್ನು ಅನಂಖ್ಯಾತರಾದ ದೇವತೆಗಳು ನೀಡಿದರು , ಅದರಿಂದ ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿಲ್ಲವೂ ತೀರಿಹೋಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಲು ಯಾವನೂ ಶಕ್ತನಾಗಲಾರನು-ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಅದ್ಭುತವಾದ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ, ಆ ಜಿನಶಿಶುವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಲುಗಾಡದೆ ಇದ್ದನು. ಆತನೇನು ಬಲಶಾಲಿಯೋ ! || ೩೫ || ದೇವತೆಗಳು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ತಿಳಿದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ತಪ್ಪದೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ

ಅದನೇನಡೆ ವೆನಣ್ಣ ಕಣ್ಣ ಟಾಡು ದೇವಾನೀಕಮಲ್ಲಲಿ ತ  
 ಪ್ಪದಿ ತಂತಮ್ಮ ನಿಯೋಗದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟು ದುರ್ವಿಮಂಡಳಂ ಮೇರೆದ  
 ಪ್ಪಿದ ದುಗ್ಧವ್ವನದಲ್ಲಿ ಮೆಯ್ಯರೆದುದಾಶಾಭಿತ್ತಿಗಳ್ ವಾದ್ಯನಾ  
 ದದೆ ನಿರ್ಭಿನ್ನತೆನೆತ್ತುಮಿಂತೆನೆದುದಾ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವಂ ||

೩೬

ಮೂಱುಂ ಲೋಕದ ಮಂಗಳೋತ್ಕರದ ಸರ್ವಾಸಾರಮೊಂದಾಗಿ ಮೆ  
 ಯ್ದೋಱುತ್ತಾವಗಮಿಲ್ಲಿ ತಾನೆನಿವ ವೆಂಪಂ ತಾಳ್ದಿ ನೋಟ್ಟುರ್ಗದೇಂ  
 ಬೀಱುತೋ ವರಮಪ್ರಮೋದರಸಮಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಂ ಸ್ವಾಂತದೊಳ್  
 ವೇಱಾರ್ಥ ಮಘವಂ ವಿನಿರ್ಮಿಸಿದ ತಜ್ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವಂ ||

೩೭

ಅನಂತರಂ—

ಮಿಸುಗುವ ವರ್ಣಾನ್ನದಿ ದೀ | ಪಸಮೂಹದಿ ತತ್ಪಳವ್ರತಾನದಿ ರಾರಾ  
 ಜಿಸೆ ಜಿನಶಿಶುವಂ ನೀರಾ | ಜಿಸಿ ಸಂತಸದಂತನೆಯ್ದಿದಂ ಸುರರಾಜಂ ||

೩೮

ಮಂಗಳಗೀತವಾದ್ಯನಿನದಂಗಳಶೇಷದಿಶಾತಟಂಗಳೊಳ್  
 ಪೊಂಗಿರೆ ಪೊಂಗೊಡಂಗಳನೇಕ ಸುಗಂಧ ವಿಮಿಶ್ರಿತಾಂಬು ಪೂ  
 ರ್ಣಂಗಳನಾಂತು ಪೀವರೆ ಭುಜಾವಳಿಯಿಂದಭಿಷೇಕಮಂ ಜಿನೇಂ  
 ದ್ರಂಗೆ ಸುರೇಂದ್ರನಂದು ನೆಲೆವೆರ್ಚಿದ ಸಮೃದ್ಧದಿಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದಂ ||

೩೯

ಪರಮಜನತನುವಿನಿರ್ಗತ | ಪರಮಳದೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಕಂಪು ನೂರ್ಮಡಿಸೆ ಮನೋ  
 ಹರಮಾದ ಗಂಧಜಳಮಂ | ಧರೆಯಿಸಿದುದು ಶಿರದೊಳೆನಿದು ಸುರನಿಶುರುಂಬಂ ||

೪೦

ತೊಡಗಿದ್ದರು ; ಭೂಮಂಡಳವೆಲ್ಲವೂ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಹರಿದ ಹಾಲಿನ ವ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಯಿತು. ದಿಕ್ಕು  
 ಗಳ ಗೋಡೆಗಳು ವಾದ್ಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಒಡೆದು ಹೋದುವು— ಆ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸವವು ಹೀಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿತು.  
 ಅಣ್ಣಾ, ಅದನ್ನು ಏನು ನರ್ವಿಸಲಿ ? || ೩೬ || ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಮಹತ್ವದ ಮಂಗಳದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವು  
 ಒಂದಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು—ಎನ್ನುವಂತಹ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಾಳಿ, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಡೆಸಿದ ಆ ಜನ್ಮಾಭಿಷೇಕೋತ್ಸ  
 ವವು ಅದನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷರಸವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ತುಂಬಿ  
 ಅದೇನು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿತೋ ! || ೩೭ || ಅನಂತರ— ಹೋಳಿಯುವ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಅನ್ನ, ದೀವಗಳ  
 ಸಮೂಹ, ಫಲಸಮೂಹ—ಇವುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಜಿನಶಿಶುವಿಗೆ ನೀರಾಜನವನ್ನು ಮಾಡಿ, ದೇವೇಂದ್ರನು  
 ಸಂತೋಷದ ತುತ್ತತುದಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದನು. || ೩೮ || ಮಂಗಳ ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಧ್ವನಿಗಳು ಎಲ್ಲದಿಕ್ಕುಗಳ  
 ಕೊನೆಯನ್ನೂ ತುಂಬುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಬಂಗಾರದ ಕೊಡಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕಬಗೆಯಾದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಂಧದ  
 ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿ, ದೊಡ್ಡ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು, ದೇವೇಂದ್ರನು ಅತಿಶಯವಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
 ಜಿನೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. || ೩೯ || ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಿನನ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ  
 ಸುವಾಸನೆಯಲ್ಲಿ ನೇರಿ, ಅದರ ಸುವಾಸನೆಯು ನೂರುಮಡಿಯಾಗಲಾಗಿ, ಮನೋಹರವಾದ ಗಂಧೋದಕವನ್ನು  
 ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಧರಿಸಿತು. || ೪೦ || ಸಂಪೂರ್ಣಭಕ್ತಿಯುಕ್ತರಾದ



ಸಂವನ್ನಭಕ್ತಿಯುಕ್ತ ನಿ | ಲಿಂವವಧೂವಿತತಿ ನಿಮಳಗಂಧೋದಕದಿಂ  
 ಸಿಂಪಿಣಿಯನನಗಿ ನಿಜತನು | ವಂ ಪುಳಕಕುಳಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದತ್ತಾಶ್ರಯಮುಂ || ೪೧

ವರಸುಖಕಾರಿಯಂ ಮಳವಿದಾರಿಯನಾಜನಗಂಧವಾರಿಯಂ  
 ಪಿರಿದನುರಾಗದಿಂ ಚತುರಮರ್ತ್ಯಚಯಂ ನಿಜದೇಹಯಷ್ಟಿಯೋಳ್  
 ಕರತಳದಿಂದೆ ಕೊಂಡು ತಳೆದಿಂದು ಕೃತಾರ್ಥರೆವಾದೆನೆಂದು ಸಂ  
 ಸರಣದ ತಾವಮುಂ ಕಳೆದೆನೆಂದೆ ವಲಂ ನಲಿದತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ || ೪೨

ಶಚಿ ವರಮನ ತನುಜಲಕಣ | ನಿಜಯಮನಾತ್ಮಿಯನಾಣಪಲ್ಲವ ದೃತದಿಂ  
 ಶುಚಿತಮ ವೃದ್ಧತಮ ದೇವಾಂ | ಗಜೇಳದಿಂ ತೊಡೆದು ತುಡಿಸಿದಳ್ ತುಡುಗೆಗಳಂ || ೪೩

ನಿರಳಂಕಾರವಿರಾಜಮಾನ ಜನನಂಗತ್ರಿಯ ಸಂಸಂಗದಿಂ  
 ಪಿರಿದುಂ ಶೋಭೆಗೆ ನಂದುವಂದು ಶಚಿ ತಂದಾನಂದದಿಂದಿಕ್ಕಿದಾ  
 ಭರಣಂಗಳ್ ಚರಣಂಗಳೊಳ್ ಕಟಿಯೊಳಾಹಂಗಳೊಳ್ ಮಸ್ತದೊಳ್  
 ಕೊರಲೊಳ್ ಕರ್ಣಯುಗಂಗಳೊಳ್ ಬಿರಲೊಳುದೃದ್ಯತ್ವವೈರಾಜಿಗಳ್ || ೪೪

ಅಂಜನರಹಿತನ ಲೋಚನ | [ಕಂಜಮನಾ] ಕಂಜವದನೆ ಮುದದಿಂ ನೊಗಯಿ  
 ವ್ವಂಜನ ರೇಖೆಗಳಿಂದಂ | ರಂಜಿಸಿ ಭಂಜಿಸಿದಳಾತ್ಮದುರಿತಾಂಜನಮುಂ || ೪೫

ಎನೆವಾ ಶಿಶುವಿನ ನೊಸಲೊಳ್ || ಬಿನಜಾನನೆ ನಿನದಮನೆಯ ವೊಸಕಜ್ಜಳದಿಂ  
 ವೊಸಯಿಸಿ ಮಿಸುಗುವ ತಿಳಕಮ | ನನದಳವೊಳಕೊಂಡಳಿಂದ್ರಸತಿ ಸಂತನಮುಂ || ೪೬

ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಮೂಹವು ಪವಿತ್ರವಾದ ಗಂಧೋದಕವನ್ನು ಚೆನ್ನುಕಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ರೋಮಾಂಚಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನಾಗಿಮಾಡಿತು. || ೪೧ || ಅತ್ಯಂತ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೂ, ವಾಪನಾಶಕರ ವಾದುದೂ ಅದ ಜಿನನಆ ಗಂಧದನೀರನ್ನು ಮಹತ್ತಾದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾದ ದೇವತೆಗಳಸಮೂಹವೂ ಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ದೇಹಗಳ ಮೇಲೆ 'ನಾವು ಇಂದುಕೃತಕೃತ್ಯರಾದೆವು' ಎಂದು, 'ಸಂಸಾರದ ಸಂಕಟ ವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡೆವು' ಎಂದು ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾ ಎತ್ತಿತ್ತಲೂ ನಲಿದಿತ್ತು. ||೪೨|| ಶಚಿದೇವಿಯು ಜಿನನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದ್ದ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ತನ್ನ ಚಿಗುರಿನಂತಿರುವ ಕೈಗಳಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಶುಭ್ರವಾದ, ವೃದ್ಧವಾದ ರೇಷ್ಮೆಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒರೆಸಿದವಳಾಗಿ,ಅತನಿಗೆ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದಳು ||೪೩|| ಶಚಿಯು ಅನಂದದಿಂದ ತಂದು ತೊಡಿಸಿದ ಅಭರಣಗಳು ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹೊಳೆಯುವ ಜಿನನ ದೇಹಕಾಂ ತಿಯ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದ, ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಿರಳುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ರತ್ನಗಳಿಂದ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ನೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಡೆದುವು. || ೪೪ || ನಿರಂಜನನಾದ ಜಿನನ ಕಮಲದಂತಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಕಮಲಮುಖಿಯಾದ ಶಚಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೊಗಸಾಗಿರುವ ಅಂಜನದ ಗೆರೆ ಗಳನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿರುವಂತೆ ಹಚ್ಚಿ, ತನ್ನ ಪಾಪದ ಲೇವವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದಳು. ||೪೫|| ಸುಂದರವಾದ ಆ ಶಿಶು ವಿನ ಹೆಣಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯಾದ ಆ ಶಚಿಯು ಸದಾ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹೊಸಕಪ್ಪಿನಿಂದ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸದಾಗಿ ಹೊಳೆಯುವ ತಿಲಕವನ್ನು ಅನದೃಶವಾಗಿ ರಚಿಸಿ ಸಂತೋಷವಟ್ಟಳು. || ೪೬ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ಶುಭ್ರವಾದ

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್—

ಅಮಳಜಳಂಗಳಿಂ ಸುರಭಿಗಂಧದಿನಕ್ಷತದಿಂ ವ್ರಸೂನದಿಂ  
 ದಮೃತಮಯಾನ್ನದಿಂ ಜ್ವಲಿತದೀವಕಳಾಪದಿನುದ್ಭವಧೂವದಿಂ  
 ವಿಮಳ ಭಳಂಗಳಿಂ ಚಮರಜಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಸುನಸ್ತುವಿಂ ಜನ  
 ಕ್ರಮಕಮಳಂಗಳಂ ಪದಿದು ಪೂಜಿಸಿ ರಾಜಸಿದಂ ಸುರೇಶ್ವರಂ ||

೪೭

ಅನಂತರಮನಘೃಸ್ತವನೋನ್ಮುಖಂ ಶತಮುಖಂ ತದಭಿಮುಖಂ ನಿಖಿಳ ಸುರಸಮಾಜಪ್ರಮುಖಂ ಸುಮುಖ  
 ನಾತ್ಮೀಯನಿಟಲತಟಘಟಕರಕಮಲಕುಟ್ಟಿಳನಾಗಿ—

ಜಯಜಯಾಭಘನಾ(ಘ)ವಿಭಾವನೋ | ಜಯಜಯೋದ್ಯತಖರ್ವ ವಪುರ್ವಸೋ  
 ಜಯಜಯಾಶ್ರಿತನಾಂಭಿತ ಕೃದ್ವನೋ | ಜಯಜಯಾಗ್ನಿಮಿತಸೌಖ್ಯಜನಾನ ಮಾಂ || (೧)

ಜಯಜಯಾಖಿಳಲೋಕಶಿಖಾಮಣೇ | ಜಯಜಯಾಮಿತ ಚಿಂತಿತ ಕೃನ್ಮಣೇ  
 ಜಯಜಯಾತ್ಮಕುಲಾಬ್ಜ ನಭೋಮಣೇ | ಜಯಜಯೇಶ ಮಮಾಶು ವಿಧೇಶಹಿಂ || (೨)

ಜಯಜಯಾಂಗಭವಾನಿಭೃತ್ವನೇ || ಜಯಜಯೋದ್ಧತನೋಹತನೋರವೇ  
 ಜಯಜಯಾನುವಮಾನ ಮಹಾಕವೇ | ಜಯಜಯಾಭವ ನೇ ಭವವಾಕ್ಸಿನೇಃ || (೩)

ಜಯಜಯಾಮಳಬೋಧಪಯೋನಿಧೇ | ಜಯಜಯೋತ್ಸವಕೃನ್ನಿ ಜಸನ್ನಿಧೇ  
 ಜಯಜಯಾನತವಿಶ್ವ ತವೋನಿಧೇ | ಜಯಜಯೇನಕುರುಷ್ವ ಮದೀಸ್ಸಿತಂ || (೪)

ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಗಂಧದಿಂದಲೂ ಅಕ್ಷತಿಯಿಂದಲೂ ಹೂವಿನಿಂದಲೂ ಅಮೃತಮಯವಾದ  
 ಅನ್ನದಿಂದಲೂ ಉರಿವ ದೀವಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧೂವದಿಂದಲೂ ಶುದ್ಧವಾದ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ  
 ಕಸ್ತೂರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೂ ದೇವೇಂದ್ರನು ಜಿನನ ವಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ  
 ಪೂಜಿಸಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ||೪೭|| ಆಮೇಲೆ ತನಗೆ ಇದಿರಾಗಿರುವ ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯನಾದ  
 ವನೂ ಸಂತೋಷಗೊಂಡವನೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ವಾವನಿವಾರಕನಾದ ಜಿನನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಲು ಎತ್ತಿದ ಮುಖ  
 ವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹಣೆಯಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು[ಕೈಮುಗಿದುಕೊಂಡು]—  
 ಕತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಮೋಡದ ರಾಶಿಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದಂತಹ ಸೂರ್ಯನೇ ಜಯಜಯ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದಂತಹ ಶರೀರ  
 ಸುನರ್ಣನೇ ಜಯಜಯ, ಅಶ್ರಿತರ ಅಭೀಷ್ಠಿತವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂವತ್ಸರೋವನೇ ಜಯಜಯ, ಅಮಿತ  
 ವಾದ ಸೌಖ್ಯವುಳ್ಳ ಜಿನನೇ ಜಯಜಯ, ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ||೧|| ಸಮಸ್ತಲೋಕದ ಶಿಖಾಮಣಿಯೇ ಜಯಜಯ  
 ಎಲೈ ಯಿಲ್ಲದಷ್ಟು, ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ರತ್ನಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯಜಯ, ಆತ್ಮಕುಲಗಳ ಸಮೂಹ,  
 ನೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಸ್ವರೂಪನಾದವನೇ ಜಯಜಯ, ಒಡೆಯನೇ ಜಯಜಯ, ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನನಗೆ ಮಂಗಳ  
 ವನ್ನು ಮಾಡು. || ೨ || ಹೇ ಭವನೆಂಬ ವರ್ವತಕ್ಕೆ ಸಿಡಿಲಿನಂತಿರುವವನೇ ಜಯಜಯ, ಮಲೆತುನಿಂತ ಮೋಹ  
 ನೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವವನೇ ಜಯಜಯ, ಉಪಮಾನರಹಿತನಾದ ಮಹಾ ಮುಷಿ[ಕವ]ಯೇ ಜಯ  
 ಜಯ, ಅಭವನೇ ಜಯಜಯ, ನನ್ನ ಭವವನ್ನು ನಿವಾರಿಸು. || ೩ || ನಿಷ್ಕಳಂಕವಾದ ಜ್ಞಾನಸಮುದ್ರನೇ  
 ಜಯಜಯ, ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ನನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಯುಳ್ಳವನೇ ಜಯ ಜಯ, ಲೋಕದಿಂದ ವಂದಿಸ

ಜಯಜಯಾಮೃತಮಾಕೃತ ಸಂಗತೇ | ಜಯಜಯಾರ್ಜಿತ ಸದ್ಗುಣಸಂಹತೇ  
 ಜಯಜಯೋಜ್ವಲಕೀರ್ತಿ ರಮಾವತೇ | ಜಯಜಯೋದ್ಧರ ಮಾಂ ಜನ ಸಂಸ್ಥತೇಃ || ೫

ಎಂದನೇಕ ವವಿತ್ರಸ್ತೋತ್ರಂಗಳಿಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಮಘವನಘಹರನಸುರದೊಳುರುಮುದದಿನಮರ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿತಂ  
 ನಲಿವ ನಿಜನಿಜಕರಮಂ ಮರಲ್ಪಿ ಮೇರುವಿಂ ಮೇರೂವನುಮಾದ್ಯೈರಾವಣ ವಾರಣಾಧಿಪತಿಯ ಚಾರುತರಸ್ಥಂಭ  
 ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗವ್ರಭಾವಕಂ ಸನ್ಮಾರ್ಗಂ ಬಿಡಿದು ನಡೆವಾಗಳ್—

ಬಹುಳತರ ಶಂಖಘಂಟಾ | ಕಹಳಾಢಕೃಷ್ಣಮೃದಂಗ ದುಂದುಭಿರವಮುಂ  
 ಬಹುಜಯಜಯರವಮುಂ ದಿ | ಕೃಹರಮನಾವರಿಸಿದತ್ತು ಸವಿಯತ್ತಳಮಂ || ೪೮

ಅಂತು ಸುರಸವೃತ್ತಿಯಿಂ ಸುರಸಮಿತಿವರಸು ಸುರರಾಜಂ ಸುರಸರಣೆಯೊಳ್ ನಡೆದು, ಭರಣಿತಳಕ್ಕೆ ವತರಿಸಿ,  
 ಭುವನತ್ರಯಗುರುವಿನ ಬರವಿನೊಸಗೆಯೊಳ್ ನಿಸದಮೆನಿವ ವಸದನಂಗೊಂಡು ಸಕಳವಸುಮತೀವಳಯವಿಳಾಸಿ  
 ನೀಕನತ್ಯನಕಕುಂಡಳಮೆನಿಸಿಮನಸಿಶಯನ ಜಯನಮಂದಿರ ಸೌಂದರ್ಯಮನೊಳಕೊಂಡ ಕುಂಡಪುರಮಂ ಪರಮ  
 ವುರುಷವುರಸ್ಸರಂ ಪುರಂದರಂ ಪುರುತರವ್ರಮೋದದಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಸುರವರೂಧಿನೀಸನಾಧಂ ಮಾಡಿ ನಡೆವಾಗಳ್—

ಸುರುಚಿರ ವಾರಿಜಾತ ಕುಸುಮಸ್ತಬಕಂಗಳನುಜ್ಜಳಾಕ್ಷತೋ  
 ತ್ವರ ಹರಿಚಂದನದ್ರವಯುತಂಗಳನಂಜುಳಿಯಿಂದೆ ತಾಳ್ದಿ ಬಂ

ಲ್ಪಟ್ಟ ತಪೋನಿಧಿಯೇ ಜಯಜಯ, ಸೂರ್ಯನೇ ಜಯ ಜಯ, ನನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡು || ೪ || ಅಮೃತ  
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿವನೇ ಜಯ ಜಯ, ಅರ್ಜುನ ಸದ್ಗುಣಗಳ ರಾಶಿ ಸ್ವರೂಪನೇ ಜಯ ಜಯ, ಉಜ್ವಲಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ  
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯೇ ಜಯ ಜಯ, ಎಲೈ ಜನನೇ ಜಯಜಯ, ಸಂಸಾರದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸು || ೫ ||  
 ಎಂಬುದಾಗಿ ಅನೇಕ ವವಿತ್ರವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ವಾನನಾಶಕನಾದ ಜಿನನನ್ನು ಎದೆಯಲ್ಲಿ  
 ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ದೇವತಾಸಮೂಹವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ,  
 ಮೇರು ವರ್ವತದಿಂದ ಮೇರುವರ್ವತಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ಐರಾವಣ ಅನೆಯ ಸುಂದರವಾದ ಭುಜಕ್ಕೆ ಎರಿಬಂದು,  
 ದಕ್ಷಿಣಾದಿಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಭರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಆಕಾಶ  
 ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುವಾಗ— ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಂಖ, ಘಂಟೆ, ಕಹಳೆ, ಡಕ್ಕೆ, ಮೃದಂಗ, ದುಂದುಭಿ—  
 ಇವುಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ, ವಿಶೇಷವಾದ ಜಯಜಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಆಕಾಶದೊಡನೆ ನೇರಿಕೊಂಡು ಕೋಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ  
 ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. || ೪೮ || ಹಾಗೆ ರಸಭರಿತವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದೇವತೆಗಳ ಗುಂಪಿನೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು  
 ದೇವರಾಜನು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವ್ರಯಾಣಮಾಡಿ, ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ  
 ಜಿನನ ಅಗಮನದ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಾಗಿರುವ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲ  
 ವೆಂಬ ಸುಂದರಿಯ(ಭೂದೇವಿಯು) ಹೊಳೆಯುವ ಕರ್ಣಾಭರಣ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥನ ವಿಜಯ  
 ಗೃಹದ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕುಂಡವುರವನ್ನು ತೀರ್ಥಂಕರ ಶಿಶುವಿನೊಡನೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಅನಂದದಿಂದ  
 ವ್ರವೇಶಮಾಡಿ, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲಾ ಸನಾಧರಾಗುವಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ— ಮನೋಹರ  
 ವಾದ ವಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪದ ಗೊಂಡೆಗಳನ್ನೂ ಹೊಳೆಯುವ ಗಂಧದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚಂದನದ ದ್ರವದಿಂದ ಸೇರಿಸುವ  
 ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಕ್ಷತೆಗಳೊಡನೆ ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೂರುಲೋಕದ ಸ್ವಾಮಿ-  
 ಯಾದ ಜಿನನಿಗೆ ಅರ್ಪಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷದ ರೋಮಾಂಚದಿಂದಲೂ ಅನಂದಬಾಷ್ಪಗಳಿಂದಲೂ ಊರ್

ದುರುತರ ಭಕ್ತಿಯಿಂ ತ್ರಿಭುವನವೃಭುಗಿತ್ತು ಸದಭ್ಯಮಂ ನಮ  
ಸ್ಕರಿಸುತುಮಿದುರ್ವುತ್ಪುಳಕ ಬಾಷ್ಪಚಯಂ ವರವಾರನಂಜಯಂ ||

೪೯

ಲಲನಾಜನಮನಿತುಂ ನಿಜ | ವಿಲೋಕ ಲೋಚನಮರೀಚಿನಿಚಯದೆ ರತ್ನಾ  
ವಲಿ ದೀವಕಳಾವದೆ ಮಂ | ಗಲನಿಳಯನನಂದು ನಿವಳಿತ್ತತಿಮುದದಿಂ ||

೫೦

ಅಂತು ಪೌರಾಣರಾಗಸಾಗರಂ ಕ್ಷೋಭಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ವೋಗಿ ಭೂತಳೇಶ್ವರನಿಕ್ಕೇತನಮ  
ನುತ್ಕೇತನಮನೊಳವೊಕ್ಕು ಕರಿವರಾಗ್ರದಿಂ ಭರಾತಳಕ್ಕವತರಿಸಿ ಮುನ್ನಮೆ ತನ್ನ ಬೆನದಿಂ ಸುರಿಶಿಲ್ಪಿ ಕಲ್ಪಿನೆ ಅನಲ್ಪ  
ಶೋಭಾಸ್ಥಾನಮಾದಾಸ್ಥಾನಮಹಾಮಂಡವದ ಮಧ್ಯರಂಗೋತ್ತುಂಗ ನಾನಾನೂನ ನೂತ್ನರತ್ನ ರಚಿತರಂಜಿತ  
ಕುಂಜರಾರಿವಿಷ್ಟರದೊಳಾಬುಧಜನಕಳ್ಳವಿಷ್ಟರಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಟಪಸದ್ವಿಷ್ಟರಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಟಪಸದೀಶ್ವರನಗಣ್ಯವುಣ್ಯ  
ನನಸದ್ಯಶಲಾವಣ್ಯನನಸಮಗುಣವರೇಣ್ಯನನಶೇಷಲೋಕಶರಣ್ಯನನಲ್ಪಿಷಾಂ ಬಿಜಯಂಗಿಯ್ಯವ್ರುದುಂ, ಆ  
ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್—

ಮಾಯಾನಿದ್ರಾಭರಮುಂ | ಮಾಯಾಶಿಶುವುಂ ಕುಮಾರ್ಗಿಗಳ ತತ್ವದವೋಲ್  
ಮಾಯಮವಾಗೆ ಜಿನೇಶನ | ತಾಯುಂ ತಂದೆಯುಮತೀವ ನಂಭ್ರಮದಿಂದಂ ||

೫೧

ವರಿತಂದು ಸಕಳ ಜಗದೀ | ಶ್ವರನಂ ನಿಜತನಯವರನತತ್ವಾದರಿಂ  
ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸಿ ವರಮಾನಂ | ದರಸಾರ್ಣವದೊಳಗೆ ನೀಡುಮೋಲಾಡೊಡಂ ||

೫೨

ಆಜಿನವನ ಜನನುತ ಜನ | ನೀಜನಕರನಿಸಿ ರತ್ನಪೀರದೊಳಿಂದಂ  
ಪೂಜಿಸಿದಂ ದಿವ್ಯಾಂಬರ | ರಾಜತ ಭೂಷಾನುಲೇವ ಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳಿಂ ||

೫೩

ಜನರಸಮೂಹವು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಇತ್ತು || ೪೯ || ಸ್ತ್ರೀನಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಚಂಚಲವಾದ  
ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಿರಣಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ರತ್ನದ ದೀವಗಳಿಂದಲೂ ಮಂಗಳದ ಮನೆಯಂತಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರ  
ಶಿಶುವಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇಳಿತೆಗೆದು ಹಾಕಿತು. || ೫೦ || ಹಾಗೆ ವುರಜನರ ಸಂತೋಷನಾಗರವು  
ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲವಾಗಿರಲಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಮಹಾಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹೋಗಿ, ಎತ್ತರವಾದ ಬಾವುಟವುಳ್ಳ  
ಮಹಾರಾಜನ ಆರಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಆನೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ನೆಲದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಇಳಿದ, ಈ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ  
ತನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತಸುಂದರಸ್ಥಾನವಾದ ಅಸ್ತಾನಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯ  
ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಹೊಸರತ್ನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ,  
ದೇವತಾಜನರ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷನೂ ಸ್ವರ್ಗಸಿಂಹಾಸನವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ  
ಸ್ವಾಮಿಯಾದವನೂ ಅವಾರವಾದ ಪುಣ್ಯಸ್ವರೂಪನೂ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಂದರನೂ ಅನದ್ಯಶವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಗುಣವುಳ್ಳ  
ವನೂ ಸಮಸ್ತಲೋಕಕ್ಕೂ ಆಶ್ರಯನೂ ಆದ ಜಿನನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಲು, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
—ಗಾಢವಾದ ಮಾಯಾನಿದ್ರೆಯೂ ಮಾಯಾಶಿಶುವೂ, ದುರ್ಮಾರ್ಗರ ತತ್ವದಂತೆ, ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಲಾಗಿ  
ಜಿನನ ತಾಯಿಯೂ ತಂದೆಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಓಡಿಬಂದು, ಸಕಲಲೋಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ತಮ್ಮ  
ಮಗುನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆದರದಿಂದ ನೋಡಿ, ಅತಿಶಯವಾದ ಆನಂದನಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿ ಮುಳುಗಾಡುತ್ತಿರಲು,  
ಆ ಜಿನನ ಲೋಕಸ್ತುತ್ಯಾರದ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರನು ರತ್ನಪೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ದಿವ್ಯವಾದ ವಸ್ತ್ರ,

ಅನಂತರಂ—

ಗುರುವಾದಂ ಭುವನತ್ರಯಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ವೆಂವಂ ತಾಳ್ವದೀದೇವನೀ  
 ಗುರುವಿಂಗೆಂ ಗುರುವಾದಿರಿಂತು ವರಮಾಗಣ್ಯಕ್ಕೆ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ನೋಂ  
 ತರದಾರೀ ಭುವನಾಂತರಾಳದೊಳೆ ನಿಮ್ಮಂತೆಂದು ದೇವೇಂದ್ರನಾ  
 ದರದಿಂದಂ ವೊಗಟ್ಟಂ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಲಸಾನ್ಯಾತಾಪಿತ್ಯದ್ವಂದ್ವಮಂ ||

೫೪

ವಂಚಿಸಿ ನಿಮ್ಮನಿಂದು ಭವದೀಯ ತಸೂಜನನಸ್ತದೀಶನಂ  
 ಕಾಂಚನಭೂಧರಕ್ಕೆ ಪದೆದುಯ್ತು ಸಮಸ್ತಸುರಾನ್ವಿತಂ ಲಸ  
 ತ್ವಂಚಮವಾರಿರಾಶಿ ಜಳದಿಂದಭಿಷೇಚಿಸಿ ಬಂದಿನೆಂದು ಶ  
 ಕ್ರಂ ಚತುರೋಕ್ತಿಯಿಂದವರ್ಗ ವೇಟ್ಟು ಸಮುತ್ಸವಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದಂ ||

೫೫

ಅಗಲ್—

ದ್ಯುಚರಖಚರಾವನೀಚರ ನಿಚಯಂ ನಿಚಿತಪ್ರಮೋದಭರದಿಂ ಪುರದೊಳ್  
 ಸುಚತುರ ಗೀತಾತೋದ್ಯ | ಪ್ರಚುರಂ ನರ್ತಿಸುತುಮಿದುರ್ದತಿಕೌತುಕದಿಂ ||

೫೬

ಗೊಂದಳದಿಂದೆ ನರ್ತಿಸುವಶೇಷಜನಂಗಳ ಭಂಗಲೀಲಿಯಂ  
 ಮುಂದಿಡೆ ಭಕ್ತಿಬೋಧಿತಮನಂ ಜನರಾಜನ ಮುಂದೆ ತಾನುಮಾ  
 ನಂದದ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಬಗೆದು ಪುರಂದರನಂದು ವಿಕ್ರಿಯಾ  
 ನಂದಿತ ಶಕ್ತಿಸಂಘಟಿತ ನಾಟಕವೇಟಕಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದಂ ||

೫೭

ಹೊಳೆಯುವ ಅಭರಣ, ಸುಗಂಧವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಹಾರಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದನು. || ೫೧-೫೨-೫೩ ||  
 ಅನಂತರ—“ಅತ್ಯಂತ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನಾದ ಈ ಸ್ವಾಮಿಯು ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಗುರುವಾದನು, ಈ  
 ಗುರುವಿಗೂ ನೀವು ಗುರುವಾದಿರಿ. ಹೀಗೆ ಅಗಣ್ಯವಾದ ದೊಡ್ಡ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಂತೆ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ  
 ಪುಣ್ಯಮಾಡಿದವರು ಮತ್ತಾರು?” ಎಂದು ದೇವೇಂದ್ರನು ಜಿನೇಂದ್ರನ ಪೂಜ್ಯರಾದ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಬ್ಬರನ್ನೂ  
 ಅದರದಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು. || ೫೪ || ‘ನಾನು ನಿಮಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ನಿಮ್ಮ  
 ಮಗನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೇರುವರ್ವತಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಸಮುದ್ರದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹೊಳೆ  
 ಯುವ ಐದನೆಯ ಸಮುದ್ರವಾದ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನಿಂದ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ’ ಎಂಬ  
 ದಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಜಾಣ್ಮೆಯ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಉತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು.  
 || ೫೫ || ಅಗ- ದೇವತೆಗಳು, ಗಂಧರ್ವರು, ಮಾನವರು, ಇವರ ಸಮೂಹವು ಸ್ವಪ್ನವಾದ ಗಾಢಸಂತೋಷದಿಂದ  
 ಮನೋಹರವಾದ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು, ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನರ್ತನ  
 ಮಾಡುತ್ತಾ ಇತ್ತು. || ೫೬ || ಗೊಂದಲನೆಂಬ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಜನಗಳ ಶರೀರಾಕಾರವು  
 ಸಂತೋಷವನ್ನು ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿ, ಅದರಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು  
 ಜನಸ್ವಾಮಿಯ ಮುಂದೆ ತಾನೂ ಅನಂದನರ್ತನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು, ಅಗ ವಿಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಂತೋಷ  
 ಗೊಂಡ ಶಕ್ತಿಯನ್ನುಳ್ಳವನಾಗಿ, ನಾಟಕ ಸಮೂಹವನ್ನೇ ನಡೆಸಿದನು. || ೫೭ || ಹಾಗೆ ಕಲೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯೂ,

ಅಂತಾ ಕಳಾಕಾಂತಂ ಸರಸನರ್ತನವೈಚಿತ್ರ್ಯವಿಶಾರದಂ ನೀರದರಥಂ ಪ್ರಧಿತರಸಭಾವಾಭಿನಯಾದ್ಯೇ[?ದ್ಯುಕ್ತೇ] ಕಾದಶ ನಾಟ್ಯಂಗಳೋಳ್ ನೆಚ್ಚಿದು, ನಾಟಕಾದಿ ದಶರೂಪಕಂಗಳೋಳ್ ಬೆಡಂಗುವಡೆದ ನಮನಕಾರರೂಪಕಮನುಚ್ಚು ಗಿಸಿ ತತ್ಸಾನ್ನಗ್ರೀಸಮಗ್ರನುಂ, ತತ್ಸಮಯಸಮುಚಿತ ನೇವದ್ಯನುಂ, ಸಮುವಚರಿತಾಮಂದ ನಾಂದ್ರವ್ರಸ್ತಾವ ಚಾರು ಭಾರತಿಕಾಚಾರನುಂ, ಯವನಿಕಾವಸರಣಸಂಗತರಂಗವ್ರವೇಶನುಂ, ರಿಜ್ಯಾಗತಸ್ತಾನದತ್ತವ್ರಸೂನಾಂಜಳಿನಿಕ್ಷೇ ಪನುಂ, ಮಂಗಳವದವರನ ವ್ರಾಪ್ರವ್ರಸ್ತಾನವನನುಂ, ವಿಹಿತವೂರಂಗಳವ್ರಸಂಗನುಂ, ಸಮಾಸಾದಿತ ಭಾರತೀವೃತ್ತ ಕನುಂ, ಯುಕ್ತಗೀತಾರೋದ್ಯಲಲಿತನ್ಯತ್ಯನಿಯತನುಂ, ಅಂಗಿಕವಾಚಿಕಾಹಾರ್ಯಕಸಾತ್ವಿಕಾಭಿಮುಖ್ಯ ಚತುರಭಿನ ಯಚತುರನುಂ, ವಿಭಾನಾನುಭಾವಸಾತ್ವಿಕಭಾವವ್ಯಭಿಚಾರಿಭಾವಾಭಿನಯವರಿವೃಷ್ಟ ರಸವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾಯೀ ಭಾವನುಂ, ಮತ್ತಂ ಗೃಹೀತಾರಭಟೀವೃತ್ತವಿಸ್ತಾರಿತ ತಾಂಡವಾಡಂಬರನುಂ, ನಿಜಾನುಗತ ಸಮುಕ್ತನಾರಂಭ ನಾನಾಮುರೀಚಿವಿಚಿತ್ರನರ್ತನನುಮಾಗ—

ಸಕಳಜನನಯನಕ್ಕದಯ | ಪ್ರಕರಮನೋರಂತೆ ತಣಿಸಿದಂ ಜಿನಸಭೆಯೋಳ್  
 ಸುಕ್ಕತನಿದಾನಂ ಸಂಗೀ | ತಳ ವಿಕಸನದಿಂದವುದ್ದನುದಿತಾನಂದಂ || ೫೮  
 ನಿರುಪಮನಾಟ್ಯರಸಾಮೃತ | ನರವರ್ಷಂ ಹರ್ಷರಸತರಂಗಿಣಿಯಂ ಭೋ  
 ಗರೆಯೆ ಪರಿಯಿಸಿದುದನಿಮಿಷ | ವರಿವೃಥೆ ದೃಢಭಕ್ತಿಭಾರವಾರಿದ ಜನಿತಂ || ೫೯

ಅಂತು ಸಮಾಪ್ತ ಸಂಗೀತಕನಸರ್ಯನಾ ಶಚೀಕಾಂತನನಂತರಂ ತ್ರಿಭುವನಸ್ವಾಮಿ ಸಮುದ್ಧಾಮ ನಾಮಕರ ಹೋತ್ಸವೋದ್ಯುಕ್ತಚಿತ್ತನಾಗಿ—

ರಸಪೂರ್ಣವಾದ ನರ್ತನಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಶಲನೂ, ಮೋಡದ ರಥವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಸ ಭಾವ ಅಭಿನಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳುಳ್ಳ ಹನ್ನೊಂದು ನಾಟ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡವನಾಗಿ, ನಾಟಕವೇ ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಸಮವಕಾರ ಎಂಬ ರೂಪಕವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಾಧನ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ನೇವದ್ಯ ಗೃಹವುಳ್ಳವನೂ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಾಂದ್ರೀವ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸುಂದರವಾದ ಭಾರತಿಕ (ಸೂತ್ರಭಾರ) ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದವನೂ ವರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ರಂಗಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿದವನೂ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಸ್ಥಳದತ್ತ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ದವನೂ, ಮಂಗಳವನ್ನು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಬರುವ ವ್ರಸ್ತಾವನೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಅಗತ್ಯವಾದ ಪೂರ್ವಂಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದವನೂ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೇರಿಸಿದ ಭಾರತೀ ವೃತ್ತಕನೂ, ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ ಮನೋಹರ ನೃತ್ಯಗಳ ನಿಯಮವುಳ್ಳವನೂ ಅಂಗಿಕ ವಾಚಿಕ ಆಹಾರ್ಯಕ ಸಾತ್ವಿಕ ಎಂಬ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಲ್ಕು ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣನಾದವನೂ, ವಿಭಾವ ಅನುಭಾವ ಸಾತ್ವಿಕಭಾವ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಭಾವಗಳಿಂದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಪರಿವೃಷ್ಟ ಗೊಳಿಸುವ ರಸಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾಯೀಭಾವವುಳ್ಳವನೂ, ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಆರಂಭೀ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ತಾಂಡವ ಆಡಂಬರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನೂ, ಅವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಕಿರಣಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸುವ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ನರ್ತನವುಳ್ಳವನೂ, ಆಗ— ಪುಣ್ಯನಿಧಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಸಂಗೀತ ವಿಸ್ತಾರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಆನಂದವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಜಿನಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನರ ಕಣ್ಣು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದನು. || ೫೮ || ದೇವತೆಗಳ ರಾಜನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ದೃಢ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ

ಪುರುಪರಮೇಶ್ವರಂ ಭರತಚಕ್ರಗೆ ಭಾವಜಿನೇಂದ್ರಸಂಖ್ಯೆಯಂ  
 ವರಿವಿಡಿಯಿಂದೆಮಂತವರ ನಾಮಮುಮಂ ಸಕಳಜ್ಞನಂದು ವಿ  
 ಸ್ತರದೊಳೆ ವೇಲ್ವನಾವೆಸರ್ಗಳುಂ ಗತತೀರ್ಥಕರ್ಗಾದುವಿದೆಯಾ  
 ಶರಧಿಗೆ ವೀರನೇಂಬ ಹರವಾಖ್ಯೆಯೆ ಮುಖ್ಯವಿಧೇಯಮಲ್ಲದೇ ||

೬೦

ಎಂದು ಮುನ್ನಂ ತನ್ನ ಮನದೊಳೆ ಬಗೆದು ಬಲಾಯಮದನೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥವಾರ್ಥವಪ್ರಮುಖ ನಿಖಿಳಸಭಿಗಭಿ  
 ವರ್ಣಿಸಿ ಚತುರಮರಾಚೀತ ಚತುರ್ವಿಂಶತೀರ್ಥಕರವರ್ಯಂಗೆ ಸರ್ಯಾಯವ್ರಾವ್ತಮುಂ, ಭುವನತ್ರಯವ್ಯಾವ್ತ  
 ಮುಂ, ನಿಶ್ಚೇಷದೋಷನಿವಾರಣಮುಂ, ನಿಖಿಳಮಂಗಳಕಾರಣಮುಂ, ವಿದಗ್ಧ ಜನತ್ರವ್ಯಮುಂ, ಭವ್ಯ ಜನಸೇವ್ಯಮುಂ  
 ಅಪ್ಪ ವೀರನೇಂಬ ಚಾರುನಾಮಮಂ ಪ್ರಭಾವಿಸಿ ತಜ್ಜನಂಗೆ ಮಜ್ಜನಮಂಡನಾದಿ ಬಾಕೋಚಿತೋವಚಾರವ್ಯಾವಾರ  
 ಮನನಾರತಮತೀವಯತ್ತದಿಂ ವಿಧಿಯಿಸಲೆಂದು ವಿದಗ್ಧವಿಬುಧವನಿತಾಜನಮನನಿಮಿಷರಾಜಂ ನಿಯೋಜಿಸಿ ಸಕಳಾ  
 ಮರೇಂದ್ರಸಮಿತನಮನ್ನಿತಂ ಮುಹುರ್ಮುಹುಃ ಪ್ರಣಾಮಾಭಿರಾಮಂ ತ್ರೀ ವೀರಚಾರುಚರಣಾರವಿಂದದ್ವಂದ್ವಮುಮು  
 ನಟ್ಟುಂ ಬೀಚೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನಲ್ಲಿಂ ತಳರ್ದು ನಿರ್ವರ್ತತ ದ್ವಿತೀಯಕಲ್ಯಾಣಮಹೋತ್ಸವಂ ನಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ  
 ಪೋದನನ್ನೆಗಮುತ್ತಲ್—

ನಮಗೆ ಜಿನೇಂದ್ರನಾನಂತಶೇಂದ್ರನಗಾಥ ಸುಖೋಧನಂಪದಂ  
 ಸಮವಸ್ತುತೀಶನಾದನೆಸೆವಾತ್ಮಜನೀವರವೀರನಂತಱುಂ

ದೊಡ್ಡ ಮೋಡದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಅನದೃಶ ನರ್ತನರಸವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಮಳೆಯು ಸಂತೋಷದ ಹೊಳೆಯನ್ನು  
 ಭೋಗೀರಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿಸಿತು. || ೫೯ || ಹಾಗೆ ಸಂಗೀತಪೂಜೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ದೇವೇಂದ್ರನು ತ್ರಿಲೋಕ  
 ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜನಶಿಶುವಿನ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ— ಪ್ರಥಮತೀರ್ಥಂಕರನೊ  
 ಸರ್ವಜ್ಞನೂ ಆದ ಪುರುದೇವನು ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಜಿನರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಕ್ರಮವಾಗಿ  
 ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಅಗಲೇ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಕಳೆದುಹೋದ ತೀರ್ಥಂಕರರಿಗೆ ಅದರಂತೆಯೇ  
 ಹೆಸರುಗಳಾದುವು. [ಆದುದರಿಂದ] ದಯಾಸಮುದ್ರನಾದ ಈತನಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಹೆಸರಾದ ವೀರನೇಂಬುದೇ ಇಡ  
 ಬೇಕಾದಾದ ಹೆಸರಲ್ಲವೆ? || ೬೦ || ಎಂದು ಮೊದಲು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಅದನ್ನೇ  
 ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನೇ ಮೊದಲಾದವರ ರಾಜಸಭೆಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾದ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಪೂಜಿತನಾದ  
 ಈ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಸರದಿಯಂತೆ ಬಂದಿರತಕ್ಕದೂ, ಮೂರುಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಾರ  
 ವಾದುದೂ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಾಪನಿವಾರಕವಾದುದೂ, ಸಕಲ ಮಂಗಳಗಳಿಗೂ ಕಾರಣವಾದುದೂ, ವಿಧ್ವಂಸನಿಂದ  
 ಕೇಳಲ್ಪಡತಕ್ಕದೂ, ಭಕ್ತಜನರಿಂದ ನೇವೆಮಾಡಲ್ಪಡತಕ್ಕದೂ ಆದ “ವೀರ” ಎಂಬ ಸುಂದರವಾದ ನಾಮಕರಣ  
 ಮಾಡಿ, ಆ ಜಿನನಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಅಲಂಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಮಗುವಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಉಪಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷ  
 ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನಡೆಸುವಂತೆ ಮಹಾಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಳಾದ ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಆ ದೇವರಾಜನು ಕಾರ್ಯೋದ್ಯುಕ್ತ  
 ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲ ದೇವತಾ ಸಮೂಹ ಸಹಿತವಾಗಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಮನೋಹರವಾದ  
 ತ್ರೀ ವೀರಜಿನನ ಸುಂದರ ವಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು, ಎರಡನೆಯ  
 ಕಲ್ಯಾಣಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದವನಾಗಿ, ತನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ—  
 ಆ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ ಜಿನನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ‘ನೂರು ಜನ ದೇವೇಂದ್ರರಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ,  
 ಅವಾರವಾದ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದವನೂ, ಸಮವಸರಣ ಮಂಟವಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗುವವನೂ ಆದ

ದಮೆ ಸಫಲಂ ನಲಂ ಬಗೆಯೆ ನಮ್ಮಯ ಜನ್ಮಮೆನುತ್ತುಮಾಯಶೋ  
ರಮಣನ ತಾತಮಾತ್ಮಯುಗಳಂ ತಳೆದತ್ತುಮನಃವ್ರನೋದಮಂ || ೬೧

ವರಜನ ಪುರಜನ ಗುರುಜನ | ಸುರಜನ ಬಂಧುಜನ ಬುಧಜನಂಗಳ ಹರ್ಷಂ  
ಬೆರಸು ಸಿರಿವೆರಸು ಧರ್ಮಂ | ಬೆರಸು ಜನಂಬೆರಸು ಬಾಲಕಂ ವರ್ಧಿಸಿದಂ || ೬೨

ಅಂತು ವರ್ಧಿಸುವ ಜಗತ್ಪರಾರ್ಥ್ಯನಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಿ ವಾರ್ಧಿವೋತ್ತಮಂ ಕಂಡು ಮನದಿಗೊಂಡು ನಿಖಿಲೋದ್ಧ  
ವವರ್ಧನಕಾರಕಂಗೆ ನಿಜದಾರಕಂಗೆ ನಿರತಿಶಯಪ್ರಭಾವಜನ್ಮಭೂಮಿಗೆ ವೀರಸ್ವಾಮಿಗೆ ವರ್ಧಮಾನನೆಂಬ ಸದರ್ಥಾ  
ಧೀನಮಂ ದ್ವಿತೀಯಾಭಿಧಾನಮಂ ಮಹಾವಿಭವದಿಂ ನಿಖಿಲಚೈತ್ಯಮಂದಿರ ಮಹಾವೋಜಾವುರಸ್ವರಂ ನಿಜಬಾಂಧನ  
ವ್ರಧಾನಜನ ಸನ್ನಿಧಾನದೋಕ್ ಸಂಕೀರ್ತನಂಗೆಯ್ಯೆ ನಿಖಿಲಮಂಗಳನಿಳಯಂ ಬಳಿಯುತ್ತುಮಿದುರ್—

ಅವರೋಧ ವಧೂಜನವಾಣಿನಯೋ | ಜ ವನಾಂತವಿಹಾರಿ ಮರಾಳವತಂ  
ಸವಿಕಾನವತೀನಯನದ್ವಯ ಕೈ | ರವಶೀತರು[ತ್ಕರಂ] ರಂಜಿಸಿದಂ ಜಿನವಂ || ೬೩

ಮತ್ತಮಾ ಮಹಾಮಹಿಮಂ ಸಹಜಸಮುತ್ಪನ್ನ ಸನ್ನತಮತಿ ಶ್ರುತಾನಧಿದೋಧದೀಧಿತಿ ದಿವಾಕರಂ ದಿವಾ  
ಕರಸಮವ್ರಭಂ ಗುರುನಿರನೇಕ್ಷನಕ್ಷರಾದಿ ಸಕಳವಿದ್ಯಾವಿಶಾರದಂ, ಶಾರದಶಶಂಕವಳಯದಂತೆ ಕುವಳಯಾನಂದಮ  
ನೋದವಿಸುತ್ತುಮಿದರ್ನಿರ್ವುಮೋರ್ಮೆ—

ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರನು ನಮಗೆ ಮಗನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮವು ಸಫಲವಾದುದಲ್ಲವೆ? ಎಂದು  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಾಳಿದರು. || ೬೧ || ನೇವಕರು, ವಟ್ಟಣೆಗರು, ಹಿರಿಯರು, ದೇವತೆಗಳು,  
ಬಂಧುಗಳು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇವರ ಹರ್ಷದೊಡನೆ ಕೂಡಿ, ಸಂಪತ್ತು ಧರ್ಮ ಕೀರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಆ ಬಾಲಕನು  
ಬೆಳೆದನು. || ೬೨ || ಹೀಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಜಗದುದ್ಧಾರಕನನ್ನು ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ನೋಡಿ  
ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಎಲ್ಲರ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಬೆಳೆಯಿಸುವವನಾದ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ವ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ತಾರುಮನೆ  
ಯಂತಿರುವ ತನ್ನ ಮಗು ವೀರಸ್ವಾಮಿಗೆ “ವರ್ಧಮಾನ” ಎಂಬ ಅನ್ವರ್ಥವಾದ ಎರಡನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು [ಇಟ್ಟು]  
ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜಿನಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಬಂಧುಗಳು ಪ್ರಮುಖ  
ಜನರು ಇವರ ಇದಿರಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿ, ಸಮಸ್ತ ಮಂಗಳಗಳಿಗೂ ವಾಸಸ್ಥಾನದಂತಿರುವ ಜಿನನು [ದಿನ  
ದಿನಕ್ಕೂ] ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗಿದ್ದು—ಅಂತಃಪುರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕರಕಮಲಗಳ ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವವನೂ,  
ಹಂಸಗಮನವುಳ್ಳ ಸುಂದರಿಯರ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರವಾಯನೂ ಆಗಿ ಆ  
ಜಿನನು ವ್ರಕಾತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮನೋನಿಗ್ರಹವೆಂಬ ಸುಂದರಿಯರ ಹಸ್ತಕಮಲಗಳ ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸು  
ವವನೂ, ವರಮಹಂಸಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ಸುಂದರಿಯರ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗೆ ಚಂದ್ರನೂ ಆಗಿ ತೀರ್ಥಂ  
ಕರನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. || ೬೩ || ಮತ್ತು ಆ ಮಹಾಮಹಿಮನು ಸ್ವಭಾವವಾಗಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ತುತ್ಯ  
ವಾದ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಶ್ರುತಜ್ಞಾನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೋರ್ಯನೂ,  
ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಗುರುವನ್ನು ಬಯಸದಿರುವವನೂ, ಅಕ್ಷರವೇ ಮೊದಲಾದ  
ಸಕಲವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಂಗಳನೂ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ಕುವಲಯ [ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ, ಕನ್ನೈದಿಲೆ]ಕ್ಕೆ  
ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಒಮ್ಮೆ—ನಿಷ್ಕುಷ್ಟವಾದ ಆಗಮದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಒಂದುಕಡೆ ಸಂದೇಹವು



ನಿಯತಾಗಮಾರ್ಥದೋಳ್ ಸಂ | ಶಯಮೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ತೋಟಿ ಸಂಜಯವಿಜಯಾ  
ಹೃದಯ ಚಾರಣಯುಗಳಂ ನಿ | ಣ್ಯಾರ್ಥಮೆಯ್ತುಂದು ತೀರ್ಥಕರದಾರಕನಂ || ೬೪

ಬಲವರೆ ತತ್ಸನ್ನಿಧಿಯೋಳ್ | ತೊಲಗಿದುದು ವದಾರ್ಥಸಂಶಯಂ ಪರ್ವದ ಕ  
ಲ್ಲಲೆ ದಿನಕರಸನ್ನಿಧಿಯೋಳ್ | ತೊಲಗುವವೊಲವೇಂ ಸವರ್ಧನೋ ತೀರ್ಥಕರಂ || ೬೫

ಅಂತು ಸಂಶಯಂ ನಿಜಾಶಯದಿನಾಗಳೆ ಪೋಗಿ ಯೋಗೀಶ್ವರಯುಗಳಂ ಅಗಣಿತ ಪ್ರಮೋದದಿಂ ಸನ್ಮತಿ  
ಸಮುತ್ಪತ್ತಿಗೆ ನಿಮಿತ್ತಮಾದ ವೀರವರ್ಧಮಾನಾಭಿಧಾನಸಪ್ತ ಚಿನ್ಮಯ ಸನ್ಮೂರ್ತಿಗೆ "ಸನ್ಮತಿ" ಎಂಬ ತೃತೀಯ  
ನಾಮಧೇಯಮನವೇಯೋತ್ಸವದಿನ್ನಿಟ್ಟು ವಿಶಿಷ್ಟಗುಣಸಂಪನ್ನನಂ ತನ್ನಾಮಲಾಂಛಿತ ಸ್ತುತಿಶತಂಗಳಂ ಸ್ತುತಿ  
ಯಿಸಿ ಬೀಟಿಯೊಂದು ಪೋವುದುಮಲ್ಲದೆಯುಂ ಮತ್ತನೊರ್ಮೆ—

ಸುರರಾಜಂ ತನ್ನಯ ಭಾ | ಸುರಸಭೆಯೋಳ್ ವೀರಜನಕುಮಾರಕನಂತಾರಾ  
ಧರೆಯೋಳ್ ನಿರ್ಭಯವನನೀ | ಶ್ವರನಂದನರೆಂದು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿರೆ ಭರದಿಂ || ೬೬

ಸಂಗಮಕನಂಬ ದೇವಂ | ತಾಂ ಗಡ ಕೇಳುತ್ತಮಿರ್ದು ಭಯರಾಹಿತ್ಯಂ  
ಸಂಗಳಕುಮೆ ಬಾಳಕಗದ | ಸಂಗತಮಾದೊಡಮಿದಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಕ್ಕುಂ || ೬೭

ಎಂದು ಬಗೆದು ಬೇಗದಿನಾದೇವಂ ದಿವದಿನವನಿಗವತರಿಸಿ ಕುಂಡಪುರದ ಬಿರುದಾನ್ಯನಸ್ಥಾನಮಂ ಪೊಕ್ಕು  
ತದಂತರಾಳ ಮಹಾವಿಶಾಳ ವಟವಿಟಿಪಿಯ ಸಮುತ್ತುಂಗಾಯತ ಶಾಖಾನೀಕದೋಳ್ ಕಾಕಪಕ್ಷಧರ ಧರಾಧೀಶ್ವರಕು  
ಮಾರಕ ಸಮೂಹಮುಂ ಸಮನಯಸ್ಕ ಸುರದಾರಕ ಸಂದೋಹಮುಂ ಬೆರಗೀಪ್ರಸ್ತಾನಂ ತಪ್ಪಿದೊಡೆ ಮುಂದಿನ್ನೆಂ

ತಲೆದೋರಲು ಸಂಜಯ, ವಿಜಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇಬ್ಬರು ಚಾರಣ ಋಷಿಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದ ಅರ್ಥ  
ಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಥಕರ ಬಾಲಕನಾದ ವೀರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಆತನಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಲು, ಆತನ ಇದಿರಿ  
ನಲ್ಲಿ ವದಗಳ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಂದ ಸಂದೇಹವು, ಹಬ್ಬಿದ ಕತ್ತಲೆ ಸೂರ್ಯನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವಂತೆ,  
ನಿವಾರಣೆಯಾಯಿತು. ತೀರ್ಥಕರ ಸ್ವಾಮಿಯು ಅದಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ಜ್ಞಾನಿಯೇ ! || ೬೪-೬೫ || ಹಾಗೆ ತಮ್ಮ  
ಸಂಶಯವು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಿ ಆ ಯೋಗೀಶ್ವರರ ಜೋಡಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿ ಹುಟ್ಟಲು ಕಾರಣನಾದ ವೀರ-ವರ್ಧಮಾನನಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಜ್ಞಾನಮಯನಾದ ಆ ಸನ್ಮೂರ್ತಿಗೆ  
" ಸನ್ಮತಿ " ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಅವಾರವಾದ ಉತ್ತಾಹದಿಂದ ಇಟ್ಟು, ಆ ವಿಶಿಷ್ಟಗುಣ ಸಂಪನ್ನನನ್ನು  
ಆತನ ಹೆಸರಿನ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ನೂರು ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಲಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ  
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ— ದೇವೇಂದ್ರನು ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ತನ್ನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ 'ವೀರಜನ ಕುಮಾರನಂತೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ  
ನಿರ್ಭಯರಾಗಿರುವ ಬೇರಾವ ರಾಜಕುಮಾರರಿದ್ದಾರೆ ?' ಎಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು, ಸಂಗಮ ಎಂಬ  
ಒಬ್ಬ ದೇವನು ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದು, 'ಹುಡುಗನಾದವನಿಗೆ ನಿರ್ಭಯವು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೆ ? ಇದು  
ಅಸಾಧ್ಯ. ಅದರೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು' || ೬೬-೬೭ || ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಆ ದೇವನು ಸ್ವಗದಿಂದ  
ಭೂಮಿಗಿಳಿದು, ಕುಂಡಪುರದ ಹೊರಗಿನ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅದರೊಳಗಿರುವ ಮಹಾ ವಿಸ್ತಾರವಾದ  
ಆಲದ ಮರದ ಬಹು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಉದ್ದವಾದ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಂಡಿಕೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ  
ತನ್ನ ಸಮಾನ ವಯಸ್ಸಿನ ದೇವಬಾಲಕರ ಸಮೂಹವನ್ನೂ ನೇರಿಕೊಂಡು, 'ಈ ಸಂದರ್ಭ ತಪ್ಪಿಹೋದರೆ ಮುಂದೆ  
ಎಂದೆಂದೂ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರುಷನನ್ನು ನಾನು ನೇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ' ಎಂದುಕೊಂಡು 'ಬಾಲಕೇಳಿ ಸಂತೋಷ'

ದುಮಿಾ ಪರಮಪ್ರಯುಷನಂ ವೈರವಲಾಙ್ಕನೇಂದು ಬಾಳಕೇಳೇಲೋಳತಾಲನೆಯವಸರಂ ಬಡೆದು ತನ್ನ ನಂಬಿಡಿಡಿ  
 ರ್ಹಳೆಂಬಿನಮಳುಂಬಮಾದ ವಿನೋದರಸದ ಬಸದಿಂ ಮರಗೊಂಬನಾಡುತ್ತಿದ್ ವೀರಜನಕುಮಾರನಂ ದೂರದೊಳೆ  
 ಭೋಂಕೆನೆ ಕಂಡು—

ಪೆಡೆಗಳ್ ಸಾಸಿರಮುಖಿಯುಂ ರಸನೆಯುಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಮಿರ್ಭಾಸಿರಂ  
 ಪೆಡೆಗಳ್ ಮಣಿ ಸಾಸಿರಂ ನೆಗೆವ ಧೂಮಜ್ವಾಲೆಗಳ್ ಬಿಲ್ಲ ವೆ  
 ಗಿಡಿಗಳ್ ಪೋಷ್ಣವ ಪೂಕ್ತಿಯಾರಭಸಮಾದಂ ಭೀತಿಯಂ ಮಾಡೆ ನಿ  
 ಟ್ಟೊಡಲಂ ನೆಟ್ಟನೆ ನಾಗರಾಜನಿಳಿಯಿಂದೆಲ್ಲದಮಂ ತಾಳ್ದಂ ||

೬೮

ಅಂತು ವಿಕ್ರಿಯಾವಿಡಂಬನವಿಧೀಯಮಾನ ಸೀನಭೋಗಮಂ ನಭೋಗಮಂ ಬೇಗದಿಂ ವಡೆದು ತಡೆಯದೆ  
 ವಿನಯಜನವತ್ಸಲನಿದ್ ತತ್ಸಮುನ್ನತ ನೈಗ್ರೋಧಮಹೀರುಹಮಂ ಮಂಥದಂಡದಾಮದಂದದಿಂ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಲುಂ  
 ಘಣಾಮಂಡಳಮಂ ವಸರಿಸಿ ಮನಗಿ ಮೊರೆದು ದೆಸೆಗಳಂ ಕೆವುಡುವಡಿಸುತ್ತಂ ಶಾಖಾತಿಖರಶೋಭಿತ ಶಿಶುಗಳಂ ನಟ್ಟ  
 ದಿಟ್ಟಿಯಿನವೈಳಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಮಿಂತು ರೌದ್ರವೀರಾದ್ಭುತರಸಂಗಳೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತುವೆನಿಸಿ ಸುಸಂಗಮಂ ಮಹಾವಿಷ  
 ಮವಿಷಧರತಾಸಂಗಮನಾಗಿ ಶಿಶುಕ್ರೀಡಾವಿಜ್ಞೇದಕಾರಿಯಾಗೆ—

ಸಹಚರ ಬಾಳಕಜಾಳಕ | ಮಹೀನನಾಗಿದ್ ಹೀನನಂ ಕಂಡು ಭಯಾ  
 ವಹಹೃದಯಂ ದೀನಮುಖಂ | ಬಹುರೋದನಮಾದುದಾತ್ತ ಕಂಪಸ್ವೇದಂ ||

೬೯

ಬಂದುದು ಮಿಲ್ಲು ಬಾರಿಸುವರಾರಿದನಕ್ಕುಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟವೆಂದು ಕ  
 ಣ್ಡೆಂದುಗುತರ್ಪ ಬಾಷ್ಪಜಲಪೂರದೆ ಮೆಯ್ಯಿಡೆ ನಾಂದು ಕೊಂಬುಗೊಂ

ಎಂಬ ರಮಣಿಯು [ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಈ] ಅನಕಾಶವನ್ನು ವಡೆದು, ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ— ಎನ್ನುವಂತೆ  
 ವಿಶೇಷವಾದ ವಿನೋದ ರಸಕ್ಕೂ ವಶನಾಗಿ ಮರಕೋತಿಯ ಆಟವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ವೀರಜನ ಕುಮಾರನನ್ನು [ಆ  
 ಸಂಗಮನು] ದೂರದಿಂದಲೇ ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು— ಹೆಡೆಗಳು ಒಂದು ಸಾವಿರ, ಕಣ್ಣುಗಳೂ ನಾಲಿಗೆಗಳೂ ಬೇರೆಬೇರೆ  
 ಎರಡೆರಡು ಸಾವಿರ, ಹೆಡೆಗಳಿಗೆ ರತ್ನಗಳು ಒಂದು ಸಾವಿರ, ಮೇಲೆಳುತ್ತಿರುವ ಹೊಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜ್ವಾಲೆಗಳೂ  
 ಅದರಿಂದ ಸಿಡಿಯುವ ಕಿಡಿಗಳೂ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರುವ ಭಯಂಕರವಾದ ಬುಸುಗುಟ್ಟುವಿಕೆ— ಇವು ನೋಡುವವ  
 ರಿಗೆ ಬಹಳ ಭಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹಾವುಗಳ ರಾಜನಾದ ಆದಿಶೇಷನು ತನ್ನದೀರ್ಘ ದೇಹದೊಡನೆ ಭೂಮಿ  
 ಯಿಂದ ಎದ್ದಂತೆ, [ಆ ಸಂಗಮನು] ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. || ೬೮ || ಹಾಗೆ ವಿಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ  
 ವಿಧಾಯಕವಾದ ದೊಡ್ಡ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಆ ದೇವತೆಯು ಧಟ್ಟನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡಮಾಡದೆ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲ  
 ನಾದ ಜಿನನಿದ್ದ ಆ ಎತ್ತರವಾದ ಅಲದ ಮರವನ್ನು ಕಡೆಗೋಲಿನ ಹಗ್ಗದಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಸುತ್ತಲೂ ತನ್ನ ಹೆಡೆ  
 ಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಚಾಚಿ, ರೋಷಾವೇಶದಿಂದ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆವುಡಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾ,  
 ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆರ್ಭಟದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೀಗೆ  
 ರೌದ್ರ-ವೀರ-ಅದ್ಭುತ ರಸಗಳ ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿದಂತೆ ಆ ಸಂಗಮನು ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಷಸರ್ಪರೂಪನಾಗಿ,  
 ಮಕ್ಕಳ ಆಟವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾಗಲು— ಜೊತೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಸಮೂಹವು ಹಾವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಆ  
 ನೀಚನನ್ನು ಕಂಡು ಭಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸು, ಬಾಡಿದ ಮುಖ, ದೊಡ್ಡ ಅಳುವಿನೊಡನೆ ಕೂಡಿದ ಮಹತ್ತಾದ  
 ನಡುಗು ಮತ್ತು ಬೆವರುಗಳಿಂದ ನೇರಿ, 'ಮೃತ್ಯು ಬಂದಿತು, ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವರಾರು? ಅಯ್ಯೋ! ನಾವು

ಬಿಂದುವನೀತಳಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ತಲ್ಲಣದಿಂದಮೆ ವಾಯ್ವು ವೋದುದಾ'  
ಮಂದರಧೈರ್ಯನೊರ್ವನೆ ಕುಜಾಗ್ರದೊಳಿದರ್ವನಕಂವನಂ ಜಿನಂ ||

೨೦

ಅಂತು ದರಸ್ತ್ರೀರ ಮುಖಾರವಿಂದನಾರೀರಂ ಧೀರೋದಾತ್ತನುತ್ತುಂಗ ನಿಶ್ರೇಣಿಯಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಮಹಾಹರ್ಮ್ಯ ತಿಖರದಿನಿಳಾತಳಕ್ಕೆ ಬರ್ಹಂತೆ ದರ್ಪಿಷ್ಠ ಕಳ್ಳಜಕಳ್ಳತ ಸರ್ಪರಾಜರಾಜಘನಾನ್ವೀಕಾನೇಕ ಲೋಣಮಾಣಿಕ್ಯ ಮಯೂಖ ಮಂಜರಿಗೋಳಾ ನಿಜವಿರಾಜಮಾನ ಮೃದುವದ ವದ್ಯರಾಗ ರತ್ನಿಗಚ್ಚಿರಿಸಿ ದಿಸೆಗೋಳೆಕಿಸಿಲ ಬಳಗ ದಂತೆ ವಸರಿಸುವಿನಮಾ ಭಯಂಕರನಸುರನ ಶಿರಂಗಳಂ ತರದೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಹೀತಳಕ್ಕೆ ಮಹಾಮಹಿಮನವತ ರಿಸೆ ಸುಸಂಗಮಂ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವ್ರಮೋದರಸಸಂಗಮಾಂತರಂಗನಾಗಿ—

ತಳೆದು ನಿಜಮೂರ್ತಿಯಂ ತ | ಚ್ಚಳನಂಗಳನಮಳ ವಸ್ತುಗಳಂ ಪೂಜಿಸಿ ನಿ  
ಶ್ಚಳನಂ ಪೋಗಟ್ಟಂ ವಸುಧಾ | ವಳಯದೊಳಿಂತಪ್ಪ ವೀರರಾರೆಂದು ಸುರಂ ||

೨೧

ಅಂತು ವೋಗಟ್ಟು ನಿಜಾಗಮನವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಮಹೀಕಾಂತವ್ರಮುಖನಿಖಿಳ ಜನಕ್ಕೆ ಜಲಕೃನಟಿಯು ವೇಟ್ಟು ತಮ್ಮಂ ಮಿಗುವ ವೀರರಾರುಮಿಲ್ಲೆನಿವ ವೀರವಲ್ಲಭಂಗೆ ಮಹಾವೀರನೆಂದು ಚತುರ್ಧಾಭಿಧಾನಮನಸ್ವರ್ಧ ಮನಿಟ್ಟು ಪೊಡೆವಟ್ಟು ವೋದನಿಂತು—

ಸುರರಾಜಂ ವೀರನೆಂದಾ ಜನಪತಿ ಜನಕಂ ವರ್ಧಮಾನೇಶನೆಂದಾ  
ದರದಿಂದಂ ಚಾರಣರಾ ಸನ್ಮತಿ ಜನಪತಿಯೆಂದಾವಗಂ ವಿಕ್ರಿಯಾಡಂ

ಕೆಟ್ಟಿವು' ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ, ಕಣ್ಣಿಂದ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ನೆನೆದು, ತಾವಿದ್ದ ಕೊಂಬೆ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನೆಗೆದು ಭಯದಿಂದ ಓಡಿಹೋದರು. ಮಂದರ ಪರ್ವತ ದಂತೆ ನಿಶ್ಚಂಚಲನಾದ-ಸ್ಥಿರನಾದ-ಜಿನನು ಒಬ್ಬನು ಮಾತ್ರ ಮರದ ಮೇಲಿದ್ದನು. || ೨೯-೩೦ || ಹಾಗೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಮುಖಕಮಲದಿಂದಿದ್ದ ಆ ಧೀರೋದಾತ್ತನಾದ ವೀರನು ಆತ್ಯಂತ ಎತ್ತರವಾದ ಎಣಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರುವವನಂತೆ ಗರ್ವಿಷ್ಠನಾದ ಆ ದೇವನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಸರ್ಪರಾಜನ ಅನೇಕ ಹೆಡಿಗಳ ಕೆಂಪು ಮಾಣಿಕ್ಯದಿಂದ ಬಂದ ರತ್ನಿಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಂದರನಾದ ಕೋಮಲ ವಾದಗಳೆಂಬ ಪದ್ಮರತ್ನದ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ನೇರಿಸಿ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಎಳೆಬಿಸಿಲ ಸಮೂಹ ಹರಡುವಂತೆ ಆ ಭಯಂಕರ ದೇವನ ತಲೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೆಟ್ಟಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಮಹಾಮಹಿಮನಾದ ಜಿನನು, ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರಲಾಗಿ, ಸಂಗಮನು ಅಶ್ವರ್ಯ, ಸಂತೋಷರಸಗಳು ಸಂಗಮಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ— ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಆಕಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಆ ಜಿನನ ವಾದಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, 'ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವೀರನು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ?' ಎಂದು ಆ ಸುಸ್ಥಿರನಾದ ಜಿನನನ್ನು ಆ ದೇವನು ಹೊಗಳಿದನು. || ೨೧ || ಹಾಗೆ ಹೊಗಳ ತಾನು ಬಂದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯರಾದ ಜನರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ವೀರರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವೀರಸ್ವಾಮಿಗೆ " ಮಹಾವೀರ " ಎಂದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಅನ್ವರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಇಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಹೀಗೆ— ದೇವೇಂದ್ರನು 'ವೀರ' ಎಂದೂ, ರಾಜನಾದ ತಂದೆಯು 'ವರ್ಧಮಾನ' ಎಂದೂ, ಚಾರಣರು ವ್ರೇಮದಿಂದ 'ಸನ್ಮತಿ' ಎಂದೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಿಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯ ಅಡಂಬರದಿಂದ ಮಹಾಸರ್ಪದ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ದೇವನು 'ಮಹಾವೀರ' ಎಂದೂ

ಬರೆದಿಂದಂ ಸರ್ವರಾಜಾಕೃತಿವಡೆದ ದಿವೌಕಂ ಮಹಾವೀರನೆಂದಾ  
 ವರಮೇಶಂಗಿತ್ತ ನಾಲತ್ಯಾಚ್ಯೆಗಳೆನುವಶೇಷಾರ್ಥತಾರ್ಥವ್ರದಂಗಳ್ || ೨೨

ಮತ್ತಂ—

ವಸುಧಾಜನಮನವರತಂ | ಸ್ವನಮಿಾಹಿತ ಸಕಲ ಹಿತಮನೆಸಗುವ ಜಿನನೊಳ್  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಾಚ್ಯೆಯ | ನನಮೋತ್ಸವದಿಂದೆ ಕಿರ್ತಿಸಿತ್ತಭಿಢುತಮಂ || ೨೩

ಕಳಹಂಸಗಮನಮುಂ ಕರಿ | ಕಳಭಾಲಸಗಮನಮುಂ ತ್ರಿ ಕೋಕಶಿಖರ  
 ಸ್ಥಳಗಮನ ಸಮುದ್ಯುಕ್ತನ | ವಿಳಸಿತ ಗಮನಕ್ಕೆ ಸಮನದಂತಾದವುದೋ || ೨೪  
 ನಗೆ ತನಗೆ ಮುಂದೆ ಮೋಹಾ | ರಿಗರ್ವಮಂ ಮುಊದ ಕಾಲದೊಳ್ ವರಮನ ವೊ  
 ದುರ್ಗೆ ಘಟಿಯನದೀಗಳೆ ಲೀ | ಲೆಗೆ ಸಂದವೆನೆಂಬ ತೆಟದೆ ಮೆಱಿದುದು ಜಿನನೊಳ್ || ೨೫

ಮೃದುಮಧುರ ಗಭೀರ ಧ್ವಾ | ನದ ನುಡಿಗಳ್ ಕೂಸುತನದೊಳಂ ಕೇಳ್ವ ಜನ  
 ಕೊಡುವಿಸಿದುವು ವರಮಾನಂ | ದದ ಭಾರಮನೇನುದಾರನೋ ವೀರಜಿನಂ || ೨೬

ವಾಸವನೆ ತನಗೆ ನೆಚ್ಚಿನ | ದಾಸಂ ವಾಸವನ ವನಿತೆ ತನಗನವರತಂ  
 ದಾಸಿ ದಲೆನೆ ಮನುಜರದೇಂ | ವಾಸಟಿಯೆ ಜಿನಾರ್ಥಕಂಗೆ ಸಕಳಾವನಿಯೊಳ್ || ೨೭

ಆಭರಣಾನುಲೇವ ವಸನ ವ್ರಸವಾದಿಗಳಂ ನಿಳಂವ ಲೋ  
 ಕಾಭಿನವಂಗಳಂ ಹರಿ ನಿರಂತರಮುತ್ಸವದಿಂದಮಟ್ಟುವಂ

ಆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ನಾಲ್ಕು ಹೆಸರುಗಳು ಬೇಡುವವರಿಗೆ ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವುದುಗಳಾಗಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ.  
 || ೨೨ || ಮತ್ತೆ— [ತಾಂವು] ಬಯಸುವ ಸಕಲ ಹಿತಗಳನ್ನೂ ತಮಗೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಜಿನನಲ್ಲಿ ಲೋಕದ  
 ಜನವು 'ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ' ಎಂಬ [ಹೊಸ] ಹೆಸರನ್ನು [ಹೇಳಿ], ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಎಡೆಬಿಡದೆ  
 ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೩ || ರಾಜಹಂಸದ ನಡಗೆಯೂ ಮದ್ದಾನೆಯ ಮಂದಗಮನವೂ ಮೂರು ಲೋಕ  
 ಗಳ ಶಿಖರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವವನ ಮನೋಹರವಾದ ನಡಗೆಗೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಸಮ  
 ನಾಗುತ್ತವೆ? || ೨೪ || ಮುಂದೆ ಈ ಮಹಾಸುಭಾವನು ಮೋಹವೆಂಬ ಶತ್ರುವಿನ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ನಾಶ  
 ಮಾಡಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈತನೊಡನೆ ನನಗೆ ನೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಆದುದರಿಂದ ಈಗಲೇ ಈತನೊಡನೆ  
 ಲೀಲೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಗುವು ಜಿನನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೫ || ಮೃದುವಾದ್ದ  
 ಮಧುರವಾದ ಮಂದ್ರಧ್ವನಿಯು ಜಿನನ ಮಾತುಗಳು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದದ ಮಹತ್ತರವು  
 ಕೇಳುವ ಜನರಿಗೆ ಉಂಟುಮಾಡಿವು. ವೀರಜಿನನು ಅದಂತಹ ಉದಾರಯಿ? || ೨೬ || ಸಾಕ್ಷಾತ್  
 ದೇವೇಂದ್ರನೇ ತನಗೆ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಸೇವಕ, ಇಂದ್ರನ ಮಡದಿಯು ತನಗೆ ಸದಾ ಸೇವಕಿ ಎಂದ ಮೇಲೆ  
 ಈ ಸಮಸ್ತಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಜಿನಭಾಲಕನಿಗೆ ಉಳಿದ ಋಷಿಪುತ್ರರು ಸಮನಾಗುತ್ತಾರೆಯೆ? || ೨೭ || ಒಡವೆ,  
 ಗಂಧ, ವಸ್ತ್ರ, ಹೂವು ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಹೊಸ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರನು ಸದಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
 [ಜಿನ ಬಾಲಕನಿಗೆ] ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತ್ರಿಯು ಅದೇ ರೀತಿಯಿಂದಲೇ

ತೋಭಿಪ ತತ್ಪುರಂದರ ಪುರಂದ್ರಿಯುಮಾತೇಜದಿಂದಮಟ್ಟುವಳ್  
 ಶ್ರೈಭುವನಾಧಿಪಂಗೆ ಸುರಲೋಕ ಸುಮಸ್ತುವ ಭೋಗಮಾಗಳುಂ ||

೭೮

ಅಂತಾ ಜಗದೀಶನ ಶೈಶವಂ ಸದುಪದೇಶದಂತೆ ಪರಮಹಿವಪ್ರಕಾಶಮಾಗಿ ತದತಿಕ್ರಮಸಮಯದೋಳ್—

ದರಹಾಸಕೌಸುಮಂ ಬಂ | ಧುರ ರೋಚೀಪಲ್ಲವಂ ಲಸದ್ಧ್ಯುಲತಿಕಂ  
 ವರಕರಶಾಖಂ ಸಫಲಂ | ಕರಮೆಸೆದುದು ಯೌವನವನಮವನತಜಗನಾ ||

೭೯

ಭುವನನುತ ನಿತ್ಯ ನಿತ್ಯೇ | ದ ವೃತ್ತಿತನು ಸಕಳಮುಳವಿಹೀನತೆ ಸುಪಯೋ  
 ಧನಕರುಧಿರತ್ವಮಾದ್ಯ | ಪ್ರವಿಮುಳ ಸಂಸ್ಥಾನಮಾದ್ಯವರಸಂಹನನಂ ||

೮೦

ಅನುಸಮ ಸೌಂದರ್ಯಂ ಮ | ತ್ವನವಧಿ ಸಾಗಂಧ್ಯಮನಮ ಸೌಲಕ್ಷಣ್ಯಂ  
 ವಿನುತಪ್ರಿಯಹಿತವಚನತೆ | ಯನಂತ ಬಳಮೆಂದು ವತ್ತು ಸಹಜಾತಿಶಯಂ ||

೮೧

ನಿನದಂ ತನಗೆನೆಗುಮರ | ತ್ವಿಸ್ತಕೋತ್ಸೇಧಮಮಳ ಕಾಂಚನವರ್ಣ  
 ವ್ರಸರಂ ಧ್ವಾಸಪ್ತತವ | ಷ್ವಸಂಖ್ಯ ಸಜ್ಜೀವಿತಂ ಜರಾರಾಹಿತ್ಯಂ ||

೮೨

ವಿವಿಧ ವಿಷ ವಿಷಾಣ ಕಾಷ್ಠ ಕಂಟಕಾನಳಾನಿಳ  
 ಪ್ರವಿತತಾಯುಧಾತವಾತ ಶೀತಜಾತ ಬಾಧೆಯುಂ  
 ಪವನ ಪಿತ್ತ ಪೀನನಾದಿ ಸಂಭವಾಮಯಂಗಳುಂ  
 ಭುವನವಲ್ಲಭಾಂಗ ಸಂಗತಂಗಳಾಗದೋರ್ಮೆಯುಂ ||

೮೩

ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಒಳ್ಳೆಯ ಭೋಗವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆ ತ್ರಿಲೋಕಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸದಾ ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. || ೭೮ ||  
 ಹಾಗೆ ಆ ಲೋಕಸ್ವಾಮಿಯ ಶೈಶವವು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪದೇಶದಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿ-  
 ಇರಲು, ಅದು ಮುಗಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಹೂ, ಚೆಲುವಿನ ಕಾಂತಿಯ ಚಿಗುರು, ಮನೋಹರವಾದ  
 ಹುಬ್ಬಿನ ಬಳ್ಳಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತೋಳುಗಳೆಂಬ ಕೊಂಬೆ—ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ  
 ಆ ಜಿನನ ಯೌವನವೆಂಬ ಫಲವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೭೯ || ಲೋಕಸ್ತುತ್ಯವಾಗಿ ಎಂದೆಂದಿಗೂ  
 ಬೆವರೊಡೆಯದ ದೇಹ, ಸಮಸ್ತ ಮಲವಿದೂರತೆ, ಹಾಲಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ರಕ್ತದ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಮೂಲವಾಗಿಯೇ ಶುದ್ಧ  
 ವಾಗಿರುವ ಅಕೃತಿ, ಸ್ವಭಾವವಾಗಿಯೇ ಇರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ, || ೮೦ || ಅನದೃಶವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ  
 ಸುಗಂಧ, ಅನನ್ಯವಾದ ಸುಲಕ್ಷಣ, ಕೇಳಲು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹಿತವಚನ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಪರಾಕ್ರಮ ಎಂಬ  
 ದಾಗಿ ಹತ್ತು [ಗುಣಗಳು] ಆತನ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ ಅತಿಶಯಗಳು. || ೮೧ || ಆತನಿಗೆ ಎಳು ಮೊಳ  
 ಎತ್ತರವು ಸದಾ ತೋಭಿಸುತ್ತದೆ (ಆತನು ಎಳುಮೊಳ ಎತ್ತರದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ); [ಆತನ ದೇಹ] ಶುದ್ಧ  
 ವಾದ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡುತ್ತದೆ; ಎಷ್ಟೆತ್ತಿರತು ವರ್ಷ ಒಳ್ಳೆಯ ಜೀವನದ ಆಯುಸ್ಸು;  
 ಆತನಿಗೆ ಮುಪ್ಪಿಲ್ಲ. || ೮೨ || ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ವಿಷ, ಕೊಂಬು, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಮುಳ್ಳು, ಬಿಂಕಿ, ಗಾಳಿ, ದೊಡ್ಡ  
 ಆಯುಧ, ಬಿಸಿಲು, ಛಳಿ-ಇವುಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಕಟಗಳೂ, ವಾತ ಪಿತ್ತ ಕಫ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ರೋಗ  
 ಗಳೂ, ಲೋಕಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. || ೮೩ || ಆ ವೀರ ಜಿನನು-

ಮದಮದಿರ್ಮದು ಕೋವಂ ಕೋ | ಗ್ನಿದುದಳಿವೊಳಸೋರ್ದುರ್ದನೈಯಂ ಬನ್ನಂ ಬ  
ಟ್ಟುದು ಮಾಯೆ ಮಾಯೆಮಾಯ್ತೀ | ನುದಾರಗುಣಗಣಗಿಣೋ ವೀರಜಿನಂ ||

೮೪

ಸುರಲೋಕಾನೇಕ ಭೋಗೋಚಿತ ಪರಿಚಿತ ವಸ್ತುತ್ಯರಂ ದೇವದೇವೀ  
ವರಗೀತಾತೋದ್ಯನ್ಯತ್ಯಚರಣಮಮರ ನಾನಾನವರ್ಯಾವಿಧಾನಂ  
ಪರಿಭಾವಿವಂದಿವಲ್ಲಂ ಪರಮಗುರುಗೆ ಜೇತೋವಿಕಾರಂಗಳಂ ಬಿ  
ತ್ತರಿಸಲ್ ತಾನಾರ್ತವಿಲ್ಲಂಬರಕೆ ಪರಿಕೆವಂದುಂಟಿ ವಂಕವ್ರಲೇವಂ ||

೮೫

ಅಂತು ನಿರಂತರನಿಖಿಳಭುವನಪ್ರಶಂಸೆವೆತ್ತ ನಾಧವಂಶಲಲಾಮಂ ತ್ರಿಂಶದ್ವರ್ಷಮತ್ರಕುಮಾರಕಾಲಂ ತನಗೆ  
ಲೀಲೆಯಿಂ ಸಲ್ಲುದುಂ ಒರ್ವೆ ತನ್ನಹಾವೀರಂ ಭರ್ತನಿರ್ಮಿತ ಹವ್ಯೋವರಿಮಾಭಿರಾಮ ಭೂಮಿಕಾನಿಷಣ್ಣಂ  
ತನ್ನ ಮುಂದೆ ತಣ್ಣನೆ ತಣ್ಣನೆ ಕುಳ್ಳಿದು ತಣ್ಣಲರಲಪದಿನಲುಗುವ ಕರ್ಣವೂರವಾರಿಜಾತಮಂಜರಿಗಳ ಮದಾಲಿ  
ಮಾಲಿಕೆಯ ರುತಿಯಿಂ ಸುತಿಯ ವವಾಣವಟ್ಟಿಸಿ ವಾಡಿ ನಿಜಾಂಕಮಾಲಾಮನ್ನಣಮಾದ ಗೀತಾಮೃತಾನಾರಪೂ  
ರಮಂ ಕಾಟ್ಟುರಂ ಬರಿಯಪ ಸುರವೇಷಭಾಷಾ ಸಮುದ್ದಾ ಮರಾಮಣೀಯಕಾಮರಕಾನಿವೀಜನದ ಮನದಮ  
ಹೋತ್ಸವಲತೆಯ ವಿಸರ್ಪಣಕೃಡವಾಗಿ ರಾಗದಿಂ ತೀರ್ಧಕರ ವರಮದೇವನಿವುಳಮಮಾಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್ —

ಅತುಳ ಪ್ರಮೋದ ಮದದಿಂ | ತೃತೀಯ ಕಲ್ಯಾಣಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಳಸಿದ ದೂತೀ  
ಸತಿಯೆನಿಸಿದ ವಿತತ ವಿರ | ಕೃತೆ ಜಿನನಂ ಭಜಿಯಿಸಿತ್ತು ವರ ಸನ್ಮತಿಯಂ ||

೮೬

ಏನು ಉದಾರವಾದ ಗುಣನಮೂಹದಿಂದ ಹಿರಿಯನಾಗಿದ್ದಾನೋ | [ಆತನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ] ಮದವು ನಡುಗಿತು,  
ಕೋಪ ಸಂಕೋಚಗೊಂಡಿತು, ದುರಾಸೆ ಮರೆಯಾಯಿತು, ಅನ್ಯಾಯವು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಮಾಯೆಯೆಂಬುದು  
ಮಾಯನಾಗಿ ಹೋಯಿತು. || ೮೪ || ದೇವಲೋಕದ ಅನೇಕ ಭೋಗಯೋಗ್ಯವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರಿಚಿತ  
ವಸ್ತುಗಳಾಗಲೀ, ದೇವ ದೇವಿಯರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ನೃತ್ಯಗಳಾಗಲೀ, ದೇವತೆಗಳ ನಾನಾಬಗೆಯಾದ  
ಪೂಜೆಗಳಾಗಲೀ—ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆ ಪರಮಸ್ವಾಮಿಗೆ ಚಿತ್ತವಿಕಾರವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಳ  
ವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಕೆರೆನ ಲೇಪನವು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೆ? || ೮೫ || ಹಾಗೆ ಸದಾ ಅಖಂಡ  
ಭೂಮಂಡಳದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಸಡೆದ ಆ ನಾಧವೆಂಬ ರಾಜವಂಶ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಬಾಲ್ಯ  
ಕಾಲವು ವಿನೋದವಾಗಿ ಕಳೆದುಹೋಗಲಾಗಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಸಲ ಆ ಮಹಾವೀರನು ಬಂಗಾರದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ  
ಅರಮನೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಮಹಾನುಂದರವಾದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಮುಂದೆ ತಣ್ಣಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ  
ಕುಳಿತು, ತಂಗಾಳಿಯ ಅಲೆತದಿಂದ ಅಲ್ಲಾಡುವ ಕಿವಿಯ ವಾರಿಜಾತ ಹೂಗಳ, [ಸುವಾಸನೆಗೆ] ಮದಿಸಿದ್ದ ದುಂಬಿ  
ಗಳ ಸಮೂಹದ ಝೇಂಕಾರದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರದ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಹಾಡಿ, ತನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿದ  
ಮೃದುವಾದ ಸಂಗೀತಾಮೃತದ ಸಾರದಂತಿರುವ ವ್ರವಾಹವನ್ನು ಕಾಡುಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿಸುವ, [ಮತ್ತು] ಒಳ್ಳೆಯ  
ರಸಿಕತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವೇಷ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಮನೋಹರಿಯರಾದ ಸುಂದರ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಮನಸ್ಸಿನ  
ಆನಂದವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ತೀರ್ಧಕರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯು ಇರಲಾಗಿ,  
ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ— ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದ ಮದದಿಂದ ಜಿನನ ತೃತೀಯ ಕಲ್ಯಾಣ (ಪರಿಣಿಷ್ಟಮುಖಂ)  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕಳಹಿಸಿದ ದೂತೀ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಹಾವೈರಾಗ್ಯವು - ಜಿನನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು -  
ಆಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು. || ೮೬ || ಹಾಗೆ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಚೋದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸಗೊಂಡ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತು

ಅಂತು ವಿನಯಾಭಿನಿಬೋಧಿತ ವಿಕಾಶವಿದಿತ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವೈಚಿತ್ರ್ಯವಾತ್ರಮಾದ ಪದದೊಳ್ ತೊಟ್ಟನೆ ಸಜ್ಜನಸ್ವವನ ಸೌಭಾಗ್ಯಯೋಗ್ಯಮಾದ ವೈರಾಗ್ಯಭಾಗ್ಯವರ್ಧನದೊಳಾಬುಧಸ್ವರ್ಧೇಸುವನಿಸಿದ ವರ್ಧಮಾನ ಭಾನುವನ್ಮೂನಿ ವಾವನಾವಧಿಬೋಧದೀಧಿತಿ ಪುಷ್ಟದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತೀತಾತ್ಮಿಯಾಮೇಯ ನರನಾರಕತೀರ್ಯಗಾಡಿ ಪರ್ಯಾಯನಿಕಾಯಮಂ ನಿರಾಕುಳಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ವಿಚಕ್ಷಣಾಗ್ರಹ ಪರಿಭಾವಿಸಿದನಿಂತು—

ಅಸುಭ್ಯತ್ತತಿ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ತಾಂ | ಬಿಸುಡುತ್ತಿರ್ಪ ಕಳೇವರಂಗಳಂ  
 ಪೆಸಗೊಂಡಿನಿಂತೆಂದು ನಿಂದು ಲೆ | ಕೈಸಲೀಲೋಕದೊಳಾಗೆ ತೀರ್ಗುಮೋ || ೮೭

ಸರಣಂ ಸಮರಣಮೀಸಂ | ಸರಣಂ ಸುಖಮಿದಱೋಳಾವುದಿದರ್ಪುದದಱಾಂ  
 ದರಣಮುರಣಮನಿವಾಪ್ತ | ಪರಮಪದಂ ಬೊಕ್ಕು ಸುಖದಿನಿರ್ಪನೆ ಚದುರಂ || ೮೮

ಸವಿಷಮಿದೆಂಬುದನಱಾಯದೆ | ಸವಿಸವಿಯೆಂದನುಭವಿಸ್ವ ಜೀವಕ್ಕಿಂತೀ  
 ಭನಸುಖಮಸುಖಮೆ ನಿಖಳಮ || ನವಟೆಯ್ಲಗುಮತ್ತೆ ಬಳವದಘೇವಿಸಿತಮಂ || ೮೯

ಜೀವಿತ ವಸ್ತುವನರ್ಜಿತ | ಭಾವನೆ ಮನದಲ್ಲಿ ತಿಣ್ಣ ಮೆನಿಸುವ ಬಹಿರಾ  
 ತ್ಮಾವಸ್ಥೆಯ ಜೀವಾನಳ | ಭಾವಿಸುಗುಮೆ ಭಾವಿ ನಿತ್ಯಸೌಖ್ಯದ ದೆಸೆಯಿಂದ || ೯೦

ಕೆಡುನೋಡಲೋಡಮೆಗಳೆರಡಱೋ | ಕೆಡೆಯೆಡುಗುಮೆ ತೋಡರ್ಪ ತೋರ್ಪಹಂ ಮಮಭಾವಂ  
 ಕೆಡಪದೆ ಬಿಡುಗುಮೆ ಸಂಸೃತಿ | ಜಡಧಿಯ ಕಡಿದಪ್ಪ ಸುಖಿಯ ಕುಲಿಯೋಳ್ ಖಳನಂ || ೯೧

ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯನ್ನು ತಳೆದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧಟ್ಟನೆ [ವೈರಾಗ್ಯವು] ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ, ಸಜ್ಜನರ ಸ್ತೋತ್ರದ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವೈರಾಗ್ಯಭಾಗ್ಯದ ವಿಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕಾಮಧೇಸು ಎನಿಸಿದ ವರ್ಧಮಾನ ಎಂಬ ಸೂರ್ಯನು, ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಅನಧಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಳೆದುಹೋದ, ತನ್ನ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಮನುಷ್ಯ, ನಾರಕ, ತೀರ್ಥಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಜನ್ಮಸಮೂಹವನ್ನು ಶಾಂತಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನೋಡಿ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ಆ ಜಿನನು ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದನು.— ಯಮನು ಎತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ಬಿಸುಡುತ್ತಿರುವ ದೇಹಗಳನ್ನು ಹೆಸರು ಹೇಳಿ, 'ಇಷ್ಟು' ಎಂದು ನಿಂತು ಲೆಕ್ಕಹಾಕಲು, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ? || ೮೭ || ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬುದು ಹೋರಾಟದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು, ಮರಣದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು; ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸುಖವಿದೆ? ಆದ್ದರಿಂದ ಹೋರಾಟವಿಲ್ಲದುದೂ ಮರಣವಿಲ್ಲದುದೂ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೋಕ್ಷ ವದವಿಯನ್ನು ನಡೆದು ಸುಖದಲ್ಲಿರುವವನೇ ಜಾಣನು. || ೮೮ || ಇದು ವಿಷವಹಿತವಾದುದು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ 'ಬಹುಮಜ್ಜಿ, ಬಹುಮಜ್ಜಿ' ಎಂದು ಇದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಜೀವಕ್ಕೆ ಈ ಸಂಸಾರ ಸುಖವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಸುಖವೇ ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ವಾಸದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆಯೆಲ್ಲವೆ? || ೮೯ || ಬದುಕುವ, ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸುವ ಭಾವನೆಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಾರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ ಎನ್ನುವಂತಹ ಬಹುಮುಖವಾದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜೀವನಮೂಹವು ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕೆಂದಿರುವ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತದೆಯೆ? || ೯೦ || ನಾಶವಾಗಬೇಕಾದ ದೇಹ ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿಗಳೆಂಬ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಅದರಿಂದ ಕಾಣಬರುವ ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಗಳು ಅಂತಹ [ಲೌಕಿಕನಾದ] ನೀಚನನ್ನು ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದ ಆಳವಾದ ಸುಳಿಯ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಕೆಡವದೆ ಬಿಡುತ್ತವೆಯೆ? || ೯೧ || ಹೀಗೆ ದುರಂತ ದುಃಖವು ಪರಿ-

ಎಂದು ದುರಂತ ದುಃಖಪರಿವಾಕಕರಪರಾವರ್ತನವರಂವರಾವರಿಣತಿ ಪರಿಕರಮನಂತಃಕರಣದೊಳ್ ಪಿರಿದುಂ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತುಂ ಅಸಾರ ಸಂಸಾರಪರಾಡ್ವೈತನುಮಪವರ್ಗ ನಿಸರ್ಗ ನಿರತಿಶಯ ಸೌಖ್ಯಾಭಿಮುಖನು ಮಾಗ ಭವ್ಯಜನವತ್ಸಲಂ ವಿರಾಗಚಿತ್ತೇವೆಯೊಳರೆ ತತ್ಸಮಯದೊಳ್—

ಸುಕೃತನಿಧಾನರ್ ಲೋಕಾಂ | ತಿಕದೇವರ್ ದೇವದೇವನೊಳ್ ವೈರಾಗ್ಯಂ  
ವಿಕಸಿತಮಾದವನವಧಿ | ಪ್ರಕಾಶದಿಂದಲೊಡು ನೆಲೆದು ನಿಜದಿಂದಿಂದಂ || ೯೨

ಬಂದೊಲವಿದೆ ನಮೇರುವ | ಮಂದಾರವಾರಿಜಾತದಲರ್ಗಳ ಸರಿಯಂ  
ಸಂದ ಜಿನೇಂದ್ರನ ಜಗದಭಿ | ವಂದಿತ ಚರಣಾರವಿಂದದೊಳ್ ಸುರಿದಿಂದರ್ || ೯೩

ದೇವ ದಯಾರಸಂ ಮಿಸುಪ ನಿನ್ನಯ ಮಾನಸದೊಳ್ ವಿರಕ್ತಿರಾ  
ಜೀವಮದಿಂದು ಕುಂದದ ವಿಕಾಪ ವಿಳಾಸಮನಾಂತು ಭವ್ಯ ಭೃಂ  
ಗಾವಳಿಯಾಗಮಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಕಾರಣಮಾದುದು ಸದ್ಗುಣಾಶ್ರಯಂ  
ಭಾವನಿಶುದ್ಧಿ ಸತ್ಪರಿಮಳಂ ವರಬೋಧ [ಪರಾಗರಂ]ಜಿತಂ || ೯೪

ಪರಮಶ್ರೀವಾರ್ಷ್ವತೀರ್ಥೇಶ್ವರ [ನಮ್ಯ] ತವದವ್ರಾಪ್ತನಾದಿಂಬಲಾಕೈ  
ಧರೆಯೊಳ್ ಸದ್ಧರ್ಮತೀರ್ಥವ್ಯವಹಿತಮೆನಿಸಿದ್ಧತ್ವ ತತ್ತೀರ್ಥಮಂ ಬಿ  
ತ್ತರಿಸತ್ಯಾನಂದದಿಂದಂ ವಿಸುತ ಜನತೆಯಂ ಮುಕ್ತಿಸರ್ವಯಂತ್ರ[ಪ್ರೀಯಾದ್ವಿ]  
ಧ್ವರಿಸುದ್ಧಿ ತಾಢಾ ನೀನುಂ ತಳೆ ಬಲಾಕಮೃತವ್ರಾಜ್ಯನಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಳ್ಳಂ || ೯೫

ವಾಕೆಗೊಂಡು ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳ್ಳುವ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತನಾದ ಸಾಧನವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಅಸಾರವಾದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮುಖನಾದವನೂ, ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಅತಿಶಯವಾದ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಇದಿರಾದವನಾಗಿ, ಭಕ್ತಜನವತ್ಸಲನಾದ ಜಿನನು ವೈರಾಗ್ಯಚಿತ್ತದ ನೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲು, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—ವೃಷ್ಟಿನಿಧಿಗಳಾದ ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರುಗಳು ಪರಮಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವು ಅರಳಿದುದನ್ನು ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ತಿಳಿದು, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಿಂದ ಬಂದು, ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಂದ ನಮೇರುವ ಮಂದಾರ ವಾರಿಜಾತ—ಈ ಹೂಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುವ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಜಿನದೇವನ ಲೋಕವಂದಿತವಾದ ವಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದರು. || ೯೨-೯೩ || 'ಸ್ವಾಮಿ, ದಯಾರಸ ಒಸರುತ್ತಿರುವ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂದು ವಿರಕ್ತಿಯೆಂಬ ಕಮಲವು ಕುಗ್ಗದ ಅರಳುವಿಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಸದ್ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅಶ್ರಯವಾದ ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸೆಂಬ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದಲೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಬಂಧಿನಿಂದಲೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಭಕ್ತರೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹದ ಆಗಮನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕಾರಣವಾಯಿತು. || ೯೪ || ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಪಾರ್ಶ್ವತೀರ್ಥಂಕರನು ಮೋಕ್ಷವದವಿಗೆ ಸೇರಿದಮೇಲೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಧರ್ಮವೆಂಬ ತೀರ್ಥವು ಅಗಲಿ ಹೋಗಿದೆ ಎನಿಸಿತ್ತು, ಆ ತೀರ್ಥವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಜನರನ್ನು ಮುಕ್ತಿಯವರೆಗೆ ಎಳೆದು ಉದ್ಧರಿಸು, ವಾವನಾಶಕನೇ, ಅದಾದಮೇಲೆ ನೀನು ಕೂಡ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಸುಖವನ್ನು ಧರಿಸುವವನಾಗು. || ೯೫ || ಹೇ ಜಿನನೇ, ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸಮಸ್ತ ಶುದ್ಧ ಸಮ್ಯಕ್ಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ನಿನಗೆ ನಾವು ಉಪದೇಶಮಾಡುವ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವು



ಜಲಧಿಗೇ ಜಲಧಿಯ ಜಳಮಂ | ತಳದಂಜುಳಿಯಿಂದಮರ್ಘ್ಯವಿಾನಂತೆ ನಿರಾ  
ಕುಳ ಸಳಕ ವಿಮಳ ಸಂವಿ | ಜ್ವಲಧಿಗೇ ಜಿನೆ ನಿನ್ನಗೆ ತಿಳಿಪುವೆಮ್ಮುದ್ಯೋಗಂ || ೯೬

ಸರಮ ಭವದೀಯ ಸುರುಚಿರ | ಪರಿನಿಷ್ಟ್ರಮಣ ಪ್ರಧಾನಮಂ ನೋಡಿ ಕೃತಾ  
ಧರವೆವೆವೆವೆವೆ ಬಂದಿವು | ಬರವೆವೆವೆವೆವೆವೆ ಕಾಂತಕರಣೀಯವೆ ವೇಷ || ೯೭

ಎಂದಾ ವಿಚಿತ್ರರತ್ನಾ ಲೋಕದ ಸುಪ್ತನಿಧ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದ ಸಾರಸ್ವತ ಸಾರಸ್ವತಂತ್ರರತ್ನ ಸಾರಸ್ವತಾದಿತ್ಯ  
ವಜ್ರಶ್ಚರ್ಮಣ ಗರ್ವತೋಯ ಕುಪಿತಾವ್ಯಾಭಾಧಾಽಪ್ಯರಂಬ ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರಣ್ಯರುಮಾಮಹೋದಾರಣಂ  
ವೀರಣಂ ಶುಭದ್ಗಂಭೀರೋಚಿತ ವಾಚಾವಿತತಿಯಂ ಪ್ರತಿಬೋಧಿಸಿ ನಿಜಕೃಪ್ತ ವ್ರತಪತ್ತಿಯಂ ಮೆಚ್ಚಿದು ಮಹಿಮೆ  
ಯೋ ನೇಚ್ಚಿದನಂ ಬೀಚ್ಚಿದೊಂಡು ಮುದಮನೋಳಕೊಂಡು ನಿಜನಿಳಯಕ್ಕೆ ನಿಳಂಕರುಳುಗುಂ ಪ್ರೋದರಣೈಗ  
ಮಿತ್ರಲ್—

ನಿಜಜನನೀಜನಕರ ಬಂ | ಧುಜನದ ಪರಿಜನದ ವೋಪಲತೆಯ ತೋಡರ್ಪಂ  
ತ್ರಿಜಗತ್ಪತಿ ಚತುರನಚೋ | ಭುಜಲತಿಕೆಗಳಿಂದೆ ಬಿಡಿಸಿದಂ ವಂದಿದಿಯಂ || ೯೮

ಅಂತಾ ಗುರುಗುಣಂ ಗುರುಜನಾದಿಗಳನೊಡಂಬಡಿಸಿ ತನ್ನೋನುಷ್ಠಾನವಿಧಾನದತ್ತಾನಧಾನನಾಗಿಪ್ಪಯಂ  
ಮತ್ತಮಾಪ್ರಸ್ತಾನದೋ? —

ಅನಧಿಪ್ರಯೋಗದಿಂದೆ ನಿ | ರನಧಿ ಗುಣಾಸ್ವದನೊಳಾದ ಪರಿನಿಷ್ಟ್ರಮಣಾ  
ತ್ವನಗಾಯಮನಲಾದು ಶಚಿ | ಧನನ ವೀಕಂಚಿತಮಮರ್ತ್ಯಸಮಿತಿವೇತಂ || ೯೯

ಮಹಾವಿಧೂತಿಯಂ ಭೂತಲಕ್ರಮತರಿಸಿ ಭೂಶಾನುಕಂಪಾನಂಪನ್ನ ಸ್ವ ಸನ್ಯತಿಶ್ಚರನಿರ್ದ ಸಯನಾನಂದಕರ

ಬೋಗಸೆಯಲ್ಲಿ ನಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಣವನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಇದೆ. || ೯೬ ||  
ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಿನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ಪರಿನಿಷ್ಟ್ರಮಣಕಲ್ಪಾಣವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾಗುತ್ತೇನೆಂದು ನಾವು  
ಬಂದಿವು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ, ನಾವು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ತಾನೇ ಕಾಮ್ಯಕ ಕಾರ್ಯವಿದೆ? ಹೇಳು. || ೯೭ ||  
ಎಂಬುದಾಗಿ, ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಶುದ್ಧದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ [ಸಮ್ಯಕ್ ದೃಷ್ಟಿಯು], ಸುಪ್ತನಿಧನಾದ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕದ  
ಸಮ್ಯಗ್ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಂವರ್ಣಿಸ್ವತಂತ್ರರಾದ ಸಾರಸ್ವತ, ಆದಿತ್ಯ, ವಜ್ರ, ಅರುಣ, ಗರ್ವತೋಯ  
ಕುಪಿತ ಅವ್ಯಾಭಾಧಾಽಪ್ಯ- ಎಂಬ ಎಂಟು ಜನ ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರು ಮಹಾ ಉದಾರಿಯಾದ ವೀರಜಿನನನ್ನು  
ಮಹತ್ತಾದ, ಗಂಭೀರವಾದ ಮತ್ತು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಪೂಜೆಯನ್ನು  
ಮಾಡಿ, ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಿನನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ  
ತಮ್ಮ ವಾಸ್ತವ ಕೃತ್ಯ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇತ್ತ-ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳ, ಬಂಧುಗಳ, ಸೇವಕರ,  
ನೋಹವೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯ ತೋಡಕನ್ನು ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನು ಜಾಣತನದ ಮಾತುಗಳೆಂಬ  
ಭುಜಲತೆಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದನು. || ೯೮ || ಹಾಗೆ ಆ ಮಹಾಬಾಹುಶಾಲಿಯು ಗುರುಜನರೇ ಮೊದ  
ಲಾದವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತನಾಗರಲಾಗಿ, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ- ಅವಧಿ  
ಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಎಲ್ಲೆಯಲ್ಲದ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಅನ್ವದನಾದ ಜಿನನ “ ಪರಿನಿಷ್ಟ್ರಮಣ  
ಕಲ್ಪಾಣಂ” ಕಾರ್ಯೋದ್ಯೋಗವನ್ನು ತಿಳಿದು, ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ತಕ್ಷಣವೇ . . . || ೯೯ ||  
ಅತ್ಯಂತ ನೈಭವದಿಂದ ಭೂಮಿಗಳಿಗು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯಪೂರಿತನಾಗಿರುವ, ಶ್ರೇಷ್ಠಮನಸ್ಸಿನ ಜಿನನು

ಮಂದಿರಮಂ ಪುಗುತಂದು—

ಚಾಯಚಂದನ ಚಂಚದಕ್ಷತ ಜಾತದಿಂದತಿಪೂತದಿಂ  
ಪಾರಿಜಾತದ ಸತ್ಯಕ ವ್ರಸವಾಳಿಯಿಂ ಸಮದಾಳಿಯಿಂ  
ವೀರನಾಧನ ಸನ್ನುತಾಂಪ್ರಿಯುಗಂಗಳಂ ಸುಖದಂಗಳಂ  
ಧೀರನರ್ಚಿಸಿ ತಾಳಿದಂ ಮಿಗೆ ವಾಸವಂ ಸುವಿಳಾಸಮಂ ||

೧೦೦

ಅಂತು ತದನಂತರಂ ಜಿನಜನನ ಜನಿತಸವನಕ್ಕೆ ಸಮನಿದೆನಿಸಿ—

ತೀರ್ಥಜಳಂಗಳಂ ತರಿಸಿ ನಿರ್ಮಳ ಭರ್ಮಘಟಂಗಳಿಂದಮಾ  
ತೀರ್ಥಕರಂಗೆ ಸಂಗಳಿಸಿ ಮಂಗಳ ಮಜ್ಜನಮಂ ಬಲಾಕ್ಕೆ ಪು  
ಣ್ಯಾರ್ಥಿ ಬಳಾರಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂ ಸುರಲೋಕದ ಸಾರವಸ್ತುವಿಂ  
ದರ್ಥತದಾಯಕಂಗೆನೆವ ಮಂಡನಮಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ ||

೧೦೧

ಇದು ನಿಜಿಳಭುವನಜನವಿನೂತ್ಪ್ರೀತಮಹಿಮಾನದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾಸಮೇತ  
ಪ್ರಾತಜಿನಸಮಯಕಮಳಿನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿಹ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
ಪರಮನ ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣೋದ್ಯೋಗವರ್ಣನಂ

ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಇದ್ದ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆನಂದಕರವಾದ ಮನೆಯನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿ— ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದ ಸುಂದರ ಶ್ರೀಗಂಧ, ಹೊಳೆಯುನ ಅಕ್ಷತೆಗಳಿಂದಲೂ, ವಾರಿಜಾತದ, ಹಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಕೊಬ್ಬಿದ ದುಂಬಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂವುಗಳಿಂದಲೂ, ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ವೀರಜಿನನ ಸ್ತೋತ್ರಾರ್ಹವಾದ ಎರಡೂ ವಾದಗಳನ್ನು ಧೀರನಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. || ೧೦೦ || ಹಾಗೆ ಆಮೇಲೆ, ಜಿನನು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಮಾಡಿದ ಅಭಿಷೇಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಇದು ಸಮಾನ ಎನ್ನುವಂತೆ— ಶುದ್ಧವಾದ ಬಂಗಾರದ ಕೊಡಗಳಿಂದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥದ ನೀರುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ, ಆ ತೀರ್ಥಕರನಿಗೆ ಮಂಗಳಸ್ನಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಅನಂತರ ಪುಣ್ಯನೇಕ್ಷಿಯಾದ, ಲೋಕೈಕಬಂಧುವಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ದೇವಲೋಕದ ಶ್ರೀಷ್ಠನಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ, ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೀಡುವ ಜಿನನಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. || ೧೦೧ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ನೇರಿ ಪ್ರಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುವನ್ನು ವಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ] ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಕರನ ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣಕಲ್ಯಾಣದ ವರ್ಣನೆ ಎಂಬ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]

## ೧೫ ತೀರ್ಥಕರ ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿ

ಶ್ರೀ ವೀರಂಗದ ಚರಮಂ | ಭಾವಿಸೆ ಪಸದನಮೆನುತ್ತೆ ತತ್ಕಾರಲಮಂ  
ಭಾವಕತೆಯಿಂದೆ ಮೆಱಿದಂ ದೇವೇಂದ್ರಂ ಪಂಚಪರಮಗುರುಪದವಿನುತಂ ||

೧

ಅಂತು ನಿಖಿಳಭುವನಾತಿಕಾಶುಕಕರಂಡಮಾದ ಮಂಡನಮಂ ಶ್ರೀಜಗನ್ಮಂಡನಂಗೆ ಮಂಡನಮನಳವಡಿಪುದು ಮನಂತರಂ ನಿಳಂಪ ಶಿಲ್ಪಿರಚಿತಮುಂ, ವಿಚಿತ್ರ ರತ್ನನಿಜಯಖಚಿತಮುಂ, ಸ್ವರತ್ನಭಾವಿಭಾಸಮಾನಮುಂ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾಭಿಧಾನಮುನುಪ್ಪ ಯಾವ್ಯಯಾನಮಂ ದೇದೀವ್ಯಮಾನಾನಾನ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂ ದೇವಕಳ ವಟಿಯನೆ—

ಭುವನತ್ರಯ ಹರ್ಯಾಗ್ರ | ಪ್ರವರ ಪ್ರಥಮೋವಬದ್ಧ ಸೋಪಾನಮನೇ  
ಉವ ತಿಱದಿನೇಱುಂದಂ ಜನ | ರವಿ ಸಿವಿಗೆಯನಿಂದ್ರದತ್ತ ಹಸ್ತಾಳಂಬಂ ||

೨

ಆ ಸಮಯದೊಳನಿಮಿಷಭೇ | ರೀಸಮುದಯ ಸಮುಚಿತಪ್ರಣಾದಂ ಸಕಳಾ  
ಶಾಸಮಿತಿಯನೆಂಬರಮುಮ | ನೋಸರಿಸದೆ ತುಂಬಿತಂದದೇಂ ವ್ಯಾಪಕಮೋ ||

೩

ಆಗಳ್ ನಿಜವ್ರತಿಪತ್ತಿಯನತಿಕ್ರಮಿಸದಾ ಭವ್ವೋತ್ಪಳಶಾಂಕನಕಂಕರಿಸಿದಂ—

ಏವಿಕಾರತ್ನಮನಾಂತರೇಬಡಿನರಂ ಭೂವೇಂದ್ರರಲ್ಲಿಂ ಬಱಿ  
ಕೈ ಬಲಾಚ್ಯಾರ್ ಖಚರೇಂದ್ರರೇಬಡಿನರಂ ಸಧ್ಯಾನದಿಂದಾತರ

-

ವಂಚ ಪರಮಗುರುಗಳ ಪಾದವನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ದೇವೇಂದ್ರನು ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರ ತೀರ್ಥಕರನಿಗೆ ಇದೇ ಕಡೆಯ ಅಲಂಕಾರ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ತನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ [ಆತನನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ] ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು. || ೧ || ಹಾಗೆ ಸಕಲ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಅತ್ಯಂತ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಕರಡಿಕೆಯಂತಿರುವ ಆಭರಣವನ್ನೂ ಮೂರು ಲೋಕದ ಆಭರಣದಂತಿರುವ ಜಿನನಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಲಾಗಿ ಆಮೇಲೆ ದೇವಶಿಲ್ಪಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದುದೂ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ರತ್ನಸಮೂಹದಿಂದ ಖಚಿತವಾದುದೂ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದುದೂ 'ಚಂದ್ರವ್ರಭಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳುದೂ ಆದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಖಂಡ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ - ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಅರಮನೆಯ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಇರುವ ನೋವಾನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದನ್ನು ಹತ್ತುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನು ನೀಡಿದ ಕೈಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಜಿನನೆಂಬ ಸೂರ್ಯನು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೇರಿದನು. || ೨ || ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಭೇರಿಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ಧ್ವನಿಯು ಸಕಲ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಬಿಡದೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಅದು ಎಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕವೋ ? || ೩ || ಆಗ ಭಕ್ತರೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲಿಗೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಜಿನನು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಬಿಡದೆ [ಆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು] ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದನು. [ಜಿನನು ಏರಿದ್ದ] ಆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಯವರೆಗೆ ರಾಜರು ಹೊತ್ತಿದ್ದರು; ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಏಳು ಹೆಜ್ಜೆಯವರೆಗೆ ಶೂರರಾದ ಗಂಧರ್ವರಾಜರು ಒಳ್ಳೆಯ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಹೊತ್ತರು: ಅದಾವಮೇಲೆ ದೇವ

ತ್ತ ಬಲಾಕೃತ್ಯನದಿಂ ಸುರಾಸುರಜಯಂ ಬಂದಾಂತುದಲ್ಲಿಂದವ  
ತ್ತ ಬಲಾಕೃತಿಬಿನೋಫಾಂತು ಮೇಲೆ ನಡೆದರ್ ದೇವೇಂದ್ರರಾನಂದದಿಂ ||

೪

ಅಂತು ಗಗನಾಂಭೋನಿಧಾನಂ ವಿರಾಜಮಾನವಿಮಾನನೇನಿಳಮಾಗೆ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ನಡೆದು—

ನಾನಾಭೂಜವ್ರವಾಳಪ್ರಸವರಸನದ್ದುಕ್ತ [೧] ತ್ವ] ಕಾನೀಕಶೋಭಾ  
ದಾನಕೃತ್ಯಂತ ಲೀಲಾಶ್ರಿತಶುಕಸಿಕಮತ್ತಾಳಿಮಾಳಾವಿಶಾಳ  
ಧ್ಯಾನಕೃತ್ಯಯತ್ತ ಸರ್ವತುಗೇ ಸುರವಧದಿಂ ನಾಧಷಂಡಾಭಿಧಾನೋ  
ದ್ಯಾನಕೃತ್ಯಾನಂದದಿಂದಂದವತರಿಸಿದರಿಂದ್ರರ್ ಧೃತಶ್ರೀಜಿನೇಂದ್ರರ್ ||

೫

ಅಂತು ಪರಮವಾವನತವೋನನವ್ರಭಾವನೋಚಿತಮನಿಸಿದಾ ವನದ ಮಧ್ಯಾಂತನಿಗೆ ಭಾವನಾದಿದೇವನಿಗೆ  
ಭಾವನಾದಿದೇವನಿಕಾಯ ಜಯಜೀವನಂದಾರಾವ ನಿವಹಮಾವಗಂ ತೀವೆ ದಿನಿಯಂ ದೇವನಾಯಕರವತರಿಸೆ  
ತದೀಯ ಬಂಧುರ ಸ್ಯಂಧಧಾರಿತ ಶಿಬಿರಿಯಿನಿಲಾಡು ವುಳೋಮಜಾವ್ರಸಾರಿತ ಮಕೂಲವ್ರಚ್ಛದಾಚ್ಛಾದಿತಮಾದ  
ಮೇದಿನಿ ತನಗಂ ನುತವಾದವಲ್ಲವೋಲ್ಲಸಿತ ರಾಗಾಂಭೋಗದಿನವೂರ್ವ ದಿನ್ಯಾಂಬರಾಚ್ಛಾದಿತಮಾದುದೆಂಬ  
ಶಂಕೆಯಂ ಭೋಂಕೆನೆ ಮಾಡೆ—

ಉಟುಪಟೆಹರಟನಮಾಶಾ | ತಟಮಂ ತರ್ಕೈನೆ ಮಂಜುಮಾಕಂದ ಮಹಾ  
ವಟಿಸಿಯ ಮೊದಲ ವಿಶಾಲ | ಸ್ವಟಿಕಶಿಕಾತಳಕೆ ವಿಜಯಿ ಬಿಜಯಂಗಿಯ್ದಂ ||

೬

ದಾನವರ ಸಮೂಹವು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದು ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿತು, ಅಲ್ಲಿಂದಲೂ ಮುಂದಕ್ಕೆ  
ದೇವೇಂದ್ರರುಗಳು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಧರಿಸಿ, ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಹೋದರು. || ೪ || ಹಾಗೆ ಆಕಾಶ  
ನೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೋಯುತ್ತಿರುವ ವಿಮಾನವೆಂಬ ನೋರೆಯಾಗಿ, ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಮುಂದುವರಿದು—  
ಬಗೆ ಬಗೆಯಾದ ಮರಗಳ ಚಿಗುರು, ಹೂವು, ರಸದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಹಣ್ಣುಗಳು ಇವುಗಳ  
ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೂ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆ ಮದಿಸಿದ ಮುಂಬಿ, ಇವುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿ  
ಯಿಂದಲೂ [ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ] 'ನಾಧಷಂಡ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ [ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ] ಜಿನೇಂದ್ರ  
ನನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದ ದೇವೇಂದ್ರರು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆಳೆದರು || ೫ || ಹಾಗೆ ವರಮ ವವಿತ್ರವಾದ  
ತಪೋವನ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿದಂತಹ ಆ ವನದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಳಕ್ಕೆ, ವರಮ ಪೂಜ್ಯನಾದ ತೀರ್ಥಕರನಿಗೆ  
ಭಕ್ತಿಭರಿತರಾದ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು 'ಜಯ, ಜೀವ, ನಂದ' ಎಂಬ ಘೋಷಣೆಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಸದಾ ತುಂಬುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ದೇವೇಂದ್ರರು ಕೆಳಕ್ಕೆಳೆದು ಬರಲು, ಅವರ ಮನೋಹರವಾದ ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ವಲ್ಲಕ್ಕಿ  
ಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆಳೆದು, ಶಚಿಯು ಹಾಸಿದ ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ಭೂಮಿಯು 'ನನಗೂ ಸೆಡ್ಡೀತ್ರವಾಕ್ರ  
ವಾದ ಮೈದುನಾದ ಪಾದಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ ಕಾಂತಿ ಭೋಗದಿಂದ ಅಪೂರ್ವವಾದಂತಹ ದಿವ್ಯ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ  
ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು' ಎಂಬ ಸಂದೇಹವನ್ನು [ಭೂದೇವಿಗೆ] ಫಟ್ಟಿನೆ ಉಂಟು ಮಾಡಲಾಗಿ— ಸಮರ್ಥವಾದ  
ತಮ್ಮಟಿಯ ಶಬ್ದವು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಮನೋಹರವಾದ ಮಾವಿನ ದೊಡ್ಡ ಅಡವಿಯ  
ವ್ಯಾರಂಭದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸ್ವಟಿಕದ ಬಂಡೆಗೆ ಆ ವಿಜಯಿಯು (ಜಿನನು) ಬಿಜಯ ಮಾಡಿದನು. || ೬ ||

ಪಿಡಿದ ಜವನಿಕೆಯ ಮುಳಿಯೋಳ್ | ತೊಡವುಮನುಡುಗೆಯುಮನಂಗದಿಂ ಪಿಂಗಿಸಿ ಮುಂ  
ಬಡಗ ವೊಗದಿಂದೆ ಮೂಜಗ | ದೊಡೆಯಂ ಕುಳ್ಳಿದನೆಸೆಯೆ ಸುಸ್ಥಾ ಸನದಿಂ || ೭

ಅಂತಾ ಕಲ್ಯಾಣಭಾಸನಂ ನಿಬಿಡನಿಬದ್ಧ ವ್ಯಂಕಾಸನನಾಗಿ—

ಭಾಸುರಮೆನಿಸಿದ ಮಾರ್ಗತಿ | ರಾಸಿತದಶಮಾದಿನಾಸರಾಜ್ಜ ದೊಳಿಂದೊ  
ದ್ವಾಸಿನಿಯುತ್ತರೆ ಸಮನಿಸಿ | ಪಾಸಟಿಯಿಲ್ಲೆ ನಿಪ ಶುಭಮುಹೂರ್ತೋದಯದೋಳ್ || ೮

ಸನ್ನುತಗುಣನಿಕೆಯಂ “ಸಿ | ದ್ಧಂ ನಮ”ಯಿಂದವಿಳಸಂಗವಿರತಿಸವೇಶಂ  
ತನ್ನ ರೋರುಹತತಿಯಂ | ತನ್ನಯೆ ಕರತಳದೆ ಕಿಟ್ಟು ತಳೆವಂ ತಪಮಂ || ೯

ಆ ಕಮನೀಯಕುಂತಳಕಳಾಪಮನುತ್ವಮರತ್ನಪಾತ್ರದಿಂ  
ನಾಕನಿವಾಸಿಗಳ್ ತಳೆದು ಮಂಗಳವಾದ್ಯರನಂಗಳುಣ್ಣೆ ನಿ  
ವ್ಯಾಕುಳಮುಯ್ದು ವಂಜಮನಯೋಧಿಯ ಮಧ್ಯದೊಳಕ್ಕೆ ನೀಳರ  
ತ್ನಾಕರಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ತದಮೃತಾಭಿಗೆ ಪೆತ್ತರುದಾತ್ತ ನೈಭವರ್ || ೧೦

ಅನೋದಾನುಗತ ಭ್ರಮದ್ವೈಮರಮಾಳಾನುಂಜುಳಂ ಕೌಸುಮ  
ನೋಮಾಸಾರಮವಾರಮಂದು ನಭದಿಂದಂ ಬಂದುದಾದಂ ಮರು  
ದ್ವಾನಾನುಂಗಳ ಗೀತಜಾತಕಳನಾದಂ ಕೂಡೆ ಪೊಣ್ಣೆತ್ತು ಸು  
ಶ್ರಾಮಂ ಪೂಜಿಸಿದಂ ಸುಮಸ್ತುಜಯದಿಂ ಶ್ರೀ ವೀರಪಾದಂಗಳಂ || ೧೧

ಇದರಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೂ ದೇಹದಿಂದ ಕಳೆದು, ಮೂರು  
ಲೋಕದ ಒಡೆಯನಾದ ಜನನು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಅಭಿಮುಖನಾಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿರವಾದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು  
ಕೊಂಡನು. || ೭ || ಹಾಗೆ ಆ ಮಂಗಳಾಕಾಂಕ್ಷಿಯು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿರುವ ಶಲ್ಯಂಕಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವನಾಗಿ—  
ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಮಾರ್ಗತಿರ ಬಹುಳ ದಶಮೀ ದಿನದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಉತ್ತರಾ  
ನಕ್ಷತ್ರವು ಬಂದು ಸೇರಿದರಾಗಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಎಣೆಯಿಲ್ಲವೆಂಬ ಶುಭಮುಹೂರ್ತ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ, ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಗುಣಗಳ  
ಮನೆಯಂತಿರುವ [ಜನನು] “ಸಿದ್ಧಂ ನಮಃ” ಎಂದು [ಹೇಳಿ] ಸಮತ್ವ ಸಂಗಪರಿತ್ಯಾಗದೊಡನೆ, ತನ್ನ ತಲೆಯ  
ಕೂದಲನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಕಿತ್ತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು. || ೯ || ಆ ಮನೋಹರನಾದ ಕೂದಲು  
ಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಸ್ವರ್ಗದ ದೇವತೆಗಳು ಉತ್ತಮವಾದ ರತ್ನದ ವಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯ  
ಧ್ವನಿಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯಿಂದ ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ,  
ಮಹಾವೈಭವಯುತರಾದ ಆ ದೇವತೆಗಳು ಆ ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಕವ್ವು ಸಮುದ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಮಗಳಾಗಿ ಪಡೆ  
ದರು. || ೧೦ || ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಸಾಲಿನ ಮನೋಹರನಾದ ಹೂವಿನ  
ಸಮೂಹದ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆಯು ಅಗ ಆಕಾಶದಿಂದ ಸುರಿಯಿತು, ವಾಯುದೇವಿಯ ಮಂಗಳ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ  
ಮಧುರ ಧ್ವನಿಯು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತು ; ದೇವೇಂದ್ರನು ವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಮಂಗಳ ವಾದ  
ಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಸಮೂಹದಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದನು. || ೧೧ || ಹೀಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನೆರಡು ಪಾದ

ಇಂತು ಬಳಾರಿ ಜಾತಿವರಿನಿಷ್ಟಮುಖೋತ್ಪನ್ನಮಂ ವದದ್ವಯಾ  
ಕಾಂತಂ ಜಗತ್ತಯಂಗಿನವ ಸನ್ಮತಿ ಸನ್ಮನಿನಾಯಕಂಗೆ ಚೈ  
ರಂತನ ತೀರ್ಥಕೃತ್ಸಮಯಶಂಗೆ ವಿನಿರ್ಮಿಸಿ ನಿರ್ಮಳಾಂತರಂ  
ಗಂ ತಳದಂ ದಿವಕ್ಕೆ ವಿಹಿತಾನತಿ ತಾನತಿ ಹರ್ಷಿತಾಶಯಂ ||

೧೨

ಇತ್ತಲ್—

ಆರ್ಯಸುತಂಗಾಯ್ತು ಮನಃ | ವರ್ಯಯಬೋಧಂ ವಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಪದ್ಧಿಗುಣಾ  
ಶ್ಚರ್ಯಂ ಜನಿಯಿಸಿತೆನೆದುದು | ಧೈರ್ಯಂ ಸಮನಿಸಿತು ಸಕಳಸಂಯಮಸಾರಂ ||

೧೩

ಅಂತಾ ಮುಮುಕ್ಷುಜಗಚ್ಛು ದೀಕ್ಷಾಗ್ರಹಣಗೃಹೀತವರಿಷ್ಟಷಷ್ಠೋಪವಾಸಂ ವ್ರತಿಜ್ಞಾನಾರಂಗೆಂ ವರೆ  
ಮೈಶ್ವರ್ಯದಾನಸಮರ್ಥ ದಾನತೀರ್ಥಪ್ರವರ್ತನಾರ್ಥಂ ಚತುರ್ಥದಿನದೋಳ್ ಮುನಿಭೋಜನ ಸಮುಚಿತ ವೇಳೆ  
ಯೋಳ್ ಪರಮಸಂಯಮರವಾರಮಣೀಯ ಸ್ವರ್ಣಕರ್ಣಕುಂಡಲಂ ಸಜ್ಜನನಿಸನಾನಾಸಕೂಲಮನಿಸ ಕೂಲವುರಮಂ  
ಪೂಜಾ ಶಕ್ರವಂದಿತನನಂದೋಳಿತಬಾಹುಯುಗಳನುಂ, ಅನತಿದ್ಯುತವಿಳಂಬಿತಗಮನನುಂ, ಅವಿಕ್ರತ  
ಸಕಳಾಸಯವನುಂ, ಅನಭಿಲಕ್ಷಿತದಾತ್ವದರ್ಶನನುಂ, ಅನವೇಕ್ಷಿತದಿಶಾನೀಕನುಂ, ಅನುಪಹತ ಜೀವಜಾಳನುಂ,  
ಅಪರಿತ್ಯಕ್ತಿಯುಗಾಂತರ ನಿರೀಕ್ಷಣನುಂ, ಅನಾದ್ಯತನಿಜಾಂಗನುಮನೆಂಸ್ಯಾರವಿಶೇಷಪೋಷಿತದೇಹನುಂ, ಅನನಧಾರಿ

ಗಳು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸಿರುವ, ಸುಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುನಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ನಾಯಕನಾಗಿರುವ,  
ಚಿರಂತನವಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳ ವೀರಜಿನನಿಗೆ ಮನೋಹರವಾದ 'ವರಿನಿಷ್ಟಮುಣ  
ಮುಹೋತ್ಪನ್ನ'ವನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ನಮ್ರನಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ  
ಹೋರಟು ಹೋದನು. || ೧೨ || ಈ ಕಡೆ— ಪೂಜ್ಯರಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಜನನಿಗೆ ಮನಃಪರ್ಯಯ  
ಜ್ಞಾನವು ಬಂದಿತು, ಶುದ್ಧವಾದ ಏಳು ಮುದ್ದಿಗುಣಗಳೆಂಬ ಆಶ್ಚರ್ಯವು ಹುಟ್ಟಿತು; ಆತನಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯಮೂಡಿತು,  
ಸಂಯಮದ ಸಾರವೆಲ್ಲವೂ ಕೈನಶವಾಯಿತು. || ೧೩ || ಹಾಗೆ ಆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಾದ ಮುಮುಕ್ಷುವು ಮುನಿ  
ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಷಷ್ಠೋಪವಾಸ (ಆರು ಹೊತ್ತು  
ವೂತಾ ಆಹಾರಾದಿ ತ್ಯಾಗ) ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದಂತಹ ಐಶ್ವರ್ಯ (ವರಮಾತ್ಮ ಪದ,  
-ಸಿದ್ಧತ್ವ)ವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸಮರ್ಥವಾದ, ದಾನವೆಂಬ ತೀರ್ಥ (ಆತ್ಮನ ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ದಾಟಿಸುವ ಮಾರ್ಗ)ದ  
ವ್ರವರ್ತನೆಗೋಸ್ಕರ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮುನಿಭೋಜನಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿತವಾದ, ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸಮಯ  
ದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಂಯಮವೆಂಬ ಸುಂದರಿಯಿಂದ ರಮಣೀಯವಾದ, ಸ್ವರ್ಣಕರ್ಣಕುಂಡಲದಂತೆ ಇದ್ದ, ಸತ್ತುರು  
ಷರ ವಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವೆನಿಸಿದ, ಕೂಲಪುರವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿ, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಡುವವನೂ,  
-ತೂಗಾಡದಿರುವ (ಕೈ ಬೀಸದಿರುವ-?) ತೋಳುಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಬಹು ವೇಗವಿಲ್ಲದ ಮೆಲುನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವನೂ,  
ವಿಕಾರವಿಲ್ಲದ ಸಮಸ್ತ ಅನಯವಗಳುಳ್ಳವನೂ, ತನಗೆ ಆಹಾರ ಕೊಡುವವರು ಯಾರೆಂಬುದರತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ  
-ಉಳ್ಳ ನೋಟವಿಲ್ಲದವನೂ, ದಿಕ್ಕುಗಳತ್ತ ನೋಟವನ್ನು ಚೆಲ್ಲದಿರುವವನೂ, ಜೀವರಾಶಿಯ ಬಾಧೆ ಮಾಡದಿರು  
ವವನೂ, ನೋದದಳತಿಯಷ್ಟು ದೂರದವರೆಗೆ ಇಟ್ಟ ನೋಟವನ್ನು ಬಿಡದಿರುವವನೂ, ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಆದರವಿಲ್ಲದ  
ವನೂ, ಸ್ನಾನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಶೇಷಗಳಿಲ್ಲದೆ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೇಹವುಳ್ಳವನೂ, ಸಂಸಾರಾಸಕ್ತ, ಜನರ ವಿನೋದ  
ನುಡಿಗಳನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳದವನೂ, ದೈನ್ಯಭಾವವಿಲ್ಲದ ಮುಖಕಮಲನೂ, ಹೆಚ್ಚು ಯಡುವಾಗ ನೆಲಕ್ಕೆ

ತರಾಗಿಜನವಿನೋದನಾಕ್ಯನುಂ, ಅದೀನವದನಾರವಿಂದನುಂ, ಅಪಾದಪರಿಘಟ್ಟಿತ ಧರಣೀತಳನುಂ, ಅಪರಿಸ್ಪೃಷ್ಟ ಪರಕೀಯಶಾಯನುಂ, ಅನವಳೋಕಿತ ಗೃಹಾಂತರಾಳನುಂ, ಅಗಿ ಸ್ಥಳಕಮವಿಳಾಸಮುಂ ಚರಣಕಮಳಯುಗಳಂ ಬೀಜಿ ರಾಜಮಾರ್ಗದೋಳ್ ಬರ್ವಾರ್ಗ್—

ಕೂಲಾಭಿಧಾನಧರಣೀ | ವಾಲಂಗಳುಕೂಲವೃತ್ತಿ ಪಡಿಯುಪನೋರ್ವಂ  
ಲೀಲೆಯೊಳೆ ಪರಿದು ವೇಟ್ಟಂ || ತೀಲಗುಣಾವನಿಯ ಬರವನಂದಾಸುರಪಂ || ೧೪

ಅಂತು ಪೇಟಿ—

ಭೂತಳಪತಿ ಪದೆದು ಶುಚೀ | ಭೂತಂ ದಿವ್ಯಾಚ್ಛನಾಸಮೇತಂ ಭವ್ಯ  
ವ್ರಾತವರಿತಂ ಪರಮವಿ | ಭೂತಿಯನಂದಾ ತಪೋಧನಂಗದಿವರ್ವಂ || ೧೫

ಬಂದು ಬಲವಂದು ಪೂಜಿಸಿ | ಬಂದಿಸಿ ಕತ್ವದಸಯೋಜಮಂ ನಿಲ್ಲಿಂ ನೀ  
ಮೆಂದೊನೆದು ನಿಲಿಸಿದಂ ತ್ರೇ | ನಂದಿ ತಪೋನಿಧಿಯನಧಿಕವಾಣೀಕಾಂತಂ || ೧೬

ಸುರಭೂಜಂ ಚಿಂತಾಮಣಿ | ಪರುಷದಕಣಿ ಕಾಮಧೇನು ಸವನಿಧಿತತಿ ಸಿ  
ದ್ಧರಸಂ ತನಗದಿವರ್ವದವೊ | ಲರಸಂ ಸ್ಮರಹರನ ಬರವನೋಳ್ ಕರಮೊನೆದಂ || ೧೭

ಅನಂತರಂ—

ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಯದನುದ್ಯ | ದ್ವೈಜವಿಳಸತ್ಪೂರ್ಣಕಳಶವಂದನಮಾಳಾ  
ವ್ರಜಪರಂಜಿತವೆನಿಸಿದ | ನಿಜಧಾಮಕ್ಕಾಮಹಾನುಭಾವಸ್ತುತನಂ || ೧೮

ಅಘಾತಮಾಡದೆ ಇರುವನೋ, ಅನ್ಯರ ಶರೀರವನ್ನು ಮುಟ್ಟದಿರುವನೋ, [ಅಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕಾಗಿ] ಅವುಗಳ ಒಳಾಂಗಣಗಳನ್ನು ನೋಡದಿರುವನೋ [ಆಗಿ], ಪಾದಕಮಲಗಳೆರಡೂ ನೆಲದಾವರೆಯ ಕೋಭೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ— ಕೂಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜನಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವನೊಬ್ಬನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಮನೆಯಂತಿರುವ ಜಿನನ ಆಗಮನವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. || ೧೪ || ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿ— ಮಹಾರಾಜನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಶುಚಿಭರ್ಷತನಾಗಿ, ದಿವ್ಯವಾದ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಭಕ್ತ ಜನ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡು ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ಅವರ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ನುಡಿಗಳ ಮಹಾರಾಜನು ಆನಂದಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಆ ಮುಷಿಗಳನ್ನು “ತಾವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ, ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. || ೧೫-೧೬ || ರಾಜನು ಕಾಮನನ್ನುಗ್ಗದೆ ಆ ಮುಷಿಯ ಆಗಮನದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಪರುಷ ರತ್ನದಗಣಿ, ಕಾಮಧೇನು, ನವನಿಧಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಸಿದ್ಧರಸ-ಇವು ಇದಿರಾದಷ್ಟು, ವಿಶೇಷ, ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು. || ೧೭ || ಅನೇಕ ಮಹಾನುಭಾವರು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವಂತಹ ಆ ಜಿನನನ್ನು— ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾವುಟ, ಸುಂದರವಾದ ಪೂರ್ಣಕುಂಭ, ತೋರಣ ಸಮೂಹ—ಇವುಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಅಂತು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ತೆ—

ಉಚಿತೋಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಪಾದಕ್ಷಾಲನಂಗೆಯ್ದು ಮಂ  
ತ್ರಚಯೋಚ್ಚಾರಣಪೂರ್ವಕಂ ಸಲಿಲದಿಂದ ಸದ್ಗಂಧದಿಂದಕ್ಕೈಯಿಂ  
ಪ್ರಚುರಾನೋದಲತಾಂತದಿಂದ ಚರಕದಿಂದ ಸದ್ವೀಪದಿಂದ ಧೂಪದಿಂದ  
ನಿಚಿತೋದ್ಯತ್ಪಲದಿಂದಮರ್ಚಿಸಿದನಾಭೂವಂ ಜಗದ್ವೀಪನಂ ||

೧೯

ಇಂದೀ ಮದೀಯ ಜನ್ಮಂ | ಸಂದೆಯಮೇಂ ಸಫಳಮಾಯ್ತು ಜಗದಾರಾಧ್ಯಂ  
ಬಂದಂ ಮಂದಿರಕೆಂದಾ | ನಂದದೊಳೊಂದಿದನುದಾತ್ತ ಕವಿಜನಮಿತ್ರಂ ||

೨೦

ಅಂತಾ ಸಂವೀತ ಧಾತಮಕೂಲಂ ಕೂಲಾವನಿವಾಲಂ ಪ್ರತಿಗ್ರಹಾದಿ ನನವಿಧ ನನವುಣ್ಯಪ್ರಾವೀಣ್ಯನುಂ  
ಅತಿ ಪ್ರವೃದ್ಧಶ್ರದ್ಧಾದಿ ಸಮಸ್ತಗುಣವರೇಣ್ಯನುಮಾಗಿ—

ವರಮಪವಿತ್ರನ ಕರಸರ | ಸಿರುಹವುಬಾಂತರದೊಳಖಿಳ ಕರಣವವಿತ್ರಂ  
ನಿರವಧ್ಯಮನತಿನುದದಿಂದ | ಪರಮಾನ್ನಮನಿಕ್ಕಿದಂ ತ್ರಿವಾರಮುದಾರಂ ||

೨೧

ಅಂತಿಕ್ಕುವುದುಮಾಗಳಾ ಯೋಗಿಜನಕಾಂತಂ ನಿರಂತರಾಯನಿರ್ವರ್ತಿಸತಾತ್ಮೀಯ ಕಾಯಸ್ಥಿ ತಿಳನಾಗಿ ಕೆಯ್ತೆ  
ತ್ತಿಕೊಂಡು—

ದಾಸಮಿದಕ್ಷಯಮುಕ್ತೆಂ | ದಾ ನಿರುಪಮ ಚಾರುಚರಿತನನಗತದುರಿತಂ  
ಸೂನ್ಯತ ವಚನಂ ಪರಸಿ ದ | ಯಾನಿಧಿ ತನ್ನಿಳಯದಿಂದೆ ಬಿಜಯಂ ಗೆಯ್ದಂ ||

೨೨

ಅಗಳಾ ಕೂಲಿಭೂವಾಳನಾಲಯಾಜಿರದೊಳೆ—

|| ೧೮ || ಹಾಗೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿ— ಯೋಗ್ಯವಾದ ಎತ್ತರವಾದ ಮಣಿಯಲ್ಲಿ [ಅವರನ್ನು] ಕೂಡಿಸಿ, ಕಾಲುಗಳನ್ನು  
ತೊಳೆದು, ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ನೀರು, ಒಳ್ಳೆಯ ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವುಷ್ಪ, ಜರು, ದೀಪ, ಧೂಪ—  
ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಣ್ಣುಗಳೊಡನೆ ಆ ರಾಜನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೀಪದಂತಿರುವ ಜಿನನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನು. || ೧೯ ||  
ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ರಾಜನು 'ಈ ದಿನ ನನ್ನ ಜನ್ಮವು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು,  
ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪೂಜಾರ್ಯೋಗ್ಯನಾದ ಜಿನನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು' ಎಂದು ಆನಂದಗೊಂಡನು. || ೨೦ || ಹಾಗೆ  
ಬಿಳಿಯ— ಶುದ್ಧವಾದ—ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಕೂಲರಾಜನು ಪ್ರತಿಗ್ರಹವೇ ಮೊದಲಾದ ಒಂಭತ್ತು ಬಗೆಯ  
ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲನೂ, ಎಳಿಗೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ  
ಆಗಿ— ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರನಾದ ಜಿನನ ಕರಕಮಲಗಳ ಅಂಗೈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಅಂತಃಕರಣವುಳ್ಳವನಾಗಿ,  
ಕುಂದಿಲ್ಲದೆ, ನಿಂದಾತೀತವಾದ ಪರಮಾನ್ನವನ್ನು, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ, ಮೂರು ಬಾರಿ ಕೈತುಂಬ ಹಾಕಿ  
ದನು. || ೨೧ || ಹಾಗೆ ಹಾಕಲಾಗಿ ಆಗ ಯೋಗಿಜನರ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ದೇಹ  
ಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದನಾಗಿ, ಕೈಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿ— 'ಈ ದಾನವನು ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಆ ಆನ  
ದೃಶವಾದ ಮಂಗಳಕರಿತ್ರಿಯುಳ್ಳವನೂ, ವಾಸದೂರನೂ ಆದ ಜಿನನು ಪುಣ್ಯಕರನಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಹರಸಿ,  
ದಯಾನಿಧಿಯಾದ ಆತನು ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದನು. || ೨೨ || ಆಗ ಕೂಲರಾಜನ



ಅಲರ್ಗಳ ಸರಿ ಪೊಂಗಳಮಟಿ | ಯೆಲರ್ಗಳ ತೀಟಿಂ ಸುರಾನಕದ ದನ್ನಿ ದಿವಿಜಾ  
ವಳಿಯ ಪೊಂಗಳ್ತಿಗಳೆಂಬಿ | ಲಲಿತಾಶ್ಚರ್ಯಂಗಳಾದಮೊದವಿದುಸಯ್ಯಂ || ೨೩

ಅತ್ತಲಾ ಮುಮುಕ್ಷುಮುಖ್ಯಂ—

ಗ್ರಾಮ ನಗರ ಗಿರಿ ಕಂದರ | ಭೀಮಾರಣ್ಯವ್ರದೇಶದೊಳ್ ವಿಹರಿಸಿದಂ  
ಕಾಮಾರಣ್ಯಹುತಾಶಂ | ಭೂಮಹಿತಂ ಭೂಮಿಹಿತಚರಿತ್ರೋದಾತ್ತಂ || ೨೪

ಯಮಿಗೆ ಸಮನಿಸಿತಖಿಳಸ | ತ್ವಮೈತ್ರಿ ಸಂಕ್ಲಿಶ್ಯಮಾನದೊಳ್ ಕಾರುಣ್ಯಂ  
ವಿಮಳಗುಣದೊಳ್ ಪ್ರಮೋದಂ | ಸಮಂತು ದುವಿನಯಜನದೊಳೊದಾಸೀನ್ಯಂ || ೨೫

ಯತಿವತಿಗೆ ಸಿಂಹನಿಸ್ತ್ರೀ | ಡಿತಮಾಚಾಮ್ನಪ್ರವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾದೂ  
ಜಿಫತ ನಿರಶನಭೇದಂಗಳೊ | ಛಶಶಯದ ನೆಗಟ್ಟಿ ಪೆತ್ತದಪನಿಘ್ನತೆಯಂ || ೨೬

ಕ್ಷಿತಿವಳಯ ವಂದಿತಂ ಸ | ಸ್ನುತಮನಿಸಿರ್ಮಗ್ರ ದೀಪ್ತ ತಪ್ತ ಮಹಾ ಘೋ  
ರ ತಪೋವಿಶೇಷ ವಿಧಿಯೋಳ್ | ರತಿಪತಿಯ ವಿರೋಧಿ ಯತ್ನಪರತೆಯನಾಂತಂ || ೨೭

ಸದಿನೆಣ್ಣಾಸಿರ ತೀಲದೊ | ಕೊದವಿದುದೆಣ್ಣುತ್ತುನಾಲ್ಕುಲಕ್ಕೆ ಗುಣದೊಳೊ  
ಪ್ಪಿದುದು ಯತಿರಾಜರಾಜನ | ಹೃದಯಂ ಸವಯಂ ಪ್ರಭೂತ ಮಹಿಮಾಭ್ಯುದಯಂ || ೨೮

ಸಂಚಮಹಾವ್ರತವಾರಿಧಿ | ಸಂಚದಶಮಿತ್ರವಾದ ವಿಚ್ಛೇದಕರಂ  
ಸಂಚವಿಧಸಮಿತಿಯುಕ್ತಂ | ಸಂಚಭವಂಗಳ ವಿಹಂಬಮಂ ಸ್ತಂಭಿಸಿದಂ || ೨೯

ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಮಳೆ, ಬಂಗಾರದ ಮಳೆ, ತಂಗಳಿಯ ಅಲೆತ, ದೇವ ದುಂದುಭಿಯು ಧ್ವನಿ, ವೇವತೆ  
ಗಳ ಸಾಧುವಾದ ಎಂಬ ಈ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಐದು ಅಶ್ವರ್ಯಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಂಟಾದುವು. || ೨೩ ||  
ಅತ್ತಕಡೆ ಆ ಮುಮುಕ್ಷುಶ್ರೇಷ್ಠನು— ಹಳ್ಳಿ, ಪಟ್ಟಣ, ಬೆಟ್ಟ, ದರಿ, ಭಯಂಕರವಾದ ಅಡವಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರದೇಶ  
ಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಕಾಮನೆಂಬ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಡುಕೆಚ್ಚಿನಂತಿರುವವನೂ, ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವುಳ್ಳವನೂ,  
ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಹಿತಕರವಾದುದನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಹೋದಾರನಾಗಿರುವವನೂ ಆದ ಆ ಜಿನನು ವಿಹರಿಸಿದನು.  
|| ೨೪ || ಆ ಬುಷಿಗೆ ಸಮಸ್ತ ಜೀವಿಗಳ ಸ್ನೇಹವೂ, ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾದವರಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯೂ, ಶುದ್ಧ ಗುಣದಲ್ಲಿ  
ಆನಂದವೂ, ದುರಾಚಾರದ ಜನರಲ್ಲಿ ಔದಾಸೀನ್ಯವೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನ್ಯಾಧೀನನಾಯಿತು. || ೨೫ || ಆ  
ಬುಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಸಿಂಹ ನಿಸ್ತ್ರೀಡಿತ, ಆಚಾಮ್ನ, ವ್ರವರ್ಧನೆ—ಮೊದಲಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿಯ ಉಪವಾಸ ಭೇದ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವಾದ ಕೀರ್ತಿಯು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಆಯಿತು. || ೨೬ || ಭೂಮಂಡಲದಿಂದ ವಂದಿತನಾದ ಆ  
ಜಿನನು ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರವಾದ ಉಗ್ರ, ದೀಪ್ತ, ತಪ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಮಹಾಘೋರ ತಪಸ್ಸುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಿಯಮಗಳಿಂದ  
ಮನ್ಮಥನನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. || ೨೭ || ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರ ಶೀಲಗಳು  
ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುವು ; ಆ ಯತಿಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದ ಜಿನನ ದಯಾಪೂರಿತವಾದ ಹೃದಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಹಿಮೆಯ  
ಏಳಿಗೆಯು ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕುಲಕ್ಷ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಪ್ಪಿತ್ತು. || ೨೮ || ಐದು ಮಹಾವ್ರತಗಳ ಸಮುದ್ರ  
ರೂವನೂ, ಹದಿನೈದು ಸಂಖ್ಯೆಯ ವ್ರಮಾದಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವವನೂ, ಐದು ವಿಧವಾದ ಸಮಿತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ

ಒಂದು ದೇವಸಮಾಮುನಿರಾಜಂ ವಿರಾಜಮಾನ ವಿವಿಧೋತ್ಪತ್ತಿಗಳ ಮತ್ತವಾರಣಮೆನಿಸ ಪಾರಣಾಸೀಪುರೋಪಾಂತದ ವಿಕಸದತಿಮುಕ್ತಕಪ್ರಸವಪರಮಳವ್ರಸರದಿಂ ನಿಸದಮೆನೆವತಿಮುಕ್ತಕ ಸಂಜ್ಞಾನಸಮೇತ ವರೇತವನದ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ—

ತಸನನಪರವಾರಾವಾರಮಂ ಸಾರಿ ವೀರಂ | ವ್ಯವಗತಪದವಿಕ್ಷೇಪ ಶ್ರಿಯಂ ಶಕ್ರವಂದ್ಯಂ  
ಸ್ವಪರಹಿತಚರಿತ್ರಂ ನಿಃಪ್ರಕಂವಾಂಗನಿರ್ದಂ | ಕ್ಷವೇಯೋಳಭವಿಹೀನಂ ಹೇಮಶೈಲೋವಮಾನಂ || ೩೦

ಅಂತು ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದೊಳಾ ಯೋಗಿಜನವುಂಗವಂ ನಿಲ್ಲುದುಂ ಆ ವ್ರಸ್ತಾನದೊಳ್—

ನಂದ ಗವೇಂದ್ರನಂ ಭುಜಗಭೂಷಣನೇಟು ಬರುತ್ತು ತತ್ತವೋ  
ನಂದಿತನಂ ಜನೇಂದುವನಭೀಶಿಸಿ ವಾಣವಯೋಜಯುಗ್ಮಮಂ

ತಂದು ನೊಸಲೆ ತಾಂ ಮುಗಿದು ಭಕ್ತಿಭರಾನತಮೂರ್ಧನಾಗೆ ಪೂ  
ರ್ಣೇಂದುನಿಭಾನ್ಯೆಯೆಂದು ಗಿರಿನಂದನ ವಿಷ್ಣುಯದಿಂದೆ ನೋಡಿದಿಡ್ ||

೩೧

ರತಿಸತಿಗೆತ್ತಣಿನೀ ನ | ಗ್ನತೆ ಸಮನಿಸಿದತ್ತೆನುಶ್ಚಿ ಮಾನಸದೊಳ್ ವಿ

ಸ್ಮಿತಿಯಾದಿಡ್ ವಾವನತಿ ಯತಿ | ವತಿಯ ಜಮುಕ್ಯತಿಯನೀನ ರೂಪಿಂಗೆ ಕರಂ ||

೩೨

ಅನಂತರಮಾಕಾಂತೆ ನಿಜಕಾಂತಂಗಂತೆಂದಿಡ್—

ಬಲ್ಲಿದರುಂ ನಿವಗಧಿಕರು | ಮಿಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಪೊಡೆ ಸಕಳ ಭುವನಂಗಳೊಳಿಂ

ದೆಲ್ಲರುಮೆಂಬರ್ ದೇವ ಜ | ಗಲ್ಲೊಳೆಚನ ನಿನ್ನನೆಲಗಿಸೀತನದಾವೊಂ ||

೩೩

ದವನೂ ಆದ ಜನನು ಐದು ಬಗೆಯಾದ ಜನ್ಮಗಳ ಅಡಂಬರವನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. || ೨೯ || ಒಂದು ದಿವಸ ಆ ಋಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉನ್ನತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮದ್ದಾನೆಯನಿಸಿರುವ ವಾರಣಾಸಿ ವಟ್ಟಣದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಅರಳಿದ ಕಾಡು ಇರುವಂತಿಗೆ (ಅತಿಮುಕ್ತಕ) ಹೂವುಗಳ ಸುವಾಸನೆಯ ವ್ರಸಾರದಿಂದ ಸದಾ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ, ಅತಿಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಹೆಸರುಕೂಡ ಇರುವ ಸ್ವಶಾನದ ವಕ್ರದಲ್ಲಿ— ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರಲು, ವೀರಜನನು ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವನಾಗಿ, ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೂ ವರಹಿತನೇ ತನ್ನ ಚರಿತ್ರೆಯಾಗುಳ್ಳವನೂ ವಾಪಹೀನನೂ, ಬಂಗಾರದ ಬಿಟ್ಟದಂತಿರುವವನೂ ಆದ ಜನನು ಆ ರಾತ್ರಿ ನಿಶ್ಚಲ ದೇಹಿಯಾಗಿದ್ದನು || ೩೦ || ಹಾಗೆ ರಾತ್ರಿ ಆ ಯೋಗಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ— ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತನ್ನ ವ್ಯಷಭವನ್ನು ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿರುವ, ಹಾವುಗಳೇ ಆಭರಣವಾಗುಳ್ಳ ಈಶ್ವರನು ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾ, ಆ ತವದ ಅನಂದದಲ್ಲಿದ್ದ ಜಿನಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಕರಕಮಲಗಳೆರಡನ್ನೂ ಹಣೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ತಾನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯ ಭಾರದಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಗಿವಲಾಗಿ ಆಗ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ ಮುಖವುಳ್ಳ ಗಿರಿಜೆಯು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. || ೩೧ || ಆ ಋಷಿಯ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಈ ಬೆತ್ತಲೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತು ಎಂಬುದಾಗಿ [ಆಕೆ] ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಳು. || ೩೨ || ಅಮೇಲೆ ಆ ಸುಂದರಿಯು ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು— ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ನಿಮಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮಹಾತ್ಮರು ಈ ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಲೋಕವೇ ಕಣ್ಣಾಗಿರುವ ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಈತನಾರು? || ೩೩ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ತನ್ನಹೆಂಡತಿಗೆ ಆ ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಆಗ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು—“ಒಂದೇ

ಎಂದ ತನ್ನ ವಧುಗಾವಧುಶೇಖರನಾಗಳಂ | ತೆಂದನೊರ್ಮೊದಲೆ ಮೂಜಗಕುನ್ನ ತನ್ನಪ್ಪನಾ  
 ನಂದದಿಂದೆನಿಸುವಿಭುಗಪ್ರತಿಮಾನಯೋ | ಗೇಂದುಗಾನೆಜಗೆ ಮಾನಿನಿ ವಿಸ್ಮಯಮಾದುದೇ || ೩೪

ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ—

ನಿಖಿಳಜಗಂಗಳೊಳಧಿಕನು | ಮಖಂಡಶೌರ್ಯನುಮಸಾರ ಸಂಸಾರ ಪರಾ  
 ಜ್ಯಖನುಂ ನಿರುಪಮ ನಿರ್ಮಳ | ಸುಖಸಾರನುಮೆನಿಸ ವೀರನಂ ನೀನಜಾಯಾ | ೩೫

ಎಂದು ಚಂದ್ರಶೇಖರಂ ಭುವನತ್ರಯಶೇಖರನನುರು ಮುದದಿಂ ಪರಿಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಮಿವುರ್ದುಂ—

ನಿನ್ನ ಪೊಗಟ್ಟಿಗೆ ಪಕ್ಕಾ | ದನ್ನನ ಸನ್ಮತಿಯ ಶಕ್ತಿಯುನ್ನತಿಯಂ ನೋ  
 ಟ್ಪಿಂ ನೆಟ್ಟನೆ ತೋರ್ಪುದಲೇ | ಪನ್ನಗಭೂಷಣ ಮದಿಸ್ವಮಂ ಸಲಿವುದಿನಂ || ೩೬

ಎಂದು ನುಡಿದ ಮಡದಿಯ ನುಡಿಯಂ ಮೃಡನವಧರಿಸಿ ಮುಗ್ಧಭಾವಕ್ಕೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಂ ತದೀಯಾ  
 ವಾರ್ಯಧೈರ್ಯಮುಂ ಸಾಶ್ಚರ್ಯಮಪ್ಪಂತು ನೀಜಿಗೆ ತೋಜಿಸುವ ಬನಸೆಯಿಂ ಸ್ವನಶರತಿಗಳಪ್ಪ ಭೂರ್ತ  
 ಪಿಶಾಚನಿಶಾಚರಗ್ಗಿ ವಾಚಂಯಮವರ್ಯನ ಧೈರ್ಯಾಚಕಮಂ ವಿವಿಧೋಲ್ಬಣವೈಕುರ್ವಣವಿಡಂಬನಶಂಬ  
 ವಾತದಿಂ ತೂರ್ಣಂ ಚೂರ್ಣೀಕರಿಸಿಮೆಂದು ಬೆಸೆಸಿದಾಗಳ್—

ಮರುಳ ತಂಡದಿನಂಬರಮಂಡಳಂ | ಧರಣಿಮಂಡಳಮೆಂಬಿವು ದಿಕ್ಷಯಂ  
 ಬೆರಸು ಬೇಗದೆ ತೀವಿದುವಟ್ಟಹಾ | ಸರಸವಾರಿಧಿ ಮೀಜಾರಿ ಮೇರಿಯಂ || ೩೭

ನೈಕ್ಯ ಕದಂವು ಕಂಪಿವಧರಂ ಮಿಗೆ ಕೆಂಕಡರ್ಪಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾ  
 ಯಕ್ಕುಳಿಸಿದ ಪೊಟ್ಟಿ ವೊಲವಾಯ್ದೆರೆಯರ್ವಿಪ ಪುರ್ವ ಕೆಂಗದಿರಾ

ಬಾರಿಗೆ ತನ್ನ ಅನಂದದಿಂದ ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು ಎನಿಸುವ ಈ ಸ್ವಾಮಿಗೆ, ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಯೋಗ  
 ಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಾನು ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿದುದು, ಹೇ ಹೆಣ್ಣೇ, ನಿನಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತೆ? || ೩೪ || ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ—  
 ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನೂ, ಅಖಂಡವಾದ ಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳವನೂ, ನಿಸ್ಸಾರವಾದ ಸಂಸಾರದಿಂದ  
 ವಿಮುಖನಾದವನೂ, ಅಸದೃಶವಾದ ಶುದ್ಧ ಅನಂದದ ಸಾರಸ್ವರೂಪನೂ, ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವೀರಜನನನ್ನು  
 ನೀನು ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇ? || ೩೫ || ಎಂದು ಪರಮೇಶ್ವರನು ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿರುವ ಜಿನನನ್ನು  
 ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲಾಗಿ— ಎಲೈ ಸರ್ವಾಭರಣನೇ, ನಿನ್ನ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ಈ  
 ಸದ್ಗುಣಿಯುತನ ಶಕ್ತಿಯ ಎತ್ತರವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಬೇಕು, ನೇರವಾಗಿ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸು, ನನ್ನ ಈ ಇಷ್ಟ  
 ವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸು. || ೩೬ || ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಹೆಂಡತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಕೇಳಿ, ಅವಳ ಮುಗ್ಧಭಾವಕ್ಕೆ  
 ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಾನೆ, ನಿವಾರಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಆತನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಿಗೆ  
 ತೋರಿಸುವ ಬಯಕೆಯಿಂದ, ತಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯುವ ದಿಟ್ಟ ಪಿಶಾಚ ನಿಶಾಚರಂಗೆ, ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಿಯ  
 ಮಿಸಿರುವ [ಮೌನವ್ರತಧಾರಿಯಾದ] ಆ ಮಹಾಪುರುಷನ ಧೈರ್ಯಪರ್ವತವನ್ನು, ಬಗೆಬಗೆಯಾದ 'ವೈಕುರ್ವಣ  
 ಅಡಂಬ' ಎಂಬ ಶಂಬದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಬೇಗ ಪುಡಿಪುಡಿ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಅವನು ಮಾಡಲಾಗಿ— ಪಿಶಾಚಿಗಳ  
 ಸಮೂಹದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕಿದ್ದ ಅವರ ಬಿರುಸಿಗೆಯ ಸಮುದ್ರವು ಮೇರಿ ಮೀರಿರಲಾಗಿ [ಅದರಿಂದ] ಆಕಾಶಮಂಡಲ,  
 ಭೂಮಂಡಲ ಮತ್ತು ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲ ಬಹು ಬೇಗ ತುಂಬಿಹೋದವು. || ೩೭ || ಒಳಗಿಳಿದ ಕೆನ್ನೆ, ನಡುಗುವ ತುಟ್ಟ,

ಮಿಕ್ಕು ಮರಲ್ದ ದಾಡೆ ದಸಿಗಾಲ್ ಮಸಿಮೆಯ್ ಮರು  
 ಲ್ಲಕ್ಕದ ನಿಟ್ಟೊಡಲ್ ಮನದ ಕತ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣೊಲನಾದುವೆತ್ತಲುಂ ||

೩೮

ಒದಟಾ ಕುಕಿಲ್ದ ಬೆಟ್ಟುಗಳ ಕೆಯ್ದು ಗಳುವಿದ ನೀರ ತೋರಗೆಂ  
 ಡದ ಸರಿಯಂ ಸಮಂತು ಸುರಿದುಗ್ರವಿಷಾಹಿಗಳಂತೆ ತಕ್ಕು ಕಂ  
 ರದೊಳೆ ತಗುಳ್ಳ ವೆವ್ವಲಿಯ ಸಿಂಹದ ಜಂಗುಳಿಯಾಗಿ ವಾಯ್ದು ಮಾ  
 ಣದೆ ಬಿಟುಗಾಳಿ ದೂಳಿಗಳನಾಗಿಸಿ ಬಾಧಿಸಿದತ್ತು ತದ್ವಳಂ ||

೩೯

ಅಂತಾ ಮಹಾದ್ಭುತೋದ್ಯೋತ ಭೂತವೈತಪಿಶಾಚನಿಶಾಚರನಿಚಯಂ ದಿನಿದನೆಯೊಳಸದಳಂ ಮನಗೆ ಸಲತೆ  
 ಆದ ವಿಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ನಿರ್ವಂದದಿಂದ ನಿರರ್ಗಲಮುಸರ್ವರ್ವರ್ಗಮಂ ಭರ್ಗಸರಿವಾರಂ ವಾರಣಾಸಿಯ ವಾ  
 ರವಾರಂ ನೆರೆದು ನೀಡುಮನನಗಿಯಸುವಳಿಯಾಗಿ ನಿರರ್ಧಕಪ್ರಯಾಸಂಬೆತ್ತು ಸುಜನ ಸರೋಜಸೂರ್ಯನ ಧೈ  
 ರ್ಯಾರ್ಜನಮಂ ಚಳಿಯಿಸಲ್ ನೆಟಿಯದೆ ಅಂತರಂಗಭಂಗಭಾರದಿಂದ ಜೋಲ್ದ ತೆಟದೆ ಬಟುತು ವೆಟಗಣ್ಣೆ ಪಿಂಗಿ  
 ಗಂಗಾಧರಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿಜಾಂಗನೇಗಂದಿಂತೆಂದಂ—

ತುಂಗತರಾವನಿಧರಮಂ | ಗುಂಗುಟುಕಾಯ್ದು ವೊಲಿದಾಯ್ದು ಕಡಂಗಿ ಸತಿ ನೀ  
 ನಂಗಜಗಜಗಜರಿವುವಂ | ಭಂಗವಿವೀಗಣದಿನೆಂಬ ನಮ್ಮುದ್ಯೋಗಂ ||

೪೦

ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಸ್ವೈರನಯನಾರವಿಂದೆಯಾದ ಸುಂದರಿಗೆ ಮಂದರಾಚಳಸಿ ರನ ಮುನಿವರನ ನಿರತಿಶಯ ಧೈ

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೆಂಪೇರಿದ ಕಣ್ಣು, ತೆರೆದ ಬಾಯಿ, ಬಿನ್ನಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಹೊಟ್ಟೆ, ಹೊರ ಉಬ್ಬಿರುವ ಎದೆ, ಗದರಿಸುತ್ತಿರುವ  
 ಹುಬ್ಬುಗಳು, ಕೆಂಪನೆಯ ಕಿರಣಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅರಳಿರುವ ಕೋರಿದಾಡೆಗಳು, ಕೋಲಿನಂತಿರುವ ಕಾಲು, ಕಪ್ಪು  
 ದೇಹ, ಒರಟಾದ ಕೈಗಳು— ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮರುಳುಗಳ ಎತ್ತರವಾದ ದೇಹ, ಇವು ಮನದ ಕತ್ತಿಗಳಂತೆ  
 ಸುತ್ತಲೂ ಕಾಣಿಸಿದವು || ೩೮ || ಅವರ ಸೈನ್ಯವು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅರಚಿಕೊಂಡು ಕೇಕಿಂಕಾರವ, ಬೆಟ್ಟಗಳು,  
 ಆಯುಧಗಳು, ನೀರು, ದೊಡ್ಡ ಕೆಂಡ— ಇವುಗಳ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ನಮನಾಗಿ ಸುರಿಸುವ, ಭಯಂಕರ  
 ವಾದ ವಿಷವರ್ಷಗಳಂತೆ ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಲಾಡುವ, ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿ ಸಿಂಹಗಳ ಗುಂವಾಗಿ ಮೇಲೆ  
 ಬೀಳುವ, ಅಲ್ಲಿಗೂ ಬಿಡದೆ ಬಿರುಗಾಳಿ ಧೂಳಿಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದವು. || ೩೯ ||  
 ಹಾಗೆ ಆ ಮಹಾ ಭಯಂಕರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಭೂತ ವೈತ ಪಿಶಾಚ ರಾಕ್ಷಸರ ಸಮೂಹವು ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕು  
 ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ರೇಗಿ, ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ವಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ, ಆ ಆಶ್ಚರನ ವರಿವಾರವು  
 ವಾರಣಾಸಿ ಪಟ್ಟಣದವರೆಗೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಒಂದೇ ನಮನಾಗಿ ಸಂಕಟ ಸಮೂಹವನ್ನು,  
 ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಸೋತು, ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಪ್ರಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಸಜ್ಜನರೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯ  
 ನಂತಿರುವ ಜಿನನ ಧೈರ್ಯಪರ್ವತವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗದೆ, ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ಭಂಗವಾದುದರಿಂದ ಅವ  
 ಮಾನ ಭಾರದಿಂದ ಜೋತುಬಿದ್ದವರ ಹಾಗಿ ಬಾಗಿ, ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಲಾಗಿ, ಗಂಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ [ಕುಶ್ವರ]ನು ಅದನ್ನು  
 ಕಂಡು ತನ್ನ ಮಡದಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು— ಎಲೈ ರಮಣಿಯೆ, ಮನ್ಮಥನಿಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹದಂತಿರುವ ಜಿನನನ್ನು,  
 ಉತ್ತಾಹಗೊಂಡು ಈ ಮೂಲಕ ನೋಲಿಸುವೆನೆಂಬ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವು, ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ನುಸಿಯು ಕೋಪಿಸಿ  
 ಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. || ೪೦ || ಹೀಗೆಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅರಳಿದ ಕಮಲನೇತ್ರಿಯಾದ ಆ  
 ಸುಂದರಿಗೆ ಮಂದರಪರ್ವತದಂತೆ ಸ್ಥಿರನಾದ ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ಅಸದೃಶ ಧೈರ್ಯಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ

ಯಃಪ್ರಭಾವಮಂ ವ್ಯಾವರ್ತಿಸಿ ತಾನುಮಾಮಾನಿನಿಯುಮನೂನಾರ್ಚನಾನೀಕದಿಂ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನಂ ಪೂಜಿಸಿ  
ಸುವೀರನು ಮತಿವೀರನುಮೆಂದು ನಾನುಂಗಳಂ ಪ್ರೇಮದೇ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗಿಟ್ಟು ಪೊಡಮಟ್ಟು ವೋದರಿತ್ತಲ್—

ಉಪಸರ್ಗವಿಜಯಿ ಜಿನಪತಿ | ತವನೋದಯದೊಳ್ ಸಮಾಪ್ತಯೋಗನಿಯೋಗಂ  
ವಿವುಳಯತೋವ್ಯಾಪ್ತದಿಶಂ | ಕ್ಷುಪಿತಮಳಂ ವಿವುಳಸಂಯಮಂ ತಳರ್ಧಲ್ಲಿಂ || ೪೧

ಜೋಳಾಂಧ್ರ ಮಗಧ ಗೂರ್ಜರ | ಮಾಳವ್ಯಕರ್ಣಾಟ ಲಾಟ ಕರಹಾಟಕ ಪಂ  
ಜಾಳಾದಿ ನಿಖಿಳ ಜನವದ | ಜಾಳದೊಳೆ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಮಿವುಳಯಮಿತ್ತಲ್ || ೪೨

ನಳಕ ಸಂಪದಾಳಂಬವಾದ ಸಿಂಭಿಯೆಂಬ ವೆಸರಿನೆನ ವಿಷಯದೊಳ್ ವಿಷಮನಾಯಕಾಯತ್ತ ಜೊತಾಳಿ  
ಯಂ ವೈತಾಳಿಯೆಂಬ ನಗರಿಯನಗಣಿತಲೀಲೆಯನಾಳ್ ನಯವಿನಯವಿಕ್ರಮಾದಿ ಗುಣವೇಟಕನೆನಿನ ಚೇಟಕರಾಜಂ  
ಗಮತುಕನೌಭಾಗ್ಯಭದ್ರೆಯೆನಿಸಿದ ಸುಭದ್ರೆಗಂ ಜನಿಯಿಸಿದ ಧನಚಂದ್ರ ಧನದತ್ತೋವೇಂದ್ರ ಸುದತ್ತಸಿಂಹಚಂದ್ರ  
ಪತಂಗಾಕಂವನ ಕಾಂಭೋಜ ಪ್ರಭಂಜನ ಪ್ರಭಾಸರೆಂಬ—

ತನಯರ್ ಪದಿಂಬರೆನೆದರ್ | ವಿನಯಗುಣಾಭರಣರುತ್ಸವಾಂತಃಕರಣರ್  
ಮನಸಿಜಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದು | ದ್ಯುನದೀನಿರ್ಮಳನ ಕೀರ್ತಿಗಳ್ ಮತ್ತವರಿಂ || ೪೩

ಬಲಾಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಿ ನೆಟ್ಟನೆನ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯುಂ, ಮೃಗಾವತಿಯುಂ, ಸುವ್ರಭೆಯುಂ, ಸುವ್ರಭಾವತಿಯುಂ,  
ಚೇಳಿನಿಯುಂ, ಜೈಷ್ಠಿಯುಮೆಂಬ—

ವರ್ಣನೆಮಾಡಿ, ತಾನೂ ಆ ಸುಂದರಿಯೂ ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನನ್ನು ಪೂಜೆ  
ಮಾಡಿ, ಆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಗೆ “ ಸು ವಿ ರ, ಅ ತಿ ವಿ ರ ” ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಇಟ್ಟು, ನಮ  
ಸ್ಕರಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋದರು ; ಈ ಕಡೆ ಹಿಂಸೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆದ್ದು, ಯೋಗಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಹಾ  
ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿರಲು, ಎಲ್ಲ ಮಲಗಳನ್ನೂ ತೊಳೆದವನೂ ವಿಶೇಷ ಸಂಯಮವನ್ನು ವಡೆದ  
ವನೂ ಆದ ಜಿನವತಿಯು ಸೂರ್ಯೋದಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು. || ೪೧ || [ಆತನು] ಜೋಳ, ಅಂಧ್ರ,  
ಮಗಧ, ಗೂರ್ಜರ, ಮಾಳವ, ಕರ್ಣಾಟ, ಲಾಟ, ಕರಹಾಟಕ, ವಾಂಚಾಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಸಮೂಹ  
ದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಇತ್ತ— || ೪೨ || ಸಕಲ ಸಂವತ್ತಿಗೂ ಅನುಲಂಬನೆಯಾದ ಸಿಂಭಿ ಎಂಬ  
ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ್ಮಥನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮಾವಿನ ಮರದಂತಿರುವ ವೈತಾಳಿ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಣ  
ವನ್ನು ವಿಶೇಷ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಆಳುತ್ತಾ, ನಯ ವಿನಯ ವರಾಕ್ರಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ  
ಚೇಟಕರಾಜನಿಗೂ ಅಸದೃಶವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಮಂಗಳಕರಳನಿವಿದ ಸುಭದ್ರೆಗೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಧನಚಂದ್ರ,  
ಧನದತ್ತ, ಉವೇಂದ್ರ, ಸುದತ್ತ, ಸಿಂಹಚಂದ್ರ, ವತಂಗ, ಅಕಂವನ, ಕಾಂಭೋಜ, ಪ್ರಭಂಜನ, ಪ್ರಭಾಸರೆಂಬ—  
ಹತ್ತು ಜನ ಮಕ್ಕಳು ವಿನಯ ಗುಣವೇ ಆಭರಣವುಳ್ಳವರಾಗಿ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿ,  
ಮನ್ಮಥನಂತೆ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿ ಚಂದ್ರನಂತೆ, ದೇವಗಂಗೆಯಂತೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ  
ಇದ್ದರು. ಅವರಿಂದ || ೪೩ || ತರುವಾಯ ಹುಟ್ಟಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶರಾದ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ, ಮೃಗಾವತಿ, ಸುಪ್ರಭೆ,  
ಸುವ್ರಭಾವತಿ, ಚೇಳಿನಿ, ಜೈಷ್ಠ ಎನ್ನುವ ಆರು ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಅತ್ಯಂತ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನದ ನಿಧಿಯಂತಿರುವ  
ವರೂ, ಅಸದೃಶರಾದವರೂ, ಮನ್ಮಥನ ಜಯದ ಬಾವುಟದಂತೆ ಇರುವವರೂ ಕೊಂಕಿಲ್ಲದ ವಿನೇಶವುಳ್ಳವರೂ ಆಗಿ,

ತನುಜೆಯರಜುನರುಮುಭಿಮಾ | ನನ್ನಿಧಾನೆಯರನುನಮಾನಿಯರ್ ಕರಮನಿದರ್  
ಮನಸಿಜ ವಿಜಯಪತಾಕೆಯು | ರನನದ್ಯ ವಿವೇಕೆಯರ್ ದಲವರಿಂ ಮತ್ತಂ || ೪೪

ಕಿಷಾಯವಳ್ ಬಹುಕಳಾಜ್ಞ ತೆಯಿಂದಂ | ಮಿಜುಪ ರೂಪರಮಣೀಯತೆಯಿಂದಂ  
ನೇಟಿದ ಜವ್ವನದ ಸಂಗತಿಯಿಂದಂ | ಮೇಟಿವಳಿದುಮುಖಿ ಚಂದನೆಯೆಂಬಳ್ || ೪೫

ಒಂದುದಿನಮಾಕೆ ತನ್ನಯ | ಮಂದಿರದಿಂ ಪಿಂದೆ ಮೇಟಿವ ಬನದೊಳ್ ಮನದೊಳ್  
ಸಂದಣಿಸಿದ ಮುದದಿಂ ಮಾ | ಕಂದದೊಳಾಂದೋಳಕೇಳಿಲೀಳಿಯೊಳಿದರ್ || ೪೬

ಚತುರ ಸಖೀಜನಂಗಳ ವಿರಾಜಪ ಗೀತರಸಾಮೃತಂಗಳಿಂ  
ವಿತತ ವನಾಂತರಾಳಮನೆ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ನೃವಾತ್ಮಜಾತೆ ತಾ  
ನತಿ ಮುದದಿದೆ ಚಂದನೆ ವಲಂ ತಳಿಯುಳ್ಳನಾಡೆ ನಾಡೆಯುಂ  
ರತಿಪತಿ ನೋಡಿ ರಾಗರಸಸಾಗರದೊಳ್ ಜಳಕೇಳಿಯಾಡಿದಂ || ೪೭

ಅಗ್ಗಳ ಮನೋವೇಗನೆಂಬನೋರ್ವನಂಬರಚರನಂಬರತಳದೊಳ್ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವಿಹಾರಭರದಿಂ ಪೋಗುತ್ತು  
ಮುರ್ದು—

ಸತಿಯರ ಗೀತರವಾಕ್ತಿ | ಶ್ರುತಿಗಳ್ ಕವಿತಂದು ಬೇಗದಿಂದಾತ್ಮೀಯ  
ಶ್ರುತಿವಲ್ಮೀಕವಿವರಮಂ | ಪ್ರತಿವೇಶಿಸೆ ನಿಂದನಾಸ್ಮಿತಾಂತಕರಣಂ || ೪೮

ತದುದ್ಯಾನಮಂ ನಯನಾತಿಕೌತುಕಾದಾನಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕಂಡು ತದಂತರಾಳಕೃತವರಿಸಿ—

ಅನುಮಿಷವನಿತೆಗೆ ಜೆಲ್ಲಿಂ | ದೆನಸುಂ ಮಿಗಿಲೀಕೆಯೆನಿಪ ತಜ್ಜಂದನೆಯಂ  
ವನಜಾನನೆಯಂ ನೃಪನಂ | ದನೆಯಂ ತಳಿಯುಳ್ಳಲಾಡುತಿರ್ದಂಗಳನೆಯಂ || ೪೯

ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಕಿರಿಯಳಾದವಳು ತನ್ನ ಬಹು ಕಲಾಜ್ಞಾನದಿಂದಲೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿ  
ರುವ ರೂಪಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೂ ತುಂಬಿದ ಯೌವನದ ಜೋಡಿಯಿಂದಲೂ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯರಾದ ಚಂದನೆ ಎಂಬ  
ವಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. || ೪೪-೪೫ || ಒಂದು ದಿನ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಹಿಂದೆ ನೋಗುತ್ತಿರುವ  
ವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಜೋಕಾಲೆ ಆಟವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದಳು. || ೪೬ ||  
ಜಾಣಿಯರಾದ ಸಖಿಯರ ಸುಂದರ ಸಂಗೀತ ರಸಾಮೃತಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಆ ವನಪ್ರದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧಟ್ಟನೆ  
ತುಂಬಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದ ಚಂದನೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚಿಗುರಿನ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ  
ಸಮನಾಗಿ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಳು, ಮನ್ನದ್ವನ ಇದನ್ನು ನೋಡಿ [ತಾನೂ] ಅನುರಾಗರಸದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ನೀರಾಟ  
ವಾಡಿದನು. || ೪೭ || ಆಗ ಮನೋವೇಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗಂಧರ್ವನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮನಬಂದಂತೆ ವಿಹಾರ  
ಮಾಡುತ್ತಾ ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವನಾಗಿ— ಸುಂದರಿಯರ ಸಂಗೀತಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಸರ್ಪಗಳು ಕವಿದು ಬಂದು,  
ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳೆಂಬ ಹುತ್ತವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. || ೪೮ ||  
ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಆ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಧಟ್ಟನೆ ಕಂಡು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು— ಇವಳು  
ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಮಿಗಿಲಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಎನ್ನುವಂತಹ, ಚಿಗುರಿನ ಉಯ್ಯಾಲೆ  
ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲಮುಖಿಯಾದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚಂದನೆಯನ್ನು... || ೪೯ || ನೋಡಿ, ಮಹಾ

ಕಂಡತಿವ್ರಚಂಡ ಕುಸುಮಕೋದಂಡಕಾಂಡಬಂಡಿತಹೃದಯನಾಗಿ ಬೇಗದಿಂ ಮಡದಿಯಂ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡು ಗಗನಕ್ಕೊಗ್ಗಿದು ವಿಮಾನದೊಳಿಳಿತಿ ಹರುಷದಿಂ ಮನೋವೇಗದಿಂ ಪೋಗುತ್ತುಮಾಗುಣವತಿಯನ್ನೇಗೆಯ್ದುಂ ತನ್ನಗೆ ಬಸದಾಗಿಸಲ್ ನೆಟಿಯದಟಗುಲಿ ಮಟುಗಿ ಕೋವಾಟೋಪಮಂ ವೇರವದೊಳಾರಮಣಿಯನ್ನೀಡಾಡಿವೋವು ದುಂ, ಆಕೆ ಭೀಕರಾಕಾರಮಂ ತಳೆದು ಬಳೆದ ಪಟುನಂ ಬಳಸಿಯುಂ ನೋಡಿ—

ಆನಂದನಿಭವಿಭವೋ | ದ್ವ್ಯಾನದೊಳಿರವೆತ್ತ ಸುತ್ತಲುಂ ಜೀರೆಂಬೀ  
ಕಾನನದೊಳಿರ್ಪುದೆತ್ತ ಮ | ದೇನಃಪರಪಾಕಮಿಂತಿದಲ್ಲದೆ ವೆಟತೀಂ || ೫೦

ಎಂದಾ ನರಪತಿನಂದನೆ | ಚಂದನೆ ವಂದನೆಯನನಘಜನಚರಣಾಬ್ಜ  
ಕೃಂದಾನಂದದೆ ಮನದೊಳ | ನಿಂದಿತೆ ಮಾಡುತ್ತುಮಿರ್ವಳಿರ್ಪುದುಮೋರ್ವಂ || ೫೧

ಕಿರಾತಕಾತರನಾ ತರುಣಿಯಂ ಕಂಡು ಮನದೆಗೊಂಡು ವಿಧುಲೇಖಿಯಂ ವಿಧುಂತುಡಂ ಪಿಡಿವಂತೆ ಪಿಡಿಡಿರ್ಪು ದುಮಾಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್—

ವತ್ತಾಭಿಧಾನವಿಷಯದ | ತತ್ಸಂವತ್ತಿಯನೆ ತಳೆದ ಕೌಶಾಂಬಿಯೋಳ  
ಹೃತ್ಸಮಯವರ್ತಿ ಸಜ್ಜನ | ವತ್ಸಳನೆನಿಸಿದ್ ವೃಷಭದತ್ತಾಭಿಷ್ಯಂ || ೫೨

ಆ ವೈಶ್ಯೋತ್ತಮಂ ವನದ್ರವ್ಯಾಹರಣಪರಣತಿಯಿನಾದುರಂತ ಕಾಂತಾರಾಂತರಾಳದೊಳ್ ತೊಳಲ್ಪರುತುಂ ಶ್ರಿಯಾಪದಪ್ರಾಕ್ಷೇಶವಂತುಸನರ್ಗಾಪ್ರಾಂತಿಯಾಗಿದ್ ನಿಶಾಟನಿಕಟಕಾಂತಿಯಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೋಳ್ ಕಂಡು ದಯಾಮಂಡಿತಮಾನಸನವೃದ್ಧಿಂ ಮೃದುಸದುಸದೇಶ ವೇಶಲಂಗಳವ್ವ ವಚನನಿಚಯಂಗಳನಾ ನಿರೋಧಕನನ

ಶೂರನಾದ ಮನ್ನದ್ಧನ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸೀಳಿದ ಹೃದಯವೃವನಾಗಿ, ಭಟ್ಟನೆ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ, ವಿಮಾನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೋವೇಗದೊಡನೆ ಹೋಗುತ್ತಾ, ಆ ಸದ್ಗುಣ ವತಿಯು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಕೂಡ ತನ್ನಗೆ ವಶವಾಗದಿರಲು, ಆ ಧರ್ಮದ ಕೋಲವಾತಕನು ರೇಗಿ ವಿಶೇಷ ಕೋಪ ದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಬಿಸುಟುಹೋಗಲಾಗಿ, ಆಕೆಯು ಭಯಂಕರಾಕಾರದಿಂದ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ಅಡವಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿನೋಡಿ— ನಂದನವನದಂತೆ ವೈಭವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಉದ್ಯಾನವನ ಇದ್ದುದೆಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಜೀರ್ ಜೀರ್ ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಇರುವುದೆಲ್ಲಿ? ಇದು ನನ್ನ ವಾವದ ಪರಿಣಾಮವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಏನು ? || ೫೦ || ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚಂದನೆಯು ವರಿಶುದ್ಧನಾದ ಜಿನನ ವಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು. ಹಾಗಿರಲು ಒಬ್ಬ || ೫೧ || ಕಾಮಾತುರನಾದ ಬೇಡನು ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯನ್ನು ರಾಹು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ— ವತ್ಸ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ರಾಜ್ಯದ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಕೌಶಾಂಬಿಯಲ್ಲಿ, ಜಿನಧರ್ಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವ, ಸಜ್ಜನರಕ್ಷಕನೆನಿಸಿದ್ದ ವೃಷಭದತ್ತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವನು [ಒಬ್ಬನಿದ್ದನು] || ೫೨ || ಆ ವೈಶ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಅಡವಿಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿ ಸುವ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಆ ಭಯಂಕರವಾದ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾ, ಶ್ರಿಯಾಪದದ ಪೂರ್ವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಉಪನರ್ಗದಿಂದ (ಶ್ರಿಯಾಪದದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಉಪನರ್ಗವಿರುತ್ತದೆ; ಉಪನರ್ಗವೆಂದರೆ ದುರದೃಷ್ಟ), ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ, ಆ ಬೇಡನ ಸಮೀಪದ ಸುಂದರಿಯನ್ನು, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನೇರವಾಗಿ ನೋಡಿ-

ಬಾಧಕನಷ್ಟಂಕು ಬೋಧಿಸಿ ದೀನಾರಮನೇನಾನುಮನಿಸ್ತು ತತ್ತಯುಣಿಯ ನೆಲೆಯಂ ವೆಟಸಿಂಗಿಸಿ ನಿಜಪುರೀವರ ಕೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ—

ನಿನತುಮಗಳಪ್ಪಳಿಕೆಯ | ನನುನಯದಿಂದೆಲಗೆ ಸಲಹು ಮನ್ನಿಸು ನೀನಿಂ  
ದನವದ್ಯವೃತ್ತನಿತ್ತಂ | ತನತ್ತು ವಲ್ಲಭಿಗೆ ಶೀಲವತಿಯಂ ಸತಿಯಂ ||

೫೩

ಅಂತು ವೈಶ್ಯವದನದರ್ಪಣಂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ವೋಗೇ ಚಂದನೆಯ ಚಂದಮಂ ಸೆಟ್ಟಿತಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ—

ಎತ್ತಣೆನಕ್ಕೆ ಬಂದಳಿವಳವೊಡೆ ನೆಟ್ಟಿನೆ ಗಾಡಿಕಾರ್ತಿ ಕ  
ಣ್ಣೆತ್ತಿ ಮುದೀಶನಂ ತನಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ವಲ್ಲಭನಾಗಿ ನುಟ್ಟುಮು  
ದ್ಯುತ್ಪತಿಯಿಂದಮೇಕೆ ನಮಗೀಕೆಯ ಕುತ್ತಮೆನುತ್ತೆ ಚಿತ್ತದೋಳ್  
ವೃತ್ತಪಯೋಧರದ್ವಿತಯ ಚಿಂತಿಸಿ ಕಂಡಳದೊಂದುಪಾಯಮಂ ||

೫೪

ಅಂತು ಲಬ್ಧೋವಾಯೆಯಪ್ಪ ವಣಿಗೀಶಜಾಯೆ ಚಂದನೆಯನೇನಾನುಮೊಂದು ಪೊಲ್ಲಮೆಯನಿಲ್ಲದುದನುದ್ಯ  
ವಿಸಿ ನೆವದಿಂ ಶೃಂಖಳಾಬಂಧನೆಯಂ ಮಾಡಿ ತಲೆವಾಗಿಲ ಕೆಲದ ಪುಲುಮನೆಯೊಳಿಂಸಿ ಕೊಚ್ಚಿಸಿತ್ತಿ ನಡಸುತುಮಿ  
ರ್ವಳಿಪುರ್ವದುಂ—

ವೀರಭಟ್ಟಾರಕಂ ಕಾರುಣ್ಯಜಲಧಿ ವಿ  
ಹಾರಿಸಿ ಸಕಳಜನಪದಂಗಳೊಳಿಳು  
ಹಾರಿ ತಪ್ಪುರಕೆ ನಡೆತಂದಂ ||

೫೫

ಅಂತು ವಿಹಿತವಿಶಿಷ್ಟೋಪನಾಸಂ ವಾರಣಾಸರದೋಳ್ ಕಾಯಸ್ಥಿ ತಿನಿಸುತ್ತಂ ಚರ್ಯಾಮಾರ್ಗದೋಳ್

ದಯೆಯಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಮನಸ್ಸು ಕೃಪನಾದುದರಿಂದ ಮೃದುವಾದ ಉಪದೇಶದಿಂದ, ಶುಭ್ರವಾಗಿರುವ ಮಾತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ, ಆ ಹಿಂಸಕನಿಗೆ [ಆಕೆಯನ್ನು] ಬಾಧಿಸದಿರುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ, ಕೆಲವು ದೀನಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆ ಯುವತಿಯ ನೆರೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಸಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ— 'ಈಕೆ ನಿನಗೆ ಮಗಳಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಎಲೆ ! ಈಕೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಾನಾಡು, ಇವಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಕೊಡು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಸದಾಚಾರಿಯು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಶೀಲವತಿಯಾದ ಆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು || ೫೩ || ಹಾಗೆ ವೈಶ್ಯಮುಖಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿರುವ ಆತನು ಒಪ್ಪಿಸಿಹೋಗಲಾಗಿ, ಆ ಸೆಟ್ಟಿತಿಯು ಚಂದನೆಯ ರೂಪನೌಂದರ್ಯವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿನೋಡಿ— 'ಇವಳೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಳು ? ಇವಳಾದರೋ ಬಹುಸುಂದರಿ, ಕಣ್ಣು ಹೊಡೆದು ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಇಲ್ಲದ ಅಪಕಾರದಿಂದ ಇವಳ ರೋಗ ನಮಗೀಕೆ ?' ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಎರಡು ದುಂಡು ಮೊಲೆಯ ಹೆಣ್ಣು [ನೆಟ್ಟಿತಿ] ಯೋಚಿಸಿ, ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಳು. || ೫೪ || ಹಾಗೆ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಆ ಕೋಮಟಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಚಂದನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ತಪ್ಪನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಆ ನೆಪದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಸರವಳಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ, ತಲೆಬಾಗಿಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ, ಅವಳಿಗೆ ನುಚ್ಚುಹಾಕುತ್ತಾನೆಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಾಗಿರಲಾಗಿ— ಕರುಣಾನಮುದ್ರನಾದ ವೀರಚಿನ್ನನು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಚರಿಸಿ, ಆ ವಾಸನಿವಾರಕನು ಆ ಸಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದನು. || ೫೫ || ಹಾಗೆ [ಬಂದವನು] ವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಉಪನಾಸನನ್ನು ಮಾಡಿ ವಾರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಹಧಾರಣೆಗಾಗಿ ಅಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ



ಬರುತ್ತಮಿರೆ ತದ್ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಸಸಂಭ್ರಮದ್ವಾರಪುರುಷರಿನವಧಾರಿಸಿ—

ಚಂದನೆ ಮುನಿಯಿಂ ನಿಲಿಸುವೆ | ನೆಂದತಿ ಮುದದಿಂದೆ ವರಿವ ವದದೊಳ್  
ಸಂಧಿಸಿದಾ ಸಂಕಲೆ ವಟು | ದೊಂದಿನಿಂತುಂ ತೋಟದಂತಡಂಗದುದೆಕೆಯೊಳ್ ||

೫೬

ಅಂತು ಜಗನ್ನಾಧನನ್ನಿಧಿಗಮನಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂ ಸತಿಯ ಸಂಕಲೆ ಭೋಜನೆನೆ ವಟುದು ವಾಟು ಲೀಲೆಯಿ  
ನಿದಿಗೊಂಡು ಸನ್ಮತಿಸ್ವಾಮಿಯಿಂ ಸಮಯಸಮುಚಿತ ಕ್ರಮದಿಂ ನಿಲಿಸಿ ನಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ನೆ ಪೂತೋ  
ಚ್ಚಾಸನದೊಳಿರಿಸಿ—

ವದಯುಗಳಂಗಳಂ ತೊಳೆದು ಪೂಜಿಸಿ ಬಂದಿಸಿ ಕಾಂತೆ ಕಾಯೆ ವಾಕ್  
ಹೃದಯವಿಶುದ್ಧಿಯಿಂದೆ ನಿರವಧ್ಯಮನನ್ನೆ ಮನೀಯೆ ತಯುಣಾ  
ಸ್ವದನದನಾಂತು ತನ್ನದರದೊಳ್ | ನಿನಗಕ್ಷಯಮುಕ್ಕೆ ದಾನಮೆಂ  
ದುದಿತ ದಯಾಧ್ವಜಂ ವರಿಸಿ ವೋವುದುಮಾಪದದೊಳ್ | ಸುರಾಧ್ಯದಿಂ ||

೫೭

ವನುಕುಸುಮನರ್ಷಣಂ ಮಂ | ದನಮೊರಣಮನಿಮಿಷಪ್ರಶಂಸೋಕ್ತಿ ಸುರೋ  
ಲ್ಲಸಿತ ಪಟಹಸ್ತನಂ ನಿಮಿ || ದೇನೆಯವು ಚಂದನೆಯ ಮನೆಯ ಮಿಸುನಂಗಳದೊಳ್ ||

೫೮

ಅಂತು ಪೌರಾಶ್ಚರ್ಯಕಾರಿಯಾದ ಚಂಚಕ್ಷಂಚಾಶ್ಚರ್ಯವ್ರವಚಮುನನ್ನೇಣದರ್ಶನವ್ರಕಾಶನಮುಮಂ  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಿವಾಕ್ಷಿಸಿ ವೃಷಭದತ್ತಂ ವಿಸ್ಮಯಾಯತ್ತಚಿತ್ತನಾಗಿ ಚಂದನೆಯರ್ದ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಮಂದಗತಿಯಿಂ ಬಂದು

ಬರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಸಂಭ್ರಮಗೊಂಡಿದ್ದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಜನರಿಂದ ಕೇಳಿ— ಚಂದನೆಯು ಋಷಿ  
ಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವೆನೆಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುವ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಸರಸಳಿಯು  
ಹರಿದುಹೋಗಿ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಾಣದಂತೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಹೋಯಿತು. ||೫೬|| ಹಾಗೆ ಆ ಲೋಕಸ್ವಾಮಿಯು  
ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬೇಡಿಯು ಧಟ್ಟನೆ ಹರಿದು ಮಾಯವಾಗಲು, ಅವಳು ಆ ಸನ್ಮತಿಸ್ವಾಮಿ  
ಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇದಿರುಗೊಂಡು, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆಗೆ  
ದಯಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಎತ್ತರದ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ—ಎರಡು ವಾದಗಳನ್ನೂ ತೊಳೆದು,  
ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, [ಆ] ಯುವತಿಯು ದೇಹ ಮಾತು ಮನಸ್ಸುಗಳ ಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ಅನ್ನವನ್ನು  
ಕೊಡಲು, ಆ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಭಾಜನನಾದ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯು, ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, 'ನಿನಗೆ ದಾನವು  
ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ' ಎಂದು ದಯೆಯ ಬಾವುಟದಂತಿರುವ ಜಿನನು ಹರಿಸಿ ಹೋಗಲಾಗಿ, ಆ ನಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಿಂದ  
ಬಂಗಾರದ ಹೂಗಳ ಮಳೆಯೂ ಮಂದಮಾರುತವೂ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಶಂಸೆಯ ಮಾತುಗಳೂ ದೇವತೆಗಳ ಮನೋ  
ಹರವಾದ ಭೇರಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ ಚಂದನೆಯ ಮನೆಯ ಹೊಳೆವ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ವ್ರಕಾಶಿಸಿದುವು.  
||೫೭-೫೮||ಹಾಗೆ ಪಟ್ಟಣಗಿರಿಗಿಲ್ಲಾ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದಂತಹ ವ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ್ಯವಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಗಳ ಸಮೂಹದ  
ಅಕ್ಷಯವಾದ ದರ್ಶನದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿದ ವೃಷಭದತ್ತನು, ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮನ  
ಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಚಂದನೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು, ಹಿಂಸುಮುಂದಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿದು, ತಪ್ಪು  
ಮಾಡಿದ್ದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಆ ಸಜ್ಜನಳ ವಾದಕಮಲಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಬೀಳಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸನ-ಭೂಷಣಗಳಿಂದ  
ಆಕೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಆ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ತಾನೇ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ

ತದ್ವೃತ್ತಾಂತ ಪೂರ್ವಾವರಾಂತಮಂ ಸವಿಸ್ತರಮಘಾದು ಕೃತಾವರಾಧಿಯುಪ್ಪ ತನ್ನ ನತಿಯನಾಸನ್ನುತೆಯ ಪದಸ ಯೋಜಕೈಱಗಿಸಿ ಮೇಱವ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣರಾಜಿಯಿಂ ಪೂಜಿಸಿ ತದನಂತರಂ ತತ್ಕಾಂತೆಯಂ ತಾನೆ ಮುಂದಿ ಹೊಡಗೊಂಡು ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂ ನಡೆದು ನಂದನಾವಿಯೋಗದುಃಸಹದುಃಖನಾಟಕನಾಗದ್ ಚೇಟಕರಾಜಂಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಸಂತಸಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದನನ್ನೆಗಮಿತ್ತಲ್—

ಘೋರವೀರತಪೋವಿಶೇಷವಿಧಾನದಿಂದೆಸೆವಾ ಮಹಾ  
ವೀರಯೋಗಿಗೆ ಪೋಗಿ ವನ್ನೆರಡಬ್ಬ ಮುದ್ದು ಯತೋಧನಂ  
ಸ್ವಾರವೈಭವದಿಂ ಬುಧಾವಳಿಯಿಂ ವಧೂಜನದಿಂ ಜಗ  
ತ್ಸಾರಮಾದುದನೆಯ್ಪಿದಂ ವರಜ್ಯಂಭಿಶಾಪುರಮಂ ಜಿನಂ

೫೯

ಅಂತೆಯ್ಪಿ ತದುದ್ಧಾ ಮಗ್ರಾ ಮಸೀಮಭೂಮಿಯೋಳ್ ವರಿದು ಪಿರಿದುಮೆನವ ರಿಜುಕೊಲೆಯೆಂಬ ಮಹಾ ತರಂಗಿಣಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ—

ಒದವಿದರ್ ಶಾಲವ್ಯಕ್ತದ | ಮೊದಲೋಳ್ ಪಜ್ಜಳಪ ಜಂತುರೆಹಿತ ಶಿಳಾಪ  
ಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮೂಡಮೊಗದಿಂ | ತ್ರಿದಶಾರ್ಚಿತ ವಾದಪಂಕಜಂ ನಿಂದಿದಂ ||

೬೦

ಎರಡು ಮಡಂಗಳೆಡೆನಾ | ಲೈರಲೆರಡುಂ ತೋಳಗುವುಂಗುಟಂಗಳ ಮಧ್ಯಂ  
ವರಿಕಿವೊಡೊರ್ಗೋಣ್ ತೆಪವಾ || ಗಿರೆ ನಿಂದನಕಂವನುಚಿತ ರುಜ್ಜಾಗತದೊರ್

೬೧

ನಯನಯುಗಂ ನಾಸಾಗ್ರ | ಪ್ರಯುಕ್ತಮವ್ಯಕ್ತವರ್ತನಂ ವ್ರಾಣಾವಾ  
ನಯುಗಂ ಸುಶಿಷ್ಟಂ ತೋ | ಭೇನಾಂತುದು ಯೋಗನಿಷ್ಕಂನೋಷ್ಠ್ಯತಯಂ ||

೬೨

ಹೋಗಿ, ಮಗಳ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ ನಹಿಸಲಾರದ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚೇಟಕರಾಜನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಸಂತೋಷ ವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಕಡೆ— ಭಯಂಕರವೂ ಸಮರ್ಥವೂ ಆಗಿ, ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ತಪೋವಿಧಾನದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಆ ಮಹಾವೀರಯೋಗಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗಿ, ಮಹತ್ತಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದ ಜಿನನು ಹೊಳೆಯುವ ವೈಭವದಿಂದಲೂ, ವಿಧ್ವಾಂಸರಿಂದಲೂ, ಸುಂದರಿಯರಿಂದಲೂ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಾರ ವೆನಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜ್ಯಂಭಿಕಾ ವಟ್ಟಣವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು. || ೫೯ || ಹಾಗೆ ಸಮೀಪಿಸಿ, ಆ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಾಮದ ಎಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಾ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ರಿಜುಕೊಲೆ ಎಂಬ ಮಹಾನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ— ಬೆಳೆದಿದ್ದ ನಾಲವ್ಯಕ್ತದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಿಮಿಕೇಟರೆಹಿತವಾದ ಬಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರ ವ್ರಾಜಿತವಾದ ವಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳ ಜಿನನು ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು. || ೬೦ || ಎರಡು ಹಿಮ್ಮಡಿಗಳ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬೆರಳುಗಳುಗಳಷ್ಟು ಅಂತರ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಎರಡು ಉಂಗುಟಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಅವೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದು ಗೇಣು ದೂರವಿರಲಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾಗುವಂತೆ ನೇರವಾಗಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. || ೬೧ || ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಮೂಗಿನ ಕೊನೆಯತ್ತ, ಪ್ರಾಣ ಅವಾನಗಳ ಜೋಡಿಯು ಹೊರಗೆ ಕಾಣಿಸದ ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸುವುದು, ಆ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿರುವ ಆತನ ತುಟೆಗಳೆರಡೂ ಒಂದಾಗಿ ನೇರಿ ನಾಂದಯವನ್ನು ಪಡೆದವು. || ೬೨ || [ಆತನ] ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎಷ್ಟು

ಅನಯವಮನಿತಜ್ಜೋಳಂ ವಿಕೃ | ತಿವಲಂ ವರಮಾಣುಮಾತ್ರಮೇಂ ನೋಬ್ಬೊಡೆ ತೋ  
ಉವುದಲ್ಲೆ ನಿವ್ವಯೋಗಿ | ಪ್ರವರನ ನಿಲವೀಯದಾರ್ಗಿ ವೆರ್ಚಿದ ನಲವಂ ||

೬೩

ಅಂತು ನಿತಾಂತಶಾಂತಶಾಂತರಸಪ್ರಸರಪ್ರಪೂರ್ಣ ಗಂಗಾಶರಂಗೀಪ್ರಭವ ಪ್ರಾಕೇಯಶೈಕೇಂದ್ರಮನಿಸಿ  
ಸುರುಚಿರವ್ರತಿನಾಯೋಗನಿಯೋಗಯೋಗೀಂದ್ರನಿರ್ದ ತತ್ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ—

ಕರಿಯುಂ ಕೇವರಿಯುಂ ಕುರುಂಗಳಕುಳಮುಂ ರಾದೂಲಮುಂ ಮಿಕ್ಕಮುಂ  
ಗುರಿಯುಂ ತೀವ್ರವಿಷಾಹಿಯುಂ ಚೆಟುಳ ಕಾಕಾನೀಕಮುಂ ಘೋಕಮುಂ  
ಸ್ವರದಾತ್ಮೀಯ ವಿರೋಧವರ್ಧನನಾದಂ ಬಿಟ್ಟು ಮಿತ್ರತ್ವದೊಳ್  
ಪೊರೆದಲ್ಲಿಗೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ನಲಿವುವತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮರ್ಪಣೆಗಂ ||

೬೪

ಅಂತು ಪರಮಕೌಶಲಕಾರಿಯಾದ ಚಾರುಚತುರಯೋಗದೊಳಿರ್ದ ಯೋಗೀಶ್ವರಂ ಕ್ಷಾಯಿಕಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಾದಿ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧಸಿದ್ಧಗುಣಂಗಳೆಂಟುಮಂ ತತ್ಪಲಾಸವ್ರಾಪಣೇಚ್ಛೆಯಿಂ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತುಂ ಉತ್ತಮಧ್ಯಾನಾರ್ಥಿನ  
ಮಾನಸನಾಗಿ—

ಭುವನಸ್ತುತನಾಜ್ಞಾ ವಾ | ಯವಿಚಯಮೆಂಬೆರಡುಮಂ ವಿಪಾಕ ಸುಸಂಸ್ಥಾ  
ನವಿಚಯಮೆಂಬೆರಡುಮನುದಿ | ತವಿಶೋಧಿ ವಿಶೇಷಭಾವದಿಂ ಭಾವಿಸಿದಂ ||

೬೫

ಮತ್ತಮನಿತ್ಯತಾಡ್ಯನುವ್ರೇಕ್ಷೆಗಳನೀರಾಟುಮಂ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಮಿಂತು ನಿರ್ಮಳಧ್ಯಾನಾನಂತರಂ ವಿಶದಲೇಶ್ಯಾ  
ವಿಶುದ್ಧನಧಃವ್ರವೃತ್ತಾದಿ ಕರಣತ್ರಯದಿನಂತಾನುಬಂಧಿಗಳನುಪಾದ ಪನ್ನಿಶ್ಚಿತ್ತದ ಕಷಾಯಂಗಳೋಳ್ ವಿಸಂಯೋ

ನೋಡಿದರೂ ಪರಮಾಣು ಮಾತ್ರವಾದರೂ ವಿಕೃತಿ ಕಾಣಿಸದಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸುವಂತಹ ಆ ಯೋಗಿಶ್ರೇಷ್ಠನ ನಿಲುವು  
ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ? || ೬೩ || ಹಾಗೆ, ಸದಾ ಮನೋಹರವಾದ ಶಾಂತ  
ರಸಪ್ರವಾಹದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ, ಕರ್ಪೂರದ ಪರ್ವತವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಮನೋಹರ  
ವಾದ ವ್ರತಿನಾಯೋಗದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದ ಆ ಬುಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನು ಇದ್ದ ಆ ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ—ಆನೆಯೂ  
ಸಿಂಹವೂ, ಜಿಂಕೆಯೂ ಹುಲಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಮುಂಗುಸಿಯೂ ಭಯಂಕರವಾದ ವಿಷಪರ್ವವೂ, ಸಮರ್ಥವಾದ ಕಾಗೆಗಳ  
ಸಮೂಹವೂ ಗೂಗೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ ದ್ವೇಷ ಬೆಳೆಸುವುದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು, ಗೆಳೆತನ  
ದಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಅಟವಾಡುತ್ತಾ, ಸಂತೋಷವಡುತ್ತವೆ. || ೬೪ ||  
ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಕೌಶಲಪೂರ್ಣಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಯೋಗೀಶ್ವರನು  
ಕ್ಷಾಯಿಕಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ ಮನವ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಿದ್ಧರ ಎಂಟು ಗುಣಗಣಗಳನ್ನೂ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಅನಿಷ್ಟೆಯಿಂದ  
ಬಿಂತನೆವಾಡುತ್ತಾ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳನಾಗಿ—ಲೋಕನೆಲ್ಲಾ ಸ್ತೋತ್ರ  
ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಜಿನನು ಆಜ್ಞಾವಿಚಯ, ಅನಾಯವಿಚಯ ಎಂಬ ಎರಡನ್ನೂ, ವಿವಾಕವಿಚಯ  
ಸುಸಂಸ್ಥಾನ ವಿಚಯ ಎಂಬ ಎರಡನ್ನೂ ತನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಶುದ್ಧ ವಿಶೇಷ ಭಾವಗಳಿಂದ ಚಿಂತಿಸಿದನು. || ೬೫ ||  
ಮತ್ತು ಅನಿತ್ಯತೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಪ್ರೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಾ, ಈ ಶುದ್ಧಧ್ಯಾನವಾದ  
ಮೇಲೆ ಸ್ವಸ್ಥವಾದ ಲೇಶ್ಯೆಯಿಂದ ಶುದ್ಧನಾಗಿ ಅಧಃವ್ರವೃತ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಕರಣತ್ರಯದಿಂದ ಅನಂತಾನುಬಂಧಿ  
ಗಳನ್ನು ಉಳಿದ ಹನ್ನೆರಡು ಬಗೆಯಾದ ಕಷಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ, ಅನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿ

ಜನಿ, ಸಮನಂತರನಿನಿತ್ತ ಬೇಗಂ ವಿಶ್ರಮಿಸಿ ಪ್ರಧಮಕಧಿತಕ್ರಮದಿಂದ ದರ್ಶನವೋಹನೀಯತ್ರಯಕ್ಕೆಲಯ ಮನಿತ್ತು—

ಇಂತೇಯುಂ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಂ | ಶಾಂತರಸಾಂಬೋಧಿ ಕಿಡಿಸಿ ತತ್ಪ್ರಯದಿಂದ  
ತ್ಯಂತಂ ಕ್ಷಾಯಿಕಸಮ್ಯಕ್ | ಕ್ಷಯಂ ತನ್ಮನಿಪತಿಗೆ ಸಮನಿಸಿತ್ತಾವದೋಳ್ || ೬೬

ಅನಂತರಮಂತರಮೂರ್ತಪರ್ಯಂತಂ ಪ್ರಮತ್ತಾವ್ರಮತ್ತ ಸರಾವರ್ತನಸಹಸ್ರಂಗಳಂ ಕಳಪಿ, ಕ್ಷವಕ ಶ್ರೇಣಿವ್ರಾಯೋಗ್ಯಾಧಃಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕರಣತಾತಿಶಯಾವ್ರಮತ್ತಗುಣಸ್ಥಾನದೋಳ್ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧವನರಣಂಗೆಯ್ತು ನಿ ತಾನುಂ ಬೇಗದಿನಪೂರ್ವಕರಣಕ್ಷಪಕಗುಣಸ್ಥಾನಮಂ ನೋದಿ ಪೃಥಕ್ತ್ವ ವಿತರ್ಕ ವಿಚಾರವೆಂಬ ಮೊದಲ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನಮಂ ಧ್ಯಾನನಿಸುತ್ತಮಾಯುಕರ್ಮಮುಖಾಯುಬಾದಖಿಲಕರ್ಮಂಗಳಂ ಸ್ಥಿತ್ಯನುಭಾಗಕಾಂಡಕಘಾತಗುಣ ಸಂಕ್ರಮಣ ಪ್ರದೇಶಗುಣಶ್ರೇಣೀನಿರ್ಜರೆಗಳಿನಸುಕ್ರಮದಿಂದ ಕಿಡಿಮುತ್ತಂ ಅನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣಕ್ಷಪಕಗುಣಸ್ಥಾನಮನೆ ಯ್ತು ಯಂತರಮೂರ್ತದೋಳ್ ನಿದ್ರಾನಿದ್ರಾಪ್ರಚಳಾನ್ವಚಳಾನ್ವಾನಗೃದ್ಧಿನರಕತೀರ್ಯಗತಿ ತತ್ಪ್ರಾಯೋಗ್ಯಾನು ಪೂರ್ವೇಕೇಂದ್ರಿಯವಿಕಳೇಂದ್ರಿಯ ಜಾತ್ಯಾತವೋದ್ಯೋತಸ್ಥಾವರನಾಧಾರಣ ಸೂಕ್ಷ್ಮಂಗಳೆಂಬಾ—

ವದಿನಾಟುಂ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಂ | ಸದಮಳ ಚರಿತಾವಭಾಸಿ ಮುನಿಯನಿತಿಟುವಿ  
ಲ್ಲದ ತೇಜದಿಂದಮ ತೇಜದೇಂ | ವಿದಳಿಸಿಯಂತರಮೂರ್ತದಿಂದಂ ಮತ್ತಂ || ೬೭

ನಿಶುದ್ಧವರಿಣಾಮವರತಂತ್ರನಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಮೆಂಬೆಂಬೆಂ ಕಷಾಯಂಗಳುಮಂ ನವುಂಸಕವೇದ ಸ್ತ್ರೀ ವೇದ ಹಾಸ್ಯರತ್ನರತಿಶೋಕಭಯಜುಗುವಾ ಭಿದಾನನೋಕಷಾಯ ವುರುಷವೇದ ಸಂಜ್ವಲನಕ್ರೋಧಮಾನಮಾಯಾ ಕಷಾಯಂಗಳುಮಂ ಬೇಜವೇಜವನಿವಿದಿಯಂ ಕಿಡಿಸಿ ಬಾದರಲೋಭಸಂಜ್ವಲನಮುನನಿವಿಧಿ ಸಾಮಯಿಕಚ್ಚೇ

ಯನ್ನು ವಡೆದು, ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ದರ್ಶನವೋಹನೀಯ ತ್ರಯಕ್ಕೆ ಲಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು—  
ಹೀಗೆ ಏಳು ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶಾಂತರಸದ ಸಾಗರದಂತಿಯವ ಜಿನನು ನಾಶಮಾಡಿ[ದನು], ಆ ನಾಶದಿಂದ ಆ ಮುಷಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಕ್ಷಾಯಿಕಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. || ೬೬ || ಅಮೇಲೆ ಅಂತರಮೂರ್ತ ಕಾಲದವರೆಗೆ ವ್ರಮತ್ತ ಅಪ್ರಮತ್ತ ಸರಾವರ್ತನೆಯ ಸಹಸ್ರ[ದೋಷ]ಗಳನ್ನು ಕಳೆದು, ಕ್ಷವಕಶ್ರೇಣಿವ್ರಾಯೋಗ್ಯ ಅಧಃಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕರಣದ ಅತಿಶಯವುಳ್ಳ ಅಪ್ರಮತ್ತಗುಣಸ್ಥಾನ(ಏಕನೆಯದು)ದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಬಂಧವನ್ನು ದೂರ ತಳ್ಳಿ, ಕೊಡಲೇ ಅವೂರ್ವ ಕರಣಕ್ಷಪಕಗುಣಸ್ಥಾನ (ಎಂಟನೆಯದು)ವನ್ನು ನೇರಿ, ಪೃಥಕ್ತ್ವ ವಿತರ್ಕ ವಿಚಾರ ವೆಂಬ ಮೊದಲಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನವನ್ನು ಧ್ಯಾನನಿಸುತ್ತಾ, ಆಯುಕರ್ಮವೊಂದರ ಹೊರತಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥಿತ್ಯನುಭಾಗಕಾಂಡಕ ಘಾತಗುಣ ಸಂಕ್ರಮಣ ಪ್ರದೇಶ ಗುಣಶ್ರೇಣೀ ನಿರ್ಜರೆಗಳಿಂದ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ನಾಶ ಮಾಡುವವನಾಗಿ, ಅನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣ ಕ್ಷವಕಗುಣಸ್ಥಾನ(ಒಂಬತ್ತನೆಯದು)ವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅಂತರಮೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಾ, ಅನಿದ್ರಾ, ಪ್ರಚಳ, ಅಪ್ರಚಳ, ಸ್ವಾನಗೃದ್ಧಿ, ನರಕತೀರ್ಯಗತಿ ತತ್ಪ್ರಾಯೋಗ್ಯಾನುಪೂರ್ವ ಏಕೇಂದ್ರಿಯ ವಿಕಳೇಂದ್ರಿಯ ಜಾತ್ಯಾತವೋದ್ಯೋತ ಸ್ಥಾವರ ನಾಧಾರಣ ಸೂಕ್ಷ್ಮಂಗಳೆಂಬ—ಹದಿನಾರು ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾದ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಿಂದ ತೇಜೋಯುತನಾದ ಮುನಿಯು ನ್ವಲ್ಪವೂ ಉಳಿಯದಂತೆ ಸೀಳಿಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಅಂತರಮೂರ್ತದಿಂದ || ೬೭ || ನಿಶುದ್ಧವರಿಣಾಮವುಳ್ಳವನಾಗಿ ವ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯ) ಅಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ(ನಾಲ್ಕು ಕಷಾಯ)ಗಳನ್ನು, ನವುಂಸಕವೇದ ಸ್ತ್ರೀವೇದ ಹಾಸ್ಯ ರತಿ ಅರತಿ ಶೋಕ ಭಯ ಜುಗುವನ್ನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನೋಕಷಾಯಗಳು, ವುರುಷವೇದ ಮತ್ತು ಸಂಜ್ವಲನ

ದೋವಸ್ಥಾ ಪನಾವಿಶುದ್ಧಿಯಮಸಮೇತಾನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣ ಕ್ಷನಕಗುಣಸ್ಥಾನಮಂ ದಾಂಟಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ಸಂಯಮಸಮನ್ವಿತಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯಕ್ಷನಕನಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಲೋಭ ಕಷಾಯವೃಕ್ತ ತಿಯುಮಂನಷ್ಟಂ ಮಾಡಿಯ ಷ್ವವಿಶಂತಿವಿಕಲ್ಪ ಮೋಹನೀಯ ಮಹಾವೈರಿಬಲಮನಿತು ಗೆಲ್ಲು ವೀತರಾಗಯಧಾಖ್ಯಾತ ಚಾರಿತ್ರ ಚರಿತ್ರ ಮನ್ವ ಷ್ವೀಣಕಷಾಯ ವೀತರಾಗಚ್ಛದ್ವ ಸ್ಥ ಸಂಯಮಗುಣಸ್ಥಾನಮಂ ವಡದೇಕತ್ವವಿತರ್ಕವಿಚಾರಮೆಂಬೆರಡನೆಯ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನದಿಂ ಬಹಳ ಪ್ರದೇಶ ನಿರ್ಜರೆಗಳಂ ಮಾಡುತ್ತುಮಾಗುಣಸ್ಥಾನದುವಾಂತ್ಯ ಸಮಯದೋಳ್ ನಿಧ್ರಾ ಪ್ರಚಳೆಗಳಂ ಕೆಡಿಸಿ—

ಚರಮಸಮಯದೋಳೆ ಬೋಧಾ | ವರಣಮನೆಯ್ಲಿಂತರಾಯನುಯ್ಲಿಲ್ಲಾದ ದೃಗಾ  
ವರಣಮವು ನಾಲ್ಕಿನಿತ್ತುಮ | ನುರುಮಹಿಮಂ ತೂಲ್ಡಿ ತಾಲ್ದಿಂ ಗುಣಗಣಮಂ || ೬೮

ಆಗಳ್—

ಘಾತಿವ್ರಾತಾಂಧಕಾರಂ ವರೆಯೆ ಸಕಳ ಸದ್ವ್ಯಸಂಧೋಹವಾಧೋ  
ಜಾತಕೃದ್ಯದ್ವಿಕಾಸಂ ಸಮನಿಸೆ ವಿಳಸದ್ಧರ್ಮಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹರ್ಷಂ  
ಸ್ಥೀತಂ ತಾನಾಗಿ ಲೋಕತ್ರತಯನುತ ಮಹಾವೀರನಾಥೋದಯ ವ್ರ  
ಖ್ಯಾತಾದ್ರೀಂದ್ರಾಗ್ರದೋಳ್ ವುಟ್ಟಿದುದನುಸಮ ನಿರ್ವಾಣಬೋಧಾಕಳಿಂಬಂ || ೬೯

ನವಕೇವಲಬಿಡಿಗಳು | ದ್ವವಿನೆ ವಿರಾಜಿಸಿದ ಪರಮ ಪುರುಷನ ಚರಮ  
ಪ್ರವಿಮಳವವು ಕರಮೆಸೆದು | ರವೀಂದುಕೋಟಿವ್ರಭಾಪ್ರಭಾವೋದಯದಿಂ || ೭೦

ಕ್ರೋಧ ಮಾನ ಮಾಯಾ ಕಷಾಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಾಶಪಡಿಸಿ, ಬಾದರ ಲೋಭ ಸಂಜ್ಞಲನವನ್ನು ಅಲುಗಿಸಿ, ಸಾಮಾಯಿಕಚ್ಛೇದೋವಸ್ಥಾವನಾ ವಿಶುದ್ಧಿ ಸಂಯಮ ಸಮೇತ ಅನಿವೃತ್ತಿ ಕರಣ ಕ್ಷನಕಗುಣಸ್ಥಾನವನ್ನು ದಾಟಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ಸಂಯಮವನ್ನು ಕೂಡಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಂಪರಾಯ ಕ್ಷಪಕ (ಹತ್ತನೆಯದು) ನಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಲೋಭ ಕಷಾಯ ವೃಕ್ತ ತಿಯನ್ನು ನಷ್ಟಮಾಡಿ, ಇವತ್ತೆಂಟುಭೇದದ ಮೋಹನೀಯ ಮಹಾವೈರಿ ಬಲವನ್ನು ಗೆದ್ದು, ವೀತರಾಗ ಯಧಾಖ್ಯಾತ ಚಾರಿತ್ರ ಚರಿತ್ರವಾದ ಷ್ವೀಣ ಕಷಾಯ ವೀತರಾಗ ಛದ್ವ ಸ್ಥ ಸಂಯಮ ಗುಣಸ್ಥಾನ [ಹನ್ನೆರಡನೆಯದು]ವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಏಕತ್ವ ವೀತರ್ಕ ವಿಚಾರವೆಂಬ ಎರಡನೆಯ ಶುಕ್ಲ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಬಹಳ ಪ್ರದೇಶನಿರ್ಜರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವನಾಗಿ, ಆ ಗುಣಸ್ಥಾನದ ಉವಾಂತ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಧ್ರಾ ಪ್ರಚಳೆಗಳನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ— ಅಂತ್ಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಐದು ತೆರನ ಜ್ಞಾನಾವಧಿ, ಐದು ತರದ ಅಂತರಾಯ, ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕು ತರದ ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ—ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಆ ಮಹಾಮಹಿಮನು ನಾಶಪಡಿಸಿ ಕೇವಲಜ್ಞಾನಾದಿ ಗುಣಗಣವನ್ನು [ಹದಿಮೂರನೆಯ ಗುಣಸ್ಥಾನ—ಸಯೋಗಿಕೇವಲ] ಹೊಂದಿದನು. || ೬೮ || ಆಗ— ಘಾತಿ ಕರ್ಮ ಸಮೂಹದ ಕತ್ತಲೆಯು ಹರಿದು ಹೋಗಲಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಸದ್ವೃಕ್ಷರ ಸಮೂಹದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಾಶಿ ಸುವ ವಿಕಾವವು ವ್ರಾವ್ರವಾಗಲಾಗಿ, ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಚಕ್ರಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂತೋಷ ಉಂಟಾಗಲಾಗಿ, ಮೂರು ಲೋಕವೂ ಹೊಗಳುಂ ಮಹಾವೀರನಾಥನ ಉದಯವೆಂಬ ವ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ವರ್ವತಶ್ರೀಷ್ಠದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ ದೃಶವಾದ ನಿರ್ವಾಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಬೋಧೆಯೆ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವು ಹುಟ್ಟಿತು. || ೬೯ || ಒಂಭತ್ತು ಕೇವಲಬಿಡಿಗಳು ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವರಮವುರುಷನ ಕೊನೆಯ ಶುದ್ಧವಾದ ದೇಹವು ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ರೆಕಾಂತಿ ಬೆಳಕುಗಳ ಉದಯದೊಡನೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. || ೭೦ || ನೈಶಾಖ.

ವೈಶಾಖಮಾಸ ಸಿಹದಶ | ಮೀ ಶುಭದಿನ ಹಸ್ತತಾ[ಸ್ತೋತ್ರ]ರೇಗ್ ದೊರೆಕೊಳೆ ನೀ  
ಕಾಶಮನೆಯ್ ದುದನಫ ಜಿ | ನೇಶನೆ ಘನಸಕಳ ವಿಮಳ ಕೇವಳಬೋಧಂ || ೭೧

ಪರಮನ ಪರಮಾದಾರಿಕ | ಶರೀರಮಾ ಕೇವಳಾವಗಮದುದಯದೊಳು  
ವರೆಯುಂ ಗಗನಕೈಯ್ಯಾ | ಸಿರ ಬಿಲ್ಲಂತರದಿನೊಗೆದು ಸೊಗಯಿಸಿತನಸುಂ || ೭೨

ಮತಿಯುಂ ಶ್ರುತಮುವಧಿಯುಂ | ವಿಶತ ಮನಃಪರ್ಯಯಾವಗಮಮುಂ ಕಿಡೆ ಸ  
ನ್ಮತಿಗೆ ಸಮನಿಸಿತು ಕೇವಳ | ಮತೀಂದ್ರಿಯಜ್ಞಾನಮಕ್ರಮವ್ಯವಧಾನಂ || ೭೩

ವ್ರಸನ್ನತೆಯನಾಂತುವಾವದೊಳಾಸೆಗಳ್ ವೆತ್ತುದಾ  
ಗಸಂ ವಿಶದಭಾವಮಂ ತಿಳಿದು ಶೋಭಿವೆತ್ತಿದರ್ವಿ  
ವಸುಂಧರೆಯ ಮೇಲೆ ತೋರ್ವ ಸಲಿಲಾಶಯಂಗಳ್ ವಿರಾ  
ಜಿಸಿತ್ತು ವಸುಧಾತಳಂ ಗತಕರಾಳಧೂಳೀಕುಳಂ || ೭೪

ಸುರಿದುವು ಕಲ್ಪ ಭೂಮಿರುಹ ಸಂಕುಳದಿಂ ಸುರಭಿಪ್ರಸೂನಕೋ  
ತ್ಪರವಿರದೊಯ್ಯೆ ನೂದಿದುದು ಕಂಪಿನ ಸೊಂವನುದಿರ್ವ ತಣ್ಣೆಲರಾ  
ಧರೆಯ ಸಮಸ್ತ ಭೂಜ ಲತಿಕಾದಿಗಳಾದಮೆ ಪಲ್ಲವಂಗಳಂ  
ವರ ಸುಮನಃಫಲಂಗಳುಮನಾಂತು ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ವಮೆತ್ತಲುಂ || ೭೫

ಪೀನಂ ಶಂಬಸ್ತನಂ ಭಾವನಭವನಸಮೂಹಂಗಳೊಳ್ ಭೂರಿ ಭೇರೀ  
ಧ್ವಾನಂ ತತ್ಕಾಲದೊಳ್ ವ್ಯಂತರನಿಳಯಕಾಯಂಗಳೊಳ್ ಮಿಕ್ಕ ಸಿಂಹ

ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ದಶಮಿಯ ಮಂಗಳದಿನದಂದು ಹಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರವು [ಹಸ್ತಾ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು] ಸೇರಿಕೊಂಡಿರಲಾಗಿ ವಾಸುದೂರನಾದ ಜಿನೇಶ್ವರನ ದೊಡ್ಡ ದೂ ಅಬಂಡವೂ ಶುದ್ಧವೂ ಆದ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ನಿರಾ ಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿತು. || ೭೧ || ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಮನಾದ ಜಿನನ ವರಮಾದಾರಿಕ ಶರೀರವು ಆಕೇವಲ ಜ್ಞಾನವು ಹುಟ್ಟಿ ದೊಡನೆಯೇ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಐದುಸಾವಿರ ಬಿಲ್ಲುಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಆತ್ಮಂತ ಮನೋಹರವಾಯಿತು. || ೭೨ || ಮತಿ, ಶ್ರುತ, ಅವಧಿ, ಮನಃಪರ್ಯಯ— ಈ ಜ್ಞಾನಗಳು ಹಿಂದಾಗಿ ಕಾಣಿಸದಾಗಲು, ಸನ್ಮತಿಜಿನನಿಗೆ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳದೂ ಕ್ರಮವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಳೆಯುವುದೂ ಆದ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ಹುಟ್ಟಿತು. || ೭೩ || ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕು ಗಳಿಲ್ಲವೂ ವ್ರಸನ್ನವಾದುವು, ಆಕಾಶವು ಸೃಷ್ಟಿತೆಯ ಭಾವವನ್ನು ವಡೆಯಿತು, ಈ ಭೂಮಿಯಮೇಲೆ ಕಾಣಬರುವ ನೀರಿನ ತಟಾಕಾದಿಗಳು ತಿಳಿಯಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದುವು, ಭೂಮಿಯು ಭಯಂಕರವಾದ ಧೂಳಿನ ಸಮೂಹ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೭೪ || ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತ ಹೂಗಳುಸುರಿದವು, ಸುವಾಸ ನೆಯ ಸೊಂಪಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ತಂಗಾಳಿಯು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಬೀಸಿತು, ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ಮರಗಳೂ ಬಳ್ಳಿಗಳೂ ವಿಶೇಷ ವಾಗಿ ಚಿಗುರಿನಿಂದಲೂ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೭೫ || ಭಾವನಾರೋಕದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾದ ಶಂಬದ್ವನಿಯೂ, ವ್ಯಂತರ ಮನೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಅಗ ದೊಡ್ಡ ಭೇರಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರ ಮನೆಗಳ ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಿಂಹದ್ವನಿಯೂ, ಕಲ್ಪವಾಸಿಗಳ ಮನೆಗಳ

ಧ್ವಾನಂ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕಥಾಮವ್ರಕರದೊಳುರು ಘಂಟಾರವಂ ಕಳ್ಳವಾಸಿ  
ಸ್ಥಾನಾನೀಕಂಗಳೊಳ್ ವೊಚ್ಚಿದುದೊದವಿದುದನ್ನೆನ್ನೆ ಪೀಠವ್ರಕಂವಂ || ೨೬

ಏನಂ ವೇಟ್ಟುದೊ ಸಕಳ | ಜ್ಞಾನಂ ಸನ್ನತಿಗೆ ಸಮನಿಸಿದ ವದದೊಳ್ ಜೀ  
ವಾನಿಕಾಪ್ರಾಪ್ತಿಯನಕರ | ಮಾನಂದಮನೂನಮಾಯ್ತು ಭುವನತ್ರಯದೊಳ್ || ೨೭

ಇತಿತೊಂದಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಕಂಡನಿಮಿಷರಮಣಂ ಸುನ್ದಯುಕ್ತಾವಧಿಜ್ಞಾ  
ನನಿಧಾನಂ ವರ್ಧಮಾನವ್ರಭುಗೊಗೆದ ಲಸತ್ಕೇವಲಜ್ಞಾನಮಂ ವಾ  
ವನ ಭಕ್ತಿಪ್ರಾಜಿತಂ ತಾನಱುಡಿಲೊದು ನಿಜೋಚ್ಚಾನೋತ್ಸಂಗದಿಂದಂ  
ವಿನತಂ ತದ್ವೋಧಪೂಜಾವಿಧಿಗೆ ಬುಧನುತಂ ವೋಗಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದಂ || ೨೮

ಅಂತು ಕಂಠಕೃತಾಂತನಿಸಿದ ವೀರಭಟ್ಟಾರಕನ ಕೇವಲಾವಗಮಸಮುತ್ಪತ್ತಿಯೊಳ್ ಕೃತ್ಯಮೆನಿಸ ಚತುರ್ಧ  
ಕಲ್ಯಾಣಮಹೋತ್ಸನವಿಧಿತ್ಯುತೆಯಿಂದ ತತ್ಸರೋಶ್ವರಂ ಚತುರಚತುರಮರ ಸಮನಾಯಸಮನ್ವಿತಂ ಸುರಲೋಕ  
ದಿಂದ ಧರಗೆ ಪರಮವಿಭೂತಿಯಿಂದವತರಿವಾಗಳ್ ||

ಸುರುಚಿರ ರತ್ನಭೂಷಣಗಣದ್ಯುತಿಯುಂ ನಿಜಲೋಕಲೋಚನ  
ಸ್ಫುರಿತ ಮರೀಚಿಯುಂ ಕರತಳಸ್ಥಿತ ಕಳ್ಳತರುಪ್ರಸೂನಕೋ  
ತ್ಪರವರಗಂಧಮುಂ ನಿಖಿಳದಿಗ್ವಿಳಯಾಂತರಮಂ ಮುಸುಂಕೆ ಭಾ  
ಸುರಸುರಸುಂದರೀಚಿನದ ಸಂದೆಣೆ ಬಂದುದೊಂದು ಲೀಲೆಯಿಂದ || ೨೯

ಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ಘಂಟೆಯ ಧ್ವನಿಯೂ ನೋಳಗಿದುವು; ಎಚ್ಚರವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಆಸನದ ಕಂಪವು ವ್ರಾತ್ಸವಾಯಿತು.  
|| ೨೬ || ಹೇಳುವುದೇನು ? ಸನ್ನತಿರ್ಧಂಕರನಿಗೆ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವು ಆದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೋಕ  
ದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಜೀವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಹಿತಕರವಾದ ಅಖಂಡ ಆನಂದ ಉಂಟಾಯಿತು. || ೨೭ || ಇಷ್ಟೊಂದು  
ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ, ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಪವಿತ್ರವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿರುವ ದೇವೇಂದ್ರನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ  
ವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಎತ್ತರವಾದ ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆ ಜ್ಞಾನಪೂಜೆಯ ವಿಧಿಗೆ, ಆ ವಿಧ್ವಾಂಸರಿಂದ  
ಹೋಗಲ್ಪಡತಕ್ಕವನು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು. || ೨೮ || ಹಾಗೆ ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಯಮನೆನಿಸಿದ ವೀರ  
ತೀರ್ಥಂಕರನ ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ (ಕೇವಲ  
ಜ್ಞಾನಕಲ್ಯಾಣ) ಮಹೋತ್ಸನವನ್ನು ವಿಧಿವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಾಲ್ಕು  
ಬಗೆಯಾದ ದೇವತೆಗಳ ಸಮುದಾಯದೊಡನೆ ಕೂಡಿ, ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ  
ಇಳಿದು ಬರುವಾಗ— ಮನೋಹರವಾದ ರತ್ನಾಭರಣಗಳ ಸಮೂಹದ ಕಾಂತಿಯೂ, ಚಂಚಲವಾದ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು  
ಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾಂತಿಯೂ, ಅಂಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂಗಳ ಮಹತ್ವಾದ ಸುವಾಸನೆಯೂ ಎಲ್ಲ  
ದಿಕ್ಕುಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನೂ ಮುತ್ತುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ದೇವಸುಂದರಿಯರ ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮದೇ  
ಆದ ಒಂದು ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬಂದಿತು. || ೨೯ || ದೇವೇಂದ್ರನು ಹೀಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ ಈ-

ಅಮರರಮಣನಿಂತಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಮಾಡುತುಂ ಬಂ  
 ದಮುಳನಮತಿ ಮುನ್ನಂ ತನ್ನದೊಂದಾಣ್ಣೆ ಯಿಂದಂ  
 ಸಮೆಯೆ ಧನದನುಡ್ಯದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ತೋಭಿವೆತ್ತಾ  
 ಸಮವಸರಣದಂತರ್ಭಾಗಮಂ ಪೋಗಿ ಪೋಕ್ಕಂ ||

೮೦

ಅಂತು ಪೋಕ್ಕು ನಿಕ್ಕುವಂ ನಿಜವಿಳೋಚನಕ್ಕಂ ಮನಕ್ಕಂ ಪ್ರೀತಿಕಾತುಕಂಗಳಂ ಸಂಗಳಪ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮಂಡಪ  
 ಮಧ್ಯಾಧ್ಯಾಸಿತ ಭಾಸುರಕೇಸರಿವಿಷ್ಣುರಾಗ್ರಮನಲಂಕರಿಸಿದು ತ್ರಿಲೋಕೇಶ್ವರನಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ಚು ಸರ್ವಾಂ  
 ಗಾಲಿಂಗಿತೋರ್ವಿತಳನಾಗಿ ಸಮನಂತರಂ ನಿಂದಿದು ಸಮಭಿಮುಖನಮಂದಾನಂದನಂದಿತ ಪುಳಕಕಳಕಾವಳಿವಿಳ  
 ಸಿತ ವಪುರ್ಲತಿಕನುಂ, ನಿಟಳತಟಘಟಿತ ಕರಸರೋಜಕುಟ್ಟಿಳನುಮಾಗಿ—

ಜಯಜಯ ದೇವದೇವನರಮೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವಗುಣಾನಳಂಬ ನಿ  
 ಭಯ ನಿರವಧ್ಯ ನಿರ್ಮದ ನಿರಂಜನ ನಿಶ್ಚಳ ನಿಶ್ಯಸೌಖ್ಯ ನಿ  
 ವ್ಯಯಸದ ನಿರ್ವಿಕಾರ ನಿಖಿಳಾಮಳಕೇವಳಬೋಧ ವೀರ ನಿ  
 ಸ್ವಯ ಪದಪದ್ಮಯುಗ್ಮಮೆನುಗಿಗೆ ಮನೋರಥ ಸಿದ್ಧಿಯಂ ಜಿನಾ ||

೮೧

ನೆಱೆದೈ ನೆಟ್ಟನೆ ಪುಣ್ಯದೊಂದು ವಿಳಸದೈ ರಾಗ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ  
 ತೊಱೆದೈ ತದ್ಬಹಿರಂತರಂ ನಿಖಿಳಗ್ರಂಥಪ್ರವಂಚಂಗಳಂ  
 ಕೊಱೆದೈ ಧ್ಯಾನಲವಿತ್ರಮಾತ್ರದೆ ವಿಚಿತ್ರಾಘೌಘ ಪಾಶಂಗಳಂ  
 ಪಱೆದೈ ನೀಂ ಜಿನ ಕೇವಳಾವಗಮದಿಂದಾಜನ್ಯಸಂದೋಹಮಂ ||

೮೨

ವೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಕುಬೇರನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ 'ಸಮವಸರಣ'ದ ಒಳಭಾಗವನ್ನು ಆ ಶುದ್ಧ  
 ಬುದ್ಧಿಯು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೋಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೮೦ || ಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನಿಜ  
 ವಾದ ಪ್ರೀತಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಹೊಳೆನ ಸಿಂಹಾ  
 ಸನದ ಮೇಲ್ಭಾಗವನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಮೂರು ಲೋಕದ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲ  
 ಅಂಗಳಗಳೂ ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭೂಮಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ (ಸಾಷ್ಟಾಂಗನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ), ಆಮೇಲೆ ಎದ್ದು  
 ನಿಂತಿದ್ದು, ಆತನ ಇದಿರಾಗಿ ಮಹಾನಂದದಿಂದ ರೋಮಾಂಚಗೊಂಡು ನಿಮಿರಿ ನಿಂತಿರುವ ಮೈಕ್ಕೂಡಲುಗಳಿಂದ  
 ದೇಹವೆಲ್ಲಾ ಚಿಗುರಿದಂತಿರುವವನೂ, ಹಣೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವ ಕರಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ,  
 ಕೈಮುಗಿದು— 'ದೇವರ ದೇವನಾದ ವರಮೇಶ್ವರನೇ, ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ! ಜಗತ್ತಿನ ಗುಣಗಳಿಗಿಲ್ಲಾ ಆಧಾರ  
 ನಾಗಿರುವವನೇ, ಭಯವಿಲ್ಲದವನೇ, ಕುಂದಿಲ್ಲದವನೇ, ಅಹಂಕಾರವಿಲ್ಲದವನೇ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಟದವನೇ, ಸ್ಥಿರನಾದ  
 ವನೇ, ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವುಳ್ಳವನೇ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ವದವಿಯುಳ್ಳವನೇ, ವಿಕಾರವಿಲ್ಲದವನೇ, ಅಖಂಡ ಶುದ್ಧ ಕೇವಲ  
 ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನೇ, ವೀರಜಿನ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಹೇ ತೀರ್ಥಂಕರನೇ, ನಿನ್ನ ಎರಡು ವಾದಕಮಲಗಳು ನಮಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ  
 ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ. || ೮೧ || ['ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ !] ವುಣ್ಯದ ಒಂದು ಪವಿತ್ರವಾದ ವೈರಾಗ್ಯಸಂವತ್ತಿನಿಂದ  
 ನೇರವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿರುವೆ, ಹೊರಗಿನ ಒಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಬಂಧನಸಮೂಹವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆ, ಧ್ಯಾನವೆಂಬ  
 ಕುಡುಗೋಲಿನಿಂದಲೇ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಾವದ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿದೆ; ಹೇ ಜಿನಸ್ವಾಮಿ, ಕೇವಲ  
 ಜ್ಞಾನದ ವ್ರಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿರುವೆ. || ೮೨ || ಮನ್ಮಥನ ದರ್ಪ



ಮದನ ಮದಾಂಧಕಾರಮನದಿರ್ಪಿ ಮಹೋದ್ಧತ ವೋಹಮಲ್ಲನಂ  
 ವಿವಳಿಸಿ ನಾಡೆ ರೂಢಿವಡೆದೊವ್ವು ವನಂತ ಚತುಷ್ಟಯಾಭಿಧಾ  
 ನದ ರಮೆಗೀಶನಾಗಿ ಭುವನತ್ರಯವರ್ತಿತ ಕೀರ್ತಿವೆತ್ತ ವೆಂ  
 ಪಿದು ಬುಧರಂ ಮರಳ್ಳುವುದು ಸನ್ಮತಿ ಸನ್ಮತೀರೋಕವಂದಿತಾ ||

೮೩

ಘನತರ ಕರ್ಮಬಂಧನಮುಂಧನಮಂ ಸುಡುವಂತೆ ಸುಟ್ಟು ನೆ  
 ಟ್ಟನೆ ನಿಜ ನಿರ್ವಿಕಾರ ವರಮಾತ್ಮಸಮುದ್ಭವ ಭಾವನಾಹುತಾ  
 ಶನ ಬಲದಿಂದನಂತಗುಣ ಚಿನ್ಮಯನಾದ ಮಹಾನುಭಾವ ದೇ  
 ವನಗೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ನಿನ್ನ ಚರಣಂ ಶರಣಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತಯೇಶ್ವರಾ ||

೮೪

ದಯೆಯ ವಯೋಧಿ ಸತ್ಯದ ತವರೈನೆ ಶೀಲದ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಕಾಂ  
 ತಿಯಕಣೆ ಶಾಂತಿಯಾಗರಮನಂತಗುಣಂಗಳ ಮಂಗಳಾಲಯಂ  
 ಜಯರಮೆಯೆಕ್ಕೆದಾಣಮೆನಿಸಿದ್ ಜಗನ್ನೂತ ವರ್ಧಮಾನ ನಿ  
 ನ್ನಯ ನಿರವಧ್ಯಮಾರ್ಗಮೆಮುಗೀಗವರ್ಗದ ಸಿದ್ಧಿಯಂ ಜಿನಾ ||

೮೫

ಎಂದು ಸಕಳಸುರೇಂದ್ರಸಂದೋಹಂಬೆರಸು ವುರಂದರಂ ವರಮಜಿನೇಂದ್ರನಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಶಚೀನಿಚಿತ  
 ಶುಚಿತರಾನೇಕ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯನಿಚಯಂಗಳಿಂ ಪರಮಾರ್ಹಂತ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನ ವಾದಪೀರೋವಾಂತಮಂ ನಿಶಾಂತ  
 ಮರ್ಚಿಸಿ —

ನತಿ ನುತಿ ಪೂಜೆಗಳಂ ಸ | ನ್ನತಿ ಜಿನವತಿಗಿಂತು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಮೊದಲೊಳ್ ಗೋ  
 ವತಿ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದಂ ದಶ | ಶತನಯನದೆ ಸಮವಸ್ತುತಿಯ ಶೋಭೋನ್ನತಿಯಂ ||

೮೬

ವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ, ದೊಡ್ಡ ಅಹಂಕಾರಿಯಾದ ವೋಹವೆಂಬ ಜಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ ವಿಶೇಷ ವ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ  
 ಒವ್ವು ವ ಅನಂತಚತುಷ್ಟಯವೆಂಬ ಹೆಸರನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿ  
 ರುವ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಈ ಮಹತ್ತರ, ಸನ್ಮತಿಯುಳ್ಳ ಜನರಿಂದ ವಂದಿತನಾದ ಹೇ ಸನ್ಮತಿಜಿನನೇ!  
 ವಿಧ್ಯಾನರನ್ನು ಹುಚ್ಚರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. || ೮೩ || ನಿನ್ನ ವಿಕಾರ ದೂರವಾದ ವರಮಾತ್ಮದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುವ  
 ಭಾವನೆಯೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯ ಬಲದಿಂದ ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾದ ಕರ್ಮಬಂಧನವನ್ನು, ಸೌದೆಯನ್ನು ಸುಡುವಂತೆ, ಸುಟ್ಟು  
 ಅನಂತಗುಣವುಳ್ಳ ಜ್ಞಾನಮಯನಾದ ಹೇ ಮಹಾನುಭಾವ! ಜಿನ ಶ್ರೀಷ್ಠನೇ! ಮೂರು ಲೋಕದ ಸ್ವಾಮಿಯೇ!  
 ದೇವಾ! ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಪಾದವೇ ನೇರವಾಗಿ ಶರಣಾಗಲಿ. || ೮೪ || ದಯೆಯ ಸಮುದ್ರ! ಸತ್ಯದ ತವರು  
 ಮನೆ! ಶೀಲದ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿ! ಕಾಂತಿಯ ಗಣಿ! ಶಾಂತಿಯ ಮನೆ! ಅನಂತ ಗುಣಗಳ ಮಂಗಳಗೃಹ! ಜಯ  
 ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಾಸಸ್ಥಾನ! ಎಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನಾಗಿರುವ ಹೇ ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಭು! ಜಿನಸ್ವಾಮಿ!  
 ನಿನ್ನ ದೋಷರಹಿತವಾದ ಮಾರ್ಗವು ನಮಗೆ ಮೋಕ್ಷಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ' || ೮೫ || ಹೀಗೆಂದು ದೇವೇಂದ್ರನು  
 ಸಮಸ್ತದೇವತಾಸಮೂಹದೊಡನೆ, ವರಮಶ್ರೀಷ್ಠನಾದ ಜಿನದೇವನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ, ಶಚಿಯು ನೀಡಿದ  
 ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಪೂಜಾದ್ರವ್ಯನುಮೂಹದೊಡನೆ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವತಿಯಾದ ಜಿನನ ವಾದಪೀರದ ಸಮೀಪ  
 ವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ— ಹೀಗೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ಮೊದಲು ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ತೋತ್ರ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಸನ್ಮತಿ

ಆ ರಚಿತ ಸಮವಸರಣಂ | ತಾರಾಪದಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಳೆದ ತೊಡವೆಂಬಿನಮೇಂ  
ರಾರಾಜಿಸಿದುದೊ ಮಿಗೆ ನಾ | ನಾರತ್ನಮರೀಚಿಪಿಂಜರಿತ ದಿಗ್ಗುಳಯಂ ||

೮೭

ಅದಂತೆನೆ—

ಮೇದಿನಿಯಿಂದೆ ಮೇಲೆ ಮಿಗೆ ಪಂಚಸಹಸ್ರಶರಾಸನಾಂತರಂ  
ವೋಡೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಗೆ ಸೆದು ತೋರ್ವುದು ವೀರಸಭಾಸಮುಲ್ಲಸ  
ನೈದಿನಿ ಯೋಜನಪ್ರಸರಮಪ್ರತಿಮಂ ಸಮವೃತ್ತರೂಪಮಾ  
ಹ್ಲಾದಕರಂ ವಿನೇಯಶರಣಂ ಹರಿನೀಳ ಮಹಾಶಿಳಾಮಯಂ ||

೮೮

ಅದಟ ಕಡೆವಿಡಿದು ಘನಸ | ಮೃದಕರ ಕಿಮ್ಮಿರಕಿರಣಜಾಳಂ ಸಕಳಾ  
ಭೃದ್ಯಯ ವಿಶಾಳಂ ತೋಭಿಸು | ವ್ರದು ಧೂಳೀಶಾಳಮಂಬರತ್ತೀಭಾಳಂ ||

೮೯

ಎನೆವಾ ವ್ರಾಕಾರದ ನಾ | ಲೈಸೆಯೊಳಮಿರ್ಪತ್ತು ಸಾಸಿರಂ ಸೋವಾನಂ  
ನಿನದಂ ಸ್ವಾಟಕಮಭಿರಂ | ಜಿಸುಗುಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕಮುದಿತ ವಿದಿತಾಕೋಕಂ ||

೯೦

ಮೊದಲದುವುಂ ತುದಿಯದುವುಂ | ಪದಲೇಪಾಷಧಿಯನಾಂತು ಭವ್ಯಜನಂ ಬೇ  
ಗದಿನರಲಯಮಿಲಿಯುಲುಮಾ | ಸದಮಳ ಸೋವಾನಚಯದೊಳೆರಡೆರಡೆನೆಗುಂ ||

೯೧

ಮತ್ತಮಾ ಸೋವಾನವಬ್ಬಿಗಳಗ್ರಭಾಗದೊಳುದಗ್ರರಕ್ತಿಪಂಚಯಾಂಚಿತ ಪಂಚರತ್ನನೂತ್ನಕಳಶವಿಳಸಿತಂ  
ಗಳುಂ ಸ್ಫುರನ್ಮಯೂಖಲೇಖಾವಿಸ್ತಾರತೋರಣಶತಾನ್ವಿತಂಗಳುಂ ಕನತ್ಪನಕಕೂಟವೇಟಕಭ್ರಾಜಿತಂಗಳುಂ

ತೀರ್ಥಕರನಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹತ್ತುನೂರು (ಸಾವಿರ) ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸಮವಸರಣದ ಮಹಾ  
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದನು. || ೮೬ || ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದ ಆ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪವು ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ರತ್ನ  
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬಣ್ಣ ತಳೆದ ದಿಕ್ಕುಗಳೊಡನೆ, ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಧರಿಸಿರುವ ಅಭರಣವನ್ನೆನ್ನಂತೆ, ಏನು ಹೊಳೆ  
ಯುತ್ತಿತ್ತೋ ! || ೮೭ || ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ— ಭೂಮಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಸಹಸ್ರ ಬಿಲ್ಲುಗಳೆಷ್ಟು ದೂರ  
ಹೋದ ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯೋಜನ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಸಮವೃತ್ತದಿಂದ ಸಂತೋಷ  
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿನೀತರಿಗೆ ಶರಣ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಹಸಿರು ನೀಲ ರತ್ನ ಶಿಲೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದಾಗಿಯೂ  
ನೀರಜನನ ನೆಭೆಯ ಹೊಳೆವ ಭೂಮಿಯು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. || ೮೮ || ಅದರ ಅಂಚಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಮಹತ್ತಾದ  
ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿಯೂ ಕಿಮ್ಮೀರ (?) ರತ್ನದ ಕಿರಣನಮೂಹವುಳ್ಳದೂ, ಮಹತ್ತಾದ ಏಳಿಗೆ  
ಯುಳ್ಳದೂ, ಆಕಾಶಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಣೆಯಂತಿರುವುದೂ ಆದ ಧೂಳೀಕೋಟಿಯು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು. || ೮೯ ||  
ಹೊಳೆಯುವ ಆ ಕೋಟಿಯು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಸ್ಫಟಿಕದ ಸೋಪಾನಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ  
ಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ ಆನಂದಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. || ೯೦ || ಮೊದಲನೆಯದು ಮತ್ತು ಕೊನೆ  
ಯದು ವಾದ ಲೇವನದ ಔಷಧಿಯನ್ನು ವಡೆದಿದ್ದು ಭಕ್ತಜನರು ಬೇಗಬೇಗ ಹತ್ತುವುದಕ್ಕೂ ಇಳಿಯುವುದಕ್ಕೂ  
[ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ] ಆ ಶುದ್ಧ ಸೋಪಾನವಬ್ಬಿಗಳು ಎರಡೆರಡು ನಾಲಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. || ೯೧ ||  
ಮತ್ತು ಆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಸಾಲಿನ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಾಂತಿನಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಂಚರತ್ನಗಳಿಂದ  
ಮಾಡಿದ ಹೊಸದಾದ ಕಳಶಗಳಿಂದ ಮನೋಹರವಾದುವೂ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಾಂತಿರೇಖೆಗಳಿಂದ ಉದ್ದವಾದ

ಜ್ಯೋತಿರಮರದೊನಾರಿಕಪಾಳವಾಳಿತಂಗಳುಂ ಆಪ್ತ ವಿತತಚತುರ್ಗೋಪುರಂಗಳಲ್ಲಿ—

ಬಹಿರಂತರ್ಜಗತೀದ್ವಯ | ವಿಹಿತಂಗಳ್ ಬೇಱಿವೇಱಿ ನೂಱಿಂಟೆಂಬೀ  
ಮಹಿಮೆನಡೆದಷ್ಟಮಂಗಳ | ಸಹಿತಂ ನವನಿಧಿಗಳಾವಗಂ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ||

೯೨

ಮತ್ತಮಾ ಜಾತರೂವಗೋಪುರಂಗಳಂತರಾಳವಿಶಾಳವೀಧಿಗಳ ನಡುವೆ—

ಮಾನಸ್ತಂಭ ಚತುಷ್ಟಯಂ ಸೊಗಯಿಕುಂ ಶಾಳತ್ರಯಾಳಂಕೃತಂ  
ಪೀನದ್ವಾದಶಗೋವುರೋಪರುಚಿರಂ ಪೀರತ್ರಯೋವೇತಮ  
ನ್ಯೂನಾಂಭವರಿಪೂರ್ಣಕುಂಡಸರನಂ ಘಂಟಾಲಸತ್ಪಿಂಕಿಣೀ  
ನಾನಾಜಾಮರ ಕೇತನಾತಿಸುಭಗಂ ಶ್ರೀಚೈನಬಿಂಬಾನ್ವಿತಂ

೯೩

ಸ್ತಂಭಮನೀವುವು ಮಾನ | ಸ್ತಂಭಂಗಳ್ ಕುನಯ ಜನದ ಮನದೊಳ್ ನಿಬಿಡಂ  
ಸಂಭವಿಸೆ ವಿವುಳಮಾನದ | ದಂಭದ ದಳುರಿಗೆ ಕರಮೆ ಕಂಡಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ||

೯೪

ಮತ್ತಮಾ ಮಹಿತ ಮಹೀತಳದೊಳ್ ಮಾನಸ್ತಂಭದಿಂ ಮಾನಸ್ತಂಭಂಬರಂ ಆಯ್ದಯ್ದು ನೌಧಹರ್ಮ್ಯಂಗಳು  
ಮನುಷಿಡೊಡೊಳ್ ಒಂದೊಂದು ಸಮುತ್ತುಂಗೆ ಜೈತ್ಯಮಂದಿರಂಗಳುಂ ಅಳುಂಬಮೆನುವುದಜಾನದರ್ಕೆ ಹರ್ಮ್ಯಜೈತ್ಯ  
ಭವನಭೂಮಿನಾಮಂ ನೆಗಟ್ಟುದಲ್ಲಿಂದತ್ತಲ್—

ಒಂದು ನೂರು ತೋರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವೂ, ಹೊಳೆವ ಬಂಗಾರದ ತಿಬರಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಳೆಯುವುವು  
ಗಳೂ, ಜ್ಯೋತಿರ್ದೇವತೆಗಳಾದ ಬಾಳುಕಾಯುವನರು ಸರದಿಯ ಮೇಲೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುವುಗಳೂ ಆದ  
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳಲ್ಲಿ— ಹೊರಗಿನ ಮತ್ತು ಒಳಗಿನ ಎರಡು ಜಗತ್ತುಗಳೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದುವು  
ಗಳೂ, ಬೀರೆ ಬೀರೆ ನೂರೊಂಟು ಎಂಬ ಮಹತ್ತನ್ನು ಪಡೆದುವುಗಳೂ, ಭಕ್ತ, ಧ್ವಜ, ಕಲಶ, ಜಾಮರ, ಸುವು  
ತಿಷ್ಠಕ, ಭೃಂಗಾರ, ಕನ್ನಡಿ, ಬೀಸಣಿಗೆ-ಎಂಬ ಎಂಟು ಮಂಗಳಗಳೊಡನೆ ಕಾಲ, ಮಹಾಕಾಲ, ನೈಸರ್ವ,  
ವಾಂಡುಕ, ಪದ್ಮ, ಪಿಂಗಳ, ಮಾಣವಳ, ಶಂಖ, ಸರ್ವರತ್ನ ಎಂಬ ನವನಿಧಿಗಳು ಸದಾ ಸೊಗಸುತ್ತಿರುವುವು.  
|| ೯೨ || ಅಲ್ಲದೆ, ಆ ಬಂಗಾರದ ಗೋಪುರಗಳ ಒಳಗಿರುವ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬೀದಿಗಳ ನಡುವೆ— ಮೂರು  
ಕೋಟಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ, ದೊಡ್ಡ ಹನ್ನೆರಡು ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದುದೂ, ಮೂರು ಪೀಠ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಅಳವಾದ ಸರೋವರವುಳ್ಳುದೂ, ಘಂಟೆಗಳಿಂದಲೂ  
ಹೊಳೆವ ಗೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದಲೂ, ಮತ್ತು ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಜಾಮರಗಳು ಬಾವುಟಗಳು ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ಅತಿ ಸುಂದರ  
ವಾದುದೂ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಜಿನನ ವಿಗ್ರಹದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದೂ ಆದ ನಾಲ್ಕು ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸು  
ತ್ತವೆ. || ೯೩ || ಈ ಮಾನಸ್ತಂಭಗಳು ಕೆಟ್ಟ ಧರ್ಮದ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ತಲೆದೋರುವ ವಿಶೇಷ  
ಅಹಂಕಾರ ಮೋಸಗಳ ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಸ್ತಂಭನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ-ನಿಲ್ಲಿಸು  
ತ್ತವೆ. || ೯೪ || ಮತ್ತು ಮಹಿಮಾನ್ವಿತವಾದ ಆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾನಸ್ತಂಭದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಾನ  
ಸ್ತಂಭದವರೆಗೆ ಐದೈದು ಅರಮನೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಜೈತ್ಯ ಮಂದಿರವೂ  
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ 'ಹರ್ಮ್ಯಜೈತ್ಯಭವನಭೂಮಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.  
ಅಲ್ಲಿಂದ ಆಚೆ— ರತ್ನಖಚಿತವಾಗಿ ಹೊಳೆವ ಜಗಲಿ, ಮೊದಲು ಹೇಳಿರುವ ಸಮಸ್ತ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆ  
ಯುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳು, ಸುತ್ತಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ, ಮತ್ತು ಕೊಳೆಯೆ

ರಾಜಿತನೇದಿ ರತ್ನಖಚಿತಂ ಪ್ರಥಮೋಕ್ತ ಸಮಸ್ತವರ್ಣನ  
 ಭ್ರಾಜಿತಮುದ್ಯಗೋಪುರಚತುಷ್ಟಯಮಾವೃತಮಾಗೆ ನಾಡೆಯುಂ  
 ರಾಜಿನುತಿಪುರದಸ್ತಮಳಕೋಮಳ ಪೂರ್ಣಮೆನಿಸ್ಪ ಖಾತಿ ನಾ  
 ನಾಜಳಕೇಳಿಲೋಳ ಖಚರಾಮರ ತಾಮರನೋತ್ಪಳಾಸ್ತಿತಂ ||

೯೫

ಮತ್ತಂ ತತ್ತೋಯಖಾತಿ ಭೂತಳದಿಂದತ್ತಲ್ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಟದೇವದಾವಾರಿಕ ಪ್ರಕರಪ್ರಕೃಷ್ಟಾಷ್ಟಮಂಗಳ  
 ನವನಿಧಿ ವಿಧೃತ ವಿವಿಧರತ್ನರಚಿತ ಜಗತೀ ಸಂಗತಂಗಳುಂ, ಸಮಣಿತೋರಣಂಗಳುಂ. ತಾರಮಯಂಗಳುಮನ್ವ  
 ಚತುರ್ಗೋಪುರಂಗಳುಂ ನಿಸದಮೆನವ ಹಿರಣ್ಮಯವೇದಿಕೆಯಿಂ ವೇಷ್ಪಿತಮಾಗೆ—

ಭೂರಿಪರಾಗರಾಗ ವಿನಮನ್ಮಧುಪಾವಳಿ ಗೀತಿಕಾಮನೋ  
 ಹಾರಿಗಳಾದ ಜಾದಿ ಪೊಸನಾದರಿ ಕೇದಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಮಂ  
 ದಾರಮವಾರ ಚೂತಲತೆಯೂಧಿಕೆ ಸಂದ ವಸಂತದೂತಿಯೆಂ  
 ಬೀರಮಣೀಯ ವಲ್ಲಿಗಳನೊವ್ವುವುದಲ್ಲಿ ಲತಾಮಹೀತಳಂ ||

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತ ದಾವಾರಿಕ ಯಕ್ಷರಕ್ಷಿತ ತಾರಮಯೋದಾರ ಗೋಪುರಚತುಷ್ಟಯಮುಂ, ಅಮರ್ತ್ಯನರ್ತಕೇ  
 ನರ್ತನೋಚಿತ ಮೋಡಶನಾಟಕಶಾಳಿಕಾಳಂಕೃತಮುಂ, ತತ್ತಮಾಣಾವಿರಳ ಸಮುಚ್ಚಳದಗುರುಧೂವಧೂಮಧವಸ  
 ರಿತ ಸುರಸರಣಮಣಿಯುಂ ಧೂಪಘಟ ಸಮೇತಮುಂ ಅನ್ವ ಜಾತರೂಪನಯ ವಿಶಾಳಶಾಳಂ ಬಳನೆ ವಿಳಸಿತಮಾ  
 ದ ಸಮುದ್ಯದುದ್ಯಾನ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ—

ನರಿಗತಶಾಲತ್ರಯ ರ | ತ್ವಚರಿತ ಪೀರತ್ರಯ ಸ್ಥಿತಾರ್ಹತ್ಪ್ರತಿಮಾ  
 ನರಿಕರ ಚೈತ್ಯ ದ್ರುಮ ಭಾ | ಸುರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಳಿಗಳುತ್ಪವಾಳಾವಳಿಗಳ್ ||

೯೬

ಲ್ಲವೂ ಮುಳುಗಿ ಮೃದುವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣನುಂದರನೆನಿಸುವ ಕಂದಕವು ವಿವಿಧ ನೀರಾಟದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿರುವ  
 ಗಂಧವ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಕಮಲಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದುದು [ಆಗಿದೆ]. || ೯೫ || ಮತ್ತು ಇರುವ ಆ ನೀರಿನ  
 ಕಂದಕದ ಭೂವುದೇಶದಿಂದ ಆಚಿಯ ಕಡೆ ಜ್ಯೋತಿರ್ವೇಶತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವರಾಗಿ ಇರುವ  
 ಅಷ್ಟಮಂಗಳ ನವನಿಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಗೆಬಗೆಯ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ಜಗುಲಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ರತ್ನದ  
 ತೋರಣಗಳುಳ್ಳುದೂ, ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ರಚಿತವೂ ಆದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಬಂಗಾರದ  
 ವೇದಿಕೆಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟು—ವಿಶೇಷ ಪರಾಗದಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗಗೊಂಡು ಎರಿಗಿರುವ ದುಂಬಿಗಳ ಸಮೂಹಗಳ  
 ಸಂಗೀತದಿಂದ ಮನೋಹರಗಳಾಗಿರುವ ಜಾಜಿ, ಹೊಸನಾದರಿ, ಕೇದಗೆ, ಮೊಲ್ಲೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಮಂದಾರ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ  
 ಮಾವಿನಬಳ್ಳಿ, ನೇವಂತಿಗೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗೋರಂಟೆ ಎಂಬ ಮನೋಹರವಾದ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಳ್ಳಿತೋಟವು  
 ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೯೬ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆ ಬಾಗಿಲುಕಾಯುವ ಯಕ್ಷರಂದ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ  
 ದೊಡ್ಡ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳೂ, ದೇವನರ್ತಕಿಯರ ನರ್ತನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಹದಿನಾರು ನಾಟಕಶಾಲೆಗಳಿಂದ  
 ಅಲಂಕೃತವಾದುದೂ, ಆದರೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೂ ದಟ್ಟನಾಗಿ ಹಾಯುತ್ತಿರುವ ಅಗುರು ಧೂಪದ ಹೊಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ  
 ಸ್ವರ್ಗೀಯವಾದ ರತ್ನನಿರ್ಮಿತ ಧೂಪದ ಕೊಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ಆದ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ದೊಡ್ಡ  
 ಕೋಟಿಯು ಸುತ್ತಲೂ ಇರಲಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವ ಹೊಳೆವ ಉದ್ಯಾನಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ—ಉವನನವ್ರಾಂತ

ಅನುಕೇಗಳೇಱಿಲೆವಾಱಿಗ | ಳನಮಂಗಳ್ ಚಂಪಕಂಗಳಾಮ್ ಕುಜಂಗಳ್  
ಲನದಮರವಧೂನೂಪುರ | ವಿನರದ್ರವಮುದ್ರಿತಂಗಳನೆದುವು ನಿನದಂ ||

೯೮

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತಲ್ ಉತ್ತುಂಗರತ್ನಶೋರಣಾದಿ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಸುಪ್ತಕ್ತಪರಿಕರ ಪರಿಶೋಭಿತ ಯಕ್ಷದಾವಾ  
ರಿಕನಿಕರೋದಾರ ತಾರಗೋಪುರ ಚತುಷ್ಪಯೋವೇತ ಕಳಧೌತ ವೇದಿಕಾವಳಯ ವಳಯಿತಮಾಗಿ—

ನರ ಮರಾಳ ಮಯೂರ ಮತಂಗಜ | ದ್ವಿರದವೈರಿ ವ್ಯಷಾಂತುಕ ಚಕ್ರ ವಾ  
ರಿರುಹದಾಮ ಗರುತ್ಮ ಕುಳದ್ವಜೋ | ದ್ವರಿತ ಕೇತುಮಹೀತಳಮೊಪ್ಪುಗುಂ ||

೯೯

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಸಮಗ್ರನಾಮಗ್ರೀನಮೇತ ಸದ್ರಾಗನಾಗಕುಮಾರ ದ್ವಾರವಾಳಕ ಪಾಳ  
ನೀಯ ಸೌರೂಪ್ಯ ರೂಪ್ಯರಚಿತ ಸುಚತುಗೋಪುರವಿರಾಜಮಾನಾರಾಜುನಮಯ ವಿಶಾಳಶಾಳವೇಲ್ಲಿತಮುಂ,  
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಿದ್ಧ ಪ್ರತಿಮಾ ಪ್ರತಿಭಾಸಿತ ಸಿದ್ಧಾರ್ಧ ಭೂಜಭೃಜಿತಮಧ್ಯವದೇಶಮುಮಾಗಿ—

ಸುರತರುಣೀಕರಾವಚಯ ಪಲ್ಲವವುಷ್ಪಫಳೋಪಶೋಭಿಗಳ್  
ಸುರತರುಗಳ್ ತರಂತರದೆ ತಳ್ಳು ತಳತ್ತಳಿಸುತ್ತಮಿಸ್ಸಿನಂ  
ಸುರತರು ಭೂತಳಂ ಸೋಗಯಿಕುಂ ಭುವನತ್ರಯ ಸದ್ಭುಧಾವಳೀ  
ಸುರತರು ಸನ್ಮತೀಶ್ವರನ ವಿಶ್ವವಿನೂತ ಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||

೧೦೦

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತಲ್—

ದಲ್ಲಿ— ಸುತ್ತಲೂ ಮೂರು ಕೋಟಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟು ರತ್ನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮೂರುಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ  
ತೀರ್ಥಂಕರರ ವ್ರತಮೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಜೈತ್ಯಾಲಯಗಳೂ, ಮರಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ, ಹವಳಗಳ  
ಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಧ್ಯಸ್ಥಳಗಳೂ, ಅಶೋಕ, ಏಳಿಲೆಯ ಬಾಳ, ಅಸಮಾನವಾದ ಸಂಹಿಗ, ಮಾವು ಮೊದಲಾದ ಮರ  
ಗಳು ಸುಂದರಿಯರಾದ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಾಲ್ಗಣ್ಣಿಗಳ ಧ್ವನಿಯ ದ್ರವದಿಂದ ಮುದ್ರೆಗೊಂಡವುಗಳಾಗಿ ಸದಾ  
ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. || ೯೭-೯೮ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ಎತ್ತರವಾದ ರತ್ನಶೋರಣವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಿಂದೆ  
ಹೇಳಿದ ಸ್ವಷ್ಟವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ, ಬಾಗಿಲುಕಾಯುವ ಯಕ್ಷರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯ  
ನಾಲ್ಕು ದೊಡ್ಡ ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋಳಿದ ಜಗುಲಿಯ ನಮೂಹದಿಂದ ಸುತ್ತವರಿಯ  
ಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ— ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಹಂಸ, ನವಿಲು, ಆನೆ, ಸಿಂಹ, ಎತ್ತು, ಅಂಶುಕ (? ಅಂಕುಶ), ಚಕ್ರ, ಕಮಲದ ಹಾರ,  
ಗರುಡ ಇವುಗಳ ಸಮೂಹದ ಬಾವುಟಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬಾವುಟಪ್ರದೇಶವು ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೯೯ || ಮತ್ತೆ  
ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳೊಡನೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಅನುರಾಗದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಾಗಕುಮಾರರು  
ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾಯುವವರಾಗಿರಲು, ಸುಂದರವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳಿಂದ  
ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ, ಬಿಳುಪಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಕೋಟಿಯಿಂದ ಸತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟುದೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಿದ್ಧರ  
ವ್ರತಮೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೂ ಆದ ಮಧ್ಯವ್ರದೇಶವಾಗಿ— ದೇವತಾ  
ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೈಗಳಿಂದ ಕೀಳಲ್ಪಟ್ಟ ಚಿಗುರು ಹೂ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ  
ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಭೂಮಿಯು ಮೂರು ಲೋಕದ ವಿಧ್ಯಾಂಸರ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಗಿ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ  
ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸತಾದ ಸನ್ಮತೀಜನನ ಸಭೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೦೦ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆ— ಮಂಗಳಕರ

ನವನಿಧಿಮಂಗಳಸಂಗತ | ಪವನಾಶದ್ವಾರಪಾಳತಾರಮಯಚತುಃ  
 ಪ್ರವಿವೃಳ ಗೋಪುರ ವರಕನ | ಕವೇದಿಕಾವಳಯ ವರಿವೃತಂ ವಿಬುಧನುತಂ || ೧೦೧

ಎನಿಸಿ ಮಹತೋರಣಗಣಪ್ರಣೇಶ ಜನಸಿದ್ಧ ಪ್ರತಿಮಾತಪತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ಚಾಮರಾದಿ ರಾಮಣೇಯಕ ನವನವ  
 ಸ್ತೂವಕಳಾನಮಹಿತ ಮಹಾವೀಧ್ಯಂತರಾಳಂಗಳಿಂ ಭಂಗವಡೆದ ಸಂಗೀತನದನ ಭೂತಳದಲ್ಲಿ—

ಗೀತಾತೋಡ್ಯಪ್ರನೃತ್ಯತ್ರಯ ನಿಯತ ಕಳಾಕೋವಿದಾಮರ್ತ್ಯಮರ್ತ್ಯ  
 ವ್ರಾತೋದ್ಯುತ ಪ್ರಮೋದ ಪ್ರಸರ ಪರಿಲಸನ್ನಾಟ್ಯಶಾಲಾಸಮೂಹಂ  
 ಜೇತಃ ಪ್ರೀತಿವ್ರದಂ ಶೋಭಿಸುವುದನದಳಂ ನೂತ್ನರತಾನಳೀ ವ್ರ  
 ದ್ಯೋತೋವೇಕಂ ಕವೀಂದ್ರಪ್ರಕರಬಹುವಿಧ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರಂ ವಿಚಿತ್ರಂ || ೧೦೨

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತಲ್—

ಗದೆ ಮೊದಲಾದುವನಾಂತಿ | ದ್ವ ದಿವಿಜದ್ವಾರಾಂಕರ್ಕಳುಂ ನವನಿಧಿಯುಂ  
 ವಿದಿತಾಷ್ಟಮಂಗಳಮುನೊ | ಪ್ಪಿದ ಹರಿನೀಲಮಯ ಗೋಪುರ ಚತುಷ್ಟಯಮುಂ || ೧೦೩

ತಳದಿನೆವ ನವಸ್ಥಟಿಕೋ | ಪಳ ನಿರ್ಮಿತ ಶಾಲವೇದಿಕೆಗಳೆರಡುಂ ವ  
 ಜ್ಜಳಿಸುವ ಭಿತ್ತಿಗಳಾಗಿರೆ | ಲಳಿತ ಶ್ರೀಮಂಡಪಂ ಕರಂ ನೊಗಯಿಸುಗುಂ || ೧೦೪

ಹೃದಯಕ್ಕಂ ನಯನಕ್ಕಂ | ಮುದಮಂ ಮುಂದಿಡುವ ಪರಮ ತೋಭಿಯೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
 ಸದನದೋಳಿರಾಜಿಸೆವುವು | ಸದಮಳ ಕೋಷ್ಠಂಗಳಾಶ್ರೀಷ್ಠಂಗಳ್ || ೧೦೫

ವಾದ ನವನಿಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ವಾಯವ್ಯದಿಕ್ಕಿನ [ದೇವತೆಗಳು] ದ್ವಾರವಾಲಕ [ರಾಗರುನ] ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಲ್ಕು ದೊಡ್ಡ  
 ಗೋಪುರಗಳು, ಬಂಗಾರದ ಜಗುಲಿಯಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ವಿದ್ಯಾಂನರಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು || ೧೦೧ ||  
 ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ, ರತ್ನಗಳ ತೋರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿ, ಜನರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ ಬಿಂಬಗಳು, ಕೊಡೆ,  
 ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಚಾಮರ ಇತ್ಯಾದಿ ಮನೋಹರವಾದ ಹೊಸಹೊಸ ಸ್ತೂವನಮುದಾಯದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ  
 ಆಗಿ, ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಸುಂದರವಾಗಿರುವ ಸಂಗೀತಗೃಹ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ— ಸಂಗೀತ, ವಾದ್ಯ,  
 ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ನೃತ್ಯ— ಈ ಮೂರಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿದ ಕಲಾಕೋವಿದರಾದ ಮಾನವರು ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳ  
 ಸಮೂಹದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ, ಸಂತೋಷಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಟ್ಯಶಾಲಾ ಸಮೂಹವು  
 ಹೊಸ ರತ್ನಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದುದಾಗಿ, [ಮತ್ತು] ಕವಿಶ್ರೀಷ್ಠರ ಬಹು ಬಗೆಯಾದ  
 ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾತ್ಸವಾದುದಾಗಿ, ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿ ಅಪರಿಮಿತ  
 ವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೦೨ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಂದಾಚೆಗೆ— ಗದೆ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ದೇವದ್ವಾರ  
 ವಾಲಕರು ನವನಿಧಿಗಳು ಸ್ವಷ್ಟವಾದ ಅಷ್ಟಮಂಗಳಗಳು— ಇವುಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾದ, ಹಸಿರು, ನೀಲ ರತ್ನಗಳಿಂದ  
 ತುಂಬಿದ ನಾಲ್ಕು ಗೋಪುರಗಳೂ—ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ತೋಭಿಸುವ ಹೊಸ ಸ್ಥಳಿಕದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ  
 ರುವ, ಕೋಟೆ ಜಗುಲಿಗಳೆರಡೂ ಹೊಳೆಯುವ ಗೋಡೆಗಳಾಗಿರಲಾಗಿ, ಮನೋಹರವಾದ ಶ್ರೀಮಂಟವವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
 ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೦೩—೧೦೪ || ಹೃದಯಕ್ಕೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀಡುವ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೀಷ್ಠಳಾದ  
 ಸೌಂದರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರದನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಷ್ಠರಾದ ಆಶ್ರಿತನನ್ನು ವಡೆದಿರುವ ಶುದ್ಧವಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಕೋಷ್ಠಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿ

ಯತಿವೃಂದಂ ಕಪ್ಪಕಾಂತಾವಳಿ ವರಗಣ್ಣೀಶ್ರಾವಿಕಾಸಂಚಯಂ ಚಾ  
 ರುತರ ಜ್ಯೋತಿರ್ನಧೂವ್ಯಂತರವರವನಿತಾಸಂಕುಳಂ ಭಾವನ ಸ್ತ್ರೀ  
 ತತಿ ಭಾಸ್ವದ್ಭಾವನರ್ ವ್ಯಂತರತಿ ಚತುರಜ್ಯೋತಿರಿಂದ್ರರ್ ಸುಕಪ್ಪ  
 ಸ್ಥಿತರುದ್ರನಾಮಸುಕರ್ ವಾರಣರಪು ವೊದಲಾಗಿದ್ ತೀರ್ಯಕ್ಕಮೂಹಂ || ೧೦೬

ಎಂಬೀ ದ್ವಾದಶಗಣಮಿ | ಕುಂ ಬಹುತರ ಶೋಭಿವೆತ್ತ ಕೋಷ್ಠಂಗಳೊಳಾ  
 ದಂ ಬಗೆಗೊಳಿಸುವುದನವರ | ತಂ ಬೋಧಪಯೋಧಿ ಜಿನನ ಸಭೆಯಾತೆಆದಿಂ || ೧೦೭

ಮತ್ತಮಲ್ಲಿಂದತ್ತಲ್—

ಚಂಚದ್ವೈಡೂರ್ಯಮಯಂ | ಕಾಂಚನಮಯಮಮಳ ಸರ್ವರತ್ನಮಯಂ ಕ  
 ಣ್ಣೇಂ ಚೆಲ್ವಾದುದೊ ಪರಿವಿಡಿ | ಯಿಂ ಚಿತ್ತಜರಿವುವ ವಿವುಳ ಪೀರತ್ತಿಯಂ || ೧೦೮

ವಾಸ್ತವ ಭಕ್ತಿಸಮೇತರ್ | ಮಸ್ತಕವಿನ್ಯಸ್ತಧರ್ಮಚಕ್ರರ್ ಯಕ್ಷರ್  
 ವಿಸ್ತೃತ ಸತ್ಯಜಾವ್ರ | ವ್ಯಸ್ತೋಮದಿನೆನ ವೊದಲಪೀರದೊಳರ್ಪರ್ || ೧೦೯

ಎರಡನೆಯ ಪೀಠದೊಳ್ ಬಂ | ಧುರ ಧ್ವಜವ್ರಜಮುಮ್ಜಮಂಗಳಮುಂ ಭಾ  
 ಸುರನನಿಧಿಗಳುಮಧಿಕಾ | ನುರಾಗಮಂ ನೋಟ್ಟಜನಕೆ ಜಇಯಿಸುತಿರ್ಕುಂ || ೧೧೦

ಎಸೆಗುಂ ತೃತೀಯಪೀಠದೊ | ಳಸದೃತಸುರಭಿಪ್ರಸೂನ ಕಾಳಾಗರುವಿಂ  
 ಅತ ನವದಿವ್ಯಗಂಧ | ಪ್ರಸರಂ ಗಂಧಕುಟಿ ಬಂಧುರಾಕೃತಿ ನತತಂ || ೧೧೧

ಸುತ್ತವೆ. || ೧೦೫ || ಬುಷಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಕಲ್ಪಗಳ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಗಣ್ಣೀ ಶ್ರಾವಿಕೆಯರ ಸಮೂಹ, ಸುಂದರವಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕದ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ವ್ಯಂತರ ಲೋಕದ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹ, ಭವನಲೋಕದ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹ, ಹೊಳೆಯುವ ಭವನ ಲೋಕದವರು, ವ್ಯಂತರರು,ಅತ್ಯಂತ ಜಾಣರಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕದ ದೇವೇಂದ್ರರು, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿರುವವರು, ಹೊಳೆವ ಮನುಷ್ಯರು, ಸಿಂಹನೇ ಮೊದಲಾದ ತೀರ್ಯಕ ಜಂತುಗಳ ಸಮೂಹ ಎಂಬ ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಗಣಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಕೋಷ್ಠಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಜ್ಞಾನಸಮುದ್ರನಾದ ಜಿನನ ಸಭೆಯು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನಡಾ ಮನೋಹರವಾಗಿರುವುದು. || ೧೦೬-೧೦೭ || ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆ— ಹೊಳೆಯುವ ವೈಡೂರೈ, ಬಂಗಾರ, ಶುದ್ಧವಾದ ನಮಸ್ತ ರತ್ನಗಳು-ಇವುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಜಿನನ ಮಹತ್ವಾದ ಮೂರು ಪೀಠಗಳು ಕ್ರಮ ವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಅದೀನು ಸುಂದರವಾದುವೋ! || ೧೦೮ || ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದವರೊ ಧರ್ಮ ಚಕ್ರವನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವರೂ ಆದ ಯಕ್ಷರು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೊಳೆಯು ತ್ತಿರುವ ಮೊದಲ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾರೆ. || ೧೦೯ || ಎರಡನೆಯ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ಧ್ವಜ ಸಮೂಹ, ಅಷ್ಟಮಂಗಳ, ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ನನನಿಧಿಗಳು ನೋಡುವ ಜನರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸು ತ್ತಿನೆ. || ೧೧೦ || ಮೂರನೆಯ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶವಾದ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಕವ್ವಾದ ಅಗರುವಿನಿಂದಲೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಹೊಸ ದಿವ್ಯಗಂಧದ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಗಂಧಕುಟಿಯ ಸುಂದರ ವಾದ ಅಕೃತಿ ನದಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೧೧೧ || ಮತ್ತೆ ಆ ಗಂಧಕುಟಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿರುವ

ಮತ್ತಮಾ ಗಂಧಕುಟೆಯ ನಡುವೆ ಬೆಡಂಗುವಡೆದುಸಿಂಹಸಂಹತಿವಿದ್ಯತಮುಂ, ಶೋಣಮಾಣಿಕ್ಯದೀಪ್ತಿ  
ವ್ಯಾಪ್ತ ದಿಗಂತರಾಳಮುಂ, ಬಹುಳಾವೋದಭದ್ರತರವಿನಿದ್ರ ಸಹಸ್ರದಳ ಕಳಧಾತ ಕಮಳಕರ್ಣಿಕಾಕಮನೀಯ  
ಮುಂ ಅಪ್ಪ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟಪರಿವಿಷ್ಣುರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ—

ಮದನಾರಿ ನಾಲ್ವರಲಾ ಮು | ಟ್ಟದೆ ಜಿನಪತಿ ವರ್ಧಮಾನನನುವಮ ಮಹಿಮಾ  
ಸ್ವದನವನತಲೋಕತ್ರಯ |ನುದಿತಯಶಂ ವಿದಿತವಿಶ್ವನೋವೃತ್ತಿದರ್ಢಂ || ೧೧೨

ಇಂತು ನಿರಂತರಂ ನಿವಿಳಭವ್ಯ ಮನೋಹರರೂವಮಾದ ಪೆಂ  
ಪಂ ತಳೆದಿದರ್ಢ ಸನ್ಮತಿ ಜಿನೇಂದ್ರನ ರುಂದ್ರವಿಳಾಸಮಂದಿರಂ  
ಸಂತಸಮುಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ನೆಲಿದಂ ವಿಬುಧಾಗ್ರಣಿ ಪುಣ್ಯಭಾಜನಂ  
ಸ್ವಾಂತದೊಳಿಂದು ನಿರ್ಮಳ ಯಶೋರಮಣಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ || ೧೧೩

ಇದು ನಿವಿಳಭುವನಜನವಿನೂತಸ್ತೀಶಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀಶರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞತಾನಮೇತ  
ಪ್ರಾಪ್ತಜಿನಸಮಯಕಮಳನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮುಹಿತ  
ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮುಪ್ಪ  
ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳಿ  
ತೀರ್ಥಕರ ವರಮದೇವ ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ವರ್ಣನಂ

ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಸಿಂಹಗಳ ಸಾಲನ್ನು ತಳೆದುಡೂ, ತನ್ನ ಕೆಂಪು ಮಾಣಿಕ್ಯಕಾಂತಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದುದೂ,  
ಆತ್ಮಂತ ಸುನಾಸನೆಯಿಂದ ಮಂಗಳಕರವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಸಹಸ್ರದಳಗಳ ಶುದ್ಧ ಬಿಳುವಾದ ಕಮಲ ಕರ್ಣಿಕೆಯಿಂದ  
ಮನೋಹರವಾದುದೂ ಆದ ಆತ್ಮಂತ ಶ್ರೀಷ್ಠ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ— ಮನ್ಮಥನ ಶಕ್ತಿಯೂ, ಅನದೃಶ  
ವಾದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನೂ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳುಳ್ಳವನೂ, ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯೂ, ಜಗತ್ತನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ತಿಳಿದವನೂ ಆದ ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನಶ್ರೀಷ್ಠನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೧೧೨ || ಹೀಗೆ ನದಾ ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತ  
ರಿಗೆ ಮನೋಹರರೂಪಿನಿಂದಿರುವ ಮಹತ್ವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸನ್ಮತಿ ಜಿನಶ್ರೀಷ್ಠನ ದೊಡ್ಡ ಸುಂದರ ಮಂದಿರವು  
ಸಂತೋಷವನ್ನು ಅತಿಶಯಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಪುಣ್ಯಭಾಜನನೂ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಮನಃ  
ಪ್ರಿಯನೂ, ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬನೇ ಬಂಧುವೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲಿನೆಲಿದಾಡಿದನು. || ೧೧೩ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಜ್ಜೆ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
ಸರ್ವಜ್ಞತೆಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದ [ಆಚಣ್ಣ]ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
ಟ್ಟುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಕರನ ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿವರ್ಣನೆ  
ಎಂಬ ಹೆದಿನೈದನೆಯ ಆಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]



## ೧೬ ವೀರಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ವಾಣಭೂಮಿಗನುನಂ

ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥಕರನ ನಿರವಧಿ | ಕೌತುಕಕರಮೆನಿಸ ಸಮವಸರಣದ ಸಿರಿಯಂ  
ಪ್ರೀತಿಯೊಳೆ ಪೊಗಲ್ಲ ನಿಂದ್ರಂ | ಪೊತಮನಂ ಪಂಚಸರಮಗುರುಪದವಿನತಂ ||

೧

ಅಂತು ನಿತಾಂತಕಾಂತಮಾದ ಪರಮವ್ರಮೋದಕರಣಮಂ, ಭವ್ಯವರ ವೃಂದರೀಕ ಶರಣಮಂ, ಲೋಕತ್ರಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಲಲಿತನಾಕ್ರಿಕಾಭರಣಮಂ, ದುರಂತ ದುರಿತಮಿರಸಹಸ್ರಕಿರಣಮಂ, ಮಹಾವೀರ ಸಮವಸರಣಮಂ, ನಲವುಸೂಲುಮಲಘುಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿಳಪ ನಿರ್ಮಳ ಧರ್ಮರಸಿಕನಾ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರ ನೊರ್ಮ ವೆರ್ಮವೆತ್ತ ಸನ್ಮತಿಶ್ಚರನ ಸಮಾಪದ ನಿಜೋಚಿತ ಪರಿಷ್ಕರೋಷ್ಯದೊಳ್ ಗರಿಷ್ಠವಿನಯವೈಭವದಿಂ ಕುಳ್ಳಿದುರ್—

ಪರಮಜ್ಞಾನನಿಧಾನನ | ಸುರುಚಿರ ವದನಾರವಿಂದದಿಂ ಪೊಣ್ಣುವ ಭಾ  
ಸುರ ದಿವ್ಯರವಮನತ್ಯಾ | ದರದಿಂದಂ ಕೇಳ್ದ ವಾಂಛೆ ವರ್ತಿಸೆ ಮನದೊಳ್ ||

೨

ಆ ನಾಕೇಶಂ ಜಿನೇಶಂಗಳನಘಗುಣಗಭೀರಂಗೆ ವೀರಂಗೆ ದಿವ್ಯ  
ಧ್ವಾನಂ ತಾನಾಗದೇಕಿದುರ್ದೋ ತಡೆದಿನುತುಂ ವಿಸ್ಮಯಾಯುತ್ತಚಿತ್ತಂ  
ಸ್ವಾನೊನ್ನೈಕಾವಧಿಜ್ಞಾನದಿ ಗಣಧರ ಸರ್ಗತಮಾಖ್ಯಂ ತದುಡ್ಯ  
ಧ್ವಾನಾರ್ಥಂ ಗ್ರಾಹಕಂ ಬಾರದೆ ಗಡ ತಡೆದತ್ತಿಂಬುದಂ ಕಂಡನಾಗಳ್ ||

೩

ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನವನೊ ಪಂಚಸರಮಗುರುಗಳ ಪಾದದಲ್ಲಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದವನೊ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಅಶ್ವತ್ಥವನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕುದು ಎಂಬ ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥಕರನ ಸಮವಸರಣಮಂಟಪದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹೊಗಳಿದನು. || ೧ || ಹಾಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದುದೂ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಕರವಾದುದೂ ಭಕ್ತಶ್ರೇಷ್ಠರಿಗೆ ಶರಣ್ಯವಾದುದೂ ಮೂರುಲೋಕಗಳ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸುಂದರವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಆಭರಣದಂತಿರುವುದೂ ಮಹಾವಾಪವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವುದೂ ಆದ ಮಹಾವೀರಜಿನನ ಸಮವಸರಣಮಂಟವನ್ನು ಹಲವು ಬಾರಿ ಮಹಾ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿದವನಾಗಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಶುದ್ಧ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ರಸಿಕನಾದ ಆ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನು ಒಂದಾನೊಂದು ಸಾರಿ ಮಹಿಮಾಯುತನಾದ ಆ ಸನ್ಮತಿಜಿನನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಕೋಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತಾದ ವಿನಯವೈಭವದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದು— ಅತ್ಯಜ್ಞಾನದ-ಮೋಕ್ಷಜ್ಞಾನದ-ನಿಧಿಯಂತಿರುವ ಆ ಜಿನನ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖಕವಲದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಮನೋಹರ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆದರದಿಂದ ಕೇಳುವ ಬಯಕೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ, ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು, ಮಹತ್ತಾದ ಗುಣದಿಂದ ಗಂಭೀರನಾದ ಆ ವೀರಜಿನೇಶ್ವರನಿಗೆ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯು ಇನ್ನೂ ಹುಟ್ಟದೆ ಏಕೆ ತಡೆದಿದೆಯೋ ಎಂಬುದಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ತನ್ನ ಅಬುಂಡವಾದ ಅನಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ [ಆ ಧ್ವನಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು] ಗ್ರಹಿಸುವ ಗೌತಮನೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಗಣಧರನು ಬರೆದಿದ್ದು ಧರಿಯಿಂದ ಆ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮಲು ತಡೆದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಗ ಕಂಡುಕೊಂಡನಲ್ಲವೆ ! || ೨-೩ || ಹಾಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞನ

ಅಂತು ಸರ್ವಜ್ಞ ದಿವ್ಯಭಾಷಾಸಮುತ್ಪತ್ತಿ ಹೇತುಭೂತನಂ ಗೌತಮಾಖ್ಯಾತನಂ ನಿಜಾನಧಿಪ್ರಯೋಗದಿಂ  
ಬೇಗದಿನಲಾದು—

ನನಕುಳಸೀದಳಾಂಕ ಶಿಖಿ ಮಟ್ಟಿಯ ಲಾಂಛನಮೊಳ್ಳುವೆತ್ತ ಜ  
ನ್ನವಿರಮುದಂತು ಕುಂಡಳಯುಗಂ ಕುಶಜಾತ ಪವಿತ್ರಮಾತ್ರ ಧೌ  
ತನಸನಮುದ್ಯಮೌಂಜಿ ಮೃಗಕುಂದಿಯಿರಬಿಟ್ಟೊಸ ಕೇವಣಂಗಳಿಂ  
ಬಿವು ಕಡುರಯ್ಯಮಾದ ವಟುವೇಷಮನಾಂತನಂತರಂ ವೃಷಂ ||

೪

ಅಂತು—

ಕಪಟಿ ವಟುವೇಷಮಂ ಪದೆ | ದು ಪಡೆದು ನಡೆದವನಿತಳಕೆ ತಿಳಕಮಿದನೆ ಶೋ  
ಭಿವ ಗೌತಮಪುರವರನುಂ | ವಿವುಳಯಶಂ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಿಂ ವುಗುತಂದಂ ||

೫

ಅಂತು ವೊಕ್ಕು ನಿಕ್ಕುವಂ ಪುರಮಧ್ಯದೊಳಿಸೆವಧ್ಯಯನಶಾಲೆಯನೆಯ್ನಿ ವಂಚಶತಜ್ಞಾತ್ರಸಂಚಯಕ್ಕೆ ಚಂಚ  
ದರ್ಧಶಾಸ್ತ್ರಪಂಚನನನಂಚಕತೆಯಿಂ ಕಾಂಚನ ಮಯಾಸನದೊಳುದು ವಕ್ತೃಣಿವ ವಿದ್ಯನುಖ್ಯನಂ ಗೌತಮಾ  
ಖ್ಯನಂ ವೇದೋಕ್ತಮಾರ್ಗಾಚರಣಪಾತ್ರನಂ ಗೌತಮಗೋತ್ರವವಿತ್ರನಂ ಧರಾಮರಾನೀಕವನವನಂತನಂ, ಭುವ  
ನಾತಿಶಾತುಕ ವ್ರತಿಭಾನಿಶಾಂತನಂ ಕಂಡು ಮನದಿಗೊಂಡು ಶಾಳಾಂತರಾಳಮಂ ವೊಕ್ಕು ಮಾಣವಕಂ ಸ್ಥೂಣಾವ  
ಷ್ಟಬ್ಧನಾಗಿ—

ನವಕನಿವಂ ಬಂದಂ ಮಾ | ಣವಕಂ ತಾನೆತ್ತಣಂದಮೆಂದಾ ವಿಪ್ರ  
ವ್ರವರನ ಸಭೆ ಸುಭಗನೊಳೋ | ದುವುದುಂ ಮಾಣ್ಡಿ ನಿತು ಬೇಗಮಿಾಕ್ಷಿಸುತಾಗಳಾ ||

೬

ದಿವ್ಯ ಭಾಷೆಯು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಭೂತನಾದವನು ಗೌತಮನೆಂಬುದನ್ನು ತನ್ನ ಅನಧಿಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆ  
ಯಿಂದ ಬಹುಬೇಗ ತಿಳಿದು—ದೇವೇಂದ್ರನು ಹೊಸ ತುಳಸೀದಳದ ಚಿಹ್ನೆ, ಜುಟ್ಟು, ಗೋಪೀಚಂದನದ ಗುರುತು,  
ನೊಗನಾದ ಜನಿವಾರ, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳು, ದರ್ಭೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪವಿತ್ರ, ಧರಿಸಿರುವ ಬಿಳಿಯ  
ವಸ್ತ್ರ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮೌಂಜಿ, ಜಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮ, ಎರಡು ಹೊಸ ಕೇವಣಗಳು—ಇವುಗಳಿಂದ ಬಹು ಸುಂದರನಾದ  
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠನು . . . || ೪ || ಹಾಗೆ— ಆ ಮಹಾ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯು  
ಸುಳ್ಳು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಅನಂದದಿಂದ ಧರಿಸಿ ಬಂದು, ‘ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಇದು ತಿಲಕ’ ಎನ್ನುವಂತೆ  
ಸುಂದರವಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಗೌತಮಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ರವೇಶಿಸಿದನು. || ೫ || ಹಾಗೆ  
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೇರವಾಗಿ ವಟ್ಟಣಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ರಕಾಶಿಸುವ ಆವ್ಯಯನ ಶಾಲೆಯನ್ನು ನೇರಿ, ಐದುನೂರು ಜನ ಶಿಷ್ಯ  
ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮನೋಹರವಾದ ಅರ್ಧಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೀವೈಹನಾಗಿ, ಬಂಗಾರದ ಪೀರದಮೇಲೆ ಕುಳಿತು,  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧ್ಯಾಂಸ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ವೇದೋಕ್ತವಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವನೂ ಗೌತಮ ಗೋತ್ರ  
ದಿಂದ ಪವಿತ್ರನಾದವನೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮೂಹವೆಂಬ ವನಕ್ಕೆ ವಸಂತನೆಂತಿರುವವನೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ  
ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ವ್ರತಿಭಾನ್ವಿತನೂ ಶಾಂತನೂ ಆದ ಗೌತಮನನ್ನು ಕಂಡು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು,  
ಆ ಶಾಲೆಯ ಒಳಭಾಗವನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಕಂಭಕ್ಕೆ ಒರಗಿಕೊಂಡವನಾಗಿ— ‘ಇವನಾವನೋ  
ಹೊನಬನಾದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ, ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ?’ ಎಂದು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಸಭೆಯು ವಿಧ್ಯಾಂಸರೊಡನೆ  
ಓದುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಅವನನ್ನೇನೋಡುತ್ತಾ, [ಇವನು] ಗುರುಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದು

ಗುರುಚರಣಪ್ರಣತಿಯನಾ | ದರದಿಂದಂ ಬಂದು ಮಾಡನಭಯಂ ಸಭೆಯಂ  
 ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸಿದವನಿನನೇಂ | ಮರುಕೋ ಮೇಣ್ ಅಖಿಳ ಶಾಸ್ತ್ರಸಮಿತಿಯ ತಿರುಕೋ || ೭

ಎಂದು ವಿಸ್ಮಯಭಾಜನಮಾದ ತತ್ಪಭಾಜನಂ ಗುರುಹೂಂಕಾರಪ್ರೇರಿತಂ ಪುನರಧ್ಯಯನವಿಧಾನಾ ವಧಾನ  
 ಮಾಗೆ—

ಮೃದುಮಧುರ ಗಭೀರಧ್ವಾ | ನದ ಸದುಪನ್ಯಾಸದಿಂದಮನುಗತಮಪ್ಪ  
 ಧರದ ಸರಸನ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ | ಹೃದಯಂಗಮಮಾಯ್ತು ವಿಬುಧಗೌತಮನಿಹಿತಂ || ೮

ಆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮನಂತಾ | ನದ್ಯಂ ಚುಟುಕೆಂದವಜ್ಜೆಯಿಂ ದಕ್ಷಿಣಹ  
 ಸ್ತವ್ಯಾವಾರದೇ ತೋಟಾದ | ನವ್ಯಗ್ರಮನಂ ಮನೀಷಸವಟುಕಂ ವಟುಕಂ || ೯

ಅಂತಾ ಚವಳಂ ಲವನಕರತಳನಿಕ್ಯತಿಂಜ್ಞೆಗಳಿಂ ಗೌತಮಾಖ್ಯಾನಮನವಜ್ಜೆಗೆಯ್ತು ಮತ್ತಂ ವಚನನಿಚ  
 ಯದಿಂ ನಿರ್ಲೋಟಿವ ಪಾಟಿವಮನವಳಂಬಿಸಿ—

“ಏನಂ ನಭವತ್ಯರ್ಧ | ಸ್ತಾವದಮಮ್ಯೋಕ್ತ ವಾಕ್ಯನಿವಹಸ್ಯ”ಯೆನು  
 ತ್ತಾ ವಟು ವೆಚಿತೊಂದರ್ಧಮ | ನಾನಿರ್ಭಾವಿಸಿದನತಿಶಯೋಪನ್ಯಾಸಂ || ೧೦

ಅಂತು ಪರಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಸಮರ್ಥನ ಸಮರ್ಥ ಹೇತುಜಾತಮನಸಿದ್ಧ ವಿರುದ್ಧಾದಿಗಳಿನಾದಂ ದೂಷಿಸಿ  
 ನರವಾದಿ ವನಜಾಕರಹಿಮಕರನೇ ತೋಭಿಸುವ ವೇಷಧಾರಿಯಂ ಸೂರಿಕುಂಜರಂ ನಿವಾರಿಸಿ—

ಎಲೆ ತಮ್ಮ ಗಿಳಿಯ ಚವಳತೆ | ನೆಲೆವೆತ್ತುದು ನಿನ್ನೊಳಿನ್ನೆಗಂ ನಿನಗಿನಿತಂ  
 ಕಲಿಸಿದ ಕೋವಿದನಾವೊಂ | ಜಲಕೃನಟುಪೆಂಬುದಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತುಂ || ೧೧

ನಮಸ್ಕಾರ ವಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ; ನಿರ್ಭಯನಾಗಿ ಸಭೆಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಇವನೇನು ಹುಚ್ಚನೋ ಅಥವಾ  
 ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮೂಹದ ಸಾರನರ್ವಸ್ವನೋ? || ೭-೭ || ಎಂದು ಅಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೊಳಗಾದ ಆ ಸಭಾಜನರು ಗುರುವಿನ  
 ‘ಹುಂ’ಕಾರದಿಂದ ಪುನಃ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲ ಮಗ್ನರಾಗಲಾಗ-ವಿದ್ದಾಂಸನಾದ ಗೌತಮನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮೃದು  
 ಮಧುರವಾದ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದಲೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾದ ಅರ್ಥದ ರಸವತ್ತಾದ  
 ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಿಂದಲೂ [ಆ ಅಧ್ಯಯನವು] ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿತ್ತು. || ೮ || ಆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಸ್ವಿರಚಿತ್ತನೂ,  
 ಸಮರ್ಥ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಆದ ಆ ಹೊಸಬನು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವುದರಿಂದ, ಚ್ಚುಚ್ಚು  
 ಎಂದು(?) ಅವಮಾನವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. || ೯ || ಹಾಗೆ ಆ ಚಂಚಲನು ಬಾಯಿ-ಚೈಗಳ ವಿಕೃತವಾದ ಸಂಜ್ಞೆಗಳಿಂದ  
 ಗೌತಮನೇಂಬ ಹೆಸರನ್ನೇ ಅವಮಾನಪಡಿಸಿ, ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಮಾತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದಲೂ [ಅವನ  
 ಮಾತನ್ನು] ಕಿತ್ತಿಸಿವ ಧಾಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ— ‘ಈ ಹೇಳುವ ವಾಕ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಈ ಅರ್ಥ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ’  
 ಎಂಬುದಾಗಿ ಆ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯು ಬೇರೊಂದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಅತಿಶಯವಾದ ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಸಿದನು.  
 || ೧೦ || ಹಾಗೆ ಬೇರೊಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು ಶಕ್ತನಾದಂತಹ ತರ್ಕವನ್ನು ಅಸಿದ್ಧವೂ ವಿರುದ್ಧವೂ  
 ಆದ ವಾದದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ, ಪರಮತವಾದಿಯೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನೆನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ  
 ಆ ವೇಷಧಾರಿಯನ್ನು ವಿದ್ವಾನ್ಮದಿಗ್ಗನಾದ ಗೌತಮನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ— ‘ಎಲೆ ತಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯ

ಪರಮಶ್ರೀವೀರಭಟ್ಟಾರಕನವಿತ ದಯಾಧಾರಕಂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ  
ಭರಣಂ ನಿಶ್ಚೇಷ ಭವೋದ್ಧರಣನಖಿಲ ಲೋಕೈಕಪೂತಂ  
ಸ್ತೃರದೂರಂ ನಿರ್ವಿಕಾರಂ ಸಮವಸರಣಕಾಂತಂ ಯಶಶ್ರೀನಿಶಾಂತಂ

- ನಿರವಧ್ಯಂ ಹೃದ್ಯನಸ್ತದ್ಗುರು ಗುಣಗುರು ನಮ್ರಾಮರೇಂದ್ರಂ [ಜನೇಂದ್ರಂ] || ೧೨

[ಎನಿ] ಕಹಕಹ ರುತಿಯಿಂ ನ | ಕೃ ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಾತ್ಮಜಂ ನನ್ನತಿ ನ  
ಜ್ಜಿನ ಗುರುವೆ ನಿನಗಾಃ ನೆ | ಟ್ಟಿನಿದ್ರಜಾಲಿಗನ ವಿದ್ಯೆಯಂ ಕಲ್ಪತಂ ||

೧೩

ಇನ್ನುಂ ಬಾಳಕನ್ನೆ ನೀಂ | ನಿನ್ನೊಡನುದ್ಧುಹಮನನುಚಿತಂ ಖಾದಿನೊಕಾ  
ನಿನ್ನ ಗುರು ವರ್ಧಮಾನಂ | ಬನ್ನಂಬಡುವಂತೆ ಮಾಡುವೆಂ ನಡೆ ವೋಪಂ ||

೧೪

ಎಂದಾಗತಮ ಬುಧೋತ್ತಮನಿಂದ್ರ ಭೂತಿಖ್ಯಾತಾನರನಾಮಧೇಯ ನಾತ್ಮೀಯನನ್ನು ತಾನನ್ನಭವ್ಯತಾಗ  
ಣವೈರಿತಮಾನಸಂ ದುರಭಿಮಾನ ಸಂವತ್ತಿಸಂಗತರನ್ನಗ್ನಿಭೂತಿ ವಾಯುಭೂತಿಗಳೆಂಬ ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರುಂ ತಾನು  
ಮಾ ನವೀನಮಾಯಾಮಾಣವಕನೊಡನೆ ತಡೆಯದೆ ಕಡಂಗಿ ವೊಅಮುಟ್ಟು ನಡೆಯೆ—

ತನ್ನನ್ನತಿ ಜನವನ ಬುಧ | ವತ್ಸಳನ ಸಮಸ್ತ ಸದ್ಗುಣಾಭರಣನ ಭಾ  
ಸ್ವತ್ತಮನಸ್ಯತಿಯನಖಿಳ ಜ | ಗತ್ಸಾರಮನಾದ್ವಿಜೋತ್ತಮಂ ಪುಗುತಂದಂ ||

೧೫

ಅಂತು ಪುಗುತಂದು—

ಕಾಂಚಲ್ಯತೆಯು ಮನೆಮಾಡಿದೆ [ಇತರರು ಕಲಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ] ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಇದುವರೆಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಜಾಣ  
ನಾರು ? ಬೇಗ ತಿಳಿಸು' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ [ಆ ದೇವೇಂದ್ರನು] ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಗುತ್ತಾ ||೧೧|| ಮಹತ್ತಾದ ದಯೆಗೆ  
ಆಧಾರನೂ, ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವನೂ, ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತರನ್ನೂ ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವವನೂ,  
ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪವಿತ್ರನಾದವನೂ, ಸಮಸ್ತರಿನಲ್ಲಟ್ಟವನೂ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಎಟುಕದವನೂ, ವಿಕಾರದೂರನೂ,  
ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪದ ಸ್ವಾಮಿಯೂ, ಕೀರ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದವನೂ, ನ್ಯೂನತೆಯಿಲ್ಲದವನೂ,  
ಆಹ್ಲಾದಕರನಾದವನೂ, ನನ್ನ ಮಹದ್ಗುಣದ ಗುರುವೂ, ದೇವೇಂದ್ರವಂದಿತನೂ, ಜಿನೇಂದ್ರನೂ ಆದ ಮಹಾ  
ವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನು [ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಕಲಿಸಿದ ಜಾಣನು] || ೧೨ || ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಲು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುವಧ್ಯನಿ  
ಯಿಂದ [ಆ ಗೌತಮನು] ನಕ್ಕು, 'ನಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನ ಮಗನಾದ ಸನ್ನತಿಯು ನಿನಗೆ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಗುರುವೆ?  
ಓಹೊ! ನೇರವಾಗಿ ಯಕ್ಷಿಣಿಗಾರನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತವನು. ನೀನಿನ್ನೂ ಹುಡುಗನೆಯ್ಯಾ, ನಿನ್ನೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು  
ಉಚಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ವಾಗ್ವಾದದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗುರುವಾದ ವರ್ಧಮಾನನು ಕಷ್ಟಕ್ಕೊಳಗಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೀನಿ;  
ನಡೆ, ಹೋಗೋಣ?' || ೧೩-೧೪ || ಎಂದು ಇಂದ್ರಭೂತಿ ಎಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರುಳ್ಳ  
ಆ ಗೌತಮಸಂಹಿತಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಆತನೂ ಆಸನ್ನಭವ್ಯನಾದುದರಿಂದ, ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠಗುಣದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ  
ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ವಿಶ್ವಲವಾದ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಗ್ನಿಭೂತಿ ವಾಯುಭೂತಿಗಳೆಂಬ ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರೂ  
ತಾನೂ ಆ ಹೊಸ ಮೋಸದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೊಡನೆ ಒಡನೆಯೇ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊರಟು ನಡೆಯುತ್ತಾ—  
ವಿದ್ವಾಂಸರೆಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ಎಲ್ಲ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನೂ ಆದ ಆ ಸನ್ನತೀರ್ಥಂಕರನ, ಲೋಕದ  
ಸಾರಸರ್ವಸ್ವದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ, ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಶ್ರೇಷ್ಠನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ||೧೫||

ಕೋವಾವಳೇಪ ಯುಗಮಂ | ಲೋಪಿಸಿದುದು ಬಿಡದೆ ಬಳಿದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಮಹಾ  
ತಾಸಮುನುಂ ತೂಲ್ದಿದುದನ | ಗಾರ್ ವದದೋಳ್ ನಿರುಪಮಾನ ಮಾನ್ವಂಭಂ || ೧೬

ಇಂದ್ರಭೂತಿಯ ವಹ್ನಿಭೂತಿಯ ವಾಯುಭೂತಿಯ ಚೇತದೋಳ್  
ಸಾಂದ್ರಮಾದ ಮಹಾಮದೋತ್ಪಟ ರೋಗಮಾಗಳೆ ವೋಗೆ ದೇ  
ವೇಂದ್ರನಗ್ಗದ ತನ್ನ ಸನ್ನತ ಮೂರ್ತಿಯಂ ತಳೆದೊಪ್ಪಿದಂ  
ರುಂದ್ರಮನ್ನ ಯತೋಧಿಯಂ ತಳೆದತ್ತಶೇಷ ಸಭಾಜನಂ || ೧೭

ಅನಂತರಮಾ ಪೂತಜೀತೋನಿಕೇತನಂ ಗೌತಮಂ ವರಮಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಸೂತ್ವರತ್ನರಚಿತ ವಿಶಾಳಶಾಖವೇದೀ  
ವಳೆಯ ವಿಳಸತ್ತಾನಾದ ಚೈತನ್ಯವಾನಾನದಾತ ಖಾತಿಕಾಸಮುತ್ಪಲ್ಲವಲ್ಲಿವನ ಸಮುದ್ಯದುದ್ಯಾನ ಧ್ವಜವ್ವಜಾನ  
ಳ್ಳಕಳ್ಳಭೂಜರಾಜದುತ್ತುಂಗ ಸಂಗೀತ ದಾಮೋದ್ದಾಮವಷ್ಟಕೋಷಾಧಾರತೋರಣ ಪ್ರಶಸ್ತವಸ್ತು ವಿಸ್ತಾರಗೋ  
ಪುರಸ್ಕೃತಪಟಮಂಡಳೀಮಂಡಿತ ಶ್ರೀ ಮಂಡವ ಮಧ್ಯಾಧ್ಯಾಸಿತ ವಿಚಿತ್ರ ಪೀಠತ್ರಯಾಗ್ರಮಂ ನಿರತಿಶಯ ತೋ  
ಭಾನಮಗ್ರಮನಳಂಕರಿಸಿ ಕರಮೇನೇವ ವಿಶದಾನಂತಗುಣಜನ್ಮಭೂಮಿಯಂ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಯಂ ಕಂಡು  
ಮೂಮೆ ಬಲಗೊಂಡು ಸರ್ವಾಂಗ ಪ್ರಣತ ಪ್ರಣತಿ ಪ್ರಯತ್ನ ವದನವಾರಿಜಂ ನಿಟಕಟ ಕುಟ್ಟಿಳಿತಕರವಾರಿಜನಾ  
ಗಿ ನಿಂದಿದುರ್—

ಜಯಜಯ ವರ್ಧಮಾನ ಪರಮೇಶ್ವರ ನಿನ್ನಯ ವಾದವಂಕಜ  
ಧ್ವಯಮನಮತ್ಯರತ್ನ ಮಕುಟದ್ಯುತಿ ಚುಂಬಿತಮಂ ನಿತಾಂತಮಾ

ಹಾಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ— ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನದ್ಯಶವಾದ ಅಲ್ಲಿನ ಮಾನ್ವಂಭವು ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋಪ ಅಹಂಕಾರ  
ಗಳೆಂಬ ಎರಡನ್ನೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿತು; ಅದುವರೆಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವ  
ವೆಂಬ ಮಹಾನಂಕಟವನ್ನು ಅದು ಒಡ್ಡಿದೀಡಿತು. || ೧೬ || ಇಂದ್ರಭೂತಿ, ಅಗ್ನಿಭೂತಿ, ವಾಯುಭೂತಿಗಳ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಮಹಾಮದವೆಂಬ ಭಯಂಕರ ರೋಗವು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಹೋಗಲಾಗಿ, ದೇವೇಂದ್ರನು  
ತನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ಆಕಾರವನ್ನು ಭರಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು, ಸಮಸ್ತ ಸಭಾಜನರೂ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕೀರ್ತಿ  
ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರಾದರು. || ೧೭ || ಆ ಮೇಲೆ ಶುದ್ಧ ಚೇತನಕ್ಕೆ ಮನೆಯಾದ ಗೌತಮನು, ಅತ್ಯಂತ  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಹೊಸದಾಗಿ ರತ್ನದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕೋಟೆಯ ಜಗುಲಿ, ಮನೋಹರವಾದ  
ಮನೆ, ಚೈತ್ಯ, ಸುಂದರವಾದ, ಕಂದಕ, ಹೂಬಿಟ್ಟ ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಹೊಳೆವ ಉದ್ಯಾನವನ, ಧ್ವಜಗಳ  
ಸಮೂಹ, ಮಹತ್ವಾದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ನೋಗನಾದ ಸಂಗೀತ, ಎಂಟು ಕೋಷಗಳಿಗೂ ತೋರಣವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿರುವ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮೂಹ, ಗೋಪುರ, ಭೂವದ ಕೊಡಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಶ್ರೀಮಂಟಪದ  
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಮನೋಹರವಾದ, [ಮತ್ತು] ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿರುವ,  
ಮೂರು ಪೀಠಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ, ಅನಂತಗುಣಗಳಿಗೆ ತಾರು ಮನೆಯಾದ, ಶ್ರೀ  
ವರ್ಧಮಾನಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮೂರುಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ನಾಷ್ಟ್ರಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಸ್ತೋತ್ರ  
ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ಹಣೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮೊಗ್ಗಾದ ಕರಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ  
ಅಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದು—“ಹೇ ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನೇಶ್ವರನೇ ; ಇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿತನಾದವನೇ ; ನಿನಗೆ ಜಯಜಯ!  
ದೇವತೆಗಳ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಕಿರೀಟದ ಕಾಂತಿಯು ಚುಂಬಿಸುತ್ತಿರುವ (ನಿನ್ನ) ವಾದಕಮಲಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸದಾ  
ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಜೀವಸಮೂಹವು [ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ] ವರಸ್ವರ ದ್ವೀಷವನ್ನೂ ಭಯಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ ಅಖಂಡವಾದ

ಶ್ರಯಿಸಿದ ಜಂಶುಸಂತತಿ ಪರಸ್ಪರ ವೈರಮುಮಂ ಭಯವ್ರವ್ಯ  
ತ್ತಿಯುಮನನೂನಮಾನಮುನನಾಗಳೆ ವೋಗಿಕುಮಿಂದ್ರವಂದಿತಾ ||

೧೮

ಸನ್ನತ ಸನ್ನತೀಶ್ವರ ಜಗತ್ತಯವಲ್ಲಭ ಸಾರಸೌಖ್ಯಸಂ  
ವನ್ನ ದಯಾಸಮುದ್ರ ದುರಭಾಂತಕ ಶಾಂತರಸವ್ರ ಪೂರ್ಣ ಲೋ  
ಕೋನ್ನತ ವಾವನಾಚರಣ ಭಾವಜಭಂಜನ ದೇವ ಕೇವಲಂ  
ನಿನ್ನ ವದಾರವಿಂದಯುಗಳಂ ಶರಣಕ್ಕೆ ಮಗಿಂದ್ರವಂದಿತಾ ||

೧೯

ಅವಗತದೋಷನವ್ರ ಜಿನ ನೀನುಮಶೇಷ ಪದಾರ್ಥಮಂ ಪ್ರಕಾ  
ಶಿಸ ಭವದೀಯಬೋಧಮುಮತೀವ ಹಿತಂ ಭುವನತ್ರಯಕ್ಕೆ ಭಾ  
ವಿವೋಡೆನೆ ವೆಂಪುವೆತ್ತ ಭವದುಕ್ತಿಯುಮುಕ್ತಿಯನೌಖ್ಯದೋಳ್ ನೀಯೋ  
ಜಿನ ಜಿನಮಾರ್ಗಮುಂ ಪರದಮಕ್ಕೆ ಮಗಾವಗಮಿಂದ್ರವಂದಿತಾ ||

೨೦

ಎಂದು ಸುತ್ತಾಮಸೂತ್ರಿತ ವಿಚಿತ್ರಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರನಂ ಜಗತ್ರಯವವಿತ್ರನಂ ಕೇವಲಜ್ಞಾನನೇತ್ರನನೇಕ  
ಸ್ತೋತ್ರಂಗಳಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ—

ಪರುಷಂ ಪೋದಿದ ತತ್ತಿ | ದ್ಧರಸಂ ರಸಿಯಿಸಿದ ಲೋಹದೊಂದಂದಮನೇಂ  
ಧರಿಯಿಸಿದನೊ ಜನತನುರುಚಿ | ವರಿಗತವಪು ಶುದ್ಧ ಹೃದಯದೀವ್ರಂ ವಿವ್ರಂ ||

೨೧

ಅನಂತರಂ—

ಅಹಂಕಾರವನ್ನೂ ತಕ್ಷಣವೇ ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾಡುತ್ತದೆ. || ೧೮ || ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ  
ವನೂ, ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರನೂ, ಸನ್ಮತಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯೂ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಒಡೆಯನೂ, ಸಾರವತ್ತಾದ  
ಸುಖದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ದಯಾಸಾಗರನೂ, ಕೆಟ್ಟ ವಾವಗಳಿಗೆ ಯಮಸ್ವರೂಪನೂ, ಶಾಂತರಸದಿಂದ  
ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದವನೂ, ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಪವಿತ್ರವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಮನ್ಮಥನನ್ನು  
ಗೆದ್ದವನೂ ಆದ ಹೆ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಕೇವಲ ಎರಡು ವಾದಕಮಲಗಳು ನಮಗೆ ಶರಣ್ಯವಾಗಲಿ. || ೧೯ ||  
“ಹೆ ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ವಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ದೋಷ ದೂರನಾದ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನೀನೂ ಮತ್ತು ನಮನ್ನ ವದಾರ್ಥ  
ಗಳನ್ನೂ ಗೋಚರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನವೂ, ಯೋಜನೆಮಾಡಿರೆ, ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ಅತ್ಯಂತ  
ಹಿತವಾದುದು—ಎಂಬ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದ ನಿನ್ನ ಮಾತೂ, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರವರ್ತಿಸುವಂತೆ  
ಮಾಡುವ ಜೈನಧರ್ಮಮಾರ್ಗವೂ ನಮಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ. || ೨೦ ||” ಹೀಗೆಂದು ದೇವೇಂದ್ರ  
ನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಸುಂದರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ವಾತ್ರನೂ, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ವವಿತ್ರನೂ, ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ  
ನೇತ್ರನೂ [ಆದ ಜಿನನನ್ನು] ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿ— ಪರುಷಮಡಿಯು ಸ್ವರ್ತಿಸಿದ, ಸಿದ್ಧರಸವನ್ನು  
ಲೇಪಿಸಿದ ಲೋಹದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಂಕರನ ದೇಹಶಾಂತಿಯು ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ದೇಹವುಳ್ಳವನಾದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು  
ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಏನು ಧರಿಸಿದನೋ | || ೨೧ || ಆ ಮೇಲೆ— ಆ ಮಹಾತ್ಮನು ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿ

ಆ ವರಮಜನನ ಪದಪೀ | ರೋವಾಂಶದೊಳಸ್ತು ನಿಖಿಳಸಂಗಂ ಸಕಳೋ  
ವೀವಾವನಮಂ ಜೀನದೀ | ಕ್ಷಾವದಮಂ ತಳೆದನನುಜ ಸಹಿತಂ ಮಹಿತಂ || ೨೨

ತಳೆಯಲೊಡಂ ದೀಕ್ಷೆಯನಾ | ಗಳೆ ಸಪ್ತಧಿಗಳ ಸಂಸದಂ ಸಮನಿಸಿತು  
ಜ್ವಳಿತ ಚತುರ್ಜ್ಞಾನಂಗಳ | ವಿಳಾಸಮಳವಟ್ಟಿದಾ ವಿಶಿಷ್ಟವ್ರತಿಯೋಳ್ || ೨೩

ಸಮಿತಿಸಮಳಂಕೃತಂ ಪಂ | ಚಮಹಾವ್ರತ ಸಂಚಯಾಂಚಿತಂ ಶೀಲಗುಣೋ  
ತ್ತಮನಮಳನ ಗುಟ್ಟಿಯುತಂ | ಯಮಿನಾಯಕನಿಂದ್ರವೃಂದವಂದಿತನಾದಂ || ೨೪

ಅಂತು ಮುಮುಕ್ಷುಮುಖ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿಯಂ ನೆತ್ತು—

ಚೇತನದಂದಮಂ ದುರಿತದಂದಮನೀ ಜಗದಂದಮಂ ಸುಧೀ  
ನೂತನಯವ್ರಮಾಣಚಯದಂದಮುಮಂ ಬೆನಸೀಶ ನೀನನು  
ತ್ತಾತದ ಬೋಧಿಸಿಂಧುವ ಜಗತ್ರಯಬಂಧುವ ಮುಂದೆ ನಿಂದು ತ  
ದ್ಗಾತಮಯೋಗಿ ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ತಾಂ ಬೆನಗೊಂನತೀವ ಭಕ್ತಿಯಿಂ || ೨೫

ಷಷ್ಟಿಸಹಸ್ರ ಪ್ರಶ್ನವಿ | ಶಿಷ್ಟ ವಚೋನಿಚಯ ನರ್ತಕೇ ನರ್ತನಮಾ  
ವಿಷ್ಟವನುತ ಗಣಧರನು | ಕೃಷ್ಣಾನನರಂಗಮೆಸೆದುದು ನಿನದಂ || ೨೬

ಅಂತಾಯೋಗಿನರ್ಯಂ ವರ್ಯನುಯೋಗಭಾಗಿಯಾಗೆ—

ರೊಡನೆ ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಪಾದಪೀತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಮಸ್ತು ನೆಂಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡವನಾಗಿ  
ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ವವಿತ್ರವಾದ ಜೈನಧರ್ಮದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೨೨ || ಹಾಗೆ ಸ್ವೀಕರ  
ಿಸುತ್ತಲೆ, ಆ ವಿಶಿಷ್ಟನಾದ ಮುನಿಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ, ವೃದ್ಧಿ, ತವೋವೃದ್ಧಿ, ಔಷಧವೃದ್ಧಿ, ರಸವೃದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧಿ,  
ಚಾರಣವೃದ್ಧಿ ಎಂಬ ಏಳು ವೃದ್ಧಿಗಳ ಸಂಭತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಮತಿ, ಶ್ರುತ, ಅವಧಿ,  
ಮನಃಸರ್ಯಯವೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಜ್ಞಾನಗಳ ವಿಲಾಸವೂ ನೇರಿಕೊಂಡಿತು. || ೨೩ || [ಆತನು] ಈರ್ಯಾ  
ಭಾಷಾ ಏಷಣಾ ಆದಾನ ವ್ರತಿಸ್ಥಾನ ಎಂಬ ಐದು ಸಮಿತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದವನೂ, ಅಹಿಂಸೆ ಸತ್ಯ ಅಸ್ತೀಯ  
ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಆಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಐದು ಅಣುವ್ರತಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಗೌರವಾರ್ಹನಾದವನೂ, ಶೀಲಗುಣಗಳಿಂದ  
ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನೂ, ವರಿಶುದ್ಧವಾದ ಮನೋಗುಪ್ತಿ ವಚನಗುಪ್ತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ,  
ದೇವೇಂದ್ರಸಮೂಹದಿಂದ ವಂದಿತನೂ ಆದನು. || ೨೪ || ಹಾಗೆ ವೋಕ್ಷಗಾಮಿಯಾದವನ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ  
ಗಳನ್ನು ಪಡೆದು— ‘ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ವಾವದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಅಮೃತ  
ವ್ರಾಯವಾದ ನ್ಯಾಯದ್ವಾದ ಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಹೇ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ನೀನು ಅವುಣೆಕೊಡಿಸು’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಆವಾರ  
ಜ್ಞಾನಸಮುದ್ರನೂ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಬಂಧುವೂ ಆದ ಜಿನನ ಮುಂದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಆ ಗೌತಮಯೋಗಿಯು  
ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು ವ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. || ೨೫ || ಆರು ಸಹಸ್ರ ವ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ  
ಮಾತುಗಳ ಸಮೂಹವೆಂಬ ನರ್ತಕಿಯ ನರ್ತನವು, ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವ ಆ ಗೌತಮ ಗಣಧರನ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ನಾದ ಮುಖವೆಂಬ ರಂಗವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ನೇರಿಕೊಂಡು, ಮಹತ್ವಾಗಿ ವ್ರಶಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೨೬ || ಹಾಗೆ ಆ ಯೋಗಿ-

ಪವನನಿರೋಧಮಿಲ್ಲದ ಗೋಷ್ಠಿ ಪುಟಾದಿ ನಿಮಿತ್ತಮಿಲ್ಲದ  
 ದ್ವವಿಸುವ ದೋಷಮಿಲ್ಲದ ಸಮಸ್ತ ಜನಂಗಳ ವಾಂಛಿತಾರ್ಥಮಂ  
 ಸುವಿಶದಮಾಗೆ ವೇಟ್ಟು ಭುವನಾಖಿಳಭಾಷೆಗಳಾವಗಂ ತನ  
 ತ್ವನಯವಮಾದ ನಾದನೊಗೆದತ್ತ ಭನಂಗೆ ಗಭೀರತಾಯುತಂ ||

೨೭

ಅಂತತಿಕ್ರಾಂತ ಕರಣವರ್ಣಾಚರಣಮುಂ, ಸರಸ್ವತೀಸನುಳಂಕಾರ ನಾತ್ಯಾರಲಾಂಛಿತಮುಂ, ಅವಗತಾಕುಳ  
 ಮುಂ, ಅಪುನಯಕ್ರಮುಂ, ಏಕಬೋಜನಾಂತರಾವಸ್ಥಿತಸಮಸ್ತ ಜನಂತಾನಸ್ತಾಂತಸುನ್ಯಕ್ರಮುಂ, ಅತ್ಯಂತ  
 ಮೃದುಮಧುರತಾಯುಕ್ತಮುಂ, ಗಣಧರ ಕುಳಶಧರ ಚಕ್ರಧರ ಪ್ರಶ್ನೆ ವ್ಯತಿರೇಕಾನೀಶ್ರುತಮಸ್ವ ದಿವ್ಯರಾವಂ ಶ್ರಾವಣ  
 ಬಹುಳಪಕ್ಷ ವಕ್ಷತಿಯೋಳ್ ನೆಗಟ್ಟುದುಂ ಅದಂ ಮುದದಿನವಧಾರಿಸಿ—

ಚತುರನುಯೋಗಮಾಗರೆ ತದರ್ಥಮನಾವಿಭು ಗೌತಮಂ ಸುಸಂ  
 ಸ್ಥಿತ ವಚನಂಗಳಿಂ ಸಮೆದು ಸನ್ಮತಿ ತೀರ್ಥಕರಂಗೆ ವಿಶ್ವವಿ  
 ಶ್ರುತಗಣನಾಧನಾಗಿ ಮಹಿಮೋನ್ನತವೆತ್ತು ವಿನೇಯಸನ್ಯಸಂ  
 ತತಿಯನಲರ್ಚುತಿದ್ಧನತಿರ್ಮಳಧರ್ಮಸುಧಾನಮೃದ್ಧಿಯಿಂ ||

೨೮

ಕೆಲರೊಲವಿದೆ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿ ಮಹಾವ್ರತಶುದ್ಧಿಯೆಂಬಿದಂ  
 ಕೆಲರೊಲವಿದೆ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿಯೆಣುವ್ರತಶುದ್ಧಿಯೆಂಬಿದಂ  
 ಕೆಲರೊಲವಿದೆ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿಯೆನೊಂದೆನೆ ವೆತ್ತರಾ ಜಗ  
 ತ್ತೀಲಕನ ವರ್ಧಮಾನಜನರಾಜನ ನಂದ ಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ ||

೨೯

ಶ್ರೇಷ್ಠನು ವರ್ಯನುಯೋಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಲು— ಉಸಿರಿನ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲದ, ಗಂಟೆಲು ತುಟಿಗಳು ಮೊದಲಾದುವು  
 ಗಳ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತಹ ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾದುಸನ್ನೆಲ್ಲಾ  
 ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳೂ ಸದಾ ತನ್ನ ಅಂಗಗಳಾಗಿರುವ ಧ್ವನಿಯು ಗಂಭೀರವಾಗಿ  
 ಜಿನನಲ್ಲಿ [ಆಗ] ಉದಿಸಿತ್ತು. || ೨೭ || ಹಾಗೆ ಅಂಗಅಕ್ಷರಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಅತಿತವಾದ, ಸಮಸ್ತ ಅಲಂಕಾರ  
 ದೊಡನೆ ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಾಕಾರಮೂರ್ತಿಯೇ ಗುರುತಾಗಿರುವ, ಸಮಸ್ತ ವ್ಯಥೆಗಳನ್ನೂ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ,  
 ನುತ್ಸೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲದಿರುವ, ಒಂದು ಯೋಜನದ ಒಳಗೆ ನಿಂತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಜನಸಮೂಹದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ  
 ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಾದ, ಅತ್ಯಂತ ಮೃದುಮಧುರ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಗಣಧರ ಇಂದ್ರ ವಿಷ್ಣು ಇವರ ಪ್ರಶ್ನೆ  
 ಗಳಿಗೂ ಮೀರಿದ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳುವ ದಿವ್ಯ ಧ್ವನಿಯು, ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಬಹುಳ ವಾಡ್ಯಮಿಯ ದಿನ ಹುಟ್ಟಿ  
 ಲಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಸಂಶೋಷದಿಂದ ಕೇಳಿ— ನಾಲ್ಕು ಅನುಯೋಗಗಳಾಗಿರಲು ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಆ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ  
 ಗೌತಮನು ಸೊಗನಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಾತುಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿ, ಸನ್ಮತಿ ತೀರ್ಥಕರನಿಗೆ ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಗಣನಾಧ  
 ನಾಗಿ, ಮಹತ್ತಾದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದು, ತನ್ನ ಶುದ್ಧ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಅಮೃತದ ಮಳೆಯಿಂದ ಭಕ್ತರೆಂಬ  
 ಸಸ್ಯಸಮೂಹವನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. || ೨೮ || ಲೋಕೋತ್ತರನಾದ ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ  
 ಸಭೆಯೊಳಗಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿ ಮಹಾವ್ರತಶುದ್ಧಿ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನೂ, ಕೆಲವರು  
 ಪ್ರೇಮದಿಂದ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಿ ಅಣುವ್ರತಶುದ್ಧಿ ಎಂಬಿವುಗಳನ್ನೂ, ಕೆಲವರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ದರ್ಶನ ವಿಶುದ್ಧಿ ಎಂಬ  
 ಒಂದೇ ಒಂದನ್ನೂ ಪಡೆದರು. || ೨೯ || ಹೀಗೆ ಆ ಗೌತಮಶ್ರೇಷ್ಠನೇ ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯರೂ ಜಾಣರೂ



ಇಂತು ಗೌತಮಗಣಾಕ್ರಾಣಿ ಪ್ರಮುಖ ಚತುರಚಾರ್ತುರ್ವರ್ಣ್ಯ ಸಂಘಸಂಗತನಾಮಹಾವೀರ ವೀತರಾಗಂ ಸುಮನೋವೃಷ್ಟಿ ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರಂ ಪ್ರಭಾವಿತಾನ ದಿವ್ಯಧ್ವಾನ ನೌರಭೇರೀಚಾರುಚಾಮರಾಶೋಕಪುಂಡರೀಕಶ್ರಿತ ಯಾತಿಶ್ಯಾತ ವ್ರಾತಿಕಾರ್ಯನಿಶಾಯಮಾಯತ್ತಮಾಗೆ ಮುತ್ತಂ ಶತಗವ್ಯಾತಿಮಾತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಸುಭಿಕ್ಷತೆಯುಂ, ಸರ್ವೋಪನರ್ಗಾಭಾವಮುಂ ನಿಖಿಳಜೀವಜಾಳ ಹಿಂಸಾನಿವೃತ್ತಿಯುಂ ಅಂತರಿಕ್ಷಾವಸ್ಥಾನಮುಂ, ಚತುರಾಸ್ಯಸ್ವರೂ ವಾವಭಾವಮುಂ, ನಮಸ್ತವಿದ್ಯಾಧಿವತ್ಯಮುಂ ಅವ್ಯವಹರಣಿರಾಹಿತ್ಯಮುಂ, ಅಪಗತಚ್ಚಾಯತ್ಯಮುಂ, ಸಮಸ್ತಸಿದ್ಧ ನಖಕೇಶತ್ಯಮುಂ ಅವರಿವೃಂದವಕ್ಷ್ಯವಾಳಿತ್ಯಮುಮೆಂಬ ಘಾತಿವಿಘಾತೋನವಾತವಿಶದದಶವಿಧಾತಿಶಯದೋಳ ಕೂಡಿ, ಸಂತತಾನಂತ ಚತುಷ್ಟಯಸ್ವಭಾವಸ್ವಭಾವಮನನಳಂಬಿಸಿ—

ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಸನ್ಮತಿ | ದೇವ ಮಹಾವೀರ ವೀರಮುಖ್ಯ ಸಮನ್ವೋ  
ವೀರವಳಯ ವಿನುತ ದಶಶತ | ವಾವನ ನಾಮಂಗಳಂ ಜಿನಂ ತಳೆದೆನೆಂದೆ || ೩೦

ಆ ಪರಮಾರ್ಹಂತ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತಂಗೆ ನಿಖಿಳಗುಣನಿಶಾಂತಂಗೆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಕಂದಳೇಜನ್ಮಭೂಮಿಗೆ ಸನ್ಮತಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಮನ್ವಭವ್ಯಜನ ಪೂರ್ವಜನ್ವೋವಾರ್ಜತೋರ್ಜಿತ ಶ್ರೀಯೋನಿಕಾಯ ಪ್ರೇರಣೆಯುಂ ಸಮನಿಹ ಸಮು ಚಿತ ವಿಹಾರವ್ರಾರಂಭಮಂ ಜಂಭಾರಿ ಭೂರಿ ಪ್ರಭಾವಸ್ವಾವಧಿಬೋಧ ಪ್ರಯೋಗದಿನಪಾದು ಬೇಗಮೆಯ್ದು—

ಮಂದಾರದ ವೋಸಮಾಲೆಗ | ಳಿಂದಂ ಜಿನವಾದವದ್ಮಮಂ ಪೂಜಿಸಿಯಾ  
ನಂದದಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದನಿಂ | ತೆಂದುಶಚೇರಮಣನಮಳಭಕ್ತಿಸಮೇತಂ || ೩೧

ಕುನಯ ಘನಾಂಧಕಾರಮನವಾರಮನೋವದೆ ತೂಳ್ತಲುಂ ವಿನೇ  
ಯನಿಕರ ಚಿತ್ತನೇತ್ರನನಚಕ್ತೇ ವಿಕಾಸನಿಳಾಸಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ

ಆದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳ ಸಂಘದವರಂದ ಕೂಡಿದವನಾದ ವೈರಾಗ್ಯಮೂರ್ತಿ ಮಹಾವೀರನು ವುಷ್ಟ ವೃಷ್ಟಿ, ಸಿಂಹಾಸನ, ಕಾಂತಿಯ ಪ್ರಭಾವಲಯ, ದಿವ್ಯಧ್ವನಿ, ಸುರರ ನಗಾರಿಯ ಧ್ವನಿ, ಸುಂದರವಾದ ಜಾಮರ, ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷ, ಮೂರು ಕಮಲಗಳು, ಬಹು ವ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ದ್ವಾರವಾಲಕ ಸಮೂಹ—ಇವುಗಳಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರಲು, ಪುನಃ ಮೂರು ಗಾವುದ ವಿಸ್ತಾರದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸುಭಿಕ್ಷತೆಯೂ, ಸಮಸ್ತಸಂಕಟಗಳ ನಿವಾರಣೆಯೂ, ಎಲ್ಲ ವ್ರಾಣಿಗಳ ಸಮೂಹದ ಹಿಂಸಾ ನಿವಾರಣೆಯೂ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವಿಕೆಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಸ್ವರೂಪಜ್ಞಾನವೂ, ಸಮಸ್ತ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಒಡಿತನವೂ, ಅವ್ಯವಹಾರದ ನಿರೋಧವೂ, ನೆರಳು ಬೀಳದಿರುವುದೂ, ಸಮ ವ್ರಸಿದ್ಧ ನಖ ಕೇಶತ್ಯವೂ, ಅಲುಗಾಡದೆ ಇರುವ ರಿವೈಯ ರಕ್ಷಣೆಯೂ, ಎಂಬ ಘಾತಿಕರ್ಮ ನಾಶದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಹತ್ತು ಬಗೆ ಯಾದ ಅತಿಶಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸದಾ ಅನಂತ ಚತುಷ್ಟಯ ಸ್ವಭಾವದ ಪ್ರಭಾವನನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರಮಾಡಿ— ಆ ಜಿನನು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ, ಸನ್ಮತಿದೇವ, ಮಹಾವೀರ, ವೀರಮುಖ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲವಲ್ಲವೂ ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವ ನಾವರ ವವಿತ್ರವಾದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ವ್ರಕಾತಿಸಿದನು. || ೩೦ || ಆ ಮುಕ್ತಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಡೆಯನೂ ಸಮಸ್ತಗುಣೋದಯನೂ ಸತ್ ಚಿತ್ ಆನಂದ ಎಂಬ ಸಸಿಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೂ ಆದ ಸನ್ಮತಿ ಜಿನನಿಗೆ, ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತಜನರು ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ವ್ರಜ್ಞಾನಮೂಹದ ಫಲವಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಿಹಾರದ ವ್ರಾರಂಭನನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮಹತ್ತಾದ ಅವಧಿಜ್ಞಾನದ ವ್ರಭಾವನನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದುದರಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡವನಾಗಿ, ಬೇಗ ಬಂದು— ಶಚೀ ಪತಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು ಶುಭ್ರವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಜಿನನ ವಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಮಂದಾರವುಷ್ಟದ ಹೊಸಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಹೀಗೆಂದು

ಜನಿಯಿಸಲುಂ ಪದಂ ದಲಿದು ದೇವ ಜಗತ್ತಯನೇತ್ರವೀರ ಪಾ  
ವನ ಜನಭಾಸು ನೀನೆನಗು ವಿಶ್ವವಸುಂಧರೆಯೋಳ್ ವಿಹಾರನುಂ ||

೩೨

ಎಂದು ಪುರಂದರಂ ವಿನಯದಿಂ ವಿಜ್ಞಾಪನಂಗೆಯ್ಯೆ—

ವೃಂದಾರಕ ವೃಂದಾಹತಿ | ದುಂದುಭಿಸಂದೋಹ ಸಾಂದ್ರ ಮಂದೋಜ್ಜಿಜ್ಞಾಪ್ತ  
ನಂ ದೆಸೆಗಳುಮಂ ನಭಮುಮು | ನಂವಾಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು ಭವ್ಯಜನಹರ್ಷಕರಂ ||

೩೩

ಮತ್ತಂ ತತ್ತೀರ್ಥಕರ ಪರಮದೇವ ಶ್ರೀವಿಹಾರದೋಳ್ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮನೋಜ್ಞ ವದ್ವವನ  
ಯಾನಮುಂ, ಸರ್ವಾರ್ಥಮಾಗಧೀಯಭಾಷಾವಿಶೇಷಮುಂ, ಸರ್ವಜನಮನೋನುರಾಗಾಭೋಗಮುಂ, ಸರ್ವಾ  
ನುಕೂಲ ಸುರಭಗಂಧಿ ಗಂಧವಾಹಮಂದಮಂದ ವ್ರಚಾರಮುಂ, ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮರುತ್ತುಮಾರ ಸಮ್ಪರ್ಜನಾತಿ  
ಶುದ್ಧಯೋಜನಮಾತ್ರಧಾತ್ರೀಭಾಗಮುಂ, ಸರ್ವಸಮ್ಪತ್ತಸ್ತನಿತಕುಮಾರತದ್ಧಾರಿಣೀ ವಿಸ್ತಾರಿತ ಮಳಯರುಹ  
ಕಾಶ್ಮೀರಗಂಧಬಂಧುರವಾರಿನಿಷೇಕಮುಂ, ಸರ್ವಾರ್ತುಸಮುಚಿತ ನವವ್ರವಾಳವ್ರಸನರಸವತ್ಸಲಮಹೀಜರಾಜಿ ನಿಭ್ರಾ  
ಜಿತ ದರ್ಶನಾಯಮಾನ ರತ್ನಮಯ ಮಹೀವಳಯಮುಂ, [ಸ]ರ್ವನಯನಾನಂದಸ್ಥಂಧಿ ಫಲಭಾರನಮ್ಪಕಮ್ಪಶಾಳಿ  
ವ್ರೀಹ್ಯಾದಿ ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯುಂ, ಸರ್ವಜಂತುಸಂತಾನಾಂತರಂಗಸಂಗತಾತ್ಯಂತ ವಿಚಿತ್ರಮೈತ್ರಿಯುಂ, ಸರ್ವವಕ್ಷಪ್ರ

ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು. || ೩೧ || “ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ! ನೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಕಣ್ಣಾಗಿರು  
ವನನೇ, ವೀರತೀರ್ಥಕರನೆಂಬ ವವ್ರವಾದ ಜನಸೂರ್ಯನೇ! ಕೆಟ್ಟ ಭರ್ಷಗಳಿಂಬ ಅಪಾರವಾದ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ  
ಯನ್ನು ನಿರ್ವಾಹಿಣ್ಯವಾಗಿ ಹಿಡಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಭಕ್ತಜನಸಮೂಹದ ಮನಸ್ಸು-ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕಮಲದ  
ಪೂರ್ಣವಿಕಸನವೆಂಬ ಸೌಂದರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಇದ್ದುಹದವಾದ ಕಾಲವಲ್ಲವೆ? ಆದ್ದರಿಂದ  
ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವಿಹಾರವನ್ನು ಮಾಡು. || ೩೨ || ಎಂದು ದೇವೇಂದ್ರನು ವಿನಯದಿಂದ ವಾರ್ಧಿ  
ಸಲು— ಭಕ್ತಜನರಿಗೆ ಸಂತೋಷನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳಸಮೂಹದಿಂದ ಹೊಡೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಾಗರಿಗಳ  
ಸಮೂಹದ ದಟ್ಟವಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಂದ್ರ ಧ್ವನಿಯು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಆಕಾಶವನ್ನೂ ಹೋಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿತು. || ೩೩ ||  
ಮತ್ತು ಆ ತೀರ್ಥಕರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಂಗಳವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಂಗಳಕರವಾದ (?) ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ತಿಳಿದ  
ಮನೋಹರವಾದ (?) ಪದ್ಧವನವೇ ವಾಹನವೂ, ಎಲ್ಲ ಅರ್ಧಕ್ಕೂ ಮಾಗಧೀಯ ಭಾಷೆಯೇ ವಿಶೇಷವಾದುದಾಗಿಯೂ,  
ಎಲ್ಲ ಜನರ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಾದುದೂ, ಸರ್ವರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಗಾಳಿಯ ಮಂದ  
ಮಂದವಾದ ಬೀಸುವಿಕೆಯೂ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೂ ಮರುತಾಕುಮಾರನು ಬಳಿಯುವುದರಿಂದ ಒಂದು  
ಯೋಜನ ಶುದ್ಧವಾದ ಭೂಭಾಗವುಳ್ಳುದೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತೆ ಸ್ತನಿತಕುಮಾರ-ಮೇಘಕುಮಾರುನ್ನ  
ಆಷ್ಟೇ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಗಂಧ-ಕಸ್ತೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೀರಿನ ಚಳಿ  
ಯವೂ, ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹೊಸ ಚಿಗುರಿನ ಸಮೂಹ ರಸವತ್ತಾದ ಹಣ್ಣಿನ ಗಿಡಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ ಹೊಳೆ  
ಯುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿರುವ ರತ್ನಮಯವಾದ ಭೂಮಂಡಲವೂ, ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಆನಂದವುಂಟಾಗುವಂತೆ  
ಫಲಭಾರದಿಂದ ಬಾಗಿರುವ ಸುಂದರ ಭಕ್ತ ಗೋದಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸಸ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯೂ, ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿ ಸಮೂಹದ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಸ್ನೇಹವೂ, ಸಮಸ್ತ ವಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಚಾರದಿಂದ  
ಮೋಡಗಳು ಹೋಗಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವ ಆಕಾಶವೂ, ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ನೇರಿ  
ಕೊಂಡಿರುವ ಕತ್ತಲು ಧೂಳುಗಳ ಸಮೂಹದ ನಾಶದಿಂದ ಆದ ವಿಶಾಲವಾದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯೂ, ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳ

ಚಾರಧಾರಾಧರವಿಗಮವಿಮಳೀಕೃತವಿಹಾಯಸಮುಂ, ಸರ್ವದಿಶಾವಳಯಾಕಳಿತ ತನೋರಜವಟಿಳ ವಿಳಯ  
 ವಿಸೃಷ್ಟವೈಶದ್ಯಮುಂ, ಸರ್ವಗೀರ್ವಾಣನಿಕಾಯಾಮೇಯ ಪ್ರೀತಿಪರಸ್ವರಾಹ್ಯಾನಧ್ಯಾನಮುಂ ಸರ್ವಭವ್ಯಜನ  
 ಮನಃಸರೋಜಮಾರ್ತಂಡಮಂಡಳಾಯಮಾನಮಾನಿತಾಗ್ರೇಸರಧರ್ಮಚಕ್ರಮುಂ, ಸರ್ವೋರ್ವರಾತಿವೃಶಸ್ತ  
 ಭೃಂಗಾರಾದಿ ಮಂಗಳೋವಕರಣ ಧರಣರಮಣೀಯ ಕರಸರೋಜ ಪುರಂದ್ರೀ ಪುರಸ್ಕರಣಮುಮೆಂಬ ನಿಳಿವ  
 ನಿರ್ಮಿತ ಚತುರ್ದಶತಿಶಯಂಗಳಖಿಳ ವಿಸ್ತಯಾಶಯಮಕುಶೀಶಯಂಗಳನಲಚೇ—

ಕುರು ಕರಹಾಟಿ ಲಾಟಿ ಖಚ ಗೂರ್ಜರ ಮಾಳವ ಚೋಳ ಮುಖ್ಯಬಂ  
 ಧರವಿಷಯಂಗಳೋಳ್ ವರಮಧರ್ಮಸುಧಾರಸಮಂ ನಿರಂತರಂ  
 ನಿರುವಮ ವೈಭವಂ ಕಱಿಯುತುಂ ವರವೀರಜನೇಶ್ವರಂ ಸಮು  
 ದ್ಧ ರಿಸಿದನಿತು ತೀರ್ಧಮನನಂತಗುಣಾಂಬುಧಿ ಸದ್ವಿಹಾರದಿಂ || ೩೪

ಎನಿವಾ ಜಿನರಾಜನ ಸಮ | ವಸರಣಮಾಶ್ಚರ್ಯಕರಣಮದು ಕೂಡೆ ವಿಹಾ  
 ರಿಸುತುಂ ಬಂದುದು ರಾಜಗೃ | ಹಸಮಿಾಪದ ವಿಪುಳಗಿರಿಗೆ ವಿಮಳೋತ್ಸವದಿಂ || ೩೫

ಆಗಳ್—

ಕಂಪಿನ ಸೊಂವನಾಂತೆನೆಯೆ ತೀಡುವ ತಣ್ಣೆಲರಿಂ ಸಮಂತು ಜೆ  
 ಲ್ಲಂ ವಡೆದಿದ್ ದಿಗ್ಗನದಿಂ ಸುರಭೇರಿಯ ಭೂರಿ ನಾದದಿಂ  
 ದಂ ಪರಿತಂದು ಬಿನ್ನವಿಪ ಮಾನವರಿಂ ಮಗಧಾಧಿವಂಗೆ ನೈ  
 ಳಿಂವ ವಿನೂತ ಸನ್ಮತಿ ಸಮಾಗತಿಯಾಯ್ತು ಹಿತಂ ಸುನಿಶ್ಚಿತಂ || ೩೬

ಅನಂತರಂ—

ಸಮೂಹದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಶಬ್ದವೂ, ಸಮಸ್ತ ಭಕ್ತ ಜನರ ಮನಃಕಮಲದ  
 ಸೂರ್ಯನಂತೆ ದುಂಡಾಗಿ ಗೌರವಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಚಕ್ರವೂ, ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಳದಲ್ಲಿಯೂ  
 ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಲಶವೇ ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಳೋವಕರಣ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮನೋಹರವಾದ ಕರ  
 ಕಮಲಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತಿಯಿರಿದ ಮುಂದಾದುದೂ ಎನ್ನುವ ದೇವಸ್ಥಾಪಿಯ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಶ್ವರ್ಯ—ಅತಿಶಯ—  
 ಗಳು ಎಲ್ಲರ ಅಶ್ವರ್ಯಗಳೆಂಬ ಕಮಲಗಳನ್ನೂ ಅರಳಿಸಲಾಗಿ— ಅನಂತ ಗುಣಗಳೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವವನೂ,  
 ಅಸದೃಶವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರ ತೀರ್ಧಂಕರನು ಕುರು, ಕರಹಾಟಿ, ಲಾಟಿ, ಖಚ, ಗೂರ್ಜರ,  
 ಮಾಳವ, ಚೋಳ, ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸುಂದರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ತನ್ನ  
 ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಹಾರದಿಂದ ಸದಾ ಕರೆಯುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದನು. || ೩೪ || ಆ ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯ (ವ್ರತಾತಿ  
 ಸುವ, ಜಿನಶ್ರೇಷ್ಠನ) ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಸಮವಸರಣ ಮುಟಿನವು ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ರಾಜಗೃಹದ ಹತ್ತಿರ  
 ದಲ್ಲಿರುವ ವಿಪುಲಾಚಲಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉತ್ಸವದಿಂದ ಬಂದಿತು. || ೩೫ || ಆಗ— ಸುನಾಸನೆಯ ಸೊಂವನ್ನು  
 ಧರಿಸಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬೀಸುವ ತಂಗಳಿಯಿಂದಲೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದ ದಿಕ್ಕು [ಮತ್ತು] ಆಕಾಶ  
 ಗಳಿಂದಲೂ, ದೇವ ದುಂಬುಳಿಯ ದೊಡ್ಡ ಶಬ್ದದಿಂದಲೂ, ಓಡಿ ಬಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವ ಮಾನವರಿಂದಲೂ ಮಗಧ  
 ರಾಜನಿಗೆ ದೇವತೆಗಳ ಸದ್ಭೂದಿಯು ಹಿತವಾಗಿಯೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಯೂ ವ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. || ೩೬ || ಅಮೇಲೆ

ವಸುಧೇಶಂ ಶ್ರೇಣಿಕಂ ಚೇಳಿನಿವರಸು ಮಹಾನಂದದಿಂ ಭವ್ಯನಂದೋ  
ಹಸಮೇತಂ ಬಂದು ಭಾಸ್ವತ್ಸಮವ[ಸರಣ]ಮಂ ವೊಕ್ಕುತಚ್ಚೋಭಿಯಂ ವ  
ರ್ಚಿಸಿ ವರ್ಣಿಸ್ತುತ್ಯನಂ ಸನ್ನತಮತಿ ಬಲವಂದರ್ಚನಾದ್ರವ್ಯದಿಂದ  
ರ್ಚಿಸಿ ತಚ್ಚೋವಾದಪೀಠಾಂತಮನವನತಿಯಂಮಾಡಿ ಸವಾಂಗದಿಂದಂ ||

೩೭

ನಿಂದಿರ್ದು ಭಾಳಸ್ಥಳಾಳಂಕೃತ ಕರಕಮಳಮುಕುಳನಾಗಿ—

ಶ್ರೀಗೆ ವಚ್ಚೇಗೇ ಜಯ | ತ್ರೇಗ್ರಮೃತಶ್ರೀಗೆ ನೀನೆ ಶರಣೆಂಬ ಮಹಾ  
ಭಾಗಂ ಭಾಜನನಕ್ಕುಂ | ಬೇಗದೆ ತೊದಳಾವುದಿಲ್ಲ ವರವೀರಜನಾ ||

೩೮

ಅರಿದಾರ್ಗಂ ಗೆಲಲೆನಿಸುವ | ದುರಿತಮಹಾಭಟರ ಸೇನೆಯಂ ನೀನೆ ದಿಟಂ  
ಶರಣೆಂಬ ನರಂ ನೆರೆಗುಂ | ಹರಿಗುಂ ನಿರ್ವಾಣವುರಕೆ ವರವೀರಜನಾ ||

೩೯

ಸಂಸಾರವಹಾಂಬುಧಿಯಂ | ನೀಂ ಸರಣೆಂಬವನೊಳೊಂದು ಕುಡುತೆಯ ಕೊನೆಗೆಂ  
ಸಂಸಯನೀಂ ನೆಟಿಯದ ತಿಟ | ದಿಂ ಸಂತೋಷಿಸುಗುಮಲ್ಲೆ ವರವೀರಜನಾ ||

೪೦

ಸ್ವರನಂ ಘಸ್ವರನಂ ಕೇಳ್ | ಮರನಂ ಸುಡುವಂತೆ ಸುಟ್ಟು ನೀಂ ಶರಣೆಂಬಾ  
ವುರುಷಂ ವರುಷಾಘದಿ ನೋ | ಸರಿಕುಂ ವಡಿಗುಂ ವಿಮುಕ್ತಿಯಂ ವೀರಜನಾ ||

೪೧

ಇನಿಸಂ ಮುನಿಸಂ ಜವದೊಳ್ | ಮನದೊಳ್ ತಳೆದಂದು ದಂದುಗಂ ಭವಭವದೊಳ್  
ತನಗಕ್ಕುಮೆಂದು ನೀಂ ಶರ | ಹೆನುತಿರ್ವವನುಬಾಳುಮಂತದಂ ವೀರಜನಾ ||

—

೪೨

— ಮಹಾರಾಜನಾದ ಶ್ರೇಣಿಕನು [ಮಡದಿಯಾದ] ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಯೊಡನೆ ಮಹಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಭಕ್ತ ಸಮೂಹದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟವನನ್ನು ವ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅದರ  
ನಾಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿ, ಆ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರವಾತ್ರನಾಗಿರುವ ತೀರ್ಥಂಕರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬುದ್ಧಿಯ ರಾಜನು ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ವೂಜಿಸಿ, ಆಶನ ವಾದಪೀಠಗಳ ಕೊನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ . . . || ೩೭ || ನಿಂತು, ಹಣೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಕರಕಮಲದ  
ಮೊಗ್ಗುಳ್ಳವನಾಗಿ (ಕೈ ಮುಗಿದು ಕೊಂಡು)— ‘ಹೇ ವೀರ ತೀರ್ಥಂಕರನೇ, ನೀನೇ ಶರಣು ಎನ್ನುವ ಮಹಾನು  
ಭಾವನು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ವಚೋಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ [ಅವರ ಕೃಪೆಗೆ] ಬಹು ಬೇಗ ವಾತ್ರ  
ನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಅನತ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. || ೩೮ || ಹೇ ವೀರಜನನೇ! ನೀನೆ ನಿಜವಾದ ಶರಣ್ಯ ಎಂಬ  
ಮನುಷ್ಯನು ಯಾರಿಗೂ ಗೆಲ್ಲಲಸಾಧ್ಯವೆನಿಸುವ ವಾವಗಳೆಂಬ ಮಹಾಯೋಧರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಶಕ್ತನಾಗು  
ತ್ತಾನೆ, ಅವನು ಮೋಕ್ಷವುರಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. || ೩೯ || ಹೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರಜನೇಶ್ವರಾ, ನೀನೇ  
ಶರಣೆನ್ನುವವನು ಸಂಸಾರ ಮಹಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೊಗಸೆಯ ಕೊನೆಯನ್ನು ಕೂಡ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳದ ರೀತಿ  
ಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಿಸುವನು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವೇನು ? || ೪೦ || ಹೇ ವೀರಜನಾ! ನೀನೇ ಶರಣೆನ್ನುವ ಮನು  
ಷ್ಯನು ಭಯಂಕರನಾದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು, ಮರವನ್ನು ಸುಡುವಂತೆ ಸುಟ್ಟು ಹಾಕಿ, ಕರಿಣವಾದ ವಾವದಿಂದ ವಾರಾ  
ಗುತ್ತಾನೆ, ಕೇಳು, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. || ೪೧ || ಹೇ ವೀರಜನನೇ, ನೀನು ಶರಣು ಎಂದು  
ಹೇಳುವವನು, ಜನರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಕೋವನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾಳಿದರೆ ಜನ್ಮಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ದುಃಖವು

ತೋದಳೇಂ ನೀಂ ಶರಣೆಂಬೀ | ಪದಮಂ ಮದಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ಜಪಿಯಿವ ಬುಧನಾ  
ಸದಯಂ ಹೃದಯಂ ಸದಯಾ | ಭೃದಯಾಸ್ವದಮಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ವೀರಜಿನಾ || ೪೩

ಅಘವಂ ಮಘವಂ ನೆಟ್ಟನೆ | ವಿಘಟಿಸಲೆಂದಭವ ವಿಭವದಿಂದಂ ನಿನ್ನಂ  
ಸಘೈಡೆ ಸಲೆ ಪೂಡಿಸಂ ವ್ರಾ | ಲಘುಗುಣ ನೀಂ ಶರಣೆನುತ್ತೆ ವರವೀರಜಿನಾ || ೪೪

ಭೃತಮಂ ಬ್ರತಮಂ ವಾಳಸ | ಮತಿಯುಂ ಧೃತಿಯುಂ ಸಮಂತು ನೀಂ ಶರಣೆಂಬಾ  
ಕೃತಿಯೊಳ್ ಸ್ತಿಯೊಳ್ ವೃಣ್ಣಾ | ಕೃತಿಯೊಳ್ ಸತತಂ ವಿರಾಜಿಕುಂ ವೀರಜಿನಾ || ೪೫

ಎಂದು ವಿವಿಧವನವಳಿ | ಯಿಂದಂ ಸನ್ಮತಿ ಜಿನೇಂದ್ರನಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಭೂ  
ವಂದಿತನಂ ಗೌತಮನಂ | ಬಂದಿಸಿದಂ ಬಂದು ಗಣಧರಾಗ್ರೇಸರನಂ || ೪೬

ಅಂತು ಬಂದಿಸಿ ಬಲಿಯಂ ನಿಜೋಚಿತಕೋಷ್ಠದೊಳಾ ನೃವಾಳಶ್ರೇಷ್ಠಂ ಕುಳ್ಳಿದುರ್ವ ವಿನಯ ವಿಹಿತಪ್ರಶ್ನಂ ತತ್ಪ್ರಶ್ನನಾಡತಚಿತ್ತನಾಗಿ ಪೀಯೂಷಪ್ರವಾಹಾಯಮಾನ ಗಂಭೀರೋದಾರ ಸುನ್ಯಕ್ತ ಸೂಕ್ತಿ ವ್ರಸರದಿಂ ಪ್ರಸನ್ನ ಗಣಧರದೇವಂ ಬೆಸಸಿದಂ ಚಂಚತ್ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯ ಷಡ್ವ್ಯವ್ಯಸವ್ವತತ್ವ ನನವದಾರ್ಧ ಸಾರ್ಧಮುಮಂ, ಪ್ರತಿನಿ ಯತಾವಸ್ಥಿತ ತ್ರಿಕೋಕತ್ರಿಕಾಲ ಪ್ರಮಂಚಮುಮಂ, ತ್ರಿಷ್ಠಿಶಲಾಕಾಪುರುಷ ಪುರಾಣಕಥಾಕಳಾಪಮುಮಂ, ನಾಗಾ ರಾನಗಾರ ಭೇದಭಿನ್ನಾಚಾರ ವಿಸ್ತಾರಮುಮಂ ಮತ್ತಮತ್ಯಂತ ಹೇಯದೊವಾಸಾರಸಂನಾರವೃತ್ತಿಯುಮಂ, ಸಾ ಕ್ಷಾದುಪಾದೇಯರೂಪ ಪರಮವವಿತ್ರ ರತ್ನತ್ರಯಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಸಂವತ್ತಿಯುಮಂ, ಸವಿನ್ದರನುಪಾದು—

ತನಗಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. || ೪೨ || ಹೇ ವೀರಜಿನನೇ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇನು ? ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನೀನೆ ಶರಣೆನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಜಪಮಾಡುವ ಜಾಣನ ದಯಾಪೂರಿತ ಹೃದಯವು ಆ ದಯೆಯ ವಿಳಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶವಾಗದೆ ಇರುತ್ತದೆಯೇ ? || ೪೩ || ಹೇ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರಜಿನನೇ, ಹೇ ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ವಿವೇಕಶಾಲಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನು [ತನ್ನ] ವಾಪವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ನಾಶಮಾಡಲೆಂದು, 'ಮಹತ್ತಾದ ಗುಣವುಳ್ಳ ನೀನೆ ನನಗೆ ಶರಣು' ಎಂಬುದಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. || ೪೪ || ಹೇ ವೀರಜಿನ, ನೀನೆ ಶರಣು ಎನ್ನುತ್ತಾ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷನಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಸುಕೃತಿಯಲ್ಲಿ [ತಾನು] ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಡದೆ ನಡೆಸುವ ಬುದ್ಧಿಯೂ, ಧೈರ್ಯವೂ ಸದಾ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ. || ೪೫ || ಹೀಗೆಂಬುದಾಗಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಸನ್ಮತಿಜಿನನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನೂ ಗಣಧರರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೂ ಆದ ಗೌತಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು [ಆತನನ್ನು] ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. || ೪೬ || ಹಾಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ತರುವಾಯ ಆ ರಾಜ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ತನಗೆ ಉಚಿತವಾದ ಕೋಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ವಿನಯದಿಂದ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, [ಆ ಗೌತಮನು ಹೇಳುವ] ತತ್ವವನ್ನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಅಮೃತದ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಮಾತುಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನಮನಸ್ಸಿನ ಆ ಗಣಧರ ದೇವನಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯ, ಷಡ್ವ್ಯವ್ಯ, ಸವ್ವತತ್ವ, ನನವದಾರ್ಧ-ಇವುಗಳಿಂದ ಸಾರ್ಧಕವಾದ ದನ್ನೂ, ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿರುವ ತ್ರಿಲೋಕ, ತ್ರಿಕಾಲಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಅರವತ್ತುಮೂರು ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರ ಪುರಾಣಕಥಾಸಮೂಹವನ್ನೂ, ಶಿವಕ ಮತ್ತು ಮುನಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾದ ಆಚಾರ ಭೇದಗಳ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಹೇಸಿಗೆಯದಾದ ಅನಾರವಾದ ಸಂಸಾರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿ ನೇವಾ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸವಿತ್ರ ರತ್ನತ್ರಯಗಳ ಮಹಾತ್ಮಿಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ವಿನ್ದಾರವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು—

ಅಧಿಕೋತ್ಸವಪೀಯೂಷಾಂ | ಬುಧಿಯೋಳ್ ತನ್ನಂತರಂಗವೋಲಾಡೆ ಗುಣಾಂ  
ಬುಧಿ ಮಗಧಮಂಡಲೇಶಂ | ವಿಧುವಿಶದಯಶೋವಿಭಾಸಿ ತಣ್ಣನೆ ತಣಿದಂ

೪೭

ಅನಂತರಂ—

ನರವಂ ಕರವಂಕಜಮಂ | ವರವಂಡಿತ ವುಂಡರೀಕ ಕೀರ್ತಿತಯಶನಾ  
ದರದಿಂ ಭರದಿಂ ಮುಗಿದಘ | ಹರನಂ ನಿಜಗತ ಭವಂಗಳಂ ಬೆನಗೊಂಡಂ ||

೪೮

ಬೆಸಗೊಳಿ ದಶನಮರೀಚಿ | ಪ್ರಸರಂ ವೊಸಜೊನ್ನದಂತೆ ಪಜ್ಜ ಲಿಸಿ ವಿಹಾ  
ತಿ [78] ಸುತೀ ನೈಪಪ್ಪತ್ತು ಮುದಮ | ನೆಸದೈಶಯಶನಿಂತು ಬೆಸಸಲುಡೈತನಾದಂ ||

೪೯

ವಿಂಧ್ಯಂ ನಗಮಗಣಿತ ಸೌ | ಗಂಧ್ಯಂ ನಿಜವದ್ಮರಾಗರುಚಿಚಿತ ಮಹಾ  
ಸಾಂಧ್ಯಂ ಶಲರಕ್ರೀಡಾ | ವಂಧ್ಯಮದೀಭರತಭೂಗೆ ಭೂಷಣಮೆನೆಗುಂ ||

೫೦

ಆ ಮಹಾಮಹೀಧರದ ನಿಕಟದಲ್ಲಿ—

ಘಟಕುಚದ ಬರ್ಹಕಚದವಿ | ಕಟ ಯೌವನಭರದ ವರಕೃಶೋದರದ ಮದೋ  
ತ್ಯುಟದ ಶಬರಿಯರಿನೇವುದು | ಕುಟಜವನಂ ಕುಟಜಕುಟಜವನಮೈಗಭವನಂ ||

೫೧

ಅವನೀಶ್ವರ ನೀಂ ವೆಅಗೀ | ಭವಕ್ಕೆ ಮೂಱನೆಯ ಭವದೋಳಾಕುಟಜ ಮಹಾ  
ಟವಿಯಲ್ಲಿ ಖದಿರಸಾರಾ | ಖ್ಯವಲಂ ಸಮನಿಸಿದಶಬರನಾಯಕನಾದೈ ||

೫೨

ಚಂದ್ರನಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ನದ್ಗುಣನುಮುದ್ರನಾದ ಮಗಧಮಹಾರಾಜನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದ ಅಮೃತ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಂತಃಕರಣವು ಓಲಾಡುತ್ತಾ—ತೇಲಾಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ತೃಪ್ತನಾದನು. || ೪೭ || ಅನಂತರ— ಪಂಡಿತಶ್ರೇಷ್ಠರಿಂದ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾದ ಆ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಬಹು ಬೇಗ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುಗಿದು, ವಾಸ ದೂರನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನನ್ನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ್ಯವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು [ತಿಳಿಸುವಂತೆ] ಬೇಡಿಕೊಂಡನು || ೪೮ || [ಹೀಗೆ] ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಹಲ್ಲಿನ ಕಾಂತಿನಮೂಹವು ಹೊಸ ಬೆಳುದಿಂಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಯನ್ನು ಯನ್ನು ಅರಳಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಆ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯು ಹೀಗೆ ಅವುಣೆ ಕೊಡಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. || ೪೯ || ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದುದೂ, ತನ್ನ ವದ್ಮರಾಗದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲದ ಕಾಂತಿಯನ್ನುಳ್ಳುದೂ, ಬೇಡರ ಅಟಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದುದೂ ಆದ ವಿಂಧ್ಯವರ್ವತವು ಭಾರತ ಭೂಮಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. || ೫೦ || ಆ ಮಹಾಪರ್ವತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ— ಕೊಡದಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಕುಚಗಳನ್ನುಳ್ಳ, ನವಿನಂತೆ ಕೂದಲನ್ನುಳ್ಳ, ವಿಕಾರವಲ್ಲದ ತುಂಬು ಯೌವನವುಳ್ಳ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ತೆಳು ಹೊಟ್ಟಿಯು, ಮಹತ್ತಾಗಿ ಮದಿಸಿರುವ, ಬೇಡಿತಿಯಿಂದ [ಕೂಡಿ] ಕುಟಜವೆಂಬ ವನವು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೊದೆಯೂ ವನಮೈಗಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದುದಾಗಿ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. || ೫೧ || ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ, ನೀನು ಈ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಮೂರನೆಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಆ ಕುಟಜ ಮಹಾರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಖದಿರನಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬೇಡರ ಓಡೆಯನಾಗಿದ್ದೆ. || ೫೨ || ಆ ಬೇಡರಾಜನು ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿ, ಹೆಂಡ ಮಾಂಸ ಜೀನುಗಳನ್ನು ಸದಾ

ಆ ಭಿಲ್ಲವಲ್ಲಭಂ ಹಿಂ | ನಾಭಿರತಂ ಮಧ್ಯಮಾಂಸಮಧುಸಂತತನೇ  
ವಾಭಿರತಂ ಬಹುವಿಷಯನು | ಖಾಭಿರತಂದುರಿತಮೂರ್ತಿ ಜೀವಿಸುತಿರ್ದಂ ೫೩

ಒರ್ಮೆ ತತ್ಪ್ರಿರಾಕರಾಜನಾವನಾಂತರಾಳದೊಳ್  
ದುರ್ಮತಾಂಧಃಕಾರನೊರನಂ ನಿರಸ್ತಮಾರನಂ  
ನಿರ್ಮಳತ್ರಿಗುಪ್ತಿಗುಪ್ತನಂ ಸಮಾಧಿಗುವ್ತನಂ  
ವೆರ್ಮೆವೆತ್ತ ಜೈನೆಯೋಗಿಯಂ ಗುಣೋವಯೋಗಿಯಂ || ೫೪

ಕಂಡುವಶಾಂತಸ್ವಾಂತಂ | ದಂಡಿತದುರಿತಂಗೆ ವಿನಯದಿಂದೆಲಗಿ ಮನಂ  
ಗೊಂಡಾ ಯತಿಪತಿಯೊಳ್ ಕೆ | ಯೊಂಡನನಂ ಕಾಕಮಾಂಸವಿರತಿವ್ರತಮಂ || ೫೫

ಎನವಾ ವ್ರತಮಂ ವ್ರತವಾ | ಳಿಸುತ್ತಮಿದರ್ಗದೊರ್ಮೆ ಕರ್ಮದ ಬಸದಿಂ  
ನಸಿಗುತ್ತಂವತ್ತಿ ವಿವ | ಧಿಸುತ್ತಿರ್ಮಿದು ಬಂಧುಜನದ ಮನದಮ್ಮಳಮಂ|| ೫೬

ಆಗಳಾತನ ಪುರಾತನ ಕಿರಾತನಾಯಕರೆಯ್ಯಂದು ಕಡುಗುತ್ತದಿಂ ಬಡಪಟ್ಟನೊಡಲಂ ಬಿಡದೆ ನೋಡಿ ನಡ  
ನಡನಡುಗಿ ಕಾಗೆಯಡಗಂ ತಡೆಯದೆ ಕೊಡಲೊಡಂ ಕಿಡುಗುವಿಾ ಕಡಿವವ್ವ ರೋಗಮೆಂದು ನುಡಿವುದುಮಾ ಜಡರ  
ನುಡಿಯಂ ಶಬರರೊಡೆಯನವಧಾರಿಸಿ—

ಪಿರಿಯರ ವಕ್ರದೊಳಾಂ ಮುಂ | ಧರಿಯಿಸಿದಿಂ ಕಾಕಮಾಂಸವಿರತಿವ್ರತಮಂ  
ಪರಿಹರಿಸುವೆನಲ್ಲೆನದಂ | ಹರಣಂಗಳ್ ಬಿಟ್ಟು ನೋವೊಡಂ ಕೇಳಿನಿದಂ || ೫೭

ಎಂದು ನಿಜಕೃತವ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ಪ್ರತಿವಾಳಿಪ್ಪ ಪುಳಿಂದಪುಂಗವನನೊಡಂಬಡಿಸಲ್ ನೆಪಿಯದಾತನ

ಸೇವಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಯನುಬಲೋಲವಶೆಯಿಂದ ವಾವದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿ  
ದ್ದನು. || ೫೩ || ಆ ಬೇಡರ ರಾಜನು ಆ ಆಡವಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟಮತವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಸೂರ್ಯನೂ ಮನ್ಮಥನನ್ನು  
ಸೋಲಿಸಿದವನೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ತ್ರಿಗುಪ್ತಿಗಳಿಂದ ಗುಪ್ತನಾದವನೂ, ತನ್ನ ಗುಣಗಳಿಂದ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರಿ ಮತ್ತು  
ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯಾದವನೂ, ಆದ ಸಮಾಧಿಗುವ್ತನೆಂಬ ಜೈನಮುನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಶಾಂತವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವ  
ನಾಗಿ, ಆ ವಾವತಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆ ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರಿಂದ ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನದಿರುವ  
ವ್ರತವನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. || ೫೪-೫೫ || ಆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಅವನ  
ನಿಗೆ ಒಂದು ಸಲ ಕರ್ಮವಶದಿಂದ ಸವೆದು ಹೋಗುವ ರೋಗ [ಕ್ಷಯ] ಹತ್ತಿ ಅವನ ಬಂಧುಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಃಖ  
ವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. || ೫೬ || ಆಗ ಆತನ ಹಳೆಯ ಬೇಡನಾಯಕರು ಬಂದು, ಭಯಂಕರ ರೋಗದಿಂದ  
ಬಡವಾದ ದೇವನನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ನೋಡಿ, ಗಡಗಡ ನಡುಗಿ, ‘ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಕೊಟ್ಟರೆ  
ಒಡನೆಯೇ ಈ ಭಯಂಕರ ರೋಗವು ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆ ದಡ್ಡರ ಮಾತನ್ನು ಕಿರಾತ  
ರಾಜನು ಕೇಳಿ— ‘ಹಿರಿಯರಾದವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಬಿಡುವ ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಂದೆ  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ; ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಿಡುವನಲ್ಲ. ವ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಂತಾದರೂ ನಾನು ಇದನ್ನು  
ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ.’ || ೫೭ || ಎಂಬುದಾಗಿ ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ವ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಾಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬೇಡ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತರಾಗದೆ, ಆತನ ಮೈದುನನಾದ ಸೂರವುರದ ಸೂರವೀರ ಎಂಬುವವನಲ್ಲಿಗೆ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು

ಮೈದುನನಷ್ಟ ಸೂರವುರದ ಸೂರವೀರನಲ್ಲಿಗಾವೃತ್ತಾಂತಮಂ ವೇಟ್ಟಿಟ್ಟಿದೊಡಾತನತಿತ್ಪರಿತಗತಿಯಿಂ ಬರುತ್ತು ಮಿರ್ವಾಗಳ್—

ಆ ವೇರಡವಿಯೊಕೊರ್ವಳ್ | ರೂವನತಿಯನೇಕ ಭೂಷಣಾನ್ವಿತೆ ರನೆಯಂ  
ವ್ಯಾಪಿವ ಬಹುಪ್ರಳಾಪ ಕ | ಳಾವದಿನಬುತಿರ್ವಳಿರ್ಪುದುಂ ತದ್ವವನುಂ || ೫೮

ಕೇಳ್ತು ವೆಣ್ಣುಯ್ಯಲಂ ವಿಚಾರಿಸದೆ ವುರುಷಂ ವೋಗಲಾಗದೆಂದು ತನ್ನಮಿವನುನೆಯ್ದಿ ವಟವಿಟವಿಯ ವೊ ದಲೊಳಿರ್ವಳಂ ಕಂಡು—

ನೀನಾರ್ಗೀಕಟ್ಟವೆಯೆಲೆ | ಮಾನಿನಿ ವೇಚ್ಚಿಂದು ಶಬರವರನತಿದಯೆಯಿಂ  
ತಾನವಳಂ ಬೆಸಗೊಳೆ ನೆಗೆ | ಬ್ಬಾ ನಾರಿ ಮನೋನುರಾಗದಿಂದಿಂತೆಂದಳ್ || ೫೯

ಯಕ್ಷಿಯೆ ನಾಂ ವಲಂ ಖದಿರಸಾರನನಕ್ಕಟ ಕಾಕಮಾಂಸಮಂ  
ಭಕ್ಷಿಸೆನೆಂಬ ಸದ್ವ್ರತದ ಸತ್ತಿನಗಂ ವತಿಯಾಗಲಿರ್ವನಂ  
ಭಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಮಾಡಿ ನರಕಂಬುಗಿಸಲ್ ಬರುತಿರ್ವ ನಿನ್ನನಾ  
ನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸೂರವೀರ ಪಿರದವ್ವಲಂ ತಳದೀಗಲಟ್ಟವೆಂ || ೬೦

ಎಂಬುದಮಾ ದೇವತೆಯ ವಾಕ್ಯತಿಯನಾಕರ್ಣಿಸಿ ವಿಸ್ಮಿತಾಂತರಂಗಂ ತದ್ವ್ರತಭಂಗಮಂ ಸಂಗಳಿಸುವೆನೆ ಲ್ಲೆನೆಂದು ತಲ್ಲಲನೆಗೆ ಭಿಲ್ಲವಲ್ಲಭಂ ನಂಬೆ ನುಡಿದು ನಡೆದು ಶಬರ ಖದಿರಸಾರನಂ ನಾರ್ಮ ತತ್ಪರಿಣತಿಯಂ ವರೀಕ್ಷಿ ಸಲೆಂದು ಕಾಕಪಿತಮಸಿತಮಾಗೆ ಬೇಗದಿಂ ರೋಗಮಂ ನೀಗಿ ರಾಗದಿಂ ಬಾಲ್ಪಿಯದಪಾನದನೊಲ್ಲೆನೆಂದೆಮ್ಮೆಲ್ಲರಂ

ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ, ಆತನು ವೇಗವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ— ಆ ದೊಡ್ಡ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುರೂಪವತಿಯೂ, ಅನೇಕ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ ಆದ ಒಬ್ಬಳು ಭೂಮಿಗೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತೆ ಬಹು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹುಬುಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಾಗಿರಲಾಗಿ ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು . . . . || ೫೮ || ಕೇಳಿ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಳುವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಗಂಡು ಹೋಗಬಾರದು ಎಂದು, ಅವಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಆಲದ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ವಳನ್ನು ಕಂಡು— 'ನೀನಾರು ? ಏ ಹೆಣ್ಣೇ, ನೀನೇಕೆ ಅಳುತ್ತೀಯೇ ? ಹೇಳು' ಎಂದು ಬೇಡನು ಅತ್ಯಂತ ದಯೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಲು, ಸುನ್ರಸಿದ್ಧಳಾದ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದಳು. || ೫೯ || 'ನಾನೊಬ್ಬ ಯಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ರತದಿಂದ ಸತ್ತು ನನಗೆ ಪತಿಯಾಗಲಿ ರುವ ಖದಿರಸಾರನನ್ನು ತಿನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಅಯ್ಯೋ, ನರಕವನ್ನು ಹೊಗಿಸಲು ಬರುತ್ತಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು, ಹೇ ಶೂರ, ವೀರ, ಮಹತ್ತಾದ ದುಃಖವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಈಗ ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.' || ೬೦ || ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆ ದೇವತೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನಾಗಿ 'ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಲು ನಾನು ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಆ ಬೇಡನಾಯಕನು ಆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನಂಬುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಬೇಡ ನಾದ ಖದಿರಸಾರನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಅವನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ವರೀಕ್ಷಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, 'ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಆಹಾರ(ಗಿ) ವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ ಬೇಗ ರೋಗವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತೀಯೆ, ಅದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಒಲ್ಲೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲದೆ, ತಿನ್ನು' ಎಂದು ಮೈದುನಾಗಿ ಹೇಳಲು.



ಕೊಲ್ಲದೆ ಮೆಲ್ಲೆಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿ(ದೊ)ಡಿ ನೋಡಿ ಬೇಡರರಸಂ ನೀಡುಮಾಡಾಡಿ ಕಾಡೊಡೆಯನಂ ಜಡಿದು ನುಡಿ ದಂತುಂ ಸಾವೆನಲ್ಲದೆ ಕಾವುದಂ ಮಾಣಿನಾಂ ವ್ರತಮನೆಂಬುದಂ ಭಾವನ ವಾವನ ಶೀಲಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚೆ—

ನಿನಗೆಂ ಮೂಱಿ ದಿನಂ ಜೀ | ವನಮೊಳ್ಳಿತು ಗೆಯ್ದೆ ದೇವಗತಿಯೊಳ್ ತೊದಳೇಂ  
ಜನಿಯಿಸಿದವೆ ಬರುತುಂ ಕೇ | ಕ್ಷಿ ನಿಂತಿದಂ ಭಾವ ಯಕ್ಷಿದೇವಿಯ ದಿನೆಯಿಂ || ೬೧

ಎಂದು—

ಆಕರ್ಷಿತ ವೃತ್ತಕಮಂ | ಸಾಕಲ್ಪದೆ ವೇಱಿ ಕೇಳ್ವ ಸಕಳವ್ರತಮಂ  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕಾಯಮಂ ಬಿ | ಟ್ಟಾಕುಶಲಂ ಪ್ರಥಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಜನಿಯಿಸಿದಂ || ೬೨

ಅಂತು ಜನಿಯಿಸಿ ತತ್ಕಲ್ಪದನಲ್ಲಸುಖಮಂ ದ್ವಿನಾಗರೋಪಮಾಯುರವಸಾನಂಬರಮುಂಡು ತದ್ದೇವನಪ್ಪ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಬಂದು—

ಭೂಮಿಾಶ್ವರ ಕುಣಿಕಂಗಂ | ಶ್ರೀಮತಿಗಂ ಶ್ರೀಣಿಕಾಖ್ಯಸುತನಾದೈ ಮು  
ಶ್ರೀಮಾತೊ ವಿಷಯಕಾಂಕ್ಷೋ | ದ್ವಾಮತೆಯಿಂ ಪ್ರಥಮನರಕಮಂ ನೀಂ ಪುಗುವೈ || ೬೩

ಕ್ವಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ನಿ | ಶ್ರೀಯನಕರಮಾದುಲ್ಲಿ ನಿನಗದಱಂ ಬ  
ರ್ಪಿಯುತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯೊಳ್ ನಿರ | ಯಾಯಾತಂ ಪ್ರಥಮತೀರ್ಥಕರನರನಪ್ಪಯ್ || ೬೪

ಎಂದು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿ ಬೆಸನೆ ನಿರಯನಿನತನಭೀತಿಯಂ ತೀರ್ಥಕರತ್ವ ವ್ರಾಪ್ತಿಸ್ತ್ರೀತಿಯಿಂ ವ್ರತಮಿಸಿ, ಜನಮುನಿಗಳಂ ಬೀಱಿಕ್ಕೊಡು ಸಮನಸರಣಧಿಂ ಧರಣಿಗವತರಿಸಿ ನಿಜರಾಜಧಾನಿಯಂ ಮಹಾವಿಭವದಿಂ ಮೊಕ್ಕಂ.

ಆ ಬೇಡರಾಜನು ಆ ಕಾಡಿನ ನಾಯಕನನ್ನು ನೋಡಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಛೇಮಾರಿ ಹಾಕಿ, ಗದರಿಸಿ 'ನುಡಿದಹಾಗೆಯೇ ನಾಯುಶ್ಚೇನಲ್ಲದೆ ವ್ರತ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ,' ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಭಾವನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಶೀಲಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚೆ— 'ಹೇ ಭಾವ, ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಮೂರೇ ದಿನ ಆಯುಸ್ಸು, ನೀನು ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಿದೆ, ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇನು? ನೀನು ದೇವಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವೆ. ನಾನು ಬರುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಯಕ್ಷಿದೇವಿಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದೆ.' || ೬೧ || ಎಂದು—ತಾನು ಕೇಳಿದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಹೇಳಲು, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಾಣನಾದ ಆ ಬೇಡರಾಜನು, ಎಲ್ಲ ವ್ರತಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಪ್ರಥಮ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. || ೬೨ || ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟಿ, ಆ ಕಲ್ಪದ ಮಹತ್ತಾದ ಸುಖವನ್ನು ಎರಡು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಆಯುಸ್ಸಿನ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಅನುಭವಿಸಿ, ಆ ದೇವನಾದ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು—ರಾಜನಾದ ಕುಣಿಕನಿಗೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿಗೂ ಶ್ರೀಣಿಕ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಮಾತೇಕೆ? ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲಿನ ಆನೆಯ ಅಧಿಕೃತಿಯಿಂದ ನೀನು ಪ್ರಥಮ ನರಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತೀಯೆ. || ೬೩ || ಕ್ವಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಂ ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಮಹತ್ತಾದ ಶ್ರೀಯಸ್ಸನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈಗ ಬರುವ ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನರಕದಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಶ್ರೀಷ್ಠ ನಾದ ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಕರನಾಗುತ್ತೀಯೆ.' || ೬೪ || ಎಂದು ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಯು ಅವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಭಯವನ್ನು ತೀರ್ಥಕರನವನಿಯು ವ್ರಾವ್ಯವಾಗುವುದೆಂಬ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಮನಗೊಳಿಸಿ,

ಇತ್ತಲಾದೇವದೇವೋತ್ತಮಂ ಗೌತಮವ್ರಮುಖ್ಯೈಕಾದಶಗಣಧರಂ, ಶತತ್ರಯ ಪೂರ್ವಧರಂ, ತ್ರಿಶತಾಧಿಕ ಸಹಸ್ರಾವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳಂ, ಸವ್ಯಶತಕೇವಳಿಗಳಂ, ನವಶತ ವಿಕ್ರಿಯರ್ಥಿವ್ರಾಪ್ತರುಂ, ಚತುಶ್ಚತ ವಾದಿಗಳಂ, ನವಶತ ಶಿಕ್ಷಕರುಂ, ಚಂದನಾರ್ಯಿಕಾಪ್ರಮುಖ ಷಟ್ಪ್ರಶಸ್ತಹಸ್ತ ಗುಣವದ್ಧೇನಿಯರುಂ, ಏಕಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕರುಂ, ತ್ರಿಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕಿಯರುಂ, ಅನಂಖ್ಯಾತ ದೇವದೇವೀನಿಕಾಯಮುಂ ಸುರಸಮಿತಿಯುಂ ತೀರ್ಯಗ್ಗರ್ಗಮುಂ ಬೆರಸು—

ಬರಿಸಂಗಳ್ ಮೂವತ್ತೋ | ಸರಿಸುವಿನಂ ಭವ್ಯಬಂಧು ಭರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರೋ |  
 ತ್ವರಿದೋ ವಿಹಾರಮಂ ಬಿ | ತ್ವರಿಸಿದನಾನತಶಿವಂಕರಂ ತೀರ್ಧಕರಂ ||

೬೫

ಅಂತು ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಚತುರ್ಧಕಾಲದೋ ತ್ರಿಸಂವತ್ಸರಂಗಳುಮಷ್ಟ ಮಾಸಂಗಳುಂ ವಂಚದಶದಿನಂಗಳು ಮವಶಿಷ್ಟಂಗಳಾದುವೆಂಬಂ—

ಪಾನಾವುರವರದ ಬಹಿ | ಭೂವಿಳಸಿತ ವಿತತವನಕೆ ಸುರುಚಿತಸರೀ |  
 ಪಾವನವನಕೆ ಜಿನೇಂದ್ರಂ | ಶ್ರೀವೀರಂ ಮಾರವಿಜಯಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದಂ ||

೬೬

ಅಂತು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ದು ವಿವ್ರೇಷಿತ ಸಮವಸರಣೋವಾಶ್ರಿತಜನಸಮುದಯನುಂ, ದಿನದ್ವಯವರಶ್ಯಕ್ತ ಮಹರಣಿಶ್ರಿಯನುಮಾಗಿ, ಸಹಸ್ರಯತಿವರವ್ಯಷಭಸಮನ್ವಿತಮಲ್ಲಿಯೊಂದು ಸಮುಲ್ಲಸಿತ ನಿರ್ವಾಣಕುಕ ವಿಶಾಕ ಶಿಶಾಪಟ್ಟಕದ ಮೇಲೆ—

ಜನರನ್ನೂ ಗೌತಮಮುನಿಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು. ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪದಿಂದ ಭೂಮಿಗಳಿದು, ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಇತ್ತ ಆ ದೇವದೇವೋತ್ತಮನಾದ ಜನನೂ ಗೌತಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೊಂದು ಜನ ಗಣಧರರೂ ಮೂರು ನೂರು ಜನ ಪೂರ್ವಧರರೂ ಒಂದುಸಾವಿರದ ಮೂರುನೂರುಜನ ಅನಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಏಳು ನೂರು ಕೇವಲಿಗಳೂ ಒಂಭತ್ತು ನೂರು ವಿಕ್ರಿಯರ್ಥಿವ್ರಾಪ್ತರೂ ನಾಲ್ಕುನೂರು ವಾದಿಗಳೂ ಒಂಭತ್ತುನೂರು ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಚಂದನಾರ್ಯೀ ಮೊದಲಾದ ಮೂವತ್ತಾರುಸಹಸ್ರ ಗುಣವದ್ಧೇನಿಯರೂ ಏಕಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕರೂ ಮೂರುಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕಿಯರೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ದೇವ-ದೇವಿಯರ ಸಮೂಹವೂ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ ತೀರ್ಯಕ ಸಮೂಹವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು—ಅಶ್ರಯಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಂಗಳ ವಸ್ತುಂಟುಮಾಡುವ ತೀರ್ಧಕರನು ಭಕ್ತರ ಬಂಧುವಾಗಿ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆಯುವವರೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಧರ್ಮಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹಾರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. || ೬೫ || ಹಾಗೆ ವಿಹಾರಮಾಡುತ್ತಾ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರುವರ್ಷ ಎಂಟುತಿಂಗಳು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳು ಉಳಿದಿವೆ ಎನ್ನುವಾಗ—ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವಾವಾವುರದ ಹೊರಗಡೆಯ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಮನೋಹರವಾಗಿ ಸುಂದರವಾದ ಸರೋವರದಿಂದ ವಾವನವಾಗಿರುವ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ, ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಗೆದ್ದ ಶ್ರೀ ವೀರಜಿನೇಂದ್ರನು ಬಿಜಯಮಾಡಿದನು. || ೬೬ || ಹಾಗೆ ಬಿಜಯಮಾಡಿ ಸಮವಸರಣದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರಯಿಸಿದ ಜನಸಮೂಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ, ಎರಡುದಿನ ವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವನೂ ಆಗಿ, ಸಹಸ್ರಜನ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮನೋಹರವಾದ ವ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲದ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ— ಅಸದೃಶವಾದ ಗುಣಸಮುದ್ರನೂ, ಮೂರುಲೋಕಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯೂ, ತನ್ನ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣನಾಗಿ ವ್ರಾಣಿ

ಅಪ್ರತಿಮಗುಣಾಂಬುಧಿ ಸುದ್ಯ | ಥ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದಿಂದೆ ನಿಂದಂ ತ್ರೈಲೋ  
ಕೈವಲ್ಯ ತನ್ನಂತಿ ಕೃ | ತನ್ನವ್ರಾಣಿಲನದ್ದಯಾಕರಂ ತೀರ್ಧಕರಂ ||

ಅಂತು ನಿಂದ್ರಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ರಿಯಾವ್ರತೀಕನಾಗಿ ಮೂಲಶರೀರವ್ರಮಾಣಾವಸ್ಥಿತಾತ್ಮವ್ರದೇಶಂ ಬಲಿಯಮಂಕ  
ಮೂರ್ತೂರ್ತದಿಂ ಬಾದರಮನೋವಚನೋಚ್ಚ್ವಾಸಂ, ಬಾದರಕಾಯೋಗ್ರಸೂಕ್ಷ್ಮಮನೋವಚನೋಚ್ಚ್ವಾಸಂಗಳ  
ಳುಮಂ ನಿರೋಧಿಸಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕಾಯಯೋಗನಾಗಿ ಸಮನಂತರಂ ತನ್ನಿರೋಧಂಗೆಯ್ದ ಯೋಗಿ ಕೇವಳಗುಣಸ್ಥಾನ  
ಸ್ಥಿತಂ ಸಮುಚ್ಚಿನ್ನವ್ರಾಣೋವಾನಪ್ರಚಾರನಾಗಿ ಸಮುಚ್ಚಿನ್ನಕ್ರಿಯಾನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬ ಚತುರ್ಧಸರಮಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನ  
ದೋಷ ನಿಂದು, ಸಂರುದ್ಧಸರ್ವಾಸ್ರವಂ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಕಳ ಶೀಳಗುಣಸಮಾಜಂ ನಿಜೋವಾಂತನಮಯದೋಳನ್ಯತ  
ರವೇದನೀಯದೇವಗತಿತತ್ತ್ವಾಯೋಗ್ಯಾನುವೂರ್ಷ ಶರೀರಬಂಧನ ಸಂಘಾತವರ್ಣರಸವ್ರತ್ಯೇಕ ಪಂಚಕಸಂಹನನ ಸಂ  
ಸಂಸ್ಥಾನಷಟ್ಪದಂಧದ್ವಿತಯ ವಿಹಾಯಾಂಗೋವಾಂಗದ್ವಿತಯ ವಿಹಾಯೋಗತದ್ವಿತಯ ಸ್ವಷ್ಟಕಾಗುರುಲಕ್ಷು  
ಚತುಷ್ಕ ಶುಭಾಶುಭ ಸ್ಥಿರಾಸ್ಥಿರ ಸುಸ್ಥಿರ ದುಃಸ್ಥಿರ ದುರ್ಭಗಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶರೀರಾಯಶಸ್ತ್ರೀತ್ಯನಾದೇಯ ನಿರ್ಮಾಣ  
ಸರ್ಯಾಪ್ತನೀಚೈಗೋತ್ರಗಳೆಂಬ ದ್ವಾನವೃತ್ತಿ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಂ ನಿರವಶೇಷಂ ಮಾಡಿ ನಿಜಚರಮನಮಯದೋಳವಶಿ  
ಷ್ಟಾನ್ಯತರವೇದ್ಯ ಮನುಷ್ಯಾಯುರ್ಗತಿ ತತ್ತ್ವಾಯೋಗ್ಯಾನುವೂರ್ಷವಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಜಾತಿ ತ್ರನಾನಾಮ ಸುಭಗಾಥೇಯ  
ವರ್ಯಾಪ್ತ ಬಾದರ ಯಶಸ್ವೀತ್ಯಗ್ಚೈಗೋತ್ರ ತೀರ್ಧವರನಾಮಂಗಳೆಂಬ ತ್ರಯೋದಶ ಪ್ರಕೃತಿಗಳುಮನುಷ್ಯ  
ಲಿಸಿದನಂತು—

ಧ್ಯಾನಮಣಿಪ್ರದೀವದಿನಘಾತಿ ಮಳಾಘಮಹಾಂಧಕಾರ ಸಂ  
ತಾನಮನೆಯ್ತು ತೂಲ್ದಿ ನೆಗೆಟ್ಟುಷ್ಕಗುಣಂಗಳ ಪುಷ್ಟಿ ತನ್ನೊಳ

ಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ದಯೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವನೂ ಆದ ಆ ತೀರ್ಧಕರನು ದೃಢವಾದ ವ್ರತಿಮಾಯೋಗದಲ್ಲಿ  
ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ||೬೭||ಹಾಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಸ್ಥೂಲಕ್ರಿಯೆಯ ವ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿ ತನ್ನ ಮೂಲ ಶರೀರವ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ  
ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಂತ ತನ್ನ ವ್ರದೇಶವನ್ನುಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಮೀಪದ ಅಂತರ್ಮೂರ್ತದಿಂದ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಮನಸ್ಸು  
ಮಾತು ಉಸಿರುಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾದ ಅಯೋಗದ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಮನಸ್ಸು, ಮಾತು, ಉಸಿರುಗಳನ್ನು ತಡೆದು  
ಸೂಕ್ಷ್ಮದೇಹದ ಯೋಗವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕೇವಲಯೋಗಿಯ ಗುಣಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ  
ನಿಂತಿರುವವನಾದ, ಒಂದಾಗಿವೇರಿದ ವ್ರಾಣ, ಅವಾನಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕ್ರಿಯಾ ನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬ  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ವರಮಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮವನ್ನೂ ತಡೆದವನಾಗಿ, ಅಖಂಡವಾದ ಸಮನ್ವ, ತೀಲಗುಣಗಳ  
ಸಮೂಹವನ್ನು ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ಸಿದ್ಧವೂರ್ಷ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಅನುಭವಿನಬೇಕಾದ ದೇವಗತಿ, ಅದರ ವ್ರಯೋ  
ಗದ ಹಿಂದಿನ ಶರೀರ ಬಂಧನ, ಸಂಘಾತ, ವರ್ಣ, ರಸ, ವ್ರತ್ಯೇಕ ಎಂಬ ಐದು ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವಡೆದಿರುವ  
ಸಂಸ್ಥಾನಾಡಿಷಟ್ಪದ, ಎರಡು ಗಂಧ, ವಿಹಾಯ, ಅಂಗೋವಾಂಗ ಎಂಬೆರಡು, ವಿಹಾಯ, ಗತಿ ಎಂಬೆರಡು, ಸ್ವಷ್ಟಕಾ,  
ಗುರುಲಕ್ಷು ಚತುಷ್ಕ, ಶುಭ-ಅಶುಭ, ಸ್ಥಿರ-ಅಸ್ಥಿರ, ಸುಸ್ಥಿರ-ದುಃಸ್ಥಿರ, ದುರ್ಭಗ ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಶರೀರ, ಅಯಶ,  
ಆಕೀರ್ಷ, ಅನಾದೇಯ, ನಿರ್ಮಾಣ-ಪರ್ಯಾಪ್ತ, ನೀಚೈಗೋತ್ರ ಎಂಬ ಎಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ  
ತನ್ನ ಅವನಾನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ಮನುಷ್ಯನ ಆಯುಸ್ಸು; ಅದರ ವ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ  
ಐದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಹುಟ್ಟು, ತ್ರನಾನಾಮ, ಸುಭಗಾಥೇಯ, ವರ್ಯಾಪ್ತ ಪರ್ಯಾಪ್ತಬಾದರ, ಯಶಸ್ಸು, ಕೀರ್ಷ,

ನೃಣನಮದಾಗಿ ಬೇಗದೆ ಜಗತ್ತಿತ್ತಯಾಗ್ರಮನೆಯ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಲ  
ಕ್ಷೇತ್ರನಿಧಿಯಾದನಾ ಸರಮವಾವನ ನೃತಿ ತೀರ್ಥನಾಯಕಂ ||

೬೮

ಎನಿತೊಂದುಂಟು ಗುಣಂ ಪ್ರಕೃಷ್ಟಮನಿತುಂ ನಂವತ್ತಿಯಂ ವೆತ್ತುವಾ  
ತ್ಮನೊಳಿಂಬೀ ವಿಳಸನ್ಮಹಾಮಹಿಮೆಯಂ ಕೆಯೊಂಡು ಲೋಕತ್ರಯಾ  
ಗ್ರನಿವಾಸೀದ್ಧ ವಿಶುದ್ಧ ಸಿದ್ಧಗಣಮುಧ್ಯೋದ್ಭಾಸಿಯಾದಂ ನಿರಂ  
ಜನನುಡ್ಯದ್ವವಭಂಜನಂ ನಿರುನಮುಕ್ತೀವರ್ಧಮಾನಂ ಜನಂ ||

೬೯

ವಿಳಸಿತಕಾರ್ತಿಕಮಾಸಾ | ಕಳಿತಂ ಸಿತವಕ್ಷವರಚತುರ್ಧಯೋಳ ತಾಂ  
ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೊಳಾ ನಿ | ಮರ್ಳಮುಕ್ತೀಗಿ ವಿರಜಿನನಿನನಾದಂ ||

೭೦

ನೆರೆದಂ ನಿರ್ವಾಣಲಕ್ಷ್ಮೀಲಲನೆಯೊಳನಳಂ ವಿರಭಟ್ಟಾರಕಂ ಬಂ  
ಧುರ ಬೋಧಾನಂದರೂಪಂ ವರಮವರದನೀ ಪ್ರಾಂತಕಲ್ಯಾಣವೂಜಾ  
ಭರಮಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಲೀಲಾಕರಮನನಗುವೆಂ ಬೇಗದಿಂದೆಂದು ವುಣ್ಯಾ  
ಜರಣಂ ಜಾತುರ್ನಿಕಾಯಾಮರನಮಿತಿ ಸಮನ್ವೀತನೆಯ್ತಂದನಿಂದ್ರಂ ||

೭೧

ಸ್ಫುರಿತಾತೋದ್ಯನಿನಾದಮಾದಮಖಿಳಾಶಾದಂತಿಕರ್ಣಂಗಳಂ  
ತರಮಂ ತುಂಬಿದುದುದ್ಭರತ್ನಮಯ ನಾನಾಸದ್ವಿಮಾನೋಚ್ಚಳ

ಉಚ್ಚೈಗೋಶ್ರ, ತೀರ್ಥವರ ನಾನು ಎಂಬ ಹದಿನೂರು ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದನು-ಹೀಗೆ, ಅತ್ಯಂತ  
ವನಿತ್ರನಾದ ನೃತಿತೀರ್ಥಂಕರನು ಧ್ಯಾನವೆಂಬ ರತ್ನದೀವದಿಂದ ಅಘಾತಿಕರ್ಮನಮೂಹವೆಂಬ ಗಾಢಾಂಧಕಾರ  
ಸಂತತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅಷ್ಟಗುಣಗಳೆಂಬ ಶಕ್ತಿಯು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಿಲ್ಲದೆ ನೇರಲಾಗಿ,  
ಬಹುಬೇಗ ಮೂರುಲೋಕಗಳ ಕೊನೆಯನ್ನು ನೇರಿ, ಮೋಕ್ಷ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ನಿಧಿಯಾದನು. || ೬೮ || ವ್ರಸಿದ್ಧ  
ವಾದ ಎಷ್ಟುಗುಣಗಳನೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ವಡೆದುವು ಎನ್ನುವಂತಹ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು  
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಲೋಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಶುದ್ಧರಾದ ಸಿದ್ಧಸಮೂಹದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂಜನನೂ  
ಸಂಸಾರನಾಶಕನೂ ಆದ ಅನದ್ವೈತ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. || ೬೯ || ಮನೋಹರವಾದ  
ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ಲವಕ್ಷದ ಚತುರ್ಧಿಯಂದು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದಲ್ಲಿ ವಿರ ಜಿನನ ವರಶುದ್ಧಳಾದ ಮುಕ್ತಿ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯಾದನು. || ೭೦ || ವಾಸದೂರನೂ ಮನೋಹರವಾದ ಜ್ಞಾನಾನಂದರೂಪನೂ ಅತ್ಯಂತ  
ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವರವನ್ನು ಕೊಡುವವನೂ ಆದ ವಿರ ತೀರ್ಥಂಕರನು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬ ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೇರದವ  
ನಾದನು. 'ಈ ಕೊಟ್ಟಕೊನೆಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಹತ್ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಮನೋಹರ  
ವಾಗುವಂತೆ ಬಹುಬೇಗ ಮಾಡುತ್ತೀನೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಾಲ್ಕು  
ಬಗೆಯಾದ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿದನನಾಗಿ ಬಂದನು. ||೭೧|| ಮೇಲಿದ್ದ ವಾಡ್ಯಧ್ವನಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ  
-ಎಲ್ಲ ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಕಿವಿಗಳ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು; ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಗೆಬಗೆ  
ಯಾದ ವಿಮಾನಗಳಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ ಕಿರಣವು ಉಳಿದ ಆಕಾಶದ ಒಳಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು; ಆ ದೇವ

ತ್ಪಿರಣಂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದತ್ತು ಮಿಕ್ಕ ಗಗನಾಂತರ್ಭಾಗಮಂ ವರ್ವಿತಿ  
ಧರೆಯಂ ತತ್ಸುರಸೈನಿಕಾಗಮನದೊಳ್ ವುಷ್ಟೋಲ್ಲಸದ್ವರ್ಷಣಂ || ೨೨

ಆವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದು ನಿಖಿಳಾಘ ಮಹಾಭಟಿರಂ ಜಿನೇಂದ್ರನಂ  
ದೋವದೆ ಗೆಲ್ಲ ನಾವನುಮತೀತಳಮಂ ಪರಮಪ್ರಮೋದದಿಂ  
ದೇವಕದಂಬಕಂ ಬೆರಸು ಮುಂ ಬಲನಂದು ವುಲೋಮಜಾ ಪ್ರಿಯಂ  
ಪಾವನಮವ್ವ ವಸ್ತುಗಳಿಸರ್ಚಿಸಿದಂ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವಂ || ೨೩

ನಾಡಿ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ಮಣಿಭಾಜನ ದೀವಕಳಾವದಿಂ ಸಮಂ  
ತೀಡಿತಮಪ್ಪ ತದ್ಧರೆಯನೊಲ್ಲ ನಿವಾಳಿಸಿದತ್ತು ರಾತ್ರಿಯೊಳ್  
ಪಾಡುತುಮಾಡುತುಂ ಬಲಗೊಳುತ್ತುಮಮತ್ಯರ್ಚಯಂ ವ್ರಮೋದದೊಳ್  
ಕೂಡಿ ದಲಾದುದಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಧರಿತ್ರಿಗೆ ದೀಪಿಕೋತ್ಸವಂ || ೨೪

ಅನಂತರಮಾಶತಮಖಂ ಚತುರ್ನಿಕಾಯ ಸುರನಮಿತಿ ಸಮೇತಂ ಕರಕಮಳಕುಟ್ಟಿ ಲಾಳಂಕೃತ  
ನಿಟಳತಟಿನಾಗಿ—

ನಿರತಿಶಯಾಂಗಸಂಗತಮರೀಚಿ ದುರಾಚರಿತಾಂಧಕಾರಮಂ  
ಪರಿಹರಿಸಿತ್ತು ದೇವ ಭವದೀಯ ವಚೋರಮೆ ವಾಂಛಿತಾರ್ಥಮಂ  
ನೆರೆದ ಸಭಾಜನಕ್ಕೆ ಕಱಿದತ್ತು ನಿರಾವರಣಾವಬೋಧಮಾ  
ವರಿಸಿದುದೆಲ್ಲಮಂ ನಿನತುಮಾಂತನಮೆಂತುಟೊ ಕಂಶುಭಂಜನಾ || ೨೫

ಸೈನ್ಯದ ಬರುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ-ಆಗಮನದಲ್ಲಿ-ಆದ ಅರಳಿದ ಹೊವುಗಳ ಮಳೆಯು ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ||೨೬|| ಜಿನಸ್ವಾಮಿಯು ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ವಾವಗಳೆಂಬ ಮಹಾಭಟಿರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಗೆದ್ದನೋ, ಆ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ಲೋಕೈಕ ಬಂಧುವೂ ಪ್ರಲೋಮಣೆಯ ಗಂಡನೂ ಆದ ದೇವೇಂದ್ರನು ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದೊಡನೆ ನೇರಿ,ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೊದಲು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ, ಅಮೇಲೆ ಪವಿತ್ರವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿದನು. || ೨೬|| ಆ ದೇವತಾಸಮೂಹವು ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಹಾಡುತ್ತಲೂ, ನರ್ತಿಸುತ್ತಲೂ, ವಿಶೇಷ ಸುಂದರವಾದ ರತ್ನದ ವಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ದೀವಸಮೂಹಗಳೊಡನೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರವಾದ ಆ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡುತ್ತಾ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿ ಅರತಿಯ ನ್ನಿತ್ತಿತು! ಆ ದಿನದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ದೀವೋತ್ಸವವು ಉಂಟಾಯಿತು. || ೨೭ || ಅಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನು ನಾಲ್ಕುಬಗೆಯಾದ ದೇವಸಮೂಹದೊಡನೆ ಕರಕಮಳಗಳ ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಹಣೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ [ಕೈಮುಗಿದವನಾಗಿ]— ‘ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಿನ್ನ ದೇಹದೊಡನೆ ನೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಸದೃಶವಾದ ಕಾಂತಿಯು ಪಾವಾಚರಿಣೆಯೆಂಬ ಕತ್ತಲನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿತು; ನಿನ್ನ ಮಾತೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನೇರಿದ ಸಭಾ ಜನರಿಗೆ ಕೇಳಿದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಮಳೆಗೆರೆದಳು; ನನ್ನವಾದ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಹೇ ಮನ್ಮಥಸಂಹಾರಿ! ನಿನ್ನ ಮಹತ್ತು ಅದಿಷ್ಟೆ! || ೨೮ || ಹೇ ಧೀರ ಮತಿಯೇ, ! ಪಾಪಾಕ್ರಮಣ

[ದುರಿತನಿಪಾತ್ರ]ಮಂ ನಿಯಮದಿಂದೆ ನಿವಾರಿವ ಭೂರಿಶಕ್ತಿ ಭೂ  
ಚರಖಚರಾಧಿರಾಜವದದೊಳ್ ತೊದಳೇಂ ನಿಲಿವೊಂದು ಬಲ್ಲು ಸಂ  
ಸರಣಸಮುದ್ರದಿಂ ತೆಗೆದು ಮುಕ್ತಿನಿವಾಸಮನೆಯ್ದುವಾವು ಬಾ  
ಪ್ಪುರೆ ನಿಜಪಾದಸದ್ಮಯುಗ ಭಕ್ತಿಗಿದೊಚ್ಚತಮಲ್ಲೆ ಧೀರಧೀ ||

೨೬

ಹರಿಯಾದ್ಯೆ ದೇವನಾದ್ಯೆ [ಖಚರ ರಮಣನಾದ್ಯೆ] ಮರುನ್ಮುಖ್ಯನಾದ್ಯೆ  
ಹರಣೇಣಾಭಿಷ್ಯನಾದ್ಯೆ ಶ್ರಿದಿವಜನಿಕನಾದ್ಯೆ ಸುಚಕ್ರೇಶನಾದ್ಯೆ  
ಸುರನಾದ್ಯೆ ನಂದನಾದ್ಯೆ ಕ್ಷಿತಿಕಳಕತಿಯಾದ್ಯೆ ನಿಳಿಂವೇಶನಾದ್ಯೆ  
ವರವೀರಸ್ವಾಮಿಯಾದ್ಯೆ ಬಲಾಕ ಶಿವಗತಿ ಶ್ರೀಶನಾದ್ಯೆ ಮಹಾಶ್ಯಾ ||

೨೭

ಜನನಜರಾರುಜಾಮರಣದುಃಸಹಘೋರದುರಂತದುಃಖಭಾ  
ಜನನನಿಸಿದರ್ ಜೀವತತಿ ದೇವ ಭವತ್ಪದವದ್ಮಯುಗ್ಮಮಂ  
ನನೆಯಲೊಡಂ ಸದಭ್ಯುದಯಸೌಖ್ಯಮುಮಂ ನಿಯವದ್ರವಾತಿವಾ  
ವನತರ ನಿತ್ಯಮೋಕ್ಷಪದ ಸೌಖ್ಯಮುಮಂ ವಡೆಗುಂ ಗುಣಾಂಬುಧೀ ||

೨೮

ಒನೆಯದೆಯುಂ ಪದಾನತರ್ಗಿ ಸೌಖ್ಯನಮ್ಯದ್ಧಿಯನೀವೆ ದೇವ ನೀಂ  
ಬಿನೆಯದೆಯುಂ ಪದಾನತರ್ಗಿ ದುಃಖನಹನ್ನಮನಾವಗಂ ವಿನ  
ರ್ಜಿಸುವೆ ಮನೋವಿಕಾರಭರಮಿಲ್ಲದೆಯುಂ ವರಮುಕ್ತಲಕ್ಷ್ಮಿಗೊ  
ಪ್ಪಿಸಿದೆ ನಿಜಾತ್ಮನಂ ನಿನತು ವೃತ್ತಿ ವಿಚಿತ್ರತರಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ||

೨೯

ವನ್ನು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಮಹಾಶಕ್ತಿಯೂ, ರಾಜಪದವಿ ಮತ್ತು ಗಂಧರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ  
ಗಳ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಒಂದು ಪರಾಕ್ರಮ, ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಿಂದ ಉದ್ಧಾರನಾಡಿ ಮುಕ್ತಿಯ ಮನೆಗೆ  
ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಸಾಹಸ—ಭಲೇ ! ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಎರಡು ವಾದಕಮುಲಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೀಸಲಲ್ಲವೆ ?  
||೨೬|| ಹೇ ಮಹಾಶ್ಯಾ, ಸಿಂಹನಾದೆ, ದೇವನಾದೆ, ಗಂಧರ್ವರಾಜನಾದೆ, ಮರುತ್ ದೇವತೆಗಳ ಮುಖ್ಯನಾದೆ,  
ಹರಣೇಣನಿಂಬ ಹೆಸರಿನವನಾದೆ, ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನಾದೆ, ದೊಡ್ಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದೆ, ದೇವನಾದೆ, ನಂದನಾದೆ,  
ಭೂಮಂಡಳದ ರಾಜನಾದೆ, ದೇವೇಂದ್ರನಾದೆ, ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವೀರತೀರ್ಥಂಕರನಾದೆ, ಆಮೇಲೆ ಮಂಗಳಗತಿಯ  
ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದೆ ||೨೭|| ಗುಣಸಮುದ್ರನಾದ ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ಹುಟ್ಟು, ಮುಪ್ಪು, ರೋಗ, ಸಾವು, ನಹಿಸಲ  
ಸಾಧ್ಯವಾದ ಭಯಂಕರವಾದದುರಂತ ದುಃಖ—ಇವುಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವವುಗಳು, ಎನಿಸಿರುವ ಜೀವನಮೂಹವು, ನಿನ್ನ  
ಎರಡು ಪಾದಸದ್ಮಗಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಲೇ, ಒಳ್ಳೆಯ ಏಳಿಗೆಯ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಅತ್ಯಂತ  
ಪವಿತ್ರಕರವಾದ ಶಾಶ್ವತ ಮೋಕ್ಷ ಪದವಿಯ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ||೨೮|| ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನೀನು ಸಂತೋಷ  
ಪಡದಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಶರಣಾದವರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೀಯೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೆರೆಯೆ  
ಇದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣಾದವರಿಗೆ ಬರುವ ಅಸಂಖ್ಯವಾದ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಸದಾ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವೆ;  
ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರ(ಆಸೆಯೇ ಮೊದಲಾದವು)ವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮುಕ್ತಲಕ್ಷ್ಮಿಗಿ ನಿನ್ನ ಅತ್ಯ  
ವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ, ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯ— ನಡವಳಿಯು—ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು. ||೨೯|| ಹೇ ದೇವೇಂದ್ರ

ಅವಗತದೋಷರೋಷವರತೋಷತೆಯಿಂದ ಜಗತ್ತಯಕ್ಕೆ ನೀ  
 ನುಸಳೈತಿಯಂ ನಿಜಾಮಳ ವಹೋಮೃತ ಕೋಮಳದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿ  
 ಷ್ಣವಶತಿದಂದ್ಯ ಸಂದಿಯಮದೇಂ ಮೊದಲೋಳ ದಯೆಗೆಯ್ದು ದೇವ ಮ  
 ತ್ತಪವಪುವಾಗಿ ಬೇಗದೋಳ ಸಾಧಿಸಿದೈ ಜಿನ ಸಿದ್ಧಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ||

೮೦

ನಿಜಮಾರ್ಗಂ ನಿಜಮಾರ್ಗದೋಧಿತ ಲನಜ್ಜೀವಸ್ವರೂಪಂ ದಲಾ  
 ನಿಜಮಂ ಮಾನಿಜನಂಗಳಲ್ಲದವರೋವಂತಿದುರದಿಂ ತೀರ್ದುದೆಂ  
 ದು ಜಡವ್ಯಾಹೃತಿಯಿಂ ಗಡಂ ಗಳವುನರ್ ಚಿದ್ರೂಪ ತದ್ರೂಪಮಂ  
 ಸುಜನೇರಾ ತ್ತನೈತವರ್ತಿಗಳ್ ಜಿನ ಯಧಾರ್ಥೋದ್ಧಾಸಿಯಂ ಭಾಷಿನರ್ ||

೮೧

ಭವಸಂತಾಪವಿಲೋವನುಂ ನಿಯಮದಿಂದಿಡ್ಚೈವವಂ ನಿಜ್ಜಮು  
 ತ್ತವದಿಂ ತ್ತಜ್ಜರಣೋಜ್ಜ ಭಕ್ತಿರಮೆಯಾ ವರ್ಜ್ಜಂ ಚಿರಂ ನಚ್ಚಿಮೆ  
 ಚ್ಚಿವಲಂ ವರ್ತಿಕೆ ತತ್ಪನಾದಮವನಂ ತದ್ಬುಃಖದಿಂ ಪಿಂಗಿಕುಂ  
 ರವಿವಾದಂ ಬೆಳವಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುಮೆ ತಮಂ ಶ್ರೀವೀರಧೀರಾಗ್ರಾಣೇ ||

೮೨

ಎಂದನೇಕ ವ್ರಶಸ್ತನಸ್ತವಂಗಳಿಂ ಸ್ತುತಿಯಿಸಿ ಗೀರ್ವಾಣರಮಣಂ ನಿರ್ವರ್ತಿತನರ್ವಜ್ಜ ಪರಿನಿರ್ವಾಣ  
 ಕಲ್ಯಾಣಮಾಂಗಳ್ಯನಾಗಿ ನಾಕಲೋಕಕ್ಕೆಪೋದನಗಣ್ಯಭಕ್ತಿವರೇಣ್ಯಂ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯಸಂಘಂ ತದುವೀತಳ

ನಿಂದ ಪೂಜಿತನಾದವನೇ, ದೇವಾ, ಜಿನೇ , ದೋಷ, ರೋಷ (ಕೋಪ), ವರತೋಷ(ಸಂತೋಷ)—ಇವುಗಳಿಂದ  
 ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ, ಮೂರುಲೋಕಕ್ಕೂ ನಿನ್ನ ಶುದ್ಧವಾದ ಮಾತುಗಳ ಅಮೃತದಿಂದಲೂ, ಕೋಮಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿ  
 ಯಿಂದಲೂ [ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ] ವ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ವುನಃ ದೇಹವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ,  
 ಸಿದ್ಧಿಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ನಾಧಿಸಿದೆಯಲ್ಲವೆ? ||೮೦|| ಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಸ್ವಾಮಿಯೇ,  
 ನಿನ್ನ ಮಾರ್ಗವು ನೀನು ಬೋಧಿಸಿದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜೀವನದ ಸ್ವರೂಪವೇ ಅಲ್ಲವೆ? ಆ ಸತ್ಯವನ್ನು ಗಾರವಾನ್ವಿತರಾದ  
 ಜನರಲ್ಲದವರೂ ಕೂಡ 'ರಕ್ಷಿಸುವಂತಿತ್ತು, ಇನ್ನು ಮುಗಿಯಿತು' ಎಂದು ಜಡವಾದ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಬೊಗಳು  
 ತ್ತಾರಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಮತವನ್ನನುಸರಿಸಿರುವ ಸಜ್ಜನರು ಯಧಾರ್ಥವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು  
 ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ||೮೧|| ಧೀರರೆಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ಹೇ ವೀರತೀರ್ಥಂಕರ! ನಂನಾರ ಸಮೂಹವನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತೆ  
 ನಿಯಮಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವನು, ದಿನದಿನವೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ್ಯವಾದಗಳ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ  
 ಕಿವಿಮಾತಿನ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಸದಾ ನಂಬಿ, ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ; ಅದರ ಪ್ರಸಾದವು ಅವನನ್ನು ಆ ದುಃಖ  
 ದಿಂದ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಬೆಳಗುವಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆಯೇ? || ೮೨ ||  
 ಹೀಗೆಂದು ಅನೇಕ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಉತ್ತಮ ನೋತ್ರಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿ, ದೇವೇಂದ್ರನು ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ತೀರ್ಥಂಕರನ  
 ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಮಂಗಳಕರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. [ಆಮೇಲೆ]  
 ಅಪರಮಿತವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣಗಳ ಸಂಘವೂ [ನಾವಾವುರೈಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ] ಆ ಭೂಭಾಗ  
 ವನ್ನು ಮಹತ್ತಾದ ಪೂಜಾವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡಿ, ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಕರವಾದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಸಾಂಗ

ಮನಗುವಿರ್ನರ್ಚನೆಗಳನರ್ಚಿಸಿ ಪರಮಪ್ರಮೋದಪ್ರದ ವ್ರದಕ್ಷಿಣೀಕರಣ ಪರಿಣತಂ ರೂಪಸ್ತವ[ವಸ್ತುಸ್ತವ] ಗುಣಸ್ತವನಿವಹಾನೊನಧ್ಯಾನಬಧಿರಿತಾಶಾವಳಯಮಾಗಿ—

ಪರಿನಿರ್ವಾಣಕ್ರಿಯೆಯಂ | ವರಮೋಕ್ಷವದಿಂದೆ ತೀರ್ಚಿ ಸಕಳವಿನೇಯೋ  
ತ್ಯರಮಂದು ನಯದೆ ನಿಜನಿಜ | ಧರೆಗಳ್ಲಿಂದೆ ತಳರ್ದು ಪೋಯ್ತು ಕೃತಾರ್ಥಂ || ೮೩

ಅನಂತರಂ—

ಯುವರಾಜಂಗಧಿರಾಜ | ತ್ವವಿಭವಮಪ್ಪಂತ್ರೇ ಕೇವಲತ್ವಂ ಘಾತಿ  
ಪ್ರವಿನಾಶದೆ ಗೌತಮಯತಿ | ಧನಂಗೆ ಸಮನಿಸಿತು ಸಕಳಭುವನಿನಿನೂತಂ || ೮೪

ದ್ವಾದಶವರ್ಷಂಬರಮೆನೆ | ವಾದಿವಿಜಸ್ತುತಜನಂ ವಿಹಾರಿಸಿ ಧರೆಯೊಳ್  
ಭೇದಿಸಿಯಘಾತಮಳಮಯ | ನಾದಂ ವ್ರವ್ಯಕ್ತ ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಂ || ೮೫

ಅಲ್ಲಿಂ ಬಲಾಕ್ಕೆ—

ಅನುಬದ್ಧ ಕೇವಳಗಳಾ | ಗಿ ನೆಗೆಟ್ಟರೆನೆವಾಸು [ಧರ್ಮಜಂಬೂನಾ]ಮರ್  
ಘನಯಶರವರಿಂ ಬಲಾಕೊ | ವರ್ನುಮಿಲ್ಲಿಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಲಬ್ಧಾರ್ಹಂತ್ಯಂ || ೮೬

ಶ್ರುತಕೇವಳತ್ವದಿಂ ಪ್ಲೆತಿ | ನುತಿವಡೆದರ್ ವಿಷ್ಣುನೆಂದಿ ಯಮಧರನಪರಾ  
ಜಿತಯತಿ ಗೋವರ್ಧನಮುನಿ | ನತಿ ಜನನುತ ಭದ್ರಬಾಹುನೆಂದಿನಯ್ಯರ್ || ೮೭

ಯಮಿಗಳ್ ವಿಶಾಖದತ್ತ | ವ್ರಮುಖರ್ ದಶವೂರ್ವಧಾರಿಗಳ್ ತೊಳಗಿದರು  
ತ್ತಮ[ಜ್ರ]ಯವಾಳಪ್ರಭೃತಿಗ | ಕಮಳನರೇಕಾದಶಾಂಗಧಾರಿಗಳೆನಿದರ್ || ೮೮

ವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ರೂಪಸ್ತೋತ್ರ, ವಸ್ತುಸ್ತೋತ್ರ, ಗುಣಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಸಮೂಹದ ವಿಶೇಷ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಕೆನ್ನಡಾಗಿ ಮಾಡಿ— ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಆಗ ಗೌರವದಿಂದ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ತಾಳಿ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋದರು. || ೮೩ || ಆಮೇಲೆ— ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಮಹಾರಾಜ ಪಟ್ಟದ ವೈಭವವಾಗುವಂತೆ ಘಾತಿಕರ್ಮಗಳ ನಾಶದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಭೂ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೂ ಪವಿತ್ರವೆನಿಸಿದ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನನು ಗೌತಮಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ವ್ರಾವ್ರವಾಯಿತು. || ೮೪ || ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಆ [ಗೌತಮ] ಜನನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳನರೆಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡಿ, ಮಲಮಯವಾಗಿರುವ ಅಘಾತಿಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನಾಗಿ, ಸುಸ್ವಪ್ನವಾದ ಮುಕ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದನು. || ೮೫ || ಆಮೇಲೆ— ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಆ ಸುಧರ್ಮಜಂಬೂ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವರು ಅನುಬದ್ಧ ಕೇವಲಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು, ಮಹಾಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಗಳಾದ ಅವರಿಂದ ಮುಂದೆ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಹಂತ ಪದವಿ ಯನ್ನು ಪಡೆದವನು ಒಬ್ಬನೂ ಇಲ್ಲ. || ೮೬ || ವಿಷ್ಣುನೆಂದಿ, ಯಮಧರ, ಅಪರಾಜಿತ ಮುನಿ, ಗೋವರ್ಧನ ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಲೋಕದಿಂದ ಕೀರ್ತಿತನಾದ ಭದ್ರಬಾಹು ಎಂಬ ಈ ಐದು ಜನರು ಶ್ರುತಕೇವಲಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿವಂತರಾದರು. || ೮೭ || ವಿಶಾಖದತ್ತನೇ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಗಳು ಹತ್ತು ಪೂರ್ವ ಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದರು ; ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಜಯವಾಲನೇ ಮೊದಲಾದ ವರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮರು ಹನ್ನೊಂದು



ಅನರಂ ಬಚ್ಚೈ ಸಿದ್ಧಾಂ | ತವಿದ್ಯೆಯಿರವಿರಫತಳದೊಳೆಡೆನಿಟಾಯದೆ ಪ  
ಲ್ಲನಿಸಿತ್ತು ಭೂತಬಲ್ಯಾ | ದಿನೀರನೇನಾಂತಕಾಂತಯತಿತತಿಯಿಂದಂ ||

೮೯

ಶ್ರೀ ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವನ ಬಂಧುರೆ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೇಶಿರಾ  
ಜಾವನಿದೇವನಾವಿಬುಧಚಾಮಸಮನ್ವಿತನಂದು ವೇಲುತುಂ  
ದೈವನಿಯೋಗದಿಂದೆ ಗಡ ನಿಂದುದನೀ ವರವೀರಕಾವ್ಯಮಂ  
ಭಾವಿಸಿಯಾಜರಾಜವಿಭು ಪೂರಿಸಿದಂ ಜಿನಭಕ್ತಿ ಸೂಕ್ತಿಯಿಂ ||

೯೦

ವರವಸುಧೈಕಬಾಂಧವನ ಬಂಧುರೆಭಾಗ್ಯನ ದಂಡನಾಧ ರೇ  
ಚರಸನ ಮಾನಸಪ್ರಿಯಮೆನಿವ್ವ ಜಗನ್ನುತ ವರ್ಧಮಾನ ಸ  
ಚ್ಚರಿತನುನಿಂತಿದಂ ನಯದೆ ಭಾವಿಸಿ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಮ  
ಚ್ಚರಮನತಿಪ್ರವೋದದೊಳೆ ತಿರ್ವುಗೆ ಕಾವ್ಯಕಳಾವಿಶಾರದರ್ ||

೯೧

ಶ್ರೀ ವಾಣೀವಲ್ಲಭಾಖ್ಯಾನಮನತಿಮದದಿಂ ವೆತ್ತು ವರ್ತಿವ್ವ ಧಾತ್ರೀ  
ದೇವಂ ಸಂದಾಚಿರಾಜಂ ಪುರಿಕರನಗರಾಧೀಶಶಂಖಾಗ್ರಜಾರ್ಹ  
ಕ್ಷೇವಾನಕೃಶಯಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ ವಿಬುಧಶ್ರವ್ಯಮಿಾ ವೀರಕಾವ್ಯಂ  
ಭೂವಿಖ್ಯಾತಾನದಾತಂ ಸಕಳಸಭೆಗಳೊಳ್ ವರ್ತಿತಾಜಂದ್ರತಾರಂ ||

೯೨

ಅಂಗಳನ್ನು ತಿಳಿದನರಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದರು. || ೮೮ || ಅನರಾದಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ ವಿದ್ಯೆಯು ಈ ಭೂಭಾಗದಲ್ಲಿ  
ವಿಚ್ಚಿನ್ನವಾಗದೆ ಭೂತಬಲಿ, ವೀರಸೇನ, ಅಂತಕಾಂತ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಹೆಬ್ಬಿತು. || ೮೯ ||  
ಲೋಕೈಕಬಂಧುವಾದ [ರೇಚವಿಭುವಿನ] ಮನೋಹರವಾದ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೇಶಿರಾಜ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ವಿದ್ವಾಂಸ  
ನಾದ ಚಾಮನೋಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿಕೊರೆಟ್ಟು ದೈವಯೋಗದಿಂದ ನಿಂತುಹೋಗಿದ್ದ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ  
ವಾದ 'ವೀರಚಿನನಕಾವ್ಯ'ವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಮಿಯು ಜಿನನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಭಕ್ತಿ  
ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ [ಬರೆದು] ಪೂರೈಸಿದ್ದಾನೆ. || ೯೦ || ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ವಿಕೈಕ ಬಂಧುವೂ, ಮನೋ  
ಹರವಾದ ಭಾಗ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, [ರೇಚವಿಭುವಿನ] ನೇನಾಪತಿಯೂ ಆದ, ರೇಚರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವೆನಿ  
ಸಿದ್ದ, ಲೋಕಕೀರ್ತಿವಾದ ಈ 'ವರ್ಧಮಾನ ಚರಿತ್ರೆ'ಯನ್ನು, ಮೃದು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಭಕ್ತಿಭರಿತರಾಗಿ ನೋಡಿ,  
ಮಾತ್ಸರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಾವ್ಯಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾದವರು ಇದನ್ನು ತಿದ್ದಲಿ. || ೯೧ || ಸಂವದ್ಯುಕ್ತನಾದ  
ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ವಡೆದು ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಿರುವ [ಜೈನ] ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ, ಸುಪ್ರ  
ಸಿದ್ಧನಾದ ಆಚರಾಜನು ಪುಲಿಗೆರೆ ನಗರದ ಒಡೆಯನಾದ ಶಂಖನ ಆಣ್ಣನು; ತೀರ್ಥಕರನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ  
ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನು. ಆತನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕೇಳಲು ತಕ್ಕದಾದ ಈ 'ವೀರಚಿನನ  
ಕಾವ್ಯ'ವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವ್ರಾಹ್ಮಣವಾದ ಶುಭ್ರ ಧವಳಿಯೋಡನೆ ಎಲ್ಲ [ವಿದ್ವತ್]ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಂದ್ರ-  
ನೂರ್ಯರಿರುವವರಿಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ. || ೯೨ || ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಈ ವೀರಚಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠನ

ಎನೆವೀ ವೀರಜಿನೇಂದ್ರಚಾರುಚರಿತಂ ಸದ್ವಕ್ತ್ರಿಯಂ ಸಂತತಂ  
 ವೆಸಗೋಳ್ವೋದಿಸುವೋದುವಾದರಿಪ ಯೋಗ್ಯಗೀವ ಭಾವಿಸ್ತು ಪೂ  
 ಜಿಸುವಾದಂ ಬರೆಯಿಸ್ತು ತಾಂ ಬರೆವ ಸದ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಂ ಮಾಟ್ಟು ಭ  
 ವ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆರದೀಗುಮುಭ್ಯುದಯಮುಂ ನಿಶ್ಚ್ರಿಯಸಶ್ರಿಯುಮುಂ ||

೯೩

ಇದು ನಿಖಿಳಭುವನಜನನಿನೂತಸ್ವೀತಮಹಿಮಾವದಾತ ವೀತರಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞ ತಾಸಮೇತ  
 ಪ್ರಾತಜನಸಮಯಕಮಳಿನೀಕಳಹಂಸಾಯಮಾನ ಮಾನಿತ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರಪ್ರಸಾದ ವಾಚಾಮಹಿತ  
 ಕೇಶವರಾಜಾನಂದನಂದನ ವಾಣೀವಲ್ಲಭ ವಿಸ್ತಾರಿತಮಪ್ಪ  
 ವಸುಧೈಕಬಾಂಧವ ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದೊಳ್  
 ವೀರಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ವಾಣಭೂಮಿಗಮನ ವರ್ಣನಂ

ಷೋಡಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಮನೋಹರವಾದ ಚರಿತ್ರಿಯು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸದಾ ಹೆಸರು ಹೇಳುವ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಂದ ಓದಿಸುವ, ತಾವು ಓದುವ,  
 ಆದರಣೆಯನ್ನು ತೋರುವ, ಯೋಗ್ಯರಿಗೆ ಇದನ್ನು ದಾನಮಾಡುವ, ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿರುವ, ಪೂಜಿಸುವ, ವಿಶೇಷ  
 ವಾಗಿ ಬರೆಯಿಸುವ, ತಾನೇ ಬರೆಯುವ, ಇದರ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಭಕ್ತ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ವಿಳಿಗೆ  
 ಯನ್ನೂ ಸದ್ಗತಿಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನೀಡುತ್ತದೆ. ||೯೩ ||

ಇದು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿನ ಜನರಿಗೆ ಹೊಜ್ಜೆ ಹೊಸತಾದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದೂ, ವೈರಾಗ್ಯ  
 ಸರ್ವಜ್ಞ ತೆಗೆಕೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪ್ರಪ್ರಾತವಾದ ಜಿನಧರ್ಮವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ರಾಜಹಂಸದಂತಿರುವುದೂ, ಮಾನ್ಯನಾದ  
 ಶ್ರೀ ನಂದಿಯೋಗೀಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಸಾದರೂಪವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳುದೂ, ಕೇಶವರಾಜನಿಗೆ ಆನಂದವ  
 ನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಮಗನಾಗಿ ವಾಣೀವಲ್ಲಭನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ವಡಿದ [ಆಚಣ್ಣ]ನಿಂದ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪ  
 ಟ್ಪುದೂ ಆದ ಲೋಕೈಕಬಂಧು ಶ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವೀರಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ವಾಣಭೂಮಿಗಮನ ವರ್ಣನೆ  
 ಎಂಬ ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು [ಮುಗಿದುದು.]



## ಶಬ್ದ ಕೋಶ

ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಅ		
ಅಂಕುರ	೨ - ೧೩	ಬೆಗುರು
ಅಂಗಣಾರಿ	೧ - ೧೦೨	ಮನ್ಮಥರತ್ನ-ಜನ
ಅಂಗರೋಚಿ	೨ - ೧೧	ದೇಹಕಾಂಠಿ
ಅಂಚಳ	೧ - ೭೪	ಸರಗು
ಅಂಜಳ	೨ - ೧೪	ಬೋಗಸೆ
ಅಂಟು	೨ - ೨೧	ಲೇಪಿಸು
ಅಂಡಲೆ	೬ - ೨೩ ಗ	ಹಿಂಸಿಸು
ಅಂವು	೬ - ೩೯ ಗ	ಅನುಲೇಪನ
ಅಂಬರ	೧ - ೩	ಒಕಾಶ
ಅಂಹೋಭಾರ	೭ - ೬೩	ಪಾಸದಭಾರ
ಅಕಲ್ಪ	೬ - ೨೯ ಗ	ಲೇಪನವಲ್ಲದ ; ಕದಡದ ?
ಅಕಳಿತ	೩ - ೬೯ ಗ	ಅಖಂಡವಾದ
ಅಕೃಳಿಸು	೧೫ - ೩೮	ಒಳಗಿಳ
ಅಗವತಿ	೩ - ೬೦	ಸರ್ವತರಾಜ
ಅಗಲಿಸು	೯ - ೪೪ ಗ	ಅಗ್ನಿಳಿಸು, ವಿಲೇಪವಾಗು
ಅಗಯ	೧೪ - ೨೬	ಗುಗ್ಗುಳ
ಅಗಿ	೭ - ೧೪	ಅಂಕುರ, ಮೊಳಕೆ
ಅಗ್ರಾವ	೬ - ೨೯ ಗ	ಕಲ್ಲಲ್ಲದ
ಅಚ್ಚಿಗ	೧೧ - ೧೫	ಉತ್ಸಾಹ, ಸಂಭ್ರಮ
ಅಕ್ಷೇಯ	೨ - ೩೮ ಗ	ಗೆಲ್ಲಲಸಾಧ್ಯನಾದ ?
ಅಟ್ಟಿ	೭ - ೬೩	ಮುಂಡ, ತಲೆಯಿಲ್ಲದ ದೇಹ
ಅಡಕಿಲ್	೯ - ೪೪ ಗ	ಒಂದರಮೇಲೊಂದು ಸೇರಿಸುವುದು
ಅಡಗು	೧೧ - ೨೦	ಮಾಂಸ
ಅಡಪ	೧೫ - ೫೨	ಕೈಬೀಲ
ಅಡಸು	೨ - ೫೧	ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗು
ಅಡಪಡಿಸು	೬ - ೫೫ ಗ	ಚಡಪಡಿಸು
”	೯ - ೫೬ ಗ	ಉದ್ರೇಕಗೊಳ್ಳು
ಅಡ್ಡಣ	೧ - ೬೫	ಗುರಾಣಿ
”	೧೦ - ೫ ಗ	ತಟ್ಟಿ
ಅಡ್ಡಯ್ಯ	೬ - ೧೨ ಗ	ಅಡ್ಡಹಾಕು

ಶಬ್ದ	ಆಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಅಡಿಗುಟ್ಟು	೧೩ - ೫೨	ವಾದವನ್ನೂ ತ್ತು
ಅಡೆವೊತ್ತು	೪ - ೬೭	ಅಡೆಹಾಕು, ಬೇಗೆಯನ್ನು ಪಡೆ
ಅಣೆ	೯ - ೫೬ ಗ	ಸೈನ್ಯ
ಅಣ್ಣು	೫ - ೪೪	ಪರಿಮಳದ್ರವ್ಯ
ಅಣ್ಣೆ	೬ - ೫೦	ಲೇವನ
ಅತನು	೧ - ೨	ಮನ್ಮಥ
ಅತುಳ	೩ - ೩೭ ಗ	ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ
ಅದವಳಲ್	೪ - ೫೮ ಗ	ವ್ಯಥೆ
ಅಧಃಕೃತ	೩ - ೬೬ ಗ	ತಿರಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
ಅಧಿಷ್ಠಿತ	೧ - ೪	ನಿಲ್ಲಿಸಿದ
ಅನವದ್ಯ	೧ - ೧೦೬	ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಅನಾದ್ಯತೆ	೪ - ೬೫ ಗ	ಅನಾದರಣೆಗೊಂಡವಳು
ಅನಾರತ	೧ - ೫೫	ಸದಾಕಾಲ
ಅನಿಮಿಷಶೈಲ	೧ - ೩೧	ಬೇವತೆಗಳ ಪರ್ವತ-ಮೇಯುವರ್ವತ
ಅನ್ವಿತರ್	೧ - ೮೯	ಕೂಡಿದವರು
ಅನುಬಂಧ	೪ - ೬	ಬಾಂಧವ್ಯ, ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ನಡೆದುಬಂದ ಸಂಬಂಧ
ಅನುವಿಸು	೬ - ೨ ಗ	ಬಯಸು, ಹೊಂದಿಕೋ
ಅನುಶಯ	೯ - ೪೪ ಗ	ಕೋವ
ಅನುಷಂಗ	೪ - ೫೬ ಗ	ಸಂಬಂಧ
ಅನ್ವೇಯ	೨ - ೫೩	ಅನ್ಯಾಯ
ಅನೋಕಹ	೧ - ೫೩	ವ್ಯಕ್ತ
ಅಪತ್ರಪಾ	೬ - ೧೨ ಗ	ಲಕ್ಷ್ಯಯಿಲ್ಲದವಳು
ಅಪತ್ಯ	೯ - ೪೮ ಗ	ಮಗ
ಅಪನಿತತ	೧ - ೨೦	ದೊಡ್ಡ ದಲ್ಲದ
ಅವಾತ್ತ	೧ - ೪	ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ
ಅಪ್ಪತಿ	೯ - ೪೫	ಸಮುದ್ರ
ಅರ್ಬಸು	೪ - ೬೮	ಅರ್ಭಟಸು
ಅಭಿಯಾತಿ	೧ - ೭೭	ಶತ್ರು
ಅಭಿವಾಂಛಿತ	೨ - ೪೫	ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
ಅಭಿಷವ	೧ - ೩೧	ಅಭಿಷೇಕ
ಅಭ್ಯುತ್ಥಾನ	೫ - ೪೫ ಗ	ನಿಂತು ಗೌರವಿಸುವುದು
ಅಮರ್ಕೆಗಿಡು	೯ - ೫೯	ಹೊಂದಿಕೆ ತನ್ನ
ಅನೇಯ	೧ - ೧	ಎಣಕೆಮೀರಿದ

ಶಬ್ದ	ಆಧ್ಯಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಅರೆ	೮ - ೪೦	ಆರೆಕಾಲು
ಅರಾಶಿ	೧ - ೯೦	ಶತ್ರು
ಅರುಣಿ	೧ - ೪೨	ಕೆಂಪು
ಅಜಗುಲಿ	೧೧ - ೧೨	ಧರ್ಮನಾಶಕ
ಅಜಾಕೆಯೆ	೧ - ೧೦೭	ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಡ
ಅಜಾಯೇಷು	೯ - ೭೬	ವಿಕ್ಯತಿಗೊಳಿಸುವ ಗಾಯ
ಅರ್ತಿ	೬ - ೨೨	ವ್ಯಥೆ
ಅಲಕ್ಷ	೧ - ೭೪	ಅರಗಿನ ರಸ
ಅಲರ್	೧ - ೪೦	ಹೂವು-ಆರಳು
ಅಲರುಡಿ	೪ - ೧೧ ಗ	ಹೂಗೊಂಚಲು
ಅಲರ್ಷು	೪ - ೮೩	ಆರಳಿಸು
ಅಲುಂಬು	೫ - ೬೩ ಗ	ಸೆಳೆ-ಅಲ್ಲಾಡಿಸು
ಅವಗಣಿ	”	ಉರವಣಿ-ಆತಿಶಯ
ಅವಗಾಹ	೨ - ೨೬ ಗ	ಮುಳುಗು
ಅವಗ್ರಹ	೧ - ೪೮	ಆಗಲಿಕ್ಕೆ-ಲೇಸನ
ಅವಟಿಯಿಸು	೫ - ೭೩ ಗ	ಕೊಡು, ಒದಗಿಸು
ಅವತಂಸ	೫ - ೧೮	ಕಿವಿಯ ಆಭರಣ
ಅವದಾತ	೧ - ೮೩	ಅವಲಂಬಿಸಿದ, ಸುಂದರವಾದ, ಬಿಳಿದಾದ
ಅವನೀಧರ	೨ - ೧೭	ಬೆಟ್ಟ
ಅವಭಾಸಿತ	೧ - ೪೬ ಗ	ಹೊಳೆಯುವ
ಅವಭಾಷಿತ	೨ - ೫೫ ಗ	ಹೇಳಿದ, ನಿರ್ಗುಣ
ಅವರಜ	೧ - ೯೧	ತಮ್ಮ
ಅವರೋಧ	೨ - ೨೪ ಗ	ನಿರೋಧ
ಅವಹಿತ್ತ	೪ - ೧೪ ಗ	ಒಡೆದ, ಬಚ್ಚಿಡುವುದು
ಅವ್ವಳಿಸು	೨ - ೫೦	ಉರನಣಿಸು
ಅನಿರಳಿತ	೨ - ೫	ದಟ್ಟವಾದ
ಅಶ್ಮ	೭ - ೩ ಗ	ಕಲ್ಲು
ಅಸಕಳಿ	೪ - ೬೮	ನಶಿತವು
ಅಸಕೃತ್	೧ - ೪೩	ಮೇಲಿಂದ್ಲೆಮೇಲೆ
ಅಸವಸ	೪ - ೫೮ ಗ	ಆತುರ, ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ
”	೧೦ - ೩೩	ಸಂಭ್ರಮ
ಅಸ್ಸಂದ	೨ - ೫೫ ಗ	ಅಲ್ಲಾಡದ
ಅಸ್ಸಂದಿತ	೧ - ೯೦	ನಡುಕವಿಲ್ಲದ, ಸ್ವಂದನಗೊಳ್ಳದ

ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ	ಅರ್ಥ
ಅಸಿತ	೧ - ೪೫	ಕವ್ವು
ಅಸಿಧೀನು	೩ - ೧೦	ನಣ್ಣು ಕತ್ತಿ
ಅಸಿಪತ್ರ	೩ - ೧೮	ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗು
ಅಸಿಯೇಷು	೯ - ೬೩	ಕತ್ತಿಯ ಗಾಯ
ಅಸುಕೆ	೪ - ೬೩	ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ
ಅಸುವಟಿ	೪ - ೬೬	ಅರೆಜೀವ
ಅಸುವಟಿಯಾಗು	೧೫ - ೩೯ ಗ	ನೋಲು
ಅಸೆ	೮ - ೫೮	ಮುಂಭಾಗ
ಅಸೆಂದೀಕ	೧ - ೨೨	ನುಹತ್ತಾದ
ಅಳಕ	೧ - ೬೯	ಮುಂಗುರುಳು
ಅಳವಿಳೆಯಾಗಿಸು	೯ - ೫೪	ಬಳಲಿಸು, ಅನ್ವವ್ಯಸ್ತವಾಗಿಸು
ಅಳ	೧ - ೪೫	ದುಂಬಿ
ಅಳಿನಿ	೨ - ೧೪	"
ಅಳಿವು	೧೦ - ೪೩	ಅತಿಯಾಸೆ, ವ್ಯಾಮೋಹ
ಅಳೀಕ	೩ - ೧೧ ಗ	ಮೋಸ
ಅಳಿಜಾ	೧೧ - ೪೭ ಗ	ವ್ಯಥೆಪಡಿಸು
ಅಳುಂಬ	೩ - ೨೭	ನಿಶೇಷವಾದ
ಅಳುರ್	೪ - ೪೭	ವ್ಯಾಪಿಸು
ಅಳುಕೆ	೨ - ೩೪	ನಿಶೇಷ, ಅಧಿಕ್ಯ
ಅಳ್ವ	೮ - ೨೨	ಹೆಚ್ಚು, ಆಕ್ರಮಿಸು
ಅಳ್ಳೆ	೩ - ೧೧	ಪಕ್ಕೆ
ಅಬರಸು	೬ - ೨೯ ಗ	ಹೆದರಿಸು
ಅಬರು	೧ - ೧೯	ಹೆದರಿಸು
ಅಬಲ್	೨ - ೪೯ ಗ	ವ್ಯಥೆ
ಅಬ್ಜಿಷು	೧ - ೧	ಪ್ರೀತಿ
ಅಬ್ಜಿಸು	೫ - ೮	ಆರಗಿಸು
ಅಬ್ಜಿ	೩ - ೪೭	ಅಕ್ಕರೆ
ಅಬ್ಜಿ (ಚ್ಚ ?)	೧ - ೬೬	ಹೆದರು
ಅಬ್ಜಿ	೭ - ೪೮	ನಾಶವಾಗು
ಅಂದೋಳ	೧ - ೬೭	ಉಯ್ಯಾಲೆ
ಆಕರ್ಷಿಸು	೩ - ೩೮ ಗ	ಕೇಳು
ಆಕಳಿತ	೭ - ೨ ಗ	ನೇರದ
ಆಕುಲಿತ	೧ - ೪೪	ವ್ಯಥೆಗೊಂಡ

ಶಬ್ದ	ಅಧ್ಯಾಸ-ಶಬ್ದ
ಆಕುಳ	೪ - ೭೨
ಆಕುಳ	೧ - ೭೫
ಆಕೃಷ್ಣ	೩ - ೪೫ ಗ
ಆಗಾರ	೧ - ೨೭
ಆಘ್ರಾಣಿಸು	೩ - ೪
ಆಜ್ಞಾದಿಸು	೪ - ೧೪ ಗ
ಆಟವಿಕ	೬ - ೩೨ ಗ
ಆಟಿಸು	೬ - ೨೪
ಆಡು	೨ - ೨೨
ಆತತ	೩ - ೩೭ ಗ
ಆತ್ತ	೧ - ೫೫
ಆತೋಡ್ಯ	೭ - ೨
ಆದಮೆ	೧ - ೧೬
ಆದರ್ಶ	೧ - ೬೯
ಆರ್ಥಮಸ	೧ - ೭೪
ಆಧಿ	೨ - ೩೩ ಗ
ಆನ್	೨ - ೨೪
ಆನಕ	೫ - ೩೭
ಆನೀಕ	೧ - ೨೧
ಆನು	೧ - ೮೧
ಆಪನೋದನ	೪ - ೮೪ ಗ
ಆಭೀಳ	೮ - ೪೫
ಆಭೋಗ	೪ - ೩
ಆಯುತ್ಸ	೧ - ೪೬ ಗ
ಆರಯಾ	೧ - ೨೦
ಆಅಡಿ	೬ - ೨೨ ಗ
ಆಅಸು	೨ - ೫೭
ಆಅಗು	೪ - ೮೩
ಆನಾಳ	೧ - ೩೩
ಆವಿಳ	೮ - ೪
ಆವು	೩ - ೪
ಆಶಾಚಕ್ರ	೧ - ೮೦
ಆಸವ	೯ - ೨೫
ಆಸ್ತರಣ	೪ - ೫೮ ಗ

ಆರ್ಥ
ವ್ಯಥೆ
ಸಂಭ್ರಮ
ಅರ್ಕಿಸಿಲ್ಲಟ್ಟಿ
ವಾಸಸ್ಥಾನ
ಮುಗಿಸೋಡು
ಮುಚ್ಚು
ಅಡವಿಯು
ಆಪೇಕ್ಷಿಸು
ನರ್ತಿಸು
ನಿಸ್ತಾರವಾದ
ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ
ಮಂಗಳವಾದ್ಯ
ವಿರೇಷವಾಗಿ
ಕನ್ನಡಿ
ಮೃದುನಾದ, ದ್ರವಸ್ತುವುಳ್ಳ
ಮನೋರೋಗ
ಮುಟ್ಟು, ಭರಿಸು,
ನೆಗಾರಿ
ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ
ಸೇರು
ನಿವಾರಣೆ
ಭಯಂಕರವಾದ
ಭೋಗಭಾಗ್ಯ
ಸೇರಿರುವುದು
ವಿಚಾರಮಾಡು
ದುಂಬಿ, ವ್ಯಥೆ
ಹೋಗಲಾಡಿಸು
ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದು
ವಾತಿ
ವಿಲಾಸ, ಸೌಂದರ್ಯ
ಹೆಸು
ದಿಕ್ಕುಗಳ ಸಮೂಹ
ಮದ್ಯ, ಅಮೃತ, ಮಕರಂದ
ಹಾಸಿಗೆ

ಶಬ್ದ	ಅನ್ವಯ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಆಸ್ಥಾಳ	೮ - ೫೦	ಭುಜಾಸ್ಥಾಲನೆ
ಆಹೂತ	೫ - ೧ ಗ	ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ
ಆಳವಿಣೆ	೫ - ೬೨	ಆಲಾಪಿನೀ ಎಂಬ ವಿಣೆ
ಆಕ್ತನ	೨ - ೩೪	ಪರಾಕ್ರಮ
ಆಕ್ತರಿ	೫ - ೫೨	ಕೋಟಿಯ ಸುತ್ತಣ ಗೋಡೆ
ಇಂಚರ	೧ - ೮೬	ಮೃದುಧ್ವನಿ, ಮಧುರಗಾನ
ಇಂದೊಳ	೧ - ೬೫	ಉಯ್ಯಾಲೆ
ಇಂದ್ರಾಣಿ	೧ - ೮೮	ಇಂದ್ರಪತ್ನಿ ಶಚಿ
ಇಂಬು	೧೫ - ೪	ಅನಕಾಶ
ಇಕ್ಕಿದಾಣಿ	೧೫ - ೮೪	ನಾನಸ್ಯಾನ
ಇರ್ಕೆಗೊಳ್	೯ - ೬೧ ಗ	ಮನೆಮಾಡಿಕೊ
ಇಕ್ಷುಪ್ತೇತ್ರ	೧ - ೩೩	ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆ
ಇಟ್ಟಡಿ	೬ - ೨೩ ಗ	ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ವ್ರದೇಶ
ಇಡಿ	೬ - ೪೦	ತುಂಬು
ಇಡಿಕೆಟಾ	೧೧ - ೩	ದಟ್ಟವಾಗಿ ತುಂಬಿರು
ಇಡುಕುರು	೬ - ೪೧ ಗ	ಇಕ್ಕಟ್ಟು, ದಟ್ಟ
ಇನ	೬ - ೨೩	ಸೂರ್ಯ
ಇನ್ನನೆ	೯ - ೭೩	ಇಂತಹವನೆ
ಇಲಾಕೆಯ್	೪ - ೫೮ ಗ	ನಿಂದಿಸು
ಇರ್ವು	೫ - ೬೩	ಹೆಸಿ
ಇಸು	೧ - ೩೯	ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡು
ಈ		ಸ್ತೋತ್ರ
ಈಡಿತ	೧೩ - ೬	ಎರೆಡೆಲೆ ಬಿಡು
ಈರೆಲೆ ಓಗು	೪ - ೨೦	ಕಿತ್ತಿಳಿ, ಹೇರಳೆ
ಈಟಿ	೨ - ೩	ಹೊರಜಿಲ್ಲು
ಉ		ಉಗುರಿನ ಗಾಯ
ಉಗು	೫ - ೨೭	ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರುವ
ಉಗುವರ್ಯ್ಲು	೬ - ೫೨	ಮೇಲೇಳು
ಉಚ್ಚಳತಾ	೧ - ೨೯	ಚುಚ್ಚು, ಬಿಚ್ಚು
ಉಚ್ಚಳಿಸು	೨ - ೬೦ ಗ	ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳು
ಉಚ್ಚುರ್ಸು	೩ - ೭	ಉಡಿಹಾರ
ಉಡುಗು	೪ - ೫೮ ಗ	ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
ಉಡಿನೋಲ್	೭ - ೯ ಗ	ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಉತ್ತಂಸ	೪ - ೫ ಗ	
ಉತ್ತರ	೩ - ೧ ಗ	



ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ	ಅರ್ಥ
ಉತ್ಕರ	೧ - ೩೨	ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಉತ್ಕಳಿಕಾ	೯ - ೪೪ ಗ	ಉತ್ಕಂಠೆ, ನಿರಹ ಕಾಠರ
ಉತ್ಪಾಟಿಸು	೩ - ೪೬	ಕಿತ್ತು ಹಾಕು
ಉದಗ್ರ	೨ - ೪೫	ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಉದ್ಭ	೧ - ೨೧	ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ
ಉದೀರ್ಣ	೧ - ೭೪	ಭಯಂಕರನಾದ
ಉದ್ಯೋತ	೧ - ೭೪	ವ್ರತಾಶಮಾನನಾದ
ಉನ್ನಯತ್	೨ - ೪೩	ಎತ್ತಿದ
ಉನ್ಯಾರ್ಗಿ	೮ - ೬೩	ಅಹಂಕಾರಿ
ಉನ್ನನ್ನನೆ	೩ - ೧೪ ಗ	ನಡುವೆಯೆ, ಒಳಗೊಳಗೆ
ಉವರೋಧ	೬ - ೧೯ ಗ	ಅಡ್ಡಿ
ಉಸಳ	೧ - ೨೦	ಕಲ್ಲು,
ಉವರವಟ್ಟಿ	೨ - ೬	ಎತ್ತರವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ಧ್ವಜವಸ್ತ್ರ
ಉವಾಂತ	೨ - ೩೨ ಗ	ಸಮೀಪ
ಉವಾರ್ಜಿಸು	೧ - ೯೧	ಗಳಿಸು
ಉವಾದೇಯ	೩ - ೧೭ ಗ	ಸ್ವೀಕಾರಯೋಗ್ಯ
ಉವಾಲಂಭ	೭ - ೩೬ ಗ	ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿ, ಸಲಿಗೆ
ಉವೇತ	೧ - ೪೬ ಗ	ನೇರಿದುಡು
ಉಬ್ಬರ	೨ - ೩೪	ವಿಶೇಷ
ಉಬ್ಬರಿಸು	೨ - ೫೦	ದಪ್ಪನಾಗು
ಉಬ್ಬೆಗೆ	೪ - ೫೩	ಉದ್ದೇಗ
ಉವ್ಯಳಿಸು	೩ - ೪೭ ಗ	ದುಃಖಗೊಳ್ಳು
ಉರವಣಿಸು	೨ - ೪೮ ಗ	ವಿಜೃಂಭಿಸು
ಉರುಳಿ	೧೧ - ೬	ಉಂಡೆ
ಉಆರ್	೭ - ೬೦	ಲಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ
ಉರ್ಕು	೧ - ೪೩	ಉಕ್ಕು
ಉರ್ದು	೧ - ೬೩	ಉಜ್ಜು
ಉಲಿ	೧ - ೪೩	ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾಡು
ಉಲಿವು	೪ - ೧೧	ಧ್ವನಿ
ಉರ್ವು	೧ - ೯೬	ಹೆಚ್ಚಾಗು
ಉಷ್ಣ ಕರ	೬ - ೨೩ ಗ	ಸೂರ್ಯ
ಉಷ್ಣಾಯಮಾಣ	೪ - ೭೧	ಬೆಂಕಿಗೆ ಸಮನಾದ
ಉಸಲಿಂಕು	೬ - ೮	ತೇಗು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಸಿರುಬಿಡು

	ಆಶ್ವಾಸಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಉಳ್ಳಲರ್	೬ - ೨೩ ಗ	ಅರಳುವೊಗ್ಗು
ಉಳ್ಳಯ್ಯು	೮ - ೩೬	ಒಳಗೊಳಗೆ ಹೆದರು
ಉಬಾಗಿರು	೧೦ - ೫೭	ತಪಸ್ಸುಮಾಡು
ಉಬ್ಬು	೬ - ೨೩ ಗ	ಉಕ್ಕು
ಊ ಊಳ್	೮ - ೪೦ ಗ	(ನರಿಯಂತೆ) ಕೂಗು, ಕೆರಿಚು
ಎ ಎಕ್ಕತುಳ	೬ - ೩೩ ಗ	ಎಕ್ಕಪ್ರಕಾರ
ಎಕ್ಕಲಗಾಣ	೯ - ೪೪ ಗ	ತನಿಸಂಗೀತಗಾರ,
		ವಕ್ಕವಾಡ್ಯವಿಲ್ಲದ ಒಂಟಿ ಗಾಯಕ
ಎಗ್ಗು	೯ - ೪೪ ಗ	ದಡ್ಡತನ
ಎಡಟು	೧ - ೭೦	ಕಷ್ಟ
ಎಡ್ಡ	೭ - ೧೦	ಮನೋಹರ
ಎಡ್ಡಿಗುಡು	೯ - ೨೪	ಅವಕಾಶಕೊಡು
ಎಡೆಯುಚುರ್	೭ - ೬೧ ಗ	ಮುಚ್ಚಿ ಪ್ರವೇಶಿಸು
ಎಣೆ	೧ - ೬೨	ಸಮಾನ
ಎಯ್ದೆ ತನ	೯ - ೭೧	ವಾತಿನ್ರತ್ಯ
ಎರಲೆ	೧ - ೭೫	ಜಿಂಕೆ
ಎರೆ	೯ - ೩೬	ಪ್ರಾರ್ಥಿಸು
ಎರೆಗೊಳ್	೭ - ೨೪	ಆಹಾರಮಾಡಿಕೊ
ಎಜವು	೧ - ೬೩	ಮೇಲೆ ಬೀಳು
ಎಜಿಯ	೧ - ೧೦೭	ಒಡೆಯ, ರಾಜ
ಎಲರ್	೧ - ೪೩	ಗಾಳಿ
ಎಸಕ	೯ - ೧೦	ಕಾರ್ಯ
ಎಸವು	೧೩ - ೫೪	ಮಾಡು
ಎಳಗಾರ	೫ - ೬೩ ಗ	ಎಳೆಯ (ಪ್ರಾರಂಭದ), ಮಳೆಗಾಲದ
ಎಳವಾಳೆ	೬ - ೭	ಎಳೆಯ ಮೀನು
ಎಳವು	೪ - ೩೭	ಹೊಂದಿಸು
ಎಳಸು	೧ - ೪೨	ಅವೇಕ್ಷಿಸು
ಎಳೆ	೧ - ೩೮	ಭೂಮಿ
ಏ ಏಗಳುಂ	೧ - ೧೭	ಯಾವಾಗಲೂ
ಏಗೊಳ್	೮ - ೧೦	ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು
ಏಜು	೪ - ೩೭	ಗಾಯ
ಏಜಾನು	೧ - ೬೫	ಹೀಯಾಳನು
ಐ ಐಕಿಲ್	೧೧ - ೪೮	ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ

	ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ	ಅರ್ಥ	
ಶಿ	ಶಿಗಿ	೧ - ೩೮	ಹುಟ್ಟು	
	ಶಿಕ್ಷಣ	೧೩ - ೨೩	ಸಂತೋಷಕರ	
	ಶಿಷ್ಟಜೆ	೨ - ೪೭	ಗುಂಪು	
	ಶಿಷ್ಟಲು	೪ - ೪೪	ಗುಂಪು, ರಾಶಿ	
	ಶಿಡವರು	೩ - ೨	ಜೊತೆಗೆ ಬಾ	
	ಶಿಡ್ಡಣ	೮ - ೧೨	ಸಮೂಹ	
	ಶಿಣಿರ್	೧೦ - ೪೮	ಹೇಳು	
	ಶಿತ್ತುಗೊಳ	೬ - ೨೩ ಗ	ದಟ್ಟವಾಗು	
	ಶಿದವು	೯ - ೨೩	ವ್ಯಾಪ್ತವಾಗು	
	ಶಿದವಿಸು	೩ - ೧ ಗ	ಒದಗಿಸು, ಉಂಟುಮಾಡು	
	ಶಿಷ್ಟ	೨ - ೬	ಒಪ್ಪಿ ಗೆ, ಮನೋಹರ	
	ಶಿಸಗೆ	೪ - ೮೫ ಗ	ಸಂತೋಷ	
	ಶಿಸರ್	೧ - ೪೩	ಸ್ವವಿಸು	
	ಶಿಸೆ	೧೬ - ೭೬	ಪ್ರೀತಿಸು	
	ಶಿಳಕೆಯ	೧ - ೫೨	ಒಳಗುಮಾಡು	
	ಶಿಳಣು	೧೦ - ೮	ದುಃಖದಿಂದ ಹುಯ್ಯಲಿಡು [ಕಿರಿಚಿಕೊಳ್ಳು]	
	ಶಿಳವು	೩ - ೩೦	ಇವೆ	
	ಶಿಳನೋರು	೮ - ೧೦	ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟು	
	ಶಿ	ಶಿಕ	೧ - ೨೧	ವಾಸಸ್ಥಾನ
		ಶಿಗುಡಿ	೪ - ೭೭	ಒಂದುಕಡೆ ಬಾಗು
ಶಿಘ		೧ - ೯	ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು	
ಶಿವ		೪ - ೬೬ ಗ	ಪ್ರಿಯತಮ	
ಶಿರಂತೆ		೨ - ೧೫	ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ	
ಶಿರನ್ನ		೪ - ೫೮ ಗ	ಸಮಾನ	
ಶಿವನಿಗೆ		೪ - ೩೬	ಬೀಸುವ ಹಾಡು	
ಶಿವರಿ		೮ - ೩೩	ಕೊಣೆ, ಮೂಲೆ	
ಶಿವು		೧ - ೨	ಸಂರಕ್ಷಿಸು, ಕಾವಾಡು	
ಶಿಷ್ಠ		೩ - ೬೫	ತುಟೆ	
ಶಿಳಿ		೯ - ೪೪ ಗ	ಸಾಲು	
ಶಿಳಿಗೆ		೭ - ೫೧	ಸಮಾನ	
ಶಿಳಿಗೊಳ		೫ - ೨೮	ಸಾಲಾಗಿ ನೇರು	
ಶಿ		ಶಿಡೊತ್ತು	೭ - ೪೧ ಗ	ಹೆಲ್ಲುಕಡಿ
		ಶಿರ್ವಾನಲ	೨ - ೩೦	ವ್ರಳಯಾಗ್ನಿ

	ಶಬ್ದ	ಅರ್ಥ	ಅರ್ಥ
ಕ	ಕಂಕೆಲಿ	೨ - ೬	ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ
	ಕಂದಲಿ (೦ ?)	೨ - ೩೭ ಗ	ಬಾಳೆ
	ಕಂದಳ	೬ - ೬	ಅಂಕುರ, ಕುತ್ತಿಗೆ
	ಕಂಡು	೧ - ೬೫	ಶ್ರೀಗಂಧದಹಕ್ಕೆ (?)
	ಕಂಡೂ	೭ - ೬೧ ಗ	ಶೀಟೆ
	ಕಣ	೨ - ೧೨	ಕೂವಲು
	ಕಜ್ಜಳ	೧ - ೧೦೪	ಕಾಡಿಗೆ
	ಕಟಕ	೧ - ೩೪	ಕಡಗ, ನೈಸ್ಯ
	ಕಟ	೧ - ೬೬	ಪೊರವಾರು
	ಕಟ್ಟಿವ	೬ - ೨೩ ಗ	ಕಟ್ಟಿರುವ (?)
	ಕಡಿಕೆಯ್	೨ - ೨೭	ತುಂಡುಮಾಡು
	ಕಡುಕೆಯ್	೨ - ೪೭	ರೇಗು, ತಿನ್ವಗೊಳ್ಳು
	ಕಡೆಪಡು	೩ - ೪೦	ಕೇಳಾಗು
	ಕಣಿತನ	೧೦ - ೪೦ ಗ	ಭೈರ್ಯ,
	ಕದಂಬ	೧ - ೭೪	ಸಮೂಹ
	ಕಸಿಕಥ	೩ - ೧೭	ಕೋತಿಯ ಶ್ಲಾಘನೆಯುಳ್ಳ (?) ಕೋತಿಗೆ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ (?)
	ಕಮನ	೧೩ - ೭೭	ಮನೋಹರವಾದ
	ಕಮಲ್ಪರಿ	೪ - ೭೩	ಕೊಂಬೆಯ ವಕ್ರ (?)
	ಕಮ್ಮನೆ	೧ - ೬೪	ಸುವಾಸನಾಯುಕ್ತ, ಮನೋಹರ
	ಕಮ್ರ	೧೩ - ೭೦	ಪ್ರಿಯವಾದ, ಪ್ರೇಮಮಯ
ಕರ್ಮಕು	೪ - ೪೪	ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಕುಕ್ಕು	
ಕರ್ವೊನ್ನು	೪ - ೫೮ ಗ	ಕಬ್ಬಿಣ	
ಕರವಾಳಿಕೆ	೩ - ೧೩	ಕತ್ತಿ, ದೊಣ್ಣೆ	
ಕರವಾಳ	೨ - ೪೭ ಗ	ಕೈಗತ್ತಿ	
ಕರುವೆಸನ	೭ - ೩ ಗ	ಎರಕದ ಕೆಲಸ	
ಕರಂಡಕ	೧ - ೪೬	ನೆಟ್ಟಿಗೆ	
ಕರ್ವರ	೧೪ - ೧೫	ಕರ್ವರ	
ಕಟಂಗು	೬ - ೨೯	ಕರಿಕಾಗಿ ಹೋಗು	
ಕಟ್ಟಿ	೩ - ೫೦ ಗ	ವಿದ್ಯಾವತಿ	
ಕವಾಟ	೧ - ೭೩	ಬಾಗಿಲು	
ಕಸಲಾಸು	೨ - ೩೫	ಅಸಹ್ಯ ಕರವಾಗು	
ಕಳಮುಷ್ಕೇತ್ರ	೧ - ೪೫	ಭತ್ತದ ಗಡ್ಡಿ	
ಕಳಲ್	೪ - ೭೩	ಕೊಚ್ಚು, ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗು	

ಶಬ್ದ	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಕಳಲ್ಪು	೧ - ೨	ಬಿಚ್ಚು, ಹೊರತೆಗೆ
ಕಳಾಪ	೧ - ೯೪	ಸಮೂಹ
ಕಳಿಕೆ	೭ - ೪೧ ಗ	ನೊಡರಕುಡಿ
ಕಳಿತ	೩ - ೬೬ ಗ	ಸೇರಿದ
ಕಳಲ್	೨ - ೪೯ ಗ	ಕೆಳಗೆಬೀಳು, ಜಾರು
ಕಳಾ	೮ - ೪೯	ತುಂಬುಪ್ರವಾಹ, ದೂರ
”	೧೦ - ೧	ಸತ್ತು ಹೋಗು
ಕಾಂಡಪಟ	೭ - ೨ ಗ	ವಧಾನವರನಡುವೆ ಹಿಡಿನಬಟ್ಟೆ, ಅಂತಃಪಟ
ಕಾದಲ	೪ - ೭೬	ವ್ರೇಮಿ
ಕಾದಂಡಿಕೆ	೫ - ೫೦	ರಕ್ಷಣೆಯ ದಂಡ
ಕಾವುಗೊಳ್	೯ - ೫೭ ಗ	ಕಾವಲಿರು, ಸಂರಕ್ಷಿಸು
ಕಾಯ್ಪು	೪ - ೫೮ ಗ	ಬಿಸಿ
ಕಾರ್	೧೧ - ೩೦	ತಿನ್ನು
ಕಾರ್ತಾಂತಿಕ	೩ - ೭೦ ಗ	ಮೌಹೂರ್ತಿಕ, ಜೋಯಿಸ
ಕಾಲಧಾರಿಕ	೮ - ೨೩	ಹಾವು, ಸೂರ್ಯ ?
ಕಾಲ್ಪಳಿ	೭ - ೩	ಉಪಗ್ರಾಮ
ಕಾವಣ	೪ - ೫೮ ಗ	ಬಳ್ಳಿಯಮನೆ, ಚಪ್ಪರ
ಕಾನಾರ	೩ - ೧೬ ಗ	ಸರೋವರ
ಕಾಳಾಯಸ	೪ - ೪೧ ಗ	ಕಬ್ಬಿಣ
ಕಾಟ್ಟುರ	೬ - ೧೨	ಕಾಡಿನ ಪ್ರವಾಹ
ಕೆಂವಾಕ	೨ - ೬೭	ವಾಪಕರ್ಮ
ಕಿತ್ತುಸಿರ್	೪ - ೬೧	ಸಣ್ಣ ಉಸಿರು
ಕಿಱ್ಪು	೧೦ - ೫ ಗ	ಆಡ್ಡನಾಗಿಸು
ಕಿಱುಗುಳರ್	೭ - ೬೦	ಅಲ್ಪರು
ಕಿಱುವಱುಗುಲ್	೭ - ೪೧ ಗ	ಚಿಕ್ಕತಗ್ಗು
ಕಿವಿವೇಟೆ	೪ - ೩	ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹುಟ್ಟುವ ವ್ರೇಮು.
ಕೆಸುಕಟ್ಟು	೩ - ೨೦	ಕೆಂಪುಕಟ್ಟು
ಕೆಸುಗಣ್ಣು	೪ - ೫೬	ಕೋಪಗೊಳ್ಳು
ಕೆಟಂದಲೆ	೮ - ೫೭	ಕಿತ್ತತಲೆ
ಕೆಟ್ಟಲೆ	”	ಬಾಗಿದತಲೆ
ಕೇಚಕ	೪ - ೩೩	ಬೋಂಬು
ಕೇನಾಶ	೯ - ೭೭	ಯನು

ಶಬ್ದ	ಅರ್ಥ	ಅರ್ಥ
ಕೀಲಿಸು	೬ - ೩೯ ಗ	ಖಚಿತಮಾಡು, ನೇರಿಸು
ಕೀಸು	೧೧ - ೪೭ ಗ	ಗೀರು, ಗಾಯಮಾಡು
ಕೀಳಾವಳಿ	೨ - ೬೫	ಉರಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಜ್ವಾಲೆಗಳು
ಕುಕಿಲ್	೧೫ - ೩೯	ಧ್ವನಿಮಾಡು
ಕುರಾಕ	೧ - ೫೫	ಕೊಡಲಿ
ಕುಜ	೨ - ೬	ಮರ
ಕುಟ್ಟುಮ	೧ - ೬೧	ನೈಲಗಟ್ಟು
ಕುಟ್ಟಲ	೨ - ೧೦	ಮೊಗ್ಗು
ಕುಡುತೆ	೧೬ - ೪೦	ಬೋಗನೆ
ಕುಣಪ	೩ - ೪೩	ಹೆಣ
ಕುಕ್ಕಿಳ	೨ - ೨೨ ಗ	ವರ್ನತ
ಕುತ್ತ	೧೧ - ೪೮	ರೋಗ
ಕುತ್ತು	೭ - ೪೦	ಚುಚ್ಚು, ಹೊಡೆ
ಕುತ್ತುಂಗಟಿ	೭ - ೮	ಸಣ್ಣ ಗೆರಿ
ಕುರೆಂಗ	೨ - ೪೮	ಜಿಂಕೆ
ಕುರೆಂಗಿ	೪ - ೫೮ ಗ	ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆ
ಕುರುಳಿಗೊಳ್	೮ - ೯	ಗುಳಿಬೀಳು
ಕುಟಿ	೩ - ೧೯	ಗುಳಿ
ಕುನಳಯ	೧ - ೧೧	ಭೂಮಂಡಲ, ಕನ್ನೈದಿಲೆ
ಕುಶೇಶಯ	೧೩ - ೯೫	ಕಮಲ
ಕುಸುಕುಟ	೬ - ೨೩ ಗ	ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ
ಕುಹರೆ	” ”	ಕೋಣೆ, ಗುಹೆ
ಕುಳಕ	೮ - ೬೦ ಗ	ಭಯಂಕರವಾದ ಹಾವು
ಕುಳಸ	೧ - ೩	ವಜ್ರಾಯುಧ
ಕೂರ್ಪು	೧ - ೧೬	ನ್ನೇಹ
ಕೂರ್	೧ - ೪೧	ಹರಿತ, ಪ್ರೀತಿ
ಕೆಂಕು	೫ - ೬೩ ಗ	ಕೆಂಪು
ಕೆಡೆ	೨ - ೫೦	ಕೆಳಗೆಬೀಳು
ಕೆದಜು	೯ - ೫೯	ಚಿಲ್ಲಾಡು
ಕೆತ್ತು	೬ - ೩೨ ಗ	ಹಾರು, ಹಾರಿಸು
ಕೆಮ್ಮನೆ	೧ - ೪೩	ಸುಮ್ಮನೆ
ಕೆಯ್	೧ - ೫೨	ಗದ್ದೆ

	ಅಕ್ಷರ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಕೆಯ್ವಾರೆ	೯ - ೬೭	ಸ್ತೋತ್ರ
ಕೆಟು	೩ - ೫	ಮುಚ್ಚು
ಕೆಳರ್	೮ - ೧೯ ಗ	ರೇಗು
ಕೇರ್	೯ - ೪೪ ಗ	ಗೋಡೆ
ಕೇವಣ	೭ - ೩೨	ಕುಂದಣ
ಕೇನಡಿ	೪ - ೩೨	ಕೆಂಪು ವಾದ
ಕೇಸುರಿ	೩ - ೩೮	ಕೆಂಪು ಉರಿ
ಕೈಗಟಿ	೬ - ೨ ಗ	ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಕೈಘಟ್ಟ	೧೩ - ೫೨	ಶ್ರೀಗಂಧ
ಕೈವೆಸ	೭ - ೩ ಗ	ಕೈಗೆಲಸ
ಕೊಂಬುಗೊಳ್	೬ - ೨೩ ಗ	ದ್ವಿಗುಣಿತವಾಗು, ಕವಲೊಡೆದು ಹೆಚ್ಚು :-
ಕೊಕ್ಕುರಿಸು	೧೧ - ೮೨	ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊ
ಕೊಗ್ಗ	೭ - ೯ ಗ	ಕೆವಿಯ ಕಸರು
ಕೊಗ್ಗು	೧೪ - ೮೪	ಸ್ವೇಣೆಸು
ಕೊಗ್ಗುಡಿ	೯ - ೫೭ ಗ	ತಳಮಳ, ಕುದಿ
ಕೊಚ್ಚು	೧೫ - ೫೪ ಗ	ಹಿಟ್ಟು-ನುಚ್ಚು ?
ಕೊನೆ	೪ - ೧೬ ಗ	ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳು
ಕೊವುರ್	೮ - ೪೧	ಕೊಬ್ಬು
ಕೊವಗು	೨ - ೧೦	ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ
ಕೋ	೩ - ೬	ಅವಿ ಪೋಣೆಸು
ಕೋಕ	೯ - ೮೧ ಗ	ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಒಂದು ಹೆಸರು
ಕೋಣ	೨ - ೧೩	ಧಕ್ಕೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಕೋಲು- ವಾದನದಂಡ
ಕೋರೆಯನು	೧೦ - ೪೩	ನಾಚಿಕೊಳ್ಳು
ಕೋಲ್	೭ - ೫೨	ಬಾಣ
ಕೋಳ್ಳಿದುಳ	೭ - ೪೯	ಹಸಿಮಿದುಳು,
ಕೋಟ್ಟಿಳ	೬ - ೪೪ ಗ	ಆನೆಯ ಕೊಂಬು
ಕಾಶಿಕ	೬ - ೨೯ ಗ	ಗೂಬೆ
ಕ್ರಮ	೧ - ೭೪	ಹೆಜ್ಜೆ, ನಡಗೆ
ಖಚರ	೧ - ೭	ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವವ, ಗಂಧರ್ವ
ಖಪುಷ್ಪ	೩ - ೩೪	ಆಕಾಶ ಪುಷ್ಪ
ಖದ್ಯೋತ	೬-೩೨ ಗ	ಮಿಂಚುಹುಳು
ಖಿಳ	೨ - ೨೫ ಗ	ನಾಶ

	ಆರ್ಯಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಖೇಟಿಕ	೮ - ೪೮	ಗುರಾಣಿ
ಗ ಗಂಡಸ್ಥಳ	೧ - ೬೯	ಕನ್ನೋಲ
ಗಂಧವಹ	೨ - ೨	ಗಾಳಿ
ಗಂಧಶಾಳಿ	೧ - ೪೧	ಭತ್ತ
ಗಡಣ	೧ - ೬೪	ಸನ್ಮೂಹ
ಗದ್ದುಗು	೧೧ - ೧೫	ಗಜ್ಜುಗ
ಗರಳ	೬ - ೬೧ ಗ	ವಿಷ
ಗರುಡಧ್ವಜ	೩ - ೩೩	ವಾಸುದೇವ, ಒಂದು ಹೆಸರು
ಗವಸಣೆಗೆ	೫ - ೧೭	ಹೊದಿಕೆ
ಗಸಣೆ	೭ - ೩ ಗ	ಆಯಾಸ, ಚಿಂತೆ
ಗಕತ್	೩ - ೧೧	ಜಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ
ಗಟಿ	೧ - ೯೯	ಬಿದಿರುಗಳೆ, ಕೋಲು
ಗಡಿ	೧೧ - ೨೦	ತುರುಕು
ಗುಂಗುಟು	೧೫ - ೪೦	ನುಸಿ ಹುಳು
ಗುಂಡಿಗೆ	೫ - ೫೯	ಮುದ್ರೆ
ಗುಚ್ಚ	೫ - ೪೫	ಗೊಂಚಲು
ಗುಟ	೮ - ೫೨	ಪಕ್ಷರೈವೈ, ತಡಿ
ಗೆಲೆವಟು	೬ - ೧	ಗೆಲ್ಲು
ಗೊಂದಳ	೧೪ - ೫೭	ಗುಂವು
ಗೊಟ್ಟಿ (ತ್ವ)	೨ - ೩೫	ಗೋಷ್ಠಿ (ತ್ವ)
ಗೊಜ್ಜುಗೆ	೫ - ೨೬	ಒಂದು ಜಾತಿ ಹೂವು-ನೇವಂತಿಗೆ
ಗೋತ್ರ	೪ - ೬	ವಂಶ
ಗೋಮಿನಿ	೧ - ೮೮	ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಗ್ಲಪಿತ	೩ - ೬	ಭಯಗೊಂಡ, ನೊಂದ
ಗ್ರಾವಾಂಗಣ	೧ - ೭೪	ಕಲ್ಲುಗಳ ಅಂಗಳ
ಘ ಘಟ	೩ - ೧೫	ಗಡಿಗೆ
ಘಟ್ಟ	೧ - ೬೫	ಶ್ರೀಗಂಧ
ಘಳಿಲ್	೨ - ೪೯ ಗ	ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ
ಘೋಕ	೮ - ೪೦ ಗ	ಗೂಗೆ
ಘೋಟಿಕ	೧೨ - ೯೧ ಗ	ಕುದುರೆ
ಙ ಚಂಚತ್	೧ - ೩	ಹೊಳೆಯುವ
ಚಂಚರೀಕ	೪ - ೨೧	ದುಂಬಿ
ಚಂಚು	೨ - ೧೫	ಕೊಕ್ಕು



	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		ಅರ್ಥ
ಚಂದ್ರಿಕೆ	೨ - ೪೩	ಬೆಳದಿಂಗಳು
ಚಕಿತ	೨ - ೩೩ ಗ	ಭಯಗೊಂಡ
ಚರ್ಚೆ	೭ - ೩ ಗ	ವರ್ಣಾಲೇಪನ
ಚಟೊಕ್ತಿ	೬ - ೯ ಗ	ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತು
ಚಕ್ವರಿಸು	೬ - ೨೭ ಗ	ಗದರಿಸು
ಚಮೂ	೮ - ೯	ಸೈನ್ಯ
ಚಷಕ	೫ - ೬೩ ಗ	ಬಟ್ಟೆಲು
ಚಳನ	೧೩ - ೧೭	ಪಾದ
ಚಳಯ	೧೩ - ೭೫	ಚಿಮುಕಿಸುವುದು
ಚಾಟುಳ	೪ - ೬೬ ಗ	ಚಮತ್ಕಾರ
ಚಾರು	೧ - ೧೦೭	ಮನೋಹರ
ಚಿಕುರ	೯ - ೩೩	ತಲೆಗೂಡಲು
ಚಿರಂತನ	೬ - ೪೩	ವ್ರಾಚೀನ, ಶಾಶ್ವತವಾದ
ಚೀಲ	೫ - ೧೨	ಬಟ್ಟೆ
ಚೀಷ್ಟಿಸು	೬ - ೬೧	ಮಾಡು
ಚೀಳಕ	೬ - ೪೪ ಗ	ಬಟ್ಟೆ
ಛ ಛಾದಿಸು	೧೪ - ೩	ಮುಚ್ಚು
ಞ ಜಂಗುಳಿ	೮ - ೪೩ ಗ	ಸಮೂಹ
ಜಂಘಾಳ	೨ - ೩೦	ಮೊಳಕಾಲು
ಜಕ್ಕುಲಿಸು	೮ - ೩	ಅಲ್ಲಾಡು
ಜಗುನೆ	೭ - ೨೬	ಯಮುನೆ
ಜಗುಟ್	೬ - ೧೭	ಜಾರು
ಜಡಿ	೬ - ೨೭ ಗ	ಗದರಿಸು
ಜನ್ಮವಿರ	೧೬ - ೪	ಜನಿವಾರ
ಜವನಿಕೆ	೧ - ೫೪	ತೆರೆ
ಜವಲೆ	೯ - ೬೭ ಗ	ಜೋಡಿ
ಜಾತರೂಪ	೩ - ೨೦	ಬಂಗಾರ
ಜಾವಳಿಸು	೭ - ೫೮	ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಮಾತನಾಡು
ಜಾಳ	೬ - ೩೬	ಬಲೆ
ಜನುಗು	೪ - ೫೮ ಗ	ಗೊಣಗು
ಜಿಹ್ಮಗ	೧೦ - ೩	ಹಾವು
ಜೀಮೂತ	೨ - ೫೫ ಗ	ಮೋಡ
ಜೀರೆಲ್	೮ - ೪೫	ಜಿರ್ ಜಿರ್ ಎಂದು ಹಾರು

	ಅರ್ಥಾನುಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಜೂಬು	೭ - ೫೭ ಗ	ಬೂಟಾಟಿಕೆ
ಜೋನ್ಯ	೧ - ೮೬	ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳು
ಟಿ ಟಿಕ್ಕು	೨ - ೫೨	ಮೋಸ
ರ ರವಣಿ	೯ - ೪೪	ಲೆಕ್ಕ ಪತ್ರ (?)
ಡ ಡವಕೆ	೧೫ - ೫೨	ಸೀಕದಾನಿ
ಡಿಂಡೀರ ಪಿಂಡ	೩ - ೫೦ ಗ	ನೋರೆಯ ಮುದ್ದೆ
ತ ತಂದಲ್	೫ - ೨೭	ತುಂತುಮಳೆ
ತಂಡ್ರ	೧ - ೧೬	ಆಯಾಸಗೊಂಡ, ಜಡನಾದ
ತಕ್ಕು	೯ - ೬೯	ಸರಾಕ್ರಮ
ತಗುಳ್ಳು	೪ - ೮೪ ಗ	ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲು
ತಟ್ಟಿಲ್ಲತೆ	೨ - ೪೯	ಬಳ್ಳಿ ಮಿಂಚು
ತಡಂಗಲಸು	೪ - ೭೬	ತಡೆಯಾಗು
”	೭ - ೨ ಗ	ನೇರಿಕೆ
ತಣ್ಣಲೆ	೪ - ೭೫	ತಂವಾಗಿ ಬೀಸು
ತಣ್ಣುಳಿಲ್	೧ - ೩೩	ತಂವಾದ ಮರಳ ರಾಶಿ, ತೋಪು
ತದೆ	೨ - ೫೨	ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒದೆ
ತನುತರ	೪ - ೨೨	ಮನೋಹರ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ತನುಪ್ರ	೮ - ೧೨	ಕವಚ
ತನೂಳ	೧ - ೫೩	ಹೊಂಗೆ
ತರಣಿ	೨ - ೬೩ ಗ	ದೋಣ, ಹಡಗು
ತರತ್	೨ - ೧೮	ಚಲಿಸು
ತರಳ	೧ - ೭೪	ಚಂಚಲ
ತರಳಿಮ	೯ - ೪೪	ಚಂಚಲತೆ
ತರವಾರಿ	೧೨ - ೧೦೧ ಗ	ಕತ್ತಿ
ತರುವಲಿ	೨ - ೫೨	ಹುಡುಗ
ತಣು	೨ - ೪೭ ಗ	ಕತ್ತರಿಸು
ತಟ್ಟರಿ	೨ - ೪೮ ಗ	ಮುಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗು
ತಲೆಗರೆ	೬ - ೪೩ ಗ	ಮಾಯವಾಗು
ತಲೆವರಿಗೆ	೬ - ೩೯	ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ
ತವಿಸು	೧ - ೨	ನಾಶಮಾಡು
ತವಿಲ್ (ನಾ)	”	ತವ್ವ(ಧಾ)=ನಾಶ
ತಳರ್	೨ - ೪೬	ಹೊರಡು
ತಳಿ	೧ - ೩೯	ಚಿಮುಕಿಸು

ಶಬ್ದ	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ತಳ್ಳತಳ	೧ - ೬೮	ಹಾಸಿಗೆ
ತಳ್ಳು	೧ - ೫೨	ನೇರಿಕೊಂಡು
ತಳ್ಳಿಯ್	೬ - ೧೮	ಆಲಿಂಗಿಸು
ತಲ್ಪಾ	೫ - ೪೯ ಗ	ಕೊಡೆ
ತಲ್ಪುಸು	೨ - ೪೪	ಆಲಿಂಗಿಸು
ತಾಂಡವ	೫ - ೫೫	ಗಂಡು ನರ್ತನ
ತಾರ್ಕುಂಡು	೩ - ೭೧ ಗ	ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ತಾರಯಿಸೆ	೫ - ೫೧	ಧ್ವನಿಮಾಡು
ತಾಲಧ್ವಜ	೩ - ೩೨	ಬಲರಾಮ, ಒಂದು ಹೆಸರು
ತಾಳವ್ಯಂಕ	೫ - ೧೬	ಬೀಸಣಿಗೆ(ತಾಳೆಗರಿಯದು)
ತಿಗ್ಮದೀಧಿತಿ	೪ - ೩೩	ತಿಗ್ಗವಾದ ಕಾಂತಿ,
ತಿಟ್ಟನಿಡು	೫ - ೬೨	ಚಿತ್ತಿಸು
ತಿರುವಾಯ್	೧೦ - ೩೮	ಬಿಲ್ಲಹಗ್ಗದ ನಡುಭಾಗ
ತಿಱಾ	೧ - ೪೦	ಬೇಡು
ತಿಱುಕೆಲ್ಲು	೩ - ೪೬	ಅಣ್ಣೆ ಕೆಲ್ಲು
ತಿಸರಿ	೯ - ೪೪ ಗ	ಒಂದು ಬಗೆ ವೀಣೆ
ತ್ರಿದಿವ	೧ - ೩೧	ಸ್ವರ್ಗ
ತೀನ್	೧೦ - ೧೫	ತೀಟೆ
ತೀವು	೨ - ೩	ತುಂಬು
ತುಂಗ	೪ - ೨೮	ಎತ್ತರನಾದ
ತುಂಡ	೨ - ೪	ಕೊಕ್ಕು
ತುಱುಗಲ್	೫ - ೪೯ ಗ	ಗುಂಪು
”	೧೧ - ೧೫ ಗ	ಅರೆ, ಬಂಡೆ
ತುಱುಗಲ್	೫ - ೪೯ ಗ	ಸಮೂಹ
ತುಱುಗು	೧ - ೫೦	ತುಂಬು
ತುಱುಗೆಮೆ	೪ - ೬೨ ಗ	ದಟ್ಟವಾದ ಎವೆಗಳು
ತೂಂತು	೨ - ೫೨	ತೂತು ಮಾಡು
ತೂಳಿಕೆ	೪ - ೧೯	ಆಕ್ರಮಣ
ತೂಟ್ಟು	೧ - ೧೧	ಓಡಿಸು, ಬೆನ್ನೆಟ್ಟು
ತೆರ್ಕ್ಕೆ	೪ - ೬೨	ತೆಕ್ಕೆ-ದಟ್ಟನಾಗು
ತೆತ್ತೀಸು	೮ - ೫೫	ನೇರಿಸು
ತೆರಳ್	೪ - ೭೩	ಒಟ್ಟಾಗು
ತೆರಕ್ಕೆ	೨ - ೨೪	ಗುಂಪುಗೂಡುವುದು

ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ	ಅರ್ಥ
ತೆಜಂಬೊಳೆ	೫ - ೩೪	ಪ್ರಕಾಶಿಸು
ತೆಜವು	೧ - ೩೧	ಅವಕಾಶ
ತೆಜವು	೬ - ೫೨	ನಿಧಾನ, ಬಿಡುವು
ತೇರಯ್ಯ	೪ - ೬೧	ಮಾತುಡುಗುವನ, ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವ
ತೊಡವುರ್	೧೨ - ೪	ತೊಡಕು
ತೊಣೆ	೧ - ೬೨	ಸಮಾನ
ತೊಳರ್	೧ - ೪೩	ದಾರಿತಪ್ಪಿ ನಡೆ, ಕಷ್ಟದಿಂದ ಮಾರ್ಗ ಕ್ರಮಣಮಾಡು
ತೋಮರೆ	೨ - ೬	ಕುಟೆ
ತೋರೆ	೧ - ೪೦	ದಪ್ಪವಾಡ
ದಂతుರೆ	೬ - ೪೧ ಗ	ಕೋರೆದಾಡೆ
ದಂಪತೂಕ	೮ - ೬೩	ಸರ್ಪ
ದಂದುಗೆ	೧೩ - ೪೨	ಕಷ್ಟ
ದಡಿ	೩ - ೫	ದವ್ವನೆಯ ಕೋಲು
ದರವುರೆ	೧೨ - ೧೧	ಅತಿಶಯ
ದಸಿ	೧೫ - ೩೮	(ಚೂನಾದ) ಗೂಟೆ
ದಸ್ಯುಕಾಂತ	೮ - ೨೮	ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ
ದಳವೇಟು	೧ - ೬೪	ಉಬ್ಬು, ಸಂಶೋಷಗೊಳ್ಳು
ದಳಿತ	೧ - ೬೯	ಅರಳಿದ
ದಾಂಗುಡಿ	೫ - ೩೪	ದಾರದಂತಿರುವ ಕುಡಿ
ದಾಡೆ	೧ - ೧೦೧	ಹಲ್ಲು, ಕೋರೆ
ದಾಮ	೨ - ೪೪	ಹಾರ
ದೀರ್ಘಕಾ	೪ - ೫೮ ಗ	ಸರೋವರ
ದೀವ	೧ - ೬೫	ಮೃಗಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಒಡ್ಡುವ ಯಂತ್ರ
ದುರ್ವಳ	೯ - ೩೮	ದುರ್ಬಲ (ಸಂ)
ದೂದವಿ	೧೦ - ೬೩	ದೂತಿ
ದೂನೆ	೪ - ೫೮ ಗ	ಬೆಂಕಿ
ದೂನಲ್	೨ - ೫೯	ಕಾರಣ
ದೇವಾಂಗ	೬ - ೨ ಗ	ರೇಷ್ಮೆ
ದೊಣೆ	೧ - ೬೨	ತೊಣೆ (ಬಂಡೆ-ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ನಿಲ್ಲುವ ಗುಣ)
ದೊಮ್ಮಳಿಸು	೮ - ೪೬ ಗ	ಸಂಭ್ರಮಗೊಳ್ಳು
ದೋರ್ಪಂಡ	೨ - ೪೨	ದಂಡದಂತಿರುವ ತೋಳುಗಳು

	ಅಕ್ಷರ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಭೋರ್ವಳ	೨ - ೨೪ ಗ	ಬಾಹು ಬಲ
ಭಾರಾಗೃಹ	೪ - ೪೨	ಸ್ನಾನದಮನೆ
ಭಸ್ಮ	೨ - ೩೬ ಗ	ಸಂತೋಷಗೊಳ್ಳುವವನು
ನಂದಿ	೧ - ೪೦	ದೀರ್ಘವಾಗಿ, ಕುತೂಹಲ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ
ನಡೆ	೧೦ - ೪೭ ಗ	ಅರಿಸು
ನದಿಪು	೧ - ೬೩	ಮೊಗ್ಗು ಬಿಡು
ನನೆಗಟ್ಟು	೧ - ೬೪	ಸುವಾಸನೆ
ನರುಗಂಪು	೨ - ೧೩	ವ್ರೇಮ
ನಲ್ಲೆ	೪ - ೯ ಗ	ಬೆದೆ
ನನೆ	೧ - ೬೨	ಗವಾಕ್ಷೆ
ನಾರಜ	೩ - ೪೬	ಅದಕ್ಷತೆ
ನಿವಾಟವ	೧ - ೧೦೪ ಗ	ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ
ನಿಕ್ಕುವಂ	೮ - ೨೪	ಮೊಗ್ಗು
ನಿಕೋಚ	೩ - ೨	ಹೇಳು, ನಿಶ್ಚಯಿಸು
ನಿಗದಿಸು	೪ - ೬೩ ಗ.	ಚಿಗುರು
ನಿಚಿಕುರೆ	೭ - ೬೩	ಉಚಿತ, ಸೇರಿದ
ನಿಚಿತ	೮ - ೪೦ ಗ	ಗಾವು
ನಿಯೋಣ	೬ - ೩೨ ಗ	ನಿಲ್ಲಿಸು, ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಡು
ನಿರವಿಸು	೫ - ೩೪	ಮಡಿಕೆ (ನಾ)
ನಿಷ್ಠೆ	೧೫ - ೩೯ ಗ	ನಿರ್ಬಂಧ (ಸಂ)
ನಿರ್ವಂದ	೨ - ೨೨ ಗ	ರಾತ್ರಿಯ ಕೊನೆ-ಮನೋಹರ
ನಿಶಾಂತ	೧ - ೧೧	ಸದಾಶಾಲ
ನಿಸದಂ	೨ - ೪೩	ಆರತಿಮಾಡು
ನೀರಾಜಿಸು	೬ - ೨೯ ಗ	ಕವು ಬಟ್ಟೆ
ನೀಳಜೇಳ	೨ - ೧೦	ಉದ್ದವಾದ
ನೀಳ್ತ	೧ - ೬೪	ಮೃದುಷ್ಟನಿ
ನುಣ್ಣುರೆ	೧೫ - ೩೮	ನೆಗ್ಗಿದ
ನೆಕ್ಕ	೨ - ೪೮ ಗ	ಇದ್ದ ಕೈದ್ದಂತೆಯೆ
ನೆಕ್ಕನೆ	೨ - ೫೭	ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತು
ನೆಗವು	೨ - ೬೯ ಗ	ಮಾಡು
ನೆಗಲ್	೧ - ೧೪	ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗು
ನೆಗಲ್	೭ - ೫	ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚು
ನೆಯ್ಯೇರಿಸು	೧ - ೮೬	ಸಹಾಯ
ನೆರೆ		

	ಆಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ನೇರವು	೨ - ೩೨	ಮಾಡಿಮುಗಿಸು
ನೇಟ	೯ - ೬೭ ಗ	ಸಹಾಯ
ನೇಟಿ	೧ - ೧೯	ಶಕ್ತನಾಗು
ನೇಟಿಡಿಂಗಲ್	೭ - ೨ ಗ	ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ
ನೇಣಜಂತ್ರ	೯ - ೫೯	ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆ
ನೇತ್ರ	೭ - ೨ ಗ	ರೇಷ್ಮೆ
ನೇರ್	೬ - ೪೫	ಕತ್ತರಿಸು
ನೇರಿದ	೨ - ೩	ನೇರವಾದ
ನೋಂಪಿ	೪ - ೩೮	ವ್ರತ
ನೋದು	೮ - ೬೫	ನೂಕು
ಪ ವಂಗು	೪ - ೮೪	ಹಂಗು
ವಂಚತ್ವ	೩ - ೪೫ ಗ	ಸಾವು
ವಂಚಾಸ್ಯ	೩ - ೩೮ ಗ	ಸಿಂಹ
ವಕ್ಯ	೭ - ೪೬	ಪಕ್ಷ (ಸಂ), ರೆಕ್ಕೆ
ವಕ್ಯವಣಿ	೬ - ೨೩ ಗ	ಹಕ್ಕಿಯಗೂಡು
ವಗಲ್	೪ - ೭೩	ಸ್ನಿಗ್ಧ
ವರ್ಚುಗತನ	೧೦ - ೪೦ ಗ	ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ
ವರ್ಚುಗೊಳ್	೬ - ೪೬	ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳು
ವಚ್ಚ	೪ - ೫೮ ಗ	ಅಲಂಕಾರ
ವಚಿಳ	೨ - ೫೮ ಗ	ಸಮೂಹ
ವಚ್ಚಿವಣಿ	೭ - ೪ ಗ	ಸಿಂಹಾಸನ
ವಚ್ಚಾಕಾರ	೩ - ೩	ಬಂಡಿಯ ಆಕಾರ
ವಚು	೨ - ೫೮ ಗ	ಶಕ್ತನಾದ, ಶೂರ
ವಡಲಗೆ	೧೧ - ೩	(ಸಾತಿ) ಬುಟ್ಟಿ
ವಡಿ	೧ - ೮೮	ನಮಾಸ, ವ್ರತಿ (ಸಂ)
ವ	೩ - ೫	ಬಾಗಿಲು
ವಡಿಕೆ	೧೧ - ೩೮	ವ್ರಾಪ್ತನಾದ
ವಡಿಯಟ	೧ - ೯೬	ಬಾಗಿಲು ಕಾಯುವವ
ವಡು	೧೨ - ೨೯	ಮಲಗು
ವಡುಕೆ	೧೧ - ೪೭ ಗ	ವೆಟ್ಟಿಗೆ, ಬುಟ್ಟಿ
ವಣ್ಣಿ	೨ - ೫	ಹಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು
ವತ್ತಿ	೮ - ೪೦	ಕಾಲಾಳು
ವತ್ತುವಿಡು	೨ - ೫೮ ಗ	ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು, ಅಗಲು
ವತ್ತಿಸಾರು	೨ - ೩೭ ಗ	ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗು

ಶಬ್ದ	ಆಶ್ವಾಸ-ವದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ವದಿ	೭ - ೯ ಗ	ಉವಾಯ, ಜಾಣ್ಣೆ
ಪದುಳಿ	೩ - ೯	ಕ್ಷೇಮ
ವರ್ಧಗೆ	೧ - ೫೬	ಹೆಚ್ಚುಗೆ
ವದೆಪು	೭ - ೩೪	ವಿಶ್ವಾಸ
ಪನನು	೧ - ೫೩	ಹಲಸು
ವರಿ	೧೫ - ೧೪	ಓಡು
ವರಿಕಣೆ	೧ - ೫೦	ಸುತ್ತುವ ಜಾಗ
ವರಿಕೆಸು	೧ - ೫೦	ಪರೀಕ್ಷಿಸು
ವರಿಪಾತ	೧ - ೫೧	ಸುತ್ತ ಇರುವ ಕಂದಕ
ವರಿಘ	೩ - ೩೮ ಗ	ಗಡೆ
ಪರಿಪಡೆ	೯ - ೧೧	ಕತ್ತರಿಸಿಹೋಗು
ವರಿಮುಟಿಯಾಡು	೬ - ೭	ಓಡಾಡು, ಕುಣಿದಾಡು
ವರಿಯಳ	೭ - ೩ ಗ	ತಟ್ಟೆ
ವರಿಯಿಡು	೯ - ೫೭ ಗ	ನುಗ್ಗು
ವರೇತವನ	೨ - ೨೫ ಗ	ಶೃಶಾನ
ವಟಮೆ	೬ - ೪೪ ಗ	ದುಂಬಿ
ಪಟುವಟಿಯಾಡು	೬ - ೪೪ ಗ	ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ನರ್ತನ ಮಾಡು
ಪಟುಗೋಲು	೬ - ೧೨	ಹರಿಗೋಲು, ದೋಣೆ
ವಟಿ	೮ - ೪೦ ಗ	ತಮ್ಮಟೆ
ವಲ್ಲಣಿಸು	೯ - ೫೭ ಗ	ಜೀನುಹಾಕು
ಪವಣಿಸು	೧ - ೭೧	ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು
ಪನರೆ	೧ - ೫೯	ಅಂಗಡಿ
ಪನಲೆ	೪ - ೫೯	ಗರಿಕೆ
ವನಾಯಿತೆ	೫ - ೬೧	ಉಡುಗೆಗಳ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಿಕೆ
ವನುವರ್ಧಾರ	೭ - ೪೧ ಗ	ಹಸಿರು ಹಂದರ, ಚವ್ವರ
ಪುನುವರ್ಧನೆ	೬ - ೭	ಹಸಿರುಗರಿಕೆ
ವನೆ	೪ - ೫೮ ಗ	ಹಾಸಿಗೆ
ವಳಂಚು	೧ - ೪೩	ತಾಗು
ವಳಿತ	೩ - ೫೨	ನರೆಬಂದ
ವಳಿಕು	೧ - ೬೧	ಸ್ವಟಿಕ
ಪಟಯಿಗೆ	೫ - ೩೮	ಹಳವಿಗೆ, ಬಾವುಟ
ವಟಾ	೨ - ೬೪	ಹಳಿ, ನಿದಿಸು
ಪ್ರಕರ	೧ - ೪೬ ಗ	ನಮೂಹ

ಶಬ್ದ	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ	೨ - ೪೫ ಗ	ಗೌರವ
ಪ್ರವಾ	೧ - ೩೮	ಅರವಟ್ಟಿಗೆ
ಪ್ರಸಾಂಗನೆ	೧ - ೩೯	ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಕೊಡುವವಳು
ಪ್ರವಲ್ವಿಕಾ	೬ - ೪೪ ಗ	ಸಮಸ್ಯಾಪೂರಣ
ಪ್ರವಾಳ	೩ - ೨೫	ಹವಳ
ಪ್ರಸವ	೨ - ೭	ಹೂ
ಪ್ಲವ	೪ - ೬೯ ಗ	ಪ್ರವಾಹ
ಪಾಂಗು	೧ - ೫೭	ರೀತಿ
ಪಾಂಧ	೧ - ೩೯	ಹಾದಿಗ
ಪಾಂಖ	೧೧ - ೧೯ ಗ	ಜಾಲ
ವಾಗುಡ	೪ - ೫ ಗ	ಬಹುಮಾನ
ಪಾರ್ಥಿವ	೧ - ೪೬ ಗ	ಕ್ಷತ್ರಿಯ
ವಾದವ	೨ - ೮	ಮರ
ವಾಮರಿ	೧ - ೪೦	ಬೀಡರವಳು, ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸುವವಳು
ವಾರ್	೨ - ೪೭ ಗ	ನೋಡು ನಿರೀಕ್ಷಿಸು
ವಾಱು	"	ಓಡು
ವಾಸಟೆ	೧೪ - ೭೭	ಸಮಾನ
ವಾಸು	೪ - ೯ ಗ	ಹಾಸು, ಹಾಸಿಗೆ
ವಾಳಿ	೫ - ೨೪	ಕ್ರಮ, ಸಾಲು
ಪಿಂಗು	೨ - ೧೭	ಹಿಂಗು, ಬತ್ತಿ ಹೋಗು
ಪಿಂಜರೆ	೨ - ೧೮	ಮೆತ್ತಿದ
ಪಿಂಠಾತವತ್ರ	೫ - ೨೪	ನವಿಲುಗರಿಯ ಕೊಡೆ
ಪಿಳ	೧ - ೫೫	ಕೋಗಿಲೆ
ಪಿಟಕ	೧೧ - ೨೮	ಬೊಟ್ಟೆ
ಪಿತ್ಯವ್ಯ	೨ - ೪೪	ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ
ಪಿಟಾ	೧೧ - ೪೭ ಗ	ಹಿಳಿ, ಹಿಂಡು
ಪುಂಜಿಸು	೧ - ೫೯	ಗುಂವಾಗು
ಪುಗುಲ್	೪ - ೫೮ ಗ	ಬೊಟ್ಟೆ, ಹೊವ್ವಳೆ
ಪುಟವೇಧ	೪ - ೫೦	ಪುಟಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದು
ಪುಟಕೆ	೫ - ೬೩ ಗ	ಬುಟ್ಟಿ
ವುಡಿ	೪ - ೫೮ ಗ	ಧೂಳು, ಮಣ್ಣು
ಪುಡುಕುನೀರಾ	೬ - ೯	ಕುದಿಯುವ ನೀರು
ಪುತ್ರಿಕೆ	೪ - ೨೧	ಗೊಂಬೆ



ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಪುಷ್ಕಲ	೨ - ೬೬	ಕರ್ಮ
ಪುದಿ	೬ - ೧೦	ವ್ಯಾಪಿಸು
ಪುದಿವು	೯ - ೨೧	ಹೊಂದಿಕೆ
ಪುದು	೨ - ೫	ವಿಭಾಗ
ಪುಯ್ಯಲ್	೧೬ - ೫೮ ಗ	ಹುಯ್ಯು, ದುಃಖದಿಂದ ಅರಚಿಕೊಳ್ಳು
ಪುರಂದರ	೧ - ೨೨	ದೇವೇಂದ್ರ
ಪುಳಕ	೨ - ೮	ರೋಮಾಂಚನ
ಪುಳುಂಟು	೫ - ೬೪ ಗ	ಬಾಣದ ತುಂಡು
ಪುಱಲ್	೨ - ೪೯ ಗ	ಮರಳು
ಪೂಣ್	೭ - ೬೦	ವ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡು
ಪೂರ	೨ - ೧೩	ಪ್ರವಾಹ
ಪೂವಲಿ	೫ - ೩೩	ಹೂವಿನ ಪೂಜೆ
ಪೃಥುಳ	೪ - ೨೮	ದೊಡ್ಡ ದಾವ
ವೆಂಡವಾಸ	೫ - ೩೯	ರಾಣಿವಾಸ
ವೆಂಪು	೩ - ೬೫	ಹಿರಿತನ
ವೆರ್ಜು	೧೨ - ೨೦	ಹೆಚ್ಚು
ವೆರ್ನೆ	೧ - ೮	ಹೆನ್ಮೈ, ಹಿರಿಮೆ
ವೆಣಗೆ	೨ - ೨೬	ಹಿಂದೆ
ವೆಣತು	೧ - ೨೦	ಬೇರೆಯದು
ವೆಣ್ಣಿ	೪ - ೫೮ ಗ	ಚಂದ್ರ
ವೆರ್ವಳಿಸು	”	ಹೆದರು, ಬೆಟ್ಟಳಿಸು
ವೆಳ್ಳಳಿಸು	೬ - ೧೪	ಬೆವ್ವಾಗು
ವೆಲರು	೧೧ - ೨೩ ಗ	ಹೆದರು
ವೆಣಟಕ	೩ - ೪೪	ಸಮೂಹ
ವೆಣಡಿ	೨ - ೫೫	ಹೇಡಿ
ವೆಣರಿಗ	೬ - ೨೩ ಗ	ಕುದುರೆಸವಾರ
ಪೀಲಿ	೪ - ೧೮	ನವಿಲುಗಿರಿ
ವೆಣಶಲ	೧೩ - ೬೨	ಸಾಂದರ
ವೊಗಲ್	೬ - ೧೨ ಗ	ಕಾಂತಿ
ವೊಂಗಡೆ	೬ - ೨೩ ಗ	ಬಂಗಾರದ ಕಡೆಯುಳ್ಳ
ವೊಂವುಟ	೧೨ - ೪೪	ರೋಮಾಂಚ
ವೊಟ್ಟಳ	೬ - ೨೩ ಗ	ವೊಟ್ಟಣ
ವೊಡವು	೨ - ೫೫	ಉತ್ಸಾಹ, ಶಕ್ತಿ

	ಆಲ್ಪಾಸಂಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಪೋರ್ನವಳ್ಳಿ	೪ - ೫೧	(ಜಗಳವಾಡುವ) ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿ
ಪೊದಲ್	೨ - ೧೩	ಹೊರಹೊಮ್ಮು
ಪೊದಟ್ಟ	೧ - ೯೧	ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
ಪೊರ್ದು	೧ - ೧೦೫	ಹೊಂದು, ಸಮೀಪಿಸು
ಪೊಯ್ಲು	೧ - ೪೩	ಹೊಯ್ಲು, ಹೊಡೆತ
ಪೊರೆದು	೧ - ೪೧	ತುಂಬಿಕೊಂಡು
ಪೊಟನಾಯ್	೧೫ - ೩೮	ಹೊರಹೊರೆಡು
ಪೊಲಗಿಡು	೪ - ೭೬	ದಾರಿತಪ್ಪು
ಪೊನೆ	೧೧ - ೩೦	ಹೊನೆ, ಹಿಚಕು
ಪೊಲಲ್	೨ - ೪೯ ಗ	ವಟ್ಟಣ
ಪೋರ್ಕುಳಿಯಿಕ್ಕು	೬ - ೪೩ ಗ	ಚಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಓಡಿಸು, ಹೋರಾಟ ವಾಡು
ಫ		
ಫಳಾವಳಿ	೭ - ೩ ಗ	ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೂಗಿಹಾಕಿರುವ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು
ಫುಲ್ಲ	೨ - ೬	ಅರಳಿದ (ಹೂ)
ಬಿ		
ಬಿಂಟು	೭ - ೫೩	ಬಿಂಟು, ಯೋಧ
ಬಿಂಬಳಿಸು	೪ - ೬೨ ಗ	ದಟ್ಟವಾಗು
ಬಿಟ್ಟು	೧೧ - ೮ ಗ	ಉಂಡೆ, ದುಂಡು
ಬಿಟ್ಟಿ	೬ - ೩೨ ಗ	ದಾರಿ
ಬಿಣ್ಣ(ನ್ನ)ವುರೆ	೭ - ೩	ವರ್ಣವೂರೆ
ಬಿದರಿ	೨ - ೩	ಬೋರೆ(ಮರೆ)
ಬಿದ್ಡವಣ	೧೩ - ೫೨	ಮಂಗಳವಾಡ್ಯ, ವರ್ಧಮಾನ(ನಂ)
ಬಿನ	೭ - ೨	ಮಂಗಳವಸ್ತ್ರ
ಬಿನ್ನ	೨ - ೫೨	ಕಷ್ಟ
ಬರಿ	೭ - ೪೬	ವಕ್ಕೆ
ಬರುಂಟು	೫ - ೬೩ ಗ	ಅಲುಗಿಸು, ಕೆದರು
ಬಿಟತು	೧೫ - ೩೯ ಗ	ಬತ್ತಿಹೋಗು
ಬಿಲಗೊಳ್	೧೦ - ೭೮ ಗ	ವ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡು
ಬಿಲಿ	೨ - ೩೮ ಗ	ಬೆಳೆಸು, ವೃಷ್ಟವಾಗಿಮಾಡು
”	೯ - ೫೭ ಗ	ಸಿದ್ಧಮಾಡು
ಬಿನರೆ	೭ - ೩೯ ಗ	ಯುದ್ಧ
ಬಿವಣಿ	೮ - ೬೮	ಬಯಕೆ
ಬಿನ	೨ - ೫೮ ಗ	ನಶ
”	೧೧ - ೩೦	ಶಕ್ತಿ

ಶಬ್ದ	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಬನದಾಗು	೯ - ೫೨ ಗೆ	ವಶವಾಗು
ಬನದು	೧೩ - ೨೦	ತೀವ್ರಾಸಕ್ತಿ
ಬಸನಿ	೨ - ೫೨	ವ್ಯಸನಿ
ಬಸುರ್	೩ - ೭	ಹೊಟ್ಟೆ
ಬಳವಿ	೯ - ೩೯	ಬೆಳವಣಿಗೆ
ಬಳಾಕೆ	೬ - ೩೨	ಬಲಾಹಕ, ನೀರುಹೆಕ್ಕಿ
ಬಳ್ಳು	೮ - ೪೦ ಗೆ	ಗುಳ್ಳೆನರಿ
ಬಟಾ	೧ - ೧೦೪ ಗೆ	ಹಿಂದೆ, ವಂಶ
”	೯ - ೬೧ ಗೆ	ಮಾರ್ಗ
ಬಾಡವ	೧೦ - ೬೪	ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ಬಾದವಣ	೬ - ೧೫	ವಾತಾಯನ(ಸಂ), ಗವಾಕ್ಷಿ
ಬಾಯ್ಡೆರೆ	೧ - ೪೧	ಅಲಗು
ಬಾಯಿನ	೭ - ೩	ಬಾಗಿನ
ಬಾರಿಸು	೧ - ೪೦	ತಡೆ, ನಿವಾರಿಸು
ಬಾಸಿಗ	೩ - ೫೨	ಹೂವಿನ ಕುಂಜ, ಕುಚ್ಚು
ಬಾನೆ	೪ - ೨೭	ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಕೂದಲು
ಬಾಟ್ಟಲೆ	೮ - ೭೩	ಜೀವಂತ ತಲೆ
ಬಾಳ್ಗುಡಿ	೮ - ೪೮	ಕತ್ತಿಯ ಮೊನೆ
ಬಾಬ್ಬೇಲಿ	೪ - ೧೮	ಜೀವಂತವಾದ ಬೇಲಿ
ಬಿಚ್ಚತ	೩ - ೧೪ ಗೆ	ವಿಸ್ತಾರವಾದ
ಬಿಚ್ಚಣಿಗೆ	೫ - ೧	ಬೀಸಣಿಗೆ
ಬಿಣ್ಣೆತ್ತು	೭ - ೬೨	ಭಾರ
ಬಿಣ್ಣು	೪ - ೮೨	ಭಾರ
ಬಿಣ್ಣಿನೆ	೨ - ೩	ಭಾರವಾದ ಕೊನೆ
ಬಿತ್ತು	೬ - ೩೫	ಬೀಜ
ಬಿದ್ಬಂಬರಿ	೬ - ೩೨ ಗೆ	ಬಿರುದನ್ನು ಘೋಷಿಸು
ಬಿದು	೭ - ೪೪	ಕುಂಭಸ್ಥಳದ ನಡುಭಾಗ
ಬಿದು	೧೦ - ೫ ಗೆ	ನೆತ್ತಿ
ಬಿನದ	೪ - ೪೪	ವಿನೋದ
ಬಿನ್ನಣ	೭ - ೪೮	ಜಾಣತನ, ವಿಜ್ಞಾನ(ಸಂ)
ಬಿನ್ನನೆ	೫ - ೫೨	ಮೌನವಾಗಿ
ಬಿನ	೪ - ೭೮	ತಾವರೆಯ ದಂಟು.
ಬಿನಟಂಬರಿ	೬ - ೩೨ ಗೆ	ಮನಬಂದಂತೆ ಓಡು

	ಅಶ್ವಾಸ...ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಬಿಸವಲ್ಲಿ	೬ - ೩೨	ಕಮಲದ ಪಂಟು
ಬಿಸುಗದಿರೆ	೧ - ೫೯	ಸೂರ್ಯ
ಬೀಡೆ	೨ - ೪	ಬಿರುಕು
ಬೀದಿನರಿ	೬ - ೩೨ ಗ	ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಓಡು
ಬೂತು	೭ - ೩೯	ನಾಟಕೆಗೆಟ್ಟವನು
ಬೆಗಡು	೬ - ೨೩ ಗ	ಹೆದರಿಕೆ
ಬೆಗಡುಗೊಳಾ	೪ - ೫೮ ಗ	ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳ್ಳು
ಬೆಚ್ಚು	೪ - ೮೯	ಬೆಸುಗೆ ಹಾಕು
ಬೆಚ್ಚುರ್	೫ - ೯ ಗ	ಹೆದರು
ಬೆಟ್ಟು	೧೧ - ೪೭ ಗ	ಚುಚ್ಚು
ಬೆಟ್ಟಿ	೨ - ೨೫	ಅಹಂಕಾರಪಡು
ಬೆಸನು	೩ - ೪೧	ಆಸ್ಪಣೆ
ಬೆಟಲಾ	೨ - ೩	ಚೀಲ
ಬೇವೆಸ	೪ - ೫೮ ಗ	ಸಂಕಟ, ಆಯಾಸ
ಬೈ	೬ - ೨೩ ಗ	ಬುಚ್ಚಿಡು
ಬೋನ	೧೩ - ೫೨	ಊಟ
ಭ		
ಭಾಗವ	೮ - ೪೮	ಬಾಣ
ಭಾಮಂಡಳ	೧ - ೧	ಪ್ರಭಾವಳಯ
ಮಂಚಕ	೧ - ೬೮	ಮಂಚ
ಮಂಡನ	೬ - ೧೯	ಅಲಂಕಾರ, ಆಭರಣ
ಮಂಡವಿ	೫ - ೫೬ ಗ	ಮಂಟಪ
ಮಂಧರ ಗತಿ	೫ - ೧೩	ನಿಧಾನವಾದ ನಡಿಗೆ
ಮಂದಯಸು	೫ - ೬೪ ಗ	ದಟ್ಟವಾಗು
ಮಗುಟ್ಟು	೧ - ೬೫	ಹಿಂದಿರುಗಿಸು
ಮಚ್ಚರಿಸು	೨ - ೩೭ ಗ	ದ್ವೇಷಿಸು, ಮತ್ಸರಗೊಳ್ಳು
ಮಡ	೧೫ - ೬೧	ಹಿಮ್ಮಡಿ
ಮಡಲಿಡು	೨ - ೧೬	ದಟ್ಟವಾಗು
ಮಡಿವು	೨ - ೪೬	ಕೊಲ್ಲು
ಮಣಿಗಾರ	೧ - ೫೯	ರಕ್ತವ್ಯಾವಾರಿ
ಮದಿಲ್	೫ - ೫೨	ಗೋಡೆ
ಮದಿಲಮಾಡ	೫ - ೫೨	ಬತೇರಿ
ಮದಿಲು	೧ - ೭೨	ಗೋಡೆ
ಮನ್ನೆಯ	೩ - ೧೨ ಗ	ಮಾನ್ಯ(ಸಂ)

ಶಬ್ದ	ಆಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಮರಲಾ	೩ - ೫	ಮರಳು
ಮುಟುಕೆತ್ತು	೯ - ೨೨	ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು
ಮುಟುವಕ್ಕೆ	೭ - ೯ ಗ	ಇದಿರು ವಕ್ಷ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ
ಮುಟಿಯಟ್ಟು	೬ - ೨೩	ಓಡಿಸು
ಮಲ್ಲಣೆ	೩ - ೫	ಗಲಭೆ
ಮವುರ್	೫ - ೫೮	ಮುಟ್ಟು, ಕರ್ತಲು
ಮಸಗು	೨ - ೩೭ ಗ	ರೇಗು
”	೬ - ೧೨	ಪೋಭೆಗೊಳ್ಳು
ಮಸುಳಾ	೬ - ೧೯	ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗು
ಮಸ್ಯಣ	೯ - ೩೧	ಹೊಳೆಯುವ
ಮುಕ್ಕಿಸು	೨ - ೨೬	ನಾಶಮಾಡು
ಮುಟ್ಟು	೧೨ - ೧	ನಾಶವಾಗು, ತಣ್ಣಗಾಗು
ಮಾಂತನೆ	೧೨ - ೧೦೬	ಮಹತ್ತು
ಮಾಕಂದ	೩ - ೨	ಮಾವು
ಮಾಡ	೬ - ೧೦	ಉವ್ವರಿಗೆ ಮನೆ
ಮಾಯಾ	೪ - ೮೨	ಮರೆಯಾಗಿರು
ಮಾಪಡಕ	೭ - ೯ ಗ	ವ್ರತಗೋವ್ಯಕ್ತಾನ್
ಮಾಳ್ಕೆ	೩ - ೧೧	ರೀತಿ
ಮಾಪ್ಪೆ	೬ - ೨೦	ಕಾರ್ಯ
ಮಿಂಡ	೩ - ೪೬	ವರಾಕ್ರಮಿ
ಮಿಂಡ	೯ - ೫೭ ಗ	ಕಾಮುಕ
ಮಿಡುಕು	”	ಉತ್ಸಾಹಗೊಳ್ಳು
ಮಿಡುಕು	೪ - ೫೮ ಗ	ಸ್ವಂದಿಸು
ಮಿದಿ	೧೧ - ೩೭	ನಾಡು
ಮಿಟುಗ	೯ - ೪೪ ಗ	ಡಾಂಭಿಕ
ಮಿಟುವ	”	ಹೊಳೆಯುವ
ಮಿಳರ್	೧ - ೪೨	ಜಲಿಸು
”	೯ - ೪೪ ಗ	ಧಳಧಳ ಹೊಳೆ
ಮಿಳ್ಳಿಸು	”	ಅಲ್ಲಾಡು
ಮಿಳ್ಳಿಳಿಸು	೬ - ೨೩	ಪಿಳಿಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡು
ಮುಂಗುಡಿ	೯ - ೨೮	ಮೊದಲ ಚಿಗುರು, ಎಳೆಯ ಚಿಗುರು, ಸೈನ್ಯದ ಮುಂಭಾಗ

ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ	ಅರ್ಥ
ಮುಂಗುರಿ	೧೫ - ೬೪	ಮುಂಗಸಿ
ಮುಂಗೊಳ್	೮ - ೪೩ ಗ	ಮುನ್ನಗ್ಗು
ಮುಂದೂಳ	೬ - ೨೩ ಗ	ಮುಂಚೂಣಿ
ಮುರ್ಕು	೨ - ೪೮ ಗ	ಮುಕ್ಕು
ಮುಗಿ	೬ - ೨೭	ಮೊಗ್ಗಾಗು
ಮುಗುಳ	೧ - ೬೪	ಮೊಗ್ಗು
ಮುಡಿವಣಿ	೭ - ೪೩ ಗ	ಮುಡಿಯ ಹೊರೆ, ಶಲೆಗೂದಲ ಭಾರ
ಮುತ್ತುಗೊಳ್	೬ - ೨೩ ಗ	ಆಕ್ರಮಿಸು
ಮುನ್ನೀರ್	೮ - ೫೫	ಸಮುದ್ರ
ಮುಮ್ಮರಿ	೪ - ೬೩	ಮೂರು ಬಗೆಯಾದ ಉರಿ
ಮುಯ್	೬ - ೨೪	ಭುಜ
ಮುಯ್ಯಾಂವು	೭ - ೪೮	ಭುಜವನ್ನು ಚಾಚು, ವಹಿಸು
ಮುರಿ	೪ - ೭೭	ತಿರುಗಿಸು
ಮುಱಿ	೫ - ೬೩ ಗ	ತುಂಡು
ಮುಱುಕ	೧೦ - ೫ ಗ	”
ಮುಷಿತ	೮ - ೨೪	ನೀಗಿದ, ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ಮುಸುಱಿ	೧೦ - ೫ ಗ	ರಾಡಿ
ಮೂಡಿಗೆ	೮ - ೫೭	ಬತ್ತಳಿಕೆ
ಮೂಮೆ	೧೨ - ೮೩	ಮೂರು ಸಲ
ಮೂರಿ	೩ - ೪೫	ಕೋಣ ? ಮೋರೆ ?
ಮೆಯ್ಯರಿ	೨ - ೧೬	ದೇಹಕಾಂತಿ
ಮೆಯ್ಯೆಗೆ	೬ - ೨೩	ಮಾಯವಾಗು
ಮೆಯ್ಯೆಚುರ್	೩ - ೪	ಉಬ್ಬು
ಮೆಯ್ಯೆರೆ	೯ - ೨೯	ದೇಹವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸು
ಮೇದುರ	೮ - ೮೩ ಗ	ಸರಸ, ವೃದು
ಮೇಲುಡು	೬ - ೧೯	ಮೇಲುಹೊದಿಕೆ
ಮೇಳ	೬ - ೨೧	ಜೊತೆ
ಮೇಳಿಸು	೪ - ೯ ಗ	ಒಂದಾಗಿ ಮಾಡು
ಮೊಗಸು	೪ - ೪೮	ಅನೇಕ್ಷೆ ವಡು
ಮೊಗವಡ	೭ - ೧೨ ಗ	ಮುಖನಾಡ
ಮೊಗೆ	೪ - ೭೫	ಬೊಗನೆಯಿಂದೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳು
ಮೊದಲ್	೯ - ೭೧	ಬೇರು, ಬುಡ
ಮೊನೆ	೮ - ೬೧	ಯುದ್ಧ

	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಧ
ಶಬ್ದ		ರಕ್ಷಣೆ
ನೋಱಿ	೧೧ - ೨೦	ಗುಡುಗು, ಗರ್ಜಿಸು
ನೋಬಗು	೯ - ೫೭ ಗ	ಅಡ್ ಬೀಳು
ನೋಬ್ಬು	೨ - ೫೯	ಕೆಳಗೆ ಬೀಳು, ನಾಶವಾಗು
”	೯ - ೬೧ ಗ	
ನೋಡು	೯ - ೫೮	ಗುಡ್ಡು
ಯಮಿ	೩ - ೩ ಗ	ಬುಟಿ
ರಂಭಾಕಾಂಡ	೪ - ೨೦	ಬಾಳೆಗಡ್ಡೆ
ರಕ್ಕೆ	೨ - ೩೮ ಗ	ರಕ್ಷಣೆ
ರಕ್ಕೆವಣಿ	೧೨ - ೨೨ ಗ	ರಕ್ಷಾಮಣಿ
ರಜ	೧ - ೪೧	ಪರಾಗ
ರಟಿನ	೨ - ೫೮ ಗ	ಶಬ್ದ
ರತ	೨ - ೪೧	ಕೊಡಗಿರುವ
ರಥಾಂಗ	೨ - ೧೧	ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿ
ರನೆ	೨ - ೭೩	ಭೂಮಿ
ರವಣ	೬ - ೪ ಗ	ಆಯುಧ
ರಾಕಾ	೩ - ೩೦ ಗ	ಬೆಳುದಿಂಗಳು
ರಾಗ	೨ - ೨೩ ಗ	ವ್ರೇಮ
ರಾಜಾಯತನ	೧ - ೭೩	ಆರಮನೆ
ರಾಟಣ	೧ - ೪೩	ಗಾಲಿ
ರಾವ	೨ - ೭	ಶಬ್ದ
ರಾವೃತ	೯ - ೫೭ ಗ	ಕುದುರೆಸವಾರೆ
ರುಂದ್ರ	೧೨ - ೫೩	ಬಹುದೊಡ್ಡ
ರುತಿ	೬ - ೪೬	ಶಬ್ದ
ರೂಕ್ಷ	೨ - ೩೦ ಗ	ಭಯಂಕರ
ರೈಯ	೧೬ - ೪	ಮನೋಹರ
ರೋಧ	೫ - ೪೮	ಆಕಾಶ
ಱೋಡಿಸು	೯ - ೪೪ ಗ	ಗೇಲಿಮಾಡು
ಲಂಡಣಿಗ	೩ - ೧೨ ಗ	ಅನ್ನಮಾರುವವ (?)
ಲಂಬಳ	೯ - ೪೪ ಗ	ಹಾರ
ಲಂಬಳಿಗೆ	೭ - ೯ ಗ	”
ಲಂಬುಶ	೧೪ - ೪	ಜಾಲರಿ (?)
ಲಕ್ಕೆ	೭ - ೫೨	ಲಕ್ಷ (ಸಂ)
ಲಕ್ಷಿಸು	೧೧ - ೩೬	ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡು, ಗುರುತಿಸು

	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ಲಾಂಗೂಲ	೧೦ - ೫ ಗ	ಬಾಲ
ಲಾಂಗೂಲಿ	೯ - ೫೯	ಬಲರಾಮ
ಲಾವಿ	೧ - ೬೩	ಗೊಂಚಲು (?)
ಲುಂಟಾಕ	೬ - ೨೯ ಗ	ಸೆಳೆಯುವುದು
ಲುಳಿತ	೨ - ೧೧	ಬಾಗಿಡ, ಸುಂದರವಾದ
ಲುಳಿಯಸು	೯ - ೪೪ ಗ	ಸಂಗೀತ, ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸು
ಲಿಂಕ	೯ - ೬೫	ನೇವಕ
ಲೋಗರು	೯ - ೬೮	ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು
ಲೋಪಿಸು	೨ - ೩೯	ನಾಶಮಾಡು
ನ ವಂಧ್ಯ	೩ - ೩೪	ಬಂಜೆ
ವಂಶವಾಧ್ಯ	೫ - ೭	ಕೊಳಲು
ವಧೂಟಿ	೯ - ೪	ಹೆಣ್ಣು
ವರ್ಮಿತ	೮ - ೩೭ ಗ	ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ
ವಯಸ್ಥೆ	೨ - ೩೭ ಗ	ಗೆಳತಿ
ವಲ್ಲಕೇ	೩ - ೬೬ ಗ	ವೀಣೆ
ವಲ್ಲಿ	೨ - ೪೮ ಗ	ಬಳ್ಳಿ
ವಲ್ಮೀಕ	೧ - ೪೬ ಗ	ಹುತ್ತ
ವಳಿತ	೧ - ೭೫	ಬಾಗಿಡ
ವಳಿಯಸು	೮ - ೪೦ ಗ	ಬಾಗು
ವಾಗುರಿಕ	೬ - ೩೬	ಬೆತ್ತ
ವಾಗುರೆ	೬ - ೧೨ ಗ	ಬಲೆ
ವಾಗೆ	೮ - ೭	ಕಡಿವಾಣ
ವಾರಿ	೯ - ೬೫	ಬಾರಿ, ಸರದಿ
ವಾನರ	೪ - ೫	ವಾರ
ವಾನವ	೧ - ೪೬ ಗ	ದೇವೇಂದ್ರ
ವಾಳ	೮ - ೪೦ ಗ	ಬಾಲ
ವ್ಯಾಕೋಚಿಸು	೧೧ - ೧	ಉಕ್ಕು (ಧಾ)
ವ್ಯಾಕೋಶ	೩ - ೩೨	ಗರ್ಭ, ಒಳಭಾಗ
ವಿಕೇರ್ಣ	೪ - ೬೩ ಗ	ತುಂಬಿದ
ವಿಗ್ರಹ	೨ - ೩೨	ಯುದ್ಧ
ವಿಜಾತಿ	೪ - ೫೪	ವಕ್ಷಿ
ವಿಟವ	೨ - ೭	ಮರ
ವಿತತ	೧ - ೧೨	ವಿನಾರವಾದ



	ಅಶ್ವಾಸಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ	
	ಶಬ್ದ		
	ವಿತಾನ	೬ - ೪೩	ಚೌಕಟ್ಟು, ಮೇಲು ಕಟ್ಟು
	ವಿಧುಂತು	೧೫ - ೫೧ ಗ	ರಾಹು
	ವಿವಂಚಿ	೪ - ೩೩	ವೀಣೆ
	ವಿಪಣಿ	೧ - ೬೦	ಅಂಗಡಿ
	ವಿಭಾವರಿ	೬ - ೪೩ ಗ	ರಾತ್ರಿ
	ವಿರತಿ	೯ - ೫ ಗ	ವೈರಾಗ್ಯ
	ವಿಲೂನ	೨ - ೩೭ ಗ	ಕಳೆದುಕೊಂಡ, ಕತ್ತರಿಸಿದ
	ವಿನರ	೬ - ೩೨ ಗ	ಗುಹೆ, ಮೂಲೆ
	ವಿಷಯ	೧ - ೩೨	ರಾಜ್ಯ
	ವಿಷಾಣ	೩ - ೧೦	ಕೊಂಬು
	ವಿಸಟೆಂಬರಿ	೨ - ೩೭ ಗ	ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಓಡಾಡು.
	ವಿಹಂಗ	೨ - ೧೮	ಹೆಣ್ಣೆ
	ವಿಳಂಬಿತ	೧ - ೬೮	ದೀರ್ಘವಾದ, ಉದ್ದವಾದ
	ವೀಧೀ	೧ - ೧೦೪	ಬೀದಿ
	ವೇತ್ರ	೩ - ೫೨	ಬೆತ್ತ
	ವೇಸರಿ	೩ - ೪೦	ಹೆಣ್ಣು ಕತ್ತೆ
ತ	ಶಂಕುರಾಗೆ	೮ - ೫೧	ಒಂದು ಬಗೆ ಆಯುಧ (?)
	ಶತಧಾರ	೧ - ೧೪	ಸಿಡಿಲು
	ಶತಾಯುಧ	೭ - ೪೩	ದೇವೇಂದ್ರ
	ಶಫಲ	೭ - ೪೦	ಮೀನು
	ಶ್ಲಥ	೮ - ೨೮	ಸಡಿಲವಾದ
	ಶಾಡ್ವಲ	೪ - ೮೪	ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲು, ಗರಿಕೆ
	ಶಾಬಕ	೬ - ೪೪ ಗ	ಮರಿ
	ಶಾತಿ	೬ - ೫೩ ಗ	ಮಹತ್ತಾದ
	ಶಾರ್ವರ	೨ - ೩೩ ಗ	ಕಷ್ಟ, ದುಃಖ
	ಶಿಲೀಮುಖ	೪ - ೧೨	ಬಾಣ
	ಶೀತಳಿಕೆ	೪ - ೭೪	ಶಂನಾದನಸ್ತು (?)
	ಶುದ್ಧಾಂತ	೭ - ೩೬	ಅಂತಃಪುರ
ಸ	ಸಂಕೆ	೪ - ೫೮ ಗ	ಶಂಕೆ
	ಸಂಗಳಸು	೧೪ - ೧೦೧	ಒಟ್ಟಿಗೆ ನೇರು
	ಸಂದ	೨ - ೧	ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ
	ಸಂನವೋಗು	೭ - ೪೧ ಗ	ಸಿದ್ಧವಡಿಸಿದ, ಸನ್ನಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡ (?)
	ಸಂಸರಣ	೨ - ೬೨	ಸಂಸಾರ

ಶಬ್ದ	ಅಕ್ಷರಸಂಖ್ಯೆ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಸಂಸ್ಕೃತಿ	೬ - ೩೮	ಸಂಸಾರ
ಸಕ್ತಿ	೭ - ೪೧ ಗ	ಸಾಕ್ಷಿ
ಸತ್ಯ	೩ - ೩೮ ಗ	ವ್ರಾಣಿ
ಸಮಕಟ್ಟು	೬ - ೫೬ ಗ	ನಿಶ್ಚಯ
ಸಮನಿಸು	೪ - ೧	ಪ್ರಾವೃವಾಗು
ಸಮ್ಮದ	೨ - ೧೮	ಸಂತೋಷ
ಸಂ	೬ - ೨	ಮಳೆ
ಸ್ತಂಭೇರಮ	೨ - ೪೮ ಗ	ಆನೆ
ಸ್ತಬಕ	೧ - ೪೨	ಗೊಂಚಲು
ಸಾಚುರ್	೬ - ೧೮	ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚು
ಸಾದಿ	೭ - ೪೭	ಕುದುರೈ ಸವಾರ
ಸಾಧಿಸು	೨ - ೪೪	ಗೆಲ್ಲು
ಸಾವಗಿಸು	೩ - ೬೭	ಸೆಂಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ಸಾಹಣಿ	೯ - ೫೭ ಗ	ಕುದುರೆಯ ಆಳು
ಸಿಡಿವಕ್ಕೆ	೮ - ೪೦ ಗ	ನೋಣ
ಸಿರ್ಪು	೭ - ೪೧ ಗ	ಸಿಗುರು, ಸಿಬುರು
ಸಿವಿಗೆ	೧೫ - ೨	ವಲ್ಲಕ್ಕಿ
ಸೀಕ್ವತ	೨ - ೪	ಶಬ್ದ ಸಹಿತವಾದ ರಸಾಸ್ವಾದನೆ
ಸೀರ್	೧೧ - ೪೦	ಕೋವಗೊಳ್ಳು
ಸೀರವಾಣಿ	೧೦ - ೧ ಗ	ನೇಗಲನ್ನು ಹಿಡಿದವ, ಬಲರಾಮ
ಸುಗಿ	೪ - ೩೩	ಹೆದರು
ಸುತಿ	೧ - ೬೪	ಶ್ರುತಿ(ನಂ)
ಸುತ್ತುಗತ್ತರಿ	೭ - ೩ ಗ	ಬೇಲಿ
ಸುಯಾ	೧ - ೬೪	ಉಸಿರುಬಿಡು
ಸುಯ್ಯಾಣವೆನ	೭ - ೩ ಗ	ಚಚ್ಚರದ ಕೆಲಸ
ಸುರಳಿ	೧ - ೩೮	ಸುವಾಸನೆ
ಸ್ಪುಟಿಯಸು	೩ - ೪೪	ಸ್ಪೋಟಗೊಳ್ಳು, ಓಡೆ
ನೊಡು	೯ - ೪೬ ಗ	ಮುಡಿಸು
ನೊಳೆನಳ	೮ - ೩೩	ನೊಳೆಯರ್ದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕ
ನೊಲ್	೬ - ೧೫	ನರದಿ
ನೊಟ್ಟಿಸು	೬ - ೨೩ ಗ	ಧ್ವನಿಮಾಡು
ನೆಕ್ಕೆ	೭ - ೪೯	ಚಕ್ಕೆ
ನೆಜ್ಜೆವನೆ	೫ - ೧೨ ಗ	ಮಲಗುವ ಮನೆ

	ಅಶ್ವಾಸ-ಪದ್ಯ	ಅರ್ಥ
ಶಬ್ದ		
ನೆಡೆ	೪ - ೩೨	ಅಹಂಕರಿಸು
ನೆರೆ	೯ - ೬೧ ಗ	ಕುತ್ತಿಯೆ ನರ
ನೆಲ್ಲ	೮ - ೫೧	ಶಲ್ಯ(ನಂ), ಆಯುಧ
ನೆಳ್ಳುಗುರ್	೧ - ೬೪	ತೆಳುವಾದ್ಯ ಚೂವಾದ ಉಗುರು
ನೆನೆ	೭ - ೧ ಗ	ಶೇಷ(ನಂ), ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ
ನೈತಿಡು	೬ - ೧೪	ನಮಾಧಾನ ಪಡಿಸು
ನೈರ	೭ - ೨೪	ನೇರವಾದ
ನೊಡಗುರ್ಡಿ	೧೧ - ೧೦೦ ಗ	ದೀವಕಳಕೆ
ನೊಡರ್	೬ - ೩೫	ದೀವ
ನೊವಡು	೮ - ೩೪	ವಾಸನೆ
ನೋಗೆ	೩ - ೭	ಗೊಂಚಲು ?
ನೋಯ್	೧ - ೪೨	ಬೆವರಿಸಿ ಓಡಿಸು
ನೋವತ	೩ - ೪೦	ಬೇಟೆಯ ಮೃಗ
ಹೆ ಹೆಗರಣ	೭ - ೫೭	ಅದ್ಭುತ, ಭಯಂಕರ ನಾಟಕ ವ್ರಕಾರ
ಹೆನನ	೩ - ೪೨	ಸಂಹಾರ
ಹೆಯನಾಗು	೫ - ೬೪	ಹಾಲು ಕರೆ
ಹರಣ-ಭರಣ	೫ - ೫೮ ಗ	ನಾಶ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ
ಹರಿಗೆ	೫ - ೬೩	ಗುರಾಣಿ
ಹರಿಬ	೭ - ೪೨	ಕಾರ್ಯ
ಹೆಡಲಗೆ	೭ - ೩ ಗ	ಹೆಡೆಗೆ
ಹೋಗರ್	೭ - ೩೦	ಕಾಂತಿ
ಹೋಗರಿಸು	೪ - ೨೫	ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಸೂಸು
ಹೊಟಿಸು	೨ - ೬೮	ವಾರಿನಾಳ

## ಪರಿತಿಷ್ಠೆ

### ಚಾವುಂಡರಾಯಕೃತ ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಂ

ಶ್ರೀ ವೀರಜಿನಂ ಮುಕ್ತಿ | ಶ್ರೀವಲ್ಲಭನಖಿಲೋಕಬಂಧು ಪದಾಂಭೋ ||  
 ಜಾವನತಭವನನಮಗಮ್ನು | ತಾವಾನಮನಿಗೆ ವರ್ಧಮಾನ ಜಿನೇಂದ್ರಂ ||

ಮಂಗಳಾದಿನಿರೂಪಣಪೂರ್ವಕಂ ಪುರಾಣಂಗಳಂ ಪೇಟ್ಟುದು, ಅವಱೋಳ್ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನಭಟ್ಟಾರಕರ ಚರಿತಮನಭವರ್ಣಿಸುವನೆಂದೆಂತೆಂದೊಡೆ—

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ಸೀತಾನದಿಯ ಬಡಗಣತಡಿಯ ಪುಷ್ಪಕಾವತೀವಿಷಯದ ಪುಂಡರೀಕಿಣೀ ನಗರದ ಮಧೂಕವನದೊಳ್ ಪುರೂರವನೆಂಬ ಬೇಡನಾತನ ವೆಂಡಿತಿ ಕಾಳಿಯೆಂಬಳಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದುದವಸಮಾಕಾನದೊಳ್ ಪೊಲಗೆಟ್ಟುಸುಲುವ ಸಾಗರಸೇನರೆಂಬ ಮುನಿಯಂ ಕಂಡು ವಂದಿಸಿ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ಳು ಮಧುಮದ್ಯ ಮಾಂಸನಿವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಸಾಗರೋವಮ ಸುಖಮನುಂಡು ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತದ ಕೌಶಲವಿಷಯದ ವಿನೀತಾ ನಗರಮನಾಲ್ಕ ಭರತಂಗಮನಂತನೇನೆಗೆಂ ಮರೀಚಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ವೃಷಭನಾಥನ ಪರಿತ್ಯಾಗಕಾಲದೊಳ್ ತಾನುಂ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗಂಗೆಯ್ದು ಹೃತ್ತಿವಾಸಾದಿ ಪರೀಷಹಂಗಳಂ ಸೈರಿಸಲಾಟದೆ ಭವ್ಯನಾಗಿಯುಂ ದೀರ್ಘಸಂಸಾರಿಯವ್ವದಟಾಂ ವರಿವ್ರಾಜಕದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ತನ್ನನಾಶ್ರಯಿಸಿದವರ್ಗಮದನುವದೇಶಂಗೆಯ್ದು ಅರ್ಹಪ್ರವಚನಮಂ ಕೇಳ್ತುಂ ಸದ್ಧರ್ಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳದೆ ಪುರದೇವನೆಂತು

ಮುತ್ತಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸ್ವಾಮಿಯೂ, ಸಮಸ್ತಜಗತ್ತಿನ ಬಂಧುವೂ, ತನ್ನ ವಾದವದ್ಯಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಜಗತ್ತುಳ್ಳವನೂ ವೀರ ಜಿನನೂ ಆದ ವರ್ಧಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರನು ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು, ಅಂತಹ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿ ವರ್ಧಮಾನ ಮಹಾನುಭಾವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದು ಹೇಗೆಂದರೆ—ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ಸೀತಾನದಿಯ ಉತ್ತರದಡದಲ್ಲಿರುವ ಪುಷ್ಪಲಾವತೀ ದೇಶದ ಪುಂಡರೀಕಿಣೀ ನಗರದ ಮಧೂಕವನದಲ್ಲಿ ಪುರೂರವನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಬೇಡ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಳಿ ಎಂಬುವಳಾಗಿರಲಾಗಿ, ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ಆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ದಾರಿಗೆಟ್ಟು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಗರಸೇನರೆಂಬ ಮುನಿಯನ್ನು [ಆ ಬೇಡನು] ಕಂಡು, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಾಡಿ, [ಅದರ ಫಲವಾಗಿ] ಮಧು, ಮದ್ಯ, ಮಾಂಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸಾಗರದಷ್ಟು (ವಿಸ್ತಾರವಾದ) ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು, ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಮಂಡದ ಕೌಶಲ ದೇಶದ ವಿನೀತಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭರತ-ಅನಂತನೇನೆ ಎಂಬವರಿಗೆ ಮರೀಚಿ ಎಂಬ [ಹೆಸರಿನ] ಮಗನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ] ವೃಷಭನಾಥನು ಪರಿನಿಷ್ಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ, ಹಸಿವು-ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಪರೀಷಹಗಳನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರದೆ, ತಾನು ಭವ್ಯನಾಗಿದ್ದರೂ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಬೇಕಾದವನಾದುದರಿಂದ ಬಹುಜನ್ಮಗಳನ್ನು ಎತ್ತಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವರಿವ್ರಾಜಕ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರಿಗೂ ಅದನ್ನು ಉಪದೇಶಮಾಡುತ್ತಾ, ತೀರ್ಥಂಕರನ ಪ್ರವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಸದ್ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ, ಪುರುದೇವನು ಹೇಗೆ ತನಗೆ ತಾನೇ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗವನ್ನು

ತನ್ನಿಂದಮೆ ಸರ್ವಸಂಗಪರಿತ್ಯಾಗಂಗೆಯ್ದು ತ್ರಿಭುವನಕ್ಷೋಭಕಾರಿಯಸ್ವ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಮನೆಯ್ದೊಂ ನಾನುಮಂತೆ ಜಗದೊಳೆನ್ನೆ ಮತಮನೊಂದಂ ಮಾಡಿ ಮಹಾಪ್ರಭಾವಮನೆಯ್ದು ವೆನೆಂಬ ಮಾನಕಷಾಯೋಗದಯದಿಂದ ಕುಮಾರ್ಗಮಂ ವತ್ತುವಿಡದೆ ಕಮಂಡಕನುಂ ತ್ರಿವಂದಕಸ್ವನುಂ ಗೈರಿಕರಕ್ತಜವರಪರಿಧಾನನುಂ ಮಂಡಿತಶಿರಸ್ವನುಂ ಉದ್ಬಂಧ ಶಿಖರನುಂ ನಿರ್ಗತಸಂಭವ ಜಲಸ್ನಾನ ಕಂದಮೂಲಾದ್ಯುಪಯೋಗನಿರತನುಮಾಗಿ ತನ್ನ ತತ್ವಮನಪ್ರಿಯದುದಂ ವ್ರ ಕಟಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿಂದ್ರ ಜಾಲಿಕನಂತೆ ತತ್ತ್ವಭಾಸಮಂ ಕಸಿಳಾದಿಗಳನ್ನ ಶಿಷ್ಯವರ್ಗಕ್ಕುಪ್ಪುತ್ತಂ ಜಗದೊಳ್ ವರಿಭ್ರಮಿಸಿ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ಪತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮದ ಕಡೆಯೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಸಾಕೇತದೊಳ್ ಕಪಿಲನೆಂಬ ವಾರ್ವಂಗಂ ಕಾಂಪಿಲ್ಯೆಗಂ ಜಟಿಳನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಪರಿವ್ರಾಜಕತಪದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟು ಸೌಧಮರ್ಕಲ್ಪದೊಳ್ ವುಟ್ಟಿ ಸಾಗರೋಪಮಾಂತದೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಭರತದ ಶ್ರೇತಿಕಾಸನಗರದೊಳ್ ಅಗ್ನಿಭೂತಿಗಂ ಗೌತಮಿಗಂ ಅಗ್ನಿ ಸಹನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಮುತ್ತಂ ಪರಿವ್ರಾಜಕದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸನತ್ಕುಮಾರಕಲ್ಪದೊಳ್ ಸಪ್ತಸಾಗರೋಪಮಾಂತದೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಭರತದ ಮಂದಿರಪುರದ ಗೌತಮಂಗೆಂ ಕೌಶಿಕಿಗಂ ಅಗ್ನಿ ಮಿತ್ರನೆಂಬ ಸೊನುವಾಗಿ ವಾರಿವ್ರಾಜಕದೀಕ್ಷಿತಂ ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದೊಳ್ ವುಟ್ಟಿ ಬಂದು ಮಂದಿರವುರದೊಳ್ ಸಾಳಂಕಾಯನಂಗಂ ಮಂದಿರಿಗಂ ಭಾರಧ್ವಾಜನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹೀತ ಪಾರಿವ್ರಾಜಕವೇಷಂ ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದೊಳ್ ವುಟ್ಟಿ ಸಪ್ತಸಾಗರೋಪಮಾಂತದೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ದುರ್ಮಾರ್ಗವ್ರವನರ್ತನ ಫಲದಿಂದ ನರಕಾದಿಗಳೊಳಂ ತ್ರಸನ್ಧಾನಗಳೊಳಂ ಅನಂಖ್ಯಾತಕಾಲಂ ವರಿಭ್ರಮಿಸಿ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ರಾಜ್ಯಹದೊಳ್ ಶಾಂಡಿಲ್ಯಂಗೆಂ ಪಾರಾಂತಿಗಂ ಸ್ಥಾವರನೆಂಬ ತನೆಯನಾಗಿ ಮುತ್ತಂ ವಾರಿವ್ರಾಜಕನಾಗಿ ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದೊಳ್ ವುಟ್ಟಿ ಬಂದು ಭರತದ ರಾಜ್ಯಹಮ

ಮಾಡಿ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಡುವ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದನೋ ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮಹಾ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಡೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಮನಃಕಷಾಯದ ಉದಯದಿಂದ ತನ್ನ ಹಾದಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದೆ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಂಡಲು ತ್ರಿವಂದಕಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದವನೂ, ಕೆಂಪು ಕಾಯ ಬಟ್ಟಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ, ತಲೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದವನೂ, ಜಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವನೂ, ವ್ರಯಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ನೀರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಗೆಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದವನೂ ಆಗಿ ಯಾರೂ ಅರಿಯದ ತನ್ನ ತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಮಾಡುತ್ತಾ, ಇಂದ್ರಜಾಲವಿದ್ಯದವನಂತೆ ತತ್ತ್ವಭಾಸವನ್ನು ಕಪಿಲನೇ ವೊದಲಾದ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯಸಮೂಹಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಲಿದಾಡಿ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹತ್ತು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಸಾಕೇತನಗರದಲ್ಲಿ ಕಪಿಲನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೂ [ಅವನ ಮಡದಿ] ಕಾಂಪಿಲ್ಯೆಗೂ ಜಟಿಲನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. [ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವನು] ಪರಿವ್ರಾಜಕ ತಪವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಸೌಧಮರ್ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, [ಅಲ್ಲಿ] ಒಂದು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಕಾಲ [ಇದ್ದು] ಅನಂತರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಭರತಖಂಡದ ಶ್ರೇತಿಕಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಭೂತಿ-ಗೌತಮಿಯರೆಂಬ ದಂವತಿಗಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಸಹನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ], ಮತ್ತೆ ಪರಿವ್ರಾಜಕ ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು, [ಸತ್ತ ಮೇಲೆ] ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಏಳು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ [ಜೀವಿಸಿದಮೇಲೆ] ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಭಾರತದ ಮಂದಿರಪುರದ ಗೌತಮ-ಕೌಶಿಕಿಯರಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಮಿತ್ರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ (ಹುಟ್ಟಿ), ಪರಿವ್ರಾಜಕ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿ, [ಸತ್ತಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ] ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ [ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ] ಅಲ್ಲಿಂದ [ಪುನಃ] ಬಂದು [ಆದೇ] ಮಂದಿರವುರದಲ್ಲಿ ಸಾಳಂಕಾಯನನಿಗೂ ಮಂದಿರಿಗೂ ಭಾರಧ್ವಾಜನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ] ಪರಿವ್ರಾಜಕ ವೇಷವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, [ಅಲ್ಲಿ] ಏಳುಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು, ಹಲವು ದುಷ್ಕಾರ್ಯಗಳ ಫಲವಾಗಿ ನರಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತ್ರಸನ್ಧಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟುಕಾಲ

ನಾಳ್ವ ವಿಶ್ವಭೂತಿಗಂ ಜೈನಿದೇವಿಗಂ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗಾ ಪುಟ್ಟಿ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯ ತಮ್ಮನವ್ವ ವಿಶಾಖ ಭೂತಿಗಂ ಲಕ್ಷ್ಮಣಾದೇವಿಗಂ ವಿಶಾಖನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗಾ ಸುಖಮಾಗಿದೊಂದು ದೆವನಂ ಮುಗಲ್ ಕರಗಿದುದಂ ಕಂಡು ವಿಶ್ವಭೂತಿ ತನ್ನನುಜಂಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಮಗಂಗೆ ಯುನರಾಜವದಮನಿತ್ತು ತ್ರೀಧರಗುರುಗಳ ವಕ್ಕದೇಚ್ಚೂರ್ನರರನುಗಳ್ಳೆರಸು ತಪಂಬಡೆ ತಮ್ಮಯ್ಯಂ ವ್ರಾಸಿಯ ಬೆಸನಟ್ಟಿ [ಬನಮಂ ವಿಶಾಖನಂವಂಗೆ] ಕೊಟ್ಟುದನಱಾದು ವಿಶ್ವನಂದಿ ಮುನಿದು ಬರೆ ವಿಶಾಖನಂದನೇಱಾ ಕಸಿತ್ತ ದ್ರುಮಮಂ ಮಱಿಗೊಳ್ಳುದುಮದಂ ಕಿಚ್ಚೀಡಾಡೆ ಕಲ್ಲಕಂಬಮಂ ಮಱಿಗೊಳ್ಳುದುಮದಂ ಕರಪ್ರಹಾರದಿಂ ಶತಚೂರ್ಣಂ ಮಾಡೆ ಮತ್ತಂ ಬೆಳ್ಳುತೋಗಡುವ ವಿಶಾಖನಂದನಂ ಕಂಡು ಕರುಣಿಸಿ ಕರೆದು ರಾಜ್ಯಮನಾತಂಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂಭೂತಗುರುಗಳ ವಕ್ಕ ದೆ ವಿಶ್ವನಂದಿ ದೀಕ್ಷೆಗೊಂಡು ಒರ್ವ ಮಧುರೆಗೆ ಚರಿಗೆವೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ಕೆಂಗೋಲ್ಪಸಗದ ವಯನಾವಿಱಾಯೆ ಕೆಡೆವುದುಮ ಲ್ಲಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ವೆಱನ ಬೆಸದೊಳೊಲೆಯನೊಯ್ಯುತ್ತಂ ಬಂದು ವ್ರಾನಾದಸೌಧದೊಳರ್ಧ ವಿಶಾಖನಂದಂ, ಕಂಡು ನಿನ್ನ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭಮಂ ಕೇಟ್ಟಂದಿನ ದರ್ವವೊಗಳೆತ್ತವೋದುದೆಂದು ನಗೆ ನಿನ್ನಂ ಕೊಟ್ಟೆನಕ್ಕೆಂದು ನಿದಾನಂಗೆ ಯ್ದು ವಿಶ್ವನಂದಿಮುನಿಯುಂ ವಿಶಾಖಭೂತಿಯುಂ ಮಹಾಶುಕ್ರಸ್ವರ್ಗಮಂ ನೋದಿದರ್. ಅಲ್ಲಿಂ ಬಟಾಯಂ ವಿಶಾ ಖಭೂತಿ ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಪಿಟಾಯರೆಸಿ ಜಯಾವತಿಗೆ ವಿಜಯನೆಂಬ ಮಗನಾದೊಂ. ಕಿಟಾಯರೆಸಿ

ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದು, ಕಡೆಗೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ರಾಜಗೃಹ [ನಗರ] ದಲ್ಲಿ ಶಾಂಡಿಲ್ಯನಿಗೂ ವಾರಾವತಿಗೂ ಸ್ತಾ ವರನೆಂಬ ಮಗನಾಗ ಹುಟ್ಟಿ, ವ್ರಾಣೆ ವರಿವ್ರಾಜಕನಾಗಿ, (ಸತ್ತಮೇಲೆ) ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ [ಅಲ್ಲಿನ ಅವಧಿ ತೀರದ ಮೇಲೆ] (ಭೂಮಿಗೆ) ಬಂದು ಭರತಖಂಡದ ರಾಜಗೃಹದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶ್ವಭೂತಿಗೂ (ರಾಣಿ ಯಾದ) ಜೈನಿಗೂ ವಿಶ್ವನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗ ಹುಟ್ಟಿರಲು, ವಿಶ್ವಭೂತಿಯ ತಮ್ಮನಾದ ವಿಶಾಖಭೂತಿಗೂ (ಆತನ ಮಡದಿ) (ಲಕ್ಷ್ಮಣಾದೇವಿಗೂ ವಿಶಾಖನಂದಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗ ಹುಟ್ಟಿ (ಎಲ್ಲರೂ) ಸುಖವಾಗರಲು ಒಂದು ದಿವಸ ವಿಶ್ವಭೂತಿಯು ಮೋಡ ಕರಗಿದುದನ್ನು ಕಂಡು [ವೈರಾಗ್ಯಹುಟ್ಟಲು], ತನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ (ವದವಿ)ಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು (ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ (ವಿಶ್ವನಂದಿಗೆ) ಯುನರಾಜವದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತ್ರೀಧರರೆಂಬ ಗುರುಗಳ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಿಳನನಾಯ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆ ತನ್ನಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು, ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕವನ್ನು (ತನ್ನನ್ನು) ಸುಳ್ಳು ಕೆಲವದ ಮೇಲೆ ಕಳುಹಿಸಿ (ತನ್ನ) ಉದ್ವಾಸನವನನ್ನು (ತನ್ನ ಮಗನಾದ) ವಿಶಾಖನಂದನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಕೋಪ ದಿಂದ (ವಿಶಾಖನಂದಿಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು) ಬರಲು, ಅವನು ಬೇಲದ ಮರವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಮೈಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು (ವಿಶ್ವನಂದಿಯು) (ಆ ಮರವನ್ನು) ಕಿತ್ತೊಗೆಯಲು (ಆಗ) ವಿಶಾಖನಂದನನು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಕಲ್ಲು ಕಂಠ ವೊಂದನ್ನು ಮರೆ ಹೊಗಳಲು (ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕೈ ಹೊಡೆತದಿಂದ ನುಚ್ಚುನೂರಾಗಿ ಮಾಡಲು (ಆಗ) ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ವ್ರಾಣೆ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ವಿಶಾಖನಂದನನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಣೆಯಿಂದ (ವಿಶ್ವನಂದಿಯು) ಅವನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂಭೂತಗುರುಗಳ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದನು. (ಹೀಗೆಯೆ) ಒಂದು ಸಲ ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ಚರಿಗೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ರಕ್ತಸಿಕ್ತವಾದ ಬಾಣದಂತೆ ತೀಕ್ಷ್ಣ ವಾದ [ವೇಗದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ] ಈದ ಹೆಸುವೊಂದು ಆತನನ್ನು ಇರಿದು ಕೆಡವಲಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಬೇರೊಬ್ಬರಾಜನ ಅನ್ವಣಿಯಂತೆ ವತ್ತವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶಾಖನಂದನು ಅರಮನೆಯ ಒಳಗಿನಿಂದ ಇವನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು 'ನೀನ ಕಲ್ಲ ಕಂಬವನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ಇದ್ದ ದರ್ವವು ಈಗ ಎತ್ತಹೋಯಿತು? ಎಂದು ನಗಲಾಗಿ ಆಗ ವಿಶ್ವನಂದಿ ಮುನಿಯು 'ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವವನಾಗಿ ಆಗಲೆ' ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ [ಕೆಲ ಕಾಲದಮೇಲೆ] ವಿಶ್ವನಂದಿಮುನಿಯೂ ವಿಶಾಖ ಭೂತಿಯೂ ಸತ್ತು ಮಹಾಶುಕ್ರವೆಂಬ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಆ ತರುವಾಯ ವಿಶಾಖಭೂತಿಯು ವ್ರಜಾವತಿ ಮಹಾರಾಜನ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿ ಜಯಾವತಿಗೆ ವಿಜಯ

ಮೃಗಯಾವತಿಗೆ ವಿಶ್ವನಂದಿ ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನೆಂಬ ಮಗನಾದೊಂ. ಆ ವಿಶಾಖನಂದನಂ ಸಂಸಾರದೊಳ್ ತಿಲಾಂಬು ವಿಜಯಾರ್ಥದುತ್ತರಶ್ರೇಣಿಯೊಳಕಾವುರಮನಾಳ್ವ ಮಯೂರಗ್ರೀವಂಗೆಂ ನೀಳಾಂಜನೆಗೆಂ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣಶ್ರೇಣಿಯ ರಥನೂಪುರಾಧಿನಂ ಜ್ವಲನಜಟಿಗಂ ದಿವಿತಿಳಕಮಕಮನಾಳ್ವ ಚಂದ್ರಾಭಂಗಂ ಸುಭದ್ರಿಯ ಮಗಳವನಾಯುವೇಗೆಗಮಕರ್ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಗನುಂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಮಗಳುಂ ಆಗೆ ತ್ರಿವಿಷ್ಣುಪಂಗೆಂ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಭೆಗೆಂ ವಿವಾಹಮಂ ಮಾಡಿ ಸಿಂಹನಾಹಿನಿ ಗರುಡನಾಹಿನಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಂ ಕೊಟ್ಟೊಡೆ ಅಶ್ವಗ್ರೀವಂ ಕೇಳು ಮುಳಿದ ರಥಾವರ್ತಗಿರಿಯೊಳ್ ಚತುರಂಗಬಲಮನೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುದು ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನಾತನೊಳ್ ಮಾಯಾದ್ವಂದ್ಯಯುದ್ಧದೊಳ್ ಗೆಲೆ ಕಾದೆ ಚಕ್ರದೊಳಿಡುವುದುಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನಾ ಚಕ್ರದೊಳಶ್ವಗ್ರೀವನಂ ಕೊಂದು ತ್ರಿಖಂಡವತಿಯಾಗಿ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಸವ್ಯಮವೃದ್ಧಿಗೆ ನಂದು ಮೂನತ್ತುಮೂಜು ಸಾಗರೋಪಮಾಂತದೊಳಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತದ ಗಂಗಾನದೀವದ ಸಿಂಹಗಿರಿಯೊಳ್ ಸಿಂಹನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಮೊದಲ ನರಕಕ್ಕೆ ವೋಗಿ ಸಾಗರೋಪಮಾಂತದೊಳಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಸಿದ್ಧ ಕೂಟದ ಪೂರ್ವಭಾಗದ ಹಿಮಗಿರಿಸಾನುವಿನೊಳ್ ಮೃಗವತಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮೃಗಮಂ ನಾಯ್ದು ಪಿಡಿದು ತಿಂಬಾಗಳ್ ಅಜಿತಂಜಯರುಮಮಿತಗುಣರುಮೆಂಬ ಚಾರಣರುಮಾ ವ್ರಸ್ತಾವದೊಳ್ ಕಂಡಾಸಿಂಗದ ಪೂರ್ವಭವನಂಬಂಧಮುಮಂ ಭಾವಿತಿರ್ಧಕರತ್ನಮುನವಿವಿಧಿಯೆಂಬೆಂಬೆಲೆ ಮೃಗೇಂದ್ರ ನೀಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನಾದ ಭವದೊಳ್ ಪರಾರ್ಥ್ಯ ವಂಚವರ್ಣಮೃದುಶಯನತಳದೊಳ್ ಮನೋನಯನವಲ್ಲಭೆ

ನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ವಿಶ್ವನಂದಿಯು ಕಿರಿಯರಾಣಿಯಾದ ಮೃಗಯಾವತಿಗೆ ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. [ವಾಪಿಯಾದ] ಆ ವಿಶಾಖನಂದನೂ ಕೂಡ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಾ ಇದ್ದು ವಿಜಯಾರ್ಥಪರ್ವತದ ಉತ್ತರಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಳಕಾವುರದ ರಾಜನಾದ ಮಯೂರಗ್ರೀವನಿಗೂ ಆತನ ಮಡದಿ ನೀಲಾಂಜನೆಗೂ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ವಿಜಯಾರ್ಥದ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯ ರಥನೂಪುರದ ರಾಜನಾದ ಜ್ವಲನಜಟಿಗೂ [ದಿವಿತಿಳಕದ ರಾಜನಾದ ಚಂದ್ರಾಭ-ಸುಭದ್ರಿಯರ ಮಗಳಾದ] ಅವನ ಮಡದಿಯಾದ ನಾಯುವೇಗೆಗೂ ಅರ್ಕಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಗನೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಮಗಳೂ ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ [ಜ್ವಲನಜಟಿಯು] ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನ್ನು ತ್ರಿವಿಷ್ಣುವಿನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಸಿಂಹನಾಹಿನಿ, ಗರುಡನಾಹಿನಿ ಎಂಬ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಳಿಯನಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿ [ಇದನ್ನು] ಕೇಳಿದ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು ಕೋವಗೊಂಡು ರಥಾವರ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಚತುರಂಗ ಬಲದೊಡನೆ [ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ] ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ತ್ರಿವಿಷ್ಣುವು ಆತನೊಡನೆ ಮಾಯಾದ್ವಂದ್ಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಲೆಂದು ಯುದ್ಧಮಾಡಲು [ಅಶ್ವಗ್ರೀವನು] ಚಕ್ರದಿಂದ ಆತನನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ತ್ರಿವಿಷ್ಣುವು ಅದೇ ಚಕ್ರದಿಂದಲೇ ಅಶ್ವಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೊಂದು ಮೂರು ಖಂಡಗಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿ ಆತನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಏಳನೆಯ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮೂನತ್ತು ಮೂರು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲವಾದಮೇಲೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭಾರತವರ್ಷದ ಗಂಗಾನದಿಯ ನದೀವದ ಸಿಂಹಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಹನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ [ಸತ್ತು] ಮೊದಲನೇ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ- ಒಂದು ಸಾಗರದಷ್ಟು ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ವುನಃ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಸಿದ್ಧ ಕೂಟದ ಪೂರ್ವಭಾಗ ದಲ್ಲಿರುವ ಹಿಮವತ್ಸರ್ವತದ ಸಾನುವ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನುವಾಗ ಅಜಿತಂಜಯ ಅಮಿತಗುಣ ಎಂಬ ಚಾರಣರು ಅದನ್ನು ಆ ನಂದಭವದಲ್ಲಿ ಕಂಡು, ಆ ಸಿಂಹದ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಮುಂದೆ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗಲಿರುವುದನ್ನೂ ತಿಳಿದು, [ಅದರ] ಬಳಿಗೆ ಬಂದು 'ಎಲೈ ಸಿಂಹವೇ, ನೀನು ತ್ರಿವಿಷ್ಣುನಾದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಐದು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೃದುವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ಪದಕಾದ ಮಡದಿಯೊಡನೆ ಮನ್ಮಥವಿಲಾಸದಿಂದ ಮಲಗುವವನಾಗಿಯೂ, ಒಗರು, ಕಹಿ, ಕಷಾಯ, ಹುಳಿ, ಉವ್ವು, ಸಿಹಿ ಎಂಬ [ಷಡ್ರಸೋವೇತನಾಗಿರುವ]

ಯೋಡನೆ ಮದನ ವಿಳಾಸದಿಂ ಪವಡಿಸಿಯುಂ ತಿಕ್ತ ಕೆಟುಕಷಾಯಾನ್ಲ ಲವಣಮಧುರರಸಮನೋಹರ ದಿವ್ಯಾಹಾರ  
ಮನಾರೋಗಿಸಿಯುಂ ಆತಿಸುರಭಿಮಾಲ್ಯಧೂವಾನುಲೇವಾದಿಗಳನಾಘ್ರಾಣಿಸಿಯುಂ, ಶೃಂಗಾರಾದಿ ನವರಸವಿಚಿತ್ರ  
ಚಿತ್ರಕರ್ಮನಾಟಕಾದಿಗಳಂನಿರೇಕ್ಷಿಸಿಯುಂ, ಷಡ್ಧ ವೃಷಭಗಾಂಧಾರಮಧ್ಯಮಮಂಚಮಧ್ಯೈವತನಿಷಾದಂಗಳೆಂಬ ಸವ್ತಸ್ತ  
ರದೋಳ್ ಶ್ರವಣರಮಣೀಯಮಾಗೆ ವಾಡುವ ದಿವ್ಯಗೇಯಮನಾಲಿಸಿಯುಂ, ಇಂತು ವಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಮನನನು  
ಭವಿಸಿ ತಣಿಯದಿಷ್ಟಾನಿಷ್ಟವಸ್ತುಗೋಚರವೃದ್ಧರಾಗದ್ವೇಷಮೋಹಜ್ಯೋವ್ರಾಣಿಹಿಂನನವರದಂವಗಮವಾದಿಗಳೊ  
ಳ್ ಮೆಟ್ಟಿಟ್ಟು ನೆಗೆಲಾ ನರಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಗ್ರತೀತೋಷ್ಣ ಬಾಧೆಯೊಳಂ ಪ್ಲುಪ್ತಿವಾಸಾಧ್ಯಸುರವಿಕ್ರಿಯಾ  
ಸಮುದ್ವಿತ್ ಭೀಮವೈತರಣೀ ಪ್ರವೇಶದೊಳಂ ಅವಿತಸ್ಥಲಿಂಗ ವರ್ವತಾರೋಹಣದೊಳಂ ವಳೂಕಧೂಮಜ್ವಲಿತ  
ಚಿತ್ರಕಾರ್ಪಣ್ಯದೊಳಂ ತವ್ರಾಯನಪುತ್ರಕಾಶ್ಲೇಷಣದೊಳಂ ಅಸಿಪತ್ರನನಾಕೃತ್ಯನದೊಳಂ ನಾನಾವಿಧವೃಕ್ಷಮೃಗ  
ವಿಹಗೃಷ್ಣ ಕುಕ್ಕುಟಾದ್ಯಗ್ರನಿಗ್ರಹದೊಳಂ ವರಸ್ವರಾಭಿಘಾತತಾಡನತರ್ಜನಬಂಧನಶಿರೇಕರೋಷ್ಯನಾಸಿಕಾಚ್ಚೇದ  
ನದೊಳಂ ಶೂಲಾರೋಹಣದೊಳಂ ಒದವಿದ ಮಹಾದುಃಖಮನನನುಭವಿಸುತ್ತಂ ಕ್ರಂದನರೋದನವಿಳಾವಾದಿ ನಾ  
ನಾವಿಧ ಧಾರಾಣತೆಯುಂ ಜೀವಿತಾಂತದೊಳಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ತಿಯರ್ಗಾಣ್ಣ ತಿಯೋಳ್ ವುಟ್ಟಿ ವಾತಾತಪವರ್ಷತೀತಾದಿಬಾಧೆ  
ಯೊಳಂ ಪ್ಲುಪ್ತಿವಾಸಪರೀಷಹದೊಳಂ ಮುಲುಗುತ್ತಿರ್ದುರ್ಮಮತ್ತಂ ವ್ರಾಣಿಹಿಂನನಂಗೆಯ್ದು ಮಾಂನಾಹಾರದಿಂ ವಾಪಮಂ  
ನೆಆಪಿ ನರಕಂಬೊಕ್ಕು ದುಃಖಮನನನುಭವಿಸಲ್ ಬೇಡ, ನೀನಪ್ಪೊಡಮಜ್ಞಾನಮಂ ಪತ್ತುಮಿಟ್ಟು ಧರ್ಮತತ್ವದೊಳ್  
ನೆಗೆಲ್ಲುದೆನೆ ಮುನಿವಚನಮನವಧಾರಿಸಿ ಜಾತಿಸ್ಮರಣಂ ಸಂಸಾರದುಃಖಭಯಚಕಿತಹೃದಯನುಮಾಗಿ ಕಣ್ಣ

ದಿವ್ಯವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ಊಟಮಾಡುವವನಾಗಿಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಸುನಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂಮಾಲೆ ಧೂವ  
ಗಂಧಾಧಿಗಳನ್ನು ವಾಸನೆ ನೋಡುವವನಾಗಿಯೂ, ಶೃಂಗಾರವೇ ಮೊದಲಾದ ನವರಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಿತ್ರ  
ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ನೋಡುವವನಾಗಿಯೂ, ಷಡ್ಧ ವೃಷಭ ಗಾಂಧಾರ ಮಧ್ಯಮ  
ಪಂಚಮ ಧೈವತ ನಿಷಾದ ಎಂಬ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಕಿವಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಹಾಡುವ ದಿವ್ಯ ಗೀತಗಳನ್ನು  
ಕೇಳುವವನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು ಇದ್ದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರೂ ತೃಪ್ತನಾಗದೆ, ಇಷ್ಟ ಮತ್ತು  
ಅನಿಷ್ಟವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಚ್ಚಾಗುವ ರಾಗ ದ್ವೇಷ ಮೋಹ ಜ್ಯೋವ್ರಾಣಿಹಿಂನೆ ವರದಾರಕಮನ ಇತ್ಯಾದಿ  
ಗಳನ್ನು ಹುಚ್ಚನಾಗಿ ಮಾಡಿ ನರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಹು ಭಯಂಕರವಾದ ತೀತ ಮತ್ತು ಉಷ್ಣಗಳ ಬಾಧೆಯಿಂದಲೂ,  
ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಅಸುರ ವಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಭಯಂಕರ ವೈತರಣಿ ಪ್ರವೇಶದಿಂದಲೂ,  
ಕೆಂಡದ ಉಂಡೆಗಳ ಪರ್ವತವನ್ನು ಹತ್ತುವುದರಿಂದಲೂ, ಆವಿಗೆಯ (?) ಹೊಗೆಯಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ  
ಮನೋವೇದನೆಯಿಂದಲೂ, ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೊಂಬೆಯ ಅಲಿಂಗನದಲ್ಲಿಯೂ, ಕತ್ತಿಗಳ ಅರಣ್ಯದ ನಂಚರಣ  
ದಿಂದಲೂ, ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಮರಗಳು ಮೃಗಗಳು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕಾಗೆ (?) ಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಭಯಂಕರ ಶಿಕ್ಷೆ  
ಯಿಂದಲೂ, ಪರಸ್ಪರ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು, ಗದರಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಬಂದಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಂದಲೂ  
ತರೆ ಕೈ ತುಟಿ ಮೂಗು-ಇವುಗಳ ಕತ್ತರಿಸುವಿಕೆಯಿಂದಲೂ, ಶೂಲಕೈರಿಸುವುದರಿಂದಲೂ ಉಂಟಾದ ಮಹಾ  
ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಲೂ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಕಿರಿಚುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಾ ಗೋಳಡುತ್ತಾ, ವಿಧವಿಧವಾದ ವೃಥೆ  
ಯಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಾ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ತಿಯರ್ಕ್ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, [ಹಾಗೆ ಹುಟ್ಟಿ] ಗಾಳಿ ಬಿಸಿಲು  
ಮಳೆ ತೀತ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಾಧೆಗಳಿಂದಲೂ, ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂಕಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದು,  
ವುಸೇ ವ್ರಾಣಿಹಿಂನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಾಂನಾಹಾರದ ವಾಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ನರಕವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ದುಃಖ  
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಡ. ನೀನಾದರೂ ಇನ್ನು ಮುಂದಾದರೂ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ಧರ್ಮತತ್ವದಲ್ಲಿ  
ನೆಡೆಯುವವನಾಗು' ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆ ಪುಷಿಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು,



ನೀರ್ಗಲಂ ನೆಟಿಪಿ ಮೃಗರಾಜನುಸತಮಭಾವನೆಯೊಳಿರ್ದುನಟುಡು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳು ಮೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮುನಿನತಿಗಳ್ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದರ್—ಮುನ್ನ ನೀಂ ಮರೀಚಿಯಾಗಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಡನೆಮುಂದು ಕುಮಾರ್ಗಪ್ರಕಟ ನಮುಮಂ ಗೆಯ್ದು ಮಿಧ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯಂ ಮಾಡಿದ ಫಲದಿಂ ಸರಕದೊಳ್ ಮಹಾದುಃಖಮನನುಭವಿಸಿ ತ್ರಸನ್ಮಾನದೊಳನುಸಂಖ್ಯಾತಕಾಲಂ ತಿಟ್ಟನೆ ತಿರಿಮ ಬಂದು ವಿಶ್ವನಂದಿಯಾದ ಭವದೊಳ್ ಸಂಯಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ನಿನ್ನ ತಪಮೆಂಬಮೃತಮಂ ನಿಧಾನಮೆಂಬ ವಿಷದೂಷಿತಂ ಮಾಡಿ ನೀಂ ಸರಕಂಜೊಕ್ಕು ಬಂದು ಮೃಗವತಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದೆಯದಲಿಂ ಸಂಸಾರಕಾರಣಮಪ್ಪ ಮಿಧ್ಯಾದರ್ಶನಮನಿಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಪತ್ತುವಿಡುವುದುಮಾವ್ರಾಗಮಪದಾರ್ಥ ಶ್ರದ್ಧಾನನಹಿತಮಭ್ಯುದಯ ನಿಶ್ಚೇಯಸನಿಮಿತ್ತಮಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳುದೆನೆ, ಮುನಿನತಿಯುಗಳಮಂ ಮೂಟು ನೂಟು ಬಲವಂದು ಮೆಯ್ಯನಿಕ್ಕಿ ವೊಡೆವಟ್ಟು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಂ ಶ್ರಾವಕವೃತಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಕಾಲಾಂತದೊಳ್ ಸನ್ಯಸನವಿಧಿಯಿಂ ಸೌಧರ್ಮದೊಳ್ ಸಿಂಹಕೇತುವೆಂಬ ದೇವನಾಗಿದೇರಡುಸಾಗರೋಪಮದ ಕಡೆಯೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಧಾತಕೇಷಂಡದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ಮಂಗಳಾವತೀ ವಿಷಯದ ವಿಜಯಾರ್ಥ ದುತ್ತರಶ್ರೇಣಿಯ ಕನಕವೃಭನಗರಮನಾಲ್ಕ ಕನಕಮುಖನೆಂಬ ನೃಪತಿಗಂ ಕನಕ ಮಾಲೆಗಂ ಕನಕೋಜ್ಜಳನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಕನಕವತಿಯೆಂಬ ಮನೋಹರನುನವಲ್ಲಭನೆರಸು ಮಂದರಗಿರಿಗೆ ಶ್ರೀಡಾರ್ಥದಿಂ ವೋಗಿ ಪ್ರಿಯ ಮಿತ್ರರೆಂಬ ಚಾರಣರನವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳಂ ಕಂಡು ಬಲಗೊಂಡು ವಂದಿಸಿ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳು ನಿರ್ವೇಗದಿಂ ಸರ್ವಸಂಗಪರಿತ್ಯಾಗಂಗೆಯ್ದು ಜೀವಿತಾಂತದೊಳ್ ಸಪ್ತಮನರಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ಪದಿಮೂಟು ನಾಗರೋಪ ಮಾಂತದೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಕೌಶಲವಿಷಯದ ನಾಕೇತಪುರಮನಾಲ್ಕ ವಜ್ರನೇನ

ಸಂಸಾರದುಃಖದ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿದ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡ ಆ ಸಿಂಹವು ವೃಶಾಂತ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ತಿಳಿದು, [ಅದು] ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮುನಿಗಳು ಮತ್ತೆ [ಅದನ್ನು ಕುರಿತು] ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು : 'ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನೀನು ಮರೀಚಿಯಾಗಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಡನೆ ಯನ್ನೂ ದುರ್ಮಾರ್ಗದ ವ್ರಚಾರವನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಮಿಧ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು [ಪ್ರಸಾರ] ಮಾಡಿದ ಫಲವಾಗಿ ಸರಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ತ್ರಸನ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕಾಲ ಗರಗರ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ವಿಶ್ವನಂದಿಯಾದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಂಯಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು [ತ್ರಿಪಿಷ್ಟಜನ್ಮದ ಮೃತ್ಯುಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೋಷಕಷಾಯದ] ನಿಶ್ಚಯವೆಂಬ ವಿಷದಿಂದ ದೂಷಿತವನ್ನಾಗಿಸಿ, [ಅದರ ಫಲವಾಗಿ] ಸರಕಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು [ಈಗ] [ಅಲ್ಲಿಂದ] ಬಂದು ಸಿಂಹವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಮಿಧ್ಯಾದರ್ಶನವನ್ನು ಇಂದಿನಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು ; ಅವ್ರಾಗಮ ಪದಾರ್ಥ ಶ್ರದ್ಧಾನ ಅಭ್ಯುದಯ ಮೊದಲಾದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು.' ಎನ್ನಲಾಗಿ ಆ ಇಬ್ಬರು ಮುನಿಗಳನ್ನು ಮೂರು ಬಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನೂ ಶ್ರಾವಕ ವೃತವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆಯಸ್ಸು ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಸನ್ಯಾಸವಿಧಿಯಿಂದ ಸತ್ತು ಸೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಕೇತುವೆಂಬ ದೇವನಾಗಿದ್ದು, ಎರಡು ನಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲವಾದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಧಾತಕೇಷಂಡದ ಪೂರ್ವಮಂದರದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ಮಂಗಳಾವತೀ ದೇಶದ ವಿಜಯಾರ್ಥವರ್ಪತದ ಉತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯ ಕನಕವೃಭನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕನಕಮುಖ-ಕನಕಮಾಲೆಯೆಂಬ ರಾಜದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಕನಕೋಜ್ಜಳನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಆತನು ಕನಕವತಿಯೆಂಬ ಮನೋಹರಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಮಂದರವರ್ಪತಕ್ಕೆ ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರರೆಂಬ ಚಾರಣರನ್ನು ಕಂಡು, ಅವರಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಮಾಡಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಧರ್ಮ ಶ್ರವಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ಸರ್ವಸಂಗವರಿತ್ಯಾಗಮಾಡಿ [ಅತನು] ಸತ್ತಮೇಲೆ ಏಳನೆಯ

ನೃವತಿಗಂ ಶೀಲವತಿಗಂ ಹೆರವೇಣನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಶ್ರುತಸಾಗರ ಮುನಿಯ ಸಮೀಪನೊಳ ದೀಕ್ಷೆಗೊಂಡು ಕಾಲಾಂತದೊಳ ಮಹಾಶುಕ್ರಕಲ್ಪದೊಳ ವುಟ್ಟಿ ಷೋಡಶ ಸಾಗರೋವಮಾಂತದೊಳಿಂಬಂದು ಧಾತಕೇಷಂಡದ ಮೂಡಣಮಂದರದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ವುಷ್ಣಲಾವತೀ ವಿಷಯದ ಪುಂಡರೀಕೇಶಿಯನಾಳ್ ಸುಮಿತ್ರ ನರವತಿಗಂ ಸುವ್ರತಾದೇವಿಗಂ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ವೈಷ್ಣಲ ಗುರುಗಳ ವಕ್ರದೇ ಧರ್ಮಮಂ ಕೇಳ್ದು ನಿರ್ವಸಯಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಏಕಾದಶಾಂಗಧರಂ ಭಾವಿತದ್ವೈಷ್ಟ್ಯಕಾರಣದಿಂ ಬದ್ಧತೀರ್ಥಕರ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯ ಜೀವಿತಾಂತದೊಳ ಚತುರ್ವಿಧಾರಾಧನಾಪೂರ್ವಕಂ ಅಚ್ಚುತಕಲ್ಪದ ವುಷ್ಣೋತ್ತರ ವಿಮಾನದೊಳ ದೇವನಾಗಿ ದ್ವಾವಿಂಶತಿ ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯನುಂ, ಅರತ್ತಿತ್ರಯ ವ್ರಮಾಣೋತ್ಸೇಧನುಂ, ಶುಕ್ಲಲೇಶ್ಯಾವರಿಣಾಮನುಂ, ಏಕಾದಶ ಮಾಸನಿಶ್ಚಾಸನುಂ, ದ್ವಾವಿಂಶತಿನಹಸ್ರವರ್ಷಮಾನಸಾಹಾರನುಂ, ಮನಃವ್ರವೀಚಾರಸುಖನುಂ, ಸಷ್ಠ ಮನ್ವದ್ವೀಗತಾ ವಧಿಜ್ಞಾನನುಂ ಆತ್ಮಾವಧಿಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಮಾಣಬಲ ಪ್ರಕಾಶವಿಕ್ರಿಯಾಸಮರ್ಧನುಂ, ನಾಮಾನಿಕಾದಿ ನವವಿಧದೇವವಿವಿಧದೇವಸಹಸ್ರವರಂವೃತನುಮಾಗಿ ದಿವ್ಯಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತಿರ್ವನ್ನೆಗಂ—

ಇತ್ತ ಭರತದ ವಿದೇಹವಿಷಯದ ಕುಂಡಲಪುರಮನಾಳ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜನ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಮಹಾದೇವಿಯರಮನೆಯೊಳ ಮುನ್ನಜುಡಿಂಗಳುಂಟನೆ ಮೂಜುಕೋಟಿಯಮರೆವನುಧಾರೆಯನಿಂದ್ರನಾಚ್ಯ ಯಿಂಧನಂ ಸುರಿಯ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಮಹಾರಾಣಿಯರಾಷಾಢಶುದ್ಧ ಸಷ್ಠಿಯೊಳುತ್ತರಾಷಾಢಾನಕ್ಷತ್ರದೊಳ ಸಕ್ಷತಕ

ನರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹದಿಮೂರು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲವಾದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಕೌಶಲ ರಾಜ್ಯದ ಸಾಕೇತನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ವಜ್ರನೇನ ರಾಜನಿಗೂ [ಆತನ ಮಡದಿ] ತೀಲವತಿಗೂ ಹೆರವೇಣನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ] [ಈ ಹೆರವೇಣನು] ಶ್ರುತಸಾಗರನೆಂಬ ಮುನಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಜೀವಿತಾಂತದಲ್ಲಿ ಮಹಾಶುಕ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಹದಿನಾರು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಧಾತಕೇಷಂಡದ ಪೂರ್ವಮಂದರದ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದ ವುಷ್ಣಲಾವತೀಶದ ಪುಂಡರೀಕೇಶಿ [ಎಂಬಲ್ಲಿ] ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಸುಮಿತ್ರರಾಜನಿಗೂ [ಆತನ ಮಡದಿ] ಸುವ್ರತಾದೇವಿಗೂ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ] [ಈ ಮಗನು] ವೈಷ್ಣಲಿಂಬ ಗುರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಲು ಸಂಯಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ ಹದಿನಾರು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಭಾವಿಸಿದವನೂ [ಇದರಿಂದ] ತೀರ್ಥಕರ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ [ಆ ಜೀವನು] ಸಕ್ಷಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾದ ಆರಾಧನೆ ಗಳೊಡಗೂಡಿದ, ಅಚ್ಚುತಕಲ್ಪದ ವುಷ್ಣೋತ್ತರವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ದೇವನಾಗಿ [ಹುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ] ಇವತ್ತೆರೆಡು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಆಯಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಮೂರು ಗುಡ್ಡು ಮೊಳಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರವುಳ್ಳವನೂ, ಶುಕ್ಲಲೇಶ್ಯದ ವರಿಣಾಮವುಳ್ಳವನೂ, ಹನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಉಸಿರಾಡುವವನೂ, ಇವತ್ತೆರೆಡುನಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಮನಃ ವ್ರವೀಚಾರ ಸುಖವುಳ್ಳವನೂ, ಅರನೆಯ ಲೋಕದವರೆಗೆ [ವ್ಯಾಪಿಸಿದ] ಆವಧಿಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನೂ, ಆತ್ಮಾವಧಿಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಮಾಣಬಲ ಪ್ರಕಾಶ ವಿಕ್ರಿಯಾಸಮರ್ಧನೂ, ನಾಮಾನಿಕಾರಿ ನೊಂದಲಾದ ಒಂಭತ್ತು ಬಗೆಯ ವೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಬಗೆಬಗೆಯಾದ ಸಹಸ್ರಾರು ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸುತ್ತವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ದೇವಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಿರುವಾಗ— ಈ ಕಡೆ ಭರತಖಂಡದ ವಿದೇಹ ರಾಜ್ಯದ ಕುಂಡಲಪುರದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಮಹಾರಾಜನ ಮಹಾರಾಣಿಯಾದ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ದೇವಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ [ತೀರ್ಥಕರನು ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಬರಲು ಇನ್ನೂ] ಆರುತಿಂಗಳುಗಳಿವೆ ಎನ್ನುವಾಗ ಕುಬೇರನು ದೇವೇಂದ್ರನ ಅವ್ಯಹೆಯಂತೆ ಮೂರೂವರೆಕೋಟಿ ಬಂಗಾರದ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರನಲಾಗಿ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಮಹಾರಾಣಿಯು ಆಷಾಢ ಶುದ್ಧ ಸಷ್ಠಿಯ ದಿನ ಉತ್ತರಾಷಾಢ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಳನೀ ಉಪ್ಪುರಿಗೆಯ ನಂದ್ಯಾ

ವ್ರಾಣಾದನಂದ್ಯಾವರ್ತಗರ್ಭಗೃಹದ ರತ್ನವಯಂಕದೊಳ್ ರೌದ್ರ ರಾಕ್ಷಸಗಾಂಧರ್ವಮೆಂಬ ಮೂಟುಜಾವಮುಂ  
 ವೋಗೆ ಮನೋಹರಮೆಂಬ ಬೆಳಗವ್ವ ಜಾವದೊಳ್ ಷೋಡಶಶುಭಸ್ವನ್ನದರ್ಶನಾನಂತರಂ ನಿಜಮುಖಾಲವಿಂದ  
 ವ್ರವೇಶಿ ಗಜರೂವಮಂ ಕಂಡು ಮಂಗಳವಾಶಕಧ್ಯನಿಯನೆಟ್ಟತ್ತಭಿಷೇಕ ವುಣ್ಣುವ್ರಸಾದಮಂಗಳದರ್ಪಣಾಲೋಕನ  
 ವಿಧಿಗಳಂ ತೀರ್ಚಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಮಹಾರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ವೋಗಿ ಪಾದವ್ರಣಾಮವೂರ್ವಕಮಧಾರ್ಪಸನದೊಳ್ ಕುಳ್ಳಿದು  
 ತನ್ನ ಕಂಡ ಕನಸುಗಳನಟಿಸಿ ತತ್ಪಲಮನರಸನಟಾವೆ ಸುಖಮಿರ್ಪಿನಂ ಸ್ವರ್ಗಾವತರಣಕಲ್ಯಾಣವೂರ್ವಕಂ ವುಷ್ಟೋ  
 ತ್ತರವಿಮಾನದಾ ದೇವನಾ ದೇವಿಯ ಗರ್ಭಕೃವತರಿಸಿ ವಾರ್ಶ್ವಭಟ್ಟಾರಕರ ತೀರ್ಧಸಂತಾನಂ ಮುನ್ನೂರಯ್ಯತ್ತು  
 ವರ್ಷಂ ವೋದೊಡಾಕಾಲದೊಳ್ ಜೈತ್ರಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿಯೊಳುತ್ತರಫಲು ನೀಯೊಳ್ ಶಶಾಂಕಯೋಗದೊಳ್  
 ತ್ರಿಜ್ಞಾನಧರಂ ವುಟ್ಟಿಸೌಧಮೇಂದ್ರಂ ಪುಲೋಮಕನ್ಯಾಸಹಿತಂ ಬಂದು ಮಹಾವಿಭೂಯಿಯಿಂ ಕುಮಾರನಂ ಮಂದ  
 ರಗಿರಿಗೊಯ್ದು ವಾಡುಕವನದ ವೂರ್ವೋತ್ತರ ದಿಗ್ಭಾಗದ ವಾಂಡುಕರಕ್ರತಿಲಾತಳದ ಮೇಗಣ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳಿ  
 ರಿಸಿ ದುಗ್ಧಾಭಿಜಲದಿಂ ಜನ್ಯಾಭಿಷೇಕಕಲ್ಯಾಣಮಂ ಮಾಡೆ ಕುಮಾರನ ನಾನಾವುಟದೊಳ್ ಜಲಕಣಂಗಳ್ ವುಗೆ  
 ಮೂಗಿಟುವುದುಮನರಮಿತಿ ತರಗೆಲೆಗಳಂತೆ ವಾಟಿ ಮಹಾಶ್ವರ್ಯದಿನಭಿಷೇಕಾನಂತರಂ ವೀರನಾಧನೆಂದು  
 ನೆನರಟ್ಟು ಮಾತಾಸಿಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸೌಧಮೇಂದ್ರಂ ವೋದಂ. ಕಿಂಚಿದಾನ ದ್ವಾನಪ್ತತಿವರ್ಷ ಪರಮಾಯು  
 ಹ್ಯನುಂ, ನವ್ರತ್ತಿಪ್ರಮಾಣೋತ್ಸೇಧನುಂ, ಸುವರ್ಣವರ್ಣನುಂ, ದಶವಿಧನಿಸ್ವೇದತಪ್ಪಾದಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಗುಣನಮನ್ವಿ  
 ತನುಮೆನಿಸಿ ಕುಮಾರಜನ್ಮದೊಳ್ ನಂಜಯವಿಜಯರೆಂಬ ಚಾರಣೌ ಪದಾರ್ಥಂಗಳೊಳ್ ತಮಗೆ ಸಂಶಯಮಾಗಿ

ವರ್ತವೆಂಬ ಹೆಸರನ ಒಳಮನೆಯ ರತ್ನಮಂಚದಲ್ಲಿ-ಮಲಗಿದ್ದವಳು ರೌಗ್ರ ರಾಕ್ಷಸ ಗಾಂಧರ್ವ ಎಂಬ ಮೂರು  
 ಜಾವಗಳು ಕಳೆದು ಹೋಗಿ ಮನೋಹರ ಎನ್ನವ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹದಿ  
 ನಾರು ಬಗೆಯಾದ ಶುಭಸ್ವನ್ನಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಆನೆಯ ರೂವವನ್ನು  
 ಕಂಡಳು. [ಆ ವೇಳೆಗೆ] ಮಂಗಳಪಾಶಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಎಚ್ಚುತ್ತು ಸ್ನಾನ, ವುಣ್ಣುವ್ರಸಾದ, ಮಂಗಳಕರವಾದ  
 ಕನ್ನಡಿಯ ಆಲೋಕನ (ನೋಡುವುದು) ಮೊದಲಾದ ನಿಕೃತ್ಯವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ [ತನ್ನ ವತಿಯಾದ] ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ  
 ಮಹಾರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ವಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಆತನೊಡನೆ ಅರ್ಧಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಾನು  
 ಕಂಡ ಕನಸುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ [ಆತನಿಗೆ] ತಿಳಿಸಿದಳು. [ಆತನು] ಆ ಕನಸುಗಳ ಫಲವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿ ರಾಜಿಗಿ [ತುಂಬ]  
 ಸಂತೋಷವಾಗಿರಲು, ಆಕೆ ಸುಖವಾಗಿರಲು, ವುಷ್ಟೋತ್ತರ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ದೇವನು ಅವತರಣಕಲ್ಯಾಣ  
 ವೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಹಾರಾಜಿಯ ಗರ್ಭಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಬಂದು ಆಗ ಸ್ವರ್ಗಾವತರಣ ಕಲ್ಯಾಣವು ನಡೆಯಿತು. [ಇವತ್ತೆ  
 ಮೂರನೆಯ ತೀರ್ಧಂಕರನಾದ] ವಾರ್ಶ್ವನಾಧ ತೀರ್ಧಂಕರರ ಜನನವಾದ ಮುನ್ನೂರ ಐವತ್ತು ವರ್ಷ  
 ಗಳು ಕಳೆದಮೇಲೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈತ್ರಶುದ್ಧ ತ್ರಯೋದಶಿಯ ಉತ್ತರಫಲುಣಿ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ  
 ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಜನನು ಹುಟ್ಟಲು [ಆಗ] ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು [ತನ್ನ ವತಿಯಾದ] ಶಚೀದೇವಿಯೊಡನೆ  
 ಬಂದು ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಮಂದರವರ್ವತಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು, ವಾಂಡುಕವನದ ಈಶಾನ್ಯ  
 ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಾಂಡುಕನೆಂಬ ಕೆಂಪುಬಂಡಿಯ ಮೇಲಿನ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕ್ಷೀರಸಮುದ್ರದ ನೀರನಿಂದ ಜನ್ಯಾಭಿ  
 ಷೇಕ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಲು [ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ] ಮಗುವಿನ ಮೂಗಿನೊಳಕ್ಕೆ ನೀರಹನಿಗಳು ಹೊಗಲಾಗಿ  
 ಮಗುವು ಸೀನಲು ಅದರ ಗಾಳಿಗೆ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೆಲ್ಲಾ ಒಣಗಿದ ಎಲೆಗಳಂತೆ ಹಾರಿಹೋಗಲು  
 [ಅದನ್ನು ಕಂಡು] ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು ಅಭಿಷೇಕವಾದಮೇಲೆ ವೀರನಾಧನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು,  
 ಆ ಮಗುವನ್ನು ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಎಷ್ಟೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆಯಾದ  
 ಆಯುಷ್ಯವುಳ್ಳವನೂ ಏಳು ವೊಳಗಳ ಎತ್ತರವುಳ್ಳವನೂ, ಬಂಗಾರದ ಮೈಬಣ್ಣವುಳ್ಳವನೂ, ಬೆನರಲ್ಲದಿರುವುದೇ

ಬಂದು ತೀರ್ಥಕರಕುಮಾರನಂ ಕಾಣಲೊಡನೆ ನಿಸ್ಸಂದೇಹಮಾಗಿ ತಮಗೆ ಸನ್ಮತೀಕೃತವನ್ನದಬಾಂ ಸನ್ಮತಿಯೆಂದು ವೆಸೆರನಿಟ್ಟು ವೋದರ್.

ಇತ್ತ ಮತ್ತೊಂದು ದೇವಸಮುದ್ರನ ಸಭೆಯೊಳನುಸಮ ವೀರಸ್ವಾಮಿಯಿಂದಗ್ಗಲಂ ಶೂರರಿಲ್ಲೆಂದು ನುಡಿಯೆ ಸಂಗಮನೆಂಬ ದೇವಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಬಂದುದಾತ್ಮನವನೊಳ್ ಸಮಾನವಯಸ್ಕರುಂ, ಚಳಕಾಕವಕ್ಷಧರರುಮಪ್ಪ ರಾಜಕುಮಾರರೊಡನೆ ತರುಕ್ರೀಡಾವರಾಯಣನಾಗರ್ದ ಕುಮಾರನಂ ಕಂಡಂಜಿನೆಲೆಂದು ಮರಮೊದಲಿಂ ತಗಲ್ಪು ತುದಿವರಂ ಪರ್ವ ಮಹಾನಾಗರೊಂವೊಳಿರೆ ಪಕ್ಷಣಾ ಮಂಡಪಮನಾಶ್ರಯಿಸಿ ವಿಗತ ಭಯನಾಗಿ ಮತ್ತಂ ಕ್ರೀಡಿ ಸುತ್ತಿದ್ಡ ಕುಮಾರನಂ ಕಂಡು ಅತಿಪ್ರೀತನಾಗಿ ಮಹಾವೀರನೆಂದು ವೆಸೆರನಿಟ್ಟು ಸಂಗಮದೇವಂ ವೋದಂ.

ಇತ್ತ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಂ ಕುಮಾರಕಾಲಂ ವೋದ ಬಲಿಯಂ ಮತ್ತೊಂದು ಡೆವನಮಾನಿದೋಧಿತ ಜ್ಞಾನವ್ರಹ್ಮಕೃಷ್ಣಯೋವಶಮವಿಜ್ಯಂಭಿತಬೋಧನಾತ್ಮಭವನಂಬಂಧಮಂ ನೆನೆದು ಲೋಕಾಂತಿಕದೇವರ್ ವ್ರತಿ ಬೋಧಿಸೆ ನೌಧರ್ಮಕೃತ ವರಿನಿದ್ದು ಮುಣಕಲ್ಯಾಣಾಭಿಷೇಕಂ ಬಂಧುವಿಸರ್ಜನಂಗೆಯ್ದು ಚಂದ್ರವ್ರಭಮೆಂಬ ಶಿಬಿಕೆಯೊಳನೇಕತರುಕುಮುಕಿಲಯನಲ್ಲವಾಂಕುರಸ್ವಾದುಮುತ್ತ ಮಧುಕರಕೋಕಿಶಕುಕುಳ ಸನಾಧಮವ್ವ ಪಂಡ ವನಕ್ಕೆ ಪಷೋವನಾಸದಿಂ ಪೋಗಿ ಮಣಿಶಿಲಾತಳದೊಳುತ್ತ ರಾಭಿಮುಖನಾಗರ್ದ ಮಾರ್ಗತಿರೆ ಬಹುಳದಶಮಿಯ ಪರಾಕ್ಷದೊಳುತ್ತರಫಾಲ್ಗುನ ನಕ್ಷತ್ರದೊಳ್ ಕುಮಾರಕಾಲದೊಳ್ ಸಿದ್ಧನಮಸ್ತಾರವೂರ್ವಕಂ ವಂಚಮುಷ್ಟಿಯಿಂ

ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತುಬಗೆಯ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ ಆದ ವೀರನಾಧನ ಶಿಶುತನದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯತರಾದ ನಂಜಯ-ವಿಜಯರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಚಾರಣರು [ಆತನನ್ನು] ಕಾಣಲು ಒಡನೆಯೇ ಅವರ ಸಂಶಯವು ನಿವಾರಣೆಯಾಗಲಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಸನ್ಮತಿಗೆ ಕಾರಣನಾದುದರಿಂದ ಅವರು ಆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಸನ್ಮತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದರು. ಹೀಗಿರಲು ಮತ್ತೊಂದು ದಿನವ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ 'ಅದ್ವಿತೀಯನಾದ ವೀರಸ್ವಾಮಿ ಗಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಲ್ಲ' ಎಂದು ಮಾತು ಬಂದಿತು. ಆಗ ಸಂಗಮನೆಂಬ ದೇವತೆಯು [ಆದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಜಲಿಸುವ ಮುಂಗೂದಲುಗಳುಳ್ಳ ಸಮಾನವಯಸ್ಸಿನ ರಾಜಕುಮಾರರೊಡನೆ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಮರಕೋತಿಯ ಅಟದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ತೀರ್ಥಕರಕುಮಾರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತನು ಜನಕುಮಾರನನ್ನು ಹೆದರಿಸಬೇಕೆಂದು ಮರದ ಬುಡದಿಂದ ಹಿಡಿದು ತುದಿಯವರೆಗೂ ಬೆಳೆದಿರುವ ದೊಡ್ಡನಾಗರ ಹಾವಿನ ರೂವನ್ನು ತಾಳಿರಲು, ವೀರಕುಮಾರನು ನಿರ್ಭಯನಾಗಿ ಆ ಮರವನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸಿ [ಪುನಃ] ಅಟನಾಡುತ್ತಿರಲು ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಸಂಗಮದೇವನು ಸುಪ್ರೀತನಾಗಿ 'ಮಹಾವೀರ' ಎಂದು ಆತನಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ, ಹೊರಟುಹೋದನು. ಈ ಕಡೆ [ಜನ ಕುಮಾರನಿಗೆ] ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಬಾಲ್ಯಕಾಲವು ಕಳೆದು ಹೋದಮೇಲೆ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೇಷ್ಠಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಾಶ, ಶಾಂತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ತುಂಬಿದವನಾಗಿ ತನ್ನ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, [ಆ ವೇಳೆಗೆ] ಲೋಕಾಂತಿಕ ದೇವರುಗಳು ಬಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಲಾಗಿ, ನೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನು ಮಾಡಿದ ವರಿನಿಷ್ಟ ಮುಣ ಕಲ್ಯಾಣಾಭಿ ಷೇಕವನ್ನು ಹೊಂದಿ [ಆತನು] ಬಂಧುಮರ್ಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಚಂದ್ರವ್ರಭಮೆಂಬ ವಲ್ಲಭೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಗಳ ಹೂ, ಮೃದುವಾದ ಚಿಗುರುಗಳ ರಸದ ಸಿಹಿಯಿಂದ ಮದಿಸಿರುವ ದುಂಬಿ, ಕೋಗಿಲೆ, ಗಿಳಿಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಷಂಡವನಕ್ಕೆ ಆರು ಉವನಾನನಿಯಮದಿಂದ ಹೋಗಿ ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಬಂಡೆಯಮೇಲೆ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಕುಳಿತು ಮಾರ್ಗತಿರೆ ಬಹುಳ ದಶಮಿಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಉತ್ತರಫಾಲ್ಗುಣೇ ನಕ್ಷತ್ರದ ಕುಮಾರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಐದು ಹಿಡಿಕೆಗಳಿಂದ ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆತ್ತುಹಾಕಲು ದುಂಬಿಗಳಂತೆ ಕವಾಪ್ಪೆ

ತಲೆಯಂ ಪಲಾಯಿ ವಂಚಮಾಂಬುಧಿಯೊಳಳಿಕುಳನೀಳಕುಂತಳಂಗಳಂ ರತ್ನಪಲಕೆಯೊಳ್ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ನೌಧ ಮೇರಂದ್ರನಿಶ್ಚಿ ಬಂದಂ.

ಇತ್ತ ನಾಮಿಯಕಶುದ್ಧ ಸಂವತ್ಸಸಂಯಮಧಾರಣದಿಂದ ಚತುರ್ಜ್ಞಾನಧರನಾಗಿ ವಾರಣಾಪಿಯೊಳ್ ಕೂಟ ಗ್ರಾಮದೊಳ್ ಪ್ರಿಯಂಗುಕುಸುಮವರ್ಣನವ್ವ ಕೂಳನೆಂಬರಸನ ಮನೆಯೊಳ್ ನಿಲ್ಲು ವಸುಧಾರೆಯುಂ, ದೇವ ದುಂದುಭಿಯುಂ, ವುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯುಂ, ಮಂದಾನಿಳನುಂ, ದಿವಿಜಪ್ತಶಂಸಾರವನುಮೆಂಬ ವಂಚಾಚ್ಚರ್ಯಂ ನೆಗೆಟಿ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಚ್ಚಿಯೊಳತಿಮುಕ್ತಕಶ್ಚಶಾನದೊಳ್ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರತಿಮಾಯೋಗದೊಳಿವುಳದುಮಿಾಶ್ವರಂ ಗೌರಿವೆರಸು ಬಂದು ಧೈರ್ಯಂ ವರೇಕ್ಷೆಯೈಲೆಂದು ವಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂ ತಾಮ್ರತರಳಲೋಚನನುಮತಿವಿಕಟಭೀಷಣಭ್ರೂಭಂಗಳನುಂ, ವಾದನಾನ್ಯನ ಪ್ರಕುಸಿತಮಹೀತಳನುಮಾಗಿ ಭೇತಾಳರೂವುಗಳುಮನಾನಲಾಗ ಭಂಡೇಂದ್ರಗಜೇಂದ್ರ ಸಿಂಹರೂಪಗಳು ಮಂ ಕಿರಾತನೈನ್ಯಮುಮಂ ವಿದ್ಯಾನ್ವಭಾವದಿಂ ವಿಗುರ್ವಿಸಿ ಮನಗಿ ಬಂದು ಕಹಕಾಟ್ಟಹಾಸಂಗೆಯ್ದು ವಿವಿಧೋಪನರ್ಗದಿನೆಂತುಂ ಚಲಿಯಿಸಲಾಟದೆ ಮಹತಿಮಹಾವೀರನೆಂದು ವೆಸರನಿಟ್ಟು ವೋದಂ.

ಇತ್ತಲೊಂದು ದೆವಸಂ ಚೇಟಿಕವಹಾರಾಜನ ನಂವನೆ ಚಂದನೆಯೆಂಬೊಳನೊರ್ವಂ ವಿದ್ಯಾಧರಂ ಬಂದು ಜನದಿಂ ವಂಚಿಸಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ತನ್ನ ವೆಂಡಿತಿಗಂಜಿ ತಂದ ಚಂದನೆಯನಡವಿಯೊಳ್ ಬಿಸುಟ್ಟು ಪೋಪುದುಮೊರ್ವ ವನೇಚರಂ ಕಂಡು ಪಿಡಿತ್ತಂದು ವೃಷಭನೇನಂಬ ವರದಂಗೆ ಧನಲೋಭದಿಂ ಕೊಟ್ಟೊಡಾ ವರದನ ಪೆಂಡಿತಿ ಸುಭದ್ರೆಯೆಂಬೊಳಾಕೆಗಾತನೇತಾನುಮಳವುಗುಮೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂ ನವನಾಳಸಂಮಿಶ್ರವಸ್ತು ಕೋದ್ರವಾಹಾರಮಂ ಶರಾ ವಸಾತ್ರದೊಳಶ್ಚಿ ಕುಡಿ ಸಂಕಲೆಯೊಳ್ ನಮೆಯುತ್ತಿಪಿಸಂ ಒಂದು ದೆವಸಂ ವತ್ಸವಿಷಯದ ಕೌಶಾಂಬೀ ನಗರಮಂ

ಗದ್ದ ಆ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಸೌಧಮೇಂದ್ರನು ರತ್ನದ ಹಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಕ್ಷೀರನಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಂದನು. ಈ ಕಡೆ ಸಾಮಾಯಿಕದಿಂದ ವರಿಶುದ್ಧವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಸಂಯಮವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾಗಿ ಮತಿ-ಶ್ರುತ-ಅವಧಿ-ಮನಃಪದ್ಮಯಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದವನಾಗಿ, ಕೂಟವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನವಹೆಯಹೂವಿನ ಬಣ್ಣದ ಕೂಳ ಎಂಬ ರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾರಣೆಗಾಗಿ ನಿಂತನು. ಆಗ ಚನ್ನದ ಮಳೆ, ದೇವ ದುಂದುಭಿ, ಹೂ ಮಳೆ, ತಂಗಾಳಿ, ದೇವತೆಗಳ ವ್ರತನೆ ಎಂಬ ಪಂಚಾಶ್ವರೈಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ಆನಂಕರ ಆ [ಮಹಾವೀರ] ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಅತಿಮುಕ್ತಕವೆಂಬ ಶ್ರುತಾನದಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಮಾ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗಿ [ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ] ಈಶ್ವರನು ಗೌರಿಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆಬಂದು,ಆತನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ವಿಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ಕೆಂವುಕಣ್ಣುಗಳು, ವಿಕೃತವಾದ ಹುಟ್ಟುಗಳು ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ತನ್ನ ವಾದತಾಡನದಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಡುಗಿಸುತ್ತಾ ಭೇತಾಳರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸಲಾಗಿ ಆಗ ಹಾವು,ಆನೆ,ಸಿಂಹಗಳ ರೂಪವನ್ನೂ ಬೇಡರ ನೈನ್ಯವನ್ನೂ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾನ್ವಭಾವದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ,ರೇಗಿ ಕಹಳೆಯ ಹಾಗೆ ಕಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಾ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಹಿಂಸೆಗಳಿಂದ ಹೇಗೂ [ಆತನನ್ನು] ವಿಚಲಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗದೆ [ಈಶ್ವರನು ಆತನಿಗೆ] 'ಮಹತಿಮಹಾವೀರ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಇತ್ತ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ ಚೇಟಿಕವಹಾರಾಜನ ಮಗಳಾದ ಚಂದನೆಯೆಂಬುವಳನ್ನು ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾಧರನು ಬಂದು ಮೋನದಿಂದ ಕದ್ದು ಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೆದರಿ ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ಚಂದನೆಯನ್ನು ಅಜವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಾಡಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು ಆಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ವೃಷಭನೇನಂಬ ವ್ಯಾವಾರಿಗೆ ಹಣದಾಸೆಯಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿ, ಆ ವ್ಯಾವಾರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಯೆಂಬುವಳು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಡನು ಹೇಗೂ ಮೋಹಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಹೊಸದಾದ ಕಮಲದ ದಂಟುಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿದ ಹಾರಕಧಾನ್ಯದ ಆಹಾರವನ್ನು ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಾ ಇರಲು, ಆ ಚಂದನೆಯು

ಚರಿಗೆವೊಕ್ಕ ಮಹಾವೀರಭಟ್ಟಾರಕರನಾದರಂದಿಂ ನಿಲಿಸಲೆಂದಿದಿಂ ನಡೆವಾಗಳ್ ತನಗೆ ತಾನೆ ಸಂಕಲೆ ಪಟುಮನೋಗೆ ವರಾರ್ಥ್ಯ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಭೂಷಿತಿಯುಂ ಅಳಿಕುಕವಿನೀಳಶಿಥಿಲಕೇಶಭಾರವಿಗಳತನನಸುರಭಿ ಕುಸುಮಮಾಲಾ ಲಂಕೃತಿಯುನಾಗಿ ತದೀಯ ಶೀಲಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಾದಿನಾ ಶರಾನವಾತ್ರಿಯೆ ಸುನರ್ಣವಾತ್ರಮಾಗಿಯುಂ, ಕೋದ್ರ ವಾಹಾರಮೆ ಶಾಲಿತಂಡುಲಾಹಾರಮಾಗೆಯುಂ ವಿಧಿಪೂರ್ವಕಂ ನಿಲಿಸೆ ಪಂಚಾಶ್ವರ್ಯಮಾಗೆ ಚಂದನೆಯ ವೃತ್ತ ಕಮನಲಾಡು ನೆಟ್ಟ ಮನ್ನಿಸುವುದುಂ ಆಕೆಯ ಬಂಧುಗಳ್ ಬಂದೊಯ್ಯೆ ನೋಡಳ್.

ಇತ್ತ ನರ್ಧಮಾನ ಭಟ್ಟಾರಕರ್ ದ್ವಾದಶವರ್ಷಂ ಭದ್ರಕಾಲಂ ನೋಗೆ ಜ್ಯಂಭಗ್ರಾಮ ಸಮೀಪದ ಋಜುಗತಿಯೆಂಬ ತೊಪಿಯೆ ತಡಿಯ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನದ ವಿಶಾಲಪಟ್ಟಕದೊಳಾತನಯೋಗದೊಳ್ ಷಷ್ಠೋಪವಾಸದಿಂ ಶಾಭದ್ರಮದಡಿಯೊಳಿರೆ ವೈಶಾಖಶುದ್ಧ ದಶಮಿಯನರಾಹ್ಲದೊಳ್ ಭದ್ರಹಸ್ತ್ರೋತ್ತರ ಮಧ್ಯಮಾರುತಮಾಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯವ್ವುದುಂ ತತ್ಕಲ್ಯಾಣಪೂಜಾರ್ಪಣಕಂ ಅವಾಯವ್ರಾಪ್ತಿ ವಾಕ್ ಪೂಜಾತಪಯುಭಾಗಿಯುಂ ನರ ಮಾತ್ಮೋವಲಕ್ಷಣೋವೇತನುಮಾಗಿಸಿಸಂ ದೇವರಾಜನಾಗನೋನದೇಶ ಹೇತುಭೂತಮವ್ಯನನವಧಿಯಿನಲಾಡು ಗೌತಮಗ್ರಾಮದ ಗೌತಮಗೋತ್ರದೊಳಾದಿತ್ಯವಿಮಾನದಿಂ ಬಂದು ಇಂದ್ರಭೂತಿಯೆಂಬ ವೆಸೆರೊಳಭಿಮಾನ ಧರಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದೋಡಾತನಸುಮಾಯದೊಳ್ ಭಟ್ಟಾರಕರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ತರೆ ಜೀವಾದಿನದಾರ್ಥತತ್ಯಮಂ ಸಾಮಾನ್ಯವಿಶೇಷನಿಬಂಧನ ಪ್ರವ್ಯಾಧಿಕ ಸರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕ ನಯಪುರೂಪಣದಿನಲಾವೆ ವಂಚಶತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸೂನುಗರ್ವರಸು ಇಂದ್ರವಿಭೂತಿ ಸಂಯಮನುಂ ಕೆಯೊಂಡು ಬುದ್ಧಿಕ್ರಿಯಾಧ್ಯಷ್ಟವಿಧಿಧ್ಧಿಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ಶ್ರಾವಣ

ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ನನೆಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಮಹಾವೀರಭಟ್ಟಾರಕನು ವತ್ಸದೇಶದ ಕೌಶಾಂಬಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಚರಿಗೆಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಆತನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಚಂದನೆಯು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡಲು ಹೊರಟಾಗ [ಆಕೆಗೆ ಹಾಕಿದ] ಸಂಕೋಲೆಗಳು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹರಿದು ಹೋಗಲು, ಆಕೆಯು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದಲೂ ಒಡವೆಗಳಿಂದಲೂ ಭೂಷಿತಳಾಗಿಯೂ, ದುಂಬಿಗಳಂತೆಕನ್ನಾಗಿ, ಸಡಿಲವಾದ ದಟ್ಟವಾದ ಕೂದಲುಗಳಿಂದ ಕೆಳಗುರಳುನ ಸುವಾನನಾ ಯುಕ್ತವಾದ ಹೂಗಳ ಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ, ಆಕೆಯ ಶೀಲದ ಮಾಹತ್ವಿಯಿಂದ ಆ ತಟ್ಟಿಯೇ ಬಂಗಾರದ ಪಾತ್ರೆಯಾಗಲಾಗಿ, ಆಕೆಯ ಹಾರಕದ ಅಹಾರವೇ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯ ಭೋಜನವಾಗಲಾಗಿ, [ಆಕೆಯು] ನಿಧಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆ ಭಟ್ಟಾರಕನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ವಂಚಾಶ್ವರೈಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಚಂದನೆಯ ಈ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ನೆಟ್ಟಿಯು ಆಕೆಗೆ ಮನ್ನಣೆಮಾಡಲಾಗಿ ಆಕೆಯ ಬಂಧುಗಳು ಬಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಲಾಗಿ [ಅವಳು] ಹೋದಳು. ಈ ಕಡೆ ನರ್ಧಮಾನಭಟ್ಟಾರಕರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಗುಪ್ತಕಾಲ ಕಳೆಯಲಾಗಿ ಜ್ಯಂಭನೆಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದ್ವ ಋಜುಗತಿಯೆಂಬ ಹೊಳೆಯ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಮನೋಹರವಾದ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದ್ದ ಬಂಡೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಷಷ್ಠೋಪವಾಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಶಾಲಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಇುತ್ತಿರಲಾಗಿ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿಯ ಆವರಾಹ್ಲದಲ್ಲಿ ಭದ್ರಹಸ್ತ್ರೋತ್ತರ ಮಧ್ಯಮಾರುತವಾದಾಗ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ಹುಟ್ಟುವುದನ್ನು [ಆಗ ತೀರ್ಥಂಕರನು] ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನ ಕಲ್ಯಾಣ ಪೂಜಾರ್ಪಣಕವಾದ ಅವಾಯವ್ರಾಪ್ತಿ, ವಾಕ್ ಪೂಜೆಗಳ ಮಹತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯೂ ಸರಮಾತ್ಮನ ಉಪ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿಯೂ ಆಗಿರಲು ಆಗಮಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಭೂತನಾರಿಂಬುದನ್ನು ದೇವೇಂದ್ರನು ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ತಿಳಿದು, ಗೌತಮಗ್ರಾಮದ ಗೌತಮಗೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದಿತ್ಯ ವಿಮಾನದಿಂದ ಇಳಿದುಬಂದು ಇಂದ್ರಭೂತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವೃಕ್ಷೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರಲು ಆತನನ್ನು ಉವಾಯದಿಂದ ಜಿನನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲು [ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು] ಜೀವನೇ ವೊದಲಾದ

ಮಾಸದ ಬಹುಳ ವಾಡವದ ಪೂರ್ವಾಹ್ನದೊಳು ಭಟ್ಟಾರಕೋಪದೇಶದಿಂದ ದ್ವಾದಶಾಂಗವರ್ಧವದಂಗಳುಮಂ ಕೇಳು ಸಮಸ್ತದ್ವಾದಶಾಂಗ ಚತುರ್ವರ್ಧವಾರ್ಧಿಕಕೃತ್ವವೇದಿಯಾಗಿ ಪೂರ್ವರಾತ್ರದೊಳಂಗಳೆ ವೃತ್ತಿ ಮರಾತ್ರದೊಳು ಪೂರ್ವಂಗಳೆ ವಚನರಚನೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ಪ್ರಥಮಗಣಧರರಾಗಿದಲ್ಲಿ ಬಲಿಯಂ ವಾಯುಭೂತಿಯುಮಗ್ನಿಭೂತಿಯುಂ ಸುಧರ್ಮಮಾರ್ಯರುಂ ಪುತ್ರರುಂ, ಮೈತ್ರಿಯರುಂ, ಅಕಂಪನರುಂ, ಪ್ರಭಾಸನರುಮೆಂಬ ವದಿಂಬರ್ ಗಣಧರರಾಗಿ ಶ್ರೀವರ್ಧಮಾನಭಟ್ಟಾರಕರಂತು ಗೌತಮಮೋದಲಾಗಿ ಪನ್ನಿವರ್ ಗಣಧರರುಂ, ಇತ್ತ ಪಾರ್ಶ್ವ ಭಟ್ಟಾರಕನೆಂಜೀಕಾದಶಾಂಗಧಾರಿಯಂತು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಗುರ್ವಿಸಿರೆ ಜನಂ ಭ್ರಾಂತಿಗೊಂಡಿರೆ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಮಾಯವಾಗಿ ಮಾನಕಷಾಯವಿಸುಮತಿಸುಶ್ರುತವಿಭಂಗಳಿಂಜ್ಞಾನದಿಂಜ್ಞಾನಮಿದ್ಯಾರೋಪಮಾದ ಮಸ್ಕರಿ ಪುರಾಣಮಂ ಮಾಡಿದಂ.

ಅತ್ತ ಶ್ರೈಲೋಕ್ಯಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮೂನೂರ್ವರ್ ಪೂರ್ವಧರರುಂ, ಒಂಬಯ್ಯಾಸಿರದೊಂಬಯ್ಯೂರ್ವರ್ ಶಿಕ್ಷಕರುಂ, ನಾಸಿರದ ಮುನ್ನೂರ್ವರ್ವಧಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳುಂ, ಎಬ್ಬೂರ್ವರ್ ಕೇವಲಿಗಳುಂ ಒಂಬಯ್ಯಾಸಿವರ್ ವಿಕ್ರಿಯಾರ್ಥಿ ಸಂಪನ್ನರುಂ ಅಯ್ಯೂರ್ವರ್ ಮನಃವರ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳುಂ, ನಾನೂರ್ವರ್ ವಂದಿಗಳುಂ, ಚಂದನಾರ್ಯಕೇಯರ್ ಮೊದಲಾಗಿ ಮೂವತ್ತಾಋಷಾಸಿವರ್ ಅರ್ಜಿಯರುಂ, ಒಂಬಲಕ್ಕೆ ಶ್ರಾವಕರುಂ, ಮೂಋಲಕ್ಕೆ ಶ್ರಾವಕಿಯರುಂ, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ದೇವರುಂ, ದೇವಿಯರುಂ ಸಂಖ್ಯಾತತೀರ್ಥತಿಗಳುಂ ಇಂತು ದ್ವಾದಶಗಣಂಜೀರನ ವರ್ಧಮಾನ ಭಟ್ಟಾರಕರುಂ ಸಿಂಹಾಸನಮಧ್ಯಗಮಾಗಿ ಪಟ್ಟವ್ಯ ಸಪ್ತಶತ್ವ ನವವದಾರ್ಧ ಸಂಸಾರವೋಕ್ಷಹೇತುಫಲ ಪ್ರವಂಚ

ಪದಾರ್ಥಗಳ ತತ್ವವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ನಿಬಂಧನೆಗಳಿಂದಲೂ ದ್ರವ್ಯಾರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯಾರ್ಥಿಕ ಮೊದಲಾದ ನೆಯನಿರೂಪಣೆಗಳಿಂದಲೂ ತಿಳಿಸಲಾಗಿ [ಅನಂತರ] ಐನೂರು ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೊಡನೆ ಆ ಇಂದ್ರ ಭೂತಿಯು ಸಂಯಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಬುದ್ಧಿ-ಕ್ರಿಯಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಂಟು ವಿಧದ ಬುದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ, ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ಬಹುಳ ವಾಡ್ಯದ ಪೂರ್ವಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಜನನ ಉಪದೇಶದಿಂದ ದ್ವಾದಶಾಂಗಗಳ ಅರ್ಥ ಪದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗಗಳು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪೂರ್ವಾರ್ಧಿಕಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಗಳಿಗೂ, ಮುಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಗಳಿಗೂ ವಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಥಮ ಗಣಧರರಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವಾಯುಭೂತಿ, ಅಗ್ನಿಭೂತಿ, ಸುಧರ್ಮ, ಮಾರ್ಯ, ಪುತ್ರ, ಮೈತ್ರೀಯ, ಅಕಂಪನ, ಪ್ರಭಾಸನ ಎಂಬ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಗಣಧರರಾಗಲು [ಹೀಗೆ] ವರ್ಧಮಾನಭಟ್ಟಾರಕರು ಗೌತಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಹನ್ನೆರಡುಮಂದಿ ಗಣಧರರೂ, ಇತ್ತ ಪಾರ್ಶ್ವಭಟ್ಟಾರಕನೆಂಬ ಹನ್ನೊಂದು ಅಂಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ವನಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು (ಅದನ್ನು ಕಂಡು) ಜನರು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಿರಲಾಗಿ ಆ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಯಿಂದ ಅದು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಲು ಆವನು ಮನಸ್ಸಿನ ರೋಷದಿಂದ ಬುದ್ಧಿಗಟ್ಟು ಧರ್ಮಭಂಗಶಿಷ್ಟಾನವೃಳ್ಳವನಾಗಿ, ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಿಥ್ಯಾರೋಪವಾದ ಮಸ್ಕರಿ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದನು. ಅತ್ತ [ಕಡೆ] ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜನನಿಗೆ ಮೂರುನೂರುಜನ ಪೂರ್ವಧರರೂ ಒಂಭತ್ತನಾವಿರದ ಒಂಭತ್ತನೂರು ಜನ ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಸಾವಿರದ ಮುನ್ನೂರು ಜನ ಅವಧಿಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಏಳುನೂರುಜನ ಕೇವಲಿಗಳೂ, ಒಂಭತ್ತು ಸಹಸ್ರ ವಿಕ್ರಿಯಾರ್ಥಿ ಸಂಪನ್ನರೂ, ಐನೂರು ಜನ ಮಧ್ಯ ವರ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ನಾಲ್ಕುನೂರುಜನ ವಂದಿ [ಹೊಗಳುಭಟ್ಟ] ರೂ, ಚಂದನಾರ್ಯಕೇಯರೇ ಮೊದಲಾದ ಮೂವತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಅರ್ಜಿಯರೂ, ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕರೂ ಮೂರು ಲಕ್ಷ ಶ್ರಾವಕಿಯರೂ, ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಜನ ದೇವ-ದೇವಿಯರೂ, ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ತೀರ್ಥತಿ ವ್ರಾಣಿಗಳೂ ಹೀಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಗಣಗಳೊಡನೆ ಬರೆತು ವರ್ಧಮಾನ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದು [ಅವರು] ಪಟ್ಟವ್ಯ ಸಪ್ತಶತ್ವ ನವವದಾರ್ಧ, ಸಂಸಾರ ವೋಕ್ಷಹೇತು ಫಲಪ್ರಪಂಚ, ನಯಪ್ರಮಾಣ,

ನಯಪ್ರಮಾಣನಿಕ್ಷೇಪಾದಿಗಳನರ್ಥಮಾಗದೀಭಾಷೆಯಿಂ ಬೆಸನೆ ಕೇಳ್ದು ಕೆಲಂಬರ್ ಸಂಯಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡರ್, ಕೆಲಂಬರ್ ಸಂಯಮಾನಂದಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡರ್, ಕೆಲಂಬರ್ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡರ್. ಅಂತು ವರ್ಧಮಾನಾಡ್ಯವ್ವರ್ಧಸಹಸ್ರಾಷ್ಟನಾಮಧರಂ ಧರ್ಮೋವದೇಶಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಂ ಕ್ರಮದಿಂ ರಾಜ್ಯಗೃಹಮನೆಯ್ವಿವೃಳಗಿರಿಯೊಳಪುರಾದಂ ಶ್ರೀಣಿಕಮಹಾರಾಜಂ ಚತುರಂಗಬಲನಹಿತನುಮುಷ್ಣಸಹಸ್ರಮಕುಟಬದ್ಧಪರಿವೃತನು ಮಾಗಿ ಬಂದು ದೇವರಂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ಯು ಗಂಧಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳಿನರ್ಚಿಸಿ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಾನಂತರಂ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಭವ ಸಂಬಂಧಮಂ ಬೆಸಗೊಳೆ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು ಬೆಸಸಿದರ್ :

ನೀನೀ ಭವಕ್ಕೆ ಮೂಱನೆಯ ಭವದೊಳ್ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ವಿಂಧ್ಯವುರದ ಮಲಯದ ಕುಟಜವನದೊಳ್ ಕದಿರಸಾಗರನೆಂಬ ಕಿರಾತಮುಖ್ಯನೊಂದುದವನಂ ಸಮಾಧಿಗುವ್ರರೆಂಬ ಮುನಿಯರಂ ಕಂಡು ಪೊಡೆವೆಡೆ ಧರ್ಮ ಲಾಭಮುಕ್ತೆಂದು ಪರಸೆ ಧರ್ಮಮೆಂಬುದೇನದೇನವು ಲಾಭಮೆಂಬುದೇನೆನೆ ಮಧುಮದ್ಯಮಾನಂದಾದಿನವೃತ್ತಿ ಧರ್ಮ ಮೆಂಬುದು. ಅದಂ ಪಡೆವುದು ಲಾಭಮೆಂಬುದು. ಅದರ್ಚೊ ಸ್ವರ್ಗಾದಿಸುಖಮಂ ಪಡೆಯಲಕ್ಕುಮೆನೆ ಕಿರಾತ ನನಿತಮಂ ವತ್ತುವಿದಲಾಱನೆಂಬುದಂ ಮುನಿವತಿಗಳಾತನ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯನಲಾದು ನೀಂ ಮುನ್ನಮೆ ಕಾಕ ಮಾಂಸಭಕ್ಷಣಂಗೆಯ್ಯ ಲಾಱಾ ಎಂಬುದಂ ಅಱಾಯನೆನೆ ನೀನಂತವೃದ್ಧಾ ವ್ರತಮಂ ಕಯ್ಯಕ್ಕನೆ ಕೆಯ್ಯೊಡಿರ್ಪಿನಂ ಕೆಲವು ದೇವದಿಂ ವ್ಯಾಧಿವುಟ್ಟಿ ವೈದ್ಯರಿವರ್ತೆ ಕಾಕಮಾನಭಕ್ಷಣಂ ಗೆಯ್ಯದೆನೆ ಕಂಠಕವ್ರಾಣನಾಗಿಯುಮದಂ ನೆನೆಯದೆ ಮುನ್ನ ರಿಸಿಯರಲ್ಲಿ ಕೊಂಡ ವ್ರತಮನೆ ಬಗೆದೊಲ್ಲದಿರ್ಪಿನಂ ಅದನೊಡಲೆಂದು ಆತನ ಮೆಯ್ಯುನಂ ಕದಿರ ಸಾರವುರನುನಾಳ್ ಸೂರವೀರನೆಂಬೊಂ ಬರುತುಂ ವನಗಹನದ ವಟವೃಕ್ಷದಡಿಯೊಳಕುತಿರ್ಪಿರ್ಪ ಸ್ತ್ರೀಯಂ ಕಂಡು ನೀನಾರ್ಗೀಕಪ್ತನೆಯೆಂದೊಡಾಂ ಯಕ್ಷಿಯಂ ವ್ಯಾಧಿಸೀಡಿತನವು ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯುನಂ ಕದಿರಸಾಗರಂ ಕಾಕಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಣವಿರಮಣವ್ರತಫಲದಿನನಗಧಿನತಿಯಾದಮ್ಪೊನಾತನಂ ನೀಂ ಪೋಗಿ ಕಾಕಮಾಂಸಮನೂಡಿ ನಾರಕನವ್ವಂತು

ನಿಕ್ಷೇಪ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು [ಕುರಿತು] ಅರ್ಥಮಾಗದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಲಾಗಿ, [ಅದನ್ನು] ಕೇಳಿದ ಕೆಲವರು ಸಂಶಯವನ್ನು ತಾಳಿದರು, ಕೆಲವರು ಸಂಯಮಅಸಂಯಮಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು, ಕೆಲವರು ಸಮ್ಯಕ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ವರ್ಧಮಾನನೇ ನೊಡಲಾದ ನಾವಿರದ ಎಂಟು ಅನ್ವರ್ಧನಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಜನನು ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಿವಲ ಎಂಬ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿರಲು, ಆಗ ಶ್ರೀಣಿಕಮಹಾರಾಜನು [ತನ್ನ] ಚತುರಂಗ ಬಲದೊಡನೆಯೂ, ಎಂಟು ಸಹಸ್ರಜನ ರಾಜರುಗಳೊಡನೆಯೂ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಬಂದು ಜಿನದೇವನಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಗಂಧ ಪುಷ್ಪ ಮಾಲೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆಂದು ಅನ್ವಹಿಸಿಕೊಡಿಸಿದರು— ಈ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ [ನೊಡಲು] ಮೂರನೆಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ವಿಂಧ್ಯವುರದ ಮಲಯ [ಪರ್ವತ]ದ ಕುಟಜ [ವೆಂಬ] ವನ ದಲ್ಲಿ ಕದಿರಸಾಗರನೆಂಬ ಬೇಡರ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿದ್ದ [ನೀನು] ಒಂದು ದಿವಸ ನಮಾಧಿಗುವ್ರರೆಂಬ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಲಾಗಿ 'ಧರ್ಮಲಾಭವಾಗಲಿ' ಎಂದು [ಅವರು] ಹರಸಲಾಗಿ, ನೀನು 'ಧರ್ಮಮೆಂಬುದು ಏನು? ಅದರಿಂದ ಆಗುವ ಲಾಭವೆಂಬುದು ಏನು?' ಎಂದು ಕೇಳಲು, 'ಮಧು-ಮದ್ಯ-ಮಾಂಸ ನೊಡಲಾದವುಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದೇ ಧರ್ಮ, ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದೇ ಲಾಭ. ಅದರಿಂದ ಸ್ವರ್ಗವೇ ನೊಡಲಾದ ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ' ಎನ್ನುವು ಬೇಡನು 'ಇವಿಷ್ಟನ್ನೂ ಬಿಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಲು, [ಆ] ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಅವನ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, 'ನೀನು ಹಿಂದೆ ಕಾಗಿಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ' ಎಂದು ಕೇಳಲು 'ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುವು ಆಗ ಅವರು 'ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು [ಅದನ್ನು ತಿನ್ನದೆ]



ನಾಡಿದಷ್ಟೆ ಯದಜಾನಪ್ತವೆನೆಂಬುದು, ಅದು ಮಾಟವಿನಲ್ಲಿ ನೆಂದು ಪೋಗಿ ತನ್ನ ಮಯ್ಯುನನಂ ಕಂಡು ನಿನ್ನ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಕಾಕಮಾಂಸಮಂ ಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟು ಮನೆ ನಿನ್ನಿಂದಗ್ಗಳಂ ಪ್ರಾಣನಮಾನ ಮಿತ್ರರಲ್ಲದಜಾನನೆಗೆ ನೀಂ ಹಿತ ಮತ್ಪ್ರದನೆ ವೇಟ್ಟುದು, ಇಂತು ನರಕಗತಿವ್ರಾಣಹೇತುವನ್ನೈದಂ ವೇಟಲಾಗದಿಂತೆ ಸಾವೊಡಂ ಸಾವೆನೆನ್ನ ಕೆಯ್ಯೊಂಡ ವ್ರತಮಂ ಬಿಸುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೆಂದೊಡಾತನಭಿವ್ರಾಯಮನಜಾದು ತನಗೆ ಯಕ್ಷಿ ವೇಟ್ಟುದೆಲ್ಲಮನಾತಂಗಳಾಪಿದೊಡೆ ಅವನವಧಾರಿಸಿ ಮತ್ತಮಹಿಂಸಾದಿವ್ರತಂಗಳಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಜೀವಿತಾಂತದೊಳ್ ನೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದೊಳ್ ದೇವನಾಗಿ ವುಟ್ಟಿ ಸೂರವೀರಂ ನಿಜನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಪೋಗುತ್ತಂ ಯಕ್ಷಿಯಂ ಕಂಡೆನ್ನ ಮೆಯ್ಯುನಂ ನಿನಗೆ ವತಿಯಾದನೆ ವೇಟು ಮೆಂಬುದುಮಾತನಹಿಂಸಾದಿವ್ರತಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ವ್ಯಂತರಗತಿಯೊಳ್ ವುಟ್ಟಿದ ಶ್ರಾವಕವ್ರತಂಗಳಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡಂ. ಕದಿರಸಾಗರನುಂ ಎರಡು ಸಾಗರೋವಮಾಂತದೊಳ್ ಅಲ್ಲಿಂ ಬಂದು ಕುಣಿಕನರವತಿಗಂ ಶ್ರೀಮತೀದೇವಿಗಂ ಶ್ರೇಣಿಕ ನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿರೆ ಕುಣಿಕನೊಂದು ದೆವಸಂ ಎನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಳಾವಂ ರಾಜ್ಯಾರ್ಹನಕ್ಕುಮೆಂದು ನೈಮಿತ್ತಿಕನಂ ಬಿಸಗೊಳೆ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳುಣಿಲಿಕ್ಕುವಲ್ಲಿ ವರಮಾನ್ವಮನಾವನೊರ್ಮಂ ಕಿಡಲಿಯದುಂಡನಾತನೆ ರಾಜ್ಯಾರ್ಹನಕ್ಕು ಮೆಂದು ಇವು ಮೊದಲಾಗಿ ವೆಜವುಂ ನಿಮಿತ್ತಂಗಳಂ ನೋಡಿ ವೇಟಿ ನಿನ್ನನನಿತಱೊಳ್ ವರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿನಗೆ ಕೂರ್ತು

ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು' ಎನ್ನಲು [ಅವನು ಒಪ್ಪಿ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವ [ಇದಾದ] ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳಮೇಲೆ [ಅವನಿಗೆ]ರೋಗ ಬಂದಿತು. ವೈದ್ಯರು ಆ ರೋಗಕ್ಕೆ ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ವ್ರಾಣವು ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ನೀನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಋಷಿಗಳಿಂದ[ತಾನು]ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ವ್ರತವನ್ನು ನೆನೆಯ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದಿರಲಾಗಿ [ನಿನ್ನ] ಮೈದುನನಾದ ಕದಿರಸಾರಪುರದ ರಾಜ ಸೂರವೀರನೆಂಬುವನು [ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು] ಬರುತ್ತಾ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದ ಆಲದಮರವೊಂದರ ಕೆಳಗೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಂಡು 'ನೀನು ಯಾರವಳು? ಏಕೆ ಅಳುತ್ತೀಯೆ?' ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಲು [ಅವಳು] 'ನಾನು ಯಕ್ಷಿ; ರೋಗಗುಣಿತನಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಮೈದುನ ಕದಿರಸಾಗರನು ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ವ್ರತದ ಫಲದಿಂದ ನನಗೆ ನ್ಯಾಮಿಯಾಗಲಿರುವನು, ನೀನು [ಈಗ] ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನಿಗೆ ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿ ನಾರಕಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ. ಅವಕಾಶ [ನಾನು] ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ [ಆತನು] ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದುಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಮೈದುನನನ್ನು ಕಂಡಾಗ 'ನಿನ್ನ ರೋಗಕ್ಕೆ ಕಾಗೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲೇಬೇಕು' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ 'ನನಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ವ್ರಾಣಸೇಹಿತರು ಇನ್ನಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ನನಗೆ ನೀನು ಹಿತವಾಗುವುದನ್ನೇ ಹೇಳಬೇಕು; ಹೀಗೆ ನರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದುದನ್ನು ಹೇಳಕೂಡದು. ಹೀಗೆಯೇ ನಾಯುವಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಯುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಡುವವನಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ ಆತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದು [ಆತನು] ತನಗೆ ಯಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿ [ಅದನ್ನು] ಕೇಳಿ [ಕದಿರಸಾಗರನು] ಮನದಂದು, ಇನ್ನೂ [ಹಲವು] ಅಹಿಂಸೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ನೌಧರ್ಮಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಸೂರವೀರನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾ ಯಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕಂಡು 'ನನ್ನ ಮಯ್ಯುನನು ನಿನಗೆ ಗಂಡನಾದನೆ? ಹೇಳು' ಎನ್ನಲು, [ಅವಳು] 'ಆತನು ಅಹಿಂಸೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ವ್ರತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ವ್ಯಂತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ಶ್ರಾವಕವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು.' [ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು]. [ನೌಧರ್ಮ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ] ಕದಿರಸಾಗರನು ಎರಡು ಸಾಗರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದು ಕುಣಿಕರಾಜ-ಶ್ರೀಮತಿಯರಿಗೆ ಶ್ರೇಣಿಕನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಆ ಕುಣಿಕರಾಜನು 'ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಯಾವನು ರಾಜನಾಗಲು ಯೋಗ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ?' ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ವ್ರಶ್ಚಿಸಲು [ಅವರು] 'ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟಾಗ ಯಾವನು ವಾಯವನನ್ನು ಚೆಲ್ಲದೆ

ಹಾಯಗರ ದೆಸೆಯೊಳಪ್ಪವಾಯಕ್ಕಂ ವುಸಿಮುಳಿದು ನಡೆಯನೆ ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಪೋಗೆಯರಸರ ಗೂಢಪ್ಪಣೆಧಿಗಳನು ಮತದಿಂ ನಂದಿಗ್ರಾಮದ ಜನಂಗಳುಂ ಮನ್ನಿಸದೆ ಕಳೆಯೆ ನೀನೊರ್ವಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಡನೆ ಬರುತುಂ ದೇವರಾಜಾತಿ ವಾಸಂಢ ಲೋಕವ್ರತಿವಿಧಾಯಿಗಳಪ್ಪ ಕಥೆಗಳಂ ವೇಟಿ ಪಾರ್ವಂ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಯ್ದು ವಾಗ್ವಿತ್ತಮಂ ಕವಿತ್ತಾದಿಗಳಂ ಮೆಚ್ಚಿ ನಿನಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳಂ ಕುಡುವುದುಂ ಇತ್ತ ಕುಣಿಕಮಹಾರಾಜಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪತ್ತವಿಡಲ್ ಬಗೆದು ನಿನ್ನಂ ಬರಿಸಿ ರಾಜ್ಯಮನೀಯೆ ನಂದಿಗ್ರಾಮದೊಳಿವ್ವ ನಿನ್ನ ಮುಳಿಸಂ ವೆಅರಲಾಯದಂತದನುವಾಯದಿಂ ನಿಗ್ರಹಂಗೆಯ್ಯಲ್ ಬಗೆದು ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಯವವ್ವ ಬೆಸಂಗಳಂ ವೇಟಿಟ್ಟುವುದುಂ ನಿನಗಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕನ್ನಿಕೆಗಂ ಪುಟ್ಟಿದಭಯ ಕುಮಾರಂ ನಿನ್ನಂ ಬಂದು ಕಂಡು ನಂದಿಗ್ರಾಮದೊಳಪ್ಪ ಚಿತ್ತಕಾಲುಷ್ಯಮನುವಾಯಕೌಶಲಂ ವ್ರತಮನೆ ದೌಹೃದಯ ಶಿಶುಮಾನಾದಿ ನಿಬಂಧಂಗಳಭಯಕುಮಾರಂ ವ್ರಕ್ಕತಿಗಳಾಗಿ ನೀಂ ನಯವಾದಕುಶಲಜಯವಂಡಿತನೆಂದು ವೆನರನಿಡಿ ನೀನುಂ ನಿನ್ನ ಮಗನುಮಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರೆಂಬುದುಂ ಅದನವಧಾರಿಸಿ ಮಹಾವ್ರತಕ್ಕುಮಣುವ್ರತಮೆನಗೆ ಮನದರಲ್ಪಾರದಾನೇನಭವ್ಯನೊ ಭವ್ಯನೋ ಬೆಸಿಸಿಮೆನೆ ನೀನಾಸನ್ನಭವ್ಯನೆಯಾದೊಡಂ ಬಹ್ವಾರಂಭ ಪರಿ ಗ್ರಹಾದಿ ಭೋಗಾಸಕ್ತಿಯಿಂ ಬದ್ಧನರಕಾಯುಷ್ಯನಾದೆಯದಲಿಂ ನಿನಗೆ ವ್ರತಂ ಕೊಟ್ಟ ಬಗೆಯಲ್ಲಾ ಸಮ್ಯಗ್ ಶರಣವುಂ ಕೆಯ್ಯೊಕ್ಕುದು.

ನೀಂ ಮುನ್ನಂ ಶಾಂತಿಪುರಾಣದೊಳ್ ಸವಿಸ್ತರಂ ವೆಟಿ ದರ್ಶನವಿಶುದ್ಧಾದಿ ಷೋಡಶಭಾವನೆಗಳಿಂ ವ್ಯಸ್ತಮುಂ ಸಮಸ್ತಮುಂ ಕಾರಣಮುಮಪ್ಪವಂ ಭಾವಿಸಿ ತಿರ್ಧಕರ ಪುಣ್ಯಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಧಮನರಕದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ಸಂಶ್ಯಯಿ

ಲೂಟಮಾಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಆತನೇ ರಾಜನಾಗಲು ಯೋಗ್ಯ, ಎಂದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಭವಿಷ್ಯಗಳನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿ, [ರಾಜನಾ] ನಿನ್ನ [ಶ್ರೀಣಿಕನು] ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪರಿಕ್ಷಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಡಾಯಾದಿಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ ನಿನಗಾಗುವ ಅವಾಯವನ್ನು ಅರ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡು ನುಳ್ಳು ಕೋವದಿಂದ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗು ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ನೀನು ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದೆ. ಅರಸರ ಗೂಢಚಾರರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಂತೆ ನಂದಿಗ್ರಾಮದ ಜನಗಳೂ ನಿನಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡದೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ನೀನು [ಶ್ರೀಣಿಕನು] ಆ [ನಂದಿಗ್ರಾಮದ] ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಡನೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತಾ ದೇವರಾಜ (?) ನದೇ ಮೊದಲಾದ ವಾಖಂಡಿ ಲೋಕ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದವುಗಳೂ ಅದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿ, [ಆ] ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಿನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ನಿನ್ನ ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ಕವಿತ್ತಾದಿಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿ ನಿನಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಲಾಗಿ ಇತ್ತ ಕುಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಸಿ [ನೀನಿಗೆ] ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ನಂದಿಗ್ರಾಮದವರಿಗೆ ಇರುವ ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವನ್ನು ಇತರರು ಅರಿಯ ದಂತೆ ಉವಾಯದಿಂದ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡದೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮಾಡಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಲಾಗಿ ಆಗ ನಿನಗೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕನ್ನಿಕೆಗೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಭಯಕುಮಾರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ನಂದಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಆದ ಮನಃ ಕಷಾಯವನ್ನು ಉವಾಯ ಜತುರನಾದ (ಅಭಯಕುಮಾರನು) ಶಾಂತಗೊಳಿಸಲಾಗಿ ದುರಾಸೆ, ಶಿಶುವಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ನಿಯಮಗಳ ಅಭಯಕುಮಾರನು ಕಾರಣನಾಗಿರಲಾಗಿ, ನೀನೂ (ಅವನಿಗೆ) ನಯವಾದಿ ಕುಶಲವಂಡಿತನೆಂದು ಹೆಸರನ್ನಿಡಲಾಗಿ ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಮಗನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಿ- ಎಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದವನಾಗಿ, 'ಮಹಾವ್ರತಕ್ಕೂ ಅಣು ವ್ರತವು ನನಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟವಾಗದು, ನಾನೇನು ಅಭವ್ಯನೊ, ಭವ್ಯನೊ? ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿ' ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ, [ಅವರು] ನೀನು ಆಸನ್ನಭವ್ಯನೇ ನಿಜ. ಆದರೂ ಬಹ್ವಾರಂಭ ಪರಿಗ್ರಹ ಮೊದಲಾದ ಭೋಗಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ನರಕದಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ನಿನಗೆ ಗಂಟುಬಿದ್ದಿದೆ. (ಆದುದರಿಂದ) ನಿನಗೆ ವ್ರತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ [ಹೋಗಲಿ], ಸಮ್ಯಗ್ ಶರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು.

ವರ್ಷದಿನಲ್ಲಿ ಬಂದುತ್ಸರ್ಪಿಣಿಕಾಲದೊಳಿ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ಮಹಾವದ್ಯನೆಂಬ ವ್ರಧಮತೀರ್ಥಕರನವ್ವೆಯೆಂಬುದು ಶ್ರೀಣಿಕಮಹಾರಾಜಂ ಮುನಿವತವಚನದಿಂ ಸಮುವಲಬೋಧ್ಯಷ್ಟ ಶುಭಸರಿಣಾಮನುಂ ಪರಿಗ್ರಹೀತ ಕಾಲಕರಣೋಪಯೋಗಭಾವಲಬ್ಧಿಯುಂ ಉವಶಮಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಭಾಗಾಂತರ್ಮುಹೂರ್ತದಿಂ ವೇದಕಸಮ್ಯಗ್ಧೃಷ್ಟಿಯುಂ ಬಲಿಯಮಂತರ್ಮುಹೂರ್ತಕಾಲದಿನಧಃಪ್ರವೃತ್ತಿಕರಣಂ ಅಪೂರ್ವಕರಣಂ ಅನಿವೃತ್ತಿಕರಣಂಗಳಿಂದನಂತಾನು ಬಂಧಿಗಳಂ ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಮತ್ತಮಂತರ್ಮುಹೂರ್ತಮಂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಅಧಃಪ್ರವೃತ್ತಾಪೂರ್ವಕರಣಂಗಳುಂ ವೋಗೇ ನಿವೃತ್ತಿಕರಣ ಬಹುಭಾಗಂ ವೋಗೇ ಏಕ ಭಾಗಮುಂಟೆನೆ ದರ್ಶನವೋಹನೀಯದ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವಮುಮಂ ಸಮ್ಯಗ್ಧೃಷ್ಟಾತ್ವಮುಮಂ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಕೃತಿಯುಮಂ ಕ್ಷಮಿಯಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಕೃತಿಗಳಂ ಕೆಡಿಸಿ ಕ್ಷಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಗ್ಧೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ವರಮನುಖಕಾರಣಮವ್ವ ಸಮ್ಯಗ್ಧರ್ಶನಲಾಭದಿಂದಾಗಳೆ ಮುಕ್ತನಾದಂತೆ ಸಂಪಸಂ [ಬಟ್ಟಂ.]

ಮತ್ತೊಂದು ದೆವಸಂ ಶ್ರೀಣಿಕಂ ವ್ರಧಮಗಣಿನಿಯರವ್ವ ಚಂದನಾರ್ಯಿಕೆಯರ ಜನ್ಮಸಂಬಂಧಮಂ ಬೆಸಗೊಳೆ ಗೌತಮಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು ಬೆಸಸಿದರ್ :-

ತಿಲ್ಪವಿಷಯದ ವೈಶಾಲಿ ನಗರಮನಾಳ್ತ ವರಮಾರ್ಹಚ್ಚೇಟಕಮಹೀವತಿಗಂ ಸುಭವ್ರಿಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಧನದತ್ತನುಂ ಧನಭದ್ರನುಂ ಮಹೇಂದ್ರನುಂ ಸುದತ್ತನುಂ, ಸಿಂಹಭದ್ರನುಂ, ಕಾಂಭೋಜನುಂ, ಆಕಂವನುಂ, ಪತಂಗನುಂ ಪ್ರಭಂಜನನುಂ, ಪ್ರಭಾಸನುಮೆಂಬ ಪದಿಂಬರ್ ತನಯರುಂ, ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯುಂ, ಮೃಗಾವತಿಯುಂ, ಸುಪ್ರಭೆಯುಂ, ಪ್ರಭಾವತಿಯುಂ, ಚೇಳಿನಿಯುಂ, ಜ್ಯೇಷ್ಠೆಯುಂ, ಚಂದನೆಯುಂ, ಎಂಬಲೇಬ್ಬರ್ ಮಗಳ್ಳಿರಾಗಿ ವಿವೇಹವಿಷಯದ ಕುಂಡಳಿವುರಮನಾಳ್ತ ನಾಧಾನ್ವಯದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಂಗೆ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯಂ ಕುಡೆ, ದರ್ಶಾರ್ಹವಿಷಯದ ಸಾರಕಚ್ಚು

ನೀನು ಈ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಂತಿ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿ, ಹೇಳಿರುವ ದರ್ಶನವಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಮೋಡಶ ಭಾನನೆಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿಯೂ ಅಖಂಡವಾಗಿಯೂ ಕಾರಣವಾದುವುಗಳನ್ನು ಆನಲೋಚನೆಮಾಡಿ, ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುವ ವೃಣ್ಯವನ್ನು ಸಂವಾದಿಸಿ ನೀನು ವ್ರಧಮ ನರಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು (?) ವರ್ಷಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಉತ್ಸರ್ಪಿಣಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹಾವದ್ಯನೆಂಬ ಮೊದಲ ತೀರ್ಥಂಕರನಾಗುತ್ತೀಯೆ' ಎನ್ನಲಾಗಿ, ಶ್ರೀಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಆ ಮುನಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಶುಭ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಡೆದವನಾಗಿದ್ದವನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಕಾಲ ಕರಣ, ಉಪಯೋಗ ಭಾವಲಬ್ಧಿಯೂ ವ್ರಶಾಂತವಾದ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರವದ ಅಂತರ್ಮುಹೂರ್ತದಿಂದ ತಿಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಸಮ್ಯಗ್ಧೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿಯೂ [ಆದನು]. ಅನಂತರ ಅಂತರ್ಮುಹೂರ್ತ ಕಾಲದಿಂದ ಅಧಃ ಪ್ರವೃತ್ತಿಕರಣ, ಅಪೂರ್ವಕರಣ ಅನಿವೃತ್ತಿಕರಣ ಇವುಗಳಿಂದ ಅನಂತಾನುಬಂಧಿಗಳನ್ನು ನೇರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಅಂತರ್ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಗೊಳಿಸಿ, ಅಧಃ ಪ್ರವೃತ್ತ ಪೂರ್ವಕರಣಂಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ನಿವೃತ್ತಿಕರಣದ ಬಹುಭಾಗವೂ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಭಾಗಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ ಎನ್ನುವಂತಾದಾಗ ದರ್ಶನ ವೋಹನೀಯದ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವನ್ನೂ ಸಮ್ಯಕ್ ಮಿಧ್ಯಾತ್ವವನ್ನೂ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೂ ವ್ರಶಾಂತಗೊಳಿಸಿ ಸಮ್ಯಕ್ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಕ್ಷಾಯಿಕ ಸಮ್ಯಗ್ಧೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿ, ವರಮನುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಸಮ್ಯಗ್ಧರ್ಶನದ ಲಾಭದಿಂದ ಆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತಾನು ಮುಕ್ತನಾದವನೆಂತೆ ಸಂತೋಷವಟ್ಟನು.

ಮತ್ತೊಂದು ದಿನನ ಶ್ರೀಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ವ್ರಧಮಗಣಿನಿಯರಾದ ಚಂದನಾರ್ಯಿಕೆಯರ ಜನ್ಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ರಾರ್ಧಿಸಲಾಗಿ, ಗೌತಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೀಗೆಂದು ಆಪ್ತನೊಡಿದರು. ತಿಲ್ಪ ರಾಜ್ಯದ ವೈಶಾಲಿನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಚೇಟಕ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಸುಭವ್ರಿಗೂ ಧನದತ್ತ,

ನಗರಮನಾಳ್ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ದಶರಥಂಗೆ ಸುವ್ರಭೆಯಂ ಕುಡೆ ಕಚ್ಚುವಿಷಯದ ವಸ್ತ್ರಾಮಿನಗರಮನಾಳ್ಕೊತ್ತಾಯ ನಂಗೆ ಪ್ರಭಾವತಿಯಂ ಕೊಟ್ಟೊಡಾಕೆ ಶೀಲಮಂ ತಾಳ್ ಶೀಲವತಿಯೆಂಬ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಂ ನಡೆದರ್.

ಶ್ರೀಣಿಕಂ ಚೇಳಿನಿಯಂ ವರಿಗ್ರಹಿಸಿ ಮಹಾದೇವಿವಟ್ಟಂಗೆಟ್ಟದನ್ನಿತ್ತ ಚಂದನೆಯುಂ ಯಶಸ್ವತಿಕಂತಿಯರ ವಕ್ಕದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮುಮಂ, ಶ್ರಾವಕವ್ರತಮುಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡುನೊಂದುದವನಮನೋಕವನದೊಳ್ ಕ್ರೇಡಿ ಸುತ್ತಿಪೀನಂ ರಜತಗಿರಿಯ ವಕ್ಷಣಶ್ರೇಣಿ ಸುದೀರ್ಘಾನಗರಮನಾಳ್ ಮನೋವೇಗೆನೆಂಬ ತನ್ನ ವೆಂಡಿತಿ ಮನೋ ವೇಗೆವೆರಸು ವಿಹಾರಿಸುತ್ತಂ ಬಂದು ಚಂದನೆಯಂ ಕಂಡು ಕುಸುಮಶರವತೀಕೃತಮತಿಯಾಗಿ ಮನೋವೇಗೆಯಂ ಪೊಲನೆಯ್ತಿಸಿ ಸ್ವರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂ ತನ್ನ ರೂಪಂ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳಿವಂತು ಮಾಡಿ ಮತ್ತಮನೋಕವನಕ್ಕೆ ವಂದು ಚಂದನೆಯಂ ಪಿಡಿದೊಯ್ಯ ಮನೋವೇಗೆಯುಮಾತಂ ವಂಚಿಸಿ ಪೊದುದನಲಾದು ಸ್ವರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯಂ ವಾದದೊಳೊದಿವುದಮದಟ್ಟಕಾಸಂಗೆಯ್ದು ಪೋವುದಮವಳ್ ಭೋಗಿನೀವಿದ್ಯೆಯಿಂದಾತನಿರ್ದೇಡೆಯನಲಾದು ಬಲಾಯಂ ತಗುಟ್ಟಿಯ್ತು ನೀನಿವಳಂ ಬಿಸುಡೆಂದು ಭಯಂಗೆೊಳೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಭೂತರಮಣವೆಂಬರಣ್ಯದೊಳ್ಕೈರಾವತಿ ಯೆಂಬ ತೊಪಿಯ ತೆಂಕಣ ತಡಿಯೊಳ್ ವರ್ಣಲಘು ವಿದ್ಯೆಯಿಂ ಬಿಸುಟ್ಟು ಪೋಗೆ ಚಂದನೆಯುಂ ಯಶಸ್ವತಿ ಕಂತಿಯರ ವಕ್ಕದೆ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಪಂಚನಮಸ್ಥಾರಂಗಳನ್ನಜ್ಜರಿಸುತ್ತಮಿರುಳಂ ಕಳನೆ ನೇಸರ್ ಮೂಡಿವಾಗಳ್ ಕಾಳಶಂಬಂ ಚಂದನೆಯ ಕೊಟ್ಟಮೂಲ್ಯಮವ್ವ ತೊಡುಗೆಗಳಂ ಕೊಂಡು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಧರ್ಮ ತತ್ವಮನಾಕೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಕೇಳು ಭೀಮಕೂಟವರ್ವತದ ತವಲ ಭಯಂಕರಮವ್ವ ಬೇಡವಟ್ಟಿನೊಳಿವ ಸಿಂಹ

ಧನಭದ್ರ, ಮಹೇಂದ್ರ, ಸುದತ್ತ, ಸಿಂಹಭದ್ರ, ಕಾಂಭೋಜ, ಅಕಂವನ, ವತಂಗ, ವ್ರಭಂಜನ, ವ್ರಭಾಕರೆಂಬ ಹತ್ತು ಜನ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳೂ, ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ-ಮೃಗಾವತಿ-ಸುಪ್ರಭೆ-ವ್ರಭಾವತಿ-ಚೇಳಿನಿ-ಜ್ಯೇಷ್ಠಿ-ಚಂದನೆಯರೆಂಬ ಏಳು ಜನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೂ ಹುಟ್ಟಲಾಗಿ ವಿದೇಹರಾಜ್ಯದ ಕುಂಡಲಿ ಪುರವನ್ನಾಳುವ ನಾಧರಾಜವಂಶದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಗೆ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯನ್ನು [ನುಮನೆಮಾಡಿ]ಕೊಡಲು ದಶಾರ್ಣವ ದೇಶದ ನಾರಕಚ್ಚನಗರವನ್ನಾಳುವ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ದಶರಥನಿಗೆ ಸುವ್ರಭೆಯನ್ನೂ, ಕಚ್ಚರಾಜ್ಯದ ವಸ್ತ್ರಾಮಿ ನಗರವನ್ನಾಳುವ ಉತ್ತಾಯನನಿಗೆ ವ್ರಭಾವತಿಯನ್ನೂ [ನುಮನೆಮಾಡಿ] ಕೊಡಲಾಗಿ [ವ್ರಭಾವತಿಯು] ತನ್ನ ಶೀಲದಿಂದ ಶೀಲವತಿಯೆಂಬ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ರಸಿದ್ಧವಾದಳು.

ಶ್ರೀಣಿಕಂ ಚೇಳಿನಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, [ಆಕೆಗೆ] ಮಹಾರಾಣಿಯ ವಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಈ ಕಡೆ ಚಂದನೆಯು ಯಶಸ್ವತಿ ಎಂಬ ಕಂತಿಯರ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನೂ ಶ್ರಾವಕವ್ರತವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಒಂದು ದಿನ ಆಶೋಕವನದಲ್ಲಿ ಆಟನಾಡುತ್ತಿರಲು, ರಜತಗಿರಿಯ ವಕ್ಷಣಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸುದೀರ್ಘನಗರವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಮನೋವೇಗೆನೆಂಬವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮನೋವೇಗೆಯೊಡನೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ [ಅಲ್ಲಿಗೆ] ಬಂದು ಚಂದನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ಕಾಮವರವಶನಾಗಿ ಮನೋವೇಗೆಯನ್ನು ತನ್ನ ವಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು, ಸ್ವರೂಪಿಣೀವಿದ್ಯೆಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ತನ್ನ ರೂಪವು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಆಶೋಕವನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಲು (ಅಲ್ಲಿ) ಅವನು ಚಂದನೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅತ್ತ ಮನೋವೇಗೆಯು ಆತನು ಮೋಸಮಾಡಿ ಹೋದುದನ್ನು ತಿಳಿದವಳಾಗಿ, ಸ್ವರೂಪಿಣಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಓದಿಯಲಾಗಿ ಅದು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ಹೊರಟು ಹೋಗಲಾಗಿ (ಅನಂತರ) ಆಕೆಯು ಭೋಗಿನೀವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಅವನಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಿಳಿದು [ಆತನ] ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗಿ 'ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಕೈಬಿಡು' ಎಂದು [ಅವನು]ಭಯಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಗದರಿನಲು [ಅವನು] ಭೂತರಮಣವೆಂಬ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಐರಾವತಿ ಎಂಬ ಹೊಳೆಯ ವಕ್ಷಣದಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಲಘುವಿದ್ಯೆಯಿಂದ (ಚಂದನೆಯನ್ನು) ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಿಸುಟ್ಟು ಹೋಗಲಾಗಿ, [ಆಗ] ಆಕೆಯು ಯಶಸ್ವತಿ ಕಂತಿಯರ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಪಂಚನಮಸ್ಥಾರಗಳನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಾ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯಲಾಗಿ ಮರುದಿನ ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ

ಕನೇಬ ಶಬರಂಗಿ ಆಕೆಯಂ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಕುಡುವುದುಮಾಕೆಯೆ ನೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ನೋಲ್ವು ತನಗೆ ಮಾಡಲೆಂದು ನಿಗ್ರಹಂಗೆಯ್ಯುದುಮವರಬ್ಬೆ ಬಂದು ನೀನೀಕೆಯಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದೇವತೆಯಂ ನಿಗ್ರಹಂಗೆಯ್ಯುದಿರೀಕೆ ಮುಳಿದೊಡೆ ಶಾಂವ ಗುಡಲ್ ಸಮರ್ಥೆಯೆಂದು ಮಾಣಿಸಿ ಸ್ನಾನ ಶಯನ ಭೋಜನಾದಿಗಳನೊಳ್ಳುತ್ತಾಗಿ ನಡೆಯನೆ ಕೆಲವು ಕಾಲಮಲ್ಲಿ ಪಿಂನಂ ವತ್ಸನಿಷಯದ ಕೌಶಾಂಬೀನಗರದ ವೃಷಭನೇನನೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗೆ ಮುಖ್ಯಮಿತ್ರನೆಂಬಂಗೆ ಚಂದನೆಯಂ ವ್ಯಾಧರಾಜಂ ಕೊಟ್ಟೊಡಾತಂ ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತನಾಗಿ ತಂದು ತನ್ನ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಡಮೆವಡೆದಿರ್ಪಿಂನಂ, ಆ ವೃತ್ತಾಂ ತಮಂ ವೃಷಭನೇನ ನೆಟ್ಟಿತಿ ಸುಭದ್ರೆವೊಂದುದೇವಸಂ ಚಂದನೇ ನೀರ್ಗುಡಿವಲ್ಲಿ ನೆಲದೊಳೊಕ್ಕ ನೀರೊಳಲೆವ ವ್ರಳಂಬಕೇಶಕಳಾವಮಂ ನೆಟ್ಟಿ ಮುಡಿಯಿಸುವುದಂ ಕಂಡು ನೆಟ್ಟಿತಿ ಮುಳಿದು ನೀನೀಕೆಯಂ ಘೊಂದಲ್ ಬುದ್ಧಿಯಂ ಸಂಕಲ್ಪಂ ಮಾಡಲ್ ಬಗೆದೆಯಿಕ್ಕುಮೆಂದು ಕಡಮುಳಿದು ಚಂದನೆಯಂ ಸಂಕಲೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ದುರಾಹಾರವ್ರದಾನ ಕಟುಕವಚನತರ್ಜನಾದಿಗಳಂ ಬಾರನೆ ಪೂರ್ವಕೃತವಾವವಿವಾಕದಿನನಗಿನಿತಾದುದಿದಕ್ಕೆ ಸೆಟ್ಟಿಯೇಗೆಯ್ಯೆಕೆಂದು ತನ್ನಂ ತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿ ತಕ್ಕುರಮನಾಳ್ವ ತನ್ನಭಾವಂ ಶತಾನೀಕಂಗೆಂ ತಮ್ಮಕ್ಕಂ ಮೃಗಯಾವತಿಗಮಪ್ಪೊಡಂ ತನ್ನ ಮುಖವನುಅವದೆ ಕ್ಷಮೆಯಾಗಿರ್ಪಿಂನಂ ಭದ್ರಸ್ಥ ಕಾಲದೊಳ್ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಜರಿಗಿವಂದೊಡಿದಿರಿಬ್ಬು ನಿಲನೆ ಸಂಕಲೆ ತನಗೆ ತಾನೆ ಪಳಾಯೆ ಸರ್ವಾಭರಣಭೂಷಿತೆಯಾಗಿ ಭೋಜನಭಾಜನಾದಿಗಳಾಗಿ ಯಥಾವಧಿಯಂ ನಿಲಿಸೆ ನೆಗಬ್ಬಾಶ್ಚರ್ಯ ವಂಚಕಮಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಮಗನುದಯನಂ ಬೆರಸು ಮೃಗಾವತಿ ಬಂದು ತನ್ನತಂಗಿಯನರ್ಜನಾ ವ್ರಶನೆವೂರ್ವಕಂ ಮನೆಗೊಯ್ಯೆ ನೆಟ್ಟಿಯುಂ ನೆಟ್ಟಿಯುಂ ಬಂದು ಶರಣ್ಣೊಕ್ಕು ಚಂದನೆಯ ಕಾಲ್ಗೆಟಗೆ ತದ್ವಾರ್ತಾ

ಕಾಳಶಂಬರನು ಚಂದನೇಕೊಟ್ಟ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ತೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತೃಪ್ತನಾಗಿ [ಆಕೆಯಿಂದ] ಧರ್ಮ ತತ್ವವನ್ನು ಕೇಳಿ [ಆದರೂ ಅವನು] ಭೀಮಕೂಟವೆಂಬ ವರ್ವತದ ತವ್ವಲಿನಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಬೇಡವಡೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿಂಹಕನೇಬ ಬೇಡನಿಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿ, ಆಕೆಯು ಚೆಲುವಿಗೆ [ಮನ] ನೋತು [ಆ ಬೇಡನು] ತನಗೆ ವಶವಾಗುವಂತೆ [ಆಕೆಯನ್ನು ಬಲವಂತ ಪಡಿಸಲಾಗಿ [ಆಗ] ಅವನ ತಾಯಿ [ಅಲ್ಲಿಗೆ] ಬಂದು 'ವ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವತೆಯಾದ ಈಕೆಯನ್ನು ನೀನು ಬಲವಂತ ಮಾಡಬೇಡ. ಕೋವಗೊಂಡರೆ ಶಾವಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು ಈಕೆ' ಎಂದು [ಅವನಿಂದ] ರಕ್ಷಿಸಿ, ಆಕೆಗೆ ಸ್ನಾನ ನಿಧಿ ಭೋಜನಾದಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರಲು [ಆಕೆ] ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲದಿನಗಳರಲಾಗಿ [ಹೀಗಿರಲು], ವತ್ಸ ರಾಜ್ಯದ ಕೌಶಾಂಬಿನಗರದ ವೃಷಭನೇನನೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆಗೆ-ಮುಖ್ಯಮಿತ್ರನೆಂಬವನಿಗೆ-[ಆ]ಬೇಡರಾಜನು ಚಂದನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದುಕೊಟ್ಟ. ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತನಾದ ಆತನು ಆಕೆಯನ್ನು [ಕರೆತಂದು] ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಹುಮಾನ ವನ್ನು ನಡೆದನು. ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು [ಅರಿತು] ವೃಷಭನೇನ ನೆಟ್ಟಿಯ ಮಡದಿಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಯು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನವ ಚಂದನೆಯು ನೀರು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಿದ ನೀರೊಳಗೆ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಉದ್ದವಾದ ಕೂವಲು ಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿಕೊಟ್ಟುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನೆಟ್ಟಿಯು ಕೋವಗೊಂಡು ನೀನು ಈಕೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬುದ್ಧಿ ವೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದೀಯೇ' ಎಂದು ಬಹುವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿ ಚಂದನೆಯನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟ ಆಹಾರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಕರೋರವಾದ ನುಡಿಗಳಿಂದಲೂ ಗದರಿಸುವಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. [ಚಂದನೆಯು] 'ನನ್ನ ವೂರ್ವವಾವದ ದೆನೆಯಿಂದ ನನಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಗಿದೆ. [ಇದಕ್ಕೆ] ಈ ನೆಟ್ಟಿತಿ ಏನು ಮಾಡಿಯಾಳು?' ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಊರಿನ ರಾಜನಾದ ತನ್ನ ಭಾವ ಶತಾನೀಕನಿಗಾಗಲಿ, ತಮ್ಮಕ್ಕ ಮೃಗಯಾವತಿಗಾಗಲಿ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸದೆ ಕ್ಷಮೆಯಿಂದಿರಲು; ಹೀಗಿರಲು ಭದ್ರಸ್ಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರುಲೋಕದ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ಜಿನನು ಜರಿಗೆಗೆ ಬರಲಾಗಿ [ಆಕೆಯು] ಇದಿರುಗೊಂಡು ನಿಲ್ಲಿಸಲಾಗಿ [ಆಕೆಗೆ ಹಾಕಿದ್ದ] ಸಂಕಲೆಗಳ ತಮಗೆ ತಾವೇ ಹರಿಯಲಾಗಿ [ಆಕೆಯು] ಸಕಲ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಊಟದ ಪಾತ್ರಿಗಳು [ಸೃಷ್ಟಿ] ಆಗಲಾಗಿ, ಯಥಾವಧಿ

ಕರ್ಣನದಿಂ ಸಂತೋಷಂ ಬಟ್ಟು ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲಂ ತಮ್ಮಯ್ಯನಲ್ಲಿಗುಯ್ಯುದುಂ ವಂದನಾರ್ಥಂ ಬಂದ ಬಂಧುಜನಂಗಳಂ  
ವಿನರ್ಜಿಸಿ ದೀಕ್ಷೆಗೊಂಡು ಗಣನಿವದದೊಳ್ ನಿಂದಳ್. . . . .

ಈ ವೇಟ್ಟ ಚತುರ್ವಿಧಧ್ಯಾನಂಗಳೊಳ್ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನದಿಂ ಸಕಲ ವಾವಕರ್ಮ ನಿರ್ಮೂಲನಂಗೆಯ್ಯು  
ತ್ತೀ ವರ್ಧಮಾನ ಭಟ್ಟಾರಕರ್ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭರುಂ ತ್ರಿಲೋಕ ಚೂಡಾಮಣಿಗಳುಂ ಆದರ್. ಇತ್ತ ದೇವೇಂದ್ರ  
ರೆಲ್ಲರುಂ ಬಂದು ಆದಿಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗಿ ಮಾಡಿದಂದೊಳ್ ಪರಿನಿರ್ವಾಣಕಲ್ಯಾಣವೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ತದನಂ  
ತರಮಾನಂದನೃತ್ಯಮನಾಡಿ ವೋದರ್.

---

ಯಂದ [ಆತನನ್ನು] ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು[ಅಗ]ಉಂಟಾದ ವಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಮೃಗಾವತಿಯು ತನ್ನ ಮಗ  
ನಾದ ಉದಯನನೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಪೂಜೆ-ವ್ರತಂಸೆಗಳೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಆಗ  
ನೆಟ್ಟಿಯೂ ನೆಟ್ಟತಿಯೂ ಓಡಿಬಂದು ಶರಣಾಗತರಾಗಿ ಚಂದನೆಯ ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಲು ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ  
ಸಂತೋಷವಟ್ಟ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ [ಆಕೆಯನ್ನು] ಆಕೆಯ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದ  
ಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಬಂಧುಜನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ [ಆಕೆಯು] ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಗಣನಿ ಪದವಿ  
ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಳು. . . . .

ಈ (ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ) ಹೇಳಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಧ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನದಿಂದ ಸಕಲ ವಾವಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ  
ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿದ ತ್ರೀ ವರ್ಧಮಾನ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭರೂ ತ್ರಿಲೋಕಚೂಡಾಮಣಿಗಳೂ  
ಆದರು. ಈಕಡೆ ದೇವೇಂದ್ರರೆಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಆದಿತಿರ್ಧಂಕರರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಭಟ್ಟಾರಕರಿಗೂ  
ಪರಿನಿರ್ವಾಣಕಲ್ಯಾಣವೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಆನಂದನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಅನುಬಂಧ

## ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಭಾಷೆ

(ಪುಟ ೧೯೬)

ಅಳವೀಣೆ, ಅಳವೀಣೆ, ಅಲಾಬುವೀಣೆ ಆಲಾಪನೀವೀಣೆ-ಇದನ್ನು ಬೊಂಬು ಅಥವಾ ಖದಿರ ವೃಕ್ಷದಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ದಂಡಿ ಒಂದೆಂಟು ದಪ್ಪವಾಗಿಯೂ ಬೊಳ್ಳಾಗಿಯೂ ಅರಂಗಲ ಸುತ್ತಳ ತೆಯದಾಗಿಯೂ, ಒಂಬತ್ತು ಅಥವಾ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಮುಷ್ಟಿಯಷ್ಟು ಉದ್ದವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಅನು ರೂಪವಾದ ನಾಭಿಯನ್ನೂ ನೋರಬುರುಡೆಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿದ್ದು ಒಣಗಿದ ಕುಶವೆಂಬ ಹುಲ್ಲಿನ ಅಥವಾ ರೇಷ್ಮೆಯ 'ಲಂಗರ' (ತಂತಿಗಳನ್ನು ವೀಣೆಗೆ ಬಿಗಿಯಲು ಬಳಸುವ ಸಾಧನ) ಅನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ಕಕುಭ (= ಕುದುರೆ, ದಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಭಾಗ) ದಲ್ಲಿ ಲೋಹದ ರೇಕು ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಂತಿಗಳಿಗೆ ಜೀವಾಳವನ್ನು ಇಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಕುಭದ ಪಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕಂಚಿನಿಂದಲೋ ಚಿನ್ನದಿಂದಲೋ ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಬಲಗೈಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಮಿಡಿದು ಎಡಗೈ ತರ್ಜನೀ-ಅನಾಮಿಕೆಗಳಿಂದ ಒತ್ತಿಹಿಡಿದ ಬೊಂಬಿನ ಶಲಾಕೆಯಿಂದ (ಈಗಿನ ಗೊಟ್ಟುವಾದ್ಯದಂತೆ) ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಉಳಿ : ಎಂದರೆ ವೇಗವಾಗಿ ಚುರುಕಾಗಿ ಜಲಿಸುವುದು ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥವಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಉಳ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ರಾಯ ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯಿದೆ. ರಾಯ ( < ಸ್ಥಾಯಾ) ಎಂದರೆ ರಾಗದ ಒಂದು ಅವಯವ, ಖಂಡ. ಉಳ ಎಂಬುದು ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಅಚ್ಚರಿಸದೆ, ಮೊರೆಯದೆ, ಸಮವಾಗಿ (ಎರು ತಗ್ಗುಗಳು ಅತಿಯಾಗಿರದೆ) ಇರುವ ಒಂದು ರಾಯವಿಶೇಷ.

ತಿಸರಿ : ತ್ರಿಸರೀ, ತ್ರಿಕಂತ್ರೀ, ಎಂಬ ಮೂರು ತಂತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಿನ್ನರೀ ಪ್ರಭೇದ, ಇದನ್ನು ಆಡು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಜಂತ್ರವೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಮುಹರೀ : ಮೌರಿ, : ಮಧುಕರಿ ನಾಗಸ್ವರದಂತಹ ಅದರ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರುವ ಒಂದು ಗಾಳಿ ವಾದ್ಯ ಇದಕ್ಕೆ ಮನರೀ, ಮದ್ದರೀ ಎಂಬ ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳೂ ಉಂಟು.

ಉತ್ತರ : ಮುಂದಿನದು ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥವಾದರೂ ಕವಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಸಂವಾದ, ವ್ರತ್ತಿಗೆ ಉತ್ತರ, ಅನುರೂಪವಾದುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವುದು ಸಂಭಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಬೀಣೆ : ವೀಣೆ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲಾ ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಮಾನ್ಯನಾಮ; ಆದರೆ ಕವಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವೀಣೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಖ್ಯತಮವಾದ, ಇತರ ವೀಣೆಗಳು ಅಂಗಳೆಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಲ್ಪಡುವ, ಮತ್ತು-ಕೋಕಿಲ ವೀಣೆಯನ್ನು, ಎಂದರೆ ಈಗಿನ ಸ್ವರಮಂಡಲವನ್ನು, ಧ್ವನಿಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಆಯಾ ರಾಜ-ಗಾಯಕರು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಿಸರಿವೀಣೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು.

ಕಳಿ : ಸ್ವರವು ಇತರ ಅನುಸ್ವರಗಳೊಡನೆ, ಆವರ್ತಕ ಸ್ವರಗಳೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಉಪಬೃಂಹಿತ ವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು-ನಾದವನ್ನೂ ರಂಜನೀಯನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಸಾಧನ. 'ಕುದುರೆ'ಯ ಮೇಲೆ ವೀಣೆಯ ತಂತಿಗೆ ನೆಕ್ಕಿಸುವ ರೇಷ್ಮೆಯ ಅಥವಾ ಹತ್ತಿಯ ದಾರ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊಳಲು ಮತ್ತಿತರ ಗಾಳಿವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ ರಂಧ್ರವನ್ನು (ತುಟೆಗಳಿಂದ ಗಾಳಿ ಊದುವ ರಂಧ್ರ) ಮೇಣದಿಂದ ಕಳಿಗೊಡಿಸಲಾಗು

ತ್ತಿತ್ತು. ನಾಗಸ್ವರ, ಕ್ಲಾ ರಿನೆಟ್ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರವು 'ಜೇರು'ವಿಕೆಯನ್ನು ವಡೆಯಲು ಅವುಗಳ 'ಸೀಪಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸುವುದುಂಟು.

**ಬಹುಲಿಕಾ :** ಗಾನಶ್ರಿಯೆಯ ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರ; ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಬಹುಶ್ಚ ವೆಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಒಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಅಲ್ಪಕಾಲ ಮುಟ್ಟಿ ಮುನ್ನಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅಲಂಘನವೆಂದೂ, ಒಂದೇ ಸ್ವರ ವನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಅಧವಾ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚು ನುಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಧವಾ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಾಸವೆಂದೂ ಬಹುಶ್ಚವು ಎರಡು ವಿಧ.

**ಒಯ್ಯಾರ :** ಬೆಡಗು, ವಿಲಾಸ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥವಿದ್ದರೂ ಕವಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಾರವೆಂಬ ರಾಯವನ್ನು ಕ್ಲೇಷೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆರೋಹಿ ವರ್ಣ(ವರ್ಣ= ಸ್ವರ ಸಮುಚ್ಚಯ)ದಲ್ಲಿ ಆಯಾರಾಗಕ್ಕೆ ವಿಧಿಸಿರುವ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಬೇರೆ ಒಂದು ಸ್ವರವು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನುಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಾರವೆಂದು ಹೆಸರು.

**ಬೈಸಿಕೆ :** ಬಯಸಿಕೆ : ರಾಯದ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ ಇನ್ನು ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿಯೂ ಗಮಕವಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಗಮಕವಿಲ್ಲವೆಯೂ ಇದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಬಯಸಿಕೆ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಯ್ಯಾರದಂತೆ ಇದೂ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದವೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

**ಎಕ್ಕಲಗಾಣ :** ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳ ಏಕಲಗಾಯನ ಎಂಬುದರ ರೂಪ, ಗಾಯನ ಎಂದರೆ ಹಾಡುವಿಕೆ ಎಂದೂ ಹಾಡುವವನು ಎಂದೂ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಒಬ್ಬನೇ ಹಾಡಿದರೆ ಅವನನ್ನು ಏಕಲನೆಂದೂ ಇಬ್ಬರು ಕೂಡಿ ಹಾಡಿದರೆ ಯಮಕರೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಕೂಡಿ ಹಾಡಿದರೆ ಬೃಂದವೆಂದೂ ಸಂಜ್ಞೆ.

ಒಬ್ಬನು ಅಧವಾ ಒಂದು ಗುಂಪು ಹಾಡಿನ ಒಂದು ಖಂಡವನ್ನು ಹಾಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪು ಅದಕ್ಕೆ ಅನುರೂಪವಾದ, ಉತ್ತರದಂತಿರುವ ಮುಂದಿನ ಖಂಡವನ್ನು ಹಾಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶುಕ ಶುಂಡ ಪ್ರಬಂಧವೆಂದು ಹೆಸರು. ವ್ರಾಜೀನಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಬಂಧವೆಂದೇ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

[ಸಂಗೀತ ಸಂಬಂಧವಾದ ಈ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಸರಸ್ವತಿ ವ್ರಾ. ರಾ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಸಂ.]





## ಒಪ್ಪೋಲೆ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತತ್ಪು	ಒಪ್ಪು
೮	೬	ಮಿಕ್ಷುಕ್ಷೇತ್ರ	ಮಿಷುಕ್ಷೇತ್ರ
೨೨	೧	ಸಂಪತ್ತಿ ಧಾಮನಿಸಿದ	ಸಂಪತ್ತಿ ಧಾಮನಿಸಿದ
೨೬	೨೨	ವಿಶ್ವನಂದಿಯು	ವಿಶ್ವನಂದಿ ಯುವರಾಜ ಸಿಂಹನು
೨೯	೪	ದರ್ಶಿಷ್ಣು	ದರ್ಶಿಷ್ಣು
೪೦	೨೫	ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ	ಉರವಣಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ
೫೬	೨	ಮೈಯ್ಯೆಯಿಂ	ಮೈಯ್ಯೆಯಿಂ
೭೯	೨೨	ಇಷ್ಟೇ(ಸ್ವಾಭಾವಿಕ)ಸಂ	ಇಷ್ಟೇ ಸಂ(ಸ್ವಾಭಾವಿಕ)
೮೪	೮	ನೆಜಲನಾದರಿಸಿ	ನೆಜಲನಾದರಿಸಿ
೯೨	೧೬	ನಡಿಯಲೆಡೆ	ನುಡಿಯಲೆಡೆ
೧೨೦	೭	ಕಣ್ಣಿನಿರನಡ್ಡಯ್ಯ	ಕಣ್ಣಿಗಿರನಡ್ಡಯ್ಯ
೧೨೭	೨	ಅಳಿಷಿಸೆಯುಮ್	ಅಳಿಷಿಸೆಯುಮ್
೧೨೮	೧೨	ನಿವರಿಸಿಮುಂ	ನಿರವಿಸಿಯುಂ
೧೩೦	೨೦	ಪಕ್ಷಿಗೈ [ಕಮಲಕ್ಕೆ]	ಪಕ್ಷಿಯು(ಕಮಲದ)ಕಾಂತಿಗೆ
,,	೨೧	ಬಕುಳ ವ್ಯಕ್ತದ	ಬಕುಳ ಪುಷ್ಪದ
೧೩೨	೨	ಪೂಸತಿದೆಂಬಿನೆಗಂ	ಪೂಸತಿದೆಂಬಿನೆಗಂ
೧೩೬	೧೨	ಪೋಪುಪನೆ	ಪೋಪುಪನೆ
೧೪೨	೧೫	ನಿವಾಸದಲ್ಲೆ	ನಿವಾಸದೊಳ್
೧೪೭	೧೩	ಅಗ್ರಪೂಜಾ	ಅಗ್ರಪೂಜಾ
೧೫೨	೧೪	ಪೂಜ್ಞದ	ಪೂಜ್ಞದ
೧೫೩	೪	ತುಲುಗಿ	ತುಲುಗಿ
೧೫೮	೧೦	ಪೇಜ್	ಪೇಜ್
೧೬೩	೫	ಪೂಜ್ಞರೋಚ್ಚಳ	ಪೂಜ್ಞರೋಚ್ಚಳ
೧೬೬	೨೪	ಪೂಜ್ಞಿಣಕ್ಕೆ	ಪೂಜ್ಞಿಣಕ್ಕೆ
೧೮೭	೫	ಪುಸ್ಸರಂ	ಪುರಸ್ಸರಂ
೧೯೨	೨೦	ಗಲ್ಲದ	ತಲೆಗೂದಲ
೧೯೫	೨೧	ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ	ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ
೨೦೦	೨೨	ಆತ್ಮವು	ಆತ್ಮವೆಂಬ ಪಾವು
೨೪೧	೯	ಬಹುಮುಖಮುಡಿಂವಾ	ಬಹುಮುಖಮುಡಿಂವಾ
೨೪೪	೨	ಧಳ್ಳಿಸು	ದಳ್ಳಿಸು
೨೫೭	೧೦	ಲದ	ಲ್ಲಪ
೨೭೧	೨	ಪರಮಾರ್ಹಂತ್ಯ	ಪರಮಾರ್ಹಂತ್ಯ
೨೭೪	೬	ರಾತ್ರಿಂದಿಪ	ರಾತ್ರಿಂದಿಪ

ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣಂ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
೨೭೫	೯	ಮೈರಾವ್ಯದ	ಮೈರಾಗ್ಯದ
"	೧೮	ಭವ್ಯದಲ್ಲ	ಭವ್ಯರಲ್ಲಿ
೨೯೧	೨	ವಿಧಿಯುಂ	ವಿಧಿಯಂ
೨೯೪	೪	ಎನಿಸಿದೊಂದು	ಎನಿಸಿದೊಂದು
೨೯೫	೨೦	ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ	ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ
೨೯೬	೨೨	ಶ್ರೇಷ್ಠ	ಶ್ರೇಷ್ಠ
೨೯೮	೨೩	ಜನನದ	ಜನನದ
೨೯೯	೪	ಅಮರಿಯಲ್	ಅಮರಿಯಲ್
೩೦೨	೨೭	ಸೋಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು	ಸೋಕಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು
೩೦೯	೮	ಪುರೂಹತ	ಪುರುಹೂತ
೩೧೮	೨೦	ಪರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ	ವೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ
೩೨೦	೧೨	ದೇವಿಯೆ	ನೇವಿಯೆ
೩೨೪	೧೧	ವುರುತರ	ಉರುತರ
೩೨೬	೭	ವಿಭಾನಾನುಭಾವ	ವಿಭಾವಾನುಭಾವ
"	೯೮	ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ	ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ
೩೩೧	೧೯	ಜಂದ್ರಮುಖಿಯರಗೃಹ	ಜಂದ್ರಮುಖಿಯಾದ
೩೩೯	೨೯	ಭಾವನಾಲೋಕದ	ಭವನ ಲೋಕದ
೩೬೦	೫	ಇತಿತೊಂದು	ಇನಿತೊಂದು
"	೧೫	ಸುಂದರೀ ಜಿನದ	ಸುಂದರೀ ಜನದ
೩೬೮	೧೩	ಜಇಯಿಸು	ಜನಿಯಿಸು
೩೭೩	೧೦	ಸಂಗತರಪ್ಪನ್ನಿ ಭೂತಿ	ಸಂಗತರಪ್ಪನ್ನಿ ಭೂತಿ
೩೭೬	೧೧	ಬೆಸಗೊಂಡನತೀವ	ಬೆಸಗೊಂಡನತೀವ
೩೭೭	೧೨	ಅತಿರ್ನುಳ	ಅತಿರ್ನುಳ
೩೭೯	೮	ಸುರಭ ಗಂಧಿ	ಸುರಭಿ ಗಂಧಿ
೩೮೯	೨೨	ಜಿನನ	ಜಿನನು
೩೯೦	೧೯	ವ್ರಲೋಮಜೆಯು	ವ್ರಲೋಮಜೆಯು
೩೯೩	೭	ಸಕಳಭುವನನೊತಂ	ಸಕಳಭುವನನೊತಂ
೪೩೨	೩	ದಿವಿತಿಳಕಮನಾಳ್ಳ	ದಿವಿತಿಳಕಮನಾಳ್ಳ
೪೩೮	೧	ಪುನಿಯೆ	ಪುನಿಯೆ
"	೩	ಸಾಮಿಯಕ ಶುದ್ಧ	ಸಾಮಿಯಕ ಶುದ್ಧ
೪೪೪	೧೦	ಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು	ಸ್ವಾಮಿಗಳಂತೆಂದು
೪೪೫	೧೬	ಜ್ಯೇಷ್ಠಿ	ಜ್ಯೇಷ್ಠಿ
೪೪೭	೪	ನೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ	ನೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ

